

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS)
BILINGUES DE CINCO AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 201
DE CAPACHICA EN EL PERIODO 2018**

TESIS

PRESENTADO POR:

EVA MARLENI ROQUE QUISPE

MERY VEGA LUQUEQUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2017 – II

PUNO - PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS) BILINGÜES DE CINCO AÑOS DE
EDAD EN LA I.E.I. N° 201 DE CAPACHICA EN EL PERIODO 2018**

EVA MARLENI ROQUE QUISPE

MERY VEGA LUQUEQUISPE

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE:

Lic. Milciades Conrado Suaña Calsin

PRIMER MIEMBRO:

Dra. Ninfa Genevieve Ramos Cuba

SEGUNDO MIEMBRO:

M.Sc. Pierina Sadith Velezvia Estrada

DIRECTOR / ASESOR:

Dra. Martha Ticona Mamani

Área : Gestión Curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 05 / Oct. / 2018

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicado en especial a Dios nuestro padre celestial por darme vida, salud, conocimiento, sabiduría y por permitirme llegar a este momento especial en mi vida profesional, a mis queridos padres Esteban Roque Calsin y Olga Quispe Calatayud por su apoyo incondicional, amor, cariño y confianza los cuales permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

Con profundo agradecimiento y reconocimiento a mis queridas maestras por brindarme sus sabios conocimientos, consejos, por guiarme por el camino correcto y así ser una persona de bien, lista para servir a la sociedad, A mis hermanos Jorge Luis, Celso, Rina y Ruth por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me dieron a lo largo de estos cinco años, a mis amigas y compañeras Mery y yesenia mi agradecimiento con todo mi amor y corazón gracias a cada uno de ellos por este logro, muchas gracias.

Eva Marleni

Dedico este presente trabajo a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades durante toda mi vida a mi querida madre Gregoria por su apoyo incondicional en todo momento y a mis hermanas Marisol y Rosario quienes estuvieron a mi lado dándome ánimos para seguir adelante también a mi padre y a mi abuelo que desde el cielo me cuidaron y me dieron fuerzas para poder terminar mis estudios y con mucho cariño a mis queridas maestras de la escuela profesional de educación inicial quienes me han inculcado sus conocimientos y sus sabios consejos muchas gracias, a mi amiga y compañera Eva Marleni. Ellos son y han sido mi inspiración y mis soportes fundamentales para seguir avanzando siempre los llevare en mi corazón muchas gracias

Mery Vega

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darnos sabiduría, valor, fortaleza y por la dicha para llegar hasta donde hemos llegado, porque hizo realidad este sueño más anhelado.

A nuestra primera casa de estudios “Universidad Nacional del Altiplano - Puno”, por acogernos durante estos cinco años de estudio. Nuestro sincero agradecimiento y reconocimiento a nuestra Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, de igual manera a nuestras queridas docentes por sus enseñanzas y consejos. Así también agradecemos eternamente a nuestra directora y asesora de Tesis Dra. Martha Ticona Mamani quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia, sugerencias y apoyo los cuales fueron pilar en la realización de nuestro trabajo de investigación.

Por ultimo agradecemos desde lo más profundo de nuestro corazón a nuestros padres, familiares, hermanos por su apoyo incondicional, comprensión, paciencia los cuales contribuyeron en el logro de nuestros objetivos.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS ¹⁰	
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12

CAPÍTULO I**INTRODUCCIÓN**

1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.2.1. Definición del problema general	14
1.2.2. Definición de problemas específicos	14
1.3. Hipótesis de la investigación	15
1.3.1. Hipótesis general	15
1.3.2. Hipótesis específicas.....	15
1.4. Justificación del problema de investigación	16
1.5. Limitaciones del problema de investigación	17
1.6. Delimitación del problema de investigación	17
1.6.1. Delimitación Espacial:.....	17
1.6.2. Delimitación Temporal:.....	17
1.6.3. Delimitación Del Universo:.....	17
1.7. Objetivos de la investigación.....	17
1.7.1. Objetivo general:	17
1.7.2. Objetivos específicos:	18

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1. Antecedentes de la investigación:.....	19
2.2. Marco Teórico	22
2.2.1. Juegos verbales.....	22

2.2.1.1. Importancia de los juegos verbales.....	23
2.2.1.2. Los juegos verbales: Una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños	25
2.2.1.3. Beneficios que traen consigo los juegos verbales	26
2.2.1.4. Orientaciones para el trabajo con juegos verbales.....	27
2.2.1.5. Tipos y ejemplos de juegos verbales	27
2.2.1.5.1. Trabalenguas	27
2.2.1.5.2. Rimas	28
2.2.1.5.3. Poesía	29
2.2.2. Desarrollo de la expresión oral.....	31
2.2.2.1. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.	32
2.2.2.2. Expresión oral.....	33
2.2.2.3. Condiciones para tener buena expresión oral	33
2.2.3. Educación bilingüe.....	34
2.2.3.1. Importancia del bilingüismo.....	34
2.2.3.2. Educación intercultural bilingüe.....	35
2.2.3.2.1. ¿Qué es una escuela intercultural bilingüe?.....	37
2.2.3.2.2. ¿Cuál es el perfil del maestro intercultural bilingüe?	38
2.2.3.2.3. ¿Cuál es el perfil del estudiante que queremos formar?	39
2.2.3.3. Escenarios lingüísticos y su tratamiento en la escuela intercultural y bilingüe	39
2.3. Marco conceptual.....	40

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación y geográfica del estudio.....	42
3.2. Periodo de duración del estudio.....	42
3.3. Procedencia del material utilizado.....	42
3.4. Población y muestra de investigación.....	43
3.4.1. Población	43
3.4.2. Muestra	44
3.5. Diseño estadístico	44
3.5.1. Prueba de hipótesis.....	44
3.5.2. Tipo y diseño de investigación.....	45

3.5.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	45
3.6. Procedimiento	46
3.7. Variables	47
3.8. Análisis de los resultados.....	48

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados	49
4.2 Discusión	69
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES.....	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Porcentaje de la dimensión claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica	49
Figura 2. Porcentaje de la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica	53
Figura 3. Porcentaje de la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica	57
Figura 4. Porcentaje de la dimensión entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica	60
Figura 5. Porcentaje de la dimensión articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica	63
Figura 6. Porcentaje de los juegos verbales de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 201 Capachica Del Distrito De Capachica Provincia Y Departamento De Puno.	43
Tabla 2. Distribución de la muestra de la Institución Educativa Inicial N° 201 Del Distrito De Capachica, Provincia y Departamento De Puno.	44
Tabla 3. Frecuencia y porcentaje de la dimensión claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica	49
Tabla 4. Prueba de muestras relacionadas.....	52
Tabla 5. Frecuencia y porcentaje de la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica	53
Tabla 6. Prueba de muestras relacionadas.....	55
Tabla 7. Frecuencia y porcentaje de la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica	57
Tabla 8. Prueba de muestras relacionadas.....	59
Tabla 9. Frecuencia y porcentaje de la dimensión entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en LA I.E.I. N° 201 de Capachica	60
Tabla 10. Prueba de muestras relacionadas	62
Tabla 11. Frecuencia y porcentaje de la dimensión articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica	63
Tabla 12. Prueba de muestras relacionadas	65
Tabla 13. Frecuencia y porcentaje de los juegos verbales de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica	66
Tabla 14. Prueba de muestras relacionadas	68

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I.	: Institución Educativa Inicial.
MINEDU	: Ministerio de Educación.
DREP	: Dirección Regional De Educación Puno
UGEL	: Unidad De Gestión Educativa Local
PRE TEST	: Prueba de Entrada
POST TEST	: Prueba de Salida.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS BILINGÜES DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL. N°201 CAPACHICA EN EL AÑO 2018, el cual se realizó con el objetivo de determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños bilingües. Por ello se propone utilizar los juegos verbales como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. La hipótesis de esta investigación plantea que los juegos verbales influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños bilingües. El tipo de investigación que se empleó fue experimental con diseño pre-experimental, y para la recolección de datos se aplicó un pre test y un post test, para ello se tuvo la intervención del investigador para manipular la variable independiente (juegos verbales) y medir el comportamiento de la variable dependiente (expresión oral); Para lo cual se ejecutó 15 talleres de trabalenguas, poesías y rimas. Se ha llegado a la conclusión con la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student nos muestra la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada por lo tanto se acepta la hipótesis alterna, ello indica que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa. De ese modo se fortaleció la expresión oral, de los niños bilingües quienes demostraron autonomía, confianza y seguridad al dialogar con sus pares y frente al público.

Palabras Clave: Expresión oral, niños bilingües, juegos verbales, rimas, trabalenguas, ,

ABSTRACT

The present work of titled investigation: THE VERBAL GAMES AS STRATEGY TO IMPROVE THE ORAL EXPRESSION OF THE CHILDREN AND BILINGUAL GIRLS OF FIVE YEARS OF AGE OF THE INSTITUTION EDUCATIONAL INITIAL. N°201 CAPACHICA IN THE YEAR 2018, which was carried out with the objective of determining the influence of the verbal games as strategy to improve the oral expression of the bilingual children. Hence he/she intends to use the verbal games as strategy in the teaching process and the children's learning. The hypothesis of this investigation outlines that the verbal games influence significantly in the improvement of the oral expression of the bilingual children. The investigation type that was used was experimental with pre-experimental design, and for the gathering of data it was applied a pre test and a post test, for it one had the investigator's intervention to manipulate the independent (verbal games) variable and to measure the behavior of the dependent (oral expression) variable; For that which was executed 15 tongue twister shops, poetries and rhymes. You has reached the conclusion with the test of pre test, post test and with the application of the statistical test T student calculated T shows us of 11.720 and tabulated T of 1.7709 according to the rule of decision calculated T is bigger to T tabulated the alternating hypothesis therefore it is accepted, it indicates it that the verbal games as strategy in the oral expression influence in a very significant way. In that way he/she strengthened the oral expression, of the bilingual children who demonstrated autonomy, trust and security when dialoguing with their couples and in front of the public.

Words Key: Oral Expression, bilingual children, verbal games, you rhyme, tongue twister.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En nuestro país, el sistema educativo viene enfrentando grandes retos y desafíos por la superación y el logro de aprendizajes óptimos en nuestros niños; uno de los aspectos que más preocupa es el área de comunicación, específicamente en la expresión oral, aspecto en los que los estudiantes han demostrado dificultades en todos los niveles del sistema educativo y ello no excluye al nivel de Educación Inicial, que es considerado como la base del sistema en donde se generan aprendizajes significativos que van a dar a otros más complejos, la siguiente investigación denominada los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial.N° 201 Capachica en el periodo 2018.

El objetivo general de esta investigación es “Determinar la Influencia de los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018”. Se considera que la etapa infantil es lo fundamental, primordial y es donde el niño debe expresar sus sentimientos ideas con seguridad y confianza ya se ha frente al público o en su salón de clases, para que en el futuro tenga menos dificultades en cuanto a la expresión oral, así puedan tener un aprendizaje significativo y un logro positivo en lo académico en su formación como estudiante y posteriormente como profesional.

1.1. Planteamiento del problema

El bajo nivel de expresión oral es uno de los problemas que más preocupa, ello aqueja a los niños, niñas bilingües de la educación básica regular en el Perú. según las evaluaciones realizadas PISA el Perú ocupa el último lugar del ranquin en comprensión de lectora el cual no solo implica el no entender la lectura sino también en no poder

pronunciar y expresar adecuadamente las palabras, con precisión el cual dificulta la comprensión lectora.

En la práctica pre profesional del quinto semestre el cual consiste en observar, donde se evidencio que en la institución educativa del medio rural, los niños y niñas bilingües tienen un bajo nivel de expresión oral en cuanto a la claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación.

En la Institución Educativa Inicial N° 201 Capachica De La Provincia De Puno. La mayoría de los niños y niñas bilingües demuestran inseguridad miedo al expresar sus ideas, sentimientos frente al público, el cual dificulta en la enseñanza y aprendizaje, así también se ha visto que las docentes de dicha Institución Educativa Inicial desconocen el uso de las estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños. Por esta razón surge la propuesta de estudio denominada: los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral der los niños (a) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I.N°201 Capachica en el periodo 20118.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Definición del problema general

Para el presente trabajo de investigación se planteó la siguiente interrogante:

¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I.N°201 Capachica en el periodo 2018?

1.2.2. Definición de problemas específicos

¿De qué manera influye los juegos verbales en la claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad?

¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad?

¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad?

¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad?

¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad?.

1.3. Hipótesis de la investigación

1.3.1. Hipótesis general

Los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

1.3.2. Hipótesis específicas

Los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la Claridad en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.

Los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la Fluidez en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.

Los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la Coherencia en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.

Los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la Entonación en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.

Los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la Articulación en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.

1.4. Justificación del problema de investigación

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad mejorar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de edad de la I.E.I. N° 201 Capachica. Viendo esta situación en la que se encuentran los niños bilingües con dificultades en su expresión oral, por ello es necesario buscar nuevas estrategias metodológicas más significativas que permitan mejorar la expresión oral en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Al vivir en un mundo globalizado, el uso de los juegos verbales como estrategia es óptimo y adecuado, para la mejora de la expresión oral ya que los niños al realizar los juegos verbales como son trabalenguas, rimas, poesías, prestan mayor atención porque les genera interés y les estimula su lenguaje; y considerando también lo que plantea el autor Mabel Condemarin, indica que los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales creadas por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos ayudan el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral. La propuesta del uso de los juegos verbales beneficiara principalmente a los niños bilingües de cinco años de la mencionada Institución Educativa Inicial. Los mismos que será un aporte para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües desde la temprana edad. Así también sugerir a la directora de dicha institución educativa inicial y a los docentes a que implementen el uso de la estrategia de los juegos verbales para trabajar con los niños de manera activa y efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, podemos señalar que desde el nivel inicial se puede trabajar la competencia, se expresa oralmente de una forma conveniente para que así en los siguientes niveles de nuestra Educación Básica Regular

se reduzca los problemas actuales que aún se observan con respecto a esta capacidad y así se logre mejoras efectivas en cuanto a la expresión oral.

1.5. Limitaciones del problema de investigación

El presente trabajo de investigación tuvo las siguientes limitaciones:

- Escasa bibliografía existente en cuanto al tema de los juegos verbales y expresión oral.
- Escasos recursos económicos para profundizar la investigación.
- El factor tiempo fue limitante el cual afectó el desarrollo de la investigación.

1.6. Delimitación del problema de investigación

1.6.1. Delimitación Espacial:

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 201 Capachica en el aula de la sección única de 5 años.

1.6.2. Delimitación Temporal:

La investigación se realizó en el año 2018, la ejecución de los talleres de aprendizaje fue durante un tiempo de 3 meses.

1.6.3. Delimitación Del Universo:

La presente investigación se realizó exclusivamente con niños y niñas bilingües de 5 años de edad, para ello se trabajó con un solo grupo conformado con un total de 14 niños y niñas.

1.7. Objetivos de la investigación

1.7.1. Objetivo general:

Determinar la Influencia de los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I.N°201 Capachica en el periodo 2018.

1.7.2. Objetivos específicos:

- Determinar la Influencia de los juegos verbales como estrategia en la claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.
- Determinar la Influencia de los juegos verbales como estrategia en la fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.
- Determinar la Influencia de los juegos verbales como estrategia en la coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.
- Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.
- Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación:

Revisando las páginas web, libros y tesis, existen trabajos referidos al problema planteado de la investigación, en donde se encontró los siguientes antecedentes:

Flores (2014), en su tesis titulada “Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del Buen Vivir “Carolina Terán” de Quito D.M. Propuesta Alternativa” sostiene que es evidente las manifestaciones verbales de los niños/as de 3 a 4 años a favor de la práctica de juegos verbales en sus diarias actividades y la predisposición a realizar los mismos, con aceptación y participación activa, cuando son aplicados en ambientes favorables, además, la aplicación de juegos verbales en las actividades cotidianas de los niños/as de 3 a 4 años incide amplia y positivamente en el desarrollo de su lenguaje se evidencia más expresivo y fluido, con diversidad en la articulación de letras y palabras, así como con inquietudes manifestadas a través de preguntas, discriminación de sonidos e identificación de objetos; también, en los hogares estables donde se muestra una convivencia armónica, solidaria e integral y de colaboración entre padres, madres y hermanos, como base del núcleo familiar, junto al nivel educativo de los padres, influencia en forma positiva en el desarrollo del lenguaje de los niños/as de 3 a 4 años, evidenciándose un mayor nivel de socialización e independencia de sus padres en aquellos infantes que proceden de este tipo de hogares funcionalmente seguros para su desarrollo evolutivo y donde practican juegos verbales con la participación de sus miembros.

Trejo (2015), en su tesis titulada “El juego verbal como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 5 Años” concluye que, el diagnóstico evidencia las limitaciones de los niños para expresarse oralmente mostrando dificultad en la articulación de los fonemas y estructuración de las oraciones, mientras que los docentes no promueven estrategias dinámicas.

Guamán (2013), en su tesis titulada “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua” arriba a las siguientes conclusiones que, los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas se podría decir que es nula, así mismo, el nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral, también, los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

Mayta y Ramos (2015), en la tesis titulada “Juegos Verbales Rimadas Y Trabalenguas Como Estrategias De Aprendizaje, Para Estimular La Expresión Oral Y Corporal En Niños De 4 Años En La I.E.I. 320, Moquegua-2011” concluye que, al aplicar los juegos

verbales rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, se ha logrado estimular significativamente la expresión oral y corporal de los niños, lo que se evidencia en los resultados obtenidos, también, de acuerdo al pretest y la validación de la hipótesis, se logró determinar que los niños se ubican en nivel bajo (52%) y muy bajo (39%) de expresión oral y corporal por lo que fue necesario la aplicación de juegos verbales, rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, se logró estimular a un 91.3% la expresión oral y corporal de los niños.

Palomino (2015), en su tesis titulada “La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del Distrito El Porvenir” concluye que, en el pre-test y pos test del grupo experimental, se evidencian avances significativos en el pos test después de aplicar la estrategia de los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles de expresión oral, puesto que se ha incrementado de 19% al 58% de niños que se encuentran en el nivel adecuado y han disminuido del 52% al 29% en el nivel poco adecuado y del 29% al 13% en el nivel inadecuado, disminuyendo las dificultades presentadas en el diagnóstico inicial.

También, en el grupo control en la aplicación del pre test el 19% se encuentran en nivel adecuado de expresión oral, 52% de niños en el nivel poco adecuado y el 29% en el nivel inadecuado, evidenciando dificultades en la expresión oral y en el pos test de acuerdo a los resultados que se observan en los cuadros estadísticos, no hay avances significativos en los diferentes niveles de expresión oral en los niños, debido a que no se ha aplicado la estrategia de los juegos verbales en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y la aplicación de los juegos verbales en los niños(as) mejoró la expresión oral en los niños(as) del 4° “A” de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu”, se desarrolló su creatividad, imaginación, memoria, atención y concentración, logrando que se expresen

con claridad, fluidez, coherencia, entonación, con una pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes. Por lo tanto, existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en ambos grupos Palomino Reymundo, 2015).

Cruz (2015), en su tesis titulada “Juegos Verbales Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar La Expresión Oral En Niños Bilingües De Cinco Años “llego a la siguiente conclusión que los estudiantes registran deficiencias en el lenguaje oral en sus tres dimensiones forma, contenido y uso en ambas lenguas. A raíz de los resultados se modeló la estrategia didáctica basada en juegos verbales para desarrollar aprendizajes significativos que ayuden a mejorar la expresión oral.

Belizario (2015), en su tesis titulada “Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la comunicación oral en niños y niñas de 4 años de edad de La I.E.P. Cristo Blanco Inicial 2015, como conclusión se confirma que los juegos verbales como estrategia en la comunicación oral ha tenido efectos positivos dado que la medición aritmética obtenida por los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de salida fue calificativo A que corresponde al nivel bueno dentro del parámetro establecido en la operacionalizacion de juegos verbales.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Juegos verbales

Conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral en diferentes contextos. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados (Reymundo, 2015)

2.2.1.1. Importancia de los juegos verbales

Los juegos verbales son importantes, porque constituyen un factor de ayuda para la educación de los niños, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas curriculares en forma activa. “El juego es un factor de desenvolvimiento social en el individuo. Mediante el juego no solo ejercitan las tendencias sociales, sino se mantiene la cohesión y la solidaridad del grupo (Palomino, 2015).

Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje (Guamán, 2013).

Por lo dicho los juegos verbales favorecen la recuperación de los juegos tradicionales, de éste modo se revalora la cultura oral de los antepasados y permite reconocer que es un elemento indispensable en el proceso enseñanza aprendizaje, permite crear a los niños adivinanzas, trabalenguas, rimas, acrósticos, poesía, refranes y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos también permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que divierte y entretiene, estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y la fluidez de la expresión oral, favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura (Palomino, 2015).

Rimas

Especie literaria que se enseña en los primeros grados las rimas cultivan las cuatro actividades básicas escuchar, hablar, leer, escribir en el nivel inicial gustan mucho a los

niños por su sonido, se utilizan cuando se requiere incrementar el vocabulario de los niños.

Poesía

La poesía es forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la realización de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de verso para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos puede tener una estructura estrófica.

Es una forma de expresión de pensamientos, ideas sentimientos, para lo cual se emplean palabras comunes como también metáforas. Expresar o declamar una poesía requiere de una entonación, pausa y ritmo adecuados, a fin de reflejar los sentimientos que ella quiere transmitir. En la aplicación de estas estrategias dinámicas, los niños y niñas han tenido que entrenar, ensayar las poesías cortas debidamente pronunciadas, vocalizadas y con tonalidad de vos debido, adecuado a las circunstancias y al auditorio (Arce, 2013)

Trabalenguas

Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla. Esta es una de las estrategias dinámicas que más ha llamado la atención a los niños y niñas, los han disfrutado y gozaban con las equivocaciones de sus compañeros y los obligaba a pronunciar con mayor esmero, fuerza vocalización de las palabras. El mayor esfuerzo que realizan los niños y al mismo tiempo y el mayor efecto tiene para mejorar su pronunciación y por ende su comunicación oral vienen a ser los trabalenguas con palabras trabadas estas a su vez favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través del trabalenguas, favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras (Betsy, 2008)

2.2.1.2. Los juegos verbales: Una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños

La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha por ello se hace necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes.

Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la escuela quien cumple un rol fundamental en el desarrollo de dicho lenguaje oral, el que contribuirá que los estudiantes accedan de manera paulatina a registros más formales de la oralidad.

.El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca dicha comunicación. Esta dinámica la constituyen los Juegos Verbales también conocidos como Juegos Lingüísticos que son una herramienta pedagógica importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que permite estimular y desarrollar el lenguaje, la pronunciación y fluidez desde pequeños, estableciendo vínculos afectivos.

Todos los juegos verbales favorecen el desarrollo del habla ya que, el pequeño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc. mediante los juegos verbales se estimula la capacidad intelectual de los niños y se fortalece el vínculo afectivo con sus padres de esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión oral. (Katherine C. C., 2013)

2.2.1.3. Beneficios que traen consigo los juegos verbales

Los principales beneficios de los juegos verbales son: Desarrollo afectivo, Socialización, Concentración, Memoria y Atención (Katherine C. C., 2013)

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra capacidad que logran los estudiantes al reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral el cual implica un análisis sobre los fonemas, sílabas y palabras comprendiendo de esta manera la naturaleza sonora de las palabras y la conversión entre fonemas y grafemas.
- Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.
- Desarrollan la memoria al retener una serie de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimula el proceso de lectura espontánea.

2.2.1.4. Orientaciones para el trabajo con juegos verbales

Los juegos verbales se deben trabajar desde una perspectiva lúdica, para mantener el interés de los alumnos y las ganas de investigar y aprender, dándoles libertad a los estudiantes y la posibilidad de crear diferentes tipos de juegos verbales de acuerdo a temas de su interés e incentivar la socialización de estas creaciones con sus pares. Teniendo en cuenta algunas indicaciones:

1. Se trabaja con los alumnos distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permite investigar y trabajar en un ambiente alegre y motivado.
2. Se familiarizan los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
3. Se promueve en ellos la lectura y la investigación
4. Permite a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
5. Promueve el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.

(Cornejo K. C., 2013)

2.2.1.5. Tipos y ejemplos de juegos verbales

2.2.1.5.1. Trabalenguas

Definición.- Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua. Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir. El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores. Un trabalenguas es una frase o un texto breve en cualquier idioma creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta. Es un juego de palabras que combina fonemas similares. El trabalenguas es un ejercicio ideal

para agilizar la pronunciación. Hay que comenzar a leerlo con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara, distinta e íntegra.

(Guamán Altamirano, V. D. 2013)

Proceso didáctico del trabalenguas

Es muy divertido jugar con los trabalenguas. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse, los trabalenguas, que también son llamados des trabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez. Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, y sirven para probar sus habilidades.

2.2.1.5.2. Rimas

Definición.- La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

La rima puede ser consonante o asonante. Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc. Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc. Importancia de las rimas La importancia de las rimas, es que son breves y

tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas.

Proceso didáctico de la rima

- Seleccionar la rima con anticipación
- Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima
- Ubicar a los niños y niñas en un círculo
- Crear ritmos con las manos
- Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima (Araya, 2009).

2.2.1.5.3. Poesía

Características de la poesía para niños

Las características que debe reunir dicha poesía.

1. Musicalidad.

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que esté cercana al canto..

2. Brevedad.

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos.

3. Sencillez.

Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser

sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo..

4. Estética literaria.

Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Un poema como éste de tal vez no contenga ninguna enseñanza, pero tiene belleza. (María, 2018)

a) Actividades en torno a la lectura de poesía infantil

La lectura de un poema en el aula no puede quedar solamente en la lectura del texto. A partir de ella es fácil generar muchas actividades: lectura coral, recitación, ilustración, escenificación, creación poética, etc., todas las cuales producen una doble ganancia: de una parte, acrecientan la apreciación del texto y de otra, favorecen el desarrollo del lenguaje.

b) Actividades más significativas

Lectura coral.- Algunos poemas se prestan para la lectura coral, que es una lectura colectiva en voz alta, pero ejecutada de tal modo que todas las voces se escuchen al unísono. Si no, no sería una lectura en coro.

El procedimiento es simple. A una señal del maestro, los niños leen en voz alta el texto, pero procurando escuchar a los otros para que todas las voces concuerden (Gomes, 1980)

2.2.2. Desarrollo de la expresión oral

El lenguaje verbal, mediante una triple articulación fonética, léxica y sintáctica, permite expresar los más variados pensamientos o contenidos mentales de diversa índole, por lo que se trata del instrumento de comunicación más versátil que existe. Esta premisa adquiere una importancia prioritaria cuando se trata de niños de educación infantil pues, a la par interactúan con adultos (pertenecientes o no a su familia) y con sus iguales, se encuentran en una etapa en la que ha de desarrollar su propia expresión oral. Esta evolución se verá favorecida por el estímulo que supone la interacción con el medio en el que juega un papel primordial la actividad didáctica de la escuela. (Villalba, 2010)

La naturaleza social del lenguaje, a la que aludimos, nos lleva a la consideración del medio ambiente familiar y social del niño como uno de los aspectos que condicionaran decisivamente sus patrones lingüísticos y, a través de ellos, el conjunto de su desarrollo, particularmente en lo que se refiere al éxito escolar. Dentro de tal condicionamiento social habría incluir no solo los de interacción verbal que utilizan las personas de su entorno y los maestros en sus relaciones con estos, sino también las oportunidades de producción lingüística que se ofrecen al niño y el tipo de estímulos que se le brindan para que utilice sistemáticamente el lenguaje, el tipo de código (extenso o restringido) que caracterice el modelo lingüístico-cultural del medio social, etc.

Asimismo, tampoco conviene olvidar que el habla infantil esta mediatizada por las expresiones de su medio, siendo la imitación del lenguaje de los demás, por un lado, y el deseo y necesidad de comunicarse, por el otro, las dos variables que hacen que esta capacidad discursiva se desarrolle. En la escuela, el maestro constituye el modelo que el niño tiende a imitar, circunstancia que aquel debe tener muy en cuenta no solo por la observación de un código correcto y adecuado, sino como ocasión que puede ser aprovechada con fines pedagógicos. Sin embargo la imitación no le es todo, pues parece

improbable que los niños aprendan una gramática por inducción o por el simple placer de aprenderla. El niño tiene que estar en contacto permanentemente con la lengua, rodeado continuamente de estímulos y sollicitaciones verbales. El lenguaje ha de convertirse para el pequeño en una necesidad psicológica, afectiva, e intelectual. Respecto al lenguaje: crear y mantener un mundo hablado, de manera que el niño se encuentre en un espacio muy motivador en términos y expresiones lingüísticas (Bigas y Correig 200)

Por otro lado trabajar el lenguaje infantil en la escuela supone abordar en toda su multiplicidad funcional, es decir no limitarse a que el niño hable cada vez mejor y más correctamente, si no que sea capaz de manejarse con más soltura y conseguir que el lenguaje se convierta par el en un instrumento eficaz y flexible.

El niño sea capaz de utilizar eficazmente el lenguaje para conseguir sus propósitos, es decir, siendo consciente de las posibilidades que tienen y de las funciones que puede desarrollar. La expresión oral se dilata vertiginosamente en dos direcciones fundamentales: la ampliación del vocabulario y el aprendizaje de las normas de organización gramatical.

Respecto a la ampliación del vocabulario, el niño va adquiriendo progresivamente el que se ha más habitual en su familia, atendiendo perfectamente conversaciones normales con un grado de comprensión más que aceptable. . (Villalba, 2010)

2.2.2.1.Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.

La importancia de la expresión oral en el aprendizaje son los siguientes: Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Los estudiantes aprenden a través del habla. La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los

conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez. (Villalba, 2010)

2.2.2.2. Expresión oral

La expresión oral, ha sido el tipo de comunicación más usada por el hombre por lo tanto debe ser estudiada teniendo en cuenta los aspectos que lo hacen veraz y eficaz, la expresión oral se define como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas, también podemos definirla como un conjunto de técnicas que determina las pautas generales, que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, se siente, etc. o decir que es la capacidad de hablar bien, expresarse de una manera correcta y que se tenga un dominio de la misma. Sirve como instrumento para comunicarse en diferentes situaciones comunicativas reales (Palomino, 2015).

Importancia de la expresión oral

La lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese, el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva (Palomino 2015).

2.2.2.3. Condiciones para tener buena expresión oral

Claridad.- Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas

y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.

Fluidez.- Es la capacidad de un hablante, de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua, esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera fluida.

Coherencia.- Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.

Entonación.- Nivel que expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje de acuerdo al auditorio.

Articulación.- Nivel de pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes.
(Cornejo M. C., 2001)

2.2.3. Educación bilingüe

2.2.3.1. Importancia del bilingüismo

Bilingüismo nos referimos a la capacidad de una persona para utilizar indistintamente dos lenguas en cualquier situación comunicativa y con la misma eficacia. Existen concepciones discrepantes sobre qué condiciones exactas deben darse para que un ser o un grupo humano, una institución o una sociedad, pueda considerarse bilingüe. Aunque claramente debe distinguirse entre:

Bilingüismo Individual: es decir, la capacidad de un individuo para procesar dos sistemas lingüísticos diferentes. Este tipo de bilingüismo es estudiado por la lingüística aplicada, la psicolingüística y la neurolingüística principalmente.

Bilingüismo Social: es decir, los efectos de la existencia de bilingüismo en un grupo humano. Este asunto es de especial interés para la sociolingüística y la lingüística antropológica.

El bilingüismo como el hecho de poseer dos lenguas y utilizar cada una de ellas como si lo hiciera un monolingüe. Esta definición encuentra contradicciones puesto que se ha comprobado que hay ciertas competencias lingüísticas, como por ejemplo la oral o la escrita que no se encuentran al mismo nivel que un monolingüe y sin embargo, un niño bilingüe quechua – castellano manejará éstas habilidades como el primero y por eso su condición bilingüe no deja de existir. La Real Academia Española – RAE define al bilingüismo como el “uso habitual de dos lenguas en una misma región o por una misma persona”. Esta definición no menciona el término de apropiación o propiedad puesto que lo que interesa en el bilingüismo es el uso que se hace de una lengua u otra. (Medina G. J., 2014)

2.2.3.2. Educación intercultural bilingüe

La actual gestión del Ministerio de Educación quiere revertir esta Situación y ha establecido como prioridades la atención a las zonas rurales del país y a los estudiantes con una cultura y lengua originaria. En ese marco, la Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural - DIGEIBIRA viene realizando una serie de acciones que están permitiendo ordenar y desarrollar, de manera sistemática, la política de Educación Intercultural Bilingüe y garantizar así un servicio de calidad en las zonas más alejadas. Una de estas acciones ha sido sistematizar y consensuar esta propuesta pedagógica para trabajar en las Escuelas EIB, allí donde estudian niñas, niños y adolescentes que tienen una cultura y lengua no hegemónica y que tienen derecho a una educación de acuerdo a su cultura y en su lengua originaria y en castellano. De igual modo, garantiza el uso de la lengua originaria y del castellano a lo largo de toda la escolaridad. Inicial, Primaria y

Secundaria con distintos grados de manejo de ambas lenguas en cada nivel, como se podrá ver en la descripción de la propuesta. Aspiramos a que todos los niños, las niñas y adolescentes del Perú reciban una educación intercultural y, voluntariamente, aprendan una lengua originaria como segunda lengua. Para el caso de los niños, niñas y adolescentes que tienen una cultura y lengua originaria, aspiramos a que logren aprendizajes basados en su cultura, que les permitan desenvolverse como ciudadanos con derechos y responsabilidades tanto en su medio como en otros escenarios socioculturales, y que se comuniquen en forma oral y escrita tanto en su lengua originaria como en castellano, así como en una lengua extranjera en el nivel secundario.

A partir de lo expuesto, la educación intercultural bilingüe busca desarrollar competencias interculturales en los estudiantes, y formar ciudadanos que puedan desenvolverse adecuadamente en diversos contextos socioculturales y comunicarse adecuadamente en dos o más lenguas: una lengua originaria, el castellano para la comunicación nacional, y una lengua extranjera para espacios de intercambio más amplios. Esto implica trabajar un conjunto de aspectos educativos como las actitudes, la afectividad, los enfoques, conceptos y conocimientos de dos o más culturas, así como el manejo de dos o más lenguas con metodologías adecuadas y desde un enfoque intercultural.

Los procesos de globalización y de inserción a una sociedad cada vez más competitiva, es necesario fortalecer la identidad y las lenguas originarias, sin dejar de reconocer que el castellano es la lengua que permite la comunicación con hablantes de otras lenguas y pobladores de otras culturas que coexisten en nuestro país, y una lengua extranjera con personas de otros lugares del mundo. Sean utilizadas a lo largo de toda la escolaridad, donde en una primera etapa (nivel inicial 3 y 4 años) se da énfasis a la lengua materna, y luego se inicia el trabajo de expresión oral en la segunda lengua (inicial 5 años). Ya en primer grado (nivel primario) se desarrolla el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura

en la primera lengua y se continúa con el desarrollo de habilidades de comprensión oral en la segunda lengua. Adquirido el código escrito en la lengua materna, progresivamente la segunda lengua irá compartiendo funciones con la primera a lo largo de toda la educación básica. En la educación secundaria se mantiene la enseñanza de y en la lengua originaria y en castellano, con mayor énfasis en la segunda lengua, y se inicia la enseñanza de la lengua extranjera como área (inglés).

2.2.3.2.1. ¿Qué es una escuela intercultural bilingüe?

Una escuela intercultural bilingüe es aquella que brinda un servicio educativo de calidad a niños, niñas y adolescentes de inicial, primaria y secundaria que pertenecen a un pueblo indígena u originario, y que hablan una lengua originaria como primera o como segunda lengua. En esta escuela, los estudiantes logran Óptimos niveles de aprendizaje al desarrollar un currículo intercultural que considera los conocimientos de las culturas locales articulados a los de otras culturas, cuentan con materiales educativos pertinentes en la lengua originaria y en castellano y tiene docentes formados en EIB que manejan la lengua de los estudiantes y el castellano, y desarrollan los procesos pedagógicos en estas dos lenguas desde un enfoque intercultural. La escuela intercultural bilingüe es una institución educativa inserta en la comunidad, que responde a sus intereses y necesidades y que tiene una estructura y funcionamiento acordes con la cultura de los estudiantes. (MINEDU, 2005)

El modelo de Educación Intercultural Bilingüe que plantea el Ministerio de Educación es el de mantenimiento y desarrollo de las lenguas, modelo que propugna que la primera y segunda lengua sean utilizadas a lo largo de toda la escolaridad, donde en una primera etapa (nivel inicial, 5 años) se da énfasis a la lengua materna y se inicia el trabajo de expresión oral en la segunda lengua. Ya en primer grado (nivel primario) se desarrolla el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en la primera lengua y continúa con el

desarrollo de habilidades de comprensión oral en la segunda lengua. Adquirido el código escrito en la lengua materna, progresivamente la segunda lengua irá compartiendo funciones con la primera a lo largo de toda la educación básica.

2.2.3.2.2. ¿Cuál es el perfil del maestro intercultural bilingüe?

La Escuela Intercultural Bilingüe requiere de un docente con las siguientes características:

- Tiene una identidad cultural y lingüística sólida y armónica que le permite ser un mediador cultural con sus estudiantes.
- Tiene un amplio conocimiento y valoración de la cultura originaria de sus estudiantes y usa este conocimiento al implementar el currículo intercultural bilingüe.
- Valora y respeta a los niños y a las niñas que tiene a su cargo con todas sus características físicas, sociales, de género, culturales, lingüísticas, etc.
- Ha sido formado en educación intercultural bilingüe y maneja estrategias para atender escuelas uní docentes y multigrados.
- Maneja, en forma oral y escrita, la lengua originaria de sus estudiantes y el castellano, y desarrolla en ellos competencias comunicativas en estas dos lenguas.
- Fomenta la participación de los padres, las madres de familia y la comunidad en la gestión pedagógica e institucional de la escuela.
- Investiga de manera personal y en equipo aspectos de la cultura local y de la lengua de sus estudiantes que le permite enriquecer su trabajo intercultural y bilingüe.

Está comprometido con el aprendizaje de los estudiantes y con la comunidad, ejerce liderazgo y tiene la autoridad que le da una conducta ética y coherente con los valores de la comunidad y otros que permiten una convivencia intercultural.

2.2.3.2.3. ¿Cuál es el perfil del estudiante que queremos formar?

Además de los aprendizajes fundamentales que todo estudiante del Perú debe lograr, los estudiantes de una Escuela EIB deben lograr desarrollar las siguientes cualidades:

Ser personas seguras de sí mismas, con autoestima y con identidad personal y cultural, que se sienten parte de un pueblo originario y al mismo tiempo de una región y un país: el Perú. Ser personas que practican y valoran su cultura y se desenvuelven adecuadamente en su comunidad, pero también pueden hacerlo en otros contextos socioculturales.

Ser personas que practican la interculturalidad, que respetan a los que son diferentes y que no discriminan a nadie por ningún motivo: sexo, raza, religión, género, capacidades, etc., que no se dejan discriminar y que tampoco permiten que otros discriminen a los que están a su alrededor.

Ser personas que comprenden, hablan, leen y escriben en su lengua originaria y en castellano, y usan estas dos lenguas en diferentes situaciones comunicativas, dentro y fuera de sus contextos comunales. Además hablan inglés para la comunicación en escenarios sociolingüísticos más amplios. Ser personas que valoran las diversas culturas y lenguas que existen en el Perú y en el mundo, pero desde una visión crítica; y demuestran capacidad de entendimiento de las diferencias pero reconocen el derecho a las mismas oportunidades para todos y todas. Ser personas que reconocen sus derechos individuales, así como aquellos que los asisten como miembros de un pueblo indígena en las leyes nacionales e internacionales.

2.2.3.3. Escenarios lingüísticos y su tratamiento en la escuela intercultural y bilingüe

Los escenarios o situaciones lingüísticas son una descripción aproximada de la realidad psicolingüística que presentan los niños y niñas en una determinada aula. Sobre esta base

es que el docente planifica el uso de las dos lenguas y establece un horario para el desarrollo de los procesos educativos en ambas lenguas para cada grado y área curricular. Un escenario o situación lingüística identificada no permanece inalterable por mucho tiempo, este puede cambiar lenta o rápidamente, según los alicientes dados en los procesos de aprendizaje, principalmente en relación a la lengua de menor dominio. Pero también puede variar por las condiciones de conectividad que se dan en la comunidad, por relación con personas que hablan la segunda lengua, o por cercanía a centros poblados castellano hablantes, entre otros. Un escenario lingüístico donde interactúan niños y niñas bilingües (aditivos) en su totalidad es lo ideal, por cuanto el uso de las dos lenguas como medio permite el logro de aprendizajes de calidad. Otros escenarios lingüísticos diferentes a este deben avanzar en esta dirección. (MINEDU, 2005)..

2.3. Marco conceptual

Interculturalidad:

Interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos.

Bilingüe: Es la capacidad de una persona para utilizar indistintamente dos lenguas (UNESCO, 2005).

Educación Intercultural Bilingüe: Es concebida, como opción de política educativa, estrategia pedagógica y enfoque metodológico. (Ministerio de Educación, 2005)

Juego: El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.

Juegos verbales.- Conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral en diferentes contextos

La expresión oral.- Es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación y geográfica del estudio

La presente investigación se realizó en el I.E.I. N° 201 Capachica de la provincia y departamento de Puno en el año 2018.

La gran mayoría de niños y niñas bilingües de dicha institución educativa inicial, provienen de familias de escasos recursos económicos, y familias disfuncionales, los padres de familia son de lengua materna asimismo en tal circunstancia afrontan por darles una educación de calidad a sus menores hijos a pesar de que algunos no cuentan con un trabajo estable.

3.2. Periodo de duración del estudio

El presente estudio tuvo lugar en el segundo trimestre del año escolar 2017 en la Institución Educativa inicial N° 201 Capachica de la provincia y departamento de Puno.

3.3. Procedencia del material utilizado

Para la aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües se utilizó los siguientes materiales.

- Cartulinas
- Títeres
- Siluetas
- Cajas de sorpresa
- Mascaras
- Papel bon
- Cinta adhesiva

- Plumones
- Desarrollo de la actividad: se toma de la siguiente manera Inicio, desarrollo y cierre
- Para el desarrollo de las pruebas se utilizó los siguientes instrumentos.
- Prueba de entrada
- Prueba de salida
- Para la ejecución de los 15 talleres de aprendizaje se utilizó rimas, trabalenguas y poesías en material didáctico.

3.4. Población y muestra de investigación

3.4.1. Población

La población de estudio de la presente investigación está constituida por los niños y niñas matriculados de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 201 Capachica del distrito de Capachica Departamento y Provincia de Puno. El mismo que se muestra en el siguiente cuadro.

Tabla 1.

Distribución de la población de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 201 Capachica Del Distrito De Capachica Provincia Y Departamento De Puno.

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
3 años	Única	4	6	10
4 años	Única	5	7	12
5 años	Única	9	5	14
total	3	18	18	36

Fuente: Registro de matrícula de la institución educativa inicial N° 201 Capachica del distrito de Capachica.

3.4.2. Muestra

Para efectos del presente trabajo de investigación el tipo de muestreo es intencional o por conveniencia en la medida que, son menor cantidad de niños. Al existir una I.E.I. con 22 estudiantes, por lo cual se tomó la sección única de cinco años de la I.E.I. N° 201 del Distrito de Capachica Provincia y Departamento de Puno el cual se muestra en el siguiente cuadro el número de niños y niñas de cinco años.

Tabla 2.

Distribución de la muestra de la Institución Educativa Inicial N° 201 Del Distrito De Capachica, Provincia y Departamento De Puno.

Sección	Alumnos	niños	niñas
5 años “única”	14	9	5
Total	14	9	5

Fuente: Registro de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 201 Capachica Del Distrito De Capachica.

Elaborado por: Eva Marleni Roque Quispe Y Mery Vega Luquequispe

3.5. Diseño estadístico

3.5.1. Prueba de hipótesis

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: Hipótesis nula

Ha: Hipótesis alterna

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

3.5.2. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación “Experimental”, ya que para ello se ejecutó talleres de los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües, de cinco años de edad en la I.E.I.N°201 Capachica.

Diseño de investigación

El diseño de investigación es Pre-Experimental el cual consiste en un solo grupo, este trabajo presenta los siguientes puntos. El diseño de diagrama es de la siguiente manera:

$$GE= Y1-----X-----Y2$$

G.E.: Grupo experimental.

X: talleres de los juegos verbales

Y1: Prueba de entrada pre-tes del grupo experimental.

Y2: Prueba de salida pos- tes del grupo experimental

3.5.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Las técnicas que nos permitió recoger los datos son:

Técnica

La técnica que se utilizó en la investigación es la observación en el cual se observó a cada niño y niña en el desarrollo de los juegos verbales como estrategia para la expresión oral de los niños y niñas bilingües.

Instrumentos de investigación

La ficha de observación.- El instrumento que será de utilidad durante el proceso de las actividades programadas(talleres de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües.

Prueba de entrada (pre test).- Fue aplicado al inicio para verificar el nivel de expresión oral en el que se encuentra el niño y niña.

Prueba de salida (post test).- Fue aplicado al final de la ejecución de los talleres para conocer los resultados obtenidos del experimento de los juegos verbales como estrategia en la mejora de expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

3.6. Procedimiento

Los procedimientos de esta investigación son las siguientes:

Primero.- Se coordinó la autorización mediante un documento para realización del experimento a la autoridad de la Institución Educativa Inicial N° 201 de Capachica.

Segundo.- Se realizó una prueba de pre test antes de realizar los talleres de juegos verbales.

Tercero.- Se aplicó los talleres de aprendizaje de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingüe de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica por un tiempo de 2 meses.

Cuarto.- Se aplicó la prueba de post test durante 1 mes para conocer los logros obtenidos de la experimentación, logrando la mejora de expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica.

3.7. Variables

Definición de variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración	Instrumento de evaluación
Juegos Verbales. V.I.	Rimas	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla una correcta vocalización de palabras. - Desarrolla una correcta entonación de voz 	0 “Nunca” 1 “Rara vez” 2 “Casi Siempre” 3 “Siempre”	Ficha de observación (pre tes) (post tes)
	Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> - Afina la pronunciación de algunos sonidos o silabas. - Facilita el desarrollo de una expresión fluida. 		
	Poesías	<ul style="list-style-type: none"> - Afina la pronunciación de algunos sonidos o silabas. - Ejercita la expresión oral con fluidez y claridad. 		
Mejora De La Expresión Oral V.D.	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa las palabras con entonación y voz audible - Expresa sus ideas con claridad y facilidad. 	0 “Nunca” 1 “Rara vez” 2 “Casi Siempre” 3 “Siempre”	Ficha de observación (pre tes) (post tes)
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto. - Demuestra seguridad al hablar. 		
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa las palabras con coherencia. - Expresa su opinión sobre un tema con coherencia. 		
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz. 		

		- Expresa las palabras con una buena entonación de voz.		
	Articulación	- Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario. - Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.		

3.8. Análisis de los resultados

Para el Análisis de los resultados se tomó en cuenta la prueba de hipótesis para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Luego, mediante la tabulación de datos obtenidos durante la ejecución de la investigación, se presentara los datos en tablas y gráficos, debidamente clasificados para su interpretación.

$$T_o = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 3.

Frecuencia y porcentaje de la dimensión claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SIEMPRE	0	0%	6	43%
CASI SIEMPRE	0	0%	8	57%
RARA VEZ	8	57%	0	0%
NUNCA	6	43%	0	0%
TOTAL	14	100%	14	100%

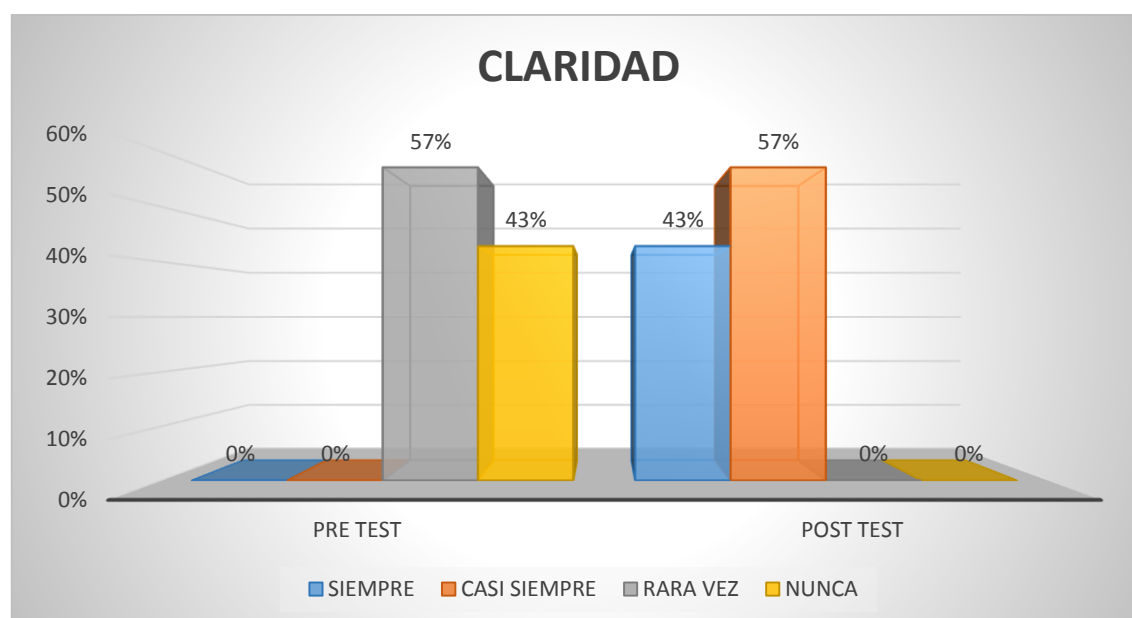


Figura 1. Porcentaje de la dimensión claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

Interpretación

El tabla y figura N° 01, muestran los resultados que pertenecen a los juegos verbales como estrategia en la dimensión Claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la pre test:

De acuerdo a la categoría de Siempre, en el pre test; no se encuentra a ningún niño, el cual indica que los niños y niñas presentan dificultades en su expresión oral y de acuerdo a la categoría de Casi Siempre, en el pre test; el resultado es 0% el cual indica que no se encuentra a ningún niño, en la siguiente categoría de Rara Vez, en el pre test, se ubica a 08 niños y que representa al 57%.ello indica que los niños y niñas bilingües si tienen problemas en su expresión oral, y en la última categoría de Nunca, en el pre test se ubica a 6 niños que representa al 43% respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la ejecución de los talleres.

Por otro lado luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que: De acuerdo a la categoría de Siempre, en el post test; se ubica a 06 niños y que representa al 43% y en la categoría de Casi Siempre, en el post test; se ubica a 08 niños que representa al 57%.lo que indica que los niños y niñas lograron mejorar su expresión oral, en la siguiente categoría de Rara Vez, en el post test, no se ubica a ningún niño, de la misma forma en la categoría de Nunca, en el post test, no se ubica a ningún niño respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la ejecución de los talleres referidos a los juegos verbales.

Finalmente cabe mencionar que los niños y niñas bilingües al principio presentaban dificultades en su expresión oral no pronunciaban con claridad algunas palabras que

utilizaban en su vocabulario, ya después de aplicar los talleres de los juegos verbales, los niños y niñas bilingües mejoraron su expresión oral en la dimensión claridad por que la aplicación de los talleres de rimas, trabalenguas, fueron significativos.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en la dimensión claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: Los juegos verbales como estrategias no influyen en la dimensión CLARIDAD en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

H_a: Los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la dimensión CLARIDAD en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_0 = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 4.
Prueba de muestras relacionadas

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE –	13.000	13	0.0001
	POST TEST			

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 13.000

T tabulada = 1.7709

5. Decisión:

Como la T calculada (13.000) es mayor a la T tabulada (1.7709) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la dimensión CLARIDAD en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

Tabla 5.

Frecuencia y porcentaje de la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SIEMPRE	0	0%	6	43%
CASI SIEMPRE	1	7%	8	57%
RARA VEZ	6	43%	0	0%
NUNCA	7	50%	0	0%
TOTAL	14	100%	14	100%

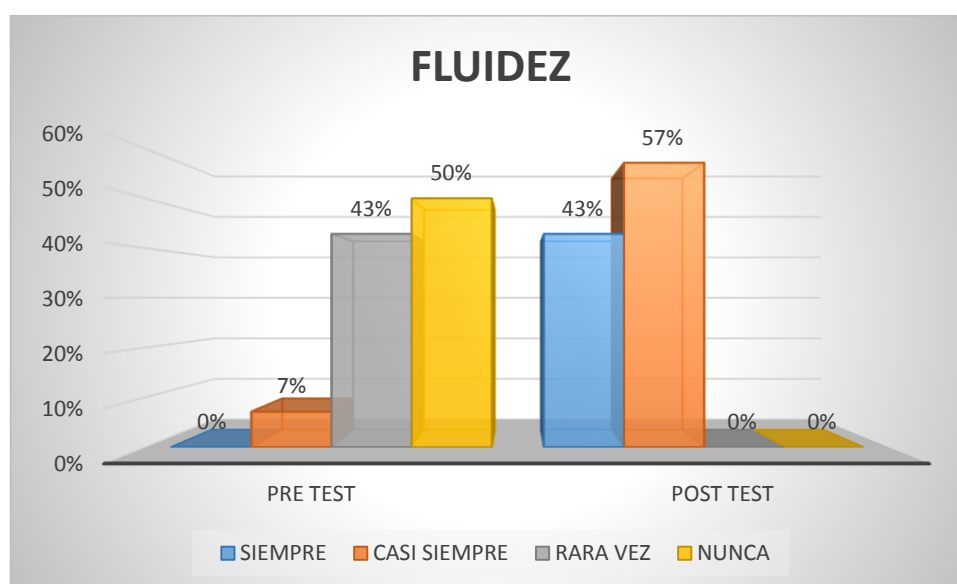


Figura 2. Porcentaje de la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

Interpretación:

El tabla y figura N° 02, muestran los resultados que pertenecen a los juegos verbales como estrategia en la dimensión Fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la pre test:

De acuerdo a la categoría de Siempre, en el pre test; no se encuentra a ningún niño, en la siguiente categoría de Casi Siempre, en el pre test; se ubica a 01 niño y que representa al 7%. En la categoría de Rara Vez, en el pre test, se ubica a 06 niños y que representa al 43%. Y en la categoría de Nunca, en el pre test se ubica a 7 niños que representa al 50% respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

Después de haber ejecutado los talleres de aprendizaje, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que: De acuerdo a la categoría de Siempre, en el post test; se ubica a 06 niños que representa al 43%. El cual indica que los niños y niñas bilingües evaluados tienen una expresión oral fluida y en la categoría de Casi Siempre, en el post test; se ubica a 08 niños y que representa al 57%. Ello demuestra que los niños y niñas evaluados lograron tener una expresión oral fluida. De acuerdo a la categoría de Rara Vez, en el post test, no se ubica a ningún niño. En la última categoría de Nunca, en el post test, no se ubica a ningún niño respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

Todos estos resultados obtenidos después de la ejecución de los talleres de las rimas y trabalenguas de manera dinámica, creativa y con la participación activa de los niños durante la ejecución del taller. Se logró mejorar significativamente en la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas bilingües en ambas lenguas Quechua Y Castellano.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: •Los juegos verbales como estrategias no influyen en la dimensión Fluidez en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

Ha: •Los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la dimensión Fluidez en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 6.
Prueba de muestras relacionadas

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE – POST TEST	10.481	13	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada $>$ T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada $<$ T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

T calculada = 10.481

T tabulada = 1.7709

5. Decisión:

Como la T calculada (10.481) es mayor a la T tabulada (1.7709) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alternativa, lo que quiere decir que los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la dimensión FLUIDEZ en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

Tabla 7.

Frecuencia y porcentaje de la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SIEMPRE	0	0%	3	21%
CASI SIEMPRE	1	7%	11	79%
RARA VEZ	5	36%	0	0%
NUNCA	8	57%	0	0%
TOTAL	14	100%	14	100%

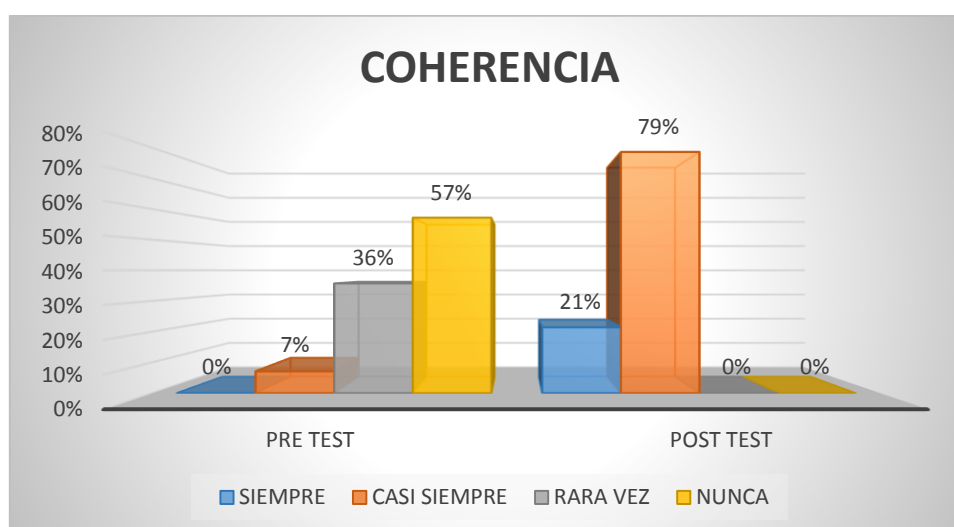


Figura 3. Porcentaje de la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

Interpretación:

El tabla 7 y figura N° 03, muestran los siguientes resultados que corresponden a los juegos verbales como estrategia en la dimensión Coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la pre test:

De acuerdo a la categoría de Siempre, en el pre test; no se encuentra a ningún niño, de acuerdo a la categoría de Casi Siempre, en el pre test; se ubica a 01 niño y que representa al 7%. En la siguiente categoría de Rara Vez, en el pre test, se ubica a 5 niños y que representa el 36%. De acuerdo a la categoría de Nunca, en el pre test se ubica a 8 niños que representa al 57% respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

Luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que: De acuerdo a la categoría de Siempre, en el post test; se ubica a 3 niños y que representa al 21% y De acuerdo a la categoría de Casi Siempre, en el post test; se ubica a 11 niños y que representa al 79% y así también De acuerdo a la categoría de Rara Vez, en el post test, no se ubica a ningún niño y en la categoría de Nunca, en el post test, no se ubica a ningún niño respectivamente. Lo cual indica que los niños y niñas bilingües lograron mejorar su expresión oral en la dimensión coherencia satisfactoriamente.

Todos Los resultados que se lograron de manera positiva porque los talleres de poesía ayudaron a mejorar la coherencia ya que los niños y niñas lograron tener una expresión oral coherente en el idioma Quechua Y Castellano.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capacheca en el periodo 2018.

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: Los juegos verbales como estrategias no influyen en la dimensión Coherencia en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

Ha: Los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la dimensión Coherencia en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018..

2. **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$

3. **Estadística de prueba:** Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 8.

Prueba de muestras relacionadas

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE – POST TEST	7.019	13	0.0001

4. **Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 7.019

T tabulada = 1.7709

5. **Decisión:**

Como la T calculada (7.019) es mayor a la T tabulada (1.7709) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la dimensión Coherencia en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

Tabla 9.

Frecuencia y porcentaje de la dimensión entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en LA I.E.I. N° 201 de Capachica

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SIEMPRE	0	0%	6	43%
CASI SIEMPRE	0	0%	8	57%
RARA VEZ	5	36%	0	0%
NUNCA	9	64%	0	0%
TOTAL	14	100%	14	100%

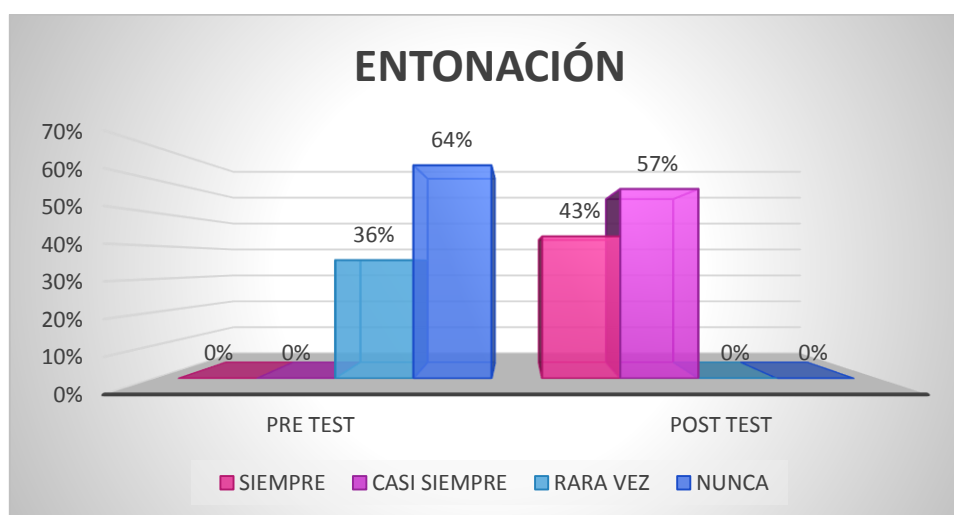


Figura 4. Porcentaje de la dimensión entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

Interpretación:

El tabla y figura N° 04, muestran los resultados que pertenecen a los juegos verbales como estrategias en la dimensión Entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la pre test:

De acuerdo a la categoría de Siempre, en el pre test; no se encuentra a ningún niño con una buena entonación de voz y en la siguiente categoría de Casi Siempre, en el pre test; no se encuentra a ningún niño, porque no tienen una buena entonación de voz al expresar

sus ideas, de la misma en la categoría de Rara Vez, en el pre test, se ubica a 5 niños que representa el 36%.ya que los niños y niñas al expresar sus ideas tienen dificultades en cuanto a la entonación de voz, por último en la categoría de Nunca, en el pre test se ubica a 9 niños que representa al 64% respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados. El cual indica que los niños y niñas bilingües tienen problemas en cuanto a la entonación de voz al expresar sus ideas.

Posteriormente después de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que: De acuerdo a la categoría de Siempre, en el post test; se ubica a 6 niños que representa al 43%.este resultado se da porque los niños y niñas lograron tener una buena entonación de voz al expresar sus ideas, igualmente en la categoría de Casi Siempre, en el post test; se ubica a 8 niños, que representa el 57%.el cual indica que los niños y niñas bilingües lograron tener una correcta entonación de voz y en la categoría de Rara Vez, en el post test, no se ubica a ningún niño en la categoría de Nunca, en el post test, no se ubica a ningún niño respectivamente, siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

Finalmente se puede apreciar que los niños y niñas bilingües lograron mejorar su expresión oral en la dimensión entonación de voz porque los talleres de rimas, trabalenguas, poesías fueron significativos en la mejora de la expresión oral.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en la dimensión entonación en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: Los juegos verbales como estrategias no influyen en la dimensión Entonación en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

Ha: Los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la dimensión Entonación en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

2. **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$

3. **Estadística de prueba:** Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 10.

Prueba de muestras relacionadas

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE – POST TEST	12.588	13	0.0001

4. **Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 12.588

T tabulada = 1.7709

5. **Decisión:**

Como la T calculada (12.588) es mayor a la T tabulada (1.7709) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la dimensión ENTONACIÓN en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

Tabla 11.

Frecuencia y porcentaje de la dimensión articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SIEMPRE	0	0%	4	29%
CASI SIEMPRE	0	0%	10	71%
RARA VEZ	6	43%	0	0%
NUNCA	8	57%	0	0%
TOTAL	14	100%	14	100%

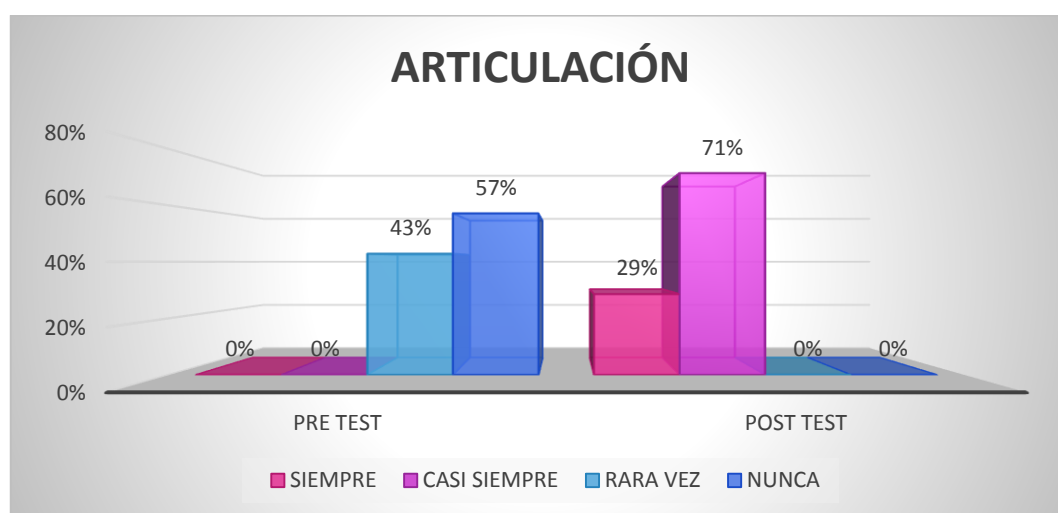


Figura 5. Porcentaje de la dimensión articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

Interpretación:

El tabla y figura N° 05, muestran los resultados que pertenecen a los juegos verbales como estrategia en la dimensión Articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la pre test:

En la categoría de Siempre, en el pre test; no se encuentra a ningún niño, y en la categoría de Casi Siempre, en el pre test; de la misma manera no se encuentra a ningún niño, posteriormente en la categoría de Rara Vez, en el pre test, se ubica a 6 niños y que

representa al 43%, ello indica que los niños y niñas bilingües no tienen buena articulación en su expresión oral, y en la Nunca, en el pre test se ubica a 8 niños que representa al 57% respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

Seguidamente, luego de haber ejecutado los talleres de aprendizaje, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de Siempre, en el post test; se ubica a 4 niños y que representa el 29%. ya que los niños y niñas lograron pronunciar adecuadamente las palabras que utilizan en su vocabulario y así también en la categoría de Casi Siempre, en el post test; se ubica a 10 niños que representa el 71%. Porque los niños y niñas pronuncian palabras con buena articulación, seguidamente en la categoría de Rara Vez, en el post test, no se ubica a ningún niño, en la última categoría de Nunca, en el post test, no se ubica a ningún niño respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

Finalmente, luego de haber realizado los talleres de los juegos verbales se ha visto una mejora positiva en su expresión oral en la dimensión de articulación de los niños y niñas bilingües de cinco años.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales en la dimensión articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: Los juegos verbales como estrategias no influyen en la dimensión ARTICULACIÓN en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

Ha: Los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la dimensión ARTICULACIÓN en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

2. **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$

3. **Estadística de prueba:** Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 12.

Prueba de muestras relacionadas

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE – POST TEST	9.021	13	0.0001

4. **Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 9.021

T tabulada = 1.7709

5. **Decisión:**

Como la T calculada (9.021) es mayor a la T tabulada (1.7709) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como estrategias influyen significativamente en la dimensión ARTICULACIÓN en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

Tabla 13.

Frecuencia y porcentaje de los juegos verbales de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

INDICADOR	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SIEMPRE	0	0%	9	64%
CASI SIEMPRE	1	7%	5	36%
RARA VEZ	8	57%	0	0%
NUNCA	5	36%	0	0%
TOTAL	14	100%	14	100%

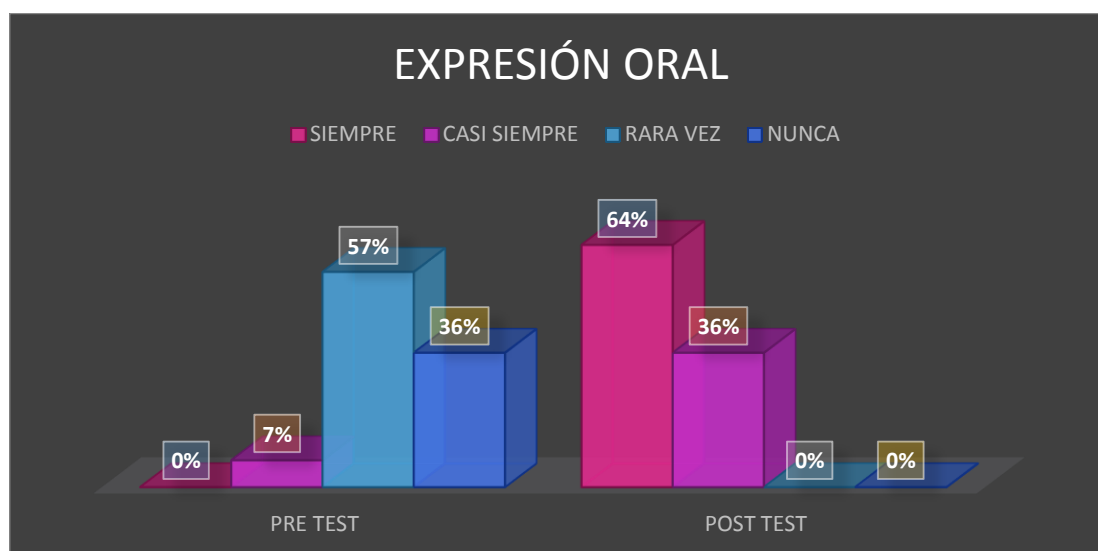


Figura 6. Porcentaje de los juegos verbales de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica

Interpretación:

El tabla y figura N° 06, muestran los resultados que pertenecen a los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo y en promedio se puede observar que en la pre test:

De acuerdo a la categoría de Siempre, en el pre test; no se encuentra a ningún niño y en la categoría de Casi Siempre, en el pre test; se ubica a 1 niño y que representa al 7%, como también en la categoría de Rara Vez se puede apreciar, en el pre test, en donde se ubica a 8 niños y que representa al 57% y en la categoría de Nunca, en el pre test se ubica a 5 niños que representa al 36% respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

Por otro lado luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de post test y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:

De acuerdo a la categoría de Siempre, en el post test; se ubica a 9 niños y que representa al 64%, en la categoría de Casi Siempre, en el post test; se ubica a 5 niños que representa al 36% y en la siguiente categoría de Rara Vez, en el post test, no se ubica a ningún niño de la misma manera en la categoría de Nunca, en el post test, no se ubica a ningún niño respectivamente. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

Finalmente se ha logrado mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de manera eficaz ya que los resultados muestran que los niños y niñas mejoraron eficientemente su expresión oral en ambas idiomas como son quechua y castellano esto conforme a los resultados que muestran el 64% ya que la gran mayoría de los niños y niñas bilingües lograron expresar adecuadamente sus ideas, sentimientos así también las palabras que utilizan en su vocabulario.

Prueba de hipótesis de los juegos verbales de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: Los juegos verbales como estrategia no influyen en la mejora de la expresión

oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

Ha: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018..

- 2. **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$
- 3. **Estadística de prueba:** Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 14.
Prueba de muestras relacionadas

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE – POST TEST	11.720	13	0.0001

4. **Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 11.720

T tabulada = 1.7709

5. Decisión:

Como la T calculada (11.720) es mayor a la T tabulada (1.7709) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018.

4.2 Discusión

Debemos indicar que los niños y niñas bilingües al principio presentaban dificultades en su expresión oral no pronunciaban con claridad algunas palabras que utilizaban en su vocabulario, ya después de aplicar los talleres de los juegos verbales, los niños y niñas bilingües mejoraron su expresión oral en la dimensión claridad por que la aplicación de los talleres de rimas, trabalenguas, fueron significativos

Luego de haber realizado los talleres de los juegos verbales se ha visto una mejora positiva en su expresión oral en la dimensión de articulación de los niños y niñas bilingües de cinco años.

Podemos decir que se ha logrado mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de manera eficaz ya que los resultados muestran que los niños y niñas mejoraron eficientemente su expresión oral en ambas idiomas como son quechua y castellano esto conforme a los resultados que muestran el 64% ya que la gran mayoría de los niños y niñas bilingües lograron expresar adecuadamente sus ideas, sentimientos así también las palabras que utilizan en su vocabulario.

Todos Los resultados que se lograron de manera positiva porque los talleres de poesía ayudaron a mejorar la coherencia ya que los niños y niñas lograron tener una expresión oral coherente en el idioma Quechua Y Castellano

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica, según los resultados de la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student nos muestra la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada por lo tanto se acepta la hipótesis alterna, ello indica que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa.

SEGUNDA: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados en la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student la T calculada es 13.000 y la T tabulada es 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Esto indica que los juegos verbales como estrategia en la claridad de la expresión oral influye de manera muy significativa porque los niños y niñas bilingües lograron tener una expresión oral con claridad al pronunciar palabras que utilizan en su vocabulario.

TERCERA: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student de nuestra investigación la T calculada es 10.481 y la T tabulada es 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a

la T tabulada, Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión, esto indica que los juegos verbales como estrategia en la fluidez de la expresión oral influye de manera muy significativa porque los niños y niñas lograron expresar sus ideas con facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en su segunda lengua.

CUARTA: Los juegos verbales como estrategia influyen positivamente en la Coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba de pre test , post test y con aplicación de la prueba estadística T student la T calculada es 7.019, y la T tabulada es 1.7709, según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión esto indica que los juegos verbales como estrategia en la coherencia de la expresión oral influye de manera muy significativa; ya que los niños y niñas bilingües alcanzaron un nivel de expresión oral coherente en su comunicación oral.

QUINTA: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student la T calculada 12.588 y la T tabulada es 1.7709, según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión. Esto indica que los juegos verbales como estrategia en la entonación de la expresión oral influye de manera muy significativa. Ya que los niños y niñas lograron tener una buena entonación en su expresión al interactuar con los demás.

SEXTA: Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba de pre test, post test y según la prueba estadística T student la T calculada es 9.021 y la T tabulada es 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión. Esto indica que los juegos verbales como estrategia en la articulación de la expresión oral influye de manera muy significativa. ya que los niños y niñas lograron tener una expresión articulada, porque mantienen seguridad al decir palabras, de esa manera desarrollan el dialogo abierto y cortés en su comunicación oral.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Los juegos verbales como estrategia influyen de manera muy significativa en la expresión oral ya que el 64% de niños y niñas bilingües de la I.E.I. N° 201 de Capachica lograron tener una buena expresión oral es por eso se recomienda en el Nivel Inicial En El Área de Comunicación, las docentes puedan utilizar los juegos verbales consistentes en rimas, trabalenguas, poesías en el proceso de enseñanza y aprendizaje el cual contribuirá a que los niños y niñas bilingües tengan una buena expresión oral, seguridad, confianza al interactuar con los demás y así logren tener un aprendizaje significativo, también permitirá obtener un alto nivel de logro de expresión oral.

SEGUNDA: Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa Inicial N°201 de Capachica, aplicar los juegos verbales como estrategia para mejorar la claridad de la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de edad ya que permite a los niños bilingües enriquecer y fortalecer sus posibilidades de expresión oral en su idioma materno y en su segunda lengua.

TERCERA: Se sugiere a los padres de familia de la I.E.I. N° 201 Capachica poner en práctica la estrategia de los juegos verbales para mejorar la Fluidez de la expresión oral, porque permite desarrollar la confianza, para que sus hijos tengan un vocabulario fluido en ambas idiomas como en el Castellano Y Quechua, también de esa manera puedan interactuar con los demás con seguridad y así pierdan la timidez y el miedo al hablar.

- CUARTA:** Se sugiere considerar los juegos verbales como estrategia para mejorar la Coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües porque permite mejorar e incrementar su vocabulario de manera coherente. por lo que los niños y niñas bilingües tendrán confianza al expresar sus ideas, pensamientos tanto en su lengua materna y su segunda lengua.
- QUINTA:** Se sugiere utilizar los juegos verbales como estrategia de Aprendizaje en la Comunicación oral, para desarrollar su imaginación, creatividad, memoria, atención y concentración de los niños (as) bilingües, para que se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, articulación y con una pronunciación adecuada en ambas lenguas Quechua Y Castellano.
- SEXTA:** Por último se sugiere que este trabajo de investigación pueda servir como guía para las siguientes investigaciones ya que contiene temas importantes referentes a los juegos verbales y su aplicación, el cual tiene un alto nivel de logro en cuanto a la expresión oral. Y así también profundizar la propuesta pedagógica con el fin de lograr una relación armónica y coherente en el empleo de nuevas estrategias en la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araya, C. A. (2009). Tipos y ejemplos de Juegos Verbales.
- Arce, A. (2013). *Diccionario pedagogico*.
- Belizario, D. K. (2015). *Determinar La Influencia De Los Juegos Verbales Como Estrategia En La Comunicación Oral En Niños Y Niñas De 4 Años De Edad De La I.E.P. Cristo Blanco Inicial 2015*. Puno-perú.
- Betsy, Q. F. (2008). *Estrategias Dinamicas En Base A Juegos Recreativos Para Mejorar La Comunicacion Oral:III Ciclo Del Nivel Primario.I.E "Javier Heraud" Tambo-Huanacayo*. Huacayo-Perù.
- Cornejo, K. C. (2013). Los juegos verbales: una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños.
- Cornejo, M. C. (2001). Juegos Verbales. *Revista psicodidactica*.
- Cruz, J. M. (2015). *Juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños bilingües de cinco* . Lima-Peru.
- Flores, M. N. (2014). “Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir “Carolina Terán” De Quito D.M. - Propuesta alternativa”. Sangolquí. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9680/1/T-ESPE-048536.pdf>
- Gomes, H. T. (1980). Características de la poesía para niños. *II Congreso Internacional Master De Educacion "Educacion En Tiempos De Cambios*.
- Guamán, V. D. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “carlos maría de la condamine” de la ciudad de ambato, provincia de tungurahua*. Ambato - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Karen, J. S. (2011). Beneficios de los juegos verbales. *El beneficio de los juegos verbales en la infancia*.

- Katherine, C. C. (8 de setiembre de 2013). *Educacion Infantil*. Obtenido de los juegos verbales: Una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños: <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos-verbales-una-herramienta.html>
- Katherine, M. C. (2010). Juegos Verbales. *Revista psicodidactica*.
- María, E. W. (2018). Poesías infantiles de María Elena Walsh. *Guiainfantil.com* .
- Mayta & Ramos. (2015). Juegos verbales rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, para estimular la expresión oral y corporal en niños de 4 años en la i.e.i. 320, Moquegua-2011. *Revista ciencia y tecnología Para el Desarrollo-UJCM*, 31-39. Obtenido de JUEGOS%20VERBALES/8-21-1-PB.pdf
- Medina, G. J. (2014). *Procesamiento lector en niños bilingües avanzados quechua-castellano y monolingües castellano circunscrito en dos provincias del departamento de ayacucho (huamanga y vilcashuamán)*. Lima-Peru.
- MINEDU. (2005). Lineamientos de Educación Intercultural Bilingüe. *Hacia una Educacion Intercultural Bilingue de calidad*, 41-42.
- Palomino, C. K. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educacion primaria, area d comu*. Trujillo-Peru .
- Palomino, C. K. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa "francisco lizarzaburu" del distrito el porvenir*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo – Perú. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1>
- Reymundo, C. k. (2015). *La estrategia de los juegos verbales y la expresion oral en los niños del 4º grado de educacion primaria, area de comunicacion de la institucion educativa"Francisco lizarzaburu"del distrito povenir*. Trujillo-Perú.

Trejo Huerta, N. M. (2015). *El juego verbal como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años*. USIL, Lima – Perú. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2109/2/2015_Trejo.pdf

Villalba, M. J. (2010). *Lectura y Expresión Oral*. MADRID: CCS, Alcalá, 166/28028 Madrid.

ANEXOS

Anexo A. Matriz de consistencia.

LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS BILINGÜES DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°201 CAPACHICA EN EL PERIODO 2018

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influyen los juegos verbales como estrategia en la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I.N°201 Capachica en el periodo 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I.N°201 Capachica en el periodo 2018.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I.N°201 Capachica en el periodo 2018</p>	<p>Variable Independiente</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos verbales <p>Variable Dependiente</p> <ul style="list-style-type: none"> Mejora de Expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> Rimas Trabalenguas Poesías Claridad Fluidez Coherencia Entonación Articulación 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimental <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Pre-experimental
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera influyen los juegos verbales en la claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I.N°201 Capachica en el periodo 2018?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la influencia de los juegos verbales en la claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.</p>	<p>Rimas mejora de expresión oral</p>	<p>Tradicionales Creadas en aula Claridad Fluidez Coherencia Entonación Articulación</p>	<p>Población Estudiantes bilingües de la I.E.I.N°201 de Capachica.</p> <p>Muestra Niños y niñas bilingües de cinco años de edad de la I.E.I.N°201 Capachica</p>

<p>¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I.N°201 Capachica en el periodo 2018?</p>	<p>Determinar la Influencia de los juegos verbales como estrategia en la fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.</p>	<p>Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la fluidez de la expresión oral de los niños (as) Bilingües de cinco años de edad.</p>	<p>Trabalenguas Mejora de expresión oral</p>	<p>Tradicionales Creadas en aula Claridad Fluidez Coherencia Entonación Articulación</p>	
<p>¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I.N°201 Capachica en el periodo 2018?</p> <p>¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.</p> <p>¿De qué manera influye los juegos verbales como estrategia en la articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018?</p>	<p>- Determinar la Influencia de los juegos verbales como estrategia en la coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.</p> <p>- Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.</p> <p>- Determinar la influencia de los juegos verbales</p>	<p>- Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.</p> <p>- Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.</p> <p>- Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la articulación de la expresión oral de los niños (as)</p>	<p>Poesías Mejora de expresión oral</p>	<p>Tradicionales Creadas en aula Claridad Fluidez Coherencia Entonación Articulación</p>	



	como estrategia en la articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad.	bilingües de cinco años de edad.			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	--	--	--

Anexo B. Instrumentos de evaluación.

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA (PRE TEST Y POS TEST)

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

INICIAL:.....AULA: 5 AÑOS

NOMBRE DEL NIÑO (A):.....

FECHA DE EVALUACIÓN:.....

OBJETIVO: OBTENER INFORMACIÓN SOBRE LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS) BILINGÜES DE CINCO AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 201 DE CAPACHICA EN EL PERIODO 2018.

0 "Nunca"

1 "Rara Vez"

2" Casi Siempre"

3" Siempre"


ASPECTOS A OBSERVAR		CASTELLANO				QUECHUA								
		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES						
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
MEJORA DE EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD	Expresa las palabras con claridad y voz audible en la actividad del taller con la rima un marinerito.												
		Expresa sus ideas con claridad y facilidad en la hora de la actividad del taller silvina la gallina.												
	FLUIDEZ	Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima rabito.												
		Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante el trabalenguas Pablito clavó un clavito.												
	COHERENCIA	Expresa las palabras con coherencia al decir la rima Caballito blanco.												
		Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad del taller con el trabalenguas el perrito de Rita me irrita.												
	ENTONACIÓN	Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz al recitar la poesía la mariposa se posa.												
		Expresa las palabras con una buena entonación de voz en la hora del taller con la poesía la semillita dorada.												
	ARTICULACIÓN	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario con el trabalenguas María Chuzena.												
		Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido con la poesía el pollito amarillo.												

Anexo C. Talleres de aprendizaje.

TALLER DE APRENDIZAJE N°01

I. TITULO : MI RIMA FAVORITA	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	16 DE abril DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran expresarse con claridad y voz audible.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: los niños y niñas se expresan oralmente con buena claridad y voz audible.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas se expresan oralmente con claridad y voz audible.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Expresa las palabras con claridad y voz audible. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p style="text-align: center;">UN MARINERITO Un marinerito Me mandó un papel En el que decía Que me case con él Yo le respondí que me casaría Pero no con él.</p> </div>

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller	<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>INICIO:</p> <p>Los niños y niñas salen al patio, seguidamente invitamos a que se sienten en círculo, y entregamos instrumentos luego cantamos la canción en el idioma Quechua:</p> <div style="border: 1px dashed pink; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Imaynalla kashanquis kachanquis (kutiy)</p> <p>allillan kashani allillan kashani (kutiy)</p>  </div> <p>DESARROLLO:</p> <p>Se les presenta la rima en un Papelógrafo con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego leen la rima juntamente con la docente expresando las palabras con entonación y voz audible. Practican con pronunciación y entonación audible. La rima hasta aprenderla.</p> <p>CIERRE:</p> <p>En asamblea Los niños y niñas dialogan que es lo más les gusto del taller.</p>	<p>Recursos humanos. Canción icono verbal en quechua Pandereta zampoña Rima Papelógrafo</p>	45 min

TALLER DE APRENDIZAJE N°02

I. TITULO : “QUE DIVERTIDO ES APRENDER RIMAS”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	19 DE abril DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran expresarse con claridad y facilidad. .	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: Que los niños y niñas se expresen oralmente con claridad y facilidad.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas se expresan sus ideas con claridad y facilidad.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Expresa con claridad sus ideas.	Expresa sus ideas con claridad y facilidad.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller De Expresión oral	<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>INICIO:</p> <p>Para empezar con la actividad con los niños y niñas jugamos a adivina adivinador para ello presentamos una adivinanza en el idioma Quechua.</p> <div style="border: 1px dashed pink; padding: 5px;"> <p>Tiyani tiyan, sayani sayan, purini purín imaskanman chayka Llanth'u</p> <p>Me siento, se sienta; me paro, se para; camino, camina. (La sombra)</p> </div> <p>DESARROLLO:</p> <p>Se les se les presenta la rima en un Papelógrafo con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la rima juntamente con la docente expresando con claridad y facilidad.</p> <div style="border: 1px solid pink; padding: 5px;"> <p>SILVINA LA GALLINA</p> <p>Silvina la gallina Usa zapatitos de bailarina Se peina y se Alista Igual Que un artista Y con su Copete Se hace un rodete.</p> </div> <p>Luego la docente forma grupos para ello reparte tarjetas de colores a todos los niños y niñas, seguidamente entrega cartulinas e imágenes para que completen la rima una vez que terminen de completar la rima, niños y niñas leen la rima.</p> <p>CIERRE:</p> <p>En círculo sentado Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más les gusto durante el taller.</p>	<p>Recursos humanos. Adivinanza en el idioma Quechua</p> <p>Tarjetas de colores Cartulinas Imágenes</p> <p>Papelografo</p> <p>rima imágenes</p>	45 min

TALLER DE APRENDIZAJE N°03

I. TITULO : “ME GUSTAN LAS RIMAS”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N° 201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	20 DE ABRIL DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran expresarse con claridad y fluidez.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: Que los niños y niñas se expresan oralmente con claridad y fluidez sobre un tema propuesto.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas se expresan oralmente con claridad y fluidez.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
.Expresa con claridad sus ideas.	Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller	<p>Problemática</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>INICIO: Para empezar con el taller cantamos una canción en el idioma Quechua titulada. MASIKUNA</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Masikuna kayku. Munay wawitas kayku (KUTIY) Uk, iskay, kinsa, tawa, phisqa, Suxta, qanchis, pusaq, isq'un, chunka (KUTIY)</p> </div> <p>DESARROLLO: Seguidamente se les presenta la rima en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la rima juntamente con la docente expresando con coherencia y claridad, después completan la rima con imágenes.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Rabito El conejo rabito se metió en su huequito calentito se durmió de mañana despertó se comió su zanahoria y acabó con esta historia.</p> </div> <p>CIERRE: al finalizar se les invita salir al patio y en círculo se sientan y luego dialogan sobre la rima si les gusto.</p>	<p>Recursos humanos. Canción icono verbal en cartulina</p> <p>laminas</p> <p>cartulina</p> <p>imágenes</p>	45 min

TALLER DE APRENDIZAJE N°04

I. TITULO : “ ME GUSTA EL TRABA LENGUAS”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	16 DE ABRIL DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran demuestran fluidez al hablar.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: Que los niños y niñas demuestran fluidez al expresar sus ideas.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas al expresarse oralmente demuestran fluidez.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Demuestra fluidez al expresar sus ideas.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller	<p>Problematización Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>INICIO: Se presenta el trabalenguas en un Papelógrafo con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden el trabalenguas Pablito clavó un clavito juntamente con la docente expresando las palabras con fluidez.</p> <p>Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?</p> <p>DESARROLLO: Se presenta el trabalenguas en el idioma quechua titulada sonqo suwa. Seguidamente se lee el trabalenguas en voz alta y luego con los niños y niñas juntamente con la docente.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p>Qh'allu watachi Huk sipas sumaq sonqo Simp'asapa sonqo suwa Sumaq simi sutinmi Sara.</p> </div> <p>CIERRE: En asamblea Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>pelotas</p> <p>títeres de paleta</p> <p>Papelógrafo</p> <p>imágenes</p>	45 min

TALLER DE APRENDIZAJE N°05

I. TITULO : “ME GUSTAN LOS TRABALENGUAS”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	18 DE ABRIL DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos


III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran expresar las palabras con coherencia.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: que los niños y niñas se expresan oralmente con coherencia.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas se expresan oralmente con coherencia y claridad.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Expresa las palabras con coherencia.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller	<p>Problemática y organización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>INICIO: Con los niños y niñas cantamos una canción de quechua.</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>Takiy Umata Muyuchisun Ama Kuyurispá(Kutiy) Uma, Uma, Uma, Uma <i>Riqrata Muyuchisun</i> Amakuyurispá (Kutiy) Riqra, Riqra, Riqra Makita Muyuchisun Ama Kuyurispá(Kutiy) Maki, Maki, Maki, Maki</p> </div> <p>DESARROLLO: Para empezar con la actividad del taller se presenta la rima con títeres de paleta. Seguidamente en un Papeógrafo con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la rima juntamente con la docente.</p> <p>Caballito blanco Caballito blanco llévame de aquí llévame a la tierra donde yo nací caballito blanco dime la verdad yo te la diré si vienes aquí.</p> <p>CIERRE: Al finalizar Los niños y niñas juegan a la tela araña con un ovillo de lana durante el juego el ovillo que le llega a sus manos al niño que le toca comenta sobre el trabalenguas de que trata.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Cartulina Trabalenguas Imágenes lana Títeres</p>	45 min

TALLER DE APRENDIZAJE N°06

I. TITULO : “CON MIS AMIGOS APRENDEMOS TRABALENGUAS”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	23 DE ABRIL DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran expresarse con coherencia.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: que los niños y niñas se expresen oralmente con coherencia.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas expresan su opinión sobre un tema con coherencia.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Expresa su opinión con coherencia.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller	<p>Problematización Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>INICIO: Se presenta el trabalenguas en el idioma quechua.</p> <div style="border: 1px dashed green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Qh'allu watachi Ch'uklla punkupi ch'uño Senqa runacha chunka ch'aki K'aspicha makintin Runakunawan ch'aki ch'uñuta Saruchin.</p> </div> <p>DESARROLLO: Seguidamente se presenta el trabalenguas en un Papelógrafo con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden el trabalenguas de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con fluidez.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  </div> <p>Después los niños y niñas completan el trabalenguas.</p> <p>CIERRE: En asamblea Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Trabalenguas En el idioma quechua</p> <p>cartulinas Imágenes</p> <p>trabalenguas</p>	45 min

TALLER DE APRENDIZAJE N°07

I. TITULO : “CON MIS AMIGOS APRENDEMOS TRABALENGUAS”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	24 DE ABRIL DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran expresarse con una buena entonación de voz.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: que los niños y niñas se expresan oralmente con correcta entonación de voz.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas se expresan oralmente con una correcta entonación de voz.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller De Música	<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>INICIO:</p> <p>A los niños y niñas se les presenta una adivinanza en el idioma quechua.</p> <div style="border: 1px dashed red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Imas maris,imas maris kanma Patantaq yuraq Ukhuntaq q'illu Imas qanman</p> <p style="text-align: center;">Runtu</p> </div> <p>DESARROLLO:</p> <p>Luego se presenta el trabalenguas en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden el trabalenguas de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con coherencia.</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>MARÍA CHUZENA María Chuzena su choza techaba, y un techador que por allá pasaba, le dijo: Chuzena, ¿tú techas tu choza, o techas la ajena?</p> </div> <p>CIERRE:</p> <p>Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego dibujan.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Adivinanza en el idioma quechua</p> <p>cartulina</p> <p>Títeres de paleta</p> <p>Imágenes</p> <p>trabalenguas</p>	45 min

TALLER DE APRENDIZAJE N°08

I. TÍTULO : “CON MIS AMIGOS APRENDEMOS TRABALENGUAS”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	15 DE ABRIL DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran expresarse con una buena entonación de voz.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: que los niños y niñas se expresan oralmente con correcta entonación de voz.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas se expresan oralmente con una buena entonación de voz.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Expresa las palabras con una buena entonación de voz.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller De Música	Problematización		INICIO: Con los niños y niñas aprendemos una adivinanza en el idioma quechua.	Recursos humanos	45 min
	Propósito y organización			· Adivinanza en el idioma quechua	
	Motivación			imagenes	
	Saberes previos	Antes del discurso	<div style="border: 1px dashed red; padding: 5px; text-align: center;"> Imas maris,imas maris kanma Wakata qatin Ichuta t'iran Nakcha </div>		
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias	Durante el discurso	DESARROLLO: Luego se presenta el trabalenguas en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden el trabalenguas de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con buena entonación de voz.	Imágenes trabalenguas	
Evaluación			<div style="border: 2px solid red; padding: 10px; text-align: center;"> EL HIPOPÓTAMO El hipopótamo. Hipo está con hipo ¿quién le quita el hipo al hipopótamo hipo? </div>		
			CIERRE: Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego dibujan.		

TALLER DE APRENDIZAJE N°09

I. TITULO : “CON MIS AMIGOS APRENDEMOS TRABALENGUAS”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	15 DE NOVIEMBRE DEL 2017
DURACIÓN	45 minutos


III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran expresarse con una buena entonación de voz.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: que los niños y niñas se expresan oralmente con correcta entonación de voz.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas se expresan oralmente con una correcta entonación de voz.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller De Música	Problematización Propósito y organización		INICIO: Con los niños y niñas jugamos a adivina adivinador para ello presentamos imágenes.	Recursos humanos.	45 min
	Motivación	Antes del discurso	DESARROLLO: Luego se presenta el trabalenguas en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden el trabalenguas de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con coherencia.	Imágenes	
	Saberes previos	Durante el discurso		trabalenguas	
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias	Después del discurso			
	Evaluación				
			<p style="text-align: center;">CARACOL</p> <p style="text-align: center;">El ajo picó a la col La col picó al ajo Ajo, col, caracol Caracol, col, ajo</p>		
			CIERRE: Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego dibujan.		

TALLER DE APRENDIZAJE N°10

I. TITULO : “ QUE DIVERTIDO ES APRENDER POESIAS”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	24 DE ABRIL DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran pronunciar adecuadamente las palabras que usan en su vocabulario.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: que los niños y niñas pronuncien adecuadamente las palabras que usan en su vocabulario.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas pronuncian adecuadamente las palabras que utilizan en su vocabulario.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller De Música	<p>Problematicación Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>INICIO: A los niños y niñas presentamos un trabalenguas en el idioma quechua.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Mamay mamaykiwan</p> <p>Mamaykip mamanta</p> <p>mamachakunk u</p> </div> <p>DESARROLLO: Luego se presenta la poesía en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la poesía juntamente con la docente pronunciando adecuadamente las palabras.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>POESÍA</p> <p>A MI ME GUSTA EL VERANO, </p> <p>A MI ME GUSTA QUE HAGA SOL. </p> <p>A MI ME GUSTAN LOS HELADOS DE CHOCOLATE, FRESA Y LIMÓN. </p> </div> <p>CIERRE: Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Niños y niñas Poesía imágenes</p>	45 min

TALLER DE APRENDIZAJE N°11

I. TITULO : “CON MIS AMIGOS APRENDEMOS POESIAS”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	23 DE ABRIL DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran describir personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: que los niños y niñas describan personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas describen personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller De Música	<p>Problemática</p> <p>Propósito y organización</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>INICIO:</p> <p>A los niños y niñas se les muestra imágenes de animales cada niño describe.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes</p> <p>poesias</p>	45 min
	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>		<p>DESARROLLO:</p> <p>Luego se presenta la poesía en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la poesía de manera divertida juntamente con la docente.</p> <div data-bbox="810 987 1134 1451" data-label="Image"> <p>LA MARIPOSA</p> <p>LA SE POSA,</p> <p>SE POSA EN LA</p> <p>¡ALEGRATE</p> <p>LA LLEGÓ!</p> <p>VUELA, VUELA</p> <p>VUELA, VUELA SIN PARAR</p> <p>Y NO OLVIDES QUE MAS TARDE</p> <p>EL LLEGARÁ.</p> </div>		

TALLER DE APRENDIZAJE N°12

I. TITULO : “ ME GUSTAN LAS POESÍAS”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	07 DE MAYO DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran expresarse con una buena entonación de voz.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: que los niños y niñas se expresan oralmente con correcta entonación de voz.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas se expresan oralmente con una correcta entonación de voz.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller De Música	<p>Problemática</p> <p>Propósito y organización</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>INICIO: Se presenta una pesia en el idioma quechua titulada Mamitay</p> <div style="border: 1px dashed red; padding: 10px;"> <p>HARAWI Munakusqay mamitay Qan hinaqa manan pipas kanchu Ñawiykiqa ch'aska hinaraqmi, Sapa p'unchaw ka'anchawan, Munukusqay mamitay</p> </div> <p>DESARROLLO: Luego se presenta la poesía escrita en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la poesía de juntamente con la docente expresando las palabras con coherencia.</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px;"> <p>UN POLLITO AMARILLITO Puso la gallina Un huevo chiquito Y nació un pollito Todo amarillito Como una bolita de suave algodón El pollito era del color del sol</p> </div> <p>CIERRE: Los niños y niñas en asamblea comentan si les gusto la poesía, que personajes había.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes</p>	45 min
	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>				

TALLER DE APRENDIZAJE N°13

I. TITULO : “ QUE LINDAS POESÍAS ”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	07 DE MAYO DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran describir personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: que los niños y niñas describan personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas describen personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller De Música	Problematización		INICIO: Con los niños y niñas jugamos adivina adivinador. En el idioma quechua.	Recursos humanos. Adivinanza en el idioma quechua	45 min
	Propósito y organización				
	Motivación				
	Saberes previos	Antes del discurso	<div style="border: 1px dashed red; padding: 5px; margin: 5px;"> Imas maris,imas maris kanma Tususpa tususpa Chichuyan phuskana </div>		
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias	Durante el discurso			
	Después del discurso	DESARROLLO: Seguidamente se presenta la poesía en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la poesía de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con coherencia.			
	Evaluación		<div style="border: 1px dashed green; padding: 5px; margin: 5px;"> LA SEMILLA DORADA En su camita de tierra Descansa la semilla dorada Algunas gotitas de la lluvia Entraron a despertarla. </div>		
			CIERRE: Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego dibujan.		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. TITULO : “ ME GUSTAN LAS RIMAS ”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	08 DE MAYO DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos


III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran describir personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: que los niños y niñas describan personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas describen personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticas	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller De Música	<p>Problemática</p> <p>Propósito y organización</p>		<p>INICIO:</p> <p>Con los niños y niñas aprendemos una poesía en el idioma quechua.</p>	<p>Recursos humanos. Poesía en el idioma quechua</p>	45 min
	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">HARAWI</p> <p>Yachaywasi yachaywasi</p> <p>Sapa wata kusikuyku</p> <p>Qamwan khuska tiyariyku</p> <p>Suyunchik jatunyachiyku</p> </div> <p>DESARROLLO:</p> <p>Seguidamente se presenta se presenta la rima en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la rima de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con coherencia.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Tengo, tengo</p> <p>Tengo tengo tengo. Tú no tienes nada. Tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana otra me mantiene toda la semana.</p> </div>	<p>Imágenes</p>	
	<p>Evaluación</p>		<p>CIERRE:</p> <p>Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego dibujan.</p>		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. TÍTULO : “ ME GUSTA APRENDER TRABALENGUAS ”	
II. DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°215 CAPACHICA	N°201 CAPACHICA
EDAD	CINCO AÑOS
DIRECTORA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
PROFESORA DE AULA	SONIA VILMA ESPINOZA QUISPE
EJECUTORAS	EVA MARLENI ROQUE QUISPE Y MERY VEGA LUQUEQUISPE
FECHA	09 DE MAYO DEL 2018
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER: Los niños y niñas logran describir personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.	
IV. SITUACIÓN DESAFIANTE/SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: que los niños y niñas describan personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.	
Aprendizaje esperado:	Los niños y niñas describen personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.
AREA	Comunicación
V. COMPETENCIA: Se Expresa Oralmente.	
Capacidades	Indicadores
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario.

DESARROLLO DEL TALLER					
Actividad	Procesos pedagógicos	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Taller De Música	<p>Problematición</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p>INICIO:</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a salir al patio nos sentamos en círculo y proponemos cantar una canción de quechua</p> <p>Canción Saludo</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>Sumaq irqikuna allin p'unchaychay kachun(kutiy)</p> <p>Qankunapaq nuqapaq(kutiy)</p> <p>Allin p'unchay kachun La, La,La allin p'unchay kachun</p> </div> <p>DESARROLLO:</p> <p>Seguidamente se presenta títeres de paleta para que los niños observen las características del zorro Y luego se presenta un papelografo con trabalenguas incompleta para que los niños completen Des pues aprenden el trabalenguas con la ayuda de la docente.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE:</p> <p>Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego colorean las imágenes de los personajes del trabalenguas.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes</p> <p>Títeres Laminas Papelografos</p> <p>Hojas bon colores</p>	45 min

Anexo D. Vistas fotográfico.

En la fotografía se observa a los niños y niñas aprendiendo la rima silvina la gallina.



En la imagen se observa a la niña Rut sacando de la caja de sorpresas títeres de la poesía mariposa para luego empezar con la actividad del taller.



En la imagen se observa a los niños y niñas con la ayuda de la docente repitiendo el trabalenguas el perrito de Rita.



En la siguiente fotografía se evidencia a los niños y niñas en la hora de la actividad del taller de trabalenguas aquí podemos observar a los niños y niñas repitiendo el trabalenguas zorro.