

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**“NIVEL DE USO DE LAS MACRORREGLAS TEXTUALES EN  
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA I.E.S. INDEPENDENCIA  
NACIONAL – PUNO EN EL AÑO 2014”**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

**CLAUDIA MARIA RICARDINA ATENCIO MENDOZA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA  
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y  
FILOSOFÍA**

**PROMOCIÓN: 2010-II**

**Puno – Perú  
2014**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**NIVEL DE USO DE LAS MACRORREGLAS TEXTUALES EN LA  
 COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º  
 GRADO DE LA I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL – PUNO EN EL AÑO  
 2014.**

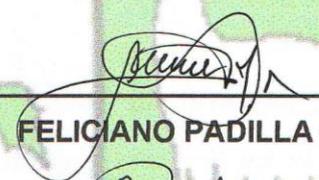
**CLAUDIA MARÍA RICARDINA ATENCIO MENDOZA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
 EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA,  
 PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

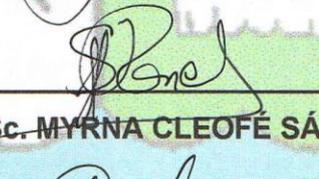
**PRESIDENTE**

:

  
 \_\_\_\_\_  
**Mg. FELICIANO PADILLA CHALCO**

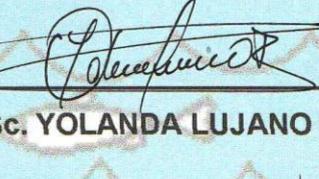
**PRIMER MIEMBRO**

:

  
 \_\_\_\_\_  
**M.Sc. MYRNA CLEOFÉ SÁNCHEZ ROSSEL**

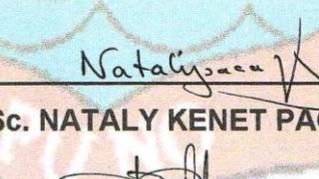
**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
 \_\_\_\_\_  
**M.Sc. YOLANDA LUJANO ORTEGA**

**DIRECTORA**

:

  
 \_\_\_\_\_  
**M.Sc. NATALY KENET PACA VALLEJO**

**ASESORA**

:

  
 \_\_\_\_\_  
**Dra. INDIRA IRACEMA GÓMEZ ARTETA**

**AREA: Procesos Educativos**

**TEMA: Estrategias metodológicas**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN: 30 de diciembre de 2014**

## **DEDICATORIA**

A mi querido padre, Hugo Yván Atencio Zambrano, a quien respeto y admiro por su sabiduría, por ser el mejor ejemplo de inteligencia, perseverancia y constancia. Por su apoyo incondicional y sus sabios consejos.

A mi querida madre, María Jesús, por estar a mi lado en todo momento, por sus consejos, por su apoyo incondicional, por sus valores y principios inculcados, por su motivación; pero sobre todo, por su amor infinito...

A mi hermano, Arturo, por ser mi mejor amigo y hermano, por su compañía, su comprensión y sus consejos.

A Dios, por guiar mis pasos para poder alcanzar mis metas, sueños y anhelos

## **AGRADECIMIENTO**

Con gratitud a la Facultad de Ciencias de la Educación a la Escuela Profesional de Educación Secundaria y toda la plana docente, quienes con sus conocimientos y experiencia de maestros contribuyeron en mi formación personal y profesional.

Mi agradecimiento especial a la Profesora Indira Gómez Arteta, quien me ayudó y contribuyó en la realización de este trabajo de investigación.

Mi especial reconocimiento a mis jurados, por sus conocimientos, ya que sin su guía, hubiese sido titánica la tarea, al realizar el presente trabajo de investigación

A mis amados padres por su apoyo incondicional.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>RESUMEN</b> .....	<b>10</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>14</b>

### CAPÍTULO I

<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>17</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA: .....	17
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA: .....	19
1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL: .....	19
1.2.2. DEFINICIONES ESPECÍFICAS: .....	20
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	21
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	21
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
1.6.1. OBJETIVO GENERAL .....	22

### CAPITULO II

<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>24</b>
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN .....	24
2.2. SUSTENTO TEÓRICO .....	26
2.2.1. MACRORREGLAS .....	26
2.2.1.1. MACRORREGLA DE SUPRESIÓN: .....	28
2.2.1.2. MACRORREGLA DE SELECCIÓN .....	29
2.2.1.3. MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN .....	30
2.2.1.4. MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN O INTEGRACIÓN .....	31
2.2.2. APLICACIÓN DE MACRORREGLAS: .....	32
2.2.3. IMPORTANCIA DE LAS MACRORREGLAS: .....	37
2.2.4. LA COMPRESIÓN LECTORA.....	42
2.2.5. MODELO INTERACTIVO DE LA LECTURA .....	44
2.2.6. NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA .....	46

2.2.7. CONDICIONES PARA LA COMPRESIÓN LECTORA.....	48
2.2.8. BENEFICIOS DE LA LECTURA .....	51
2.2.9 TEXTO NARRATIVO .....	51
2.3.GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS: .....	62
2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	64

### CAPÍTULO III

<b>3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>65</b>
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	65
3.1.1. TIPO DE INVESTIGACION.....	65
3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION.....	66
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	66
3.2.1. POBLACIÓN .....	66
3.2.2. MUESTRA .....	66
3.3. UBICACION Y DESCRIPCION DE LA POBLACION.....	67
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ... ..	67
3.5. PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS.....	68

### CAPÍTULO IV

<b>4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>70</b>
4.1. ASPECTOS GENERALES.....	70
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	70
4.2.1. NIVEL DE USO DE LAS MACRORREGLAS EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS. ....	71
4.2.2. RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS PRUEBAS ESCRITAS DE MACRORREGLAS .....	72
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>88</b>
<b>SUGERENCIAS .....</b>	<b>90</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>91</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>94</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO NRO. 01:</b> NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE SUPRESIÓN.....	72
<b>CUADRO NRO. 02:</b> PORCENTAJE TOTAL DE LA MACRORREGLA DE SUPRESIÓN.....	75
<b>CUADRO NRO. 03:</b> NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN .....	77
<b>CUADRO NRO. 04:</b> PORCENTAJE TOTAL DE LA MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN.....	80
<b>CUADRO NRO. 05:</b> NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN.....	83
<b>CUADRO NRO. 06:</b> PORCENTAJE TOTAL DE LA MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN.....	85

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO NRO. 01:</b> NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE SUPRESIÓN.....	73
<b>GRÁFICO NRO. 02:</b> PORCENTAJE TOTAL DE LA MACRORREGLA DE SUPRESIÓN.....	76
<b>GRÁFICO NRO. 03:</b> NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN .....	78
<b>GRÁFICO NRO. 04:</b> PORCENTAJE TOTAL DE LA MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN.....	81
<b>GRÁFICO NRO. 05:</b> NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN.....	83
<b>GRÁFICO NRO. 06:</b> PORCENTAJE TOTAL DE LA MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN.....	88

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: **“NIVEL DE USO DE LAS MACRORREGLAS TEXTUALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE LA I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2014”**, se efectuó con la finalidad de conocer y diagnosticar el nivel de uso que tienen los estudiantes respecto a las macrorreglas y en qué medida mejorar la comprensión de textos narrativos.

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de uso de las macrorreglas en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 2° grado de la I.E.S. Independencia Nacional- Puno en el año 2014; y se planteó como objetivos específicos: Identificar el nivel de uso de la macrorregla de supresión u omisión en la comprensión de textos narrativos, identificar el nivel de uso de la macrorregla de generalización en la comprensión de textos narrativos, e identificar el nivel de uso de la macrorregla de construcción en la comprensión de textos narrativos.

La metodología de investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo no experimental y un diseño de tipo descriptivo - diagnóstico; el estudio se hizo con toda la población de estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional – Puno, en el año 2014.

La técnica que se usó para la recolección de datos es el examen, y el instrumento es la prueba escrita.

La conclusión a la que se arribó luego de analizar los datos es: El nivel de uso de cada macrorregla es distinto y varía según el tipo, encontrándose entre los niveles deficiente y bueno, por lo tanto, no existe una buena comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional – Puno, en el año 2014.

**Palabras clave:** Macrorreglas, macroestructura, comprensión lectora, textos narrativos.

## ABSTRACT

This research paper entitled: **"USING LEVEL macrorules textual UNDERSTANDING OF NARRATIVE TEXTS IN STUDENTS OF 2ND GRADE IES NATIONAL INDEPENDENCE Puno in 2014 "**, was conducted in order to understand and assess the level of use that students have regarding macrorules and how much better understanding of narrative.

The study was overall objective: Determine the level of use in understanding macro-narrative in 2nd grade students of the I.E.S. Puno national independence in 2014; and it raised the following objectives: Identify the level of use of macrorregla suppression or omission in understanding narrative texts, identify the level of use of macrorregla generalization in understanding narrative texts, and identify the level of use the construction macrorregla understanding narrative texts.

The research methodology has a qualitative approach and non-experimental descriptive design - diagnosis; the study was done with the entire population of second graders of I.E.S. National Independence - Puno, in 2014.

The technique was used for data collection is to examine, and the instrument is the written test.

The conclusion was then arrived to analyze the data is: The level of use of each macrorregla is different and varies according to type, being among the poor and good levels, therefore, there is a good understanding of narrative texts Second grade students of the I.E.S. National Independence - Puno, in 2014.

**Keywords:** Macrorules, macroestructure, reading comprehension, narrative texts.

## INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es la capacidad para entender un texto y tener una comprensión global del mismo. Es importante tener en cuenta que para lograr esta capacidad es vital conocer y aplicar estrategias que ayuden a mejorar nuestra comprensión.

Desafortunadamente muchos estudiantes del nivel de educación secundaria presentan bajos niveles de comprensión, un problema latente, debido a que no han recibido una adecuada enseñanza u orientación por parte de los docentes sobre estas herramientas y estrategias que les permitan una adecuada competencia lectora, o en otros casos, las estrategias usadas no son las más apropiadas, ni las más eficaces, por tal razón, se presenta una alternativa para mejorar la comprensión de textos y es a través del uso de las macrorreglas, creadas y propuestas por el lingüista T. A. Van Dijk, en su libro la “Ciencia del texto”, que se ha comprobado, permiten y facilitan una mejor comprensión; por ser herramientas de selección y eliminación de información relevante e irrelevante en un texto.

El presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I**, se refiere al planteamiento del problema de investigación. En el que se considera la descripción del problema, la definición del problema, las limitaciones de la investigación realizada, las delimitaciones del problema, la justificación del problema que señala el por qué y para qué de la

investigación y por último los objetivos de la investigación; que orienta la investigación como eje fundamental.

**CAPÍTULO II**, se refiere al marco teórico, dentro del cual están incluidos los antecedentes de la investigación; luego el desarrollo de los fundamentos teóricos apoyados en autores y bibliografía que sustentan la investigación, asimismo se incluye el glosario de términos básicos para evitar la doble interpretación y/o confusiones. Finalizando el capítulo esta la operacionalización de variables con sus indicadores, dimensiones y la escala de medición.

**CAPÍTULO III**, se refiere al diseño metodológico en el que se considera el tipo y diseño de investigación al que corresponde. También está la población de estudio; ubicación y descripción, la técnica e instrumentos usados para el recojo de información, procedimiento de la investigación y el diseño estadístico simple usado para la investigación.

**CAPÍTULO IV**, está constituido por el análisis e interpretación de los resultados de la investigación, donde se señala la interpretación de los cuadros y gráficos estadísticos de acuerdo a los resultados obtenidos en relación a los objetivos planteados.

Finalmente las conclusiones y sugerencias están planteadas en base a los resultados obtenidos de la investigación, y como apéndices la bibliografía y los anexos.

## CAPÍTULO I

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Uno de los problemas que aqueja a los diferentes niveles del sistema educativo y de manera especial al nivel de educación secundaria es la problemática de la comprensión de textos, actualmente la situación que atraviesa los estudiantes con respecto a ella; es alarmante, la mayoría de los estudiantes no entienden lo que leen y más preocupante aún resulta el hecho de que tal deficiencia no se debe a la falta de lectura, por el contrario los estudiantes pueden haber leído dos veces, releído tres, cuatro veces el texto sin poder incorporar y comprender el contenido del texto en su memoria, esto a causa del deficiente uso de estrategias de lectura que pueda ayudar a facilitar su comprensión.

El Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes de la OCDE, más conocido como PISA, es considerado como el esfuerzo más completo y

riguroso realizado hasta la fecha para evaluar el desempeño estudiantil y recabar datos sobre el estudiante, su familia y los factores institucionales que pueden contribuir a explicar las diferencias de dicho desempeño. El primer estudio de PISA, que se realizó en el año 2000, que examinó con detenimiento la competencia de la lectura, en 32 países del mundo desarrollados y en desarrollo, analizó las aptitudes para la lectura.

En ese primer estudio participaron dos países importantes: Brasil y México. Los alumnos brasileños ocuparon el antepenúltimo lugar en las pruebas de comprensión lectora. Un segundo estudio, donde además participaron: Argentina, Chile y Perú, mostró resultados muy desalentadores. Especial comentario se hace con respecto a los alumnos peruanos, pues ocupan el último lugar de la lista, con un 26% de alumnos clasificados en el penúltimo nivel de puntuación, y con 54% de alumnos ubicados en el más bajo nivel de puntuación. Las dificultades para utilizar la lectura como instrumento que les permita progresar e incrementar sus conocimientos y competencias en otros ámbitos son enormes, destaca el informe. (UNESCO, 2003)

Dentro de nuestro contexto local y regional la realidad educativa con es aún más preocupante, específicamente en la I.E.S. Independencia Nacional Puno; pues durante las prácticas pre profesionales se observó un bajo desarrollo y nivel de comprensión lectora, con énfasis en el curso de comunicación integral, que es donde se evalúa con más precisión ésta capacidad; en consecuencia, se observó que los estudiantes obtienen bajas

calificaciones, olvidando que esta área merece una atención prioritaria por ser básica para el desarrollo de su vida cotidiana. Se tiene conocimiento que durante el año escolar en la institución educativa, se ha realizado evaluaciones esporádicas sobre comprensión lectora y también se han incorporado planes lectores trimestrales y anuales con resultados desalentadores.

En la presente investigación se plantea que por medio del estudio y uso de las macrorreglas en los textos narrativos, se logrará incrementar la capacidad de comprensión de textos en los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa Independencia Nacional del departamento de Puno en el año 2014.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA:**

### **1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL:**

1. ¿Cuál es el nivel de uso de las macrorreglas textuales en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional- Puno en el año 2014?

### 1.2.2. DEFINICIONES ESPECÍFICAS:

1. ¿Cuál es el nivel de uso de la supresión u omisión para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 2° grado de la I.E.S. Independencia Nacional – Puno?
2. ¿Cuál es el nivel de uso de la construcción para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 2° grado de la I.E.S. Independencia Nacional – Puno?
3. ¿Cuál es el nivel de uso de la generalización para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 2° grado de la I.E.S. Independencia Nacional – Puno?

### 1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- Hubo inconvenientes en los antecedentes de la investigación, ya que no se encontró muchas investigaciones respecto al tema.
- La bibliografía para la investigación fue escasa, y la información fue redundante en distintos textos bibliográficos.
- La investigación se limitó a un corto periodo de tiempo.
- La población no mostró tanta predisposición.

#### 1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

- La investigación se realizó con los alumnos del 2° grado del Colegio Independencia Nacional- Puno.
- El estudio se llevó a cabo durante el segundo trimestre del año escolar 2014.
- Se desarrolló solo en la capacidad de comprensión de textos del área de comunicación.
- Se trabajó con textos narrativos y el tipo de texto narrativo que se utilizó para la investigación es el cuento.

#### 1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La realización del presente trabajo de investigación surgió ante la preocupación por el deficiente nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes de la I.E.S. Independencia Nacional- Puno, se deseó conocer cuál es el nivel de uso de las macrorreglas textuales, y de qué manera pueden ayudar a los estudiantes a mejorar e incrementar su comprensión lectora de textos narrativos, en los diferentes niveles: Inferencial, literal y crítico.

Las macrorreglas se desarrollan y funcionan como estrategias que le permiten al estudiante elevar su comprensión lectora, asimismo ayudar a fortalecer los conocimientos sobre la literatura, a través de la lectura de los textos narrativos, culturizar al estudiante y potencializar su capacidades como futuros sujetos

activos de la sociedad para elevar sus competencias comunicativas en el ámbito social, familiar, cultural en el que se puedan desarrollar durante su vida.

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

- Determinar el nivel de uso de las macrorreglas en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional - Puno en el año 2014.

### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el nivel de uso de la macrorregla de supresión u omisión en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de la I.E.S. Independencia Nacional - Puno 2014.
- Identificar el nivel de uso de la macrorregla de construcción en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de la I.E.S. Independencia Nacional - Puno 2014.

- Identificar el nivel de uso de la macrorregla de generalización en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de la I.E.S. Independencia Nacional - Puno 2014.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Para establecer los antecedentes de la investigación que guardan relación con la misma se indagó en las diferentes bibliotecas centrales, especializadas y electrónicas.

Dichos estudios se analizan a continuación para tener antecedentes teóricos de acuerdo a la naturaleza de la investigación y con el objeto de tener un panorama más claro y completo respecto a la problemática que se aborda:

MÁLAGA APAZA Carol Lissbeth y MENDOZA ALLCA, Yadmira, en la tesis titulada “Aplicación de macrorreglas para mejorar los niveles de comprensión

de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Comercial Nro. 45 “Emilio Romero Padilla” – Puno en el año 2011”, la investigación tuvo como objetivo general determinar la eficacia de la aplicación de macrorreglas en la mejora de los niveles de comprensión de textos narrativos. Dando como conclusión que la aplicación de las macrorreglas mejoró de forma significativa la comprensión de textos narrativos en los diferentes niveles de comprensión lectora.

CHOQUEÑA QUINTO María y HERRERA MALDONADO Yuri, en la tesis titulada “ La Unidad de Comprensión como estrategia para desarrollar la competencia lectora de los textos narrativos en estudiantes del primer grado de la I.E.S. “ Francisco Javier Luna Pizarro” de la ciudad de Arequipa en el año 2005”, este trabajo de investigación tiene como objetivo general: Establecer los efectos del uso de las unidades de comprensión como estrategia en el desarrollo de la competencia lectora de textos narrativos. Su conclusión es favorable ya que tiene efectos positivos, puesto que desarrolla gradual y significativamente el nivel de comprensión de textos narrativos.

ALVA LEÓN, Gladys Marleni, CASTREJON LÓPEZ, Luis Ricardo, y PÉREZ REBAZA, Lander Michael, en la tesis titulada: “Aplicación de las macrorreglas para mejorar la capacidad de comprensión de textos narrativos, en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E.S. “ Gustavo Ríes” en la ciudad de Trujillo en el año 2007, el trabajo de investigación tiene como conclusión general, la aplicación de macrorreglas mejora significativamente la

capacidadde comprensión de textos narrativos, en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E.S. “ Gustavo Ríes” en la ciudad de Trujillo en el año 2007.

## **2.2. SUSTENTO TEÓRICO**

### **2.2.1. MACRORREGLAS**

El concepto de macrorreglas ha sido acuñado por el lingüista holandés T.A. Van Dijk (1977) con el objetivo de describir las reglas que se aplican al conjunto de proposiciones que forman parte de un texto para obtener su macroestructura, entendida esta como el contenido semántico que resume el sentido global del texto.

Van Dijk, (1989) las macroestructuras de los textos se obtienen al aplicar las macrorreglas a series de proposiciones. Son operaciones formuladas para referirse a los procedimientos estratégicos que utiliza el lector con la finalidad de construir macroproposiciones a partir de la microestructura de un discurso escrito.

Díaz Barriga y Hernández, (2003) afirman lo siguiente: Que a través del empleo de las macrorreglas llamadas también macroestrategias, el lector puede construir una representación semántica global del texto (macroestructura) pues le posibilitaran borrar o generalizar todas las proposiciones consideradas irrelevantes o redundantes. Esta clase de

reducción de información es necesaria para poder comprender, almacenar y reproducir discursos. También es característica de las macrorreglas su naturaleza organizadora.

Van Dijk (1989) distingue las siguientes macrorreglas:

1. Supresión u omisión
2. Selección
3. Generalización
4. Construcción o integración.

Desde un punto de vista formal, las dos primeras son reglas de anulación, y las dos últimas son reglas de sustitución.

Las cuatro macrorreglas deben cumplir además el principio denominado: implicación semántica, con ello se expresa que cada macroestructura, obtenida mediante las macrorreglas, debe estar implicada semánticamente en su conjunto por la serie de proposiciones a la que se aplica la regla. Por lo demás cada macroestructura debe cumplir las condiciones de conexión/coherencia normales para series de proposiciones. Por otro lado, resulta que no se puede omitir una proposición cuando hace de presuposición para una (otra) proposición del mismo macronivel, dado que en su efecto el nivel ya no sería completamente interpretable. Van Dijk (1989).

### 2.2.1.1. MACRORREGLA DE SUPRESIÓN

La primera regla, supresión, nos permite eliminar la información accidental, irrelevante, secundaria o redundante. O sea, que debemos suprimir los detalles, los ejemplos, las repeticiones y toda la información que resulte innecesaria para la construcción de la estructura global del significado del texto (la macroestructura).

No solo se trata de suprimir por suprimir, se trata también de integrar información en otra que sea más global. Cuando tenemos una serie de proposiciones (X, Y, Z), podemos eliminar X y Z si estas no tienen una función posterior para el texto. Van Dijk (1989). Por ejemplo, en la oración:

Paso una muchacha con un vestido amarillo, que entre otras comprende las siguientes proposiciones:

Paso una muchacha.

Llevaba un vestido.

El vestido era amarillo.

Puede reducirse según la macrorregla de omisión a:

Paso una muchacha.

Llevaba un vestido.

Y finalmente a:

Paso una muchacha.

Si para la interpretación del texto restante ya no es necesario saber que la muchacha llevaba un vestido amarillo, en este caso consideraremos esta información poco importante en relación al texto entero.

Esto no significa que la información en si no sea importante, si no que a lo sumo es secundaria para el significado o la interpretación en un nivel superior o más global del texto.

#### **2.2.1.2. MACRORREGLA DE SELECCIÓN**

Cuando se aplica esta macrorregla, también se produce una reducción de la información y se da una omisión de proposiciones pero, a diferencia de la regla anterior, la información omitida está implícitamente presente en la no omitida. Por ejemplo:

Sean las siguientes proposiciones:

- i) El viajante se dirigió a la estación
- ii) Pidió un billete
- iii) Pagó el billete
- iv) Montó en el tren
- v) Se fue a Valencia.

Estas cinco proposiciones quedarían reducidas a dos, la iv) y la v), y las tres anteriores se eliminan. Ha habido una selección y se han mantenido aquellas que contienen implícita toda la información. **Esta macrorregla es reversible, ya que puede reconstruirse la información eliminada por procedimientos lógicos.**

Estas dos macrorreglas de transformación son de anulación, frente a las otras dos que son de sustitución.

#### **2.2.1.3. MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN**

La tercera regla, generalización, nos proporciona criterios para reemplazar y/o integrar varios enunciados por una generalización simple (reunir información esencial en una categoría superordinada) o mediante una combinación o integración (empleo de categorías agrupadoras).

Se omiten componentes esenciales de un concepto al sustituir una proposición por otra nueva que conceptualmente los incluya en una sola categoría. Van Dijk (1989).

#### **Por ejemplo:**

En el suelo había una muñeca.

En el suelo había un tren de madera.

En el suelo había ladrillos.

**Estas proposiciones pueden ser sustituidas por una proposición general:**

En el suelo había juguetes.

#### **2.2.1.4. MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN O INTEGRACIÓN**

En un conjunto de proposiciones presentado en uno o más párrafos en un texto, este se reemplaza por una o más proposiciones construidas (nuevas) que están implicadas en el conjunto que sustituye. En tal caso, para construir la idea principal o el tema del texto, debe realizarse una actividad inferencial constructiva con base en los conocimientos previos y la información relevante presentada explícitamente.

La información se ve sustituida por una nueva información que mantiene el sentido global del texto. Van Dijk (1989).

Tiene un papel muy importante, pues existe una relación inherente entre los conceptos, expresada por la serie de proposiciones que forman el input de la regla: condiciones habituales, circunstancias, componentes, consecuencias, etc. El texto en sí, puede mencionar una serie de aspectos de manera que juntos forman un concepto más general o global.

Veamos las siguientes proposiciones:

Fuí a la estación.

Compré un billete.

Me acerqué al andén.

Subí al tren.

El tren partió

Estas proposiciones pueden ser definidas en su totalidad por la proposición siguiente:

Abordé el tren (nueva proposición construida).

**2.2.2. APLICACIÓN DE MACRORREGLAS:** La aplicación de las macrorreglas permite:

1. La identificación de las ideas principales:

La idea principal viene a ser el o los enunciados que explican el tema central de un texto, y la cual, según Díaz Barriga y Hernández (2002) se puede identificar a través de la interrogante: ¿Cuál es la idea más importante que el autor utiliza para explicar el tema?

La pregunta sugerida por estos investigadores resulta oportuna, siempre y cuando, la idea esté explícita en el texto, pero si no es así, el lector debe construir un enunciado que represente la idea principal.

Como podemos observar la idea principal está vinculada al tema, pues ambas forman parte de la macroestructura, por lo tanto, para proceder a identificar la idea principal, es necesario, primero determinar el tema central.

Para la identificación de la idea principal, los investigadores señalados anteriormente proponen una secuencia de actividades, y estas son:

2. Construir una representación global del texto (implica el tema).
3. Hacer juicios sobre la importancia de la información y reducir la información trivial y redundante.
4. Consolidar la idea principal después de hacer un análisis reflexivo sobre las ideas consideradas relevantes.
5. La elaboración de la macroestructura textual o resumen

Kitsch y Van Dijk (1988) afirman que el resumen es “Un discurso con respecto a la macroestructura de otro discurso”. En otras palabras, viene a ser una versión sustancial del contenido, en la cual se enfatizan los puntos sobresalientes de la información. Para la elaboración de un resumen se hace una selección de los contenidos clave del material de estudio, donde debe omitirse la información trivial o de poca importancia.

Por tanto, resumir no es copiar literalmente las frases más atractivas del texto original, por lo contrario, un resumen consiste en producir, a partir de un texto origen, un escrito que debe cumplir con las obligaciones de:

- Ser más breve.
- Informacionalmente fiel.
- Formalmente distinto del texto fuente.

Se podría afirmar que el resumen implica el grado más profundo de la comprensión lectora y exige habilidades que se desarrollan con la edad, la enseñanza sistemática y la experiencia del lector.

Aebli, (1989) define el resumen de la siguiente manera: “Resumir un texto significa reducirlo a las afirmaciones esenciales que contiene”. Esto exige dejar de lado lo que no es esencial y seleccionar lo esencial. Las afirmaciones heterogéneas se agrupan bajo conceptos de orden superior que abarcan lo común, siendo así captadas de modo más generalizado y abstracto. Normalmente existen conceptos que integran series enteras de afirmaciones. Por último, el resumen exige con frecuencia una nueva ordenación de ciertos postulados, de modo que se encuentre unido lo que se corresponde y que lo contrario se halle claramente confrontado.

- Ubicar al alumno dentro de la estructura u organización general del material que se habrá de aprender.
- Enfatizar la información importante.
- Cuando funciona como estrategia pre instruccional, introduce al alumno al nuevo material de aprendizaje y lo familiariza con el argumento central.
- Cuando opera como recurso post instruccional, organiza, integra y consolida la información presentada o discutida y de este modo, facilita el aprendizaje por efecto de la repetición selectiva del contenido.

**EJEMPLO: Texto base, antes de la aplicación de las macrorreglas:**

**TEXTO:**El agua que existe en la naturaleza, distribuida en mares, ríos, manantiales y lagos, puede pasar de un estado gaseoso al líquido o al sólido en una serie de transformaciones que forman un ciclo del agua.

Ciclo es el conjunto de fenómenos que se producen en un orden determinado y continuo que se repite periódicamente. El ciclo del agua comprende las fases de evaporación, condensación, precipitación, filtración y escurrimiento.

Durante la evaporación, el agua pasa del estado líquido al gaseoso; este fenómeno se realiza principalmente por la acción de los rayos solares sobre

las capas superficiales del agua. Al pasar al estado gaseoso, el agua sube en forma de vapor a las capas superiores de la atmósfera.

Durante la condensación, el vapor de agua, por enfriamiento, se convierte en minúsculas gotitas que se reúnen hasta formar una nube; las nubes, por la acción de los vientos, se desplazan hacia diferentes lugares y forman conjuntos que fácilmente podemos apreciar a simple vista. La precipitación se produce cuando estas minúsculas gotitas se unen y por su peso caen; la precipitación se realiza en forma de lluvia.

La filtración consiste en el paso del agua a través de la tierra; es abundante cuando cae en bosques y ayuda a constituir depósitos de agua subterráneos. Las corrientes que se forman brotarán en manantiales que permitirán satisfacer necesidades humanas.

En la fase de escurrimiento una parte del agua que cae, corre de las partes altas a las bajas, formando los ríos y arroyos que llegaran al mar. De esta manera se cierra el ciclo del agua.

### **Texto con aplicación de macrorreglas:**

El agua que se encuentra en la naturaleza puede pasar de un estado físico a otro (Sup. del 1er párrafo) formando un ciclo (Gen.) que se repite periódicamente. (Sup. del 2do párrafo/ Cons.).

En resumen, durante este ciclo, el agua pasa primero del estado líquido al gaseoso (evaporación) debido al calor de los rayos solares (Sup. del 3er

párrafo). Después, el vapor formado se convierte en gotas que forman nubes (Condensación), y cuando estas gotas se unen, caen por su propio peso (precipitación) (Sup. / Cons. 4to párrafo). Por último, una parte de esta agua es absorbida por la tierra (filtración); mientras que otra corre a través de ella para llegar al mar, donde el ciclo comienza de nuevo (escurrimiento) (Sup. / Cons. 5to y 6to párrafos).

### **2.2.3 IMPORTANCIA DE LAS MACRORREGLAS:**

SANZ, Ángel (2005). En la institución escolar se debe enseñar a los alumnos esta herramienta de trabajo intelectual: La aplicación de las macrorreglas. Con ellas los alumnos estarán capacitados para enfrentarse a textos más o menos largos y generar síntesis coherentes de estos.

La mejor forma de enseñar estas reglas de reducción de información consiste en practicarlas y ayudar a que tomen conciencia de los procesos cognitivos que subyacen a dicha aplicación.

Para concluir, la mejor estrategia de resumen, consiste en aplicar las macrorreglas descritas y analizadas por Van Dijk, que constituye la capacidad de expresar en pocas palabras el contenido coherente de un texto, es decir, la capacidad de resumir es el núcleo esencial de la comprensión de textos escritos.

**LA MICROESTRUCTURA:** Es la estructura semántica lineal del texto y tiene que ver con los significados de las oraciones y con las relaciones lineales que guardan entre sí.

El significado de una oración aislada se denomina proposición. Al comprender un texto, extraemos las distintas ideas elementales que lo constituyen (sus proposiciones), y establecemos entre ellas una relación: la coherencia lineal.

Se puede definir entonces que la coherencia semántica es una secuencia de proposiciones semánticamente coherente cuando cada proposición de la secuencia puede ser interpretada en relación a la interpretación de otras proposiciones de la secuencia. Por tanto, en la microestructura establecemos las relaciones semánticas lineales entre las proposiciones del texto. Este proceso es el que nos permite ir encadenando los significados de las oraciones del texto: en las proposiciones de un texto hay elementos comunes que garantizan una continuidad temática. Estas relaciones de continuidad se basan en conceptos lingüísticos como tema y rema, progresión temática, anáfora, catáfora, etc.

Entonces la microestructura se refiere a:

- a) Las ideas elementales del texto.
- b) La continuidad temática entre esas ideas (progresión temática/ hilo conductor)

c) Las relaciones entre las ideas en términos causales, descriptivos.

La microestructura textual refiere a la relación coherente entre oraciones sucesivas de un texto. Estas relaciones se establecen en todos los niveles de la gramática: Morfológico, sintáctico y semántico; sin embargo su importancia para la comprensión textual radica en que son, sobre todo, relaciones de orden semántico (Van Dijk 1983).

**LA MACROESTRUCTURA:** La macroestructura textual es el contenido global que representa el sentido de un texto. Para que un texto se reciba como una unidad de comunicación ha de poseer un núcleo informativo fundamental, que es el asunto del que trata o tema. La macroestructura textual, pues, es un concepto cercano al de tema o asunto del texto, reinterpretados en el marco del análisis del discurso.

La macroestructura de un texto también definirse, entonces, como la construcción de un resumen, un tema o título que es una conceptualización coherentemente estructurada y jerarquizada, y que por tal motivo puede almacenarse en la memoria para ser ocasionalmente recuperada. Una macroestructura puede entenderse en dos sentidos: desde el punto de vista semántico, refiere al contenido textual y, desde el punto de vista pragmático, se relaciona con el acto de habla realizado por el emisor del texto.

La elaboración de la macroestructura en el marco del procesamiento de la información textual implica llevar a cabo tres operaciones mentales que son: la omisión de la información poco relevante para el lector, la generalización

de conceptos que pueden ser contenidos en un super concepto y la construcción que es la elaboración de la macroestructura en sí. Siendo así, se entiende que este procesamiento de la información en el macronivel prosigue hasta la interpretación íntegra del texto y, en consecuencia, se deduce que la elaboración de una macroestructura constituye un indicador de que se ha logrado la interpretación del discurso.

En lo que concierne a las estrategias macroestructurales, son procesos mentales que permiten reconocer la unidad temática, semántica, que estructura el significado local y global de un texto. Este reconocimiento se efectiviza en función de conductas lectoras que impliquen la aplicación de lo que Van Dijk y Kintsch (1983), dentro del macronivel textual, denominan macroestrategias, las cuales aluden a un paquete de tácticas cognitivas que posibilitan efectuar determinadas selecciones que, dotadas de eficacia, deriven en una adecuada interpretación del discurso.

Existen dos clases de macroestrategias: por una parte, las macroestrategias contextuales que se basan en el conocimiento del mundo, de los distintos tipos de textos, etcétera y, por otra parte, las textuales las cuales implican aquellas operaciones que permiten descubrir el tema del texto, los cambios de tema introducidos por ciertos operadores de la lengua, el significado de las palabras, frases y oraciones, y la organización esquemática de los textos (Cubo de Severino et al. 1999).

**LA SUPERESTRUCTURA:** Las distintas formas globales en que pueden aparecer ordenados los contenidos de un texto y las relaciones jerárquicas entre segmentos del mismo, definen una noción muy importante dentro de los estudios de la textualidad: La noción de superestructura textual.

Según Van Dijk (1983: 144), “Una superestructura es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales”.

Las superestructuras pueden ser globales o locales según afecten la totalidad o un segmento (secuencia) del texto. También se las clasifica en canónicas o gráficas, las cuales se diferencian por su mayor o menor rigidez en el desarrollo de sus categorías. Por último pueden ser paratextuales o semánticas: las primeras tienen que ver con el modo convencionalmente establecido en que se distribuye la información; las segundas aluden a los significados que se construyen a partir de las relaciones entre las diferentes partes del texto.

En lo que respecta a las estrategias que se emplean durante el procesamiento de la información textual en este nivel, se las define como esquemas cognitivos globales (reglas y categorías superestructurales) que permiten reconocer las diversas estructuras esquemáticas textuales, en tanto que formatos que circulan en situaciones comunicativas concretas, conforme a una funcionalidad y una convención de índole cultural. En este orden de ideas, las superestructuras se caracterizan no solamente por su particular

construcción sino, además, por su funcionalidad comunicativa y social (Van Dijk 1983).

#### **2.2.4. LA COMPRENSIÓN LECTORA**

AlliendeCondemarin (1989) sostiene que la comprensión lectora o habilidad para entender el lenguaje escrito, constituye la meta última de la lectura, implica un proceso de pensamiento multidimensional que ocurre en el marco de la interacción entre el lector, el texto y el contexto.

Para que pueda producirse, los lectores deben establecer relaciones entre sus conocimientos previos y la nueva información que le aporta el texto, hacer inferencias, establecer comparaciones y formularse preguntas relacionadas al contenido.

Colomer, en Lomas (2006) manifiesta que comprender un texto es un acto interpretativo que consiste en guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector.

Para Condemarin (1997) la comprensión lectora es un proceso interactivo entre los aportes que el lector hace al texto y las características del texto mismo.

Para Solé (2004) define la comprensión lectora como una actividad cognitiva compleja que implica un considerable “movimiento intelectual”, en el que seleccionamos, utilizamos y modificamos nuestros conceptos.

Se entiende entonces como un proceso activo, mediante el cual el lector construye el significado del texto, a través de la interacción de los conocimientos previos que posee con la información suministrada por el texto.

### **2.2.5. MODELO INTERACTIVO DE LA LECTURA**

Desde esta perspectiva se concibe la comprensión como una actividad cognitiva compleja, donde el lector relaciona la información que el autor presenta, con los esquemas de conocimientos que posee. Es decir, ante un texto, el lector, para comprender debe aportar los esquemas de conocimiento adecuados para integrar y atribuir significado a la información que el texto aporta; naturalmente en el curso de ese proceso, dichos esquemas pueden sufrir cambios, desde leves modificaciones; hasta revisiones profundas.

A través de este proceso interactivo, el sujeto lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es distinto, aunque esté ligado al texto leído

En definitiva; para este modelo, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Mejía Jurado (1996).

### ❖ Características:

Juana Pinzas (1999) investigadora que sigue los planteamientos del modelo interactivo de la lectura, distingue las siguientes características:

- ✓ **Constructivo.** Porque es un proceso activo, en el cual es necesario que el lector este dedicado a “construir” significados mientras lee. En otras palabras “construir “es dar un sentido o una interpretación personal a lo que se lee.
- ✓ **Interactivo.** Desde el momento en que el sujeto entra en contacto con el texto se establece una relación, en la que el lector integra sus conocimientos previos (experiencia, conocimientos, actitudes) con la información del texto para construir nuevos conocimientos.
- ✓ **Estratégico.** Esto quiere decir que el lector modifica su estrategia lectora a la manera como lee según sus metas o propósitos, su motivación o interés, según la naturaleza del material y su familiaridad con el tema y el tipo de discurso.
- ✓ **Metacognitivo.** Se refiere a la conciencia que tiene el lector respecto a la fluidez de su comprensión del texto ya sus acciones conscientes para controlar dicho proceso. Si es consciente que su comprensión está fallando, entonces utilizara diversas estrategias para corregir esos

errores. Es decir, se trata de un proceso de guía o monitoreo del pensamiento durante la lectura, Pinzas (1999).

### **2.2.6. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Los niveles de comprensión lectora deben entenderse como procesos de pensamiento, que tienen lugar en el proceso de lectura, los cuales se van generando progresivamente. Existen diversas taxonomías que enmarcan los niveles de comprensión lectora; sin embargo, la más difundida y considerada por el Ministerio de Educación es la de Barret en Allende (1989), la cual se estructura en tres niveles:

#### **2.2.6.1. LA COMPRENSIÓN LITERAL**

Se refiere a la capacidad del lector para entender y recordar lo que el texto realmente dice. Es decir, el lector consigue una comprensión literal del texto cuando es capaz de identificar situaciones, personajes, relaciones espaciales, temporales y causales de aquellos acontecimientos que, de forma directa y explícita, manifiesta el escrito.

#### **2.2.6.2. LA COMPRENSIÓN INFERENCIAL:**

Se caracteriza por que el lector va más allá del sentido directo, reconociendo los posibles sentidos implícitos. Exige una actividad mental más amplia que la

categoría anterior; implica las operaciones inferenciales de hacer deducciones y construcciones de todos los matices significativos que el autor ha querido comunicaren el texto escrito.

Incluye deducir las intenciones y proposiciones del autor, interpretar sus pensamientos, juicios y aseveraciones, estados de ánimo y actitudes: Incluye igualmente, inferir situaciones y relaciones contextuales y estados de ánimo de los personajes no manifestando de manera explícita por el autor del texto.

En este nivel “se explora la posibilidad de realizar deducciones, entendida como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no se encuentran de una manera explícita en el texto. Reconoce el lenguaje figurado. Aquí se requiere realizar distintos tipos de relaciones entre los significados de las palabras, oraciones y párrafos”. (MED.2007:26).

#### **2.2.6.3. LA COMPRENSIÓN CRÍTICA:**

Requiere procesos de valoración y enjuiciamiento por parte del lector sobre las ideas leídas, con el fin de desarrollar los principios y fundamentos que le permitan juzgar adecuadamente las ideas expresadas por el autor.

Exige que el lector deduzca implicaciones, especule acerca de las consecuencias y obtenga generalizaciones no establecidas por el autor que distinga entre hechos, opiniones entre lo real y lo imaginario, que elabore juicios críticos sobre las fuentes, la credibilidad y competencia del autor y que detecte los recursos que este utiliza para presentar sus ideas. (Allende, 1989)

**NIVELES DE USO DE LAS MACRORREGLAS PARA LA COMPRENSIÓN  
DE TEXTOS NARRATIVOS**

<b>NIVEL DE USO DE LAS MACRORREGLAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Excelente (18-20)</b>	Cuando el estudiante evidencia el uso de las macrorreglas, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio.
<b>Bueno (14-17)</b>	Cuando el estudiante usa las macrorreglas de manera óptima en el tiempo programado.
<b>Regular (11-14)</b>	Cuando el estudiante usa las macrorreglas y requiere de una guía durante un tiempo razonable para su aplicación y uso.
<b>Deficiente (0-10)</b>	Cuando el estudiante no hace uso de las macrorreglas o presenta dificultades para su desarrollo y necesita un proceso y seguimiento más lento de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Diseño curricular

**Elaboración:** La investigadora

### **2.2.7. CONDICIONES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Los estudios llevados a cabo por Allende y Condemarin (1989) establecen que la comprensión de cada sujeto está condicionada por cierto número de factores que han de tenerse en cuenta en el acto lector.

A continuación algunos factores precisados por los investigadores referidos anteriormente.

**El tipo de texto:** La comprensión se verá favorecida o perturbada de acuerdo a la configuración física del texto (porte y claridad de las letras, textura del papel) y a aspectos del contenido tales como el grado de complejidad, léxico, superestructura, entre otras.

**El nivel de vocabulario:** Evidentemente el sujeto con un pobre vocabulario tendrá grandes dificultades para codificar los estímulos (ya sean leídos o escuchados). Por ejemplo, si alguien lee un escrito en el que aparece gran cantidad de palabras desconocidas y aun sin ningún aporte de claves contextuales, obviamente la comprensión se verá obstaculizada.

**Las actitudes hacia la lectura:** El lector que manifiesta una actitud negativa hacia la lectura pierde a menudo la concentración de lo que está leyendo, se distrae fácilmente y obviamente su comprensión es menor que la del lector que adopta una posición positiva ante lo que está leyendo.

Los conocimientos previos del lector. Ante un escrito, el lector para comprender debe aportar los esquemas de conocimiento adecuados para integrar atribuir significado a la información que el texto aporta; naturalmente en el curso de este proceso dichos esquemas pueden alterarse o confirmarse o hacerse más precisos, pero si el texto exige conocimientos previos que el lector no tiene, se puede volver incomprensible.

**El propósito de la lectura:** El propósito del lector al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído. No es lo mismo leer un texto del que se va a ser evaluado, que leer para entretenerse. En el primer caso se reparará minuciosamente en todos los detalles, mientras que en el segundo se atenderá a las ideas generales.

**Las estrategias del lector:** Es indudable que cuando el lector trata de comprender un texto generalmente tenga que enfrentarse a algunas dificultades por lo tanto el uso de estrategias se hace ineludible. Por ejemplo, cuando una lectura resulta compleja el lector tiene que proceder a dedicar más tiempo a la misma, subrayar los aspectos más importantes, elaborar resúmenes o tal vez volver a leer el texto. Las estrategias o procedimientos que el sujeto pone en marcha vehiculizan el proceso de comprensión, permiten intensificar el recuerdo de lo que se lee, detectar errores y encontrar vías de solución para ellos.

**El estado físico y afectivo en general:** Los lectores con buena salud, buena visión, sin cansancio, bien nutridos que gozan de buena salud mental, y sin problemas afectivos se encuentran mejor ante la lectura, por lo que su comprensión es superior a la de aquellos cuyas características constituyen la antítesis de lo que se acaba de señalar, Alliende y Condemarin (1989).

### 2.2.8. BENEFICIOS DE LA LECTURA

Daniel Cassany (1994) e Isabel Solé (2004) afirman que en términos generales, el beneficio que nos brinda la lectura, es el de posibilitarnos el aprendizaje de cualquier disciplina del saber humano.

Los beneficios de esta competencia comunicativa son:

- ✓ Proporciona información y aumenta el bagaje cultural.
- ✓ Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresaron oral y escrita y hace el lenguaje más fluido.
- ✓ Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- ✓ Es una herramienta de trabajo intelectual, ya que pone en acción funciones mentales, agilizándola inteligencia.
- ✓ Amplia los horizontes de la persona, permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gente y costumbres lejanas a él en tiempo y espacio.
- ✓ Desarrolla la capacidad de juicio y análisis.

### 2.2.9. TEXTO NARRATIVO

Escontar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, teniendo en cuenta la intervención de los personajes y hechos que sucedieron tenemos un texto

narrativo, el texto narrativo se desarrollan en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o virtuales. Gómez Redondo (1994:19-21)

Bremond (en Garrido, 1996) nos dice que el texto narrativo es un discurso que integra una sucesión de acontecimientos de interés humano en la misma acción.

Para la Biblioteca Salvat de grandes temas (1975) es una exposición escrita y pormenorizada de una serie o cadena de hechos o sucesos, efectuada en forma literaria. Estos sucesos pueden ser reales o imaginarios.

Los elementos lingüísticos que caracterizan este tipo de textos son:

- ❖ Predominio del verbo (que designa acciones) sobre cualquier otro tipo de palabra. Domina como tiempo verbal el pretérito perfecto simple (acción puntual y acabada) y, en menor medida, el pretérito imperfecto (cuando en el texto narrativo hay algún elemento descriptivo). También se utiliza el presente histórico, para evocar o actualizar las acciones.
- ❖ Utilización de oraciones cortas y precisas.
- ❖ Preferencia por la predicación, es decir, uso de abundantes sintagmas verbales, lo que favorece y permite la subordinación.

- ❖ Abundan las subordinadas temporales, para localizar o situar el texto temporalmente.
  
- ❖ Si el texto es literario: utilización de recursos de la lengua como metáforas, metonimias, antítesis, paradojas, ironías, etc.

### a) ESTRUCTURA NARRATIVA

Toda narración se caracteriza por una estructura básica: marco, complicación, resolución y evaluación. Estas categorías corresponden, en alguna medida, a las tradicionales: inicio, desarrollo, clímax y desenlace. Pero las actuales se diferencian de las tradicionales porque amplían y profundizan los elementos.

1. **MARCO:** Se refiere al espacio, al tiempo y a la identidad de los personajes que el narrador los establece al principio de la historia.
  
2. **COMPLICACIÓN:** Está constituido por el conjunto de conflictos que mueven a los personajes en respuesta a las circunstancias que los envuelven y configuran los episodios.
  
3. **RESOLUCIÓN:** Nos remite a la máxima intensificación de los conflictos que derivarán a una resolución final del proceso. Por esta misma razón, incrementa el impacto estético en el lector que aceptará o rechazará dicha determinación.

- 4. EVALUACIÓN:** Es el momento en que se revela el propósito o el interés de la historia. Viene a ser el mensaje o moraleja.

#### **b) ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN**

En toda narración se distinguen los siguientes elementos: el argumento, los personajes, el o los narradores, el tiempo y el espacio.

- 1. El argumento:** Es la estructura básica sobre la que se organiza el relato. El argumento es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando se da a conocer un argumento de una obra literaria, por ejemplo, resumimos los hechos más significativos de esa obra literaria, pero señalando las relaciones lógicas entre ellos.

- 2. Personajes:** Son los que materializan los hechos, realizan las acciones y transforman las circunstancias. Según la función que cumplen en la historia se clasifican en protagonistas (persiguen un objetivo) y antagonistas (obstaculizan el logro del objetivo). Por su nivel de intervención, encontramos personajes principales y secundarios.

- 3. El narrador:** Ha sido creado por el autor. Tiene la misión de contar la historia. La caracterización del narrador depende de la información de que disponga para contar la historia y el punto de vista que adopte.

### TIPOS DE NARRADOR:

- ✓ **Narrador omnisciente:** Es el narrador que lo sabe todo acerca de la acción y los personajes, de los cuales conoce sus pensamientos, su mundo interior, su pasado, su futuro, etc. Al dominar por completo la historia, vierte en el relato su valoración, su crítica o sus opiniones personales sobre lo que está narrando, de manera que no es imparcial. Es el modelo de narración tradicional.
  
- ✓ **Narrador objetivo:** Este narrador selecciona la parte de la historia y los elementos de ésta que desea contar a los lectores. Es un narrador que tiene limitaciones en cuanto al conocimiento del mundo narrado y que se esfuerza por mostrar los acontecimientos tal y como son, sin intervenir en ellos. El modelo más extremo es el llamado narrador ojo de cámara, que se limita a registrar los hechos externamente, como si fuera una cámara cinematográfica, dejando que sea el lector quien reconstruya o reinterprete los hechos.
  
- ✓ **Narrador protagonista:** Es el personaje protagonista quien cuenta la historia, la cual estará narrada desde su punto de vista y desde su conocimiento parcial y relativo de los hechos (Ejemplo: Lazarillo de Tormes).

- ✓ **Narrador testigo:** Es un personaje secundario quien cuenta la historia. La narración está limitada a su punto de vista, que es todavía más restringido que el del protagonista (Ejemplo: Crónica de una muerte anunciada).
  
- ✓ **Narrador en 2ª persona:** Es una modalidad de narrador muy reciente. Se produce cuando el narrador finge contarse a sí mismo los hechos de la historia. En realidad es una variante de la 1ª persona, en la que se incluyen los pensamientos, valoraciones y opiniones del narrador al recordar los hechos narrados.
  
- ✓ **Narrador múltiple:** Cuentan la historia varias voces, en distintas personas gramaticales y con intenciones contrapuestas. De este modo, el autor busca construir un mundo totalitario.
  
- 4. **El tiempo:** Es el orden cronológico en que se desarrollan las acciones realizadas por los personajes. Hacen referencia a la duración de la acción, al orden de los acontecimientos y al ritmo de la narración. La caracterización del tiempo en el relato puede aparecer de modo delimitado o infinito, real o psicológico. En su tratamiento, pueden presentar anacronías (cuando hay discordancia entre el tiempo del relato y de la historia), analepsis (retrospección), prolepsis (prospección), flash back (mirada hacia atrás).

5. **El espacio:** Es el lugar (real o imaginario) donde se desarrolla la acción. Utiliza la descripción como recurso fundamental. Puede presentarse como espacio cerrado o abierto, real o psicológico.

6. **Ambiente.** Hace referencia al tiempo y al espacio. El tiempo puede ser cronológico y psicológico (interior de la conciencia de los personajes). El espacio es el lugar donde ocurren los hechos.

### C) TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS:

❖ Predominan los fácticos, cotidianos y ficticios.

Entre los fácticos o reales destacamos la historia, la noticia, la crónica, la biografía, la autobiografía, etc. que se caracterizan por reproducir únicamente aquellos acontecimientos ocurridos en la realidad.

Entre los cotidianos tenemos los sucesos personales, las anécdotas y los chistes que se caracterizan por combinar los hechos de la realidad con los acontecimientos imaginarios que los hablantes matizan en sus relatos.

Y entre los ficticios, tenemos la novela, el cuento, la leyenda, la fábula, etc. que se caracterizan por construir mundos imaginarios nacidos de la mente del autor aunque bajo los mismos códigos del mundo real.

### D) CLASES DE NARRACIÓN:

Para la Biblioteca Salvat de grandes temas (1975) las clases de narración son:

- ✓ **La novela:** Es una narración extensa en prosa en la que se narra una acción fingida en todo parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción de sucesos interesantes. Su desarrollo implica un conflicto y un final que se resuelve de manera positiva o negativa para los protagonistas.

❖ **Características:**

Gran extensión, la novela según la narratología tiene generalmente entre 60.000 y 200.000, o 300 a 1300 páginas. Aquí radica la diferencia con el cuento.

Posee una historia complicada o intensa, con gran número de personajes que además están más sólidamente trazados, etc.

1. **El Cuento:** El cuento es una narración breve, ficticia, sencilla y generalmente lineal, en la que aparece un reducido elenco de personajes que participan en la acción, la cual gira en torno a un solo tema.

❖ **Características:**

Es monotemático, el cuento tiene que ceñirse a un tema, tal como lo afirma Juan Bosh, en Reyes Tarazona (2004), pues de esto depende

su brevedad. Esta es la característica inherente del cuento, que lo distingue de la novela.

Es breve, porque se limita a narrar un solo tema de manera precisa. La brevedad condiciona el número de personajes, tiempo, acción que suelen ser simples.

Es sencillo, este rasgo está referido al léxico empleado por el autor, no es propio de esta especie narrativa el uso de un vocabulario complicado, puesto que una frase superflua o tal vez compleja indudablemente constituirán un óbice y restara fuerza a la dinámica.

Es dinámico, pues la acción del cuento no puede detenerse, tiene que fluir con libertad. La acción debe desarrollarse sin estorbos, el cuentista no puede detenerse en descripciones amplias, ni en análisis psicológicos profundos, porque no solo atentaría contra esta característica sino también contra la brevedad.

- ✓ **La Leyenda:** Es un relato breve de carácter fabuloso aunque con apariencia histórica, en el que se narra un suceso como si realmente hubiera ocurrido en un lugar concreto. Esto es lo que la diferencia del cuento pues este suele situarse dentro de un tiempo (“erese una vez”) y un lugar imaginario, mientras que la leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y tiempo precisos y reales.

### ❖ **Características:**

Está relacionado con una persona, un lugar o una comunidad, o con un monumento, o acontecimiento considerado especial, cuyo origen pretende explicar.

Los personajes como los hechos que aparecen en estas narraciones suelen ser reales, pero al añadirles elementos mágicos o sobrenaturales, se convierten en fabuloso. Cada país o región tiene sus propias leyendas, muy ligadas a la tradición local.

- ✓ **La Fábula:** Es una narración breve, donde los personajes son animales, plantas, etc. personificados con un valor simbólico, pues representan los vicios o defectos humanos más llamativos, aunque, también alguna que otra virtud. Suele tener una intención didáctica, pues busca enseñar deleitando mediante el ejemplo y la crítica social.

### ✓ **COHESIÓN Y COHERENCIA TEXTUALES EN LA NARRACIÓN:**

Greimas en Torrent Anna (1996:186) en la narración se puede utilizar los elementos cohesionadores comunes a cualquier otro tipo de texto, pero ciertas características del texto narrativo favorecen el uso de determinadas estrategias cohesivas. Por ejemplo, el hecho de que en la narración haya por

lo menos un actor fijo obliga a usar la referencia, la repetición léxica, la sinonimia léxica o textual, la determinación o la elipsis, en sus apariciones sucesivas.

También la correlación de tiempos verbales, reforzada en algún caso por el uso de partículas temporales, es responsable de la cohesión, los distintos tiempos de pasado utilizados nos permiten hacer la cronología de los sucesos y separarlos de lo que son descripciones o comentarios. Así, por ejemplo, el uso del infinitivo compuesto “haber asesinado”, nos sitúa esta acción en un momento anterior a la expresada por el indefinido “detuvo”.

Torrent Anna y Margarida Bassols (1996) En lo que respecta a la progresión temática, ya sabemos que la sucesión de elementos conocidos (tema) y de información nueva (rema) ayuda a la coherencia textual.

### 2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS:

- ❖ **MACRORREGLAS:** Son operaciones cognitivas que sirven para la reducción de la información semántica de un texto y facilitan la comprensión.

- ❖ **SUPRESIÓN:** Macrorregla que consiste en eliminar la información irrelevante.
  
- ❖ **CONSTRUCCIÓN:** Macrorregla que consiste en la elaboración de la macroestructura.
  
- ❖ **GENERALIZACIÓN:** Macrorregla que consiste en reemplazar, integrar y/o agrupar varios enunciados por una generalización (oración) simple.
  
- ❖ **COMPRESIÓN LECTORA:** Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes o principales de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. El proceso se da cuando el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.
  
- ❖ **TEXTOS NARRATIVOS:** Relato de acontecimientos de diversos personajes reales o ficticios que suceden en un lugar y a lo largo de un tiempo determinado.
  
- ❖ **MACROESTRUCTURA:** Es la comprensión global del texto, entendida como el resumen del contenido de un texto.

- ❖ **MICROESTRUCTURA:** Es la estructura semántica lineal del texto y tiene que ver con los significados de las oraciones y con las relaciones lineales que guardan entre sí.
  
- ❖ **COHERENCIA TEXTUAL:** Conjunto de recursos que utiliza el constructor de un texto para ligarlo semánticamente y favorecer su interpretación como un todo.
  
- ❖ **COHESIÓN TEXTUAL:** Conjunto de recursos que utiliza el constructor de un texto para ligarlo sintácticamente.
  
- ❖ **SECUENCIA TEXTUAL:** Entidad relativamente autónoma, dotada de organización, que forma parte de un texto.

#### 2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		
	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA

<b>VARIABLE</b>  Nivel de uso de las macrorreglas en la comprensión de textos narrativos.	Supresión u omisión	Elimina información irrelevante en un texto narrativo.  Discrimina información redundante, detalles, ejemplos y toda información innecesaria en un texto narrativo.	-Deficiente ( 0 - 10) -Regular (11 – 13) -Bueno (14 – 17) -Excelente (18 – 20)
	Construcción	Infiere el tema central e identifica las ideas principales en un texto narrativo.  Infiere el mensaje y/o propósito comunicativo del texto.  Elabora un resumen.	
	Generalización	Utiliza palabras que designen al conjunto, en un texto narrativo. Usa hiperónimos por hipónimos.  Integra dos o más oraciones secundarias por una oración global que las generalice manteniendo el sentido global del texto.	

## CAPÍTULO III

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. TIPO: Descriptivo

**3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:** Diagnóstico. La investigación no experimental es investigación sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido. Las inferencias sobre las relaciones de las variables se realizan sin intervención o influencia directa y dichas relaciones se observan tal y como se han dado en su contexto natural. Hernández Sampieri (1987).

P-----X-----O

**Dónde:**

P= población

X= variable

O= objeto

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.2.1. POBLACIÓN:

La población considerada para este estudio estuvo conformada por alumnos del VI ciclo de educación secundaria, específicamente del 2º grado de secundaria; secciones: A, B, C y D de la institución educativa secundaria “Independencia Nacional” - Puno, distribuidos de la siguiente manera:

GRADO Y SECCIÓN	MUJERES	VARONES	TOTAL
2º “A”	30	-	30
2º “B”	29	-	29
2º “C”	-	17	17
2º “D”	-	18	18
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>35</b>	<b>94</b>

**Fuente:** Nómina de matrícula 2014 de la I.E.S. Independencia Nacional.

**Elaboración:** La investigadora

**3.2.2. MUESTRA:** Todos los alumnos del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional- Puno, en el año 2014.

### 3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

**3.3.1. UBICACIÓN:** El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional ubicada en el cercado de la ciudad de Puno, en zona urbana.

**3.3.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:** La I.E.S. tiene una población de 492 estudiantes, divididos en 23 secciones, cinco en primer grado, cuatro en segundo, cinco en tercero, cuatro en cuarto grado y cinco en quinto grado, con población mixta; dividido en dos turnos: mañana y tarde, funcionando por la mañana el nivel primario y por la tarde el nivel secundario.

## **MATERIAL EXPERIMENTAL**

- Sesiones de aprendizaje
- Módulos de lectura: Lecturas seleccionadas para evaluar las macrorreglas.
- Materiales logísticos.
- Instrumentos de evaluación.

## **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**3.4.1. TÉCNICAS:** La técnica que se empleó para la recolección de datos fue el examen, que se aplicó directamente al individuo en estudio, de esa manera se realizó la medición del nivel de uso de las macrorreglas en textos narrativos.

**3.4.2. INSTRUMENTO:** El instrumento que se empleó para la recolección de datos fue la prueba escrita.

❖ **ESCALA DE CALIFICACIÓN: NUMÉRICA**

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
EXCELENTE	18 - 20
BUENO	14 - 17
REGULAR	11 - 13
DEFICIENTE	0- 10

**Fuente:** Diseño Curricular Nacional

**Elaboración:** La investigadora.

### 3.5. PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS

El tratamiento de los datos se realizó a través de la fórmula estadística, con elaboración de cuadros estadísticos, considerando los resultados de las pruebas planteadas.

Para la ejecución de la presente investigación se realizó las siguientes actividades:

**1ero.** Se realizó la Tabulación de los datos para organizar la información.

**2do.** Recopilación de los datos representados en cuadros, que sirvió para demostrar los resultados.

**3ro.-** Se elaboró los cuadros de distribución porcentual; entre ellos los cuadros estadísticos para su presentación, análisis, interpretación y contrastación de los resultados de las pruebas planteadas.

**4to.** Elaboración de gráficos.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

**4.1. ASPECTOS GENERALES:** El presente capítulo es una parte importante de la investigación, donde se presenta el análisis de los resultados de investigación con relación a los objetivos planteados y su respectiva interpretación y discusión.

#### 4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para la obtención de los datos y posteriores resultados se utilizó el instrumento de la prueba escrita.

Se aplicó cuatro pruebas escritas, con preguntas de tipo abierto y cerrado para conocer el nivel de uso que tienen los estudiantes con respecto a la macrorregla de supresión, generalización y construcción.

- Los resultados fueron progresivos.

#### 4.2.1. NIVEL DE USO DE LAS MACRORREGLAS EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

NIVEL DE USO DE LAS MACRORREGLAS	DESCRIPCIÓN
<b>Excelente (18-20)</b>	Cuando el estudiante evidencia el uso de las macrorreglas, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio.
<b>Bueno (14-17)</b>	Cuando el estudiante usa las macrorreglas de manera óptima en el tiempo programado.
<b>Regular (11-13)</b>	Cuando el estudiante usa las macrorreglas y requiere de una guía durante un tiempo razonable para su aplicación y uso.
<b>Deficiente (0-10)</b>	Cuando el estudiante no hace uso de las macrorreglas o presenta dificultades para su desarrollo y necesita un proceso y seguimiento más lento de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**FUENTE:** Diseño Curricular Nacional

**ELABORACIÓN:** La investigadora

4.2.2. RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS PRUEBAS ESCRITAS DE MACRORREGLAS

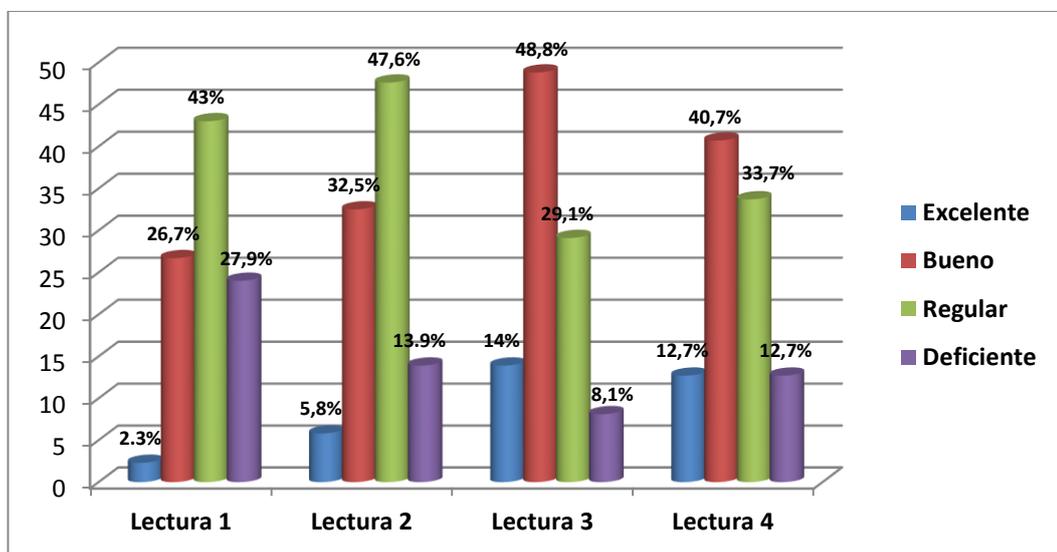
CUADRO NRO. 01

NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE SUPRESIÓN U OMISIÓN

NIVEL DE USO DE MACRORREGLAS	MACRORREGLA DE SUPRESIÓN U OMISIÓN								% TOTAL
	Lectura 1		Lectura 2		Lectura 3		Lectura 4		
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
<b>Excelente (18-20)</b>	2	2.3%	5	5.8%	12	13.9%	11	12.7%	8.7%
<b>Bueno (14-17)</b>	23	26.7%	28	32.5%	42	48.8%	35	40.7%	37.3%
<b>Regular (11-13)</b>	37	43%	41	47.6%	25	29.1%	29	33.7%	38.3%
<b>Deficiente (0-10)</b>	24	27.9%	12	13.9%	7	8.1%	11	12.7%	15.7%
<b>TOTAL</b>	86	100%	86	100%	86	100%	86	100%	100%

Fuente: Prueba Escrita (Anexo 01, 02, 03,04)

Elaboración: La investigadora

**GRÁFICO NRO. 01:****NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE SUPRESIÓN**

**Fuente:** Cuadro N° 01

**Elaboración:** La investigadora

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el cuadro Nro. 01 y en el gráfico Nro. 01 con relación a la prueba escrita de comprensión de textos tomada a los estudiantes referente al uso de la macrorregla de supresión u omisión en textos narrativos.

De los resultados obtenidos se puede interpretar que:

En la primera lectura el 2.3% de estudiantes obtuvo un nivel excelente en el uso de la macrorregla de supresión, el 26.7% obtuvo un nivel bueno, el 43% obtuvo un nivel regular y el 27,9% obtuvo un nivel deficiente. Por lo tanto, se observa que en la primera prueba tomada el 43% de los estudiantes tuvieron un nivel de uso regular con respecto a la macrorregla de supresión, con notas

obtenidas entre 11 y 13 puntos, existiendo un porcentaje mínimo de estudiantes que tienen un nivel de uso excelente en la macrorregla de supresión en la comprensión de textos narrativos; lo cual podría mejorar con la práctica continua.

En la segunda lectura el 5.8% de estudiantes presento un nivel excelente en el uso de la macrorregla de supresión, el 32.5% presento un nivel bueno, el 47.6% presento un nivel regular y el 13.9% presento un nivel deficiente en el uso de la supresión en la comprensión de textos narrativos.

Por lo tanto, se observa que los estudiantes siguen manteniendo un nivel de uso regular, sin embargo, hubo un porcentaje de estudiantes que ascendieron a un buen nivel de uso de la macrorregla de supresión lo cual mejoró progresivamente y con la práctica continua.

En la tercera lectura el 14% de estudiantes presentó un nivel excelente en el uso de la macrorregla de supresión, el 48.8% presentó un nivel bueno, el 29.1% presentó un nivel regular y el 8.1% presentó un nivel deficiente en el uso de la supresión en la comprensión de textos narrativos.

Lo cual demuestra que hay un 48.8% de estudiantes con notas de 14 a 17 puntos que han mejorado significativamente, tienen un buen manejo de la supresión y por lo tanto han logrado elevar su nivel de uso regular en forma

positiva para obtener un buen nivel de uso de la macrorregla de supresión ayudando a su comprensión textos narrativos.

Se observa que en la cuarta lectura el 12.7% de estudiantes presentó un nivel excelente en el uso de la macrorregla de supresión, el 40.7% presentó un nivel bueno, el 33.7% presentó un nivel regular y el 12.7% presentó un nivel deficiente en el uso de la supresión. Lo cual demuestra que se ha mantenido un buen nivel en el uso de la supresión con un porcentaje de 40.7% y notas de 14 a 17, además hay un porcentaje mínimo de estudiantes que tienen un nivel deficiente de la macrorregla de supresión en la comprensión de textos narrativos.

### **CUADRO NRO. 02**

#### **PORCENTAJE TOTAL SOBRE USO DE LA MACRORREGLA DE SUPRESIÓN U OMISIÓN**

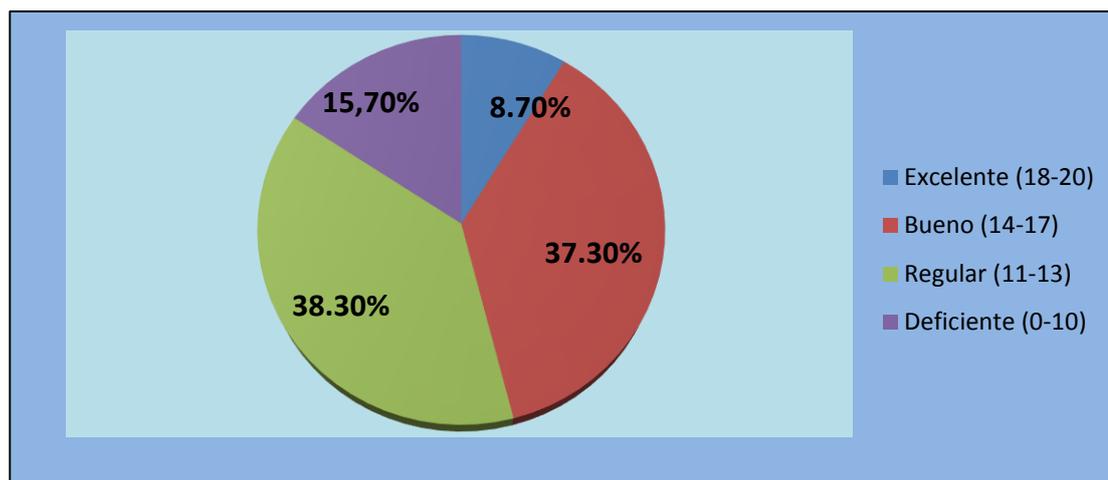
<b>NIVEL DE USO DE MACRORREGLAS</b>	<b>MACRORREGLA DE SUPRESIÓN U OMISIÓN</b>
	<b>PORCENTAJE TOTAL DE USO (%)</b>
<b>Excelente (18-20)</b>	8.7%
<b>Bueno (14-17)</b>	37.3%
<b>Regular (11-13)</b>	38.3%
<b>Deficiente (0-10)</b>	15.7%
<b>Total</b>	100%

Fuente: Cuadro Nro. 01

Elaboración: La Investigadora

### GRÁFICO NRO. 02

#### PORCENTAJE TOTAL SOBRE USO DE LA MACRORREGLA DE SUPRESIÓN U OMISIÓN



Fuente: Cuadro Nro. 01

Elaboración: La investigadora

**INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS:** Según el cuadro y gráfico Nro. 02, se obtienen que los resultados generales con respecto a la macrorregla de supresión; sólo el 8.7% de estudiantes tienen un nivel de uso excelente, el 37.3% de estudiantes tienen un nivel de uso bueno, el 38.3% tienen un nivel regular y el 15.7% de estudiantes tienen un nivel de uso deficiente con respecto a la supresión en textos narrativos.

Por lo tanto, en un aspecto general se interpreta que los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional – Puno, tienen un nivel de uso regular de la macrorregla de supresión en la comprensión de textos narrativos con calificaciones obtenidas entre 11 y 13, por lo que los estudiantes requieren de una guía dirigida por parte del docente, durante un

tiempo razonable, para el dominio, aplicación y uso de la macrorregla de supresión que significa suprimir u omitir la información irrelevante, redundante y datos innecesarios para la comprensión de los textos narrativos. Van Dijk (1986).

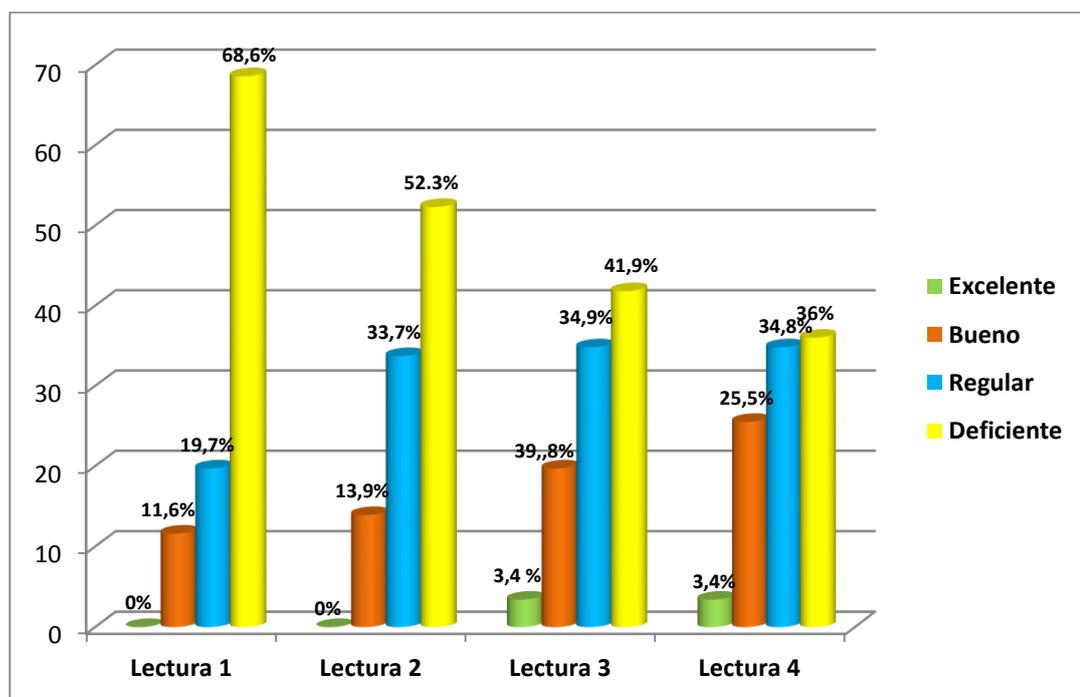
### CUADRO NRO. 03

#### NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN

NIVEL DE USO DE MACRORREGLAS	MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN								%
	Lectura 1		Lectura 2		Lectura 3		Lectura 4		
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
<b>Excelente (18-20)</b>	0	0%	0	0%	3	3.4%	3	3.4%	1.7%
<b>Bueno (14-17)</b>	10	11.6%	12	13.9%	17	19.8%	22	25.5%	17.7%
<b>Regular (11-13)</b>	17	19.7%	29	33.7%	30	34.9%	30	34.8%	30.8%
<b>Deficiente (0-10)</b>	59	68.6%	45	52.3%	36	41.9%	31	36%	49.7%
<b>TOTAL</b>	86	100%	86	100%	86	100%	86	100%	100%

Fuente: Prueba Escrita (Anexo 01, 02, 03,04)

Elaboración: La investigadora

**GRÁFICO NRO. 03****NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN**

**Fuente:** Cuadro N° 03

**Elaboración:** La investigadora

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el cuadro Nro. 03 y en el gráfico Nro. 03 con relación a la prueba escrita de comprensión de textos tomada a los estudiantes referente al uso de la macrorregla de construcción en textos narrativos.

De los resultados obtenidos se puede interpretar que:

En la primera lectura tomada ningún estudiante logró un nivel excelente en el uso de la macrorregla de construcción, el 11.6% presentó un nivel bueno, el 19.8% presentó un nivel regular y el 68.6% presentó un nivel deficiente con

notas entre 0 y 10 en el uso de la supresión en la comprensión de textos narrativos.

Lo cual demuestra que existe un alto porcentaje de estudiantes que tienen un nivel de uso deficiente de la macrorregla de construcción, presentan problemas en la comprensión de los textos narrativos no pudiendo elaborar resúmenes y construir textos simples con sus propias palabras.

En la segunda lectura tomada ningún estudiante logró un nivel excelente en el uso de la macrorregla de construcción, el 13.9% presentó un nivel bueno, el 33.7% presentó un nivel regular y el 52.3% presentó un nivel deficiente en el uso de la construcción en la comprensión de textos narrativos.

Lo cual muestra un progreso en el uso de la macrorregla, sin embargo, representa a un bajo porcentaje de estudiantes que han mostrado una mejora significativa.

En la tercera lectura tomada el 3.4% de estudiantes presentó un nivel excelente en el uso de la macrorregla de construcción, el 19.8% presentó un nivel bueno, el 34.9% presentó un nivel regular y el 41.9% presentó un nivel deficiente en el uso de la construcción en la comprensión de textos narrativos.

Por lo que se muestra una mejoría significativa por la práctica continua.

En la cuarta lectura el 3.4% de estudiantes presentó un nivel excelente en el uso de la macrorregla de construcción, el 25.5% presentó un nivel bueno, el

34.8% presentó un nivel regular y el 36% presentó un nivel deficiente en el uso de la construcción en la comprensión de textos narrativos. Por lo que se muestra una mejora significativa de los estudiantes que obtuvieron un nivel regular en la macrorregla de construcción.

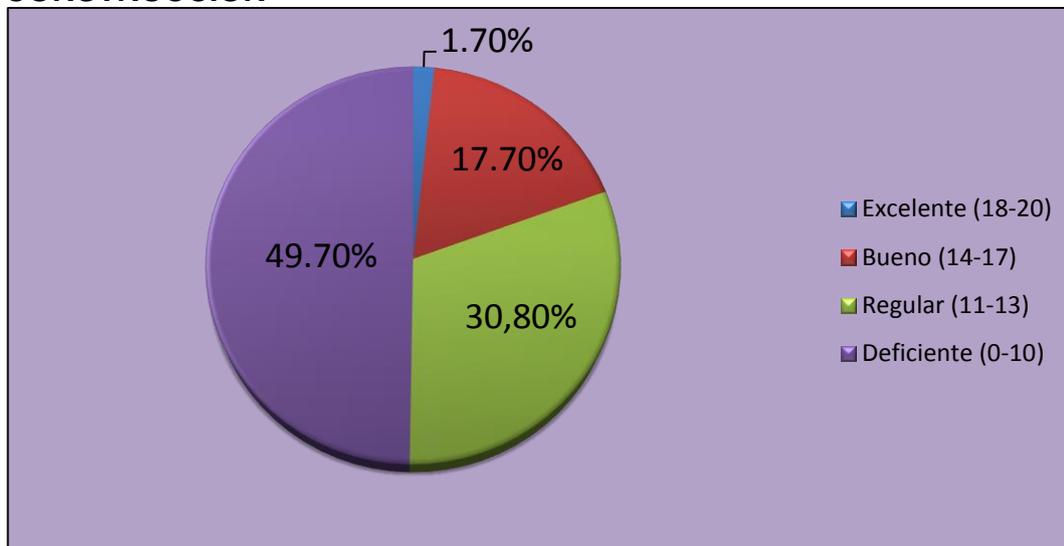
#### **CUADRO NRO. 04**

#### **PORCENTAJE TOTAL SOBRE USO DE LA MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN**

<b>NIVEL DE USO DE MACRORREGLAS</b>	<b>MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN</b>
	<b>PORCENTAJE TOTAL DE USO (%)</b>
<b>Excelente (18-20)</b>	1.7%
<b>Bueno (14-17)</b>	17.7%
<b>Regular (11-13)</b>	30.8%
<b>Deficiente (0-10)</b>	49.7%
<b>TOTAL</b>	100%

**Fuente:** Cuadro Nro. 03

**Elaboración:** La Investigadora

**GRÁFICO NRO. 04****PORCENTAJE TOTAL SOBRE USO DE LA MACRORREGLA DE CONSTRUCCIÓN**

**Fuente:** Cuadro Nro. 03

**Elaboración:** La investigadora

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el cuadro y gráfico Nro. 04, se obtiene que los resultados generales con respecto a la macrorregla de construcción; sólo el 1.7% de estudiantes tienen un nivel de uso excelente, el 17.7% de estudiantes tienen un nivel de uso bueno, el 30.8% tienen un nivel regular y el 49.7% de estudiantes tienen un nivel de uso deficiente con respecto a la macrorregla de construcción en textos narrativos.

Por lo tanto, en un aspecto general se interpreta que los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional – Puno, tienen un nivel de uso deficiente de la macrorregla de construcción en la comprensión de textos narrativos con calificaciones desaprobatorias entre 0 y 10, por lo que se concluye que los estudiantes no usan, ni aplican la macrorregla de construcción o presentan dificultades para su desarrollo y necesitan una

mayor práctica y desarrollo de la macrorregla, en consecuencia no tienen una buena comprensión de textos narrativos.

La macrorregla de construcción implica que la información leída del texto base se ve sustituida por una nueva información que mantiene el sentido global del texto respetando la macroestructura.

La construcción también implica la elaboración de un resumen tomando en cuenta un conjunto de proposiciones presentados en uno o más párrafos en un texto, y este se reemplaza por una o más proposiciones construidas(nuevas) que están implicadas en el conjunto que sustituye, a lo que el 49.65% de estudiantes presentan deficiencias para construir la idea principal o el tema de un texto, ya que se debe realizarse una actividad constructiva con base a conocimientos previos más la información presentada explícitamente en los textos narrativos. Van Dijk (1989).

**CUADRO NRO. 05**

**NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN**

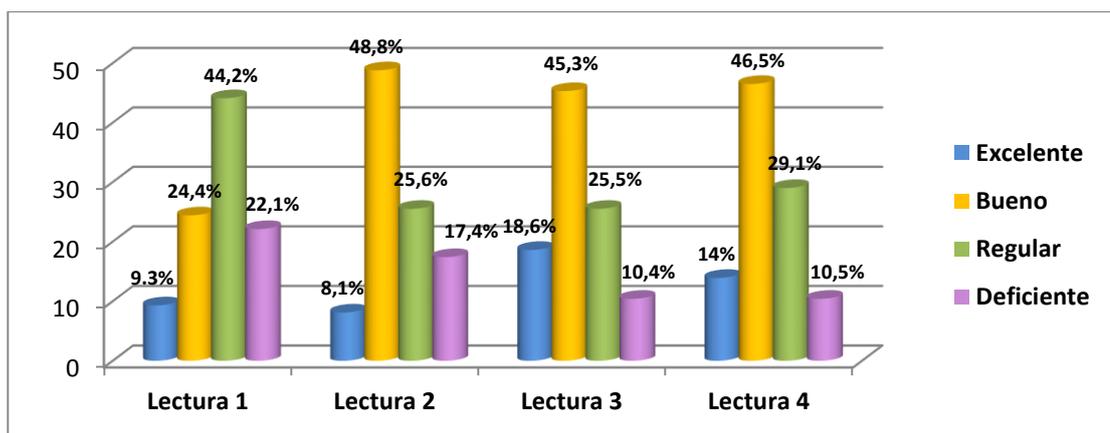
NIVEL DE USO DE MACRORREGLA	MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN								% TOTA L
	Lectura 1		Lectura 2		Lectura 3		Lectura 4		
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
<b>Excelente (18-20)</b>	8	9.3%	7	8.1%	16	18.6%	12	13.9%	12.4%
<b>Bueno (14-17)</b>	21	24.4%	42	48.8%	39	45.3%	40	46.5%	41.2%
<b>Regular (11-13)</b>	38	44.1%	22	25.5%	22	25.5%	25	29%	31%
<b>Deficiente (0-10)</b>	19	22.1%	15	17.4%	9	10.4%	9	10.4%	15.1%
<b>TOTAL</b>	86	100%	86	100%	86	100%	86	100%	100%

Fuente: Prueba Escrita (Anexo 01, 02, 03,04)

Elaboración: La investigadora

**GRÁFICO NRO. 05**

**NIVEL DE USO DE LA MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN**



Fuente: Cuadro N° 05

Elaboración: La investigadora

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** En el cuadro Nro. 05 y en el gráfico Nro. 05 con relación a la prueba escrita de comprensión de textos tomada a los estudiantes referente al uso de la macrorregla de generalización en textos narrativos.

De los resultados obtenidos se puede interpretar que:

En la primera lectura el 9.3% de estudiantes presentó un nivel excelente en el uso de la macrorregla de generalización, el 24.4% presentó un nivel bueno, el 44.2% presentó un nivel regular y el 22.1% presentó un nivel deficiente en el uso de la generalización en la comprensión de textos narrativos. Entonces, se interpreta que la mayoría de estudiantes tienen un nivel regular en el manejo de la generalización con notas entre 11 y 13 puntos.

En la segunda lectura el 8.1% de estudiantes presentó un nivel excelente en el uso de la macrorregla de generalización, el 48.8% presentó un nivel bueno, el 25.6% presentó un nivel regular y el 17.4% presentó un nivel deficiente en el uso de la generalización en la comprensión de textos narrativos.

Por lo tanto, existe un alto porcentaje de estudiantes que tienen un buen nivel de uso de la macrorregla de generalización con notas entre 14 y 17 puntos lo cual indica una mejora significativa y un buen uso, dominio y aplicación que mejoro con la práctica continua en los tres niveles óptimos.

En la tercera lectura el 18.6% de estudiantes presentó un nivel excelente en el uso de la macrorregla de generalización, el 45.3% presentó un nivel bueno, el 25.6% presentó un nivel regular y el 10.5% presentó un nivel deficiente en el uso de la generalización en la comprensión de textos narrativos, de la misma forma la tendencia se mantuvo en la cuarta lectura. Lo cual demuestra que los estudiantes tienen un buen uso, dominio y aplicación de la macrorregla de generalización que mejoró con la práctica continua en los tres niveles óptimos.

#### **CUADRO NRO. 06**

#### **PORCENTAJE TOTAL SOBRE USO DE LA MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN**

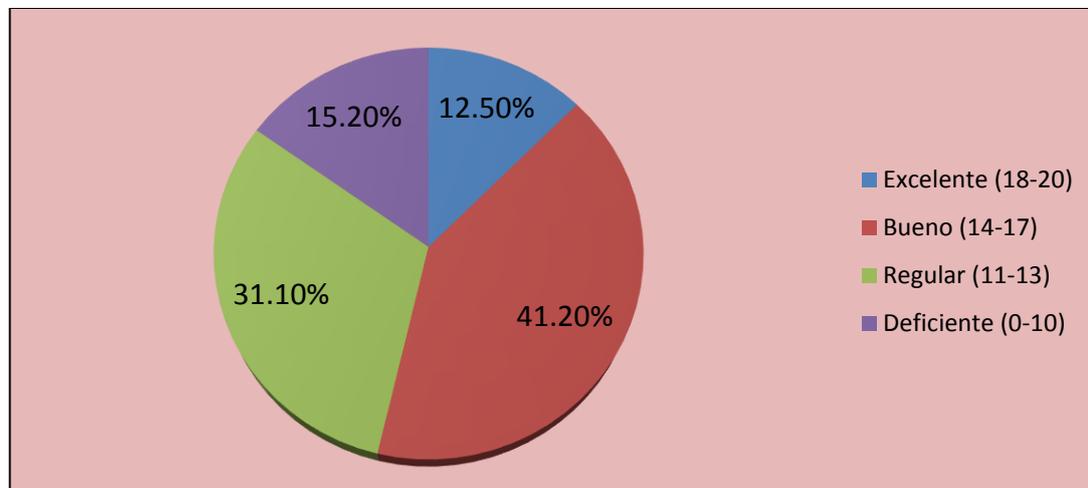
<b>NIVEL DE USO DE MACRORREGLAS</b>	<b>MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN</b>
	<b>PORCENTAJE TOTAL DE USO (%)</b>
<b>Excelente (18-20)</b>	12.5%
<b>Bueno (14-17)</b>	41.2%
<b>Regular (11-13)</b>	31.1%
<b>Deficiente (0-10)</b>	15.2%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Cuadro Nro. 05.

**Elaboración:** La Investigadora.

#### **GRÁFICO NRO. 06**

## PORCENTAJE TOTAL SOBRE USO DE LA MACRORREGLA DE GENERALIZACIÓN



**Fuente:** Cuadro Nro. 06

**Elaboración:** La investigadora

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** Según el cuadro y gráfico Nro. 06, se obtiene que los resultados generales con respecto a la macrorregla de generalización; el 12.5% de estudiantes tienen un nivel de uso excelente, el 41.2% de estudiantes tienen un nivel de uso bueno, el 31.1% tienen un nivel regular y el 15.1% de estudiantes tienen un nivel de uso deficiente con respecto a la macrorregla de generalización en textos narrativos.

Por lo tanto, en un aspecto general se interpreta que los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional – Puno, tienen un nivel de uso bueno de la macrorregla de construcción en la comprensión de textos narrativos con calificaciones aprobatorias entre 14 y 17 puntos, por lo que se concluye que los estudiantes usan y aplican la macrorregla de generalización

de manera óptima en el tiempo programado no presentando dificultades para su desarrollo mostrando una práctica progresiva, en consecuencia, tienen una buena comprensión de textos narrativos.

La macrorregla de generalización brinda criterios para reemplazar y/o integrar varios enunciados por una generalización simple, agrupando ideas en una categoría superordinada. Van Dijk. (1989).

Es decir, implica agrupar ideas por una nueva idea que las generalice, por lo tanto el 41.2% de estudiantes pueden usar adecuadamente la macrorregla de generalización en la comprensión de textos narrativos con calificaciones entre 14 y 17 puntos.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El nivel de uso de la macrorregla de supresión en la comprensión de textos narrativos fue regular en el 38.3% de estudiantes con calificaciones obtenidas entre 11 y 13 puntos, lo que indica que los estudiantes requieren de una guía dirigida por parte del docente, durante un tiempo razonable, para el dominio, aplicación y uso de la macrorregla de supresión.

**SEGUNDA:** El nivel de uso de la macrorregla de construcción en la comprensión de textos narrativos fue deficiente en el 49.7% de estudiantes con calificaciones obtenidas entre 0 y 10 puntos, lo que indica que la mayor parte de los estudiantes no usan, ni aplican la macrorregla de construcción, en consecuencia, no tienen una buena comprensión de textos narrativos.

**TERCERA:** El nivel de uso la macrorregla de generalización en la comprensión de textos narrativos fue buena en el 41.2% de estudiantes con calificaciones obtenidas entre 14 y 17 puntos, lo que indica que la mayoría de los estudiantes usan y aplican la macrorregla de generalización de manera óptima, en el tiempo programado, no presentando dificultades para su desarrollo mostrando una práctica progresiva, en la comprensión de textos narrativos.

**CUARTA:** El uso de las macrorreglas de supresión y generalización mejoró significativamente la comprensión de los textos narrativos, en el área de comunicación.

**QUINTA:** El uso de la macrorregla de construcción no mejoró significativamente la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Se sugiere a los docentes del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional – Puno, aplicar y usar las macrorreglas textuales para mejorar y facilitar la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación.

**SEGUNDA:** Se sugiere a los docentes dar mayor importancia a las herramientas y estrategias de comprensión lectora, para coadyuvar a los estudiantes a elevar su competencia lectora y mejorar el rendimiento académico en el área de comunicación.

**TERCERA:** Se sugiere a los alumnos, practicar en forma continua la macrorregla de supresión para mejorar la comprensión de textos narrativos y otros tipos de textos ya que su aplicación es diversa.

**CUARTA:** Se sugiere a los alumnos practicar en forma continua la utilización de la macrorregla de construcción para mejorar la comprensión de textos narrativos.

**QUINTA:** Se sugiere a los alumnos practicar en forma continua la utilización de la macrorregla de generalización para mejorar la comprensión de textos narrativos y otros tipos de textos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALLIENDE, Felipe y CONDEMARIN, Mabel (1989). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- ALVA LEÓN, Gladys, CASTREJON LÓPEZ, Luis Ric, y PÉREZ REBAZA, Landerl (2007), (2007). Tesis: “Aplicación de las macrorreglas para mejorar la capacidad de comprensión de textos narrativos, en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E.S. “Gustavo Ríos”.
  - BASSOLS Margarida y TORRENT Anna (2003). *Modelos Textuales. Teoría y práctica*. España: Eumo Editorial.
  - BERMEJO PAREDES, Saúl y MAQUERA MAQUERA, Yanet (2010). “Seminario de tesis universitaria” 1era Ed. Puno, Peru: Arco Iris.
  - Biblioteca Salvat de Grandes Temas (1975). “Que es la literatura? Vol.95.Barcelona: Salvat.
  - CASSANY, Daniel y otros. (1998). *Enseñar lengua*. España: GRAO.
  - CHARAJA, Francisco. (2011). *El MAPIC en la metodología de investigación*. Puno- Perú. 2da Ed. Sagitario.
  - CHOQUEÑA QUINTO María y HERRERA MALDONADO Yuri, (2005). Tesis: “La Unidad de Comprensión como estrategia para desarrollar la

competencia lectora de los textos narrativos en estudiantes del primer grado de la Institución educativa “ Francisco Javier Luna Pizarro” de la ciudad de Arequipa”

- CLIFFORD, Margaret (1987). *Enciclopedia práctica de la pedagogía*. Vol. 1. Barcelona: Océano.
- DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Bogotá: Mc Graw-Hill.
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (2013). 3ra. Edición. Perú
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y otros. (2000). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- LOMAS, Carlos (2006). *Enseñar lengua para aprender a comunicarse*. Bogotá, D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.
- MÁLAGA APAZA, Carol y MENDOZA ALLCA, Yadmira, (2012). Tesis: “Aplicación de macrorreglas para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Comercial Nro. 45 “Emilio Romero Padilla” – Puno en el año 2011”.

- PINZAS, Juana (1999). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima: Tarea.
- SOLÉ, Isabel (2004). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Edit. GRAO.
- SANZ, Ángel (2005). Como diseñar actividades de comprensión lectora. 3er ciclo de Primaria y 1er ciclo de la ESO. España. Editorial Gobierno de Navarra.
- VAN DIJK, Teun A. (1989). La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. 3ra ed. Barcelona: Paidós Comunicación.
- VAN DIJK, Teun A. (1980). "Estructuras y funciones del Discurso" México: Editorial Siglo XXI.

# ANEXOS

- ❖ ANEXO Nro. 1: Lecturas seleccionadas (4)
- ❖ ANEXO Nro. 2: Pruebas de comprensión de textos
- ❖ ANEXO Nro. 3: Matriz de evaluación



# LECTURAS

## EL RATÓN HUMILDE



El Yaci Yataré de la selva es pequeño, rubio, armado con un bastón de oro ágil y fuerte; el Yaci Yataré, vagaba por los bosques buscando niños y muchachos, comida y amor; pues se sentía muy solo.

Pero los hombres que lo odiaban tanto como le temían, le armaban trampas y lazos para atraparlo.

De pronto, en una de éstas se hallaba el Yaci Yataré atrapado, y en vano sus uñas trabajaban por librarse de la red en que había caído. Cuanto más se afanaba, más enredábase.

Aparecieron dos ratones. Él les rogó: Ayúdenme a librarme de ésta red que me han tendido los hombres. ¡Yo sabré gratificarles!

Los ratones comenzaron a cortar los hilos con sus agudos dientes y pronto liberaron al Yaci Yataré, dios de las selvas, como en otra oportunidad otro personaje libertó al león, rey de los animales.

El Yaci Yataré cumplió lo prometido:

- Pídanme lo que deseen – dijo.
  
- Que me transformes en perro – pidió uno de los ratones y quedó transformado en perro.
- 
- El otro ratón, un ratón ya viejo, habló al Dios:
- Yaci Yataré: yo no quiero que me transformes en perro. El perro es un esclavo, yo soy libre y yo prefiero ser un ratón libre que perro esclavo, solo te pido que me des el ladrido del perro. Con el padre

atemorizar al gato y a los mismos perros enemigos de los ratones, y sin dejar de ser un libre ratón de las selvas.

- Ratón, veo que eres sabio– dijo – y quiero recompensar tu sabiduría: en vez del ladrido de un perro te voy a dar el bramido del jaguar.
- ¡No! – repuso el ratón viejo – yo solo necesito atemorizar a los perros y a los gatos, mis enemigos.
- Si me das el bramido del jaguar, los hombres que ahora me desprecian, me perseguirán. Y si soy humilde, declino la altísima honra de tener al hombre como enemigo. Yo solo aspiro a ser un libre ratón a quien los perros respeten y los gatos teman.

## EL ZORRO Y EL CÓNDOR



Un zorro hambriento que andaba buscando dónde robar algo, vió a un cóndor que también estaba en los mismos apuros.

El zorro le dijo al cóndor: ¿De dónde vienes hermano? ¿Del espacio?

Vengo de las altas cumbres nevadas, cumbres que eternamente están cubiertas de helada nieve, he bajado a buscar alimentos para resistir el invernal frío y el rigor de las nevadas – dijo el cóndor.

El zorro se rió a carcajadas y le respondió burlonamente:

– Es raro que todo un señor cóndor, llamado rey de las alturas, no pueda resistir el frío. Yo con ser un habitante del altiplano y llanuras, me siento más fuerte que tú para soportar ese frío que tanto miedo te infunde, y para demostrarte con hechos

– ¡Te desafío a permanecer durante una noche en la cumbre más elevada de la cordillera de los andes!

El cóndor aceptó el reto y ambos ascendieron el cerro. El cóndor se posicionó de la punta más elevada, tendió una de sus alas a manera de colchón y se acurrucó cómodamente. El zorro, por su parte, tendió su traposa cola y se sentó frente al cóndor. Así comenzó la desigual apuesta. No tardó en desencadenarse una terrible nevada que es muy frecuente en aquellas regiones.

El zorro de primera intención, invocó fervientemente a los dioses para que calmen sus iras y desde un comienzo había alegado que la apuesta no era con la nieve, tempestad ni los rayos sino contra el frío únicamente.

Las condiciones de la apuesta, de común acuerdo, eran demasiado severas; pues el ganador debía comerse al derrotado. El cóndor ya saboreaba su desayuno pero temía que el zorro desistiera de la apuesta. El cóndor sacudía las alas para eliminar la nevada, de lo que también protestaba el zorro.

– La apuesta amigo mío, no consiste en sacudirse la nevada sino en aguantarla – gritó el zorro, porque él estaba casi totalmente cubierto de nieve y solo se le veía la cabeza.

A la media noche, el cóndor exclamo: – ¡Zorro! ¡Zorrito...!

– ¡Cóndor! – contestó el zorro y agregó – Señor cóndor ¿no tienes frío?

– ¡No tengo frío! – contestó el rey de las alturas !más bien estoy un poco fatigado por el calor!

Así transcurrieron las horas y el pobre zorro no podía soportar por más tiempo aquel mortífero frío. Ya se sentía desfallecer. Precisamente cuando el día empezaba a clarear, el zorrito había muerto víctima de su vanidad.

El cóndor, después de dormir un momento, preguntó por última vez. – zorrito ¿sientes frío todavía?

El zorro ya no contestó, había pagado con su vida la desigual apuesta. Al poco rato el cóndor tenía a su lado un excelente y sabroso desayuno.

FIN

## LA CHINCHILLA REAL Y EL FIN DE UN IMPERIO

Yo soy Brevi, la última Chinchilla real. Vivo en la parte más alta del nevado de Chinchillay en el departamento de Huancavelica. Hoy es quizá la última tarde que veo el sol amarillo que se pierde en el lejano mar. Este sol de marzo que tanto gustaban tomar las chinchillas reales a la entrada de sus madrigueras.

Soy la última Chinchilla que vive en libertad. Las otras chinchillas, están en jaulas y viven lejos del Perú, su tierra nativa.

Nosotras las chinchillas reales, somos unos roedores más pequeños que los conejos, tenemos una de las pieles más finas y bellas que ha dado la naturaleza, es de color azul grisácea. Las chinchillas reales vivimos en solo en los Andes Peruanos, tenemos como hermanos a las llamadas chinchillas chilenas o lanígeras y la boliviana o indiana. Pero nosotros tenemos la piel más hermosa, y por esta causa hemos sido exterminadas.

Hace muchos años, pero muchos años, las chinchillas llenábamos los campos y recodos de las punas y altas cordilleras, los hombres nos respetaban, quería y cuidaban. Jamás nos cazaban sino por razones de necesidad. El imperio de los incas, llamado Tahuantinsuyo, estuvo gobernado por personas muy sabias y nosotros vivíamos muy contentas por sus leyes justas.

Pero llegaron los españoles buscando oro y aventuras, sometieron a los poderosos incas. Y sentados en lo alto de las montañas vimos que los cañones y los caballos vencieron a los incas; y vimos caer, por la fuerza y la sorpresa, a ese gran imperio.

De pronto las chinchillas reales empezamos a ser perseguidas, cazadas y a ser muertas sin razón alguna, por los cazadores nuevos. Pasaron trescientos años, tiempo en que fuimos exterminadas por los españoles que usaron armas de fuego para cavar con nosotros. FIN

# PRUEBAS ESCRITAS

**PRUEBA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS**

Apellidos y Nombres:.....

Grado: .....

Sección: .....

Fecha: .....

**ESTIMADO ALUMNO(A):****Lee atentamente, responde a las siguientes preguntas y aplica las macrorreglas en el siguiente texto****1. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y REALIZA LAS ACCIONES INDICADAS:****1.1. Elimina(→) la información irrelevante.****EL RATÓN HUMILDE**

El Yaci Yataré de la selva es pequeño, rubio, armado con un bastón de oro ágil y fuerte; el Yaci Yataré, vagaba por los bosques buscando niños y muchachos, comida y amor; pues se sentía muy solo.

Pero los hombres que lo odiaban tanto como le temían, le armaban trampas y lazos para atraparlo.

De pronto, en una de éstas se hallaba el Yaci Yataré atrapado, y en vano sus uñas trabajaban por librarse de la red en que había caído. Cuanto más se afanaba, más enredábase.

Aparecieron dos ratones. Él les rogó: Ayúdenme a librarme de ésta red que me han tendido los hombres. ¡Yo sabré gratificarles!

Los ratones comenzaron a cortar los hilos con sus agudos dientes y pronto liberaron al Yaci Yataré, dios de las selvas, como en otra oportunidad otro personaje libertó al león, rey de los animales.

El Yaci Yataré cumplió lo prometido:

- Pídanme lo que deseen – dijo.

- Que me transformes en perro – pidió uno de los ratones y quedó transformado en perro.
- 
- El otro ratón, un ratón ya viejo, habló al Dios:
- Yaci Yataré: yo no quiero que me transformes en perro. El perro es un esclavo, yo soy libre y yo prefiero ser un ratón libre que perro esclavo, solo te pido que me des el ladrido del perro. Con el poder atemorizar al gato y a los mismos perros enemigos de los ratones, y sin dejar de ser un libre ratón de las selvas.
- Ratón, veo que eres sabio– dijo – y quiero recompensar tu sabiduría: en vez del ladrido de un perro te voy a dar el bramido del jaguar.
- ¡No! – repuso el ratón viejo – yo solo necesito atemorizar a los perros y a los gatos, mis enemigos.
- Si me das el bramido del jaguar, los hombres que ahora me desprecian, me perseguirán. Y si soy humilde, declino la altísima honra de tener al hombre como enemigo. Yo solo aspiro a ser un libre ratón a quien los perros respeten y los gatos teman.

**1.2. Marca la alternativa que indica una redundancia :**

- a) El Yaci Yataré de la selva es un dios maligno: Pequeño, rubio, armado con un bastón de oro ágil y fuerte.
- b) Sus uñas trabajaban por librarse de la red en que había caído.
- c) Ayúdenme a librarme de esta red que me han tendido los hombres. yo sabré gratificarles.
- d) Yaci Yataré: yo no quiero que me transformes en perro. El perro es un esclavo, yo soy libre y yo prefiero ser un ratón libre que perro esclavo.
- e) N.A.

**1.3. Marca la alternativa que indique un detalle y/o ejemplo que no sea necesario para la comprensión del texto.**

- a) Liberaron al Yaci Yataré, dios de las selvas, como en otra oportunidad otro personaje libertó al león, rey de los animales.
- b) El Yaci Yataré es pequeño, rubio, armado con un bastón de oro ágil y fuerte.
- c) El ratón dijo: Yo no quiero que me transformes en perro.

- d) Los ratones lo liberaron.
- e) N.A.

## 2. RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

### 2.1. ¿Cuál es el tema central del cuento?

- a) La liberación de Yaci Yataré.
- b) La humildad del ratón.
- c) El odio de los hombres por Yaci Yataré.
- d) La promesa cumplida.

### 2.2. ¿Cuáles son las ideas principales del cuento?

- a) El Yaci Yataré vagaba por los bosques – fue atrapado – los ratones lo liberaron con sus dientes – en agradecimiento les concedió sus deseos – el ultimo ratón pidió el ladrido de un perro para que lo respeten y los gatos le teman.
- b) El Yaci Yataré de la selva es un dios maligno – sus uñas trabajaban por librarse de la red -- lo liberaron – les cumplió sus deseos.
- c) Era pequeño, rubio y tenía un bastón de oro -- los hombres lo odiaban – uno de los ratones era sabio.
- d) El Yaci Yataré buscaba niños, comida, amor – se enredó en la red – los ratones lo liberaron con sus dientes – el ratón se convirtió en perro.
- e) N.A

### 2.3. ¿Cuál crees que es el mensaje del cuento?

- a) La importancia de la humildad y la solidaridad en nuestros semejantes.
- b) El cumplimiento de una promesa.
- c) La venganza.
- d) El saber aprovechar las oportunidades que se presentan.

### 2.4. Elabora un resumen del cuento leído.

## 3. LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO Y REALIZA LAS ACCIONES INDICADAS:

-- *¿Por qué no vas al médico? – dijo Alberto*

– *¿Y para qué voy a ir? – Dijo José Claudio -- Para oírle decir, que tengo una salud de roble, que mi hígado, mi corazón, mis intestinos, mis pulmones, son una maravilla y funcionan admirablemente, que mi salud es notable, pero “sin ojos”.*

### 3.1. Marca la alternativa que generaliza la frase subrayada:

- a) Buena salud
- b) Órganos del cuerpo humano
- c) Partes del cuerpo humano.
- d) N.A.

*“Andrés se puso en la cola para sacar la entrada, se dirigió a la puerta y la entregó al portero, buscó su asiento, se acomodó, esperó a que se apagaran las luces y se iluminara la pantalla, para ver la película. (Fuente: Cuentos cortos para niños)*

**3.2. Elige la oración que generalice correctamente al fragmento anterior:**

- a) Andrés sacó su entrada.
- b) Andrés se acomodó para ir a ver la película.
- c) Andrés fue al cine.
- d) Esperó a que se apaguen las luces.
- e) N.A

*“Todas las noches, a las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta. Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente, lo suficiente para que los rayos de luz cayera sobre el ojo”. (Fuente: “El corazón delator”, Edgar. Allan Poe)*

**3.3. Elige la alternativa que generalice correctamente al fragmento anterior:**

- a) Abría la puerta de la habitación y encendía la linterna.
- b) Encendía una linterna y entraba a las doce.
- c) Era astuto y abría la puerta.
- d) Abría la puerta de la habitación.
- e) N.A.

**PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Apellidos y Nombres:.....

Grado: .....

Sección: .....

Fecha: .....

**ESTIMADO ALUMNO(A):**

Lee atentamente, responde a las siguientes preguntas y aplica las macrorreglas en el siguiente texto

1. Lee el siguiente fragmento y elimina (—) la información que no sea necesaria para la comprensión del texto.

**La Luna**

*La luna es el satélite de nuestro planeta (la tierra), donde nosotros vivimos junto a todo ser vivo (animales, plantas, etc.) Un satélite es un astro o cuerpo del espacio que gira alrededor de un planeta. La gravedad de los planetas es mayor, porque son más grandes y, por esta razón, los planetas atraen a los satélites.*

*La luna es uno de los satélites más grandes del Sistema Solar, concretamente, el quinto de mayor tamaño. Es unas cuatro veces más pequeña que la tierra y está a unos 384000 kilómetros de distancia de nosotros.*

2. **En el siguiente párrafo:**“La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas, aunque la frecuencia de su consumo varía con la edad, sexo y la clase social. En los países no musulmanes, el alcohol es el narcótico psicoactivo más ingerido por adolescentes, por encima de la marihuana. Un fenómeno de los años 70 ha sido el del aumento en el índice de consumo de alcohol entre adolescentes de uno y otro sexo; en los últimos veinte años el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado”. **¿Cuál es la idea principal?**
  - a) La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas.
  - b) Su consumo varía con la edad, sexo y la clase social.
  - c) El alcohol es el narcótico psicoactivo más ingerido por adolescentes.
  - d) Todas las anteriores
  - e) N.A
3. **En el siguiente fragmento:** “Andrés se puso en la cola para sacar la entrada., se dirigió a la puerta y la entregó al portero, buscó su asiento, se acomodó, esperó a que se apagaran las luces y se iluminara la pantalla, para ver la película.

**Elige la alternativa que generalice mejor el fragmento anterior:**

- a) Andrés sacó su entrada.
- b) Andrés se acomodó para ir a ver la película
- c) Andrés fue al cine
- d) Espero a que se apaguen las luces
- e) N.A

**4. En el siguiente texto:**

**EL CABALLO DE PASO**

*El caballo peruano de paso es un animal de silla, de talla mediana, liviano que debe reunir características plásticas y temperamentales que lo hacen apto para trabajar a un aire propio llamado paso nacional o de piso, que demanda aptitudes físicas especiales y condiciones bien definidas de suavidad, suelen ser de color café, blanco y negro con sus respectivas combinaciones. Se caracteriza por la armonía y fineza de sus formas, la arrogancia de su porte, su gran resistencia, su paso innato o natural que lo mantiene firme en el trabajo diario.*

**Infiere el tema central del texto:**

- a) El caballo de paso peruano
- b) El caballo
- c) El caballo hábil
- d) El caballo inteligente
- e) N.A.

**5. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?**

- a) Destacar la importancia del caballo de paso.
- b) Describir al caballo de paso.
- c) La utilidad del caballo de paso.
- d) Todas las anteriores.

**PRUEBA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS**

**Nombres y Apellidos:**.....

**Grado:**.....

**Sección:**.....

**ESTIMADO ALUMNO(A):**

**Lee atentamente, responde a las siguientes preguntas y usa las macrorreglas en el siguiente texto.**

**1. LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO:**

**EL ZORRO Y EL CÓNDOR**

Un zorro hambriento que andaba buscando dónde robar algo, vió a un cóndor que también estaba en los mismos apuros.

El zorro le dijo al cóndor: ¿De dónde vienes hermano? ¿Del espacio?

Vengo de las altas cumbres nevadas, cumbres que eternamente están cubiertas de helada nieve, he bajado a buscar alimentos para resistir el invernial frío y el rigor de las nevadas – dijo el cóndor.

El zorro se rió a carcajadas y le respondió burlonamente:

– Es raro que todo un señor cóndor, llamado rey de las alturas, no pueda resistir el frío. Yo con ser un habitante del altiplano y llanuras, me siento más fuerte que tú para soportar ese frío que tanto miedo te infunde, y para demostrarte con hechos

– ¡Te desafío a permanecer durante una noche en la cumbre más elevada de la cordillera de los andes!

El cóndor aceptó el reto y ambos ascendieron el cerro. El cóndor se posicionó de la punta más elevada, tendió una de sus alas a manera de colchón y se acurrucó cómodamente. El zorro, por su parte, tendió su traposa cola y se sentó frente al

cóndor. Así comenzó la desigual apuesta. No tardó en desencadenarse una terrible nevada que es muy frecuente en aquellas regiones.

El zorro de primera intención, invocó fervientemente a los dioses para que calmen sus iras y desde un comienzo había alegado que la apuesta no era con la nieve, tempestad ni los rayos sino contra el frío únicamente.

Las condiciones de la apuesta, de común acuerdo, eran demasiado severas; pues el ganador debía comerse al derrotado. El cóndor ya saboreaba su desayuno pero temía que el zorro desistiera de la apuesta. El cóndor sacudía las alas para eliminar la nevada, de lo que también protestaba el zorro.

– La apuesta amigo mío, no consiste en sacudirse la nevada sino en aguantarla – gritó el zorro, porque él estaba casi totalmente cubierto de nieve y solo se le veía la cabeza.

A la media noche, el cóndor exclamo: – ¡Zorro! ¡Zorrito...!

– ¡Cóndor! – Contestó el zorro y agregó – Señor cóndor ¿no tienes frío?

– ¡No tengo frío! – contestó el rey de las alturas !más bien estoy un poco fatigado por el calor!

Así transcurrieron las horas y el pobre zorro no podía soportar por más tiempo aquel mortífero frío. Ya se sentía desfallecer. Precisamente cuando el día empezaba a clarear, el zorrito había muerto víctima de su vanidad.

El cóndor, después de dormir un momento, preguntó por última vez. – zorrito ¿sientes frío todavía?

El zorro ya no contestó, había pagado con su vida la desigual apuesta. Al poco rato el cóndor tenía a su lado un excelente y sabroso desayuno.

**1.1. Elimina (—) la información irrelevante (innecesaria) del cuento el zorro y el cóndor.**

**1.2. Marca la alternativa que indique una redundancia :**

- a) Vengo de las altas cumbres nevadas, cumbres que eternamente están cubiertas de helada nieve.
- b) El zorro se rió a carcajadas y le respondió burlonamente.
- c) El cóndor, después de dormir un momento, preguntó por última vez. – zorrillo ¿sientes frío todavía?
- d) El cóndor ya saboreaba su desayuno.
- e) N.A.

**2. CONSTRUCCIÓN**

**2.1. ¿Cuál es el tema central del cuento el zorro y el cóndor?**

- a) La muerte del cóndor
- b) La nevada del altiplano
- c) La apuesta desigual del zorro y el cóndor
- d) La muerte del zorro
- e) El frío de los andes

**2.2. ¿Cuál crees que es el mensaje del cuento el zorro y el cóndor?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. GENERALIZACIÓN:**

**3.1. Generaliza el siguiente conjunto de palabras:**

- El cóndor, el zorro, la llama, la vicuña, la oveja son:.....
- El granizo, la nieve, el hielo son:.....

**3.2. Lee el fragmento y elige la oración que generalice correctamente.**

Así transcurrieron las horas y el pobre zorro no podía soportar por más tiempo aquel mortífero frío. Ya se sentía desfallecer. Precisamente cuando el día empezaba a clarear, el zorrillo había muerto víctima de su vanidad.



## PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

**Nombres y Apellidos:**.....

**Grado:**.....      **Sección:**.....      **Nro. de orden:**.....

### **1. LEE ATENTAMENTE Y APLICA LAS MACRORREGLAS**

#### LA CHINCHILLA REAL Y EL FIN DE UN IMPERIO

Yo soy Brevi, la última Chinchilla real. Vivo en la parte más alta del nevado de Chinchillay en el departamento de Huancavelica. Hoy es quizá la última tarde que veo el sol amarillo que se pierde en el lejano mar. Este sol de marzo que tanto gustaban tomar las chinchillas reales a la entrada de sus madrigueras.

Soy la última Chinchilla que vive en libertad. Las otras chinchillas, están en jaulas y viven lejos del Perú, su tierra nativa.

Nosotras las chinchillas reales, somos unos roedores más pequeños que los conejos, tenemos una de las pieles más finas y bellas que ha dado la naturaleza, es de color azul grisácea. Las chinchillas reales vivimos en solo en los Andes Peruanos, tenemos como hermanos a las llamadas chinchillas chilenas o lanígeras y la boliviana o indiana. Pero nosotros tenemos la piel más hermosa, y por esta causa hemos sido exterminadas.

Hace muchos años, pero muchos años, las chinchillas llenábamos los campos y recodos de las punas y altas cordilleras, los hombres nos respetaban, quería y cuidaban. Jamás nos cazaban sino por razones de necesidad. El imperio de los incas, llamado Tahuantinsuyo, estuvo gobernado por personas muy sabias y nosotros vivíamos muy contentas por sus leyes justas.

Pero llegaron los españoles buscando oro y aventuras, sometieron a los poderosos incas. Y sentados en lo alto de las montañas vimos que los cañones y los caballos vencieron a los incas; y vimos caer, por la fuerza y la sorpresa, a ese gran imperio.

De pronto las chinchillas reales empezamos a ser perseguidas, cazadas y a ser muertas sin razón alguna, por los cazadores nuevos. Pasaron trescientos años, tiempo en que fuimos exterminadas por los españoles que usaron armas de fuego para cavar con nosotros. FIN

**2. RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

**1. Subraya las ideas principales del cuento.**

**2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Dónde se desarrollan los hechos?**

.....  
.....  
.....

**4. Marca la alternativa que indica una redundancia.**

- a) Las chinchillas son unos roedores más grandes que los conejos. Las chinchillas se parecen a los conejos.
- b) Las chinchillas empezaron a ser cazadas.
- c) Fueron muertas por los españoles.
- d) Brevi es una Chinchilla real.

**5. ¿Cuál es el tema central del cuento?**

- a) El imperio del Tahuantinsuyo.
- b) La extinción de las chinchillas reales.
- c) Los españoles.
- d) La piel de las chinchillas.



6. ¿Cuál crees que es el propósito comunicativo del autor al escribir el cuento?

.....  
.....  
.....  
.....

7. Generaliza el siguiente conjunto de palabras (usa un hiperónimo)

• La Chinchilla, los conejos, los ratones, las ratas, la liebre son:.....

• La Libertad, Cusco, Puno, Huancavelica, Ayacucho son :.....

8. El hiperónimo de: Escopeta, rifle, pistola, metralleta.

- a) Herramientas
- b) Armas de fuego
- c) Útiles escolares
- d) Implementos deportivos

9. Marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

- ❖ Las chinchillas fueron cazadas por los incas. ( )
- ❖ La última Chinchilla sobreviviente y en libertad se llama Brevi.( )
- ❖ Las chinchillas con parecidas a los cuyes. ( )
- ❖ Su pelaje es muy fino y bello. ( )
- ❖ Desaparecieron al mismo tiempo que desapareció el imperio del Tahuantinsuyo. ( )
- ❖ Las chinchillas vivieron solo en los Andes Peruanos. ( )

10. Elabora un resumen del cuento leído.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....