

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES**



**TESIS**

**NIVEL DE CONOCIMIENTOS MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE - MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL ALTIPLANO 2017-II**

**PRESENTADA POR:**

**YURI CHRISTIAN MORALES PACOMPIA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**PUNO, PERÚ**

**2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA  
MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

NIVEL DE CONOCIMIENTOS MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE - MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL ALTIPLANO 2017-II

PRESENTADA POR:

YURI CHRISTIAN MORALES PACOMPIA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

  
.....  
Dr. FLAVIO DEMETRIO ABARCA MACEDO

PRIMER MIEMBRO

  
.....  
Dr. GUILLERMO CUTIPA ANAMURO

SEGUNDO MIEMBRO

  
.....  
Dr. JAIME ORTÍZ GALLEGOS

ASESOR DE TESIS

  
.....  
Dr. ANDRÉS ARIAS LIZARES

Puno, 19 de junio de 2018

**ÁREA:** Área de teoría e investigación social.

**TEMA:** Nivel de conocimientos musicales EPA UNA - Puno

**LÍNEA:** Expresión musical artística.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo:

A mi madre Hermenegilda Justina Pacompia Cutimbo, por haberme dado la vida, haber estado durante toda mi infancia y adolescencia guiándome, dándome su amor y comprensión de madre.

A mi hermano Edwin David Morales Pacompia, por su ejemplo de vida el cual es mi principal motivación para seguir adelante, por su apoyo incondicional durante el desarrollo de este trabajo de investigación.

A mi hermano menor Johny Wilson Morales Pacompia, quien por sus palabras me da motivos para poder ser un buen ejemplo a seguir, al igual que nuestro hermano mayor.

A todas las personas quienes siempre me apoyaron y motivaron a seguir adelante.

## AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento y reconocimiento:

A la Universidad Nacional del Altiplano, que me formó y educó hasta darme la capacidad necesaria para poder desenvolverme en el ámbito profesional, así como también saber decidir en todos los aspectos de la vida.

A los docentes de la Maestría de Ciencias Sociales, en especial a los docentes de la mención de Arte y Educación Artística, al compartir sus conocimientos a través de sus enseñanzas transmitidas acertadamente.

Al Profesor Dr. Andrés Arias Lizares, quien me abrió puertas a la investigación, quién me facilitó todos los medios, materiales, información y conocimientos para la realización de este trabajo de investigación.

A los Profesores: Dr. Flavio Demetrio Abarca Macedo, Dr. Guillermo Cutipa Añamuro, Dr. Jaime Ortiz Gallegos y Mg. Eleazar Mamani Pacho. Que más que maestros fueron grandes amigos que desinteresadamente apoyaron desde el principio, guiándome y alentándome en todo momento a terminar este trabajo de investigación.

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
ÍNDICE DE ANEXOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPITULO I</b>	
<b>PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	3
1.1.1. Pregunta General.	5
1.1.2. Preguntas Específicas.	5
1.2. HIPÓTESIS.	6
1.2.1. Hipótesis General.	6
1.2.2. Hipótesis Específicas.	6
1.3. OBJETIVOS.	7
1.3.1. Objetivo General.	7
1.3.2. Objetivos Específicos.	7
<b>CAPITULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. ANTECEDENTES.	8
2.1.1. Antecedentes Internacionales.	8
2.1.2. Antecedentes Nacionales.	11
2.2. LECTURA MUSICAL.	13
2.2.1. Solfeo.	14
2.2.2. Audio-perceptiva.	16
2.3. HISTORIA DE LA MÚSICA.	18
	iii

2.3.1. Historia de la Música Universal.	18
2.3.2. Historia de la Música Latinoamericana.	19
2.3.3. Historia de la Música Peruana.	21
2.3.4. Historia de la Música Puneña.	22
2.4. TÉCNICA INSTRUMENTAL.	24
2.4.1. Postura.	25
2.4.2. Escalas.	26
2.4.3. Calidad de Sonido.	27
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	29
3.1. LUGAR DE ESTUDIO.	29
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.	29
3.2.1. Población.	29
3.2.2. Muestra.	29
3.3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS MÉTODOS, USO DE MATERIALES, EQUIPOS E INSUMOS EN FORMA DE PÁRRAFOS Y POR CADA OBJETIVO ESPECÍFICO:	30
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	32
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
4.1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.	33
4.1.1. Escuela Profesional de Arte - Historia.	33
4.1.2. Organización Académica.	34
4.1.3. Estudiantes de Música.	34
4.2. CONOCIMIENTO SOBRE HISTORIA DE LA MÚSICA.	35
4.2.1. Nivel de Conocimiento en Historia de la Música Universal.	36
4.2.2. Nivel de Conocimiento en Historia de la Música Latinoamericana.	40
4.2.3. Nivel de Conocimiento en Historia de la Música Peruana.	45
4.2.4. Nivel de Conocimiento en Historia de la Música Puneña.	49
4.3. CONOCIMIENTO SOBRE LECTURA MUSICAL.	53
	iv

4.3.1. Nivel de Conocimiento en Solfeo.	54
4.3.2. Nivel de Conocimiento en Audio-Perceptiva.	57
4.4. CONOCIMIENTO SOBRE TÉCNICA INSTRUMENTAL.	61
4.4.1. Nivel de Conocimiento en Postura.	62
4.4.2. Nivel de Conocimiento en Escalas.	66
4.4.3. Nivel de Conocimiento en Calidad de Sonido.	70
4.5. ANÁLISIS Y VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS.	74
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	85



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
1. Definición de la Unidad de Análisis	32
2. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Universal.	37
3. Nivel de conocimiento de Historia de la Música Universal según semestre académico	37
4. Conocimiento de Historia Universal según género	38
5. Nivel de conocimiento de Historia de la Música Universal según situación laboral	38
6. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Universal según grupos etarios	39
7. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Universal según lugar de procedencia	40
8. Nivel de conocimientos en Historia de la Música Latinoamericana	41
9. Nivel de conocimiento de Historia de la Música Latinoamericana según semestre académico.	42
10. Nivel de conocimiento de Historia de la Música Latinoamericana según género	42
11. Nivel de conocimiento de Historia de la Música Latinoamericana según situación laboral	43
12. Nivel de conocimiento de Historia de la Música Latinoamericana según grupo etario	43
13. Nivel de conocimiento de Historia de la Música Latinoamericana según lugar de procedencia	44
14. Nivel de conocimiento en Historia de la Música	45
15. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana según semestre académico	46
16. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana según género	47
17. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana según situación laboral	47
18. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana según grupo etario	48
19. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana según lugar de procedencia	48
	vi



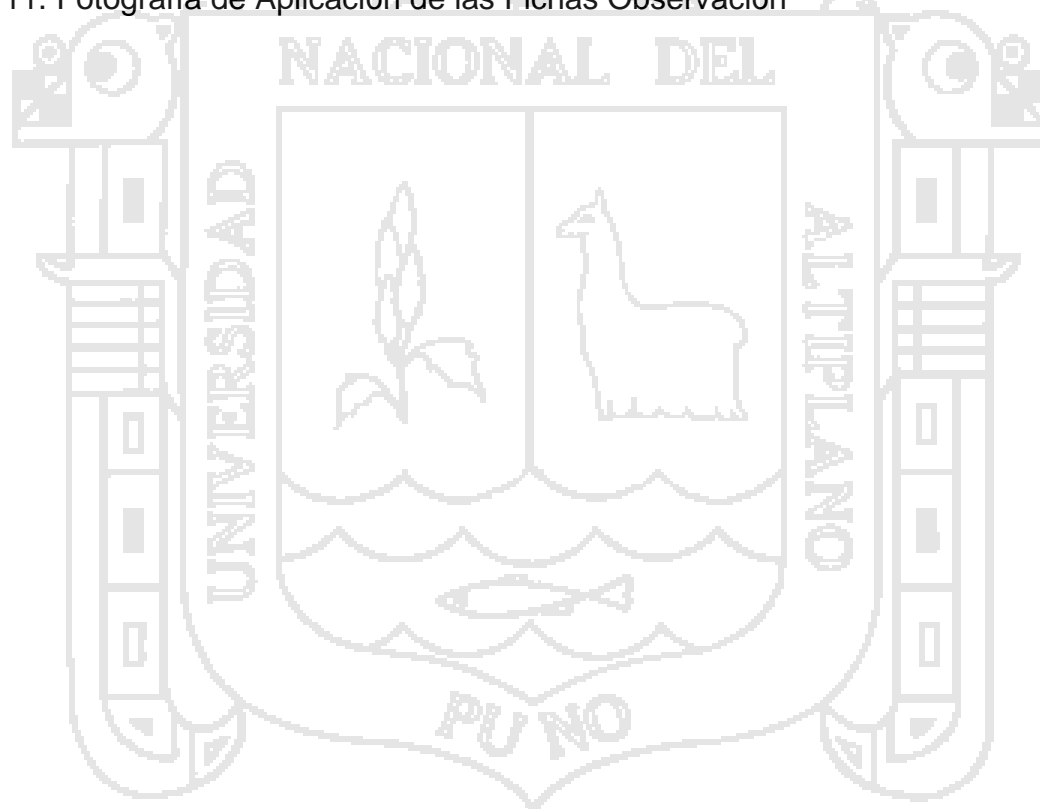
20. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña	50
21. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña según semestre académico	51
22. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña según género	51
23. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña según situación laboral	52
24. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña según grupo etario	52
25. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña según lugar de procedencia	53
26. Nivel de conocimiento en Solfeo	54
27. Nivel de conocimiento en Solfeo según semestre académico	55
28. Nivel de conocimiento en Solfeo según género	56
29. Nivel de conocimiento en Solfeo según situación laboral	56
30. Nivel de conocimiento en Solfeo según grupo etario	56
31. Nivel de conocimiento en Solfeo según lugar de procedencia	57
32. Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva	58
33. Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva según semestre académico	59
34. Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva según género	59
35. Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva según situación laboral	60
36. Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva según grupo etario	60
37. Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva según lugar de procedencia	61
38. Nivel de conocimiento en Postura	63
39. Nivel de conocimiento en Postura según semestre académico	63
40. Nivel de conocimiento en Postura según género	64
41. Nivel de conocimiento en Postura según situación laboral	64
42. Nivel de conocimiento en Postura según grupo etario	65
43. Nivel de conocimiento en Postura según lugar de procedencia	65
44. Nivel de conocimiento en Escalas	67
45. Nivel de conocimiento en Escalas según semestre académico	67
46. Nivel de conocimiento en Escalas según género	68
47. Nivel de conocimiento en Escalas según situación laboral	68
48. Nivel de conocimiento en Escalas según grupo etario	69
49. Nivel de conocimiento en Escalas según lugar de procedencia	69

50. Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido	71
51. Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido según semestre académico	71
52. Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido según género	72
53. Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido según situación laboral	72
54. Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido según grupo etario	73
55. Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido según lugar de procedencia	74
56. Valoraciones del Cuestionario	86
57. Valoraciones de las Fichas de Observación	86
58. Cuestionario	87
59. Ficha de Observación	89
60. Matriz de Consistencia	91



## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Universal.	37
2. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Latinoamericana	41
3. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana	46
4. Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña	50
5. Nivel de conocimiento en solfeo	55
6. Nivel de conocimiento en Audio Perceptiva	58
7. Nivel de conocimiento en Postura	63
8. Nivel de conocimiento en Escalas	67
9. Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido	71
10. Fotografía de la Aplicación de los Cuestionarios	90
11. Fotografía de Aplicación de las Fichas Observación	90



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
1. Valoraciones de las Técnicas de la Investigación	86
2. Ítems del Instrumento de la Investigación (cuestionario)	87
3. Ítems del Instrumento de la Investigación (ficha de observación)	89
4. Evidencias de la Investigación	90
5. Matriz de Consistencia	91



## RESUMEN

En el presente proyecto se investigó el nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte – Música de la Universidad Nacional del Altiplano del año 2017-II. Como es preocupación primordial de los licenciados el mejorar la calidad del aprendizaje para tener en un futuro profesionales competitivos. En el presente trabajo de investigación se planteó el siguiente objetivo “Analizar el nivel de conocimientos musicales que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno 2017-II”. Para el desarrollo del trabajo de investigación en general se utilizó el método deductivo porque permitió el análisis de carácter general según los instrumentos utilizados. El trabajo de investigación se desarrolló en base a la recolección de datos mediante los cuestionarios y fichas de observación, mediante el análisis de un hecho general a un hecho particular observado en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte – Música, el alcance del trabajo de investigación se desarrolló de manera Descriptiva, en donde se obtuvo resultados verídicos que muestran la realidad del nivel de conocimientos musicales en el ámbito de la historia de la música universal, latinoamericana, peruana y puneña, en técnica instrumental y lectura musical. En estos resultados se muestra de manera objetiva la situación en la que se encuentra el nivel de conocimientos musicales, que a su vez esto nos permitió ver realidades y plantear alternativas de solución.

**Palabras clave:** Audio-perceptiva, conocimientos, escalas musicales, historia de la música, música, postura de ejecución instrumental, solfeo y técnica instrumental.

## ABSTRACT

In the present project the level of musical knowledge of the students of the Professional School of Art - Music of the National University of the Altiplano of the year 2017 – II. was investigated As it is a primary concern of the licensing to improve the quality of learning to have in the future competitive professionals. In the present research work, the following objective was proposed: "Analyze the level of musical knowledge that students of the Professional School of Art - Music of the National University of the Altiplano Puno 2017-II". For the development of the research work in general, the deductive method was used because it allowed the analysis of a general nature according to the instruments used. The research work was developed based on the collection of data through questionnaires and observation cards, through the analysis of a general fact to a particular fact observed in the students of the Professional School of Art - Music, the scope of the work of research was developed in a descriptive way, where true results were obtained that show the reality of the level of musical knowledge in the field of the history of universal, Latin American, Peruvian and Puneña music, in instrumental technique and musical reading. These results objectively show the situation in which the level of musical knowledge is, which in turn allowed us to see realities and propose alternative solutions.

**Keywords:** Audio-perceptive, history of music, instrumental performance position, knowledge, musical scales, music, solfege and instrumental technique.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, en el que se puede ver de forma verídica y conocer la situación del nivel de conocimientos musicales.

La característica principal de la investigación es, que estamos viviendo tiempos en donde la información está alcance de todos y podemos darnos cuenta que a nivel nacional existen diversas instituciones que forman músicos profesionales, razones por las cuales hoy existe demasiada competencia, no solo en el ámbito musical sino en todas las materias. En la ciudad de Lima se tiene al Conservatorio Nacional de Música que hoy ya es legalmente conocida como Universidad Nacional de Música, como una de las más grandes instituciones educativas musicales. Cabe resaltar que a nivel regional se tiene a la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno, como la primera institución formadora de músicos profesionales, considerando también a las ESFAS, detallando que a nivel local se tiene a la ESFAP - Puno.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar que los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música están expuestos a un mercado laboral competitivo, es por ello que en esta investigación se estudió el nivel de conocimientos musicales para identificar en qué situación se encuentran los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de conocer la situación de los conocimientos musicales, los cuales muestran realidades que a su vez dan posibilidades a nuevas investigaciones para mejorar los estándares de los futuros profesionales en el Arte - Música.

En el proceso de la investigación se aplicaron instrumentos como los cuestionarios y las fichas de observación para la recolección de datos, en los cuales se consideró una muestra de la población de estudiantes de música.

En el capítulo I se realiza el planteamiento general ¿Qué nivel de conocimientos musicales tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II? y también planteamientos específicos detallados en el capítulo. En el capítulo II se fundamenta contenidos teóricos de diferentes autores en relación a la operacionalización de variables de niveles de conocimientos musicales, tanto en historia de la música, técnica instrumental y lectura musical. En el capítulo III se plantea la metodología de la investigación y en el capítulo IV se desarrolla los resultados de la investigación en base a los datos recogidos, mostrando las conclusiones y recomendaciones de la investigación.



## CAPÍTULO I

### PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En una sociedad globalizada en la que hoy se tienen presencia de músicos de diferentes países y en tiempos en donde la información está al alcance de todos, podemos darnos cuenta que a nivel nacional existen diversas instituciones que forman músicos profesionales y por ello es que hoy existe demasiada competencia, no solo en el ámbito musical si no en todas las materias. En cuanto a música se tiene en Lima al Conservatorio Nacional de Música como una de las más grandes instituciones musicales. Cabe resaltar que a nivel regional se pone a la escuela de Arte de la UNA - Puno como la primera institución formadora de músicos profesionales, detallando también que a nivel local se tiene a la ESFAP - Puno. Es por ello que los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, están expuestos a un mercado laboral competitivo, razones por la que en la investigación se estudió el nivel de conocimientos musicales para identificar en qué situación se encuentran los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música.

Según noticieros, diarios y fuentes de información fue inevitable saber las noticias sobre la evaluación PISA que se realiza cada 3 años, en las que el

Perú ocupa los últimos puestos. Dentro de los 5 primeros puestos se tiene a Finlandia quienes le ponen mucho énfasis en la educación musical y la educación a través de la música. Estos datos son de preocupación para la educación Peruana en general y especialmente para la educación musical. Finlandia que ocupa los primeros puestos en las evaluaciones PISA, cuenta con una larga tradición en educación artística para niños. Según la ley finlandesa el estudiante tiene derecho a aprender a expresarse, aparte de la enseñanza básica se puede estudiar conocimiento artístico en varias escuelas en toda Finlandia.

Teniendo esta problemática se pudo conocer algunas de las causas que provocan esta realidad en el nivel de conocimientos musicales, los cuales son: que los estudiantes de Arte - Música en su mayoría son de lugares foráneos a la ciudad de Puno, en la que optan por alquilar una habitación y viven solos mientras estudian en la universidad, es decir, tienen poco control de sus actividades diarias; otra de las razones son los bajos recursos económicos que hacen que el estudiante trabaje y estudie a la vez, que dicho sea de paso es muy común en los estudiantes de Arte - Música según los resultados de la investigación; otra razón es la procedencia, pues muchos de los estudiantes de música vienen de diferentes lugares de Puno y no fueron preparados de manera correcta en educación básica regular en relación al Arte - Música, que por cierto eso sucede también aquí en la ciudad de Puno porque no hay instituciones pre-universitarias para artistas y otra de las razones es el poco conocimiento de estrategias de estudio para el aprendizaje en relación a la música.

Esta problemática nos lleva a una realidad de profesionales con mucha deficiencia en el desempeño laboral, pues los artistas profesionales en general se deben a hechos prácticos que requieren muchos años de estudio. En ese sentido se ve una gran cantidad de artistas profesionales con grandes deficiencias por lo que se ve una necesidad de dar con el origen del problema y dar propuestas de solución a esta situación. En el caso de la música, muchos compositores académicos gustarían estrenar su música aquí en la ciudad de Puno, pero argumentan que no hay capacidad musical, por lo que deciden estrenar su música en Lima o en el extranjero. Esto a futuro puede ser muy penoso, porque se irán acumulando músicos con dificultades profesionales quienes estarían encargados de formar nuevas generaciones en el Arte - Música o enfocado hacia otras materias careciendo de la parte musical, teniendo en cuenta que los países que frecuentan los primeros puestos en los concursos PISA, prestan mucha atención en el Arte. Razones por las cuales es de suma importancia mostrar el nivel musical con los que cuentan a la fecha los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música.

#### **1.1.1. Pregunta General.**

¿Qué nivel de conocimientos musicales tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II?

#### **1.1.2. Preguntas Específicas.**

- ¿Qué nivel de conocimientos en historia de la música tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II?

- ¿Qué nivel de conocimientos en lectura musical tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II?

- ¿Qué nivel de conocimientos en técnica instrumental tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II?

## 1.2. HIPÓTESIS.

### 1.2.1. Hipótesis General.

Los conocimientos musicales que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II, es de nivel bajo, porque carecen de una base teórica en historia de la música, lectura musical y en técnica instrumental.

### 1.2.2. Hipótesis Específicas.

- Los conocimientos en historia de la música que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II, es de nivel intermedio porque carecen de conocimiento de las diferentes épocas musicales, especialmente de las épocas anteriores a la música contemporánea.

- Los conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II, es de nivel intermedio porque tienen una lectura poco fluida y mucha dificultad para leer diseños rítmicos complejos.

- Los conocimientos en técnica instrumental que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II, es de nivel bajo porque tienen dificultades para poder expresarse a través de sus instrumentos musicales con obras muy básicas.

### **1.3. OBJETIVOS.**

#### **1.3.1. Objetivo General.**

Analizar el nivel de conocimientos musicales que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar el nivel de conocimientos en historia de la música que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II.
- Determinar el nivel de conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II.
- Identificar el nivel de conocimientos en técnica instrumental que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

Es de suma importancia entender las bases teóricas tanto de niveles de conocimientos en lectura musical, historia de la música y técnica instrumental, esto para poder desarrollar de manera verídica esta investigación para lo cual se revisó varios autores expertos en el tema.

#### 2.1. ANTECEDENTES.

Para el desarrollo del presente trabajo se tomará como referencia a investigaciones con afinidad a la presente investigación, los cuales ya fueron realizados en años anteriores en diferentes lugares y contextos sociales.

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales.

En cuanto a investigaciones internacionales en relación al presente trabajo se encontró diversos autores de diferentes investigaciones sobre el tema, los cuales se detallan a continuación.

González (2003), menciona que:

Los resultados del estudio que presentamos apuntan hacia dos perfiles determinados de alumnos. Unos, relacionados con un rendimiento académico suficiente, estrategias de aprendizaje apropiadas, nivel

socioeducativo de los padres alto y motivación orientada a la tarea. Otros, con un rendimiento académico bajo, dificultad para utilizar correctamente algunas estrategias de aprendizaje, nivel socio educativo familiar bajo y motivación orientada a los exámenes. (p. 8)

Gajardo (2012), en su trabajo de investigación menciona que:

En cuanto a las características del rendimiento escolar diferenciando el pre test con el post test en cada uno de los sectores de aprendizaje, se puede concluir que el sector de Lenguaje en Transición I obtiene un avance significativo a favor del grupo experimental, en los ítems de funciones básicas y comprensión lectora, este grupo obtiene puntajes medios, significativamente más altos que el grupo control. A pesar que este último grupo obtuvo avances en los ítems mencionados, estos no fueron de alta significancia para esta investigación y se deduce, forma parte del proceso de madurez que tienen los estudiantes. En general, podemos afirmar que la intervención realizada al grupo experimental logró su objetivo, el de elevar los avances en los distintos ítems para los que fue creado, esto nos lleva a deducir que la intervención a este grupo, demuestra que haber tenido un efecto positivo en dicho grupo de estudiantes. (p. 212)

Casuso (2011), en su trabajo de investigación concluye que:

Los estudiantes de las cuatro titulaciones analizadas forman un conjunto bastante homogéneo en lo que a percepción de estresores académicos se refiere, apareciendo sólo diferencias significativas entre los grupos para el factor Malas relaciones sociales en el contexto

académico, donde la titulación de Terapia Ocupacional se muestra diferente, y para el factor Carencia de valor de los contenidos de aprendizaje y estudio, siendo en este caso la titulación de Enfermería la que se comporta de forma diferente y que entre los principales estresores referidos por la muestra se encuentran siempre las Deficiencias metodológicas del profesorado, los Exámenes, la Sobrecarga del estudiante y las Intervenciones en público. La puntuación media obtenida en estos factores pone de manifiesto que los estudiantes encuestados informan de que este tipo de acontecimientos les provocan estrés “Bastantes veces”. El factor Deficiencia Metodológica del profesorado aparece en todos los casos como la principal circunstancia del contexto académico generadora de estrés. (p. 215)

Guzmán (2012), en su trabajo de investigación menciona que:

El rendimiento académico, en términos del promedio de los alumnos, depende de los factores siguientes: edad del alumno, sexo, edad de los padres, estudios de los padres, beca, nivel socioeconómico, puntuación del Toefl, promedio del bachillerato, semestres cursados de más, materias reprobadas al 3er. semestre y puntuación de la prueba de aptitud académica, promedio al 3º y 5º Semestres y que esta investigación establece que los factores que afectan el rendimiento académico de los alumnos de las carreras universitarias son diferentes y lo hacen en diverso grado, por lo cual se debe elaborar un modelo distinto para estudiar cada carrera. (p. 318)



Gutiérrez y Galera (2014), en su trabajo de investigación mencionan que:

De los resultados obtenidos podemos confirmar que los estudiantes que cursan el módulo específico de música tienen un perfil musical profesional. No obstante, a pesar de su gran formación instrumental musical poseen unos conocimientos muy básicos o nulos sobre investigación. En cuanto a los campos de interés en investigación que los estudiantes tenían antes de cursar la asignatura, hemos podido comprobar que eran muy generales y poco concretos posiblemente debido a la poca formación en relación a lo que supone una investigación científica. Después de concluir las clases y tras haber tomado contacto directo con las técnicas y procedimientos de investigación musical valoraron la importancia de la asignatura de cara a una posible futura investigación musical. Esto no es algo baladí si se tiene en cuenta que mediante esta formación se hace posible que músicos profesionales tengan acceso al campo de la investigación musical y puedan contribuir con sus estudios y aportaciones al desarrollo, difusión y mejora de los distintos campos musicales. (p. 330)

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales.**

En cuanto a investigaciones nacionales en relación al presente trabajo se encontró diversos autores de diferentes investigaciones sobre el tema, los cuales se detallan a continuación.

Ortega (2012), en su trabajo de investigación indica que:

La formación y desarrollo de los hábitos de estudio es una responsabilidad compartida del docente, padre de familia, y del estudiante y que el rendimiento académico es influenciado por la motivación, interés, recursos y estrategias disponibles e interiorizadas por el estudiante. Todos ellos se agrupan en los hábitos de estudio y los estudiantes no tienen facilidad para el estudio porque carecen de motivación e interés por el aprendizaje. (p. 60)

Acuña (2013), en su trabajo de investigación menciona que:

De 8 estudiantes que representa el 100% de la población evaluada del sexo masculino, según el Test de autoestima de Coopersmith, 1 que representa el 12% presenta un Nivel de Autoestima alta, 5 que representa el 63% presentan un Nivel de Autoestima media y 2 que representa el 25% presentan un Nivel de Autoestima baja. Por lo tanto el 75% se encuentran en un rango positivo y el 25% se encuentran en un rango negativo. Asimismo de 8 estudiantes que representan el 100% de la población evaluada, 1 que representa el 12% tiene un Nivel académico excelente, 5 que representa el 63% tienen un Nivel académico bueno y 2 que representa el 25% tienen un Nivel académico aceptable, no encontrándose en ninguno de los evaluados un Nivel académico deficiente. Por lo que el 75% se encuentran en el rango positivo y solo el 25% se encuentran en un rango negativo. (p. 110)

García y Medina (2011), en su trabajo de investigación concluyen que:

El proceso de integración del alumno de provincia que recién ingresa a la Universidad presenta características diferentes a la de aquel que reside en Lima, pues no sólo debe adaptarse a sus propios cambios que va experimentando y a su nueva forma de ver el mundo sino que tiene que redefinir sus roles y competencias en un nuevo ambiente familiar, académico y de grupos de pares que pasan a tener una influencia importante en su desenvolvimiento universitario constituyéndose esta etapa además de crítica, de vulnerabilidad relativa. (p. 128)

## 2.2. LECTURA MUSICAL.

La lectura musical es un conocimiento elemental que un músico debe saber para su desenvolvimiento óptimo tanto en el transcurso de su formación y también como profesional. Para el aprendizaje de la lectura y la escritura musical entramos en el aspecto más intelectual de la música, el cual se puede y se debe acompañar el aprendizaje a través del oído, del canto, del movimiento, de la experimentación y vivenciación del ritmo. Pero ahora se trata de relacionar lo captado de forma sensorial y emocional con su conceptualización y con su representación. Esto en base al lenguaje musical en el cual están involucrados la audio-perceptiva y el solfeo, tanto hablado y entonado.

Según Gardner (1994), habla de por lo menos cinco clases de conocimientos de forma sensorial y motriz en la que estas clases de conocimiento son comunes a todas las culturas, aunque las que Gardner describe están ligadas al marco escolar.

Según Trallero (2008), indica que hacia los seis años los niños muestran señales de querer comprender y usar los códigos simbólicos más formales, estos llamados sistemas notacionales. Esto se refiere siempre a conocimientos adquiridos de forma simbólica e intuitiva, como el lenguaje oral.

Crespo (2008) afirma que “El término lenguaje hace referencia a la comunicación, es decir, a la capacidad de hablar, leer y escribir con comprensión. Todo esto se realiza mediante símbolos y signos musicales que hacen que la misma sea posible” (p. 03)

Según Merlot (2005), en cuanto a la lectura musical menciona que el sistema de notación musical nos permite especificar dos de las características principales de la música, las cuales son la nota que debemos tocar y su duración.

### **2.2.1. Solfeo.**

El solfeo es una de las ramas que ayudan al proceso del aprendizaje de la lectura musical, el cual mediante la medición de esta, se puede conocer si el estudiante realmente lee música de manera entonada y hablada.

Según Hughes y Gerson (2001), mencionan en cuanto al solfeo que es un método de entrenamiento musical utilizado para enseñar entonación durante la lectura de una partitura. También mencionan que el solfeo busca entrenar la lectura veloz de la partitura, esto consiste en entonar mientras se recitan los nombres de las notas de la melodía, respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, la indicación metronómica (tiempo), y omitiendo nombrar cualquier alteración, con el fin de preservar

el ritmo, mientras se marca con una mano el compás. También mencionan que el objetivo del estudio del solfeo es permitir al músico determinar mentalmente la altura de las notas en una pieza musical que esté leyendo por primera vez, y ser capaz de cantarlo que a su vez también permite mejorar el reconocimiento auditivo de los intervalos musicales (quintas justas, terceras mayores, sextas menores, etc.) y desarrollar una mejor comprensión de la teoría musical.

En cuanto a la aparición del solfeo tiene su peculiaridad en cuanto a ser solfeo como tal. Valenzuela (2001) menciona que:

El solfeo, en su acepción de canto con sílabas, tiene su origen en el sistema de solmisación inventado por Guido D'Arezzo. Por solmisación se entiende, preferentemente, la utilización de las sílabas do, re, mi, etc.; sin embargo, se puede aplicar a cualquier sistema en el cual se designen los grados de una escala por medio de sílabas, en vez de letras solas. Guido D'Arezzo fue un monje benedictino que vivió de finales del siglo X a principios del XI. A él se debe, como es bien sabido, la introducción de las sílabas do, re, mi, etc., tomadas de la primera sílaba de cada uno de los seis versos del himno *Ut queant laxis* dedicado a San Juan. La descripción del sistema guidoniano es extensa; basta aquí con señalar que su finalidad era didáctica, pues ayudaba a los alumnos de Guido a memorizar la sensación interválica entre los grados que conformaban los hexacordios utilizados en aquella época. En tanto Valenzuela remarca este punto que a su vez muchos autores señalan. Valenzuela resume que. Finalmente, también en el siglo XIX, apareció un método inglés de solmisación creado por

Sarah A. Glover, el cual se basaba, a su vez, en uno anterior, llamado Lancashire. El método de Glover fue perfeccionado alrededor de 1840 por John Curwen. Este método, llamado en inglés *tonic sol-fa*, utiliza de nuevo las siete sílabas guidonianas, empezando en do, para las tonalidades mayores, y en la, para las menores. Los sonidos alterados ascendente y descendente, se especifican por medio de un cambio en las vocales de las sílabas. El método de *Curwen* se utiliza mucho en Inglaterra para la enseñanza. También ha sido introducido en Alemania, donde se le conoce como Tonika-do. Tanto el método *fasola* como el de *tonic sol-fa* fueron creados para facilitar el canto a primera vista, ya que sus sílabas se aplican a todas las tonalidades; sin embargo, el segundo método es de una complejidad mucho mayor. Para terminar este recorrido histórico, hay que mencionar al compositor, musicólogo y pedagogo húngaro Zoltan Kodály, quien propuso y promovió ampliamente el método de Curwen de tónica sol-fa (o tónica do), como medio de alfabetización musical universal. (p. 82)

### 2.2.2. Audio-perceptiva.

En cuanto a la audio-perceptiva es sumamente elemental mencionar que influye de manera significativa en la formación del músico, esto para su entendimiento en el desarrollo del oído en el reconocimiento de diversas notas musicales, figuras rítmicas y entre otros elementos. Para ello se han revisado diversos autores que hablan sobre el tema.

Según Aguilar (2007), habla sobre la educación audio-perceptiva y resalta que es la base intuitiva para el proceso de formación musical “Estas bases intuitivas en el proceso de formación musical permiten de vivenciar los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, instrumentales, de textura y formales de la música a través de la percepción corporal y auditiva (análisis musical auditivo) y más luego también visual (análisis musical visual y solfeo).

Según Valenzuela (2001), menciona que después de 1945 el adiestramiento auditivo se hizo obligatorio, quiere decir que la materia se desarrolló con anterioridad. En relación con la versión americana de dicha materia, existe un libro que, en fecha tan temprana como 1898, se titula Ear Training, con el subtítulo *A Course of Systematic Study for the Development of the Musical Perception* (Entrenamiento auditivo. Curso sistemático para el desarrollo de la percepción musical). Este libro fue escrito por Arthur E. Heacox, el cual se publicó en la ciudad de Filadelfia.

Según Shifres y Burcet (2013) afirman que todo buen músico debe tener un buen oído musical. Esta es una afirmación que muy pocos se atreverían a contradecir. Sin embargo, parece que no es muy fácil precisarla. ¿Qué es tener un buen oído musical? El sentido común nos lleva directamente a pensar en aquello que la gente hace con la música. Entonces, una definición de sentido común afirmaría que una persona da cuenta de un buen oído musical cuando puede involucrarse en la música de manera pertinente, ajustada y expresiva. Esto significa que lo que esa persona haga sea adecuado para ese momento musical, que se ciña a los marcos tonales, métricos y rítmicos propios de la música que se está generando y

que todo eso sea realizado de manera variada en orden a favorecer la expresión de lo que se deseen comunicar. Sin embargo, en la formación de los músicos profesionales, existen cursos especialmente dirigidos al desarrollo de las habilidades auditivas que parecen, por un lado, llevar sus objetivos más allá de esas cuestiones presentando una enorme cantidad de tópicos y por otro, dejar aparte algunos de aquellos objetivos básicos detrás de su parafernalia metodológica.

### **2.3. HISTORIA DE LA MÚSICA.**

Para conocer el nivel de conocimientos de un estudiante de música, no solamente de debe basar en aspectos prácticos como el solfeo y la audio-perceptiva, sino también los conocimientos teóricos en cuanto a la historia de la música, que dicho sea de paso es inmensamente amplia, ya que en ella se recogen todos los datos que han existido sobre la música desde el principio de los tiempos, por el cual se dividen en varias partes para que sea más fácil su entendimiento de manera general, basado en autores que categorizan a la música en sus diferentes épocas y espacios geográficos, en la cuales se revisaran de manera referente a algunos autores sobre este tema.

#### **2.3.1. Historia de la Música Universal.**

La historia de la música universal es extremadamente amplia por su naturaleza universal, pero que en su mayoría está más categorizada con los músicos occidentales y sus aportes que hicieron en su determinada época. Conceptos y conocimientos que un músico en formación debe manejar de manera general.

Según Carrera (2012) menciona que:



La música es valorada por todas las culturas, desde los pueblos más primitivos. Puede ser el mecanismo para comunicarse con la divinidad, la fórmula para exorcizar los malos espíritus, el vehículo idóneo para comunicar un mensaje social o político, la herramienta indispensable para festejar cualquier acontecimiento o, simplemente, la forma en que cada individuo consigue expresarse y liberarse de las presiones internas. Hay mitologías que conciben la creación del mundo a través del sonido. (p. 7)

Según se muestra en la historia se ve claramente que está separada por épocas ya sea en diferentes realidades. Carrera (2012) refiere que las épocas en la música más resaltantes son la prehistoria, edad antigua, edad media, renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, escuelas nacionales, impresionismo, neoclasicismo, tendencias vanguardistas y la música en américa. Esto claramente separado de manera general, pues existen pequeños sucesos en la historia que otros autores podría considerarlo como también no podrían hacerlo.

### **2.3.2. Historia de la Música Latinoamericana.**

En cuanto a historia de la música latinoamericana, como su nombre lo dice es un poco más centrado en el nuevo continente y más específico en su concepción. Conocimientos que los estudiantes de Arte - Música deben tener de manera básica.

En el boletín informativo del Instituto de Cultura y Lengua Costarricense (2010), menciona que:

La música en la cultura Latinoamericana es de una importancia vital.

En la mayoría de celebraciones y conmemoraciones está presente y

es que sin ella se siente un vacío. Todas las culturas precolombinas la usaron en sus ceremonias y festividades. Servía tanto para honrar a los dioses como para entrar en contacto con ellos, comunicarles los temores o agradecer los beneficios recibidos. Con la llegada de los primeros inmigrantes y sus tradiciones musicales, la música de estas regiones se fue enriqueciendo de nuevos sonidos y ritmos, así como de nuevos estilos en el canto. Los negros que llegaron del continente africano para trabajar como esclavos no traían más que sus cuerpos, sus recuerdos, sus dioses y sus voces. Y con este aporte de ritmos, cantos y palmas, revolucionaron no sólo la música de este continente sino del mundo entero. Cualquier ritmo tiene algo de influencia del canto y la música negra. (p. 01)

Según reflexiones de Carrera (2010) afirma que:

El estudio de la música extraeuropea tiene singular importancia porque proporciona una amplia base científico-histórica y revela notables hechos sobre determinados fenómenos y sobre la evolución de los diferentes elementos musicales: las escalas, los instrumentos y las formas. El comienzo de la investigación científica de la música ajena al continente europeo se inició alrededor de 1900 y coincidió con la difusión del fonógrafo, lo cual permitió registrarla objetivamente. Bajo la influencia de las teorías de Darwin, la joven musicología de ese entonces pretendió encontrar una relación entre los principios de la música medieval y la música de los pueblos “primitivos”. Hoy sabemos que aquello no es posible pues los pueblos de otras latitudes diferentes a la europea, por ejemplo los pueblos americanos, no

representan el grado más primitivo de una evolución siempre ascendente en línea recta sino culturas independientes completas en sí y que proceden del intercambio entre el individuo y el mundo circundante, y resultado de una evolución histórica no menos larga y orgánica. La música americana, como la de otras regiones del mundo extraeuropeo no es una fase preliminar de aquel sino un mundo propio con sus propias leyes y su propia cultura. (p. 346)

### 2.3.3. Historia de la Música Peruana.

La música peruana al igual que la música occidental tiene sus particularidades, que por ser parte de Latinoamérica, existen muchos aportes musicales y mucha variedad en instrumentos naturales, que son fundamentales conocerlos. Estos conocimientos para nuestra realidad peruana son básicos en los especialistas en el Arte - Música, especialmente en los estudiantes en formación.

El desarrollo de la música peruana va de la mano con la historia de la cultura en el Perú, tanto en la costa, la zona andina como en la selva de este país, y es muy variado a diferencia de otros países, pues contamos con una diversidad musical casi infinita. Para los incas, la música, la danza y el canto se definían con el término *taki*. La música incaica fue pentatónica, combinando las notas re, fa, sol, la y do para crear composiciones que podían ser de carácter religioso, guerrero o profano. Según Vergara (2000), menciona que la danza, música y canto estaban presentes en todas las actividades comunales o rituales.

Vergara (2000) coincide en sus argumentos que, antes del virreinato del Perú, gran parte del territorio peruano constituyó el Tahuantinsuyo incaico, que unió varias de las culturas más antiguas como: chavin, paracas, moche, chimú, nazca y otras veinte menores. A su vez mencionan también que los antiguos pobladores de la cultura nazca fueron los músicos precolombinos más importantes del continente, empleando diversas escalas diatónicas y cromáticas en sus antaras de cerámica, a diferencia de las 5 notas de las melodías incaicas. Por lo que tallan también que luego del virreinato, cientos de años de mestizaje cultural han creado un amplio paisaje musical a lo largo del Perú con lo que varios instrumentos típicos usados son: la quena y la antara o zampoña, el cajón afroperuano y la guitarra tradicional, que en el Perú tiene además una variante de menor tamaño, conocida como charango y la mandolina. Coinciden también en que existen miles de danzas de origen prehispánico y mestizo, en donde la sierra, centro, norte y sur de los Andes es famoso por conservar los ritmos tradicionales del huayño y el pasacalle que a su vez estas representan las diferentes culturas habidas en la sierra de este país y aquellas que aún siguen vigentes en la actualidad.

#### **2.3.4. Historia de la Música Puneña.**

La Escuela Profesional de Arte está en la ciudad de Puno y es sumamente fundamental en el músico puneño conocer su historia, especialmente los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, quienes deben tener mayor cultura en historia de la música puneña.

En la música puneña se puede decir que la diversidad es muy amplia, pues se tiene tanto quechuas y aymaras que hacen que haya bastante cultura musical y mencionando también que parte de nuestra cultura está influenciada por los alrededores de nuestra geografía, a esto se tiene un catálogo de la música tradicional de Puno. Este proyecto de recopilación realizado por Virgilio Palacios, compositor y musicólogo puneño, tiene su origen en una investigación realizada en conjunto con Edgar Valcárcel y que llevó por título Antología de la Música Puneña. Fue impulsada gracias a los trabajos previos realizados desde el Centro de Investigación y Documentación de la Música y Danza Folklórica de Puno, que fundó Valcárcel durante los años 80. Este libro busca dar una mirada a todo ese gran universo musical y de danzas que tiene Puno. José María Arguedas dijo que Puno era la capital de la danza latinoamericana, debido a la gran riqueza y variedad de sus expresiones. Y es que los campesinos puneños han creado para cada actividad comunal, una o varias danzas con diversas melodías. Así podemos reconocer danzas para la caza, agrícolas, satíricas, imitativas, rituales, escenas costumbristas y más. Este libro recopila y transcribe a la partitura todo este abanico musical, y además incluye las letras de las canciones tradicionales. Nos dice el autor: “La música y danzas del departamento de Puno cautivan por la sencillez de su mensaje, la franqueza y espontaneidad de su contenido, su virtuosismo sin exageración y sutileza sin exotismo. Los músicos y bailarines exhiben su alegría como una manifestación de gratitud, de fe, de esperanza y respeto por sus deidades máximos, los apus, aunque la oportunidad de sus presentaciones coincida con la celebración de una festividad religiosa con

los carnavales”. Así ayarachis, sikus, diabladas y todo ese conjunto de expresiones que componen la música tradicional de Puno, son explicadas en la introducción de este libro, compuesto de dos tomos, que compila 1941 melodías de 212 danzas vigentes así como danzas que están en peligro de desaparecer. El primer catálogo documenta danzas en las cuales se emplea el siku, zampoña o antara y el segundo se basa en las expresiones musicales de las zonas de Ácora y Huancané. Al estar transcrito a la partitura, contribuye a la alianza de la música culta y la música tradicional, pues pone todo este material a disposición de los compositores. Palacios señala en el libro que está preparando una investigación dedicada a todo lo que es el espectro de las melodías puneñas que no vienen de la tradición, sino que se han alimentado de ella. Ese libro que no llegó a ver la luz, es una tarea pendiente de futuros investigadores (Alvarado, 2014). Ver que mediante tomos, manuales y algunas investigaciones no conclusas nos muestran claramente que nutra música puneña es aún un mundo por descubrir que poco a poco se está estudiando.

#### **2.4. TÉCNICA INSTRUMENTAL.**

En cuanto a la técnica instrumental es muy amplio hablar sobre ello, pues cada familia de instrumentos tiene integrantes de variedades inimaginables.

Según Bedoya (1989), Refiere que cualquier tipo de enseñanza en técnica instrumental en relación a la música debería basarse en el hecho de que un instrumento musical es de muchas maneras una prolongación del sistema nervioso del instrumentista, que recalca a su vez que es como una especie de

proyección / expansión del cuerpo y su yo interno. Bedoya también indica que un instrumento resuena con el cuerpo de quien lo ejecuta (especialmente en instrumentos que no poseen una caja de resonancia: el cuerpo es la "caja"); instrumentista e instrumento conforman un sistema de resonancia; en consecuencia dice que el instrumentista deberá aprender a sentirse inscrito en dicho sistema, percibiendo una resonancia integrada que de ninguna manera es externa a su cuerpo. Para ello la técnica instrumental es un factor muy importante en el instrumentista.

En cuanto a la técnica instrumental se puede separar en postura, escalas y calidad de sonido hablando en términos universales; pues como se detalla al inicio, cada familia de instrumentos musicales tiene sus peculiaridades en las que se propone tres elementos que tienen en común.

#### **2.4.1. Postura.**

En cuanto a postura es importante señalar su importancia ya sea en diversos instrumentos, pues cada uno tiene su particularidad en la que diversos autores señalan a continuación.

Según Vogelbach, Lahme y Gantert (2010) afirman que:

Nunca se insistirá demasiado en la importancia de la postura en relación con el instrumento para la producción del sonido. Una buena actividad, equilibrada, del diafragma y la musculatura abdominal se manifiesta incluso en la ausencia de dificultades en el desarrollo motor de la digitación y la técnica de la lengua. Además, la postura adquiere una gran importancia para la realización musical, que se transmite, entre otras cosas, por la apariencia externa del músico. Posiblemente

refleja incluso el estado anímico o nervioso del intérprete y revela más de lo que a este le gustaría. Sin embargo la postura es poco considerada en la enseñanza y el estudio de instrumentos musicales.

(p. 171)

La terapeuta ocupacional especializada en músicos Fernández (2012) señala que:

La profesión musical requiere de muchas horas de trabajo en clases, ensayos, presentaciones y estudio personal, tiempo en el cual deben ser mantenidas las posturas requeridas por la técnica, implicando un sobre esfuerzo muscular por encima de su capacidad, tensiones y alteraciones en el equilibrio corporal influyendo sobre el rendimiento ante la realización del movimiento, el sonido y la calidad de la ejecución instrumental; si sumado a estas características se adoptan posturas inadecuadas pueden presentarse dolencia, contracturas musculares, así como cambios estructurales en la columna vertebral que definitivamente afectaría la práctica del instrumento. (p. 1)

#### **2.4.2. Escalas.**

La música es operada mediante principios de escalas que a su vez es de suma importancia para los instrumentistas. El sistema de afinación que usamos comúnmente divide equitativamente la octava en doce sonidos. Una escala es un conjunto de notas escogidas de entre estas doce notas. Con las notas de las escalas los compositores construyen sus melodías y los acordes con que se acompañan las melodías. Aunque podemos crear escalas originales (en el siglo XX, algunos compositores lo hicieron), gran



parte de la música escrita desde los siglo XVII al presente utiliza mayormente dos escalas: la escala mayor y la escala menor (Rodríguez, 2014). Sin embargo tenemos una variedad de escalas que son poco usuales como la escala de blues, pentatónica, etc.

En la enciclopedia digital Tiposde (2016), menciona que se entiende bajo el nombre de escala musical a un conjunto de sonidos ordenados consecutivamente. Estos se ordenan tanto de forma descendente como ascendente y se los relaciona con un solo tono, el cual le da el nombre a la escala.

Las escalas musicales son sumamente importantes en el músico profesional o en formación, Berle (2003), señala que en un sentido general se llama escala musical a un conjunto de sonidos ordenados, notas de un entorno sonoro particular (sea tonal o no); esto de manera simple y esquemática (según la notación musical convencional pentagramada). Menciona también que estos sonidos están dispuestos de forma ascendente (de grave a agudo) aunque, de forma complementaria, también de forma descendente (de agudo a grave), uno a uno en posiciones específicas dentro de la escala, llamadas grados. Esto hace referente a que se tiene una variedad de escalas musicales incluso por culturas que reflejan una determinada escala musical.

#### **2.4.3. Calidad de Sonido.**

La calidad de sonido es una de las formas de poder saber cuánto conocimiento tiene el músico, pues un músico estudiando emite un sonido

muy peculiar que muestra afinación, estabilidad y todos los elementos que caracterizan a un instrumento musical.

En cuanto al modo de emisión del sonido en relación a instrumentos de viento Arban (1956), afirma que:

Es necesario no perder de vista que la expresión “golpe de lengua”, es convencional; en efecto la lengua no da golpe, sino que opera por el contrario un movimiento hacia atrás; solamente desempeña el oficio de una válvula. Es preciso darse bien de ese efecto antes de poner la boquilla sobre los labios. La lengua debe colocarse junto con los dientes de la mandíbula superior; de suerte de que la boca este herméticamente cerrada. En el momento en que la lengua se retira, la columna de aire, que hace presión sobre ella, se precipita violentamente en la boquilla y produce el sonido. (p. 9)

La música es una expresión artística que integra al ser humano consigo mismo y con la sociedad. A lo largo de la historia ha servido para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Constituye una oportunidad especial para impactar la vida de los estudiantes, pues les posibilita comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Una definición aceptada de la música es “el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”, los sonidos se definen como la sensación producida en el oído por la puesta en vibración de cuerpos sonoros (Guevara, 2010).

### CAPÍTULO III METODOLOGÍA

#### 3.1. LUGAR DE ESTUDIO.

La investigación fue desarrollada en la Universidad Nacional del Altiplano, en la Escuela Profesional de Arte de la ciudad de Puno.

#### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

##### 3.2.1. Población.

En esta investigación se tiene como población a la totalidad de los estudiantes actuales más los nuevos ingresantes a la especialidad de música en el año 2017-II, el tamaño de población estudiado fue de 271 estudiantes.

##### 3.2.2. Muestra.

En cuanto a la muestra se utilizó la siguiente fórmula estadística según la población de estudiantes de música al 2017-II. (Para el periodo de análisis se tiene una población de 271 estudiantes de la especialidad de música, según se registra en coordinación académica de la facultad de ciencias sociales).

$$n = \frac{N * Z^2 * p * (1 - p)}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * (1 - p)}$$

Dónde:

Tamaño de la población N: 271

Valor estandarizado (95%) Z: 1.96

Probabilidad de ocurrencia P: 10%

Error de muestreo aceptable e: 5%

TAMAÑO DE MUESTRA n: 92

### **3.3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS MÉTODOS, USO DE MATERIALES, EQUIPOS E INSUMOS EN FORMA DE PÁRRAFOS Y POR CADA OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Para el desarrollo de la investigación del objetivo general se utilizó el método deductivo porque permitió el análisis de carácter general según los cuestionarios realizados al final del proyecto en donde se observó de un hecho general a un hecho particular en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano. La recolección de datos se realizó a mitad del semestre académico 2017-II, los materiales utilizados fueron: hoja, lapiceros, Usb, computadora y lo necesario para la recolección de datos y en cuanto a la variable, se analizó el conocimiento musical de los estudiantes, para llegar a los datos requeridos se utilizó instrumentos como cuestionarios y fichas de observación. El nivel o alcance del trabajo de

investigación es de nivel Descriptivo como proponen los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 80).

Para el primer objetivo específico “Identificar el nivel de conocimientos en historia de la música que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II” se realizó a través de la aplicación de cuestionarios que estaban compuestos en cuatro partes y cada parte constaba de cinco preguntas que fueron realizadas a los estudiantes a mitad de semestre. Los materiales utilizados fueron hojas, lapiceros y lo necesario para su realización.

Para el desarrollo del segundo objetivo específico “Determinar el nivel de conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II” se aplicaron fichas de observación para poder identificar el nivel de conocimientos, los cuales fueron aplicados a mitad de semestre. De cada ficha de observación se consideró la parte uno y parte dos, siendo lo que corresponde a la lectura musical. Los materiales y los equipos utilizados fueron fichas de observación, libro de solfeo, piano y lapiceros.

Para el tercer objetivo específico “Categorizar el nivel de conocimientos en técnica instrumental que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II” se aplicó de la misma forma que la anterior las fichas de observación, en este caso correspondía la parte tres, cuatro y cinco de la ficha. Criterios que medían la técnica instrumental según su calidad de sonido, postura y dominio de escalas.

Los materiales utilizados fueron hojas, lapiceros, instrumentos musicales y libro Arban.

**3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.**

**Tabla 1.** Definición de la Unidad de Análisis

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	ÍNDICE
Nivel de conocimientos musicales	Historia de la música	Historia de la música universal	Encuesta	Cuestionario	5
		Historia de la música latinoamericana	Encuesta	Cuestionario	5
		Historia de la música peruana	Encuesta	Cuestionario	5
		Historia de la música puneña	Encuesta	Cuestionario	5
	Lectura musical	Solfeo	Observación	Fichas de observación	10
		Audio-perceptiva	Observación	Fichas de observación	5
	Técnica instrumental	Postura	Observación	Fichas de observación	3
		Escalas	Observación	Fichas de observación	5
		Calidad de sonido	Observación	Fichas de observación	3

Fuente: Plan de Estudios de la E.P.A. - Música 2016.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.

##### 4.1.1. Escuela Profesional de Arte - Historia.

Según la página blogspot de la facultad de ciencias sociales menciona que la escuela profesional de arte fue fundada en el año 1991, a iniciativa del rector Dr. Víctor Torres Esteves, se propone la enseñanza del arte dentro de la universidad “Talleres de Artes libres” en coordinación con la oficina de proyección social y rectorado. Posteriormente según propuesta de la dirección de proyección social y resolución rectoral N° 012-94-R-UNA de fecha 24 de enero de 1994, se crea el “centro universitario de arte y cultura” (CUAC) como carrera de mando medio con una duración de 3 años. Luego según resolución rectoral N° 1093-96-RUNA de fecha 9 de agosto del 2006, se aprueba la estructura curricular del (CUAC) proponiéndose a su vez al consejo universitario su cambio de denominación a Escuela Profesional de Arte, siempre y cuando, esta, se adscribiera a una Facultad. De esta manera las convocatorias para postulantes sobrepasó las expectativas, hubo una respuesta masiva de más de 500 postulantes, y así cada convocatoria tenía una tendencia

creciente de postulantes a las diversas especialidades, como son: música, Artes Plásticas, Danza y Teatro. Con todos estos antecedentes se nombra una comisión para la elaboración del plan curricular que sustente la conversación de la escuela de arte en Carrera profesional. Así en el mes de agosto del año 2010 se presenta la estructura curricular al consejo de facultad (Facultad de Ciencias Sociales) que la eleva a consejo universitario, siendo finalmente aprobado por consejo universitario del 03 de octubre del 2000. Actualmente funciona con demanda de alumnos y postulantes a la escuela profesional de arte de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

#### **4.1.2. Organización Académica.**

La organización académica de música está encabezada por el director de estudios y por el coordinador de música, los cuales conforman parte importante para la gestión y organización de la escuela profesional.

#### **4.1.3. Estudiantes de Música.**

Los estudiantes de música son un total de 271 estudiantes a la fecha del semestre 2017-II, dentro de ellos existen diversas especialidades como canto, saxofón, piano, trompeta, trombón, eufoneo, clarinete, guitarra, tuba y violín.

Cada estudiante tiene diferente tratamiento en el aprendizaje de su instrumento, es por ello que en la Escuela Profesional de Arte los estudiantes de música al llevar el curso de técnica instrumental, que es el curso más importante durante los 5 años de estudio, los estudiantes deben matricularse internamente con cada profesor de su especialidad que vaya



a fin de su instrumento. Razones por las cuales el tratamiento del aprendizaje es muy particular en la especialidad, dicho sea de paso no sucede en las demás especialidades de Arte.

Los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música deben mantener el mismo instrumento durante los 5 años de estudio, para llegar a un nivel óptimo de rendimiento en nivel de ejecución.

En cuanto a las evaluaciones es puramente práctico, en las que el estudiante debe ejecutar los libros estudiados y la obra seleccionada para cada semestre académico los cuales están categorizados como repertorio de cada semestre.

A la par cada estudiante debe tener en cuenta que a su vez debe cumplir con las mismas exigencias que las demás carreras, en cuanto a matemáticas y cursos que son universales en todas las escuelas.

#### **4.2. CONOCIMIENTO SOBRE HISTORIA DE LA MÚSICA.**

Como primer proceso del reconocimiento y descripción de los resultados en relación a la historia de la música, se analizó de forma separada en cuanto a los siguientes datos recogidos en los cuestionarios:

- Historia de la Música Universal
- Historia de la Música Latinoamericana
- Historia de la Música Peruana
- Historia de la Música Puneña

Mediante esta clasificación sobre la historia de la música basada en el plan de estudios de la Universidad Nacional del Altiplano de la Escuela Profesional de Arte - Música, es que se muestra en qué medida los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música tienen conocimientos sobre historia de la música. Elementos que ayudaron a poder plantear alternativas de solución en las recomendaciones de la investigación.

#### **4.2.1. Nivel de Conocimiento en Historia de la Música Universal.**

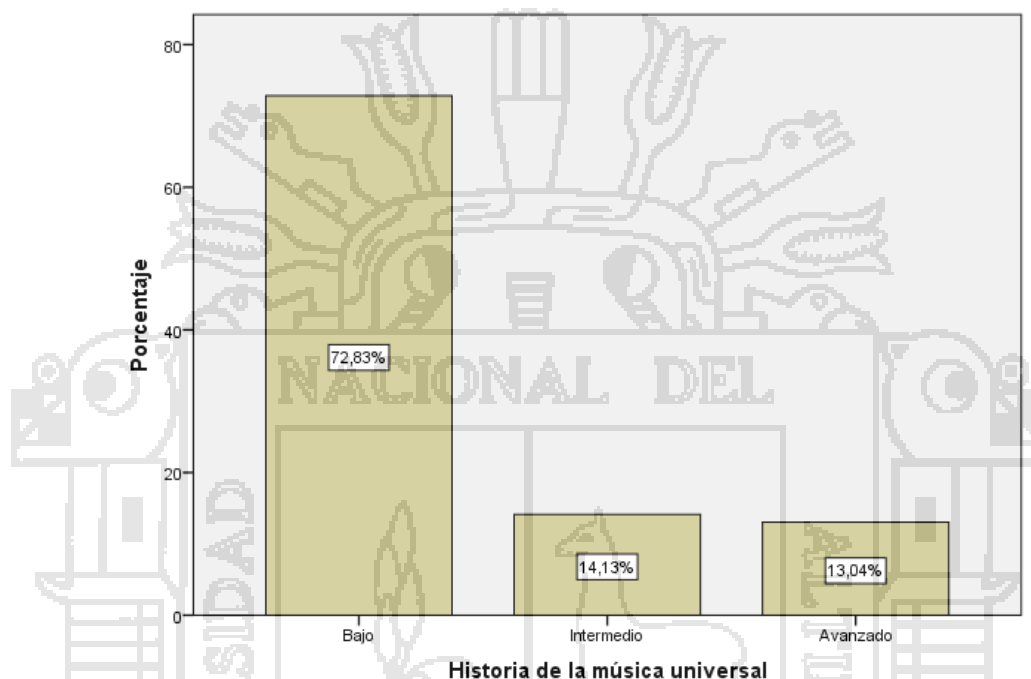
Si bien es cierto los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, deben tener conocimientos sobre historia de la música universal de manera elemental y adquirir mayores conocimientos según van especializándose en su preparación profesional, en la cual se recogieron datos que muestran todo lo contrario, los cuales indican que el 72.83% de los estudiantes tienen un nivel Bajo de conocimientos en historia de la música universal (ver figura 1).

Sin embargo el 14.13% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, tienen un nivel Intermedio en cuanto a conocimientos en historia de la música universal. Veamos también en los gráficos que se observa que solo el 13.04% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música obtuvieron una valoración de nivel Avanzado en conocimientos de historia de la música universal el cual podemos observar en la siguiente tabla y figura (ver tabla 2 y figura 1).

**Tabla 2.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Universal.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	67	72.8	72.8	72.8
Intermedio	13	14.1	14.1	87.0
Avanzado	12	13.0	13.0	100.0
Total	92	100.0	100.0	

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.



**Figura 1.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Universal.

**Tabla 3.** Nivel de conocimiento de Historia de la Música Universal según semestre académico

	Historia de la música universal			Total
	Bajo	Intermedi o	Avanzad o	
1er Semestre	11.9%	7.7%	8.3%	10.9%
2do Semestre	14.9%			10.9%
3er Semestre	11.9%		8.3%	9.8%
4to Semestre	10.4%	15.4%		9.8%
5to Semestre	13.4%			9.8%
6to Semestre	9.0%	7.7%	16.7%	9.8%
7mo Semestre	7.5%	23.1%	8.3%	9.8%
8vo Semestre	6.0%	23.1%	16.7%	9.8%
9no Semestre	10.4%	7.7%	8.3%	9.8%
10mo Semestre	4.5%	15.4%	33.3%	9.8%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.

Con respecto al conocimiento de la historia de la música universal, en la tabla anterior del 100% de los semestres estudiados, en el nivel bajo se tendría mayor proporción en el 2° semestre con un porcentaje de 14.9%, en el nivel intermedio se tiene a dos semestres con 23.3% al 7° y 8° semestre quienes tienen mayor porcentaje de estudiantes con nivel bajo en historia de la música universal y en nivel avanzado se tiene al 10° semestre con un 33.3% que alcanzan este nivel.

**Tabla 4.** Conocimiento de Historia Universal según género

		Historia de la música universal			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Género	Masculino	72.5%	13.8%	13.8%	100.0%
	Femenino	75.0%	16.7%	8.3%	100.0%
	Total	72.8%	14.1%	13.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.

Con respecto al conocimiento de la historia de la música universal, en la tabla anterior del 100% de los varones el 72.5% están en nivel bajo, el 13.8% tienen un nivel intermedio y el 13.8% están en un nivel avanzado, asimismo del 100% de las mujeres el 75.0% están en nivel bajo, el 16.7% están en nivel intermedio y el 13.0% están en nivel avanzado. Se observa para ambos géneros el mayor porcentaje se encuentra en el nivel bajo.

**Tabla 5.** Nivel de conocimiento de Historia de la Música Universal según situación laboral

		Historia de la música universal			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Situación laboral	Trabaja	76.1%	76.9%	75.0%	76.1%
	No trabaja	23.9%	23.1%	25.0%	23.9%
Total		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música universal, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 76.1% trabajan y el

23.9% no trabajan, de igual forma del 100% del nivel intermedio el 76.9% trabajan y el 23.1% no trabajan, asimismo del 100% de alumnos con nivel avanzado el 75.0% trabajan y el 25.0% no trabajan. Claramente se puede observar que tanto en niveles bajos, intermedios y avanzados la mayoría trabaja.

**Tabla 6.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Universal según grupos etarios

		Historia de la música universal			Total
		Bajo	Intermedi o	Avanzad o	
Edad agrupada	17 a 21	61.2%	23.1%	25.0%	51.1%
	22 a 26	34.3%	61.5%	58.3%	41.3%
	27 a 31	4.5%	15.4%	16.7%	7.6%
	Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música universal, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 61.2% están entre 17 a 21 años, el 34.3% entre 22 a 26 años y el 4.5% entre 27 a 31 años, de igual forma del 100% del nivel intermedio el 61.5% están entre 22 a 26 años, el 23.1% entre 17 a 21 años y el 15.4% entre 27 a 31 años de edad, asimismo del 100% de alumnos con nivel avanzado el 58.3% está entre 22 a 26 años, el 25.0% entre 17 a 21 años y el 16.5% entre 27 a 31 años de edad.

**Tabla 7.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Universal según lugar de procedencia

	Historia de la música universal			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
Puno	14.9%	7.7%	33.3%	16.3%
Azángaro	22.4%	38.5%	8.3%	22.8%
Carabaya	13.4%		8.3%	10.9%
Chucuito	11.9%	15.4%	16.7%	13.0%
El Collao	3.0%			2.2%
Huancané	4.5%			3.3%
Lampa	1.5%			1.1%
Melgar	6.0%	15.4%	16.7%	8.7%
San Antonio de Putina	1.5%			1.1%
San Román	16.4%	15.4%	16.7%	16.3%
Sandia	3.0%			2.2%
Yunguyo	1.5%	7.7%		2.2%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música universal, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo solo el 14.9% son de la ciudad de Puno, mientras que los demás provienen de los alrededores de la ciudad de Puno, de igual forma del 100% del nivel intermedio solo el 7.7% pertenecen a la ciudad de Puno, asimismo del 100% de estudiantes con nivel avanzado el 33.3% pertenecen a la ciudad de Puno.

#### 4.2.2. Nivel de Conocimiento en Historia de la Música Latinoamericana.

Los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, deben tener conocimientos sobre historia de la música latinoamericana de manera elemental e ir adquiriendo mayores conocimientos según van especializándose en su preparación profesional, en los cuales se recogieron datos que muestran que el 72.83% de los estudiantes tienen un

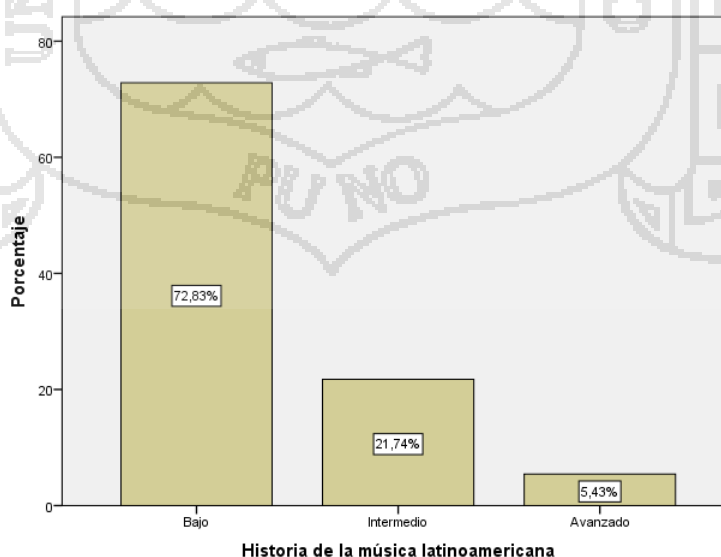
nivel Bajo de conocimientos en historia de la música latinoamericana, el cual es un dato elevado en comparación de los demás niveles (ver figura 2).

Sin embargo el 21.74% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, tienen un nivel Intermedio en cuanto a conocimientos en historia de la música latinoamericana. Veamos también en los gráficos que se observa que solo el 05.43% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música obtuvieron una valoración de nivel Avanzado en conocimientos de historia de la música latinoamericana, los cuales podemos decir que es un porcentaje demasiado reducido los cuales podemos observar en el siguiente tabla y figura (ver tabla 8 y figura 2).

**Tabla 8.** Nivel de conocimientos en Historia de la Música Latinoamericana

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	67	72,8	72,8	72,8
Intermedio	20	21,7	21,7	94,6
Avanzado	5	5,4	5,4	100,0
Total	92	100,0	100,0	

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.



**Figura 2.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Latinoamericana

**Tabla 9.** Nivel de conocimiento de Historia de la Música Latinoamericana según semestre académico.

	Historia de la música latinoamericana			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
1er Semestre	13.4%	5.0%		10.9%
2do Semestre	14.9%			10.9%
3er Semestre	13.4%			9.8%
4to Semestre	10.4%	10.0%		9.8%
Semestre Académico 5to Semestre	9.0%	10.0%	20.0%	9.8%
6to Semestre	7.5%	15.0%	20.0%	9.8%
7mo Semestre	9.0%	15.0%		9.8%
8vo Semestre	4.5%	30.0%		9.8%
9no Semestre	9.0%	10.0%	20.0%	9.8%
10mo Semestre	9.0%	5.0%	40.0%	9.8%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.

Con respecto al conocimiento de la historia de la música latinoamericana, en la tabla anterior del 100%, en el nivel bajo se tendría mayor proporción en el 2° semestre con un porcentaje de 14.9%, al igual que en historia de la música universal, en el nivel intermedio se tiene al 8° semestre con 30.0%, asimismo en el nivel avanzado existe un 40.0% el cual corresponde al 10° semestre en relación al 100% por columna en cada caso.

**Tabla 10.** Nivel de conocimiento de Historia de la Música Latinoamericana según género

		Historia de la música latinoamericana			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Género	Masculino	73.8%	21.3%	5.0%	100.0%
	Femenino	66.7%	25.0%	8.3%	100.0%
	Total	72.8%	21.7%	5.4%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.

Con respecto al conocimiento de la historia de la música latinoamericana, en la tabla anterior del 100% de los varones el 73.8% están en nivel bajo, el 21.3% tienen un nivel intermedio y el 5.0% están en un nivel avanzado, asimismo del 100% de las mujeres el 66.7% están en nivel bajo, el 25.0%



están en nivel intermedio y el 8.3% están en nivel avanzado. Se observa para ambos géneros el mayor porcentaje se encuentra en el nivel bajo.

**Tabla 11.** Nivel de conocimiento de Historia de la Música Latinoamericana según situación laboral

Situación laboral		Historia de la música latinoamericana			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Trabaja		79.1%	70.0%	60.0%	76.1%
	No trabaja	20.9%	30.0%	40.0%	23.9%
Total		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música latinoamericana, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 79.1% trabajan y el 20.9% no trabajan, de igual forma del 100% del nivel intermedio el 70.0% trabajan y el 30.0% no trabajan, asimismo del 100% de alumnos con nivel avanzado el 60.0% trabajan y el 40.0% no trabajan. Claramente se puede observar que tanto en niveles bajos, intermedios y avanzados la mayoría trabaja.

**Tabla 12.** Nivel de conocimiento de Historia de la Música Latinoamericana según grupo etario

Edad agrupada		Historia de la música latinoamericana			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Edad agrupada	17 a 21	58.2%	30.0%	40.0%	51.1%
	22 a 26	34.3%	60.0%	60.0%	41.3%
	27 a 31	7.5%	10.0%		7.6%
Total		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música latinoamericana, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 58.2% están entre 17 a 21 años, el 34.3% entre 22 a 26 años y el 7.5% entre 27 a 31 años, de igual forma del 100% del nivel intermedio el 60.5%

están entre 22 a 26 años, el 30.0% entre 17 a 21 años y el 10.0% entre 27 a 31 años de edad, asimismo del 100% de alumnos con nivel avanzado el 60.0% está entre 22 a 26 años, el 40.0% entre 17 a 21 años y entre 31 años de edad no hay ninguno.

**Tabla 13.** Nivel de conocimiento de Historia de la Música Latinoamericana según lugar de procedencia

	Historia de la música latinoamericana			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
Puno	14.9%	25.0%		16.3%
Azángaro	22.4%	25.0%	20.0%	22.8%
Carabaya	11.9%	5.0%	20.0%	10.9%
Chucuito	14.9%	5.0%	20.0%	13.0%
El Collao	3.0%			2.2%
Huancané	1.5%	10.0%		3.3%
Lampa	1.5%			1.1%
Melgar	10.4%	5.0%		8.7%
San Antonio de Putina		5.0%		1.1%
San Román	14.9%	20.0%	20.0%	16.3%
Sandia	1.5%		20.0%	2.2%
Yunguyo	3.0%			2.2%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música universal.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música latinoamericana, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo solo el 14.9% son de la ciudad de Puno, mientras que los demás provienen de los alrededores de la ciudad de Puno, de igual forma del 100% del nivel intermedio solo el 25.5% pertenecen a la ciudad de Puno, asimismo del 100% de estudiantes con nivel avanzado el 20.0% pertenecen a la ciudad de Puno. Siendo las mayorías que proceden de lugares foráneos a la ciudad de Puno.

#### 4.2.3. Nivel de Conocimiento en Historia de la Música Peruana.

Los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, deben tener conocimientos sobre historia de la música peruana de manera elemental e ir adquiriendo mayores conocimientos según van especializándose en su preparación profesional, especialmente en estos elementos por ser parte de nuestra realidad y cultura general en cuanto a música peruana. En los cuales se recogieron datos que muestran que el 79.35% de los estudiantes tienen un nivel Bajo de conocimientos en historia de la música peruana, el cual es un dato elevado en comparación de los demás niveles (ver figura 3).

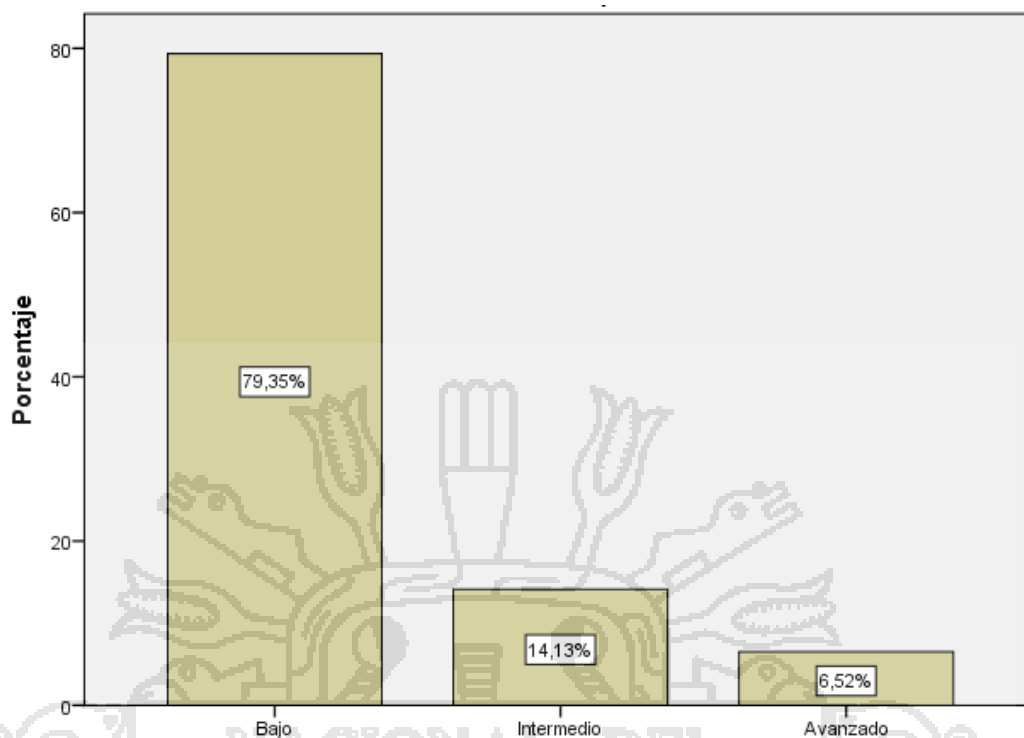
Sin embargo el 14.13% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, tienen un nivel Intermedio en cuanto a conocimientos en historia de la música peruana.

Se puede observar también en los gráficos que solo el 06.52% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música obtuvieron una valoración de nivel Avanzado en conocimientos de historia de la música peruana, el cual se puede decir que es un porcentaje demasiado reducido (ver tabla 14 y figura 3).

**Tabla 14.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	73	79,3	79,3
	Intermedio	13	14,1	93,5
	Avanzado	6	6,5	100,0
	Total	92	100,0	100,0

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música peruana.



**Figura 3.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana

**Tabla 15.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana según semestre académico

	Historia de la música peruana			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
1er Semestre	13.7%			10.9%
2do Semestre	12.3%	7.7%		10.9%
3er Semestre	12.3%			9.8%
4to Semestre	11.0%	7.7%		9.8%
5to Semestre	12.3%			9.8%
6to Semestre	11.0%	7.7%		9.8%
7mo Semestre	9.6%	15.4%		9.8%
8vo Semestre	4.1%	15.4%	66.7%	9.8%
9no Semestre	8.2%	15.4%	16.7%	9.8%
10mo Semestre	5.5%	30.8%	16.7%	9.8%
<b>Total</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música peruana.

Con respecto al conocimiento de la historia de la música peruana, en la tabla anterior del 100%, en el nivel bajo se tendría mayor proporción en el 1º semestre con un porcentaje de 13.7%, en el nivel intermedio del 100%

se tiene al 10° semestre con 30.8%, asimismo en el nivel avanzado se tiene al 8° semestre con un 66.7%.

**Tabla 16.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana según género

		Historia de la música peruana			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Género	Masculino	77.5%	15.0%	7.5%	100.0%
	Femenino	91.7%	8.3%		100.0%
Total		79.3%	14.1%	6.5%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música peruana.

Con respecto al conocimiento de la historia de la música peruana, en la tabla anterior del 100%, de los varones el 77.5% están en nivel bajo, el 15.0% tienen un nivel intermedio y el 7.5% están en un nivel avanzado, asimismo del 100% de las mujeres el 91.7% están en nivel bajo, el 8.3% están en nivel intermedio y el 0% están en nivel avanzado. Se observa para ambos géneros el mayor porcentaje se encuentra en el nivel bajo.

**Tabla 17.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana según situación laboral

		Historia de la música peruana			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Situación laboral	Trabaja	76.7%	76.9%	66.7%	76.1%
	No trabaja	23.3%	23.1%	33.3%	23.9%
Total		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música peruana.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música peruana, en la tabla anterior, del 100% de alumnos con nivel bajo el 76.7% trabajan, de igual forma en el nivel intermedio el 76.9% trabajan, asimismo del nivel avanzado el 66.7% trabajan. Claramente se puede observar que tanto en niveles bajos, intermedios y avanzados la mayoría trabaja.

**Tabla 18.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana según grupo etario

	Historia de la música peruana			Total	
	Bajo	Intermedio	Avanzado		
Edad agrupada	17 a 21	57.5%	30.8%	16.7%	51.1%
	22 a 26	37.0%	61.5%	50.0%	41.3%
	27 a 31	5.5%	7.7%	33.3%	7.6%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música peruana.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música peruana, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 57.5% están entre 17 a 21 años, el 37.0% entre 22 a 26 años y el 5.5% entre 27 a 31 años, de igual forma del 100% del nivel intermedio el 61.5% están entre 22 a 26 años, el 30.8% entre 17 a 21 años y el 7.7% entre 27 a 31 años de edad, asimismo del 100% de alumnos con nivel avanzado el 50.0% está entre 22 a 26 años, el 33.3% entre 27 a 31 años y 16.7% entre 17 a 21 años de edad.

**Tabla 19.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Peruana según lugar de procedencia

	Historia de la música peruana			Total	
	Bajo	Intermedio	Avanzado		
Lugar de procedencia	Puno	13.7%	30.8%	16.7%	16.3%
	Azángaro	20.5%	38.5%	16.7%	22.8%
	Carabaya	9.6%	15.4%	16.7%	10.9%
	Chucuito	15.1%		16.7%	13.0%
	El Collao	2.7%			2.2%
	Huancané	2.7%		16.7%	3.3%
	Lampa	1.4%			1.1%
	Melgar	11.0%			8.7%
	San Antonio de Putina	1.4%			1.1%
	San Román	17.8%	7.7%	16.7%	16.3%
	Sandía	2.7%			2.2%
	Yunguyo	1.4%	7.7%		2.2%
	Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música peruana.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música peruana, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo solo el 13.7% son de la ciudad de Puno, de igual forma del 100% del nivel intermedio el 30.8% pertenecen a la ciudad de Puno, asimismo del 100% de estudiantes con nivel avanzado el 16.7% pertenecen a la ciudad de Puno. Siendo las mayorías que proceden de lugares foráneos a la ciudad de Puno.

#### **4.2.4. Nivel de Conocimiento en Historia de la Música Puneña.**

Los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, deben tener conocimientos sobre historia de la música puneña de manera básica y elemental e ir adquiriendo mayores conocimientos según van especializándose en su preparación profesional, especialmente en música peruana por ser parte de nuestra cultura. En los cuales se recogieron datos que muestran que el 84.76% de los estudiantes tienen un nivel Bajo de conocimientos en historia de la música puneña, el cual es un dato demasiado elevado en comparación a las demás historias (ver figura 4).

Sin embargo el 11.96% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, tienen un nivel Intermedio en cuanto a conocimientos en historia de la música puneña, siendo un porcentaje reducido en comparación de los demás tablas y gráficos en términos de valoración intermedia.

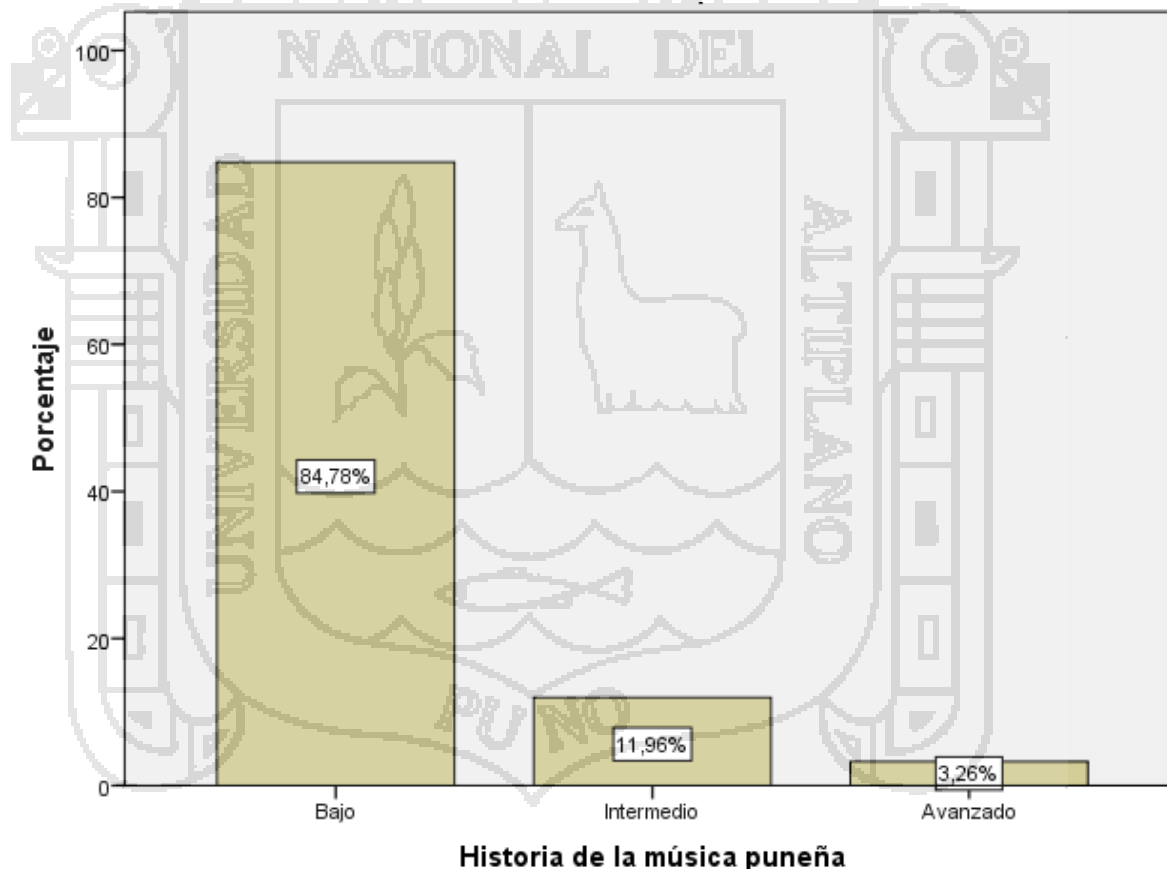
Se puede observar también en los gráficos que solo el 03.26% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música obtuvieron una valoración de nivel Avanzado en conocimientos de historia de la música puneña, el cual se puede decir que es un porcentaje demasiado reducido

en comparación de los demás tablas y gráficos en términos de valoración intermedia (ver tabla 20 y figura 4).

**Tabla 20.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	78	84,8	84,8	84,8
Válido Intermedio	11	12,0	12,0	96,7
Válido Avanzado	3	3,3	3,3	100,0
Total	92	100,0	100,0	

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música puneña.



**Figura 4.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña



**Tabla 21.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña según semestre académico

	Historia de la música puneña			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
1er Semestre	12.8%			10.9%
2do Semestre	12.8%			10.9%
3er Semestre	11.5%			9.8%
4to Semestre	11.5%			9.8%
Semestre Académico 5to Semestre	10.3%	9.1%		9.8%
6to Semestre	10.3%	9.1%		9.8%
7mo Semestre	9.0%	9.1%	33.3%	9.8%
8vo Semestre	6.4%	27.3%	33.3%	9.8%
9no Semestre	7.7%	18.2%	33.3%	9.8%
10mo Semestre	7.7%	27.3%		9.8%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música puneña.

Con respecto al conocimiento de la historia de la música puneña, en la tabla anterior del 100% en el nivel bajo se tiene mayor proporción en el 1° y 2° semestre con un porcentaje de 12.8%, en el nivel intermedio del 100% se tiene al 8° y 10° semestre con 27.3%, asimismo en el nivel avanzado se tiene a los semestres 7°, 8° y 9° semestre con el 33.3%.

**Tabla 22.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña según género

	Historia de la música puneña			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
Género Masculino	85.0%	12.5%	2.5%	100.0%
Femenino	83.3%	8.3%	8.3%	100.0%
Total	84.8%	12.0%	3.3%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música puneña.

Con respecto al conocimiento de la historia de la música puneña, en la tabla anterior del 100% de los varones el 85.0% están en nivel bajo, el 12.5% tienen un nivel intermedio y el 2.5% están en un nivel avanzado, asimismo del 100% de las mujeres el 83.3% están en nivel bajo, el 8.3% están en nivel intermedio y el 8.3% están en nivel avanzado. Se observa para ambos géneros el mayor porcentaje se encuentra en el nivel bajo.

**Tabla 23.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña según situación laboral

		Historia de la música puneña			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Situación laboral	Trabaja	78.2%	63.6%	66.7%	76.1%
	No trabaja	21.8%	36.4%	33.3%	23.9%
Total		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música puneña.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música puneña, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 78.2% trabajan y el 21.3% no trabajan, de igual forma del 100% del nivel intermedio el 63.6% trabajan y el 36.4% no trabajan, asimismo del 100% de alumnos con nivel avanzado el 66.7% trabajan y el 33.3% no trabajan. Claramente se puede observar que tanto en niveles bajos, intermedios y avanzados la mayoría trabaja.

**Tabla 24.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña según grupo etario

		Historia de la música puneña			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Edad agrupada	17 a 21	57.7%	18.2%		51.1%
	22 a 26	34.6%	72.7%	100.0%	41.3%
	27 a 31	7.7%	9.1%		7.6%
Total		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música puneña.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música puneña, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 57.7% están entre 17 a 21 años, el 34.6% entre 22 a 26 años y el 7.7% entre 27 a 31 años, de igual forma del 100% del nivel intermedio el 72.7% están entre 22 a 26 años, el 18.2% entre 17 a 21 años y el 9.1% entre 27 a 31 años de edad, asimismo del 100% de alumnos con nivel avanzado el 100.0% está entre 22 a 26 años de edad.

**Tabla 25.** Nivel de conocimiento en Historia de la Música Puneña según lugar de procedencia

	Lugar de procedencia	Historia de la música puneña			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
	Puno	14.1%	27.3%	33.3%	16.3%
	Azángaro	21.8%	27.3%	33.3%	22.8%
	Carabaya	11.5%	9.1%		10.9%
	Chucuito	15.4%			13.0%
	El Collao	2.6%			2.2%
	Huancané	3.8%			3.3%
	Lampa		9.1%		1.1%
	Melgar	9.0%	9.1%		8.7%
	San Antonio de Putina		9.1%		1.1%
	San Román	17.9%	9.1%		16.3%
	Sandia	2.6%			2.2%
	Yunguyo	1.3%		33.3%	2.2%
	Total	100.0 %	100.0%	100.0%	100.0 %

Fuente: datos recogidos mediante cuestionarios en historia de la música puneña.

Respecto al nivel de conocimiento en historia de la música puneña, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo solo el 14.1% son de la ciudad de Puno, de igual forma del 100% del nivel intermedio el 27.3% pertenecen a la ciudad de Puno, asimismo del 100% de estudiantes con nivel avanzado el 33.3% pertenecen a la ciudad de Puno. Siendo las mayorías que proceden de lugares foráneos a la ciudad de Puno.

#### 4.3. CONOCIMIENTO SOBRE LECTURA MUSICAL.

Como proceso del reconocimiento y descripción de los resultados en lectura musical, los cuales se analizaron de forma compartida de la siguiente forma según datos recogidos en las fichas de observación:

- Solfeo Hablado y Entonado
- Audio-perceptiva

Mediante esta clasificación de manera conjunta que integra la parte I de la ficha de observación basada en el plan de estudios de la Universidad Nacional del Altiplano de la Escuela Profesional de Arte - Música, es que se muestra en qué medida los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música tienen conocimientos sobre solfeo y Audio-perceptiva. Elementos que ayudaron a poder plantear alternativas de solución en las recomendaciones de la investigación.

#### 4.3.1. Nivel de Conocimiento en Solfeo.

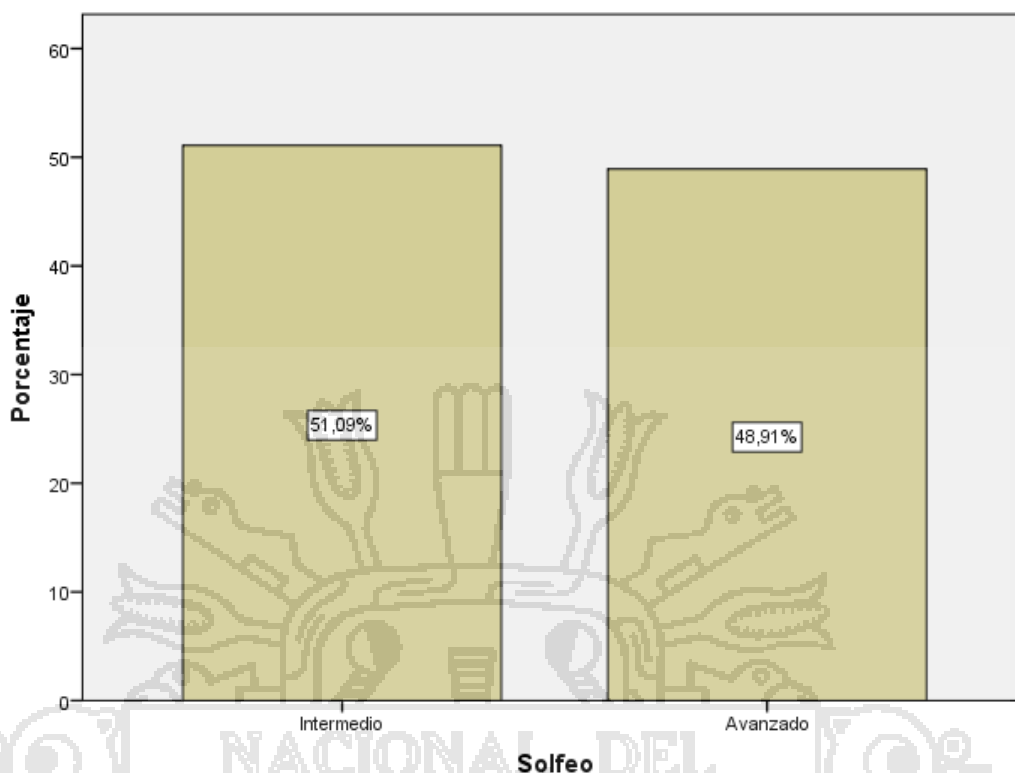
Los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, deben tener conocimientos sobre solfeo hablado y entonado de manera básica y elemental e ir adquiriendo mayores conocimientos según van especializándose en su preparación profesional, para ello se recogieron datos que muestran que el 51.09% de los estudiantes tienen un nivel Intermedio de conocimientos en Solfeo hablado y entonado (ver figura 5).

Sin embargo el 48.91% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, tienen un nivel avanzado en cuanto a conocimientos en solfeo, siendo los dos únicos niveles presentes en los datos recogidos (ver tabla 26 y figura 5).

**Tabla 26.** Nivel de conocimiento en Solfeo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Intermedio	47	51,1	51,1	51,1
Válido Avanzado	45	48,9	48,9	100,0
Total	92	100,0	100,0	

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en solfeo.



**Figura 5.** Nivel de conocimiento en solfeo

**Tabla 27.** Nivel de conocimiento en Solfeo según semestre académico

	Solfeo		Total
	Intermedio	Avanzado	
1er Semestre	21.3%		10.9%
2do Semestre	21.3%		10.9%
3er Semestre	19.1%		9.8%
4to Semestre	19.1%		9.8%
5to Semestre	19.1%		9.8%
6to Semestre		20.0%	9.8%
7mo Semestre		20.0%	9.8%
8vo Semestre		20.0%	9.8%
9no Semestre		20.0%	9.8%
10mo Semestre		20.0%	9.8%
<b>Total</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en solfeo.

Con respecto al conocimiento del solfeo, en la tabla anterior del 100% en el nivel intermedio, el 21.3% son del 1° semestre y de la misma forma el 21.3% son del 2° semestre, en cuando al nivel avanzado se tiene al 6°, 7°, 8°, 9° y 10° semestre con un 20% del total en la misma proporción, no teniendo presencia por semestres en niveles bajos.

**Tabla 28.** Nivel de conocimiento en Solfeo según género

		Solfeo		Total
		Intermedio	Avanzado	
Género	Masculino	51.3%	48.8%	100.0%
	Femenino	50.0%	50.0%	100.0%
Total		51.1%	48.9%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en solfeo.

Con respecto al conocimiento del solfeo, en la tabla anterior del 100% de los varones el 51.3% están en nivel intermedio y el 48.8% están en un nivel avanzado, asimismo del 100% de las mujeres el 50.0% están en nivel intermedio y el otro 50.0% están en nivel avanzado. Se observa en ambos géneros que no hay presencia en niveles bajos.

**Tabla 29.** Nivel de conocimiento en Solfeo según situación laboral

		Solfeo		Total
		Intermedio	Avanzado	
Situación laboral	Trabaja	78.7%	73.3%	76.1%
	No trabaja	21.3%	26.7%	23.9%
Total		100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en solfeo.

Respecto al nivel de conocimiento en solfeo, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel intermedio el 78.7% trabajan y el 21.3% no trabajan, de igual forma del 100% de alumnos con nivel avanzado el 73.3% trabajan y el 26.7% no trabajan. Se observa que tanto en niveles intermedios y avanzados la mayoría trabaja.

**Tabla 30.** Nivel de conocimiento en Solfeo según grupo etario

		Solfeo		Total
		Intermedio	Avanzado	
Edad agrupada	17 a 21	87.2%	13.3%	51.1%
	22 a 26	10.6%	73.3%	41.3%
	27 a 31	2.1%	13.3%	7.6%
Total		100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en solfeo.

Respecto al nivel de conocimiento en solfeo, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel intermedio el 87.2% están entre 17 a 21 años, el 10.6% entre 22 a 26 años y el 2.1% entre 27 a 31 años de edad, asimismo del 100% de alumnos con nivel avanzado el 73.3% está entre 22 a 26 años de edad, el 13.3% está entre 17 a 21 años y el otro 13.3% están ente 27 a 31 años de edad.

**Tabla 31.** Nivel de conocimiento en Solfeo según lugar de procedencia

	Solfeo		Total
	Intermedio	Avanzado	
Puno	17.0%	15.6%	16.3%
Azángaro	14.9%	31.1%	22.8%
Carabaya	12.8%	8.9%	10.9%
Chucuito	17.0%	8.9%	13.0%
El Collao	4.3%		2.2%
Huancané	4.3%	2.2%	3.3%
Lampa		2.2%	1.1%
Melgar	8.5%	8.9%	8.7%
San Antonio de Putina	2.1%		1.1%
San Román	17.0%	15.6%	16.3%
Sandía	2.1%	2.2%	2.2%
Yunguyo		4.4%	2.2%
Total	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en solfeo.

Respecto al nivel de conocimiento en solfeo, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel intermedio el 17.0% son de la ciudad de Puno, de igual forma del 100% del nivel avanzado el 15.6% pertenecen a la ciudad de Puno. Siendo la mayoría que proceden de lugares foráneos a la ciudad de Puno.

#### 4.3.2. Nivel de Conocimiento en Audio-Perceptiva.

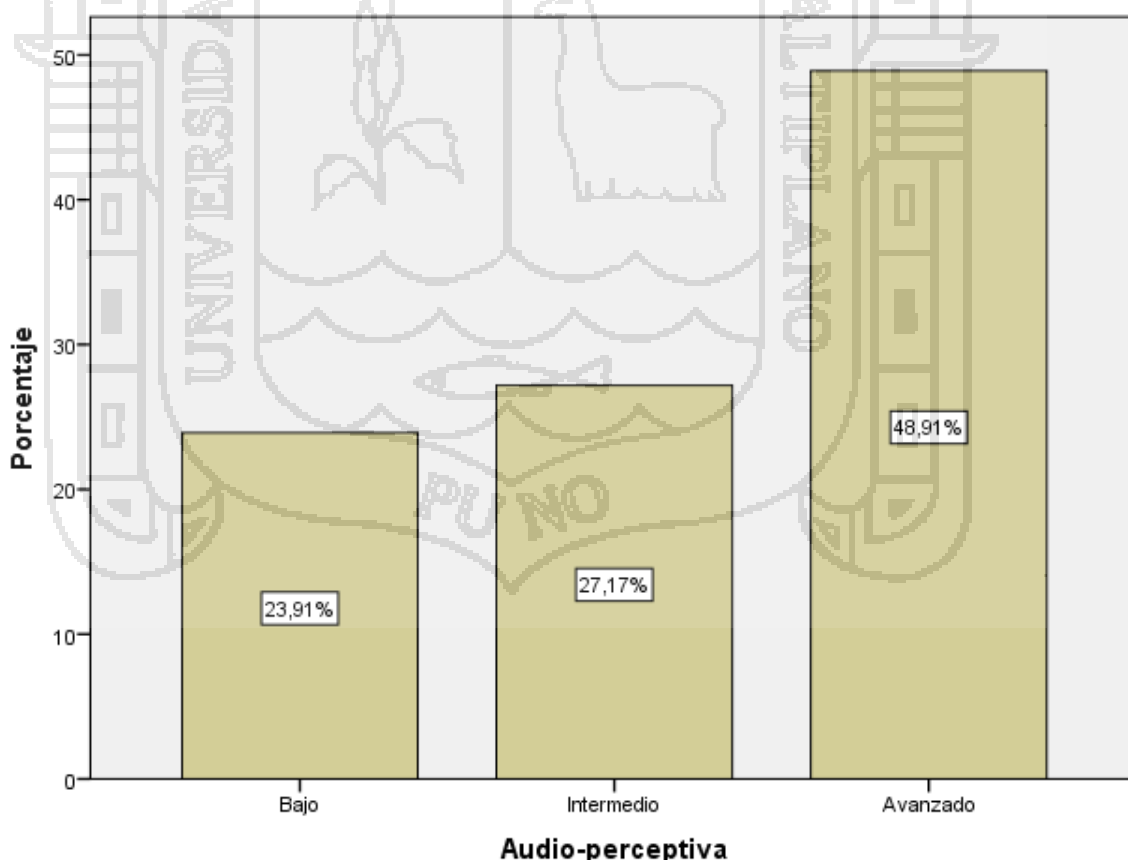
Los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, deben tener conocimientos sobre Audio-perceptiva de manera básica y elemental

e ir adquiriendo mayores conocimientos según van especializándose en su preparación profesional, para ello se recogieron datos que muestran que el 48.91% de los estudiantes tienen un nivel Avanzado de conocimientos en Audio-perceptiva (ver figura 6). Siendo el porcentaje mayor en comparación a quienes están en el nivel intermedio con un 21.17% y los de nivel bajo con un 23.91% en cuanto a conocimientos en Audio-perceptiva (ver tabla 32 y figura 6).

**Tabla 32.** Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	22	23,9	23,9	23,9
Intermedio	25	27,2	27,2	51,1
Avanzado	45	48,9	48,9	100,0
Total	92	100,0	100,0	

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en audio-perceptiva.



**Figura 6.** Nivel de conocimiento en Audio Perceptiva



**Tabla 33.** Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva según semestre académico

	Audio-perceptiva			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
1er Semestre	45.5%			10.9%
2do Semestre	45.5%			10.9%
3er Semestre		36.0%		9.8%
4to Semestre		36.0%		9.8%
Semestre Académico	9.1%	28.0%		9.8%
5to Semestre			20.0%	9.8%
6to Semestre			20.0%	9.8%
7mo Semestre			20.0%	9.8%
8vo Semestre			20.0%	9.8%
9no Semestre			20.0%	9.8%
10mo Semestre			20.0%	9.8%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en audio-perceptiva.

Con respecto al conocimiento de la audio-perceptiva, en la tabla anterior del 100% en el nivel bajo el 45% son del 1° semestre y otros 45% son del 2° semestre, así mismo en el nivel intermedio, el 36.0% son del 3° semestre y otros 36.0% del 4° semestre, asimismo el 6°, 7°, 8°, 9° y 10° semestre tienen todos en la misma proporción un 20.0% del total en el nivel avanzado.

**Tabla 34.** Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva según género

		Audio-perceptiva			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Género	Masculino	22.5%	28.8%	48.8%	100.0%
	Femenino	33.3%	16.7%	50.0%	100.0%
	Total	23.9%	27.2%	48.9%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en audio-perceptiva.

Con respecto al conocimiento de la audio-perceptiva, en la tabla anterior del 100% de los varones el 22.5% están en nivel bajo, el 28.8% de los varones están en un nivel intermedio y el 48.8% están en el nivel avanzado, asimismo del 100% de las mujeres el 33.3% están en nivel bajo, el 16.7% están en el nivel intermedio y el 50.0% están en nivel avanzado.

Se observa que hay buen porcentaje en niveles avanzados tanto en varones como mujeres.

**Tabla 35.** Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva según situación laboral

		Audio-perceptiva			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Situación laboral	Trabaja	77.3%	80.0%	73.3%	76.1%
	No trabaja	22.7%	20.0%	26.7%	23.9%
Total		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en audio-perceptiva.

Respecto al nivel de conocimiento de la audio-perceptiva, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 77.3% trabajan mientras que el 22.7% no trabaja, de la misma forma del 100% de alumnos con nivel intermedio el 80.0% trabajan y el 20.0% no trabajan, así mismo del 100% de alumnos con nivel avanzado el 73.3% trabajan y el 26.7% no trabajan. Se observa que tanto en niveles bajos, intermedios y avanzados que la mayoría de los estudiantes trabajan.

**Tabla 36.** Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva según grupo etario

		Audio-perceptiva			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Edad agrupada	17 a 21	90.9%	84.0%	13.3%	51.1%
	22 a 26	4.5%	16.0%	73.3%	41.3%
	27 a 31	4.5%		13.3%	7.6%
Total		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en audio-perceptiva.

Respecto al nivel de conocimiento en la audio-perceptiva, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 90.9% están entre la edad de 17 a 21 años, el 4.5% están entre 22 a 26 años y el otro 4.5% están entre 27 a 31 años de edad, de igual forma del 100% del total de alumnos con nivel intermedio el 84.0% están entre 17 a 21 años y el 16.0% están

entre 22 a 26 años de edad, asimismo del 100% de alumnos con nivel avanzado el 73.3% está entre 22 a 26 años de edad, el 13.3% está entre 17 a 21 años y el otro 13.3% están ente 27 a 31 años de edad.

**Tabla 37.** Nivel de conocimiento en Audio-perceptiva según lugar de procedencia

Lugar de procedencia	Audio-perceptiva			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
Puno	22.7%	12.0%	15.6%	16.3%
Azángaro	9.1%	20.0%	31.1%	22.8%
Carabaya	9.1%	16.0%	8.9%	10.9%
Chucuito	18.2%	16.0%	8.9%	13.0%
El Collao	9.1%			2.2%
Huancané		8.0%	2.2%	3.3%
Lampa			2.2%	1.1%
Melgar	13.6%	4.0%	8.9%	8.7%
San Antonio de Putina		4.0%		1.1%
San Román	18.2%	16.0%	15.6%	16.3%
Sandia		4.0%	2.2%	2.2%
Yunguyo			4.4%	2.2%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en audio-perceptiva.

Respecto al nivel de conocimiento en la audio-perceptiva, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 22.7% son de la ciudad de puno, así mismo del 100% de alumnos con nivel intermedio el 12.0% son de la ciudad de Puno, de igual forma del 100% del nivel avanzado el 15.6% pertenecen a la ciudad de Puno. Siendo el resto de los porcentajes de lugares distintos a la ciudad de Puno.

#### 4.4. CONOCIMIENTO SOBRE TÉCNICA INSTRUMENTAL.

Como proceso del reconocimiento y descripción de los resultados en relación a la técnica instrumental, los cuales se analizaron según las partes III, IV y V de las fichas de observación, datos recogidos de la siguiente forma:

- Postura,
- Escalas y
- Calidad de Sonido

Mediante esta clasificación de manera conjunta que integra la parte III, IV y V de las fichas de observación basada en elementos que en su mayoría de los instrumentos musicales tiene a fin. Sabiendo que la naturaleza de esta materia es amplia según sus particularidades de cada instrumento musical; es que nos basamos en elementos que tiene en común para poder medir sobre técnica instrumental; elementos que ayudaron a poder plantear alternativas de solución en las recomendaciones de la investigación.

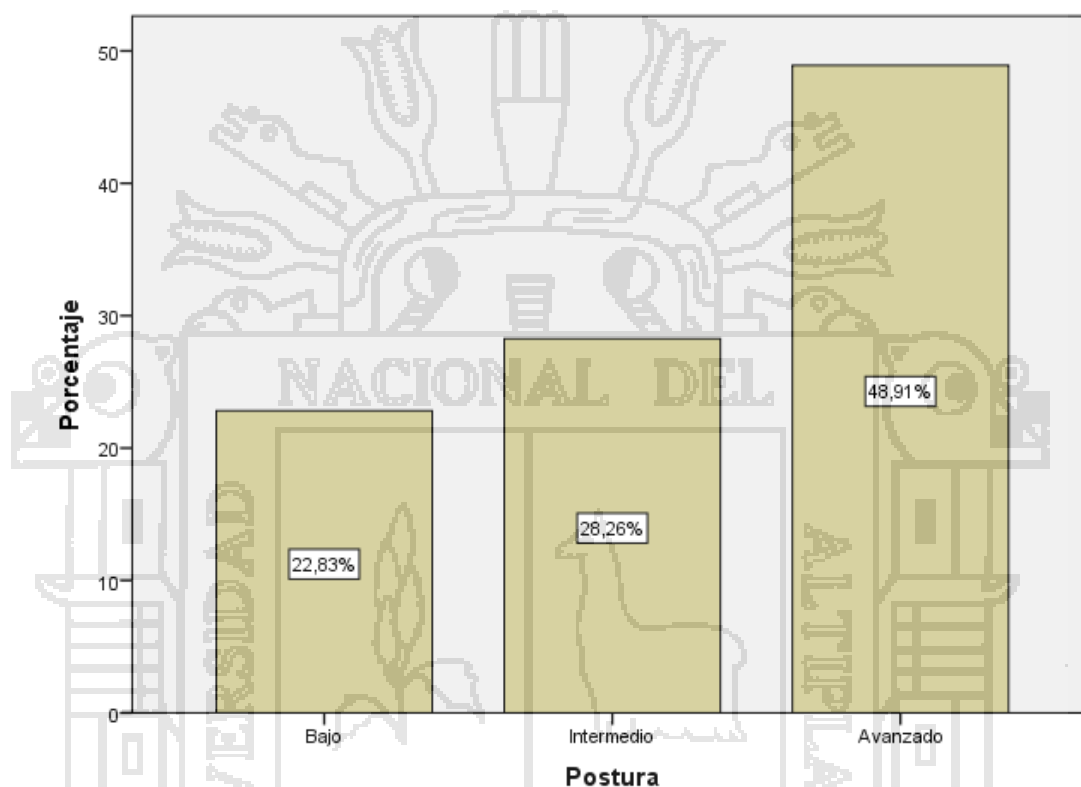
#### **4.4.1. Nivel de Conocimiento en Postura.**

Los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, deben tener conocimientos y manejo correcto sobre postura en el proceso de ejecución instrumental e ir adquiriendo mayores conocimientos según van especializándose en su preparación profesional en relación a lo mencionado, para ello se recogieron datos que muestran que el 48.91% de los estudiantes tienen un nivel Avanzado en cuanto a postura (ver figura 7). Sin embargo el 28.26% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música tienen un nivel intermedio en cuanto a la postura en el proceso de ejecución instrumental y finalmente se tiene 22.83% de estudiantes que tienen un nivel bajo en relación a la postura en el proceso de ejecución instrumental (ver tabla 38 y figura 7).

**Tabla 38.** Nivel de conocimiento en Postura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	21	22.8	22.8
	Intermedio	26	28.3	51.1
	Avanzado	45	48.9	100.0
	Total	92	100.0	100.0

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en postura.



**Figura 7.** Nivel de conocimiento en Postura

**Tabla 39.** Nivel de conocimiento en Postura según semestre académico

	Postura			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
1er Semestre	47.6%			10.9%
2do Semestre	47.6%			10.9%
3er Semestre		34.6%		9.8%
4to Semestre		34.6%		9.8%
Semestre Académico 5to Semestre	4.8%	30.8%		9.8%
6to Semestre			20.0%	9.8%
7mo Semestre			20.0%	9.8%
8vo Semestre			20.0%	9.8%
9no Semestre			20.0%	9.8%
10mo Semestre			20.0%	9.8%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en postura.

Con respecto al conocimiento de la Postura, en la tabla anterior del 100% del total en el nivel bajo el 47.6% son del 1° semestre y 47.6% son del 2° semestre, así mismo en el nivel intermedio, el 34.6% son del 3° semestre y otros 34.6% del 4° semestre, asimismo el 6°, 7°, 8°, 9° y 10° semestre tienen todos en la misma proporción un 20.0% del total en el nivel avanzado.

**Tabla 40.** Nivel de conocimiento en Postura según género

		Postura			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Género	Masculino	21.3%	30.0%	48.8%	100.0%
	Femenino	33.3%	16.7%	50.0%	100.0%
	Total	22.8%	28.3%	48.9%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en postura.

Con respecto al conocimiento de la Postura, en la tabla anterior del 100% de los varones el 21.3% están en nivel bajo, el 30.0% de los varones están en un nivel intermedio y el 48.8% están en el nivel avanzado, asimismo del 100% de las mujeres el 33.3% están en nivel bajo, el 16.7% están en el nivel intermedio y el 50.0% están en nivel avanzado.

**Tabla 41.** Nivel de conocimiento en Postura según situación laboral

		Postura			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Situación laboral	Trabaja	76.2%	80.8%	73.3%	76.1%
	No trabaja	23.8%	19.2%	26.7%	23.9%
	Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en postura.

Respecto al nivel de conocimientos de la Postura, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 76.2% trabajan mientras que el 23.8% no trabajan, de la misma forma del 100% de alumnos en el nivel intermedio el 80.8% trabajan y el 19.2% no trabajan, así mismo del 100% de alumnos

en el nivel avanzado el 73.3% trabajan y el 26.7% no trabajan. Se observa que tanto en niveles bajos, intermedios y avanzados que la mayoría de los estudiantes trabajan.

**Tabla 42.** Nivel de conocimiento en Postura según grupo etario

		Postura			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Edad agrupada	17 a 21	95.2%	80.8%	13.3%	51.1%
	22 a 26	4.8%	15.4%	73.3%	41.3%
	27 a 31		3.8%	13.3%	7.6%
Total		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en postura.

Respecto al nivel de conocimientos de la Postura, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 95.2% están entre la edad de 17 a 21 años y el 4.8% están entre 22 a 26 años, de igual forma en el nivel intermedio el 80.8% están entre 17 a 21 años, 15.4% están entre 22 a 26 años y el 3.8% están entre 27 a 31 años de edad, asimismo en el nivel avanzado el 13.3% está entre 17 a 21 años, el 73.3% están entre 22 a 26 años de edad y el 13.3% está entre 27 a 31 años de edad.

**Tabla 43.** Nivel de conocimiento en Postura según lugar de procedencia

		Postura			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Lugar de procedencia	Puno	23.8%	11.5%	15.6%	16.3%
	Azángaro	9.5%	19.2%	31.1%	22.8%
	Carabaya	14.3%	11.5%	8.9%	10.9%
	Chucuito	14.3%	19.2%	8.9%	13.0%
	El Collao	4.8%	3.8%		2.2%
	Huancané		7.7%	2.2%	3.3%
	Lampa			2.2%	1.1%
	Melgar	14.3%	3.8%	8.9%	8.7%
	San Antonio de Putina		3.8%		1.1%
	San Román	19.0%	15.4%	15.6%	16.3%
	Sandia		3.8%	2.2%	2.2%
	Yunguyo			4.4%	2.2%
	Total		100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en postura.

Respecto al nivel de conocimientos en la Postura, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 23.8% son de la ciudad de Puno, así mismo del 100% de alumnos con nivel intermedio el 11.5% son de la ciudad de Puno, de igual forma del 100% del nivel avanzado el 15.6% pertenecen a la ciudad de Puno. Siendo el resto de los porcentajes de lugares distintos a la ciudad de Puno.

#### **4.4.2. Nivel de Conocimiento en Escalas.**

Los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, deben tener conocimientos y manejo en ejecución instrumental sobre escalas musicales tanto como los que recién ingresan a la Escuela Profesional de Arte y los que están en proceso de ir adquiriendo mayores conocimientos según van especializándose en su preparación profesional en relación a lo mencionado anteriormente, para ello se recogieron datos que muestran que el 43.48% de la muestra de los estudiantes tienen un nivel Intermedio en cuanto a escalas (ver figura 8).

Sin embargo podemos observar que le sigue el 38.04% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música tienen un nivel Avanzado en cuanto al conocimiento y manejo de las escalas en el proceso de ejecución instrumental.

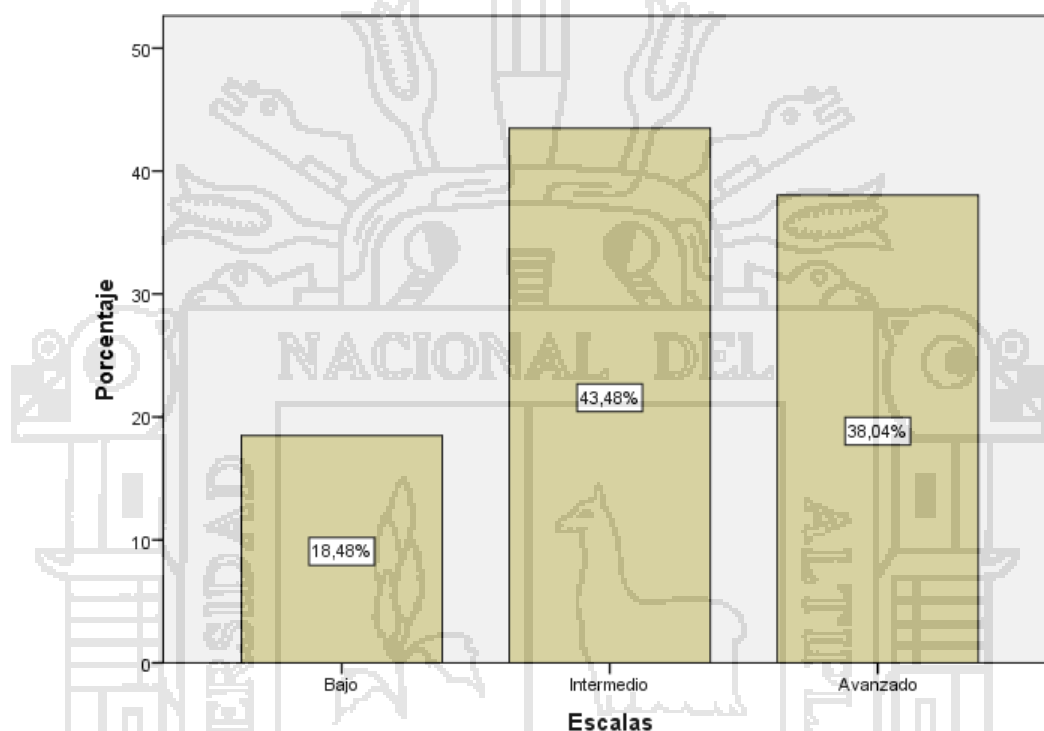
Finalmente se puede observar que el 18.48% de estudiantes tienen un nivel Bajo en relación al manejo y conocimientos de las escalas en el proceso de ejecución instrumental (ver tabla 44 y figura 08).



**Tabla 44.** Nivel de conocimiento en Escalas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	17	18,5	18,5	18,5
	Intermedio	40	43,5	43,5	62,0
	Avanzado	35	38,0	38,0	100,0
	Total	92	100,0	100,0	

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en escalas.



**Figura 8.** Nivel de conocimiento en Escalas

**Tabla 45.** Nivel de conocimiento en Escalas según semestre académico

	Escalas			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
1er Semestre	58.8%			10.9%
2do Semestre	35.3%	10.0%		10.9%
3er Semestre	5.9%	20.0%		9.8%
4to Semestre		22.5%		9.8%
Semestre Académico 5to Semestre		22.5%		9.8%
6to Semestre		5.0%	20.0%	9.8%
7mo Semestre		7.5%	17.1%	9.8%
8vo Semestre		5.0%	20.0%	9.8%
9no Semestre		5.0%	20.0%	9.8%
10mo Semestre		2.5%	22.9%	9.8%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en escalas.

Con respecto al conocimiento de las escalas, en la tabla anterior del 100% del total en el nivel bajo el 58.8% son del 1° semestre, el 35.3% son de 2° semestre y 5.9% son del 3° semestre, así mismo del 100% del total, en el nivel intermedio, hay un 10.0% del 2° semestre, 20.0% del 3° semestre, 22.5% del 4° semestre y otros 22.5% del 5° semestre, un 5.0% del 6°, 8° y 9° semestre todo en la mismas proporción, un 7.5% del 7° semestre y un 2.5% del 10° semestre. De la misma forma en el nivel avanzado del 100% del total, hay un 20.0% del 6° semestre, un 17.1% del 7° semestre, un 20.0% del 8° y 9°, y un 22.9% del 10° semestre.

**Tabla 46.** Nivel de conocimiento en Escalas según género

		Escalas			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Género	Masculino	17.5%	45.0%	37.5%	100.0%
	Femenino	25.0%	33.3%	41.7%	100.0%
	Total	18.5%	43.5%	38.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en escalas.

Con respecto al conocimiento de las escalas, en la tabla anterior del 100% de los varones el 17.5% están en nivel bajo, el 45.0% de los varones están en un nivel intermedio y el 37.5% están en el nivel avanzado, asimismo del 100% de las mujeres el 25.0% están en nivel bajo, el 33.3% están en el nivel intermedio y el 41.7% están en nivel avanzado.

**Tabla 47.** Nivel de conocimiento en Escalas según situación laboral

		Escalas			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Situación laboral	Trabaja	70.6%	82.5%	71.4%	76.1%
	No trabaja	29.4%	17.5%	28.6%	23.9%
Total		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en escalas.

Respecto al nivel de conocimientos de las escalas, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 70.6% trabajan mientras que el 29.4% no trabajan, en el nivel intermedio el 82.5% trabajan y el 17.5% no trabajan y en el nivel avanzado el 71.4% trabajan y el 28.6% no trabajan.

**Tabla 48.** Nivel de conocimiento en Escalas según grupo etario

	Escalas			Total	
	Bajo	Intermedio	Avanzado		
Edad agrupada	17 a 21	100.0%	67.5%	8.6%	51.1%
	22 a 26		27.5%	77.1%	41.3%
	27 a 31		5.0%	14.3%	7.6%
<b>Total</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en escalas.

Respecto al nivel de conocimientos de las escalas, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 100% están entre la edad de 17 a 21 años, en el nivel intermedio el 67.5% están entre 17 a 21 años, 27.5% están entre 22 a 26 años y el 5.0% están entre 27 a 31 años de edad, y en el nivel avanzado el 8.6% está entre 17 a 21 años, el 77.1% están entre 22 a 26 años de edad y el 14.3% está entre 27 a 31 años de edad.

**Tabla 49.** Nivel de conocimiento en Escalas según lugar de procedencia

	Escalas			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
Puno	29.4%	12.5%	14.3%	16.3%
Azángaro	5.9%	22.5%	31.4%	22.8%
Carabaya	11.8%	10.0%	11.4%	10.9%
Chucuito	17.6%	15.0%	8.6%	13.0%
El Collao	5.9%	2.5%		2.2%
Huancané		5.0%	2.9%	3.3%
Lampa			2.9%	1.1%
Melgar	17.6%	5.0%	8.6%	8.7%
San Antonio de Putina		2.5%		1.1%
San Román	11.8%	20.0%	14.3%	16.3%
Sandia		5.0%		2.2%
Yunguyo			5.7%	2.2%
<b>Total</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en escalas.

Respecto al nivel de conocimientos en las escalas, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 29.4% son de la ciudad de Puno, así mismo del 100% de alumnos con nivel intermedio el 12.5% son de la ciudad de Puno, de igual forma del 100% del nivel avanzado el 14.3% pertenecen a la ciudad de Puno. Siendo el resto de los porcentajes de lugares distintos a la ciudad de Puno.

#### **4.4.3. Nivel de Conocimiento en Calidad de Sonido.**

Los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música, deben tener conocimientos y manejo en ejecución instrumental en relación a la calidad de sonido tanto como los que recién ingresan a la Escuela Profesional de Arte y los que están en proceso de ir adquiriendo mayores conocimientos según van especializándose durante su formación profesional. Para ello se recogieron datos mediante fichas de observación que muestran que el 44.57% de la muestra de los estudiantes tienen un nivel Avanzado en cuanto a calidad de sonido (ver figura 9).

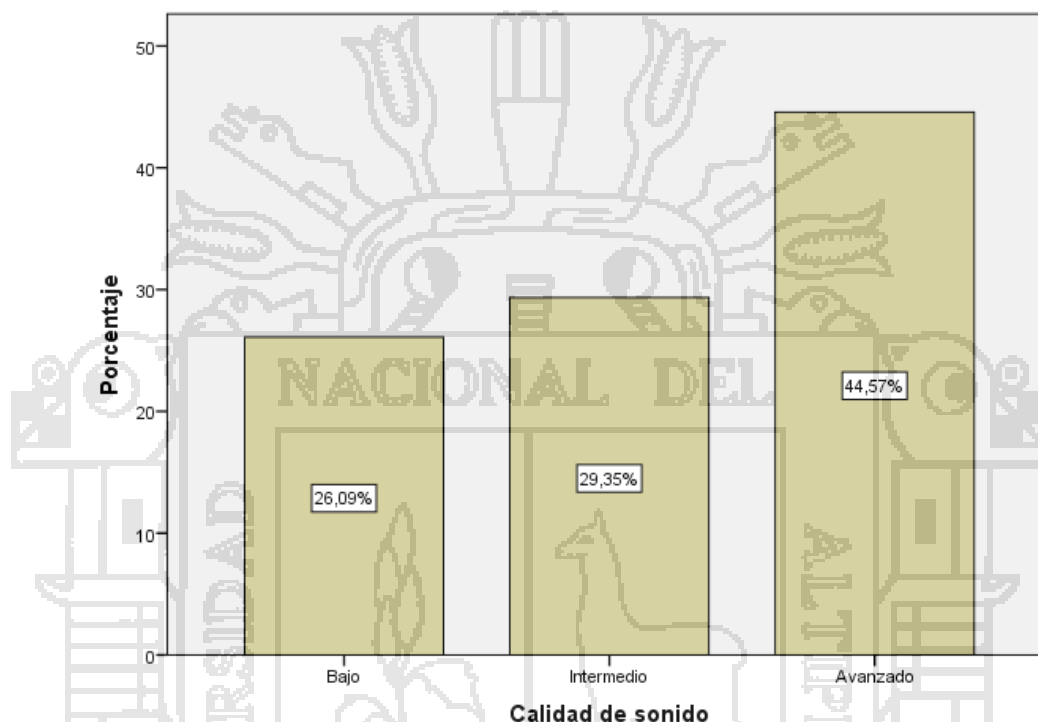
Sin embargo se observa que hay un 29.35% de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música que tienen un nivel Intermedio en cuanto al conocimiento y manejo de la calidad de sonido en el proceso de ejecución instrumental.

Finalmente se puede observar que el 26.09% de estudiantes tienen un nivel Bajo en relación al manejo y conocimientos en calidad de sonido en el proceso de ejecución instrumental (ver tabla 50 y figura 9).

**Tabla 50.** Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	26,1	26,1	26,1
	Intermedio	27	29,3	29,3	55,4
	Avanzado	41	44,6	44,6	100,0
	Total	92	100,0	100,0	

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en calidad de sonido.



**Figura 9.** Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido

**Tabla 51.** Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido según semestre académico

	Calidad de sonido			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
1er Semestre	41.7%			10.9%
2do Semestre	41.7%			10.9%
3er Semestre	8.3%	25.9%		9.8%
4to Semestre	4.2%	29.6%		9.8%
5to Semestre	4.2%	29.6%		9.8%
6to Semestre		7.4%	17.1%	9.8%
7mo Semestre			22.0%	9.8%
8vo Semestre			22.0%	9.8%
9no Semestre			22.0%	9.8%
10mo Semestre		7.4%	17.1%	9.8%
<b>Total</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en calidad de sonido.

Con respecto al conocimiento de la calidad de sonido, en la tabla anterior del 100% del total en el nivel bajo el 41.7% son del 1° semestre, otro 41.7% son de 2° semestre, un 8.3% son del 3° semestre y un 4.2% son del 4° y 5° semestre ambos con la misma cantidad de porcentaje. Así mismo del 100% del total en el nivel intermedio, hay un 25.9% del 3° semestre, un 29.6% del 4° y 5° semestre ambos con la misma cantidad de porcentajes, un 7.4% del 6° semestre y un 7.4% del 10° semestre. De la misma forma en el nivel avanzado del 100% del total, hay un 17.1% del 6° semestre, un 22.0% del 7°, 8° y 9° semestre todos con la misma cantidad de porcentaje y un 17.1% del 10° semestre.

**Tabla 52.** Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido según género

		Calidad de sonido			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Género	Masculino	23.8%	31.3%	45.0%	100.0%
	Femenino	41.7%	16.7%	41.7%	100.0%
	Total	26.1%	29.3%	44.6%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en calidad de sonido.

Con respecto al conocimiento de la calidad de sonido, en la tabla anterior del 100% de los varones el 23.8% están en nivel bajo, el 31.3% de los varones están en un nivel intermedio y el 45.0% están en el nivel avanzado, asimismo del 100% de las mujeres el 41.7% están en nivel bajo, el 16.7% están en el nivel intermedio y el 41.7% están en nivel avanzado.

**Tabla 53.** Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido según situación laboral

		Calidad de sonido			Total
		Bajo	Intermedio	Avanzado	
Situación laboral	Trabaja	70.8%	85.2%	73.2%	76.1%
	No trabaja	29.2%	14.8%	26.8%	23.9%
	Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en calidad de sonido.

Respecto al nivel de conocimientos de la calidad de sonido, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 70.8% trabajan mientras que el 29.2% no trabajan, de la misma forma del 100% de alumnos en el nivel intermedio el 85.2% trabajan y el 14.8% no trabajan, así mismo del 100% de alumnos en el nivel avanzado el 73.2% trabajan y el 26.8% no trabajan. Se observa que tanto en niveles bajos, intermedios y avanzados que la mayoría de los estudiantes trabajan.

**Tabla 54.** Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido según grupo etario

	Calidad de sonido			Total
	Bajo	Intermedio	Avanzado	
Edad agrupada				
17 a 21	100.0%	63.0%	14.6%	51.1%
22 a 26		33.3%	70.7%	41.3%
27 a 31		3.7%	14.6%	7.6%
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en calidad de sonido.

Respecto al nivel de conocimientos de la calidad de sonido, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 100% están entre la edad de 17 a 21 años, de igual forma del 100% del total de alumnos en el nivel intermedio el 63.0% están entre 17 a 21 años, 33.3% están entre 22 a 26 años y el 3.7% están entre 27 a 31 años de edad, asimismo del 100% de alumnos en el nivel avanzado el 14.6% está entre 17 a 21 años, el 70.7% están entre 22 a 26 años de edad y el 14.6% está entre 27 a 31 años de edad.

**Tabla 55.** Nivel de conocimiento en Calidad de Sonido según lugar de procedencia

	Calidad de sonido			Total
	Bajo	Intermedi o	Avanzad o	
Puno	25.0%	11.1%	14.6%	16.3%
Azángaro	12.5%	18.5%	31.7%	22.8%
Carabaya	8.3%	14.8%	9.8%	10.9%
Chucuito	12.5%	18.5%	9.8%	13.0%
El Collao	4.2%	3.7%		2.2%
Huancané		7.4%	2.4%	3.3%
Lampa			2.4%	1.1%
Melgar	12.5%	7.4%	7.3%	8.7%
San Antonio de Putina	4.2%			1.1%
San Román	20.8%	14.8%	14.6%	16.3%
Sandia		3.7%	2.4%	2.2%
Yunguyo			4.9%	2.2%
Total	100.0 %	100.0%	100.0%	100.0 %

Fuente: datos recogidos mediante fichas de observación en calidad de sonido.

Respecto al nivel de conocimientos en las escalas, en la tabla anterior del 100% de alumnos con nivel bajo el 25.0% son de la ciudad de Puno, así mismo del 100% de alumnos con nivel intermedio el 11.1% son de la ciudad de Puno, de igual forma del 100% del nivel avanzado el 14.6% pertenecen a la ciudad de Puno. Siendo el resto de los porcentajes de lugares distintos a la ciudad de Puno.

#### 4.5. ANÁLISIS Y VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS.

El presente análisis y validación está realizado para las hipótesis específicas según el siguiente detalle:

- Según la hipótesis planteada: “Los conocimientos en historia de la música que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II, es de nivel intermedio porque carecen de conocimiento de las diferentes épocas musicales,



especialmente de las épocas anteriores a la música contemporánea”. La hipótesis se llegó a contrastar con el análisis de los resultados, en donde la investigación demuestra que el 72.83% en historia de la música universal, el 72.83% en historia de la música latinoamericana, el 79.35% en historia de la música peruana y el 84.78% en historia de la música puneña, en donde los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música se encuentran en el nivel bajo, por esta razón se rechaza la hipótesis específica número 01 de la investigación.

- Según la hipótesis planteada: “Los conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II, es de nivel intermedio porque tienen una lectura poco fluida y mucha dificultad para leer diseños rítmicos complejos”. La hipótesis se llegó a contrastar con el análisis de los resultados, los cuales confirman que tienen un nivel intermedio en cuanto a conocimientos de lectura musical con un promedio de 51.09% de nivel intermedio, por esta razón se ratifica la hipótesis específica número 02 de la investigación.
- Según la hipótesis planteada: “Los conocimientos en técnica instrumental que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II, es de nivel bajo porque tienen dificultades para poder expresarse a través de sus instrumentos musicales con obras muy básicas”. La hipótesis se llegó a contrastar con el análisis de los resultados que demuestran todo lo contrario, pues los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte – Música, están en el nivel avanzado en postura con el 48.91%, en el nivel intermedio en escalas con el

43.48% y en el nivel avanzado en calidad de sonido con el 44.57%, los cuales conforman la técnica instrumental. Por esta razón se rechaza la hipótesis específica número 03 de la investigación.



## CONCLUSIONES

- El nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música en general, en relación a lectura y técnica musical es de intermedio a avanzado, principalmente en los estudiantes de 22 a 26 años, destacan ligeramente los estudiantes provenientes de la zona norte y los de género femenino. Sin embargo con respecto al conocimiento de historia musical, este es marcadamente más bajo en la generalidad de los estudiantes.
- El nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música en general, es predominantemente bajo y lo es más, en los estudiantes de los primeros semestres, mejorando ligeramente en los ciclos superiores. El bajo nivel de conocimientos musicales se hace más evidente en los estudiantes de género femenino y en los que tienen una actividad laboral adicional a sus estudios. Los estudiantes más jóvenes (menores a 21 años) y los que provienen de la zona norte de la Región muestran los mayores índices de desconocimiento musical. En suma, distintos factores como: el género, la actividad laboral, la edad y la procedencia, confluyen para configurar, en consecuencia, el bajo nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de Arte.

- El nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música en lectura musical va de intermedio a avanzado, destacando que el mayor conocimiento se muestra en los estudiantes que trabajan, entendiéndose que su trabajo está estrechamente relacionado con sus estudios por lo que ostentan mayores niveles de conocimiento como consecuencia de la práctica musical. Igualmente el mayor nivel de conocimientos en lectura musical se da en el segundo grupo etario (22 - 26 años) tiempo en el que los estudiantes muestran mayor interés y tienen las condiciones para un mejor aprendizaje. Así mismo se percibe mayor nivel de conocimiento en lectura musical en los estudiantes de la zona norte de la Región.
- El nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música en técnica instrumental, es avanzado principalmente en los estudiantes de los semestres superiores. El avanzado nivel de conocimientos en técnica instrumental se muestra más en los estudiantes de género femenino y en los que tienen una actividad laboral adicional a sus estudios. Ratificando que su actividad laboral en música coadyuva a su formación y conocimientos, reiteradamente los estudiantes que provienen de la zona norte muestran mejor empleo de la técnica instrumental.

## RECOMENDACIONES

- Es necesario realizar investigaciones similares específicas que muestre claramente las razones por las cuales carecen de ciertos conocimientos musicales ya sea en historia por ser el mayor porcentaje de nivel bajo en los resultados de la investigación, teniendo en cuenta también a los demás estudiantes que están dentro de los porcentajes mínimos en niveles bajos e intermedios en técnica instrumental, solfeo y audio-perceptiva, para así poder mejorar el nivel de conocimientos de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música.
- Es necesario enfocarse en los grupos de interés, tanto padres de familia y la universidad específicamente al área de tutoría e implementar mecanismos de ayuda económica, puesto que la mayoría de los estudiantes que representan en gran número a la Escuela Profesional de Arte, provienen de otras ciudades del departamento de Puno, los cuales por necesidad económica tienen que trabajar para poder cubrir gastos de alquiler de habitación, alimentación, pasajes, libros etc. Razones por las cuales no asisten regularmente a clases y poder adquirir conocimientos elementales en cuanto a historia de la música. Por otro lado se recomienda también a las instituciones relacionadas en la preparación pre universitaria ya sea academias, profesores particulares, instituciones de educación básica

regular y grupos de interés, tomar mayor seriedad en el en curso de educación artística y reforzar en cuanto a información de historia de la música, puesto que son conocimientos necesarios para los estudiantes que vienen perfilándose para esta profesión; para que la Escuela Profesional de Arte pueda contar con estudiantes que tengan saberes previos.

- Será necesario realizar más investigaciones con el fin de estandarizar e identificar los factores que hacen que el estudiante tenga mayor fortaleza en cuanto a lectura musical, los cuales se pueden determinar de manera empírica que la actividad laboral que ellos ejercen durante sus estudios exige que desarrollen mayores cualidades en lectura musical, por lo que se refleja en los datos recogidos de la investigación. Sin embargo se recomienda a los grupos de interés investigar lo mencionado para tener mejores y reales alternativas de solución.
- Es necesario realizar actividades musicales con mayor frecuencia en las que los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música puedan conectarse más con su técnica instrumental que está inmiscuido con la postura, escalas y calidad de sonido, aplicando las ventajas que tienen para utilizarlos de manera académica y también de manera folclórica. Sin embargo se recomienda también a que los grupos de interés tengan en cuenta a ese mínimo porcentaje de nivel bajo, para poder identificar sus falencias y así tener profesionales más competitivos en la Escuela de Arte.

## BIBLIOGRAFÍA

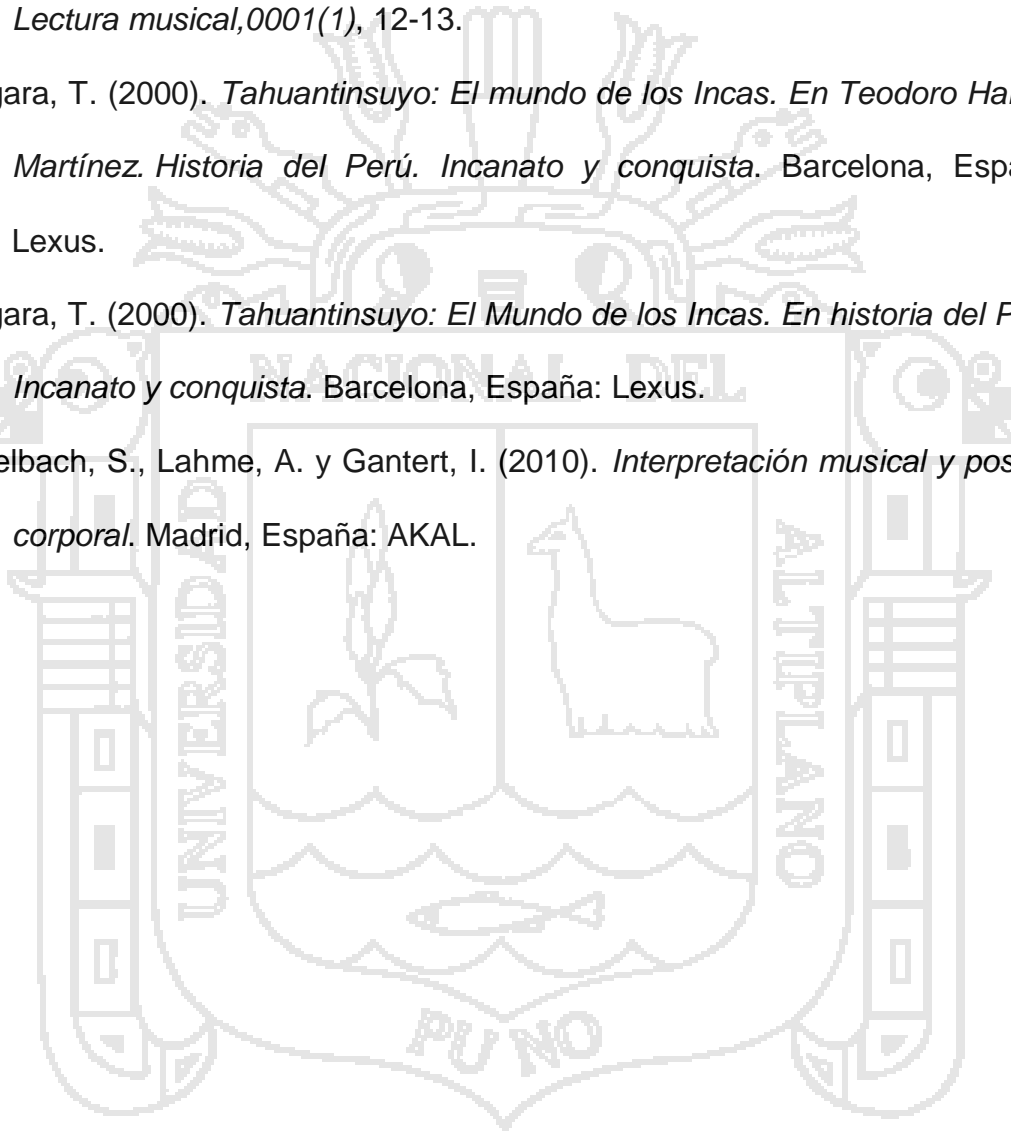
- Acuña, J. (2013). *Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes del X ciclo 2012 - II de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y problemas de aprendizaje de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho* (Tesis de maestría). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú.
- Aguilar, M. C. (2007). *"Método para leer y escribir Música a partir de la Percepción"*. Buenos aires, Argentina: Melos.
- Alvarado, G. (2014). *Historia de la música en Latinoamérica*. Medellín, Colombia: PIJG.
- Arban, J. B. (1956). *Gran método completo para trompeta*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- Bedoya, S. (1989). *Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de Banda de Vientos*. Bogotá, Colombia: Editorial Programa nacional de bandas.
- Berle, A. (1997). *Encyclopedia of scales, modes and melodic patterns*. Chicago, U.S.A.: Mel Bay.
- Blogspot. (2016, 18 de diciembre). Escuela Profesional de Arte. *Ciencias sociales*. Recuperado de <http://fcs-unapuno.blogspot.com/p/arte.html>

- Carrera, L. (2012). *Historia de la música universal y latinoamericana*. Quito, Ecuador: PUCE.
- Casuso, J. (2011). *Estudio del estrés, engagement y rendimiento académico en estudiantes universitarios de Ciencias de la Salud* (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, España.
- Crespo, N. (2008). *Lenguaje musical. Volumen I*. Buenos aires, Argentina: Enciclopedia de Clasificaciones.
- Fernández, F. (2016, 02 de setiembre). Postura corporal en los músicos. *Venezuela sinfónica*. Recuperado de <https://www.venezuelasinfonica.com/la-postura-corporal-en-los-musicos>
- Gajardo, A. (2012). *Caracterización del rendimiento escolar de niños y niñas mapuches contextualizando la primera infancia* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, España.
- García, M. y Medina, M. (2011). *Factores que influyeron en el proceso de integración a la Universidad Católica y en el rendimiento académico de los alumnos que ingresaron en el 2004-I procedentes de los diferentes departamentos del Perú* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- González, C. (2003). *Factores determinantes del bajo rendimiento académico en Educación Secundaria* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España.
- Guevara, J. B. (2010). *Teoría de la música*. Medellín, Colombia: Atempo.



- Gutiérrez, R. y Galera, M. (enero de 2014). Análisis de los conocimientos previos y adquiridos en investigación musical de los estudiantes del MAES de la Universidad de Sevilla. *Revista de Educação e Humanidades*. Mes, (6), p. 2.
- Guzmán, M. (2012). *Modelos predictivos y explicativos del rendimiento académico universitario: Caso de una institución privada en México* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación 5ta. ed.* D.F., México: McGraw Hill.
- Huges, A. y Gerson, J. (2001). *Solfeo y lectura musical*. Buenos aires, Argentina: Ralec.
- Instituto de Cultura y Lengua Costarricense. (13 de octubre de 2010). La Música Latinoamericana. *Boletín Informativo*, p. 2.
- Merlot, B. (2005, 23 de enero). Aprendizaje y Lectura. *Teoría*. Recuperado de <https://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/>
- Ortega, V. (2012). *Hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes de segundo de secundaria de una Institución Educativa del Callao* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Perú.
- Rodríguez, J. (2014). *Escalas*. San Juan, Puerto Rico: DMRE.
- Shifres, F. y Burcet, M. (2013). *Escuchar y pensar la música bases teóricas y metodológicas*. Buenos aires, Argentina: Editorial Universidad de la plata EDULP.
- Torres, G. (2016, 14 de diciembre). Escala musical. *Tiposde*. Recuperado de <https://www.tipostede.com/es/musica/escala/hg>

- Trallero, C. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de la educación primaria*. Barcelona, España. FAHUSAC.
- Valenzuela, M. A. (2001). Reflexiones acerca de las asignaturas de solfeo y adiestramiento auditivo en la escuela nacional de música de la UNAM. *Lectura musical*, 0001(1), 12-13.
- Vergara, T. (2000). *Tahuantinsuyo: El mundo de los Incas*. En Teodoro Hampe Martínez. *Historia del Perú. Incanato y conquista*. Barcelona, España: Lexus.
- Vergara, T. (2000). *Tahuantinsuyo: El Mundo de los Incas*. En historia del Perú. *Incanato y conquista*. Barcelona, España: Lexus.
- Vogelbach, S., Lahme, A. y Gantert, I. (2010). *Interpretación musical y postura corporal*. Madrid, España: AKAL.





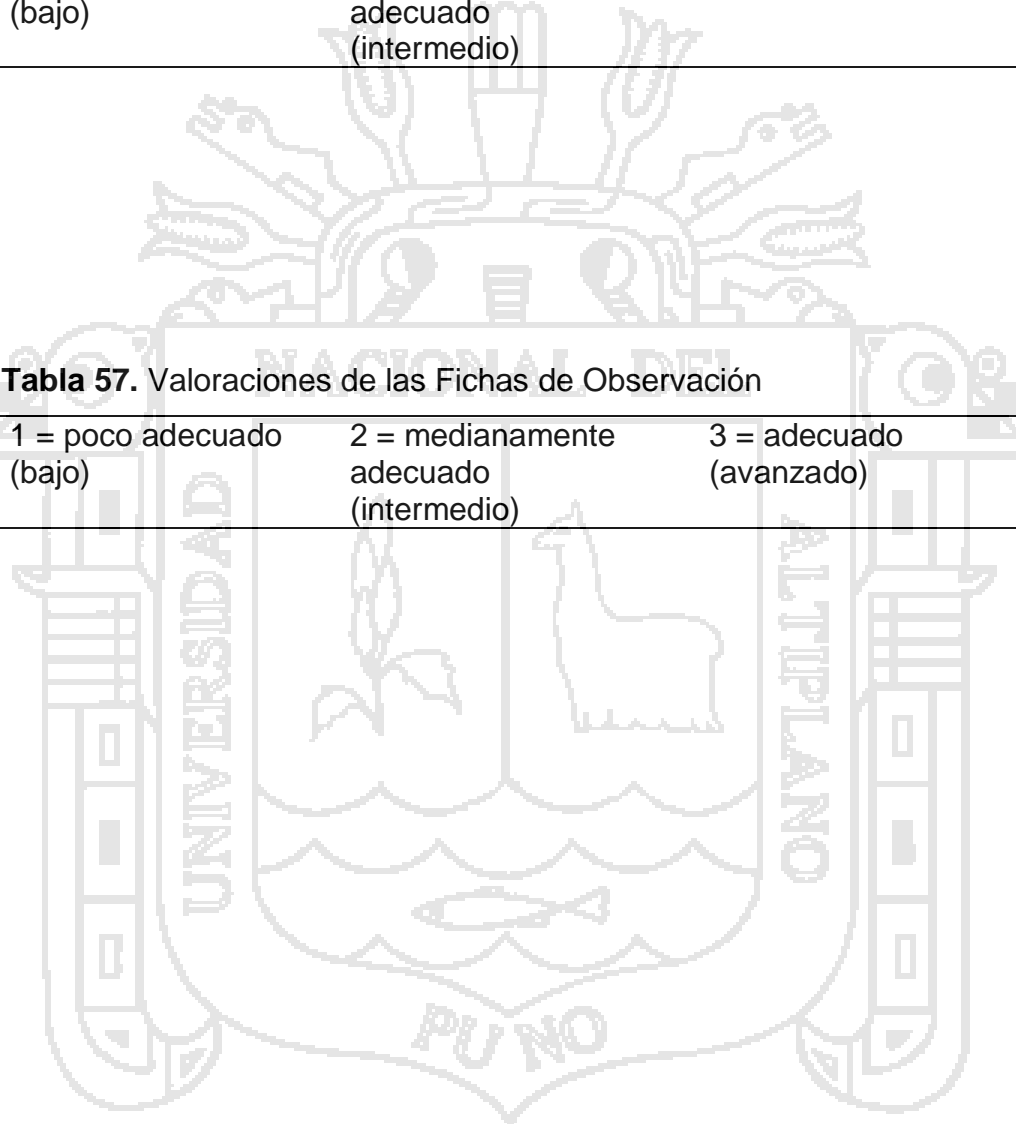
**Anexo 1.** Valoraciones de las Técnicas de la Investigación

**Tabla 56.** Valoraciones del Cuestionario

01 ó 02 respuestas correctas = poco adecuado (bajo)	03 respuestas correctas = medianamente adecuado (intermedio)	4 ó 5 respuestas correctas = adecuado (avanzado)
---	--	--

**Tabla 57.** Valoraciones de las Fichas de Observación

1 = poco adecuado (bajo)	2 = medianamente adecuado (intermedio)	3 = adecuado (avanzado)
--------------------------	--	-------------------------



**Anexo 2. Ítems del Instrumento de la Investigación (cuestionario)**

**Tabla 58. Cuestionario**

**CUESTIONARIO**

Cuestionario N° : ..... Semestre Académico : .....

<b>1. Género:</b>	<b>2. Edad (en años cumplidos):</b>	<b>3. Situación laboral:</b>	<b>4. Lugar de procedencia:</b>
( 1 ). Masculino	_____ años	( 1 ). Trabaja	( 1 ). Departamento _____
o		( 2 ). No trabaja	( 2 ). Provincia _____
( 2 ). Femenino			( 3 ). Distrito _____
			-

**Estimado(a) estudiante:**  
 El presente cuestionario tiene por finalidad el de contribuir a la investigación sobre los niveles de conocimientos musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música. Por lo que le pedimos que:

- Lea cada reactivo y marque con una equis (x) la alternativa correcta.
- Y, se recomienda completar todas las preguntas, sino el instrumento quedará anulado.

Se agradece por completar el cuestionario, puesto que mediante ello se podrá plantear alternativas de solución para poder brindarles una enseñanza de calidad.

**PARTE I: HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL**

<p>1. Nuestros conocimientos de las melodías medievales se basan en la notaciones musicales, su forma más arcaica es.....que significa ..... en griego.....o.....</p> <p>a) El neuma, señal o signo                  b) Pentagrama, símbolo o señal                  c) La negra, signo y símbolo                  d) La redonda, la blanca                  e) La fusa, la semifusa</p> <p>2. La música barroca es el estilo musical Europeo relacionado con la época cultural homónima. El máximo representante de esta época es:</p> <p>a) Mozart                  b) Beethoven                  c) Telemann                  d) Bach                  e) Weber</p>	<p>3. En la época clásica era considerado como niño prodigio pues provocó en todas partes gran admiración.</p> <p>a) Mozart                  b) Beethoven                  c) Weber                  d) Bach                  e) Chopin</p> <p>4. El Romanticismo fue un periodo que transcurrió aproximadamente entre principios de los años 1820 y la primera década del siglo XX, el pianista considerado como el precursor de romanticismo es:</p> <p>a) Mozart                  b) Beethoven                  c) Weber                  d) Wagner                  e) Chopin</p> <p>5. ¿Cuál fue el instrumento musical más resaltante de la época romántica?</p> <p>a) El piano                  b) La voz                  c) El violín                  d) El chelo                  e) La trompeta</p>
--	---

**PARTE II: HISTORIA DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA**

<p>1. En Latinoamérica cuanto más primitivos son los pueblos, la música, los cantos y la danza obedecen a fuerzas más elementales como son:</p> <p>a) La ciencia y la sabiduría                  b) La religión y el totemismo                  c) La astronomía                  d) Filosofía                  e) La ciencia</p> <p>2. En Latinoamérica cuanto más primitivos son los pueblos, la música, los cantos y la danza obedecen a fuerzas más elementales, dejando para etapas más avanzadas la:</p> <p>a) emotividad y el sentimiento                  b) La religión y el totemismo                  c) La ciencia y la sabiduría                  d) Filosofía                  e) La ciencia</p> <p>3. Los instrumentos musicales en su mayoría eran atemperados por no estar dentro de la afinación universal.....</p> <p>a) 4.40                  b) 4.20                  c) 4.50                  d) 4.10                  e) 4.45</p>	<p>4. El problema de la identidad del artista latinoamericano en un continente donde la tarea fundamental de sus habitantes desde hace casi cinco siglos, es la lucha por sobrevivir, comprende a la música más relacionada como un(a):</p> <p>a) Necesidad básica                  b) Lujo necesario                  c) Medio de comunicación                  d) Medio de diversión                  e) Necesidad de realización</p> <p>5. En una modesta canción popular, dos o más sistemas concurren a producir la impresión particular con que los distingue nuestra percepción. Esos sistemas, principales elementos de caracterización, son tres expresiones directas de las tres grandes órdenes universales. Las cuales son:</p> <p>a) El sistema tonal, el sistema rítmico y el sistema de acompañamiento.                  b) Sistema armónico, sistema tonal                  c) Sistema tonal y sistema armónico                  d) Las escalas de blues                  e) Las escalas de jazz</p>
--	--

**PARTE III: HISTORIA DE LA MÚSICA PERUANA**

<p>1. El desarrollo de la música peruana va de la mano con la historia de la cultura en el Perú, tanto en la costa, la zona andina como en la selva de este país, y es muy variado a diferencia de otros países. Para los incas, la música, la danza y el canto se definían con el término:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rumi</li> <li>b) Taki</li> <li>c) Misky</li> <li>d) Ari</li> <li>e) Wasi.</li> </ul> <p>2. A lo largo de los Andes peruanos, en cada pueblo, existe una gran variedad de cantos y bailes que, como lo consignan numerosos cronistas, la música incaica estaba compuesta por escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cromáticas</li> <li>b) Mayores</li> <li>c) Pentatónicas</li> <li>d) Menores melódicas</li> <li>e) De blues</li> </ul>	<p>3. La música incaica estaba establecida combinando las notas re, fa, sol, la y do para crear composiciones que podían ser de carácter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) religioso, guerrero o profano.</li> <li>b) académico</li> <li>c) popular</li> <li>d) contemporáneo</li> <li>e) religioso y académico</li> </ul> <p>4. en la música incaica se menciona que la danza, música y canto estaban presentes en todas las actividades comunales o.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rituales</li> <li>b) Políticos</li> <li>c) Populares</li> <li>d) Recitales</li> <li>e) Militares</li> </ul> <p>5. El Perú en la época de los incas se utilizaron una variedad de aerófonos naturales, uno de los aerófonos muy utilizados en el Perú en la época incaica Es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Chaccallo</li> <li>b) Huayllaquepa</li> <li>c) Chirimía</li> <li>d) Zampoña</li> <li>e) Toqoro</li> </ul>
--	--

**PARTE IV: HISTORIA DE LA MÚSICA PUNEÑA**

<p>1. La música puneña se caracteriza por tener dos grandes representantes que trascendieron a nivel mundial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Weber y Wagner</li> <li>b) Zacarías Puntaca y Víctor Echave</li> <li>c) Theodoro Valcárcel y Edgar Valcárcel</li> <li>d) Rosendo Huirse</li> <li>e) Todas las anteriores</li> </ul> <p>2. Rosendo Huirse y Víctor Echave son compositores Puneños que llegaron como máximo a tener aceptación musical a nivel.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Internacional</li> <li>b) Nacional</li> <li>c) Local</li> <li>d) Mundial</li> <li>e) Regional</li> </ul> <p>3. Los músicos puneños fueron considerados como músicos.....por su amplia producción musical en cuanto a composiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Limitados</li> <li>b) Pentafónicos</li> <li>c) Prolíficos</li> <li>d) Polifónicos</li> <li>e) Monofónicos</li> </ul>	<p>4. Sin duda los compositores puneños que le dieron un aporte.....significativo a la música puneña fueron Theodoro Valcárcel y Edgar Valcárcel, por ello es que son compositores muy reconocidos a nivel nacional e internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Folclórico</li> <li>b) Académico</li> <li>c) Contemporáneo</li> <li>d) Romántico</li> <li>e) Nacionalista</li> </ul> <p>5. En la actualidad la música Puneña es conocida por la marinera puneña y la pandilla puneña y quién le dio mejor nivel musical fue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Augusto Portugal Vidangos</li> <li>b) Beethoven</li> <li>c) Rosendo Huirse</li> <li>d) Víctor Echave</li> <li>e) Zacarías Puntaca</li> </ul>
---	--

**Anexo 3. Ítems del Instrumento de la Investigación (ficha de observación)**

**Tabla 59. Ficha de Observación**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Ficha N° : .....

1 = poco adecuado (bajo)	2 = medianamente adecuado (intermedio)	3 = adecuado (avanzado)
--------------------------	--	-------------------------

**PARTE I: SOLFEO**

<b>Solfeo hablado</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.- reconoce las notas ubicadas en el pentagrama en clave de sol y clave de fa.			
2.- reconoce y lee las figuras musicales básicas.			
3.- solfea las combinaciones de diferentes alturas en dos claves.			
4.- solfea y reconoce las notas musicales en clave de do en diferentes alturas.			
5.- solfea con facilidad diferentes notas en combinación con diferentes figuras musicales.			
<b>Solfeo entonado</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
6.- reconoce las notas entonadamente.			
7.- solfea las notas musicales entonadamente en diferentes alturas.			
8.- solfea entonadamente los ejercicios en intervalos de terceras.			
9.- solfea entonadamente los ejercicios en diferentes intervalos.			
10.- solfea entonadamente los ejercicios en diferentes intervalos y con diferentes diseños rítmicos.			
<b>Total  </b>			

**PARTE II: AUDIO-PERCEPTIVA**

<b>Audio-perceptiva</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.- reconoce las notas de la escala de Do mayor.			
2.- reconoce las notas de la escala de Do mayor en intervalos de diferentes distancias.			
3.- lee las figuras rítmicas básicas de manera fluida.			
4.- reconoce y transcribe las figuras rítmicas básicas.			
5.- reconoce acordes mayores y menores de manera auditiva.			

**PARTE III: POSTURA**

<b>Postura</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.- utiliza la postura corporal adecuada al momento de ejecutar su instrumento musical.			
2.- utiliza la postura adecuada de las manos y dedos al momento de ejecutar su instrumento musical.			
3.- usa de manera adecuada el movimiento corporal al momento de ejecutar su instrumento musical.			

**PARTE IV: ESCALAS**

<b>Escalas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.- ejecuta con el instrumento musical las escalas mayores de manera fluida.			
2.- ejecuta con el instrumento musical las escalas menores de manera fluida.			
3.- ejecuta con el instrumento musical las escalas pentatónicas de manera fluida.			
4.- conoce la conformación teórica de las escalas mayores y menores			
5.- conoce la conformación teórica de las escalas pentatónicas			

**PARTE V: CALIDAD DE SONIDO**

<b>Calidad de Sonido</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.- emite el sonido de su instrumento musical sin esfuerzo.			
2.- emite el sonido de su instrumento musical con afinación estable.			
3.- emite el sonido de manera agradable al oído en combinación de diferentes notas musicales.			



**Anexo 4. Evidencias de la Investigación**



**Figura 10.** Fotografía de la Aplicación de los Cuestionarios



**Figura 11.** Fotografía de Aplicación de las Fichas Observación



Anexo 5. Matriz de Consistencia

Tabla 60. Matriz de Consistencia

Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano 2017-II

Paradigma: Positivista      Enfoque: cuantitativo      Alcance de la investigación: Descriptivo      Diseño de la investigación: No experimental

Método de la investigación: Deductivo      Técnica: encuesta y observación      Instrumento: cuestionario y ficha de observación

Planteamiento del problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumentos
<p><b>Pregunta general</b> ¿Qué nivel de conocimientos musicales tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II?</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Los conocimientos musicales que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II, es de nivel bajo, porque carecen de una base teórica en historia de la música, lectura musical, y en técnica instrumental.</p>	<p><b>Objetivo general</b> Analizar el nivel de conocimientos musicales que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II.</p>		Lectura musical	<p>Sofiteo</p> <p>Audio perceptiva</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p>	<p>Fichas de observación</p> <p>Fichas de observación</p>
<p><b>Pregunta específica</b> ¿Qué nivel de conocimientos en historia de la música tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II?</p>	<p><b>Hipótesis específica</b> Los conocimientos en historia de la música que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II, es de nivel intermedio porque carecen de conocimiento de las diferentes épocas musicales, especialmente de las épocas anteriores a la música contemporánea.</p>	<p><b>Objetivo específico</b> Identificar el nivel de conocimientos en historia de la música que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II.</p>	Nivel de conocimientos musicales	Historia de la música	<p>Historia de la música universal</p> <p>Historia de la música latinoamericana</p>	<p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>
<p><b>Pregunta específica</b> ¿Qué nivel de conocimientos en lectura musical tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II?</p>	<p><b>Hipótesis específica</b> Los conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II, es de nivel intermedio porque tiene una lectura poco fluida y mucha dificultad para leer diseños rítmicos complejos.</p>	<p><b>Objetivo específico</b> Determinar el nivel de conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II.</p>			<p>Historia de la música peruana</p> <p>Historia de la música puneña</p>	<p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>
<p><b>Pregunta específica</b> ¿Qué nivel de conocimientos en técnica instrumental tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II?</p>	<p><b>Hipótesis específica</b> Los conocimientos en técnica instrumental que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II, es de nivel bajo porque tiene dificultades para poder expresarse a través de sus instrumentos musicales con obras muy básicas.</p>	<p><b>Objetivo específico</b> Identificar el nivel de conocimientos en técnica instrumental que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte-Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, 2017-II.</p>		Técnica instrumental	<p>Postura</p> <p>Escalas</p> <p>Calidad de sonido</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p> <p>Observación</p>	<p>Fichas de observación</p> <p>Fichas de observación</p> <p>Fichas de observación</p>

