

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CUENTOS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294 AZIRUNI
PUNO - 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

YENY CAROL ALCA NOA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

PROMOCIÓN: 2016 - II

PUNO – PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**CUENTOS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294 AZIRUNI
PUNO - 2017**

YENY CAROL ALCA NOA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 

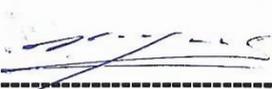
Dra. Eliana Mazuelos Chávez

PRIMER MIEMBRO : 

Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

SEGUNDO MIEMBRO : 

Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba

TERCER MIEMBRO : 

Dra. Nancy Monica Garcia Bedoya

Área : Comunicación

Tema : Cuentos infantiles

Fecha de sustentación: 10/Sep./2018

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, por estar a mi lado e iluminar cada paso que doy. A mi querida madre Felicia por su apoyo incondicional que me brinda día a día. A mi padre Alfredo y mi hermana Thania por su apoyo y ayuda.

A la Institución Educativa N°294 AZIRUNI, por permitirme ingresar a sus vidas y concretizar una de mis metas anheladas.

Dedico a todos los integrantes de mi familia, Ellos son y han sido mi inspiración y mis pilares fundamentales para seguir avanzado.

Yeny Carol Alca Noa

AGRADECIMIENTOS

- Como siempre mis más profundos agradecimientos en primer lugar a Dios Todopoderoso y a los seres que me dieron la vida; a mi Madre Felicia Noa Vilca a mi Padre Alfredo Alca Gutierrez y a mi querida Hermana Thania Guadalupe Alca Noa.
- A la Universidad Nacional del Altiplano a la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Escuela Profesional de Educación Inicial y a toda la plana docente por contribuir en mi formación profesional.
- A la Institución Educativa Inicial N° 294 "AZIRUNI", que me permitió llegar a los mejores resultados. Solo queda compartir con todos ellos mi gran satisfacción por haber llegado hasta aquí y permitirme seguir avanzando.
- A la Dra. Eliana Mazuelos Chávez, a la Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos, a la Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba y a la Dra. Nancy Monica Garcia Bedoya por su orientación y por ayudarme a alcanzar este sueño. Por su paciencia, trato amable, por su humildad y sabiduría ¡SIEMPRE LOS RECORDARE!

A todos ¡muchas gracias!

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	15
1.2. Definición del problema	16
1.2.1. Definición general	16
1.2.2. Definiciones específicas	16
1.3. Hipótesis de la Investigación	16
1.3.1. Hipótesis general:.....	16
1.3.2. Hipótesis específicas:.....	16
1.4. Justificación del problema	17
1.5. Objetivos de investigación	18
1.5.1. Objetivo general	18
1.5.2. Objetivos específicos	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación	19
2.2. Marco teórico	21
2.2.1. Cuento infantil	21
2.2.1.1. Definición de los cuentos infantiles.	21
2.2.1.2. Importancia de los cuentos infantiles.	24
2.2.1.3. Partes del cuento infantil:.....	26

2.2.1.4.	Características del cuento infantil	27
2.2.1.5.	Clasificación de los cuentos infantiles.....	28
2.2.1.6.	Clases de cuentos infantiles	29
2.2.1.7.	Estrategias de cómo narrar cuentos infantiles	30
2.2.2.	Expresión oral	32
2.2.2.1.	Definición de expresión oral.....	32
2.2.2.2.	Formas de expresión oral	34
2.2.2.3.	Técnicas de expresión oral	35
2.2.2.4.	Elementos de la expresión oral.....	35
2.2.2.5.	Características de la expresión oral.....	39
2.2.2.6.	Indicadores de la expresión oral	40

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	45
3.2.	Población y muestra de investigación.....	46
3.3.	Material experimental	47
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
3.4.1.	Técnicas	47
3.4.2.	Instrumentos	48
3.5.	Plan de tratamiento de datos.....	49
3.6.	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Resultados de la prueba de entrada (pre test) experimental y control.....	53
4.2.	Resultados de la prueba de salida (post- test) experimental y control.....	55
4.3.	Resultado comparativo de la prueba de entrada y salida del grupo control y experimental por dimensiones.	57
4.4.	Resultados obtenidos del instrumento de evaluación utilizada las sesiones de aprendizaje.	63

4.5. Prueba de hipótesis para comparar los resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (pos test) en los niños y niñas del grupo experimental de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni”	65
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS.....	69
ANEXOS	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Desarrollando capacidades mentales con los cuentos infantiles.	26
Figura 2. Características de cuentos infantiles:.....	28
Figura 3. Estrategia de como narrar cuentos infantiles:	31
Figura 4. Comparación de resultados según la prueba de entrada. Comparación de resultados según la prueba de entrada.	53
Figura 5. Comparación de resultados según la prueba de salida.	55
Figura 6. Comparación de la prueba de entrada y salida por grupos de la dimensión de formas de expresión oral.....	57
Figura 7. Comparación de la prueba de entrada y salida por de la dimensión cualidades de la expresión oral.	59
Figura 8. Comparación de la prueba de entrada y salida por grupos de la dimensión cualidades de la expresión oral.....	61
Figura 9. Comparación de los resultados obtenidos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población estudiantil de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.....	46
Tabla 2. Secciones que conforman la muestra para la investigación.....	47
Tabla 3. Escala de calificación	49
Tabla 4. Sistema de Variables	51
Tabla 5. Resultados obtenidos de la prueba de entrada por indicadores de la capacidad de expresión oral.	53
Tabla 6. Resultados obtenidos de la prueba de salida por indicadores de la capacidad de expresión oral.	55
Tabla 7. Comparación de resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión de formas de expresión oral.....	57
Tabla 8. Resultados de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental y control en la dimensión cualidades de la expresión oral.	59
Tabla 9. Resultados obtenidos de la prueba de entrada por indicadores de la dimensión de cualidades de la expresión oral.....	61
Tabla 10. Resultados obtenidos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.....	63
Tabla 11. Prueba de diferencia de medias muestras relacionadas.....	65

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- (IEI)** : Institución Educativa Inicial.
- (MINEDU)** : Ministerio De Educación.
- (FEO)** : Formas De La Expresión Oral.
- (CEO)** : Cualidades De La Expresión Oral.
- (EEO)** : Elementos De La Expresión Oral.

RESUMEN

Se observó durante la práctica, que no se imparte constantemente la expresión oral, es decir, los niños y niñas demuestran timidez al expresarse oralmente con fluidez mientras que otros niños algunas veces lo realizan con su poca participación. De esta manera surgió la investigación denominada: “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI – Puno, 2016”. Por lo tanto, se respondió a la pregunta de investigación, ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2016? Logrando el objetivo, Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° AZIRUNIN PUNO, 2016, y la hipótesis general: Los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial AZIRUNI N° 294 Puno. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con pre- test y post test, con una población de 59 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI. Se aplicó la técnica de observación a través de una ficha de observación. En conclusión, el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “AZIRUNI” – Puno, 2016.

Palabras Claves: Espontanea, peculiar, reflexiva,

ABSTRACT

It was observed during the practice that oral expression is not constantly taught, that is, boys and girls show shyness when expressing themselves orally fluently while other children sometimes do it with their little participation. In this way, the research called "Children's stories as a technique in the development of oral expression in boys and girls of 4 years of the initial educational institution No. 294 AZIRUNI - Puno, 2016" emerged. Therefore, we responded to the research question, what is the influence of children's stories as a technique in the development of oral expression in girls and boys of 4 years of the Initial Educational Institution No. 294 AZIRUNI of the city of Puno in the year 2016? Achieving the objective, apply children's stories as a technique in the development of oral expression in children of 4 years of the initial educational institution N ° AZIRUNIN PUNO, 2016, and the general hypothesis: Children's stories as a technique is effective in the development of oral expression in children of 4 years of the Initial Educational Institution AZIRUNI No. 294 Puno. The type of research is experimental and the design is quasi-experimental with pre-test and post-test, with a population of 59 students of the Initial Educational Institution No. 294 AZIRUNI. The observation technique was applied through an observation card. In conclusion, the use of children's stories as a technique is effective in the development of oral expression in children of 4 years of the Initial Educational Institution No. 294 "AZIRUNI" - Puno, 2016.

Keywords: Spontaneous, peculiar, reflective,

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. (Prodeees, 2011, pág. Parr.1)

Teniendo en cuenta estas apreciaciones, el trabajo de investigación está estructurado en siete capítulos:

El **primer capítulo**; se describe la justificación que señala el por qué y el para qué de la investigación y los objetivos generales y específicas.

El **segundo capítulo**; presenta los diferentes antecedentes que preceden al trabajo, de forma concreta y objetiva, luego se construye un marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación, también se establece la definición de términos básicos.

El **tercer capítulo**; se procede a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo hincapié en las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra, el plan de recolección y tratamiento de datos.

El **cuarto capítulo**; se evidencia los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando tablas de frecuencia de forma clara y concisa.

El **quinto capítulo**; contiene las conclusiones que contribuyen a la solución del problema.

El **sexto capítulo**; están las recomendaciones de este trabajo de investigación en el cual cuenta con datos informativos.

El **séptimo capítulo**; corresponde a la bibliografía de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Los Cuentos están enfocados para que los niños a través de la narración de los mismos ejerciten de forma lúdica rimas, discriminación auditiva, amplíen su vocabulario, establezcan redes semánticas y a la vez desarrollen el lenguaje comprensivo, expresivo y la imaginación.

El cuento representa un valioso medio para que los niños entren en contacto con la lectura. El cuento tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y atractivo que favorece su imaginación, amplía su vocabulario, y por tanto, mejora sus habilidades comunicativas porque observa el vocabulario y acciones del lector por el cual es narrado el cuento, cómo se expresa, cómo cambia de página, si utiliza diferente timbre de voz y cómo sostiene el cuento entre las manos, etc.

En el nivel de Educación Inicial, estas funciones son muy básicas e importantes pero, también es cierto que de no solucionarse el problema, los niños en un futuro se enfrentarían además a problemas de lectura.

Los cuentos infantiles como técnica y estrategia de enseñanza y aprendizaje genera un lenguaje adecuado que permite la expresión oral con sus compañeros, amigos y padres de familia, que muestren naturalidad, coherencia y seguridad en sí mismo al hablar en público, durante las lecturas usan un tono de voz adecuado, pronuncien y vocalicen las palabras correctas.

1.2. Definición del problema

1.2.1. Definición general

¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 AZIRUNI de la ciudad de Puno en el año 2016?

1.2.2. Definiciones específicas

- ¿En qué medida influyen las formas de expresión de la expresión oral en niñas y niños de 4 años antes y después del experimento?
- ¿Cuáles son las cualidades de la expresión oral en niñas y niños de 4 años antes y después del experimento?
- ¿En qué medida influyen los elementos de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años antes y después del experimento?

1.3. Hipótesis de la Investigación

1.3.1. Hipótesis general:

Los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N°294 Aziruni.

1.3.2. Hipótesis específicas:

- Las formas de expresión oral antes del experimento son regular y después del experimento es significativamente positivo en los niños y niñas de 4 años.
- Las cualidades de la expresión oral antes del experimento son mínimo y después del experimento es regular en los niños y niñas de 4 años.
- Los elementos de la expresión oral antes del experimento son deficiente y después del experimento es parcialmente regular en los niños y niñas de 4 años.

1.4. Justificación del problema

La importancia fundamental de los cuentos infantiles en Educación Inicial, radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo de la dimensión afectiva, específicamente para adquirir las virtudes y valores en los niños y niñas.

Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado en la sociedad.

Con esto se deduce que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social.

Conocemos que los Cuentos infantiles son los relatos de historias por los cuales los niños y niñas muestran gran interés, introduciéndose en el inmenso mundo de la fantasía. En las últimas décadas y con una gran cantidad de estudios se han centrado en el positivo impacto que tiene el Cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo, como la Expresión Oral.

El tema del cuento infantil en los estudiantes constituye una temática muy importante, por cuanto el dominio de una narrativa comprensible representa uno de los medios más explícitos para la comunicación del hombre en el ámbito social. Desde el punto de vista práctico, es importante, destacar que el éxito futuro que pueda tener un profesional en sus labores depende en gran medida de la habilidad que éste haya adquirido desde sus primeros años de escolaridad

respecto a la fuerte utilización del lenguaje escrito, así como la lectura, como instrumentos de comunicación e interrelación social.

1.5. Objetivos de investigación

1.5.1. Objetivo general

Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI PUNO, 2016.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar las formas de la expresión oral en los niños de 4 años, mejoran antes y después del experimento.
- Identificar las cualidades de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, mejoran antes y después del experimento.
- Conocer los elementos de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mejoran antes y después del experimento.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

Quina J. A. y Yate M. (2012), Tesis titulada: el cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del municipio de Cartagena del Chaira, para optar licenciatura en pedagogía infantil, universidad de la amazonia facultad de ciencias de la educación ; muestra el objetivo general, estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del centro educativo el edén sede el edén del municipio de cartagena del chaira. Tipo de investigación cualitativo y cuantitativo; se obtuvo la siguiente conclusión mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región.

Tapia K. (2011), Tesis titulada el cuento infantil como recurso para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas del primer año de educación básica del centro educativo fisco misional “Madre Laura” de la parroquia chiguilpe de la provincia de santo domingo de los Tsáchilas, para optar grado de licenciada en ciencias de la educación, universidad nacional de Loja modalidad de estudios a distancia, carreras educativas carrera de psicología infantil y educación parvulario. Se planteó como objetivo general, concienciar a las maestras y padres de familia sobre la importancia de la utilización del cuento infantil como recurso para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas del primer

año de educación básica. teniendo como tipo y diseño el método científico, inductivo, deductivo y descriptivo; se tiene como conclusión, que el 100% de las maestras responden que si utilizan el cuento infantil como recurso pedagógico durante la jornada diaria de trabajo por ser un vehículo excelente para despertar la imaginación, aprender diversos conceptos culturales e involucrar indirectamente al niño o niña en el mundo de la ciencia, la historia, la geografía, la naturaleza, el arte y estimular su lado sensible y crítico de las cosas.

Laínez, M. A. (2013), Tesis titulada; el cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna codéate, parroquia manglar alto, cantón santa Elena, provincia de santa Elena Presentado para optar licenciado en educación universidad estatal península de santa Elena facultad de ciencias de la educación e idiomas escuela de ciencias de la educación carrera de educación parvulario. Muestra como objetivo general; investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del c.i.b.v. “mi pequeño rincón” de la comuna cadete. Teniendo como hipótesis la implementación de una guía metodológica de cuentos infantiles permitirá el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños/as del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón”, y a la vez ayudará a los representantes a conocer cómo ayudar a sus hijos(as) en el proceso de enseñanza aprendizaje. Tipo de investigación descriptiva, se obtuvo la siguiente conclusión; los cuentos

infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Cuento infantil

2.2.1.1. Definición de los cuentos infantiles.

Según Baquer Goyanes (2002) citado por Tito (2013): Considera al cuento infantil como el más antiguo de los géneros literarios, por lo que supone extraño y curioso observar cómo el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable. El uso de este vocablo es decisivo durante el renacimiento, aunque confundido a veces con novela, aunque considerada como corta o breve.

Tapia, (2012, pág. 7) Señala que el cuento infantil: “es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”.

(Kayser., 1976) El cuento infantil vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Para Delaunay (1986, pág. 38), el cuento infantil “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento infantil corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores.

Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento infantil es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto, se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

(Enrique, 2016) El cuento infantil vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

(Tapia, 2012) Nos da a conocer la Importancia del Cuento infantil:

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento infantil, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

2.2.1.2. Importancia de los cuentos infantiles.

Según MINEDU (2004 pág. 43-46). El cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra cómo al que escucha, favoreciendo su

imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos.

La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: produce agrado frecuentemente, escuchamos a un niño de 5 años reírse con entusiasmo al escuchar un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar como los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y como formulan comentarios de rechazo al referirse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que los niños pueden disfrutar es innumerable.

Desarrolla la imaginación en el niño y niña le ayuda a apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas en forma novedosa y diferente.

Los niños y niñas no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrarse directamente en el proceso mediante el hacer.

Entonces aquel niño aprende haciendo; y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercan al educando. Cabe resaltar que estos aprendizajes nuevos se dan luego de múltiples ensayos y errores que harán al niño reflexionar sobre sus propios problemas y así participar en los métodos para poder ir resolviéndolos de a poco a poco.

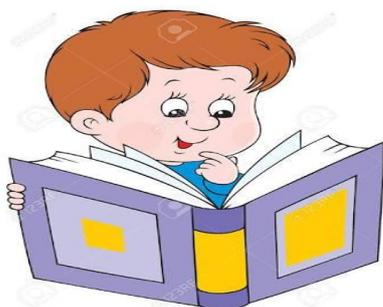


Figura 1. Desarrollando capacidades mentales con los cuentos infantiles.

Fuente: Alonso Besantes, Tania R.

2.2.1.3. Partes del cuento infantil:

- **Introducción**

Es la primera parte del cuento. En, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

-CUÁNDO sucede la historia: época o tiempo.

-DÓNDE sucede la historia: lugares.

-QUIÉN/QUIENES son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento.

- **Nudo**

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

-PROBLEMA: Algo especial aparece o sucede.

-ACCIONES/SUCESOS: Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias.

Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

La composición escrita más usual para esta parte es la conversación (diálogos), porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.

- **Desenlace**

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

-CONCLUSIÓN: El problema se soluciona.

-FINAL: Se vuelve a la normalidad cotidianeidad.

2.2.1.4. Características del cuento infantil

- Debe ser una narración corta.
- Adecuación a la Edad.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar: empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los Cuentos para los niños menores; las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, entre otras.) enriquecen el alma infantil y los hacen meterse en el Cuento.
- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite posesionarse de lo que lee y más aún, de lo que escucha.
- Título: Deberá ser sugestivo, despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, a medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento, la variedad y riqueza del vocabulario.



Figura 2. Características de cuentos infantiles:

2.2.1.5. Clasificación de los cuentos infantiles

Según (Zambrano, 2009, pág., 25). El cuento infantil es una narración breve, oral o escrita, de carácter funcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y solo narra un hecho principal. Los cuentos infantiles pueden clasificarse en:

- a) Realistas:** Narran hechos y presentan personajes posibles de existir en la realidad. A su vez, estos se clasifican en:
- Testimoniales: muestran situaciones sociales problemáticas y su intención es concienciar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad-

- Sentimentales: su tema es el amor. Para los románticos.
 - Humorísticos: Persiguen el propósito de provocar risa en el lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo, la sátira, el absurdo. Si queremos pasar un buen rato, veamos el cuento.
 - Policiales: Plantean un enigma para resolver, un delito que debe ser investigado.
- b) Ciencia / ficción:** Mundo posible que se apoya en la ciencia y tecnología, anticipa mundos más avanzados.
- Cuentos espaciales, inteligencia artificial, vida extraterrestre y sociedades del futuro.
- c) Fantástico:** Quiebre y ruptura de las leyes y principios del realismo.
- Cuentos de misterio y terror.
- d) Maravilloso:** Existe en un plano propio y aislado de todo con leyes y principios validos solo en sus contextos.
- Cuentos de hadas, tradiciones y leyendas de carácter oral.

2.2.1.6. Clases de cuentos infantiles

Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal.

Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros, los Cuentos pueden su clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos fantásticos o de misterio: Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffman Y Poe.

Cuentos poéticos: Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

2.2.1.7. Estrategias de cómo narrar cuentos infantiles

(Vidal, 1988) Nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud.
- En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.

- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que... (Lo que paso hasta el momento de la interrupción)”
- Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: “Era un lobo holgazán.... muy ocioso...”
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc., esto amplía la capacidad de comprensión del niño y/o público presente.



Figura 3. Estrategia de como narrar cuentos infantiles:

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de expresión oral

Según Brañas (1996) citado por Quina y Yate (2011), sostiene que la Expresión Oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Por lo tanto, hay que trabajarla desde la educación inicial a la superior, pues como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad.

La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. (Prodeees, 2011, pág. Parr.1)

(Tapia J., 2012) La Expresión Oral es una de las funciones del ser humano que presenta una evolución compleja en su adquisición y desarrollo, debido a la

interacción de un enorme número de variables, tales como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la correcta maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño está inmerso, entre otras.

Se toma como referencias definiciones de algunos autores quienes conceptualizan la expresión oral.

(CASSANY & LUNA, 2006), manifiesta al respecto: “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás”. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

(Byrne , 1989) La expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Según Jean Robín (1982), señala que la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos vinculados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados.

(Valverde, Del Rosario , & Toledano, 2011) Define de la siguiente manera:

Partiremos nuestro análisis, con la distinción de los tres conceptos que conforman el proceso comunicativo, es decir, comunicación, expresión y lenguaje. Para poder comunicarnos será necesaria la existencia de lenguaje o

forma de expresión. Cuando hablamos de lenguaje, engloba ámbitos de comprensión, expresión verbal y también de expresión escrita. Y cuando hablamos de expresión, nos referimos al producto del lenguaje en cada situación comunicativa. Estos tres conceptos tienen una interrelación, forman parte del mismo proceso comunicativo.

Una de las características del ser humano y que lo distingue de otras especies es la expresión, podemos expresarnos de formas y modalidades distintas. Al hablar de expresión, nuestros futuros técnicos superiores tendrán como función en este sentido:

- Conseguir que el niño/a exprese lo piensa, siente y aprende utilizando el mayor número de recursos.
- Fomentar que el niño/a exteriorice su personalidad.
- Posibilitar que el niño/a desarrolle su personalidad utilizando los medios de comunicación que tenga cercanos.

La expresión, desde el punto de vista educativo, es un medio muy útil para posibilitar que el niño/a crezca y se desarrolle de una manera globalizada. Y al mismo tiempo es un medio de comunicación con sus iguales y necesario para la vida en sociedad.

2.2.2.2. Formas de expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea, y la reflexiva.

- **La expresión oral espontánea**

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras la persona que

habla es el centro del discurso coloquial dirigido a un "tu" que escucha. A su vez, el "tu" se convierte en "yo" cuando le contesta.

- **Expresión oral reflexiva**

La principal función de la expresión reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La escritura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea, el vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos, cuidado, se procura evitar las incorrecciones lingüísticas. (Chacolla , 2012, págs. parr. 1-2)

2.2.2.3. Técnicas de expresión oral

(Hernandez, 2011, págs. 5-6) Conceptualiza y clasifica la técnica de la expresión oral de la siguiente manera:

“Es el conjunto técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él”.

Por eso esta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma, sino que también comprende varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

2.2.2.4. Elementos de la expresión oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

1.- La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

2.- La postura del cuerpo: Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

3.- Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues

estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

4.- La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

5.- La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”.

6.- La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

7.- El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir

claramente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

8.- Dicción: Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.

9.- Fluidez: Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

10.- Volumen: Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

11.- Ritmo: Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

12.- Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

13.- Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

14.- Emotividad: Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

15.- Movimientos corporales y gesticulación: es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

2.2.2.5. Características de la expresión oral

Gramática:

- Sintaxis: Usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas.
- Léxico: No marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

Concreción de la idea:

Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos.

Adecuación del Tono:

Aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.

Usar la palabra exacta

Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir,

vivir, ver y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos.

- **Claridad:** Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.
- **Concisión:** Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- **Sencillez:** Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.
- **Naturalidad:** Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo, no se aparta la elegancia.

2.2.2.6. Indicadores de la expresión oral

Pronunciación: Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua

En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si se produce una participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de interacción oral. Los procesos básicos que intervienen en las actividades de expresión oral son los siguientes:

- Planear qué se va a decir.
- Organizar las ideas.
- Formular lingüísticamente las ideas.

En la expresión oral intervienen diversas estrategias:

En la fase de planificación, los aprendientes analizan la situación, anticipan el momento, el tono y el estilo que deberán usar; activan el conocimiento que tienen del tema sobre el que tienen que hablar, activan el conocimiento que tienen sobre el tipo de texto que tienen que producir (p. ej. una argumentación o una exposición); seleccionan los recursos que necesitarán (p. ej. un diccionario), y; conocen las características de del destinatario. También pueden usar apoyos escritos para preparar su intervención, como notas, transparencias o imágenes.

En la fase de ejecución, algunas de las estrategias que intervienen son: evitar usar estructuras difíciles; simplificar la sintaxis; usar circunloquios para compensar carencias de léxico; intentar cosas de las que uno no se siente seguro, pero cree que pueden funcionar (p. ej. creando palabras nuevas). También es necesario saber abrir y cerrar un discurso oral, así como aprovechar el tiempo para decir todo lo que convenga.

Igualmente es necesario controlar los aspectos no verbales, como la intensidad de la voz, controlar la mirada para dirigirla a los interlocutores y usar los gestos y los movimientos adecuados.

En la fase de evaluación, el hablante valora su producción y si es necesario, repite, resume, corrige, precisa el significado de lo que quiere decir, o reformula lo que ha dicho.

Así pues, se ha visto que la expresión oral es una actividad muy compleja compuesta por diversos procesos y numerosas estrategias. En los dos esquemas anteriores de procesos y estrategias la pronunciación aparece como

un componente más de la expresión oral, ya que es el componente esencial del proceso articular el enunciado y está presente en las estrategias de producción.

La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

Errores de la pronunciación

Hay una variedad de errores que los niños suelen cometer en la pronunciación o articulación de las palabras. Esto se debe a la incapacidad para unir correctamente las sílabas o para emplearlas debidamente en la expresión del lenguaje, Castañeda (2005).

Estos errores son los siguientes:

El Sigmatismo: Es un defecto de la articulación del fonema /s/, dando lugar a aquello que en castellano se llama el TARTAMUDEO. Por ejemplo, una niña dice: "Yo soy Sarita". Aquí suele colocar la lengua entre los dientes, produciendo el sigmatismo o tartamudeo.

El Rotacismo: Es un error en la articulación del fonema /r/. Este fonema, debido a su delicado mecanismo de articulación, es el sonido más difícil de pronunciar, por lo que este tipo de error es bastante frecuente en los niños, quienes deforman su pronunciación por ruidos de temblor, ruidos crepitantes de frotación o, en su defecto, sustituyéndolo totalmente por otro fonema, dando lugar en este caso al parar rotacismo.

Todos estos errores o defectos de pronunciación son catalogados como Dislalias, que son trastornos en la articulación de fonemas debido a alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla (Perelló, 1977).

En esta clase de defectos no existe ninguna lesión en el sistema nervioso central ni en las estructuras de los órganos del habla. Sus causas más bien suelen atribuirse a la falta de madurez, especialmente de tipo psicomotriz; por oír y aprender mal; por desajustes emocionales debido a sobreprotección, rechazo afectivo, etc.

- **Fluidez verbal:**

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra, no todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Es la continuidad rítmica, a través de ella nuestras palabras adquieren más fuerza y penetración, por lo tanto, la influencia es mayor. El enemigo mental de la fluidez es el bloqueo, porque es uno de los errores que más se comete al expresarse.

El factor fluidez verbal era descrito como —la capacidad para producir palabras aisladas a un ritmo rápido—. Estos autores adelantaron la hipótesis de unas posibles relaciones estadísticas significativas entre la fluidez verbal y ciertas variables de personalidad, Tenorio (2002).

- **Vocabulario:**

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

Para enriquecer el vocabulario es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

Se refiere a los significados o connotaciones de las palabras, el examen de significado que universalmente se considera que es central para el lenguaje. Se dice que es el uso de las palabras y del vocabulario. Las actividades de expresión oral se encaminan a enriquecer al vocabulario activo del alumno.

- **Riqueza léxica:**

Se refiere a la adquisición e incremento de palabras. Esta adquisición de palabras se da de lo concreto a lo abstracto; el significado de cada palabra se restringe a medida.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo.- El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación EXPERIMENTAL, porque interviene en el problema de investigación, la variable independiente manipula a la variable dependiente.

De Babbie, 2014 citado por Sampieri 2010 pág, 129 sostiene que: El término experimento, tiene al menos dos acepciones, una general y otra particular. La general se refiere a “elegir o realizar una acción” y después de observar las consecuencias, la esencia de esta concepción de experimento es que requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados.

Afirma Creswell (2009) citado por Sampieri (2010, pág.121). Denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos, seres vivos y ciertos objetos.

Según Hernández (2010), Los experimentos manipulan tratamientos, estímulos influencias o intervenciones (Denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otros variables (Las dependientes en una situación de control).

Diseño de investigación.- Los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, solo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la

equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la surgen y la manera como se integraron es independiente o aparte del experimento). Por ejemplo, si fueran tres grupos escolares formados con anterioridad a la realización del experimento, y cada uno de ellos constituye un grupo experimental. (Hernández, 2010, pág. 151)

3.2. Población y muestra de investigación

Esta investigación se realizó en la “Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI de la ciudad de Puno”, que se encuentra en la ciudad de Puno en el Centro Poblado de Salcedo, tiene una población de 59 estudiantes que asisten a la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI.

Tabla 1.

Distribución de la población estudiantil de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Padres de familia	59	48%
Docentes	4	4%
Niños y niñas	59	48%
TOTAL	122	100%

Fuente: Ficha de matrícula de la IEI. N°294 AZIRUNI- PUNO, 2017.

Elaborado por: La investigadora.

Muestra de estudio

La técnica de investigación que se emplea es el muestreo por conveniencia; una de las técnicas del muestreo no probabilístico; el cual consistió en tomar en

cuenta a dos secciones de 4 años y 5 años asignándole como grupo experimental a la sección 4 años, y como grupo control la sección de 5 años, los cuales se presentan en el siguiente cuadro:

Tabla 2.

Secciones que conforman la muestra para la investigación.

SECCIONES	NIÑOS	NIÑAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 años	10	12	22	55%
5 años	11	6	18	45%
TOTAL	21	18	40	100%

Fuente: Registro de matrícula de la IEI. N°294 AZIRUNI-PUNO.

Elaborado por: La investigadora.

3.3. Material experimental

RECURSOS DIDÁCTICOS: Guillén Díaz y Castro Prieto (1998- 137-140) señalan que los recursos didácticos, también denominados “materiales pedagógicos”, son los medios o instrumentos empleados para ayudar al profesorado o introducir los contenidos en el aula, al mismo tiempo que facilitan el aprendizaje del alumnado. Son muy variados los recursos que se pueden emplear en la clase, pero solo haremos una breve descripción de los más relevantes, para centrarnos en los cuentos infantiles, que es el recurso que propugnamos en este trabajo.

En la actualidad, gracias a la tecnología disponemos de los más avanzados programas informativos y material audiovisual. Krashen (1989: 22, 27).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

Las técnicas que nos permitirá recolectar los datos:

Se utiliza la técnica de la observación directa con quince talleres durante todo el proceso de investigación la cual nos ayudó en la búsqueda y recojo de información orientada a encontrar significados que pueden explicar algunos hechos relacionados al tema en estudio. Así mismo permite recoger información sobre comportamientos individuales y/o de grupo.

- **TÉCNICA DE GABINETE:** Se utilizó la técnica de gabinete consistente en el empleo de fichas bibliográficas que sirvieron para recoger información sobre el marco teórico, lo que permitió organizar y revisar la teoría básica relacionada con el propósito de nuestra investigación.

- **TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN:** La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. La observación es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las actitudes de los estudiantes, sus habilidades o desempeños ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula. Esta técnica permitirá examinar y evaluar con atención, regularidad, secuencialidad y orden lógico de las acciones, el avance de los alumnos durante la aplicación del taller. Grandes avances, nuevos inventos y descubrimientos, que tienen un protagonismo importante en los últimos progresos y adelantos alcanzados y sirven de apoyo valioso para el ser humano en sus investigaciones o para su comodidad.

3.4.2. Instrumentos

Se posee como instrumento; el cuadro de logros lo que nos permitirá evaluar a los niños y niñas constantemente para ver su progreso, la cual se aplicará en cada taller desarrollaremos un total de quince talleres; el recojo de la información

en pre-test y en el pos- test; al inicio para saber sobre las actitudes previas de los niños y niñas y al finalizar para comprobar. Los instrumentos de recolección de datos e información se sistematizarán con las siguientes actividades.

a) Ficha de observación: Se aplicó para reconocer los saberes previos y los logros obtenidos del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas a través de las pruebas: Como prueba de entrada y prueba de salida. El mismo que se aplicó al inicio y al final del desarrollo de los cuentos.

3.5. Plan de tratamiento de datos

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación.

Primero se tabulará los datos recolectados durante la ejecución de la investigación, luego se procederá presentar los datos en cuadros, gráficos, tabulados y clasificados, con un anexo interpretativo inmediato y de igual manera se empleará la prueba de hipótesis para la respectiva investigación, los datos serán obtenidos del grupo experimental.

Aplicación de los talleres de aprendizaje: Al grupo experimental, en las que se tomaron en cuenta la aplicación de los cuentos infantiles en la expresión oral.

- Para el análisis e interpretación de los datos se utilizará los siguientes pasos:
- Se clasificará y tabulará los datos de la prueba de entada y salida en función al parámetro establecido.

Tabla 3.

Escala de calificación

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
A = Excelente	15-20
B = Bueno	11-14
C =Regular	00-10

3.6. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

a) **Planteamiento de hipótesis:** $H_o: X_e = X_c$ ó $X_e < x_c$

HIPÓTESIS NULA (Ho): El uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI de la ciudad de Puno muestra resultados positivos. $H_a: X_o > X_c$

Hipótesis alterna “Ha”: El uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI de la ciudad de Puno. Si muestra resultados positivos.

b) Medidas de tendencia central

b.1) MEDIA ARITMÉTICA: Es una medida de tendencia que representa la suma de valores individuales de los datos por el comando de la muestra.

$$x = \frac{\sum fi(xi)}{n}$$

Dónde:

X= Media aritmética.

XI = Marca de clase

n = Número de estudiantes

b.2) VARIANZA: Es la medida que proporcionará información sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a la medida aritmética.

c) Prueba de hipótesis: La prueba de hipótesis se aplicará a través de los siguientes pasos:

HIPÓTESIS

(Ho): $X_g = X_c$ o $X_g < X_c$

(Ha): $X_g \neq X_c$ o $X_g > X_c$

X_g Y X_c , son las medias poblacionales del grupo experimental y del grupo control.

3.8. VARIABLES

Tabla 4.
Sistema de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
1. Cuento Infantil como técnica.	1.1. Partes del cuento	1.1.1. Introducción	Escala de evaluación		
		1.1.2. Nudo			
		1.1.3. Desenlace			
	1.2. Características del cuento	1.2.1. Debe ser una narración corta.	1.2.2. Adecuación a la Edad.		
		1.2.3. Manejo de la Lengua			
		1.3. Clases de cuentos	1.3.1. Cuento en verso		
	1.3.2. Cuento en prosa				
	1.3.3. Cuento poético				
	2. Desarrollo en la expresión oral	2.1. Formas de la expresión oral	2.1.1. Expresión oral espontanea	Guía de observación	
			2.1.2. Expresión oral reflexivo		
2.2.1. Dicción, volumen, fluidez.					
2.2. Cualidades de la expresión oral		2.2.2. Ritmo, claridad, coherencia.	2.2.3. Emotividad, movimiento corporal y vocabulario.		
		2.3. Elementos de la expresión oral	2.3.1. La voz		
			2.3.2. La postura del cuerpo		
2.3.3. Los gestos					
2.3.4. La mirada					
2.3.5. La adicción					

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados pueden ser presentados en forma de Tablas o Figuras según corresponda, (cuidando de no presentar los mismos resultados en ambas modalidades) de la forma más clara y concisa posible. Se deben comparar o contrastar los resultados obtenidos con aquellos previamente señalados en la sección de Revisión de Literatura, destacando la nueva información lograda a partir del trabajo de investigación desarrollado. Para levantar la información de la presente investigación se aplicó en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI de la ciudad de Puno, el mismo que mide los aspectos de la expresión oral: Formas, cualidades y elementos de la expresión oral, en la base a los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre prueba pre- test), del tratamiento experimental y de la prueba de salida (post- prueba o pos- test) del desarrollo de la expresión oral evaluando las siguientes dimensiones: formas, cualidades y elementos de la expresión oral.

El test fue aplicado dos veces, el primero fue el pre test para diagnosticar el nivel de expresión oral que poseían los niños y niñas y el segundo post test para identificar si ha incrementado la expresión oral de los niños y niñas después de la utilización de los cuentos infantiles.

4.1. Resultados de la prueba de entrada (pre test) experimental y control.

Tabla 5.

Resultados obtenidos de la prueba de entrada por indicadores de la capacidad de expresión oral.

CATEGORÍAS		GRUPO DE INVESTIGACIÓN			
GRUPO ESCALA DE CLASIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
Cualitativa	Cuantitativa	fi	%	Fi	%
A= Excelente	16-20	00	0%	01	6%
B= Bueno	11-15	07	32%	02	11%
C=Regular	00-10	15	68%	15	83%
TOTAL		22	100%	18	100%

Fuente: Distribución de notas.

Elaborado por: La investigadora.

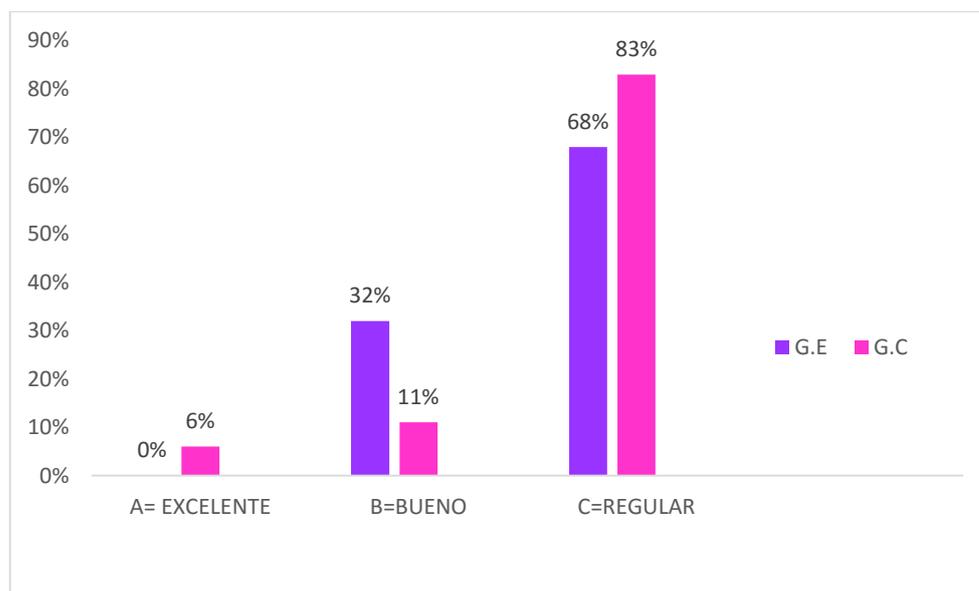


Figura 4. Comparación de resultados según la prueba de entrada. Comparación de resultados según la prueba de entrada.

Fuente: Prueba de entrada del grupo experimental y grupo control.

Elaborado por: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N°05 y la figura 1 podemos observar los siguientes resultados obtenidos de la prueba de entrada, que permite medir la expresión oral del grupo control y el grupo experimental.

En el grupo experimental se da los siguientes resultados; 15 niños y niñas se encuentran en el nivel regular “C” que corresponde al 68% del total de estudiantes, lo que muestra que la gran mayoría de niños y niñas tienen dificultad verbal, mientras que 07 niños y niñas se encuentran en el nivel bueno “B” que representa el 32% de estudiantes donde presentan debilidades en la pronunciación oral y en el nivel excelente “A” no se encuentra ningún estudiante, en base a los resultados se puede determinar debilidades en la pronunciación oral lo cual ocasiona que no tenga fluidez de la expresión oral con normalidad.

Mientras que en el grupo control los resultados no varían mucho ya que 15 niños y niñas se encuentran en el nivel regular “C” que representa el 83% de estudiantes lo que dificulta expresarse con normalidad, dentro de estas dificultades encontramos la timidez, 02 estudiantes se encuentran en el nivel bueno “B” que representa el 11% del total de niños y niñas, se ha podido constatar que tienen dificultades comunicativas, la cual imposibilita la fluidez en el lenguaje y en el nivel excelente “A” se encuentra 01 estudiante que representa el 6%. De acuerdo a lo expresado señalamos que también Moreno F. (2008) establece los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral y son de carácter psicológico, emocionales y sociales que afectan la expresión oral en los niños y niñas.

4.2. Resultados de la prueba de salida (post- test) experimental y control.

Tabla 6.

Resultados obtenidos de la prueba de salida por indicadores de la capacidad de expresión oral.

CATEGORÍAS		GRUPO DE INVESTIGACIÓN			
GRUPO ESCALA DE CLASIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
Cualitativa	Cuantitativa	fi	%	Fi	%
A= Excelente	16-20	16	72%	01	6%
B= Bueno	11-15	05	23%	04	22%
C=Regular	00-10	01	05%	13	72%
TOTAL		22	100%	18	100%

Fuente: Distribución de notas.

Elaborado por: La investigadora.

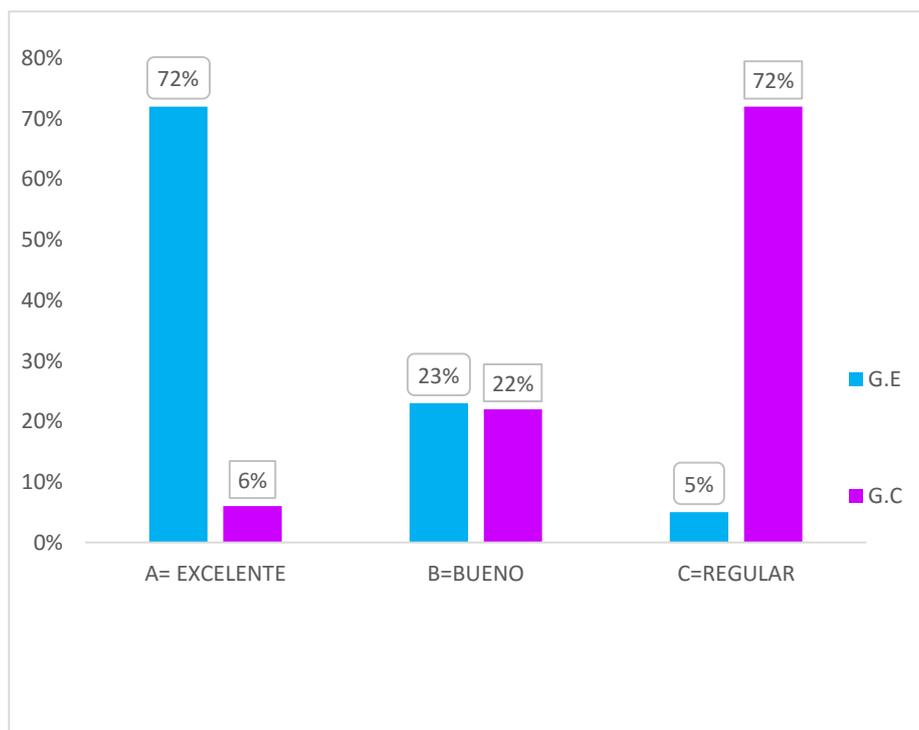


Figura 5. Comparación de resultados según la prueba de salida.

Fuente: Prueba de entrada del grupo experimental y grupo control.

Elaborado por: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 6 y la figura 5 muestran los resultados obtenidos en la prueba de salida de los estudiantes del grupo de control y el grupo experimental.

En el grupo control, se aprecia que 13 estudiantes se encuentran en el nivel regular "C" que representa el 72% del total de niños y niñas, 04 estudiantes se encuentran en el nivel bueno "B" que representa el 22% y en el nivel excelente "A" se encuentra 01 estudiante que representa el 6%.

Mientras que el grupo experimental se aprecia que 01 estudiante se encuentra en el nivel regular "C" que corresponde al 5%, mientras que 05 estudiantes se encuentran en el nivel bueno "B" que representa el 23% de estudiantes y en el nivel excelente "A" se encuentra 16 estudiantes que representa el 72%, en base a los resultados se afirma que el uso de los cuentos infantiles perfecciona la articulación adecuada de las palabras y el ritmo en la expresión oral.

Conforme lo manifestado podemos establecer los aportes de (Kayser., 1976) El cuento infantil vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. Ya que va a contribuir en gran medida a que los niños y niñas de Educación Inicial superen esta dificultad y puedan adquirir un mayor desempeño académico y social a través de los cuentos infantiles.

4.3. Resultado comparativo de la prueba de entrada y salida del grupo control y experimental por dimensiones.

Tabla 7.

Comparación de resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión de formas de expresión oral.

CATEGORÍAS		GRUPO DE INVESTIGACIÓN							
		Prueba de entrada				Prueba de salida			
Grupo escala de clasificación		Experimental		Control		Experimental		Control	
Cualitativa	Cuantitativa	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
A= Excelente	16-20	00	0%	00	0%	15	68%	00	0%
B= Bueno	11-15	10	45%	07	39%	16	27%	05	28%
C=Regular	00-10	12	55%	11	61%	01	5%	13	72%
TOTAL		22	100%	18	100%	22	100%	18	100%

Fuente: Prueba del grupo experimental y control.

Elaboración: La investigadora.

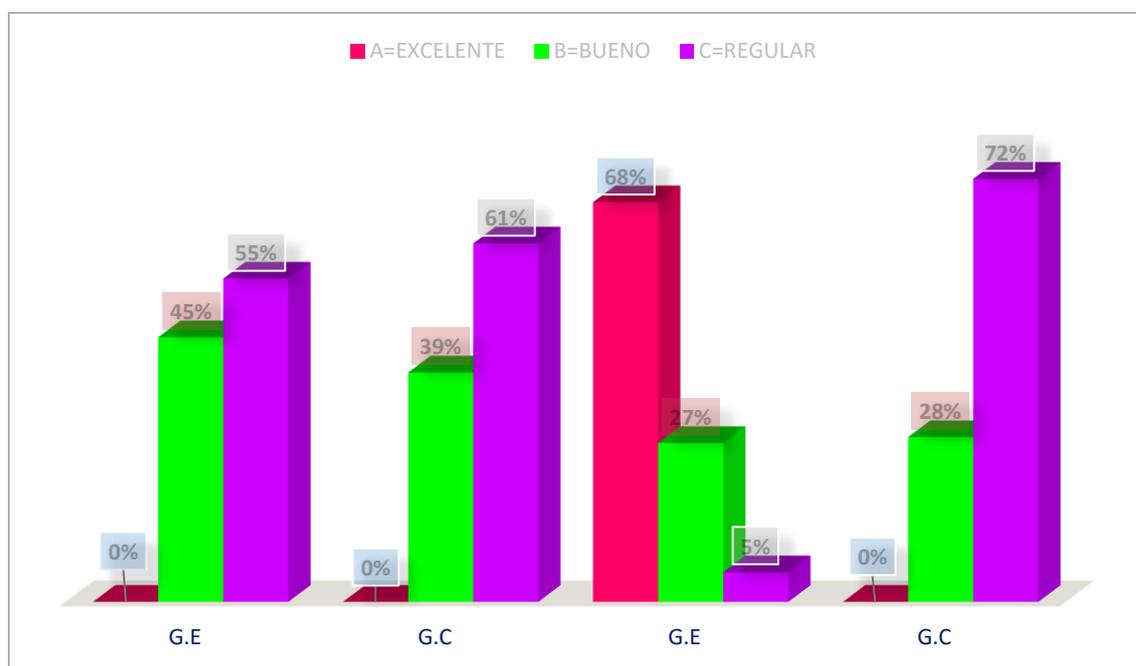


Figura 6. Comparación de la prueba de entrada y salida por grupos de la dimensión de formas de expresión oral.

Fuente: Tabla N°05.

Elaborado POR: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la distribución de notas de la tabla N° 7 y la figura 6 se observa las diferencias de las notas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y del grupo control en la prueba de entrada y salida realizada, considerándose el indicador N° 01 “formas de expresión oral”, los siguiente:

En la prueba de entrada del grupo experimental, el 55% de estudiantes se encuentran en el nivel regular “C” que emplean de forma incorrecta la vocalización, además el 45% se encuentra en el nivel bueno “B”, sin embargo, en el nivel excelente “A” no se encuentra ningún estudiante. Esto demuestra que los estudiantes tienen pronunciación incorrecta de manera que los padres de familia lo sobreprotegen a sus niños y niñas, provocando de esta manera una confusión y mala adquisición de las palabras.

En la prueba de salida del grupo experimental el 5% de niños y niñas se encuentran en el nivel regular “C”, el 27% se encuentra en el nivel bueno “B”, mientras que un 68% de estudiantes se encuentra en el nivel excelente “A”. Esto indica que el uso de los cuentos infantiles es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

En la prueba de entrada en el grupo control el 61% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C y el 39% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno “B”, sin embargo, no hay niños que se indiquen en el nivel excelente “A”.

En la prueba de salida del grupo control el 72% de estudiantes se encuentran en el nivel regular “C” y el 28% se encuentra en el nivel bueno “B” y ningún niño obtuvo excelente “A”.

Tabla 8.

Resultados de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental y control en la dimensión cualidades de la expresión oral.

CATEGORÍAS		GRUPO DE INVESTIGACIÓN							
		Prueba de entrada				Prueba de salida			
Grupo escala de clasificación		Experimental		Control		Experimental		Control	
Cualitativa	Cuantitativa	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
A= Excelente	16-20	00	00%	00	00%	14	64%	00	06%
B= Bueno	11-15	06	27%	05	28%	08	36%	06	33%
C=Regular	00-10	16	73%	13	72%	00	00%	12	67%
TOTAL		22	100%	18	100%	22	100%	18	100%

Elaboración: La investigadora.

Fuente: Prueba de entrada del grupo experimental y grupo control.

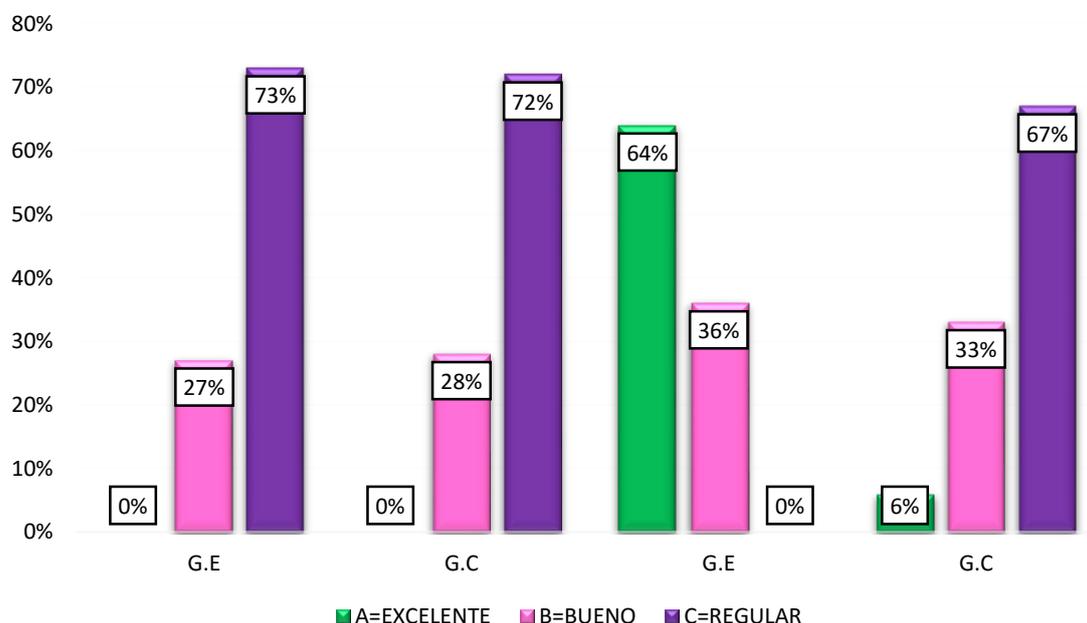


Figura 7. Comparación de la prueba de entrada y salida por de la dimensión cualidades de la expresión oral.

Fuente: Tabla N° 06.

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la distribución de notas de la tabla N° 8 y su figura 7 se presenta los resultados obtenidos por los niños y niñas del grupo experimental y del grupo control en la prueba de entrada y salida realizada sobre las cualidades de la expresión oral son lo siguiente:

En la prueba de entrada del grupo experimental, se considera que el 73% de estudiantes se encuentran en el nivel regular "C" y el 27% se encuentra en el nivel bueno "B" y no se encuentran estudiantes en el nivel excelente "A". Esto nos indica que tienen dificultades a expresarse.

En la prueba de salida del grupo experimental, tenemos el 00% de estudiantes se encuentran en el nivel regular "C", el 36% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno "B", mientras que el 64% de estudiantes se encuentra en el nivel excelente "A", en base a esos resultados se acierta que los estudiantes mejoran el significado de las palabras a partir de los cuentos infantiles.

En la prueba de entrada en el grupo control el 72% de niños y niñas se encuentran en el nivel regular "C" y el 28% de niños y niñas se encuentran en el nivel bueno "B", sin embargo, no hay niños y niñas que se muestren en el nivel excelente "A". En consecuencia, cuando se realiza preguntas los niños y niñas se quedan callados y esto trae consigo una serie de dificultades en su aprendizaje.

En la prueba de salida del grupo control se tiene el 67% de niños y niños se encuentra en el nivel regular "C" y el 33% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno "B" y el 6% de estudiante se encuentra en el nivel excelente "A".

Tabla 9.

Resultados obtenidos de la prueba de entrada por indicadores de la dimensión de cualidades de la expresión oral.

CATEGORÍAS		GRUPO DE INVESTIGACIÓN							
		Prueba de entrada				Prueba de salida			
Grupo escala de clasificación		Experimental		Control		Experimental		Control	
Cualitativa	Cuantitativa	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
A= Excelente	16-20	00	0%	00	0%	18	82%	00	06%
B= Bueno	11-15	05	23%	02	11%	03	14%	07	39%
C=Regular	00-10	17	77%	16	89%	01	5%	11	61%
TOTAL		22	100%	18	100%	22	100%	18	100%

FUENTE: Distribución de notas.

ELABORADO POR: La investigadora.

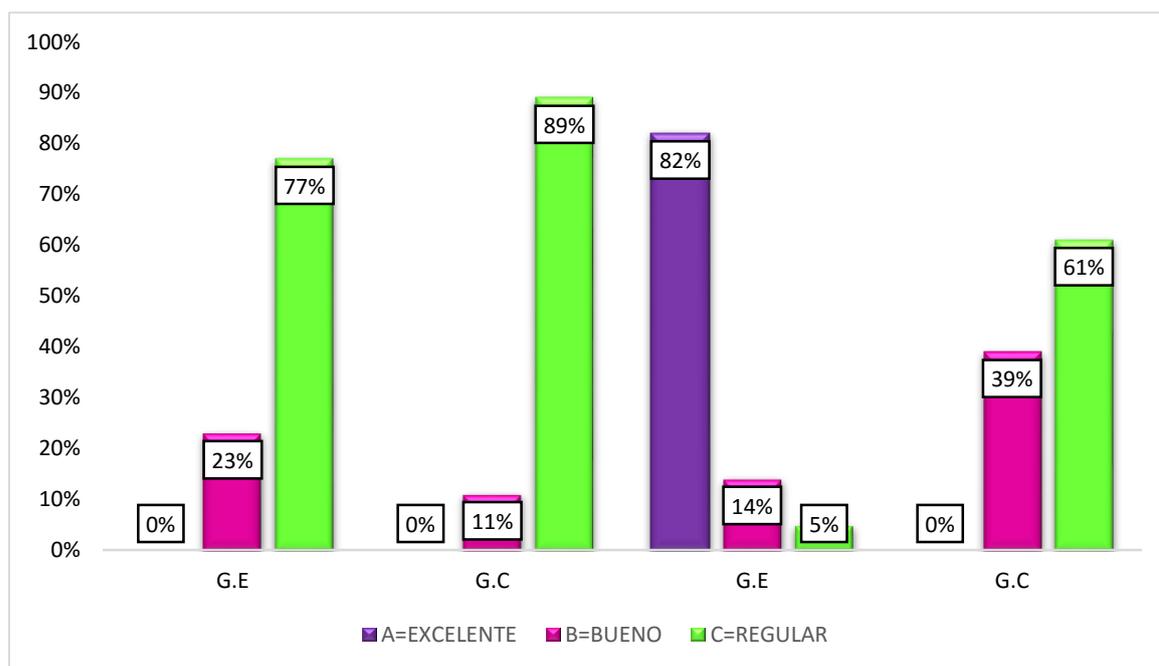


Figura 8. Comparación de la prueba de entrada y salida por grupos de la dimensión cualidades de la expresión oral

Fuente: Tabla N°07.

Elaborado POR: La investigadora.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la distribución de notas de la tabla N° 9 y su figura 85 se presenta las diferencias de las notas obtenidas por los niños y niñas de grupo experimental y del grupo control en la prueba de entrada y salida realizada, considerándose el indicador N°01 “Formas de expresión oral”, lo siguiente:

En la prueba de entrada del grupo experimental indica que el 77% se encuentra en el nivel regular “C” que poseen un vocabulario muy escaso y esto se puede destacar al momento de entablar una conversación con el niño o niña, mientras el 23% se encuentra en el nivel bueno “B” que demuestra baja conducta y no hay estudiantes que se indiquen en el nivel excelente “A”. Esto demuestra timidez, aislamiento de sus compañeros y sobre todo a no participar en las actividades académicas.

En la prueba de salida del grupo experimental el 5% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C”, el 14% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno “B”, mientras que el 82% se encuentra en el nivel excelente “A”, en base a los resultados todos los estudiantes mejoran el nivel de autoestima.

En la prueba de entrada en el grupo control el 89% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C” y el 11% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno “B” y no hay estudiantes que se encuentra en el nivel excelente “A”.

En la prueba de salida del grupo control que tiene el 61% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C” y el 39% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno “B” y ningún estudiante obtuvo el nivel excelente “A”.

4.4. Resultados obtenidos del instrumento de evaluación utilizada las sesiones de aprendizaje.

Tabla 10.

Resultados obtenidos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Categorías	NÚMERO DE SESIONES									
	Sesión N°01		Sesión N°05		Sesión N°07		Sesión N°09		Sesión N°10	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
A	02	9%	05	23%	12	54%	15	68%	17	77%
B	06	27%	09	41%	07	32%	05	23%	04	18%
C	11	64%	08	36%	03	14%	02	9%	01	5%
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Sesiones de aprendizaje.

Elaboración: La investigadora.

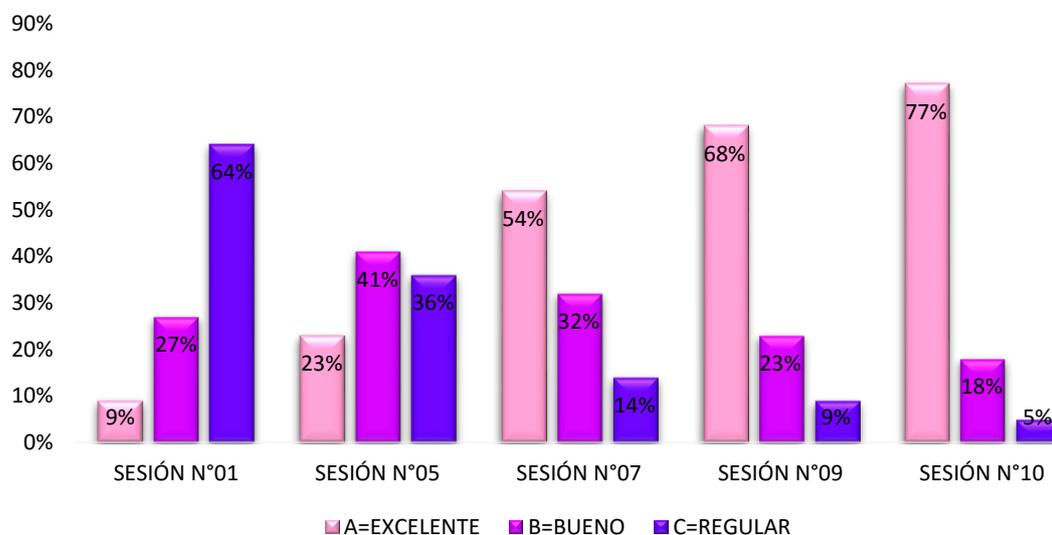


Figura 9. Comparación de los resultados obtenidos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Fuente: Tabla N°10

Elaboración: La investigadora.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la distribución de notas de la tabla N° 08 y su respectivo gráfico N° 06 se observa la evolución de las calificaciones obtenidas durante la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral, donde se obtuvo los siguientes resultados.

En inicio se puede observar que los niños y niñas se encuentra en el nivel de inicio "C", en la sesión N°01 es el 64% de estudiantes en la sesión N°05 es el 36% de estudiantes, en la sesión N°07 es el 14% de niños (as), en la sesión N°09 es el 09% de estudiantes, en la sesión N°10 es el 05% de estudiantes. Esto indica que un gran porcentaje manifiestan que no expresan con facilidad, siendo este la base para relacionarse y desarrollar una buena expresión, por lo que los niños y niñas no precisan al oír, diferenciar y ver lo que ocurren cuando emiten ciertos sonidos.

La evolución de la calificación de los niños y niñas se encuentra en el nivel bueno "B" se observa que en la sesión N°01 es el 27% de niños (as), en la sesión N°05 es el 41% de niños (as), en la sesión N°07 es el 32% de niños (as), en la sesión N°09 es el 23% de niños (as) y en la sesión N°10 es el 18% de niños y niñas. Esto indica que los niños y niñas tienen una mejora de expresarse con facilidad, lo que nos da a pensar que la práctica de estimulación debe ser constante, ya que la docente es quien con sus vocalizaciones va ejercitando la expresión oral en los niños y niñas.

La evolución de la calificación de los niños y niñas se encuentra en el nivel excelente "A", se observa que en la sesión N°01 es el 9% de niños (as), en la sesión N°05 es el 23% de niños (as), en la sesión N°07 es el 54% de niños (as), en la sesión N°09 es el 68% de niños (as) y en la sesión N°10 es el 77% de niños y niñas. Donde lograron superar las expectativas generando un logro destacado, la calificación final de la sesión N°10 se realizó por criterio utilizado por la investigadora, como se observa y se muestra a través del cuadro y gráfico, los niños y niñas lograron evolucionar la expresión oral, con el uso de los cuentos infantiles como técnica favorece significativamente a los niños y niñas.

4.5. Prueba de hipótesis para comparar los resultados de la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (pos test) en los niños y niñas del grupo experimental de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni”

Tabla 11.

Prueba de diferencia de medias muestras relacionadas.

A. PRUEBA DE HIPÓTESIS

	MEDIA	N°	DESVIACIÓN TÍP
ENTRADA	7,5400	22	1,87794
PAR 1			
SALIDA	17,2800	22	1,17331

Fuente: Prueba de entrada del grupo experimental y grupo control.

ELABORADO: Por la investigadora.

B) DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL APROPIADA PARA LA PRUEBA:

Teniendo en cuenta se comparó los calificativos de una muestra de 22 estudiantes antes y después del experimento y suponiendo que las calificaciones están distribuidas normalmente, se decidió por utilizar la prueba de diferencia de medias con la distribución de t de Student.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** El uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “AZIRUNI” – PUNO, 2016 se evidencia a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5.
- SEGUNDA:** La aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “formas de expresión oral” en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 “AZIRUNI”- Puno, 2016, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niveles de expresión oral de los estudiantes fortalecen significativamente los talleres de aprendizaje a través de los cuentos infantiles.
- TERCERA:** La aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “cualidades de expresión oral” en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 “AZIRUNI”- Puno, 2016”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más utilizamos los cuentos infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.

CUARTA: La aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “elementos de expresión oral” en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 “AZIRUNI”- Puno, 2016, se observó que el 82% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere al Director de la Institución Educativa Inicial N° 294 “AZIRUNI” de la ciudad de Puno, aplicar seguidamente los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas como un proyecto educativo.
- SEGUNDA:** Se sugiere a las profesoras que desarrollen más talleres de los cuentos infantiles para mejorar las formas de expresión con el fin de desarrollar la expresión oral en los estudiantes, fomentando participación activa.
- TERCERA:** Se sugiere utilizar la técnica de los cuentos infantiles, que permite conocer las cualidades de una expresión, así la docente va a tener al alcance de sus manos la solución ya que con la aplicación de los cuentos infantiles se va aprendiendo.
- CUARTA:** Se sugiere a los padres de familia desarrollar los cuentos infantiles para mejorar los elementos de expresión porque permite desarrollar la confianza de sí mismo y mantenerse relajado, para que sus hijos respondan de forma creativa e innovadora para tratar de solucionar la timidez y el miedo de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Valverde, F., Del Rosario, M., & Toledano, V. (2011). *Expresión y comunicación: técnico superior en comunicación infantil*. Madrid, España: CEP.
- Adkins, Dorothy. (Marzo de 1990). *Elaboracion de test*. México, México: Trillas.
- Brañas, Quina, J., & Yate, Z. (07 de Diciembre de 2011). *el cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del municipio de cartagena del chairá*. Obtenido de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/>
- Byrne, D. (2016 de Febrero de 1989). *Definición de expresión oral*. Obtenido de http://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion_oral.html
- Cassany, & Luna. (24 de FEBRERO de 2006). *TESIS. Puno: Bilbao*.
- Chacolla, J. (18 de Octubre de 2012). *Slideshare*. Obtenido de <http://dialogosenidiomaaymara.blogspot.pe/2012/10/formas-de-expresion-oral.html>
- Enrique, A. (24 de Febrero de 2016). *Definiciones de cuento según escritores*. Obtenido de <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>
- Gutierrez, F., & Tumi, J. (2002). *Diseños estadísticos aplicados a la educación*. Puno, Perú: Titikaka.
- Hernandez, M. I. (2011). *TECNICAS DE EXPRESIÓN ORAL*. SENA CENTRO AGROTURISTICO.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico, Mexico: Mexicana.
- Herrera, M. (24 de Febrero de 2012). *el cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "a" del colegio "lomas de santa maría"*. Obtenido de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.9>.

Huarca, C., & Real, C. (2007). *Expresion oral*. Bogota: Valle.

Kayser., W. (17 de Febrero de 1976). *Teorías sobre el cuento*. Obtenido de <http://lilielphick.blogspot.pe/2008/02/algunas-definiciones-y-opiniones-sobre.html>

Mehrabian, & Opiña, C. (2008). *Expresion oral y técnicas*.

Ministerio de la Educación. (2015). *Unidad de aprendizaje: La búsqueda de los tesoros para jugar*. Lima, Perú: Consorcio Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Ministerion de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje: área de comunicación*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Moya, R. (2007). *Estadístca descriptiva*. Lima, Perú: San marcos.

Prieto, G. D. (1998). *Recursos Didácticos*. Chile.

Prodeees. (27 de Marzo de 2011). *Slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/prodeees/la-expresion-oral-y-escrita>

Real Academia Española. (14 de Marzo de 2016). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=DgHZHjf.com>

Robin , J. (24 de Febrero de 1982). *Libros* . Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>

Rosario, R. (07 de Agosto de 1998).

Tapia , J. (23 de Frebrero de 2012). *el cuento infantil como recurso para estimular el*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu>.

Tapia. (2012). *importancia de cuento infantil*. mexico: tapia.

TITO, A. (24 de Enero de 2013). *TESIS*. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/553/1/TESIS%20TITO%20PARA%20EMPASTAR.pdf>

Vidal, R. R. (1988). *Slideshare*. Ecuador: cuentos infantiles.

WEBGRAFÍA.

Alemán, G. (S/F). Aprendiendo español. Escuela normal experimental de la fuerte extensión. <http://virtual.enefimazatlan.org.mx7claroline/course.descripcion>.

Asociación civil fundación hope Holanda Perú (2010). El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial. Cusco, Perú.

Gianni, R. (2002). Gramática de la fantasía. Extraído de <http://angelaroncallosalcedo.blogspot.com/2011/06/pasos-para-crearadivinanzas.html>.

Irles, J. (2004). El rincón de Literatura Infantil. Recuperado de <http://laliteraturainfantil2014.blogspot.com/2014/04/adivina-adivinanza.html>.

Orrego, M. (2015). Los cuentos infantiles en Educación Inicial del juego con las palabras a la apreciación estética. Extraído de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=2039>

Ministerio de educación (2016). Rutas del aprendizaje. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/>.

VillarroeL, E. (2009). Juegos Verbales. Concepción. Chile. Extraído de <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/tipos-y-ejemplos-dejuegos-verbales.html>.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA. (PRE TEST)

Nombre y apellidos.....

Grado.....Sección...Fecha.....Tiempo....

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		A	B	C
Formas de expresión oral	1.- Reconoce la importancia de la expresión oral espontanea.			
	2.-Muestra importancia en la expresión oral reflexivo.			
Técnicas de la expresión oral	3.- Conoce la importancia de la dicción, volumen, fluidez.			
	4.- Muestra claridad, coherencia y ritmo.			
Elementos de la expresión oral	5.- Conoce la importancia de la emotividad, movimiento corporal y vocabulario.			
	6.- Utiliza la voz en la expresión de palabras.			
	7.- Utiliza la postura del cuerpo.			
	8.-Realiza gestos con el cuerpo.			
	9.-Utiliza la mirada cuando habla o cuento un cuento.			
	10.- Conoce la importancia de la adicción.			

<p>LEYENDA A: EXCELENTE B: BUENO C: REGULAR</p>
--

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE SALIDA (POST- TEST).

Nombre y apellidos.....

Grado.....Sección.....Fecha.....Tiempo....

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		A	B	C
Formas de expresión oral	1.- Reconoce la importancia de la expresión oral espontanea.			
	2.-Muestra importancia en la expresión oral reflexivo.			
Técnicas de la expresión oral	3.- Conoce la importancia de la dicción, volumen, fluidez.			
	4.- Muestra claridad, coherencia y ritmo.			
Elementos de la expresión oral	5.- Conoce la importancia de la emotividad, movimiento corporal y vocabulario.			
	6.- Utiliza la voz en la expresión de palabras.			
	7.- Utiliza la postura del cuerpo.			
	8.-Realiza gestos con el cuerpo.			
	9.-Utiliza la mirada cuando habla o cuenta un cuento.			
	10.- Conoce la importancia de la adicción.			

<p>LEYENDA A: EXCELENTE B: BUENO C: REGULAR</p>
--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

Nombres y apellidos.....Grado.....Sección.....Fecha.....Tiempo....

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.: Institución Educativa Inicial N° 294 “Aziruni”

ÁREA: comunicación

GRADO Y SECCIÓN: 4 años

INVESTIGADORA: Yeny Carol Alca Noa

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

Nombre de la actividad: los cuentos infantiles.

Propósito: la expresión correcta de los cuentos infantiles en los niños y niñas, lograr la imaginación a través del cuento.

Competencia	Capacidad	Indicador	Técnica e instrumentos
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos Textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Observación de Ficha de observación.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	Se hace un recuerdo de lo aprendido. “EL RATONCILLO DIMINUTO” Érase una vez un ratoncillo muy pequeño, llamado Pérez. Tan pequeño, tan pequeño, que cuando sus compañeros le llamaban, él tenía que encender una cerilla para que le vieran. En el cole siempre le hacían burla por su pequeño tamaño, pero a él le daba igual y hacía oídos sordos a todo lo que le decían. Sin embargo, de lo que algunos no se daban cuenta, era que Pérez, era	Voz habada Niños y Niñas	15 Min.

	<p>el único ratón que no caía en las trampas de los humanos. Cuando había que sortear las trampas para llegar a la madriguera, Pérez se las arreglaba para moverse con agilidad y no pisar nunca en el mecanismo que activaba las trampas.</p> <p>Muchos ratones perecían cada día por culpa de las trampas, y el que tenía más habilidad para sortearlas, sin problemas, era Pérez.</p> <p>Además, cuando algún humano salía en busca de los ratones para cazarlos, Pérez se escondía en los agujeros del queso y nunca le pillaban. Él era el único que podía hacer eso.</p> <p>Llegó un día, en que los jóvenes ratoncitos querían ser como Pérez.</p> <p>Y todos los ratones de la madriguera comprendieron que: lo que puede parecer un defecto se puede convertir en una virtud, si utilizamos nuestro cerebro para pensar y lo deseamos con empeño.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento? • ¿Les gustaría que les cuente otros cuentos? 		
Desarrollo	<p>Seguidamente por el grupo de mesas los niños y niñas crean sus propios cuentos.</p> <p>Ya creados los cuentos ellos escogen a un niño o niña para que pueda contar el cuento que crearon.</p>		25 Min.
Cierre	<p>Se realizará una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gusto el cuento? ¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trataba el cuento? 	Voz hablada Niños y Niñas	5 Min.

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE LA EDUCACIÓN. (2015).

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N°294 Aziruni- PUNO”
- 1.2. **UGEL:** Puno
- 1.3. **EDAD:** 4 años
- 1.4. **EJECUTORA:** Yeny Carol Alca Noa
- 1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** El cerdito valiente de la granja.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento presentado en un papelografo a los niños y niñas. El cuento será titulado: “El cerdito valiente de la granja” Había una granja situada a las afueras de un pueblo, llamada la granja de Bimbo. En esta granja había muchos animales, vacas, ovejas, gallinas y un pequeño cerdito llamado Pinki, quien había sido el último en llegar, pues tan sólo tenía dos meses de vida, era un cachorrito.</p> <p>Pinki, era un cerdito muy juguetón, al que le gustaba mucho estar con las ovejas mientras que estaban en el prado pastando. Solía correr detrás de las ovejas hasta que, Pluto, el perro pastor, le regañaba por no dejar a las ovejas comer tranquilas, y entonces las dejaba de molestar, hasta que Pluto se distraía.</p> <p>Pinki era un cerdito muy valiente, pues un día cuando se encontraban las ovejas en el prado vio cómo se acercaba un lobo sigilosamente, pasando desapercibido por delante de Pluto, que estaba echado a siesta.</p> <p>De repente, el lobo salió de entre los matorrales y fue por las ovejas, pero Pinki rápidamente salió a avisar a las ovejas para que salieran corriendo todo lo rápido que pudieran hacia donde se encontraba Pluto. Éste, al escuchar los balidos de las ovejas, se despertó y fue a defenderlas, asustando al lobo.</p>	<p>Papelografo Voz propia Niños y Niñas</p>	<p>20 min.</p>

	<p>Desde entonces, Pinki, pasó a llamarse el cerdito valiente de la granja de Bimbo, pues gracias a él, las ovejas no fueron heridas por parte de aquel lobo malvado. Así fue como las ovejas y el cerdito Pinki, comenzaron una relación de amistad para siempre, además, a las ovejas ya no les molestaba que el cerdito jugara con ellas.</p>		
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento el cerdito valiente de la granja? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento relatado? • ¿Les gustaría aprender más cuentos? <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Seguidamente se entregara imágenes del cuento relatado para que los niños y niñas puedan pegar un una hoja de aplicación.</p>		
Cierre	<p>Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	<p>Voz propia Niños y Niñas</p>	

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. Área de comunicación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N° 294 Aziruni - Puno”
- 1.2. **UGEL:** Puno
- 1.3. **EDAD:** 4 años
- 1.4. **EJECUTORA:** Yeny Carol Alca Noa
- 1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** La leona

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento presentado en un papelografo a los niños y niñas. El cuento será titulado: “La leona” Había una vez unos cazadores, armados de lanzas y de agudos venablos, se acercaban silenciosamente. La leona, que estaba amamantando a sus hijitos, sintió el olor y advirtió en seguida el peligro. Pero ya era demasiado tarde: los cazadores estaban ante ella, dispuestos a herirla. La leona dio un salto sobre ellos y los cazadores se fugaron. Y así fue como la leona salvo a sus pequeñuelos. FIN</p>	Papelografo Voz propia Niños y Niñas	20 min.
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS: Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento la leona? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento relatado? • ¿Les gustaría aprender más cuentos? <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Seguidamente se entregara una hoja de aplicación para que los niños y niñas puedan pegar diferentes materiales que se les entregue.</p>		

Cierre	<p>EVALUACIÓN: Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	Voz propia Niños y Niñas	
--------	---	-----------------------------	--

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. Área de comunicación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N°294 Aziruni - Puno”
- 1.2. **UGEL:** Puno
- 1.3. **EDAD:** 4 años
- 1.4. **EJECUTORA:** Yeny Carol Alca Noa
- 1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** El elefante Dumbo.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento presentado en un papelografo en icono verbal a los niños y niñas. El cuento será titulado: “El elefante Dumbo”</p> <p>Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón que vivía en un circo. Su trompa era de un color gris claro, era la más bonita trompa que jamás se ha visto.</p> <p>Pero sus orejas eran tan grandes que le llegaban casi a las rodillas. Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros ponían triste a Dumbo. Entonces una ratita amiga animaba a Dumbo y le decía: _ No llores; con esas orejas tú puedes volar...</p> <p>Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó. ¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba! ¡Cómo envidiaban los demás elefantes ahora sus grandes orejas!</p>	<p>Papelografo Voz propia Niños y Niñas</p>	<p>20 min.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento el elefante Dumbo? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento relatado? • ¿Les gustaría aprender más cuentos? 		

	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Seguidamente se entregara imágenes de diferentes figuras a cada grupo</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	Voz propia Niños y Niñas	

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. Área de comunicación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.: Institución Educativa Inicial "N° 295 Aziruni - Puno"

1.2. UGEL: Puno

1.3. EDAD: 4 años

1.4. EJECUTORA: Yeny Carol Alca Noa

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN: El perrito Peti

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento con siluetas a los niños y niñas. El cuento será titulado: "El perrito Peti"</p> <p>Había una vez un perrito que se llamaba Peti. Al poco tiempo el perrito encontró una familia que le paseaba y lo llevaban al parque donde veía muchos perritos. Un día, le presentaron a una nueva amiga, era otro perrita llamada Chocolate. Se enamoraron y tuvieron muchos bebés. Los llamaron helados porque les gustaba mucho el helado. Y fueron muy felices para siempre. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p> <p style="text-align: center;"><i>FIN</i></p>	Papelografo Voz propia Niños y Niñas	20 min.
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS: Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento el perrito Peti? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento relatado? • ¿Les gustaría aprender más cuentos? <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Seguidamente se entregara siluetas pequeñas a cada niño para que con ello creen un cuento referido al que se ha relatado.</p>		

<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN: Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	<p>Voz propia Niños y Niñas</p>	
----------------------	---	-------------------------------------	--

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. Área de comunicación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N° 294 Aziruni - Puno”

1.2. **UGEL:** Puno

1.3. **EDAD:** 4 años

1.4. **EJECUTORA:** Yeny Carol Alca Noa

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** La sirena y el capitán.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento leído por la docente a los niños y niñas. El cuento será titulado: “LA SIRENA Y EL CAPITÁN”</p> <p>En cierta ocasión, se cuenta que una sirena llamada Ariana, esperaba en el mar que alguien se acercara a rescatarla. Ella estuvo prisionera por mucho tiempo atada a una gran roca con pesadas cadenas, por eso no conocía la magnitud y lo hermoso de las profundidades del mar.</p> <p>Cada vez que pasaban los pulpos y los delfines, ella lloraba por ayuda y ellos se entristecían tanto que trataban de llamar la atención de los barcos y pescadores que estaban por el mar. Pero nadie los entendía, al verlos lo único que les provocaba era pescarlos y tirar sus redes para atraparlos. Pero un día el capitán de un barco, que amaba a los animales comprendió que intentaban decirle algo.</p>	<p>Papelografo Voz propia Niños y Niñas</p>	<p>20 min.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>SABERES PREVIOS: Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento la sirena y el capitán? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento relatado? • ¿Les gustaría aprender más cuentos? 	<p>Imágenes Niños y Niñas</p>	

	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Seguidamente se entregara imágenes de diferentes figuras a cada grupo y cada grupo contara el cuento que se aprendió en clases con las imágenes que se entregó.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	<p>Voz propia Niños y Niñas</p>	

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación”

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N° 294 Aziruni - Puno”
- 1.2. **UGEL:** Puno
- 1.3. **EDAD:** 4 años
- 1.4. **EJECUTORA:** Yeny Carol Alca Noa
- 1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** El rey sabio.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento será presentado en un papelografo a los niños y niñas. El cuento será titulado: “El rey sabio” Había una vez un rey que respondía con sabiduría todas las preguntas que le hacían; cada súbdito que se presentaba ante él salía con la respuesta justa a su pregunta. Cierta día un joven celoso de su sabiduría se propuso tenderle una trampa, iría donde el rey y con pequeño pájaro en su mano le preguntaría si éste estaba vivo o muerto, si el rey decía que estaba vivo, él apretaría al pájaro en sus manos y al abrirlas éste habría muerto... y el rey se habrá equivocado; si contestaba que estaba muerto éste lo dejaría volar... y el rey se habrá equivocado, se sentía orgulloso su plan no podía fallar. Fue así que llegó ante el rey y expuso su pregunta: - "Dime si éste pájaro que tengo en mis manos está vivo o está muerto" El rey luego de mirar al joven a los ojos le respondió: - "Querido amigo porqué me preguntas eso a mí si la respuesta está en tus manos".</p>	<p>Papelografo Voz propia Niños y Niñas</p>	<p>20 min.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>SABERES PREVIOS: Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento el rey sabio? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento 		

	<p>relatado?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría aprender más cuentos? <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Seguidamente se pedirá a los niños que opinen que parte del cuento les gusto más.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN: Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	Voz propia Niños y Niñas	

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación”

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.: Institución Educativa Inicial "N° 294 Aziruni - Puno"

1.2. UGEL: Puno

1.3. EDAD: 4 años

1.4. EJECUTORA: Yeny Carol Alca Noa

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN: El asno y el hielo.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento presentado con siluetas a los niños y niñas. El cuento será titulado: “EL ASNO Y EL HIELO” Érase una vez un asno cansado que no se sentía con ánimos de caminar hasta el establo. Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. - Yo me quedo aquí - dijo el asno, echándose en el suelo. Un gorrioncillo hambriento se le posó cerca y le dijo al oído: - Asno, no estás en el camino sino en un lago helado. Ten cuidado. El asno, muerto e sueño, dio un largo bostezo y se durmió. Pero el calor de su cuerpo comenzó, poco a poco, a deshacer el hielo, hasta que con un gran chasquido el hielo se rompió. Cuando se encontró bajo el agua, el asno despertó alarmado; pero ya era demasiado tarde, y se ahogó.</p>	Papelografo Voz propia Niños y Niñas	20 min.
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS: Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento el asno y el hielo? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento relatado? • ¿Les gustaría aprender más cuentos? 		

	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Seguidamente se entregara una hoja de aplicación para que los niños y niñas puedan pegar plastilina en las imágenes de los personajes principales.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	<p>Voz propia Niños y Niñas</p>	

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación”

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N° 294 Aziruni - Puno”
- 1.2. **UGEL:** Puno
- 1.3. **EDAD:** 4 años
- 1.4. **EJECUTORA:** Yeny Carol Alca Noa
- 1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** La gata encantada.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad Didáctica	Recursos	Tiempo
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento presentado en un papelografo a los niños y niñas. El cuento será titulado: “La gata encantada” Erase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar. Un día, dijo en voz alta: Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo. En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo: Príncipe tus deseos se han cumplido El joven, deslumbrado, descubrió junto a el a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha. Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado. El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	<p>Papelografo Voz propia Niños y Niñas</p>	<p>20 min.</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento la gata encantada? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento relatado? • ¿Les gustaría aprender más cuentos? <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Seguidamente se entregara a los niños y niñas una hoja de aplicación en donde colorearan a los principales personajes y escribir el que más les gusto.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	<p>Voz propia Niños y Niñas</p>	

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación”

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.: Institución Educativa Inicial “N° 294 Aziruni - Puno”

1.2. UGEL: Puno

1.3. EDAD: 4 años

1.4. EJECUTORA: Yeny Carol Alca Noa

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN: La flor pequeñita.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se motivara con un cuento presentado en un papelografo a los niños y niñas. El cuento será titulado:</p> <p>“La pequeña mariposa”</p> <p>En un hermoso jardín vivía una gran colonia de mariposas que se encargaban de volar y hacer de las flores las más hermosas de todas. Entre la colonia vivía una pequeña mariposa llamada Gary, era la más pequeña de todas y esto en ocasiones lo hacía sentir muy mal, las demás mariposas volaban largos trayectos y a lo más alto del jardín mientras que él solo podía estar en sectores bajos volando en espacios pequeños.</p> <p>Gary se sentía inferior a los demás y pensaba que era la mariposa más inútil de todas; muchas mariposas trataban de hacerle entender que él era importante para la colonia, pero otros se burlaban de su pequeño tamaño y lo hacían sentir como el debilucho.</p> <p>Un día sonó la alarma de las mariposas y el rey citó a toda la colonia para informar que su pequeña hija había tenido un accidente y ahora iba a necesitar un héroe para rescatarla. La princesa era muy pequeña y apenas era una oruga, mientras dormía cayó por una pequeña grieta y quedó atrapada en el fondo del jardín, por esta razón el rey necesitaba que alguien con mucho valor le ayudara a recuperar a su pequeña.</p> <p>Gary analizó el lugar donde cayó la princesa y encontró en esto la</p>	<p>Papelografo Voz propia Niños y Niñas</p>	20 min.

	<p>oportunidad de mostrar que no era tan débil como parecía; con mucho valor entró en aquella grieta por donde solo cabía alguien tan pequeño como él. Al descender al fondo del jardín, vio que la pequeña oruga estaba muy asustada y pidiendo ayuda; con mucho valor la subió en sus pequeñas alas y con todo su esfuerzo logró sacarla de este lugar. Todos estaban muy sorprendidos por la gran hazaña de Gary, el rey lo condecoró y todos lo trataban como a un héroe. Desde ese día Gary entendió que no siempre el ser pequeño era una desventaja, su tamaño le permitía hacer actos grandes y heroicos con mucho valor.</p>		
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS: Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento la flor pequeñita? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento relatado? • ¿Les gustaría aprender más cuentos? <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Seguidamente se entregara imágenes de diferentes figuras a cada grupo.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN: Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	Voz propia Niños y Niñas	

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación”

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.: Institución Educativa Inicial "N° 294 Aziruni - Puno"

1.2. UGEL: Puno

1.3. EDAD: 4 años

1.4. EJECUTORA: Yeny Carol Alca Noa

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN: Los tres cerditos.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento presentado en un papelografo a los niños y niñas. El cuento será titulado: “Los Tres Cerditos”</p> <p>Tres hermanitos chanchitos querían tener su propia casita. El menor decidió hacerla de pajitas, porque eran más livianas y era más fácil de construir.</p> <p>El segundo la hizo de maderitas, demoró un poco más pero quedó muy contento. El hermano mayor demoró más pues la hizo de ladrillos. Quería que sea muy segura ya que había un lobo que hace tiempo se los quería comer.</p> <p>Un día el lobo atacó al chanchito menor y con un sólo soplado derribó su casita. El asustado chanchito fue a refugiarse donde su hermano que hizo la casita de madera pues estaba más cerca y pensó que allí el lobo no los molestaría.</p> <p>Pasaron unas horas y el lobo ya estaba frente a la casita de madera y con un poco más de fuerza y tiempo también la tumbó. Los dos chanchitos huyeron hacia la casa de ladrillo y muy agotados tocaron y se escondieron muy asustados. El hermano mayor les dijo que allí estarían seguros y que le</p>	Papelografo Voz propia Niños y Niñas	20 min.

	<p>darían una gran lección al lobo. Y así fue.</p> <p>El lobo llegó y sopló y sopló pero no pudo derribar la casita de ladrillos. • Pensó en como entrar por la chimenea, se subió y se bajó pero cayó en una olla de agua hirviendo que habían preparado los chanchitos. El lobo escapó como pudo, todo quemado y pelado. Nunca más volvió a molestar a los tres hermanitos.</p>		
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento los tres cerditos? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento relatado? • ¿Les gustaría aprender más cuentos? <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Seguidamente se entregara imágenes de diferentes figuras a cada grupo.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	Voz propia Niños y Niñas	

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación”

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.: Institución Educativa Inicial “N°294 Aziruni - Puno”

1.2. UGEL: Puno

1.3. EDAD: 4 años

1.4. EJECUTORA: Yeny Carol Alca Noa

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN: El zorro y el pollito.

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN: Se motivara con un cuento que la docente leerá. El cuento será titulado: “El zorro y el pollito”</p> <p>Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamada Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente. ¿Qué te pasa, pequeño amigo? – le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él. No te comeré, solo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y porqué lloras? – le preguntó el zorro al pollito. Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa – contestó el pollito, secando sus lágrimas.</p> <p>No preocupes, pequeño: yo te ayudaré – y diciendo esto, Huayra ayudó a Benito a trepar a su lomo. Caminaron y caminaron, hasta que llegaron a la granja. Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar a su casa.</p> <p>Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros! Las gallinas dijeron:</p>	<p>Libro Voz propia Niños y Niñas</p>	20 min.

	<p>¡Mira! ¡Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina! ¡Alto en ahí! Él es mi amigo. Me ayudó a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí. Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle. El pollito le dijo: No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.</p> <p>Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseándose tranquilamente por el gallinero.</p>		
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS: Se realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento el zorro y el pollito? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento relatado? • ¿Les gustaría aprender más cuentos? <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Seguidamente se entregara unas hojas para que los niños y niñas dibujen lo que más les gusto. Luego la docente pedirá a cada niño para que den a conocer que es lo que dibujaron en la hoja entregada.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN: Se realizara una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente se les dirá a los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento que se aprendió en clases.</p>	Voz propia Niños y Niñas	

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación”

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN CLASE.

Los niños y niñas están participando con interés en los cuentos infantiles.



Los niños y niñas están aprendiendo los cuentos infantiles.



Figura N°06: Los niños y niñas están en grupos para escuchar el cuento infantil que se narrara.



Los niños y niñas están realizando un dibujo del personaje del cuento.

