

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIRAFLORES  
DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2018**

**TESIS  
PRESENTADA POR:**

**LEIDY YAMELY ALVAREZ CUEVAS  
ROXANA LOPEZ CAÑI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
PROMOCIÓN: 2017 – II**

**PUNO - PERÚ  
2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIRAFLORES DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2018

**LEIDY YAMELY ALVAREZ CUEVAS**  
**ROXANA LOPEZ CAÑI**



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : \_\_\_\_\_  
Dra. Natali Ardiles Cáceres

PRIMER MIEMBRO : \_\_\_\_\_  
Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba

SEGUNDO MIEMBRO : \_\_\_\_\_  
Dra. Lupe Marilu Huanca Rojas

DIRECTOR / ASESOR : \_\_\_\_\_  
Lic. Graciela Del Carmen Aquize Garcia

DIRECTOR / ASESOR : \_\_\_\_\_  
Lic. Graciela Del Carmen Aquize Garcia

Área: Gestión social de la educación  
Tema: Comprensión lectora

Fecha de sustentación: 09 / Nov / 2018

## DEDICATORIA

A mis queridos padres quienes a lo largo de mi vida me brindaron su apoyo incondicional, por demostrarme siempre su confianza y su cariño, a cada uno de mis hermanos y hermanas por siempre apoyarme.

Leidy Yamely Alvarez Cuevas

Dedico de manera muy especial a mis padres quienes fueron los principales cimientos para la formación de mi vida profesional.

De igual manera a mis compañeros y amigos quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías, tristezas y experiencias. Y a todas esas personas que durante estos cinco años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que mi sueño se haga realidad.

Roxana Lopez Cañi

## AGRADECIMIENTO

A dios porque sin él no hubiera podido cumplir uno de mis metas por siempre iluminar mi camino y darme fuerzas para superar los obstáculos a lo largo de mi vida, a mi mamita Juana por haber sacrificado muchas cosas para que pueda cumplir uno de mis metas, y a las docentes del Programa de Educación Inicial por transmitirnos conocimientos durante nuestra formación profesional, muchas gracias.

Leidy Yamely Alvarez Cuevas

Agradezco a mis padres porque me brindaron su apoyo tanto moral como económicamente para lograr mis metas trazadas para un futuro mejor y ser un orgullo para ellos. Agradezco también a la Universidad Nacional del Altiplano – Puno por ser alma mater de formación profesional por haberme formado licenciada en educación inicial. De igual manera agradezco a mis maestras porque fueron ellas quienes me guiaron los cinco años de mi formación profesional.

Roxana Lopez Cañi

**ÍNDICE GENERAL**

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN ..... 11

ABSTRACT ..... 12

**CAPÍTULO I****INTRODUCCIÓN**

1.1. Planteamiento del problema..... 13

1.2. Formulación del problema ..... 14

1.2.1. Problema general..... 14

1.2.2. Problemas específicos ..... 14

1.4. Hipótesis de la investigación..... 15

1.4.1. Hipótesis general ..... 15

1.4.2. Hipótesis específicas ..... 15

1.5. Justificación..... 15

1.6. Objetivos de la investigación ..... 16

1.6.1. Objetivo general ..... 16

1.6.2. Objetivos específicos ..... 16

**CAPÍTULO II****REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1. Antecedentes de la investigación ..... 17

2.2. Marco teórico ..... 19

2.2.1. Definición del cuento .....	19
2.2.2. Importancia del cuento .....	20
2.2.3. Tipos de cuentos.....	21
2.2.4. Estructura del cuento.....	22
2.2.5. Cuentos infantiles.....	22
2.2.6. Importancia del cuento infantil .....	24
2.2.7. El cuento como recurso didáctico .....	25
2.2.8. ¿Narrar o leer el cuento? .....	25
2.2.9. Formas de cómo empezar y terminar un cuento .....	26
2.2.10. Lectura: .....	26
2.2.11. Comprensión lectora .....	26
2.2.12. Estrategias para la comprensión lectora.....	27
2.2.13. Niveles de comprensión lectora .....	28
2.2.14. Importancia de la comprensión .....	31
2.2.15. Importancia de la comprensión lectora .....	32
2.2.16. Orientaciones para la evaluación formativa.....	33

### CAPÍTULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica de estudio .....	34
3.2. Periodo de duración del estudio .....	34

3.3. Procedencia del material utilizado .....	34
3.4. Población y muestra de la investigación .....	35
3.4.1. Población.....	35
3.4.2. Muestra.....	35
3.5. Tipo y diseño de investigación.....	36
3.5.1. Tipo de investigación: .....	36
3.5.2. Diseño de investigación: .....	36
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.6.1. Técnica de observación .....	37
3.6.2. Instrumentos:.....	37
3.7. Procedimiento de recolección de datos .....	38
3.8. Escala de la clasificación de los Aprendizajes – Educación Inicial .....	39
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
4.1. Resultados .....	40
4.2. Diseño estadístico para probar la hipótesis .....	54
4.3. Decisión .....	56
CONCLUSIONES .....	57
RECOMENDACIONES.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	60
ANEXOS .....	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones literal, inferencial y criterial en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Miraflores, Puno 2018.....	41
Figura 2. Resultado prueba de entrada (pre test) en la dimensión literal.....	43
Figura 3. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión literal.....	45
Figura 4. Resultado prueba de entrada (pre test) en la dimensión inferencial.....	47
Figura 5. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión inferencial.....	49
Figura 6. Resultado de la prueba de entrada (pre test) en la dimensión criterial.....	51
Figura 7. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión criterial.....	53

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones literal, inferencial y criterial en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Miraflores, Puno 2018.....	40
Tabla 2. Resultado prueba de entrada (pre test) en la dimensión literal .....	42
Tabla 3. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión literal .....	44
Tabla 4. Resultado prueba de entrada (pre test) en la dimensión inferencial .....	46
Tabla 5. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión nivel inferencial .....	48
Tabla 6. Resultado prueba de entrada (pre test) en la dimensión criterial .....	50
Tabla 7. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión criterial .....	52

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

ECE: Evaluación Censal de Estudiantes

I.E.I: Institución Educativa Inicial

MINEDU: Ministerio De Educación

## RESUMEN

El trabajo de investigación los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018, tiene como objetivo determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años; se llevó a cabo un estudio pre-experimental con un solo grupo utilizando un pre y post test para medir el aprendizaje de los niños en las dimensiones literal, inferencial y criterial; en el (pre test), se realizó una primera evaluación y luego se aplicó la estrategia de cuentos infantiles, luego se aplicó una segunda evaluación (post test). Se utilizó la escala de aprendizaje proporcionada por el MINEDU, los resultados fueron analizados con estadística descriptiva y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de t de Student con 95% de confianza y un 0.05% de error. Los resultados indican que respecto a la comprensión lectora en el pre test, la mayor parte los niños se encontraban en la escala proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% estos resultados evidencian que en términos generales los niños aún presentan dificultades en la comprensión de textos, en el post test luego de la aplicación de cuentos infantiles se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y el restante en logro con 31.67%, lo cual evidencia que hubo una mejora sustancial en el nivel de comprensión lectora con el uso de esta estrategia de enseñanza, los mismos resultados se produjeron en las dimensiones literal, inferencial y criterial; se concluye que la aplicación de la estrategia de enseñanza, como son los cuentos infantiles es adecuada y recomendable para la enseñanza de los niños, para mejorar su comprensión lectora.

**Palabras Clave:** Cuentos infantiles, comprensión lectora, niños.

## ABSTRACT

The research work children's stories as a strategy for reading comprehension in children of five years of the Miraflores Initial Educational Institution of the city of Puno in 2018, aims to determine how influences children's stories as a strategy for the reading comprehension in children of five years; a pre-experimental study was carried out with a single group using a pre and post test to measure children's learning in the literal, inferential and criterial dimensions; in the (pre-test), a first evaluation was made and then the strategy of children's stories was applied, then a second evaluation was applied (post test). The learning scale provided by the MINEDU was used, the results were analyzed with descriptive statistics and for the hypothesis test the Student t test with 95% confidence and 0.05% error was used. The results indicate that with respect to reading comprehension in the pretest, most children were in the learning process scale with 60%, in achievement 13.75% and in the beginning 26.25% these results show that in general terms the children still have difficulties in understanding texts, in the post test after the application of children's stories we have that children are mostly in the scale of outstanding achievement with 67.92% and the remaining achievement with 31.67%, which evidences that there was a substantial improvement in the level of reading comprehension with the use of this teaching strategy; the same results were produced in the literal, inferential and criterial dimensions; It is concluded that the application of the teaching strategy, such as children's stories is appropriate and recommended for teaching children, to improve their reading comprehension.

**Keywords:** Children's stories, reading comprehension, children.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que lleva por título “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018”. En la actualidad en el sector educativo estamos lidiando con la comprensión de textos en el área de comunicación, el cual es primordial para la desarrollar las habilidades que permiten alcanzar cada uno de estos niveles de la comprensión lectora y por tanto comprender lo que se lee, nos indican que la mayoría de personas y en especial nuestros estudiantes presentan dificultades no sólo para adquirir la información, sino para usarla. Considerando que estas habilidades son importantes, se debe prestar mayor atención a cómo se desarrollan los niveles de la comprensión lectora en los estudiantes desde el nivel inicial, por lo tanto, el propósito es demostrar que los cuentos infantiles influyen significativamente en la comprensión lectora.

#### **1.1. Planteamiento del problema**

El nivel de los escolares peruanos en comprensión lectora mejoro en los últimos tres años según la prueba PISA 2015 con resultados de 384 obtenidos en el 2012 subió a 388 en el año 2015 llegando a la ubicación 63 de la lista. No obstante con estos resultados, que pueden ser vistos como alentadores, todavía hay un 46.7% de estudiantes peruanos que se ubican entre los que obtienen los peores resultados, mientras que un solo 0.6% alcanza los más altos niveles de la evaluación. También podemos considerar a (Aguilar, Cañate, & Ruiz, 2015) sustentan la importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos.

En la ECE 2015, el 49.8% de escolares de segundo de primaria entendían lo que leían. No obstante, este número en la ECE 2016 se redujo a 46.4% es decir se registró una baja de 3.4% de un año a otro.

En tal sentido con lo referente de lo mencionado pretendemos aplicar los cuentos infantiles como una estrategia para la comprensión lectora ya que la comprensión lectora viene desde lo más infante porque si el niño desarrolla la comprensión lectora desde sus primeras etapas de vida no tendrá problemas en lo posterior.

Por lo tanto, es importante destacar que según (Aguilar, Cañate, & Ruiz, 2015) que la comprensión lectora es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje porque es donde el niño adquiere conocimiento en las áreas del saber.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿De qué manera influye los cuentos infantiles como estrategia en el nivel literal para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018?

¿De qué manera influye los cuentos infantiles como estrategia en el nivel inferencial para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018?

¿De qué manera influye los cuentos infantiles como estrategia en el nivel criterial para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018?

#### **1.4. Hipótesis de la investigación**

##### **1.4.1. Hipótesis general**

Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.

##### **1.4.2. Hipótesis específicas**

Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.

Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.

Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para mejorar la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.

#### **1.5. Justificación**

La investigación realizada resulta relevante, porque su objetivo es aportar importantes datos que permitan mejorar la comprensión lectora en los niños de la I.E.I “Miraflores” de la ciudad de Puno, los datos a obtener resultaran esenciales para el desarrollo de políticas educativas a nivel regional, las mismas que se verían reflejadas en acciones centralizadas en

las instituciones para reforzar los niveles de mayor dominio de los niños en comprensión lectora y a mejorar la adquisición de las habilidades donde se hallan detectado la dificultad.

Las razones principales por las que se ha investigado esta temática se debe a la baja comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Miraflores de Puno. Esta investigación dio a conocer que el cuento es una estrategia que influye significativamente para la comprensión lectora en los niños y niñas.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### **1.6.1. Objetivo general**

- Determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de Puno.
- Determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de Puno.
- Determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de Puno.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

En la investigación se abordarán varias investigaciones referentes a, los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno.

(Martens, 2017) Afirma que se ha reducido en 50% la cifra de alumnos que no entienden los ejercicios por ello reconoce que hay un descenso en los aprendizajes en el área de comprensión lectora, debemos seguir con algunas acciones, innovar en otras y repensar nuevas estrategias a fin de tener más resultados positivos.

(Chino & Mendoza, 2015) En su tesis titulado la narración de cuentos andinos como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad “A” de la Institución Educativa Privada el Buen Pasto – Puno, tuvo como objetivo general determinar la eficacia de la narración de cuentos como estrategia para la buena comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad “A” de la Institución Educativa Privada el Buen Pasto – Puno, en su investigación se realizó sesiones de aprendizaje, pruebas de entrada o pre tes, fichas de observación, material impreso, prueba de salida o post test, y se obtuvieron los siguientes resultados en la calificación de post test el 84.21% de niños y niñas de dicho grupo obtuvieron logro destacado y el 15,79% están en el logro de comprensión lectora que es mayor porcentaje al pre tes lo cual es 100% de niños que obtuvieron en proceso. La narración de cuentos y comprensión lectora es una investigación de se relaciona con mi trabajo de investigación al que aportara de manera fructífera en mi proyecto de tesis.

(Copa & Villalta, 2017) en su tesis titulado el cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año

2017, tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento audiovisual en la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I N°255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2017. Se realizó un tipo de estudio experimental y el diseño de esta investigación fue cuasi experimental con grupo control y grupo experimental y se aplicó una prueba de entrada a los dos grupos con el fin de establecer la homogeneidad, luego se ejecutó las sesiones de aprendizaje con el cuento audiovisual como estrategia al grupo experimental, finalmente se aplicó una prueba de salida para ver la influencia de la estrategia. Y se obtuvieron los siguientes resultados en el pre test en el grupo control se obtuvo el 64.5% en el nivel medianamente satisfactorio y en el grupo experimental un 64.0% en el nivel insatisfactorio, luego de la aplicación de las sesiones en el post test en el grupo control se obtuvo un 65.4% en el nivel medianamente satisfactorio y en el grupo control 52% en el nivel medianamente satisfactorio, llegando a la conclusión que los cuentos audiovisuales influyeron de manera satisfactoria en el grupo experimental.

(Gabino, Huaripoma, & Lugo, 2015) En su tesis titulado influencia de la literatura popular (cuento, mito, leyenda) para mejorar la comprensión lectura en los niños del quinto grado de primaria de la IE N°20955 “Monitor Huáscar” Juan Velasco Alvarado – Ricardo Palma de la provincia de Huarochirí, tuvo como objetivo determinar cómo influye la literatura popular en la comprensión de la lectura de los niños del quinto grado de primaria de la IE N° 20955 “Monitor Huáscar” Juan Velasco Alvarado – Ricardo Palma de la provincia de Huarochirí. Se realizó un estudio de tipo aplicada o practica y el diseño fue experimental y se obtuvieron los siguientes resultados. El valor de  $t = -14.34$  pertenece a la zona de rechazo de la hipótesis nula por lo estamos en la condición de aceptar la hipótesis. Por lo que: la leyenda influye significativamente en la comprensión de lectura de los niños de quinto grado de educación primaria de la IE N°20955 “Monitor Huáscar” Juan Velasco Alvarado – Ricardo Palma de

la provincia de Huarochirí, tuvo como objetivo determinar cómo influye la literatura popular en la comprensión de la lectura de los niños del quinto grado de primaria de la IE N° 20955 “Monitor Huáscar” Juan Velasco Alvarado – Ricardo Palma de la provincia de Huarochirí. Este trabajo tiene relación con el estudio que se realizara porque aportara significativamente.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Definición del cuento**

Es una “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico. (Perez, Perez, & Sanchez, 2013).

También podemos considerar a (Castaño, 2012). El cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

El cuento vendría ser una narración breve en prosa que, por mucho que sucede en un suceso real, rebela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombre, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos estratégicos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener el suspenso de ánimo del lector, termina por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. Cortina (1998) citado por (Mamani, 2016)

Según el autor nos dice que el cuento vendría ser una narración en prosa porque por más que ocurren en la vida real siempre son imaginados por el lector y son rebeladas en un trama

que siempre trata de mantener un suspenso intenso para mantener interés del lector y siempre los desenlaces son satisfactorios al lector.

Rojas (2001), los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan por que tienen una enseñanza moral: su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginario, se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Por otra parte, también Gonzales (2002), afirma que el cuento es una narración en prosa, breve y serrada, de hechos ficticios. La brevedad exige un trama sencilla, intensa y un número reducido de personajes, razón la cual la acción cobra fuerza y tensión que es absorbida por el protagonista, intensificada por la escasez o ausencia del dialogo. Citado por (Antezana & Escarcena, 2016)

### **2.2.2. Importancia del cuento**

Según MINEDU el cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra y al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Procede agrado frecuentemente, escuchamos a un niño de cinco años reírse con entusiasmo al escucha un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar como los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y como formulan comentarios de rechazo al reírse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a

muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que ellos pueden disfrutar es innumerable. (MINEDU, 2004)

### 2.2.3. Tipos de cuentos

Se podrían hacer muchas clasificaciones a cerca de los cuentos, una de ellas podría ser esta. Existen dos tipos de cuentos:

***El cuento popular:*** Es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones, pero se diferencian en los detalles. El cuento popular a su vez tiene tres subtipos:

1: Los cuentos de hadas o maravillosos: En este apartado se incluyen los de hadas, princesas, brujas, hechiceros. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos, son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas. Ejemplos de estos cuentos son:

- Cenicienta
- Pinocho
- La bella durmiente
- La sirenita
- Hansel gretel

2: Los cuentos de animales: en estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como ello. Ejemplo de estos son:

- La zorra y las uvas
- El ratón y el león
- La liebre y la tortuga

- El cuerdo y el zorro

3: Los cuentos costumbristas: estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

***El cuento literario:*** Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido (Martinez, 2011).

#### **2.2.4. Estructura del cuento**

Según (Galvez, 2012) el cuento se compone de tres partes:

***Introducción, inicio o planteamiento:*** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presentan en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

***Desarrollo o nudo:*** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de la planteado en la introducción.

***Desenlace o final:*** Arte donde suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

#### **2.2.5. Cuentos infantiles**

(Castaño, 2012), Los cuentos infantiles se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

El cuento tiene un gran valor educativo, puesto que este es un gran recurso metodológico en educación infantil, sirve de base a muchas de actividades en enseñanza aprendizaje y contribuye al desarrollo de este proceso.

A través del cuento se puede desarrollar una amplia gama de objetivos como: Desarrollar la atención del niño, fomentar la creatividad del niño, aumentar la expresión oral, es el principal motivador para determinados aprendizajes esperados y favorece el desarrollo social en cuanto le permite comprender roles y valores, en elemento de transmisión de creencias y elementos culturales.

El niño necesita el cuento para conocer hechos reales o fantásticos, para satisfacer su pensamiento mágico simbólico, para revivir y aligerar tensiones y conflictos, para comprender las situaciones que ocurren en el cuento.

(Devoz & Puello , 2015) Jugar a leer con los niños variados tipos de textos: fabulas, leyendas, cuentos, poemas, recetas, textos informativos, noticias. Esto ayuda a los niños a predecir el contenido y a recordar información de los textos. Promueve también la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relacionados con el texto.

Incentivar a los lectores a usar sus conocimientos previos antes, durante y después de la lectura para apoyar la comprensión del texto.

(Moltalvo , 2014) De todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

El gran interés que demuestran los niños por el relato de historias, esta inocente práctica se ha ido realizado de manera intuitiva a través de generaciones ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

(Delaunay, 1986) El cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros limites que los de la imaginación. El

cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje.

### **2.2.6. Importancia del cuento infantil**

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas (Sandoval , 2005), por otra parte también se menciona a (Martinez, 2011), los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral, los padres o los abuelos son los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia y después serán los maestros quienes los introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros.

Valdez (2003), se considera que los cuentos infantiles son esenciales lo cual nos permite crear y aplicar nuevos recursos, nuevos apoyos que hagan el día a día escolar más interesante, atractiva y divertida. Por esto, el recurso en cuestión se puede trabajar paralelamente al libro del texto para optimizar una actitud positiva hacia la lectura. El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo al futuro lector, sino también, porque contribuya al desarrollo del lenguaje de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran adquirir mayor seguridad de sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que lo rodea. Es importante señalar que los cuentos infantiles son motivadores más relevantes en etapa de adquisición de la lectura y la escritura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer de los libros. (Antezana & Escarcena, 2016)

### **2.2.7. El cuento como recurso didáctico**

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida. Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento. (Perez, Perez, & Sanchez, 2013).

El cuento es un recurso educativo muy importante y fácil de adquirir, ya que en todas las escuelas podemos encontrar muchísimos ejemplares. Si bien, se considera importante no trabajar el cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental para guiar hacia el hábito a la lectura.

### **2.2.8. ¿Narrar o leer el cuento?**

La manera de contar los cuentos se considera como la representación oral y corporal. La narración es adecuada para el primer y segundo ciclo infantil, pudiendo comenzar en esta última la lectura de cuentos, ya que así se desarrolla la aproximación al lenguaje escrito, a los niños les gusta los cuentos narrados porque les transportan a mundos diferentes, lo que se refleja en las caras a medida que van vivenciando el relato. Posteriormente al niño se le enseña el libro que contiene ese cuento y ellos empiezan a tener curiosidad por querer leerlo. Las narraciones de cuentos son muy adecuadas para la comprensión de textos y mejorar la oralidad.

La narración del cuento debe llevarse a cabo en un clima tranquilo y agradable para los niños. Si es importante lo que se cuenta, más importante aún es como se cuenta y que los niños conozcan los temas que se tratan de acuerdo a sus edades, las imágenes pueden utilizarse como apoyo a la narración, pero no en exceso, porque los niños deben crear su propia imaginación asociados a las palabras que escuchan.

### **2.2.9. Formas de cómo empezar y terminar un cuento**

**Empezar:** Había una vez, una mañana, un día, cierto día, era se una vez, un atardecer, cierta vez.

**Terminar:** Colorín colorado este cuento se ha terminado, y aquí termino el cuento.

### **2.2.10. Lectura:**

El mecanismo más importante de transmisión de conocimientos en las sociedades cultas actuales. Ser experto en esta destreza es fundamental en todas las etapas del sistema educativo. Así en los niveles elementales, uno de los objetivos básicos es que el alumno obtenga un dominio aceptable de la lectura; en los cursos posteriores, la adquisición de conocimientos también está condicionada (entre otros muchos factores) por el nivel de comprensión lectora alcanzando por el sujeto, en definitiva, por su capacidad para aprender a partir de textos (Gonzales, 2004).

### **2.2.11. Comprensión lectora**

Definición: La comprensión lectora es un término utilizado ampliamente en el ámbito del aprendizaje. La comprensión es hoy un término tratado por la filosofía. En el ámbito de la lectura y su enseñanza remite al proceso mediante el cual el sujeto logra descubrir y usar la forma contenida en el texto y a la representación que ese sujeto elabora la información, consiste habitualmente en el esclarecimiento de los fundamentos lógicos lo que se infiere o interpreta.

Se puede decir que comprender significa entender, concebir, descifrar, recordar algo conocido y referir y asociar algo nuevo a lo adquirido previamente. Comprender o penetrar en la esencia de las cosas y fenómenos reales. (Ugartetxea, 1997).

Según (Perez J. , 2005) la comprensión lectora no es nueva. Desde principios del siglo, educadores, pedagogos, y psicólogos han tenido en cuenta su importancia y se han ocupado

de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Hacia la mitad de siglo XX, cierto número de especialistas en la lectura considero que la comprensión era resultado directo de la descodificación y, si bien este concepto ha cambiado bastante en los últimos años, esto no siempre se ha reflejado en los procedimientos de evaluación.

Solé (2000), la comprensión lectora interviene tanto en el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Pues para leer se necesita, simultáneamente descodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicarnos en un proceso de predicción e inferencias continuo, que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras propias experiencias. Resaltando ella, no solo el conocimiento previo sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector, así como las características del texto, citado por (Ancachi, 2014).

Frente a lo determinado por los conceptos teóricos, la comprensión lectora es considerada actualmente como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general.

### **2.2.12. Estrategias para la comprensión lectora**

El uso de una estrategia adecuada permitirá mejorar nuestra capacidad de comprender e interpretar los textos escritos, de relacionarlo con la vida y con la propia visión que tenemos con las cosas. (Adaptación encanto andino) te recomendamos tomar este esquema:

#### ***Antes de la lectura***

Función: activación de conocimientos previos

Tipos de estrategias:

- Analizar las fotos y el título de lectura.
- Establecer predicciones entorno a lo que ocurrirá en el texto.
- Compartir las ideas con un compañero y luego socializa con los demás.

- ¿De qué crees que trata la lectura?
- ¿Qué sabes o recuerdas de este tema?

### ***Durante la lectura***

Función: procesar la información.

Tipos de estrategia:

- Determinar el significado de las palabras desconocidas de acuerdo al contexto antes de consultarlo en el diccionario, buscar palabras iguales o parecidas.
- Establecer inferencias y predicciones e intentar verificarlas.
- Establecer preguntas sobre lo que ocurre y los personajes a lo largo del texto.
- Establecer imágenes mentales y afectivas.
- Identificar información importante e ideas relevantes.

### ***Después de la lectura***

Función: revisar, apreciar y comprender el contenido y ampliar los conocimientos del lector.

Tipos de estrategia:

- Recordar y parafrasear el contenido de lo que se ha leído.
- Estructurar organizadores gráficos.
- Hacer esquemas.
- Hacer resúmenes.
- Responder preguntas.

### **2.2.13. Niveles de comprensión lectora**

Señala (Catala, 2001), tres niveles de comprensión lectora entre ellas se mencionan:

***Nivel Literal.***

Nivel donde el estudiante es capaz de captar y aprehender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen, o emplearlos adecuadamente. Se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información. La información que trae el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc. La comprensión literal se da en todo tipo de tema.

- En este nivel se enseña a los alumnos a:
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones de causa – efecto.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Pistas para formular preguntas literales.

¿Qué...?, ¿Quién es...?, ¿Dónde...?, ¿Quiénes son...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?,  
¿Para qué...?, ¿Cuándo...?, ¿Cuál es...?, ¿Cómo se llama...?, etc.

### ***Nivel Inferencial.***

Va más allá de contenido, es decir que hace inferencias acerca de lo leído pueden ser inductivos o deductivos acá se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

Algunas pistas para formular preguntas inferenciales.

¿Qué pasaría antes de...? , ¿Qué significa...?; ¿Por qué...?; ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es?...¿Qué diferencias...? Qué semejanzas...?; ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...?; ¿Qué relación habrá...?; ¿Qué conclusiones...?; ¿Qué crees...?; etc.

### ***Nivel de Criticidad.***

Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores se precisa interpretar las temáticas de lo escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca de lo leído. En el juicio de valor juzga la actitud de uno o más personajes en el juicio de la realidad distinguen entre lo real y lo fantasioso.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Algunas Pistas sugeridas para formular preguntas criterios.

¿Crees que es...?; ¿Qué opinas...?; ¿Cómo crees que...?; ¿Cómo podrías calificar...?; ¿Qué hubieras hecho...?; ¿Cómo te parece...?; ¿Cómo debería ser...?; ¿Qué crees...?; ¿Qué te parece...?; ¿Cómo calificarías...?; ¿Qué piensas de...?; etc.

Se toma a Gloria Catalá ya que la autora nos propone las tres dimensiones de la comprensión lectora (literal, inferencial y criterial) en el cual nos basamos en nuestro trabajo de investigación en los estudiantes de educación inicial de cinco años.

#### **2.2.14. Importancia de la comprensión**

Sánchez (1986), la importancia de la comprensión comprende los siguientes pasos:

- ❖ Nos inicia con el conocimiento analítico de la lengua y facilita el análisis más profundo.
- ❖ Incrementar el vocabulario y nos habitúa a aceptar expresiones precisas del pensamiento favorece la dimensión intelectual y nos hace interesarnos por lo extraño.
- ❖ Aumenta nuestro horizonte vital al aumentar la información.
- ❖ Fomenta hábitos de convivencia y coadyuva a la orientación de nuestros escritos, Citado por (Ancachi, 2014).

La lectura comprensiva es y será una importante forma de aprendizaje, ya que en los niños la lectura no solo divierte y desarrolla su vocabulario, sino que incentiva su imaginación, aumenta su capacidad de comprensión y facilita la interacción con los demás integrantes de la sociedad.

### **2.2.15. Importancia de la comprensión lectora**

Es importante porque el estudiante conoce y aprende a utilizar algunas de estas estrategias para el desarrollo de su competencia comprensiva, para que se convierta en lector autónomo, eficaz y capaz de enfrentarse a cualquier texto y poder construir su significado en forma inteligente.

Según Solé (1994) citado por (Subia, Mendoza, & Rivera, 2013) La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es imperativa.

El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, además mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales y da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

Según (Jouini, 2005), leer construyendo significados implica, por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que la lectura se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee. Podría decirse, pues, que la comprensión resulta ser el producto final de todo acto de lectura en el que se distinguen dos momentos fundamentales:

El proceso de leer; durante el acto mismo el lector está tratando de dar sentido al texto, está ante la comprensión como “proceso”.

La finalización del acto de leer, en este segundo momento se está ante la comprensión como “producto”, el resultado del acto de leer.

### **2.2.16. Orientaciones para la evaluación formativa**

La política pedagógica de nuestro país, expresada en el reglamento de la Ley General de Educación, define a la evaluación como un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo.

El Currículo Nacional brinda orientaciones generales respecto de la evaluación de los aprendizajes, sus propósitos, sus procedimientos básicos, así como las técnicas e instrumentos que permitan obtener información acerca del nivel de progreso de las competencias. Asimismo, establece la relación existente entre la evaluación de aula y la evaluación nacional.

¿Cómo calificamos las competencias?

En el marco de la evaluación formativa, se requiere del uso de una escala que describa en términos cualitativos el logro alcanzado por cada estudiante en el desarrollo de las competencias.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Ubicación geográfica de estudio

La presente investigación se realizó en la I.E.I Miraflores de la ciudad de Puno. Está ubicado dentro del ámbito de la ciudad Puno, exactamente en el Jr. Pardo con Jr. Piura, dicha infraestructura educativa es prestada por la Institución I.E.P. Miraflores

#### 3.2. Periodo de duración del estudio

El presente estudio tuvo lugar en el primer trimestre del año escolar 2018 con una duración de tres meses en la I.E.I Miraflores de la ciudad de Puno.

#### 3.3. Procedencia del material utilizado

Para la aplicación de actividades de aprendizaje de los cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas se utilizó los siguientes materiales.

- Papel boom
- Cartulinas
- Cartonetas
- Cajas de sorpresas
- Disfraces
- Materiales concretos
- Libros
- Lápices
- Teatrín
- Títeres de mano
- Paletas de títere

### 3.4. Población y muestra de la investigación

#### 3.4.1. Población

La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de la I.E.I Miraflores - Puno - 2018.

EDAD Y SECCION	ALUMNOS	
	NIÑOS	NIÑAS
3AÑOS	9	10
4AÑOS	13	21
5AÑOS	12	4
SUB TOTAL	34	35
TOTAL	69	

Fuente: Resumen por género y grado académico

#### 3.4.2. Muestra

La muestra de estudio es tomada aleatoriamente en forma intencional a juicio del investigador tomado en cuenta al aula de 5 años (sección única).

#### Muestra de niños y niñas de la I.E.I. Miraflores

SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL
	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	
5 años A	10	6	16

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I.

### 3.4.3. Ubicación y descripción de la población:

El ámbito de encuentra en la ciudad de departamento, provincia y distrito de la ciudad de Puno, los niños y niñas provienen de diferentes barrios de la ciudad. Se ha elegido como muestra a los niños y niñas de cinco años (sección única) ya que cuando se realizó las practicas pre profesionales se observó que los niños tenían deficiencia al expresar lo que se les lee.

### 3.5. Tipo y diseño de investigación

#### 3.5.1. Tipo de investigación:

(Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014) El tipo de investigación de acuerdo a su propósito es aplicado, de acuerdo a su estrategia es de tipo experimental porque se desarrolló con la finalidad de comprobar, que los cuentos infantiles influyen significativamente para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Miraflores. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

#### 3.5.2. Diseño de investigación:

Diseño que se utilizó en la investigación es pre-experimental, de pre test y post test con un solo grupo.

Consiste en aplicar a un grupo una aprueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. No hay manipulación ni grupos de comparación.

El diagrama correspondiente es:

G      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>

Dónde:

G = Grupo

O<sub>1</sub> = Pre test

X = Tratamiento

O<sub>2</sub> = Post test

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

#### **3.6.1. Técnica de observación**

En opinión de Sabino, C. (1992). La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. Cuando el observador no pertenece al grupo y sólo se hace presente con el propósito de obtener la información (como en este caso), la observación, recibe el nombre de no participante o simple. Las actividades experimentales que se ejecutaron con los niños.

Sobre todo, esta técnica se utilizó para la recolección de datos de las sesiones de aprendizaje en la comprensión lectora en niños y niñas; El cual posee como instrumento las fichas de evaluación.

#### **3.6.2. Instrumentos:**

Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

### *Ficha de observación*

Se aplicó para conocer los saberes previos y logros obtenidos en la comprensión lectora de los niños y niñas a través de las pruebas: Prueba de entrada (pre-test) y prueba de salida (post-test).

Instrumento de evaluación

- Se utilizó para la recolección de datos con relación al aprendizaje logrado.
- Esta ficha de evaluación consiste en el planteamiento de cuatro preguntas de cada nivel de la comprensión lectora, a fin de que el niño marque la alternativa correcta.
- La escala de calificación utilizada en el presente trabajo de investigación fue la escala vigente al 2018 del currículo nacional propuesta por el Ministerio de Educación, que se muestra en lo siguiente.

### **3.7. Procedimiento de recolección de datos**

**Primero:** Presentación de una solicitud y el acta de aprobación a la dirección de la I.E.I Miraflores para que se autorice la ejecución de la investigación.

**Segundo:** Entrevista con la directora de la I.E.I Miraflores.

**Tercero:** Se coordinará con la asesora para realizar la investigación.

**Cuarto:** La ejecución de la investigación durará tres meses, la cual el primer día se aplicará la prueba de entrada pre test, luego se aplicará el tratamiento de estudio experimental con las actividades de aprendizaje que se realizara tres veces por semana para desarrollar la comprensión lectora y el ultimo día se aplicará la prueba de salida post test, con el objetivo de verificar la comprensión lectora.

**Quinto:** Luego se procederá a la sistematización, análisis e interpretación de los datos obtenidos de la Institución Educativa Inicial Miraflores.

### 3.8. Escala de la clasificación de los Aprendizajes – Educación Inicial

#### **AD: Logro destacado**

Cuando el estudiante evidencia un nivel de logro superior a lo esperado en el grado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestran aprendizajes que van más allá del logro esperado.

#### **A: Logro esperado**

Cuando el estudiante evidencia el nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

#### **B: En proceso**

Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

#### **C: En inicio**

Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo el nivel de logro esperado en el grado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

## CAPÍTULO IV

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

## 4.1. Resultados

## Comprensión lectora

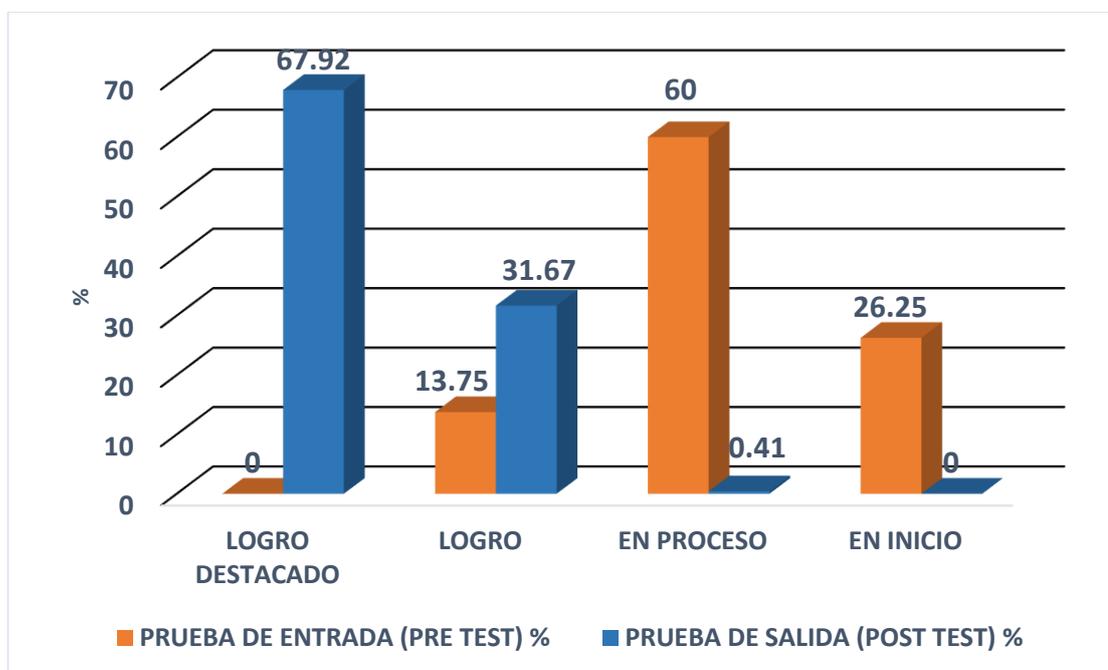
*Tabla 1. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones literal, inferencial y criterial en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Miraflores, Puno 2018*

Test	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	(Pre Test)		(Post Test)	
Escalas	N°	%	N°	%
Logro destacado	0	0.0	163	67.92
Logro esperado	33	13.75	76	31.67
En proceso	144	60	1	0.41
En inicio	63	26.25	0	0.0
<b>Total</b>	240	100	240	100

**FUENTE:** Ficha de observación del pre test y post test.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

*Figura 1. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) en las dimensiones literal, inferencial y criterial en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Miraflores, Puno 2018*



**FUENTE:** Tabla 01.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Interpretación:** En la Tabla y Figura 1, se tiene respecto a la comprensión lectora en el pre test, la mayor parte los niños se encontraban en la escala en proceso de aprendizaje con 60%, en logro esperado el 13.75% y en inicio un 26.25% teniendo la nulidad de logro destacado, estos resultados evidencian que en términos generales los niños aún presentan dificultades en la comprensión de lectora. En el post test luego de la aplicación de cuentos infantiles se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y el restante en logro esperado con 31.67%, lo cual evidencia que hubo una mejora sustancial en el nivel de comprensión lectora con el uso de esta estrategia de enseñanza.

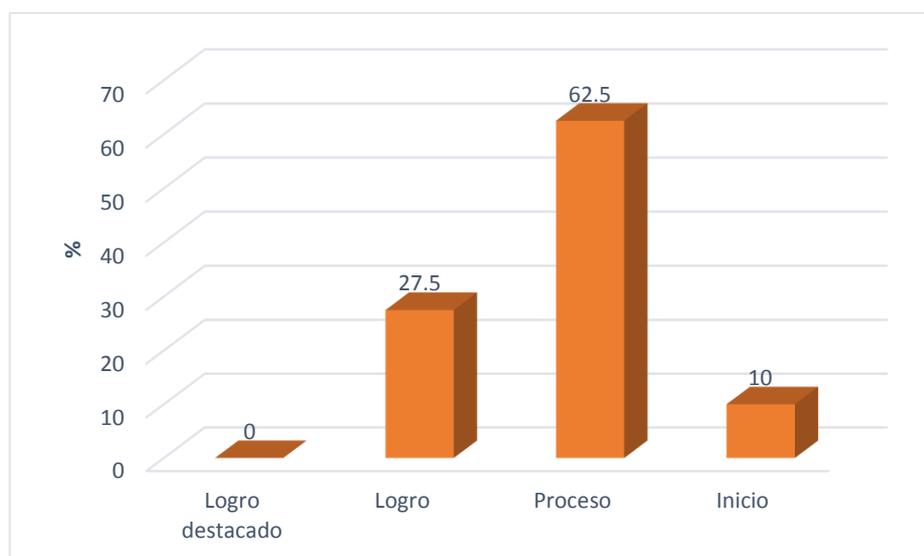
Tabla 2. Resultado prueba de entrada (pre test) en la dimensión literal

Dimensión	Nivel literal											
	Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales		Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento		Expresa los nombres de los personajes y lugares		Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado		Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.		Total	
Indicadores	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>Escalas</b>	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>Logro destacado</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Logro esperado</b>	0	0	1	6.2	6	37.5	5	31.2	10	62.5	22	27.5
<b>En proceso</b>	12	75	11	68.8	10	62.5	11	68.8	6	37.5	50	62.5
<b>Inicio</b>	4	25	4	25	0	0	0	0	0	0	8	10
<b>Total</b>	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	80	100

**FUENTE:** Ficha de observación del pre test.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

Figura 2. Resultado prueba de entrada (pre test) en la dimensión literal



**FUENTE:** Tabla 02.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Interpretación:** En la Tabla y Figura 2, se aprecia a través de las fichas de observación respecto a respecto a la dimensión literal en el pre test, la mayor parte los niños se encontraban en la escala de proceso de aprendizaje con 62.5%, en logro esperado con un 27.5% y en inicio otro 10%, estos resultados indican que los niños en desarrolla la comprensión lectora en el nivel literal, identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento, expresa los nombres de los personajes y lugares, menciona los lugares de las escenas del cuento narrado y menciona la secuencia del cuento de manera ordenada aun teniendo dificultades en comprensión de textos puesto que hay nulidad de la escala logro destacado.

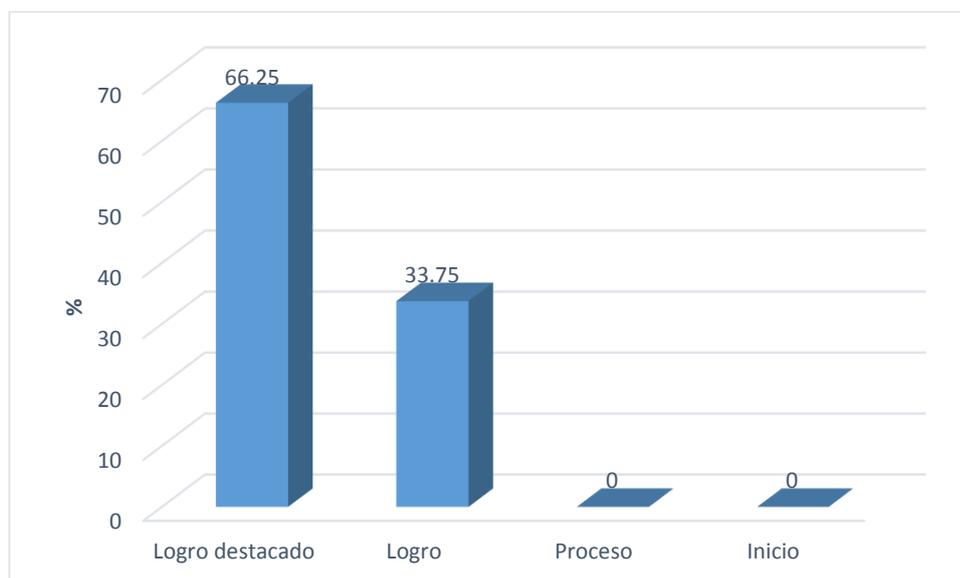
Tabla 3. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión literal

Indicadores		Nivel literal											
		Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales		Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento		Expresa los nombres de los personajes y lugares.		Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado		Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.		Total	
Escalas		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>Logro destacado</b>		6	37.5	3	18.8	13	81.3	15	93.8	16	100.0	53	66.25
<b>Logro esperado</b>		10	62.5	13	81.3	3	18.8	1	6.3	0	0.0	27	33.75
<b>En proceso</b>		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Inicio</b>		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>		16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	80	100

**FUENTE:** Ficha de observación del post test.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

Figura 3. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión literal



**FUENTE:** Tabla 03.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Interpretación:** En la Tabla y Figura 3, se aprecia respecto a los resultados obtenidos a través de las fichas de observación en la dimensión literal en el post test luego de la aplicación de cuentos infantiles se observa que los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 66.25% y el restante en logro esperado con 33.75%, estos resultados indican que los niños en desarrollo la comprensión lectora en el nivel literal, identifican de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento, expresa los nombres de los personajes y lugares, menciona los lugares de las escenas del cuento narrado y menciona la secuencia del cuento de manera ordenada lo cual evidencia que hubo una mejora sustancial en la dimensión literal, puesto que aun los niños rezagados lograron alcanzar un buen nivel de comprensión lectora con dicha estrategia, teniendo la nulidad de la escala en proceso lo cual se mostraba en pre test

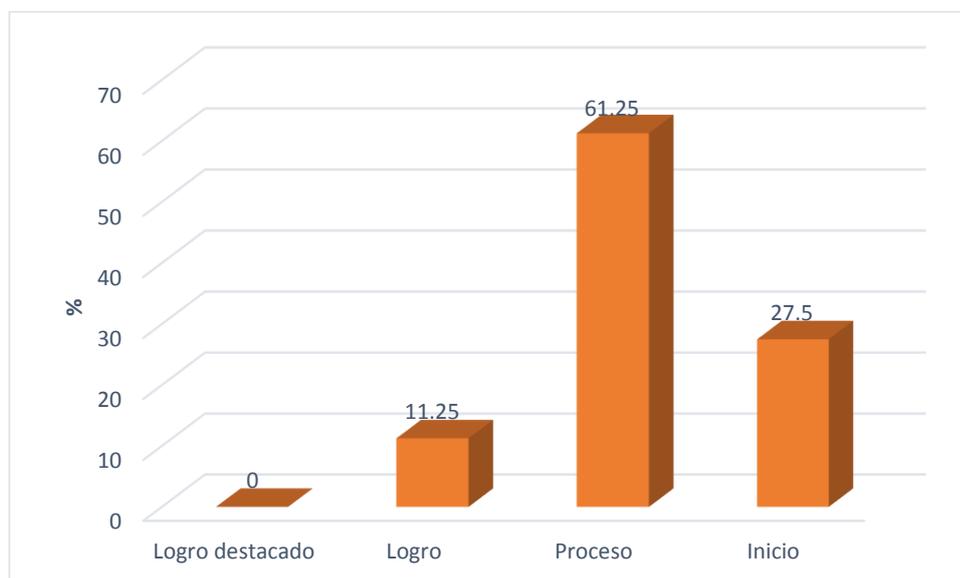
Tabla 4. Resultado prueba de entrada (pre test) en la dimensión inferencial

Indicadores	Dimensión		Nivel Inferencial										Total
	Infiere las secuencias del cuento	Infiere sobre las acciones del personaje principal.	Da con claridad las acciones resaltantes del texto leído		Dice de manera espontánea los hechos ocurridos en el texto		Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento						
Escalas	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	
<b>Logro destacado</b>	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	
<b>Logro esperado</b>	0	0.0	1	0.0	2	12.5	2	12.5	4	25.0	9	11.25	
<b>En proceso</b>	2	12.5	10	62.5	11	68.8	14	87.5	12	75.0	49	61.25	
<b>Inicio</b>	14	87.5	5	31.3	3	18.8	0	0.0	0	0.0	22	27.5	
<b>Total</b>	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	80	100	

**FUENTE:** Ficha de observación del pre test.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

Figura 4. Resultado prueba de entrada (pre test) en la dimensión inferencial



**FUENTE:** Tabla 04.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Interpretación:** En la Tabla y Figura 4, nos muestran los resultados obtenidos a través de las fichas de observación respecto a la dimensión inferencial en el pre test, la mayor parte los niños se encontraban en nivel de en proceso de aprendizaje con 61.25%, en logro esperado el 11.25% y en inicio otro 27.5%, estos resultados indican que los niños aún tienen dificultades en desarrollar la comprensión lectora en el nivel inferencial, infiere sobre las acciones del personaje principal, da con claridad las acciones resaltantes del texto leído, dice de manera espontánea los hechos ocurridos en el texto, contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento puesto que hay total nulidad de la escala logro destacado.

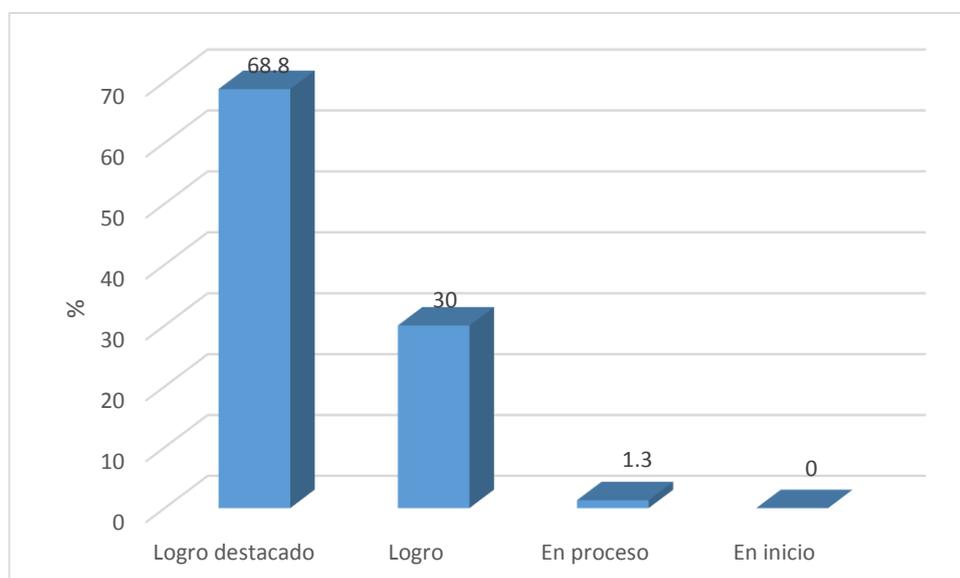
Tabla 5. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión nivel inferencial

Dimensión	Nivel Inferencial											
	Infiere las secuencias del cuento		Infiere sobre las acciones del personaje principal		Da con claridad las acciones resaltantes del texto leído		Dice de manera espontánea los hechos ocurridos en el texto		Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento		Total	
Escalas	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>Logro destacado</b>	1	6.3	11	68.8	14	87.5	13	81.3	16	100.0	55	68.8
<b>Logro esperado</b>	14	87.5	5	31.3	2	12.5	3	18.8	0	0.0	24	30
<b>En proceso</b>	1	6.3	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	1.3
<b>En inicio</b>	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	80	100

FUENTE: Ficha de observación del post test.

ELABORACIÓN: Las investigadoras.

Figura 5. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión inferencial



**FUENTE:** Tabla 05.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Interpretación:** En la tabla y figura N° 05 nos muestran los resultados obtenidos a través de las fichas de observación del post test respecto a la dimensión inferencial, luego de la aplicación de los cuentos infantiles se observa que los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 68.8%, en logro esperado con 30% y en proceso 1.3% lo cual evidencia que los niños y niñas infieren sobre las acciones de los personajes, da las acciones resaltantes, dice los hechos ocurridos en el texto, contrasta sus hipótesis, lo cual evidencia que existió una mejora importante en la dimensión inferencial, puesto que aun los niños rezagados lograron alcanzar un buen nivel de comprensión lectora con dicha estrategia.

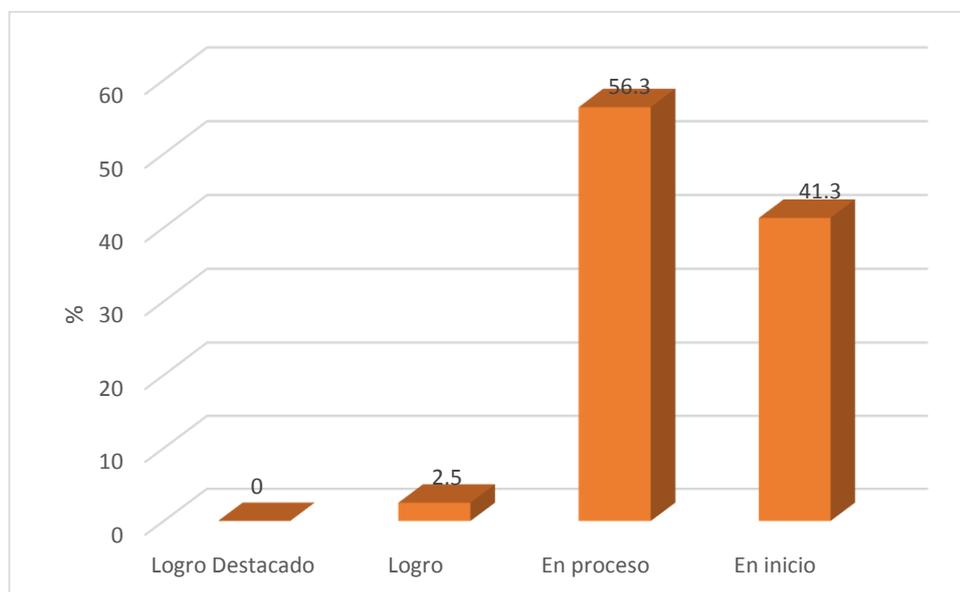
Tabla 6. Resultado prueba de entrada (pre test) en la dimensión criterial

Dimensión	Nivel Criterial											
	Juzga el cuento desde su punto de vista		Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes		Emite juicios de valor al texto leído		Valora las decisiones de los personajes		Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por los personajes		Total	
Indicadores	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>Logro Destacado</b>	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
<b>Logro esperado</b>	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	6.3	1	6.3	2	2.5
<b>En proceso</b>	2	12.5	5	31.3	9	56.3	14	87.5	15	93.8	45	56.3
<b>En inicio</b>	14	87.5	11	68.8	7	43.8	1	6.3	0	0.0	33	41.3
<b>Total</b>	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	80	100

FUENTE: Ficha de observación del pre test.

ELABORACIÓN: Las investigadoras.

Figura 6. Resultado de la prueba de entrada (pre test) en la dimensión criterial.



**FUENTE:** Tabla 06.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Interpretación:** En la tabla y figura N° 06 nos muestran los resultados obtenidos a través de las fichas de observación del pre test respecto a la dimensión criterial, se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala en proceso con 56.3%, en inicio con 41.3% Y en logro esperado con un mínimo de 2.5%. lo cual evidencia que los niños y niñas aún tienen dificultades para mostrarse a favor o en contra de las acciones de los personajes, emitir juicios de valor en torno al texto, enjuiciar las ideas de los personajes.

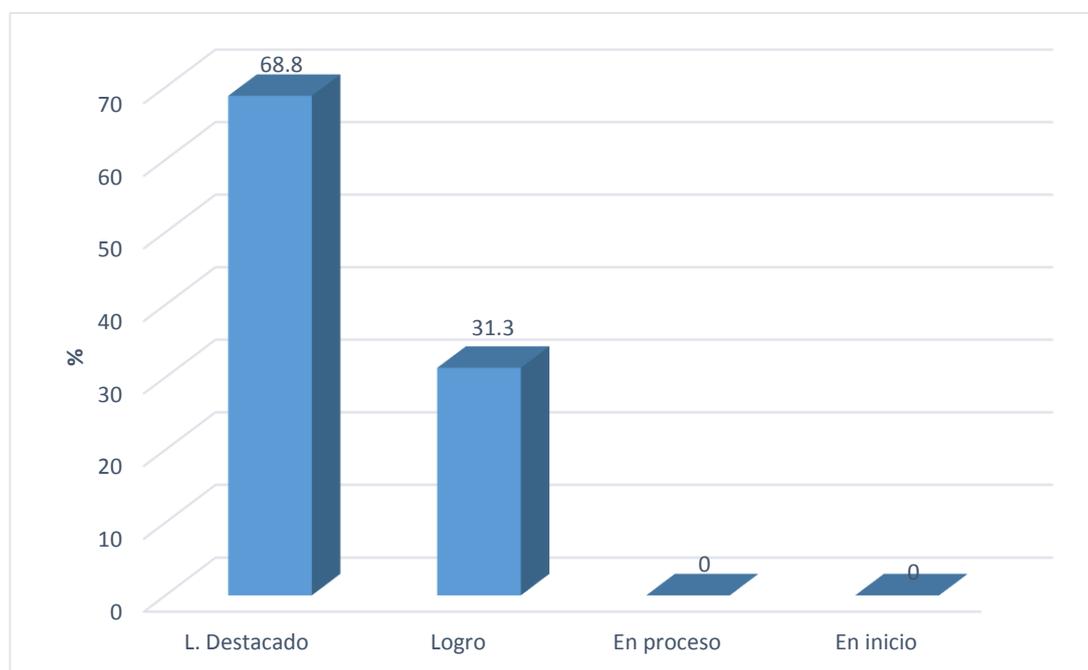
Tabla 7. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión criterial

Dimensión	Nivel Criterial											
	Juzga el Se		Emite		Valora las		Enjuicia				Total	
Indicadores	cuento desde su punto de vista		muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes		juicios de valor en torno al texto leído		decisiones de los personajes		con seguridad las ideas expresadas por los personajes.			
Escalas	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>Logro Destacado</b>	5	31.3	10	62.5	11	68.8	13	81.3	16	100.0	55	68.8
<b>Logro esperado</b>	11	68.8	6	37.5	5	31.3	3	18.8	0	0.0	25	31.3
<b>En proceso</b>	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
<b>En inicio</b>	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	80	100

FUENTE: Ficha de observación del post test.

ELABORACIÓN: Las investigadoras

Figura 7. Resultado prueba de salida (post test) en la dimensión criterial



**FUENTE:** Tabla 07.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Interpretación:** En la tabla y figura N° 07 nos muestran los resultados obtenidos a través de las fichas de observación del post test respecto a la dimensión criterial luego de la aplicación de los cuentos infantiles se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 68.8% y en logro esperado con 31.3%, lo cual evidencia que los niños y niñas se muestran a favor o en contra de las acciones de los personajes, emiten juicios de valor en torno al texto, valoran las decisiones y enjuician las ideas de los personajes, lo cual evidencia que existió una mejora importante en la dimensión criterial, considerando que aun los niños rezagados lograron alcanzar un buen nivel de comprensión lectora con dicha estrategia de enseñanza.

### Prueba de hipótesis

Ha: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia influye significativamente para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I Miraflores de la ciudad de Puno, 2018.

Ho: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia no influye significativamente para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I Miraflores de la ciudad de Puno, 2018.

### Nivel de significancia

Se trabajó con el nivel de 95% de confiabilidad ( $\alpha = 0.05$ ).

## 4.2. Diseño estadístico para probar la hipótesis

### Estadístico de prueba.

#### Prueba t para muestras independientes

Esta prueba permitió determinar si existe suficiente evidencia para indicar que el rendimiento académico de los estudiantes en el post test a los cuales se aplicó la estrategia de cuentos infantiles son significativamente más altas que antes de su aplicación (pre test).

#### Estadístico de prueba t de Student:

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - D_0}{\sqrt{s^2 \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Dónde:

$$s = \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

$\bar{x}_1, \bar{x}_2$ : Medias muestrales del pre test y post test.

$s_1^2, s_2^2$ : Desviaciones estándar del pre test y post test.

$D_0$ : Diferencia de las medias poblacionales

$n_1, n_2$ : Tamaño de muestra

**Valores de prueba**

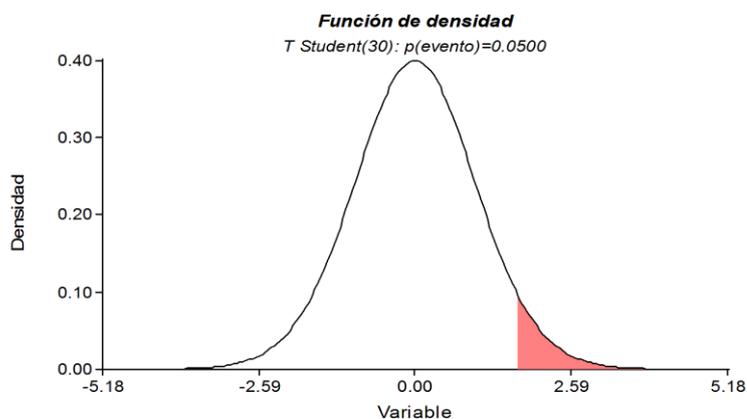
N	Pre Test	Post Test
1	2	3
2	2	4
3	1	4
4	2	4
5	2	4
6	2	4
7	2	4
8	2	4
9	2	4
10	2	4
11	2	4
12	2	4
13	2	4
14	2	3
15	2	4
16	1	3
Prom.	1.87	3.81
D.E.	0.34	0.40

Los resultados fueron:

Estadísticos	Valor
Diferencia	1.938
t (Valor observado)	14.668
t  (Valor crítico)	2.042
GL	30
valor-p (bilateral)	< 0.0001
alfa	0.05

El valor calculado es de 14.668 y se contrasta contra el valor tabular (critico) que para 30 grados de libertad es de 2.042.

#### 4.3. Decisión



Como el valor calculado de T de Student (14.668) es mayor que el valor crítico (2.042) con una confiabilidad de 95% ( $\alpha = 0.05$ ), se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), es decir: El aprendizaje de comprensión lectora en el post test es mayor al aprendizaje en el pre test en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno, 2018.

## CONCLUSIONES

**Primera:** Se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora en niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno, evidenciando que en el pre test en las tres dimensiones la mayor parte los niños se encontraban en la escala en proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% teniendo la nulidad de logro destacado luego de la aplicación de los cuentos infantiles en el post test los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y en logro con 31.67%. Porque las sesiones que se realizaron influyeron significativamente para mejorar la comprensión lectora.

**Segunda:** Se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, influyo significativamente para la comprensión lectora en la dimensión literal en niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno, demostrado que en el pre test la mayor parte los niños se encuentran en la escala de proceso de aprendizaje con 62.5%, en logro con un 27.5% y en inicio 10%, luego de la aplicación de cuentos infantiles en el post test la mayor parte de niños se encontraron en la escala de logro destacado con 66.25% y el restante en logro con 33.75%, lo cual nos muestra que la estrategia de los cuentos infantiles mejoro la comprensión lectora en su máxima escala.

**Tercera:** Se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, influyo significativamente para la comprensión lectora en la dimensión inferencial en niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno, demostrado que en el pre test la mayor parte los niños se encontraban en nivel de en proceso de aprendizaje con 61.25%, en logro el 11.25% y en inicio 27.5%,

luego de la aplicación de cuentos infantiles en el post test los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 68.8% y en logro con 30% lo cual nos demuestra que la estrategia de los cuentos infantiles mejoraron de manera sustancial la comprensión de textos.

**Cuarta:** Se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, influyo significativamente para la comprensión lectora en la dimensión criterial en niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno, demostrado que en el pre test se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala en proceso con 56.3% y en inicio con 41.3% luego de la aplicación de cuentos infantiles en el post test mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 68.8% y el restante se encuentra en logro con 31.3%, lo cual nos demuestra que la estrategia de los cuentos infantiles influyeron para mejorar la comprensión lectora.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Se sugiere a la institución educativa planificar y ejecutar los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora ya que es pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional no solo proporciona deleite y placer, como también la lectura ayuda a expandir la capacidad de atención de los niños y a mejorar su capacidad de pensar con claridad.

**Segunda:** Se sugiere a los(as) docentes utilizar como estrategia metodológica los cuentos infantiles puesto que da resultados favorables para la comprensión lectora en los niños y niñas de educación básica regular del segundo ciclo, ello se realiza mediante imágenes y dramatizaciones.

**Tercera:** Se recomienda optimizar el desarrollo de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación, porque se considera una estrategia funcional y eficaz como se llegó a demostrar en la investigación.

**Cuarta:** Se sugiere a los estudiantes de educación inicial ya próximos a ser bachilleres investiguen la temática ya que ello ayudaría a la región de Puno a tener ventajas favorables en la comprensión lectora.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Aguilar, X. Cañate, S. & Ruiz, Y. (2015). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena.
- Ancachi, Y. (2014). *Niveles de comprensión lectora y logros de aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Técnico Industria Peru Birf Juli-Chucuito 2013.*(Tesis de pre grado) UNAP,Puno.
- Antezana , L., & Escarcena, C. (2016). *Programa los cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. (Tesis de pre grado)* Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Peru.
- Castaño, D. Y. (Miércoles de Enero de 2012) Recuperado de <http://cuentosinfantilesdely.blogspot.pe/2012/07cuento.html>. Obtenido de <http://cuentosinfantilesdely.blogspot.pe/2012/07cuento.html>.
- Catala, G. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora pruebas AGL (1º-6º de primaria)*. España: Grao.
- Chino , M. P., & Mendoza, S. (2015). *La narración de cuentos andinos como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años "A" de la Institución Educativa Privada el Buen Pastor. (Tesis de pre grado)* UNAP, Puno-Peru.
- Copa, L., & Villalta, L. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017 . (Tesis de pre grado)* Repositorio UNAP, Puno-Peru.
- Delaunay, A. (1986). *La educación pre - escolar, tomo III* . Madrid: Cincel .

- Devoz, I., & Puello, E. P. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de argona bolivar*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Gabino, N. C., Huaripoma, N. V., & Lugo, M. (2015). *Influencia de la literatura popular (cuento, mito, leyenda) para mejorar la comprensión de lectura en los niños del quinto grado de Primaria de la IE N°20955 "Monitor Huascar" Juan Velasco Alvarado - Ricardo Palma de la provincia de Huarochiri*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle, La Cantuta - Perú.
- Galvez, A. M. (2012). *La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y criterial en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa Primaria 70002 Taquile - Puno (Tesis de pre grado)*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú.
- Gonzales, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora. Primera edición*. España: Síntesis.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *aldadis.net La revista de educación*, 8,10.
- Mamani, G. (2016). *Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la institución educativa inicial mi japi garden juliaca 2016. (Tesis de pre grado)*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú.
- Martens, M. (10 de Abril de 2017). ECE 2016: Se avanza en matemática, pero se retrocede en comprensión lectora. (D. I. republica, Entrevistador)

- Martinez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovacion y experiencias educativas*, 3,1-8.
- MINEDU. (2004). Guia de educacion en valores. Lima:Ministerio de educacion: Navarrete.
- Moltalvo , R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonologica. (Tesis de pre grado)* Universidad de Piura, Lima-Peru.
- Perez, D., Perez, A. I., & Sanchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigacion editada por area de innovacion y desarrollo,S.L.*, 4,1-29.
- Perez, J. (2005). Evaluacion de la comprension lectora: Dificultades y limitaciones. *Revista de educacion, ISSN 0034-8082, N° extra 1*, Pags.121-138.
- Sandoval , C. E. (2005). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral. *Revista ieRed: Revista Electronica de la Red de Investigacion Educativa[En Linea]. Vol.1, No.2*, 4, 1-9.
- Subia, L. E., Mendoza, R. G., & Rivera, A. (2013). *Influencia del programa “Mis lecturas preferidas” En el desarrollo de la comprension lectora*. Ayaviri-Peru: Editorial Cesar Vallejo.
- Ugartetxea, J. X. (1997). ¿Podemos mejorar la comprension lectora? Resultados de la orientacion metacognitiva de la comprension lectora. *Revista Española de la oruentacion psicopedagogia*, 14, (266-283).

# ANEXOS

**ANEXO A. MATRIZ DE CONSISTENCIA**  
**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIRAFLORES DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2018**

<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACION</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>Como influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de puno en el año 2018.</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de puno en el año 2018.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos infantiles</li> </ul> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuentos populares</li> <li>➤ Cuento literario</li> <li>➤ Literar</li> <li>➤ Inferencial</li> <li>➤ Criterial</li> </ul>	<p>Experimental</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Pre-experimental</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De qué manera influye los cuentos infantiles como estrategia en el nivel literal para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de</li> </ul>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar cómo incrementa los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de Puno.</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la</li> </ul>	<p>Cuentos</p>		<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de la I.E.I Miraflores - Puno – 2018</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• la ciudad de Puno en el año 2018.</li> <li>• De qué manera influye los cuentos infantiles como estrategia en el nivel inferencial para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar cómo incrementa los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de Puno.</li> <li>• Determinar cómo incrementa los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de Puno.</li> </ul>	<p>ciudad de Puno en el año 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.</li> <li>• Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente para mejorar la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.</li> </ul>		<p><b>MUESTRA</b></p> <p>La muestra de estudio es tomada aleatoriamente en forma intencional a juicio del investigador tomado en cuenta al aula de 5 años (sección única).</p>
--	--	--	--	--

**ANEXO B. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)**

**PARTE INFORMATIVA:**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Miraflores

EDAD: 5 años SECCIÓN: “Única”

N°	AREA COMPETENCIA NIVELES DE EVALUACIÓN	COMUNICACIÓN														
		NIVEL LITERAL						NIVEL INFERENCIAL								
		Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.	Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento	Expresa los nombres de los personajes y lugares.	Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado	Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.	Infiere las secuencias del cuento.	Infiere sobre las acciones del personaje principal	Da con claridad las acciones resaltantes del texto leído.	Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el texto	Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento.	Juzga el cuento desde su punto de vista	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.	Emite juicios de valor en torno al texto leído.	Valora las decisiones de los personajes.	Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por los personajes.
1.	CALSIN BORDA, Paolo Santiago	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	1	1	1	2	2
2.	CHIPANA CONDORI, Jeanpool Paolo	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2
3.	CHOQUE VALDIVIA, Andre Jean Franco	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2
4.	COILA YANRICO, Kendy Mishell	2	1	3	2	3	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2
5.	COLQUE SILVA, Derek Eber	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2	1	1	2	2	3
6.	FLORES APAZA, Mikel Alexis	2	2	3	3	3	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2
7.	HUANCA QUISPE, Yhoel Angel	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2
8.	MANDUJANO BELLIDO, Karla Patricia	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2



**ANEXO B. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)**

**PARTE INFORMATIVA:**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Miraflores

EDAD: 5 años SECCIÓN: “Única”

N°	AREA	COMUNICACIÓN																	
		NIVELES DE EVALUACIÓN						COMPENSIÓN LECTORA											
COMPETENCIA		NIVEL LITERAL						NIVEL INFERENCIAL						NIVEL CRITERIAL					
		Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.	Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento	Expresa los nombres de los personajes y lugares.	Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado	Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.	Infiere las secuencias del cuento.	Infiere sobre las acciones del personaje principal	Da con claridad las acciones resaltantes del texto leído.	Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el texto	Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento.	Juzga el cuento desde su punto de vista	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.	Emite juicios de valor en torno al texto leído.	Valora las decisiones de los personajes.	Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por los personajes.			
1.	CALIN BORDA, Paolo Santiago	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4			
2.	CHIPANA CONDORI, Jeanpool Paolo	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4			
3.	CHOQUE VALDIVIA, Andre Jean Franco	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4			
4.	COILA YANRICO, Kendy Mishell	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4			
5.	COLQUE SILVA, Derek Eber	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4			
6.	FLORES APAZA, Mikel Alexis	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4			

7.	HUANCA QUISPE, Yhoel Angel	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4
8.	MANDUJANO BELLIDO, Karla Patricia	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9.	QUICO CHURA, Fabian Alex	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
10.	QUISPE DIAS, Abigail Saomi	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4
11.	QUISPE SUPO, Lionel Jesus	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
12.	ROQUE MAMANI, Daniel Matthiuw	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
13.	SANGHO MAMANI, Yamil Dayiro	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
14.	TITO APAZA, Fernanda Rafaela	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4
15.	VELAZQUES HUANCA, Luis Fernando	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
16.	YANQUI CONDORI, Griesman Meyer	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	3	3	3	4

LEYENDA:

ESCALA DE CALIFICACION		VALOR
LOGRO DESTACADO	AD	4
LOGRO	A	3
EN PROCESO	B	2
INICIO	C	1

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**OBJETIVO:** El pre-test post test pretende evaluar a los niños de 5 años en el aspecto de comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y criterial.

**INDICACIONES:** Se observará al niño durante sesiones de aprendizaje propuestas para la comprensión lectora, para evaluar el logro de los siguientes indicadores, y colocar con la valoración de la escala de calificación correspondiente a cada nivel.

## PROTOCOLO DEL PRE TEST Y POST TEST

### **NIVEL LITERAL**

- Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento

#### **EVALUACIÓN**

1. **LOGRO DESTACADO: (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando identifica correctamente los personajes y las secuencias de las acciones del cuento.
2. **LOGRO: (A) = (3) PUNTOS.** Cuando identifica algunos personajes y las secuencias del cuento.
3. **EN PROCESO: (B) = (2) PUNTOS.** Cuando solo identifica los personajes.
4. **EN INICIO: (C) = (1) PUNTOS.** Cuando no identifica los personajes ni la secuencia del cuento.

- Expresa los nombres de los personajes y lugares.

#### **EVALUACIÓN:**

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando expresa los nombres de los personajes y lugares de manera correcta
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando expresa los nombres de los personajes y algunos lugares.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando expresa solo los nombres de los personajes.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** Cuando no expresa los nombres de los personajes ni lugares.

- Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado.

#### **EVALUACIÓN:**

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Menciona de manera correcta los lugares de las escenas del cuento.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Menciona algunos lugares de las escenas del cuento.

3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Solo menciona la primera escena del cuento.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** No menciona el lugar ni las escenas del cuento.

- Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.

EVALUACIÓN:

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Menciona de manera correcta la secuencia del cuento de manera correcta.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Menciona algunas secuencias del cuento.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Menciona las secuencias del cuento pero no de manera ordenada.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** No menciona las secuencias del cuento.

#### NIVEL INFERENCIAL

- Infiere sobre las acciones del personaje principal.

EVALUACIÓN:

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** El niño infiere sobre las acciones del personaje principal.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando el niño infiere las acciones de los personajes.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando el niño infiere acerca del cuento.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** Cuando el niño no logra inferir.

- Da con claridad las acciones resaltantes del texto leído.

EVALUACIÓN:

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Participa activamente dando a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** Da a conocer algunas acciones del cuento.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Da a conocer algunas acciones no tan relevantes del cuento.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** No da a conocer las acciones del cuento.

- Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el texto.

EVALUACIÓN:

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** El niño dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** El niño dice algunos sucesos en el cuento.

3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** El niño presenta dificultades para mencionar los sucesos que ocurrirán en el cuento.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** No comenta los sucesos que ocurrirán en el texto cuento.

- Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento.

**EVALUACIÓN:**

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** El niño contrasta todas sus hipótesis inferenciales que hizo a cerca del cuento.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** El niño contrasta algunos de sus hipótesis a cerca del cuento.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** El niño tiene dificultades para contrastar sus hipótesis.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** El niño no contrasta sus hipótesis.

### **NIVEL CRITERIAL**

- Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.

**EVALUACIÓN:**

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** El niño reconoce las acciones de lo bueno y lo malo de los personajes, dando sus opiniones.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** El niño reconoce las acciones de los personajes; pero no da su opinión ente ello.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** El niño solo reconoce las acciones de los personajes.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** El niño no reconoce las acciones de los personajes.

- Emite juicios de valor en torno al texto leído.

**EVALUACIÓN:**

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** El niño emite juicios de valor de las acciones de los personajes.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** El niño comenta de las acción es de los personajes.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** El niño emite juicios de valor con dificultad.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** El niño no emite juicios de valor en torno al texto.

- Valora las decisiones de los personajes.

EVALUACIÓN:

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** El niño se muestra a favor o en contra con las decisiones de los personajes dando su opinión.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** El niño solo da su opinión acerca de los personajes.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** El no comenta con exactitud sobre las decisiones de los personajes.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** El niño no valora las decisiones de los personajes.

- Enjuicia con seguridad las acciones de los personajes.

EVALUACIÓN:

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** El niño enjuicia de manera clara y con seguridad las acciones que realizan los personajes.
2. **LOGRO (A) = (3) PUNTOS.** El niño enjuicia algunas acciones de los personajes.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** El niño no enjuicia; pero si menciona las acciones de los personajes.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** El niño no enjuicia las acciones de los personajes.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Nombres Y Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

El presente instrumento servirá para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño los anotaremos en el instrumento según sea el caso.

**AD: LOGRO DESTACADO    A: LOGRO    B: EN PROCESO    C: EN INICIO**

NIVEL DE EVALUACIÓN	INDICADORES	AD	A	B	C
NIVEL LITERAL	Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.				
	Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento.				
	Expresa los nombres de los personajes y lugares.				
	Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado.				
	Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.				
NIVEL INFERNCIAL	Infiere las secuencias del cuento.				
	Infiere sobre las acciones del personaje principal.				
	Da con claridad las acciones resaltantes del texto leído.				
	Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el texto.				
	Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento.				
NIVEL CRITERIAL	Juzga el cuento desde su punto de vista.				
	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.				
	Emite juicios de valor en torno al texto leído.				
	Valora las decisiones de los personajes.				
	Enjuicia con seguridad las acciones de los personajes.				

**ANEXO C. FICHA DE EVALUACIÓN**

**INDICADOR:** Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.

**EL GIGANTE EGOÍSTA.**

**NOMBRES Y APELLIDOS**-----

**FECHA :**

**CONSIGNA:** Encierra con un circulo la alternativa correcta.

1. ¿Quiénes participaban en el cuento?



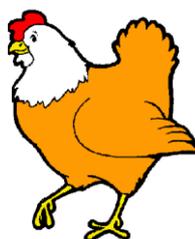
2. ¿Dónde jugaban los niños?



3. ¿Con quienes jugaba el gigante?



4. ¿Cuándo los niños llegaron al jardín a quien encontraron cubierto de flores blancas?



© Can Stock Photo

**FICHA DE EVALUACIÓN**

**INDICADOR:** Infiere las secuencias del cuento.

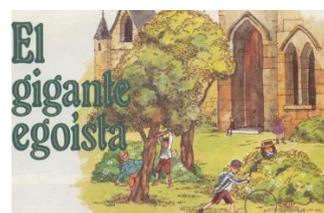
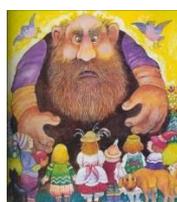
**EL GIGANTE EGOÍSTA.**

**NOMBRES Y APELLIDOS**-----

**FECHA :**

**CONSIGNA:** Encierra con un circulo la alternativa correcta.

1. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?



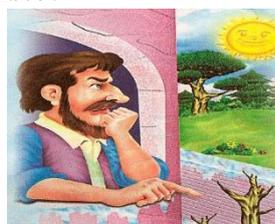
2. ¿Por qué crees que el chiquitín no huyo junto con los demás niños?



3. ¿Qué hubiera pasado si el gigante no hubiera construido un muro con un cartel que prohibía entrar al jardín a los niños?



4. ¿Por qué el gigante suspiraba triste?



**FICHA DE EVALUACIÓN**

**INDICADOR:** Juzga el cuento desde su punto de vista.

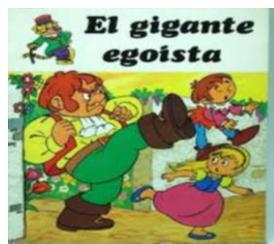
**EL GIGANTE EGOÍSTA.**

**NOMBRES Y APELLIDOS**-----

**FECHA :**

**CONSIGNA:** Encierra con un circulo la alternativa correcta.

1. ¿Cómo calificas la actitud del gigante?



2. ¿Crees que hizo bien el gigante en ayudar al chiquitín a subir al árbol?



3. ¿Qué hubieran hecho si hubieras sido el dueño del jardín?



4. ¿Qué hubiera pasado con el gigante si el chiquitín nunca hubiera aparecido?



### **PROTOCOLO DE LA FICHA DE EVALUACIÓN**

La ficha de evaluación tiene el siguiente protocolo de calificación:

- ❖ Si responde las cuatro preguntas correctamente está en la escala de calificación LOGRO DESTACADO (AD), con una puntuación de 4 puntos.
- ❖ Si responde tres preguntas correctamente está en la escala de calificación LOGRO (A), con una puntuación de 3 puntos.
- ❖ Si responde solo dos preguntas correctas está en la escala de calificación EN PROCESO (B) con una puntuación de 2 puntos.
- ❖ Si responde una pregunta está en la escala de calificación EN INICIO con una puntuación de 1 puntos.



<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas se organizan para salir al patio y se ubican en forma de media luna y seguidamente se procede a narrar en cuento “El gigante egoísta”, a través de la secuencia de láminas.</p>  <p>Después de la narración se realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué hizo el gigante cuando llego al jardín? ¿Qué les grito el gigante a los niños? ¿Quién lloraba amargamente? ¿Los niños a quien le encontraron muerte debajo del árbol?</p> 	<p>Laminas</p> <p>Voz hablada</p>
<p>Evaluación</p>	<p><i>Después de la lectura</i></p>	<p><b>CIERRE :</b></p> <p>Los niños y niñas desarrollan la ficha de evaluación en los tres niveles con la siguiente consigna encierra con un círculo la respuesta correcta.</p>	

BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Osorio, A. C. (2009). *Cuentos clasicos maravillosos*. Lima- Peru: Cooperacion Editora Chirre S.A.

**ACTIVIDAD N° 02**

<b>TÍTULO: EL FLAUTISTA DE HAMELIN</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	Miraflores
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañi
<b>Duración</b>	45minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de acciones del cuento

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas las imágenes del cuento y se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué pasará con los ratones? ¿Alguna vez vieron a un ratón?</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> 	<p>Voz humana</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Flauta</p> <p>Ratones</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p>	<p>Los niños y niñas se organizan en un círculo para escuchar el cuento “El flautista de Hamelin”, con la ayuda de siluetas.</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Cómo se llamaba en cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué paso con los ratones? ¿Qué le dijo el alcalde cuando el flautista fue a cobrar su recompensa? ¿Por qué los niños estaban desapareciendo?</p>  <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Mediante técnica de lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento y realizan una ficha de evaluación.</p>
<p>Evaluación</p>	<p><i>Después de la lectura</i></p>	

### BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Osorio, A. C. (2009). *Cuentos clasicos maravillosos*. Lima- Peru: Cooperacion Editora Chirre S.A.

**ACTIVIDAD N° 03**

<b>TÍTULO: PULGARCITO</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	Miraflores
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañi
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Expresa los nombres de los personajes y lugares.

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p style="text-align: center;"><i>Antes de la lectura</i></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta una lámina de un bosque a los niños y niñas donde verbalizan lo apreciado respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué pasará en el bosque?</p> 	<p>Voz humana</p> <p>Lamina de bosque</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas se organizan en asamblea para escuchar el cuento “Pulgarcito”.</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Cómo se llamaba el hijo menor del leñador y la leñadora? ¿Dónde les abandono a Pulgarcito y a sus hermanos sus padres? ¿A qué lugar llegaron pulgarcito y sus hermanos cuando se perdieron?</p> <p>¿Qué esparció pulgarcito en el camino y quien se lo comió las migas de pan? ¿Dónde se subió pulgarcito? ¿Qué hizo la mujer del ogro?</p>  <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Mediante la técnica de lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento.</p> 	<p>Voz hablada</p>
--	--	---	--------------------

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Laos, F. G. (2004). *Los mejores cuentos peruanos*. Lima- Peru: Corporacion Editora Chirre S. A. .

**ACTIVIDAD N° 04**

<b>TÍTULO: EL GLOBO ROJO</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	Miraflores
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañí
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p style="text-align: center;"><i>Antes de la lectura</i></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué trataba el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas un globo rojo y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué haremos con el globo?</p> 	<p>Voz humana</p> <p>Lamina de bosque</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas se organizan para salir al patio a escuchar el cuento “El globo rojo”.</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿De dónde era Juanito? ¿A dónde iban a viajar? ¿Con quién hablo Juanito para encontrar su papá? ¿Dónde quien fue Juanito cuando estaba perdido?</p>  <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Mediante la estrategia de la tela de araña los niños relatan el cuento</p> 	<p>Voz hablada</p>
<p>Evaluación</p>	<p><i>Después de la lectura</i></p>		

BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Laos, F. G. (2004). *Los mejores cuentos peruanos*. Lima- Peru: Corporacion Editora Chirre S. A. .

**ACTIVIDAD N° 05**

<b>TÍTULO: LA NIÑA DE LOS FOSFOROS</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	Miraflores
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañí
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Problematización  Propósito y organización  Motivación  Saberes previos	<i>Antes de la lectura</i>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p>  <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas en una bolsa sorpresa cajitas de fósforos y preguntamos: ¿Para qué sirve el fosforo? ¿Qué haremos con esto?</p>	Voz humana Bolsa sorpresa Cajitas de fosforo

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas se organizan en forma de media luna para escuchar el cuento y se les narra con ayuda de láminas “La niña y los fósforos”.</p>  <p>Mediante la estrategia la cadena humana los niños mencionan la secuencia del cuento, luego responden las siguientes preguntas ¿Cómo se llamaba la niña? ¿Por qué la niña salía a vender fósforos? ¿Qué veía la niña cuando prendía fósforos? ¿Qué le había pasado a la niña? ¿A quién vio la niña?</p>  <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños y niñas resuelven una ficha de evaluación del cuento que se les narro.</p>	<p>Voz hablada cuento</p> <p>Ficha de evaluación Goma Tijera</p>
--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Andersen, H. C. (2014). *La niña de los fosforos*. Lima - Peru: ISO PRINT SAC.

**ACTIVIDAD N° 06**

<b>TÍTULO: JUANITO Y LOS FRIJOLITOS</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	N° “1190” Miraflores PUNO
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañi
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Infiere sobre las acciones del personaje principal

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas un dado y preguntamos: ¿Qué imágenes vemos? ¿Quiénes serán?</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>Voz humana</p> <p>Dado</p> <p>Imágenes</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Con secuencia de imágenes se relata el cuento “Juanito y los frijolitos”</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Por qué la mamá de Juanito quiso vender su vaca? ¿Cuál fue el motivo para que Juanito cambiara su vaca por los frijolitos mágicos? ¿Qué crees que pasara con los frijolitos? ¿Qué crees que pasaría si Juanito nunca más hubiera bajado del árbol?</p>  <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños y niñas se organizan en grupos para comentar el cuento y eligen a un representante para que dé a conocer el cuento</p>	<p>Voz hablada</p> <p>Niños</p>
--	--	---	---------------------------------

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Morales, G. J. (2010). *Juanito y Los Frijoles Magicos* . Lima-Peru: ISO PRINT Urb. Santa Beatriz Lima-Peru.

**ACTIVIDAD N° 07**

<b>TÍTULO: CENTELLA EL CABALLITO DE TOTORA</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	Miraflores
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañí
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del texto leído

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p style="text-align: center;"><i>Antes de la lectura</i></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas una balsa de totora y preguntamos:</p> <p>¿Alguna vez vieron esto?</p> <p>¿Para qué servirá?</p>  <p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p>Voz humana</p> <p>Balsa de totora</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p>Los niños y niñas con la estrategia de un juego se organizan para escuchar el cuento “Centella el caballito de totora”.</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Qué otro nombre le pondrías al caballito de totora? ¿Por qué crees que Rosendo le dijo a Pachito, cuidado mocoso que el mar se pica y enfurece con gente extraña? ¿Qué hubiera pasado con Rosendo si pachito no hubiera ido a pescar al mar? ¿Por qué crees que Fermín confiaba en Pachito y en el caballito de totora?</p>  <p><b>CIERRE:</b> Los niños y niñas se organizan en grupos para comentar para dar a conocer las acciones resaltantes del cuento</p>	<p>Libro</p> <p>Voz hablada</p>
--	--	---	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Laos, F. G. (2004). *Los mejores cuentos peruanos*. Lima- Peru: Corporacion Editora Chirre S. A.

**ACTIVIDAD N° 08**

<b>TÍTULO: LA TRIPITA</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	Miraflores
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañí
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Dice de manera espontánea los hechos ocurridos en el texto

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas en imágenes una Olla y tripa y</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>preguntamos: ¿Saben para que se utiliza esto?</p>	<p>Voz humana</p> <p>Imágenes de olla tripa</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas se organizan en semicírculo para escuchar el cuento “La tripita” y se les narra con la ayuda de siluetas.</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Quién le habrá pedido al abuelito que le cuente un cuento? ¿Por qué el leñador se habrá burlado de Rosita? ¿Por qué la mujer la bendijo a Rosita? ¿Por qué Juanita sentía envidia de su hermana Rosita?</p> 	<p>Voz hablada Siluetas</p>
<p>Evaluación</p>	<p><i>Después de la lectura</i></p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños y niñas dan a conocer de manera espontánea los hechos ocurridos en el cuento.</p>	<p>Ficha de evaluación Lapiceros</p>

BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Palma, A. (2009). *Los mejores cuentos Peruanos*. Lima-Peru: Cooperacion Editora Chirre S.A.

**ACTIVIDAD N° 09**

<b>TÍTULO: HISTORIA DE UNA LLAMITA</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	Miraflores
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañí
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento.

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Problematización  Propósito y organización  Motivación  Saberes previos	<i>Antes de la lectura</i>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p>  <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas una llamita en material concreto y se realizan las siguientes interrogantes ¿Cómo se llama este animalito? ¿Qué pasara con este animalito?</p>	Voz humana Una llamita

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas con una estrategia se organizan en un círculo para escuchar el cuento “Historia de una llamita ”</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Cuándo Chiwi, Micaela y el retoño se fueron a pasear a los extremos de la serranía que habrá pasado? ¿Qué habrá pasado con su ama Micaela cuando la llamita dejó de sentir las risas de su ama? ¿Qué habrá hecho la llamita cuando apareció con su voraz apetito? ¿Qué crees que hizo la llamita cuando vio a su ama colgado de una ramita?</p>  <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños y niñas contrastan sus hipótesis a cerca del cuento</p>	<p>Voz hablada</p>
--	--	---	--------------------

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Osorio, A. C. (2009). *Cuentos clasicos maravillosos*. Lima- Peru: Cooperacion Editora Chirre S.A.

**ACTIVIDAD N° 10**

<b>TÍTULO: HERMOSA ABUELITA</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	Miraflores
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañí
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Problematización  Propósito y organización  Motivación  Saberes previos	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>La docente ante los niños una silueta de una abuelita y se realiza las siguientes interrogantes ¿Qué están observando? ¿Qué pasará con la abuelita?</p> <div style="text-align: center;"> </div>	Voz humana silueta

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas con una estrategia se organizan en un círculo para escuchar el cuento “hermosa abuelita ”</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿crees que hizo bien la abuelita en llevarse el libro de cuentos a su tumba? ¿Qué hubieras hecho si fueras la abuelita? ¿Qué crees que debieron de plantar en la sepultura de la abuelita?</p>  <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños y niñas dan a conocer sus críticas y apreciaciones de los personajes</p> 	<p>Voz hablada Aula ambientada</p>
--	--	---	--

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de Aprendizaje versión – 2015

**ACTIVIDAD N° 11**

<b>TÍTULO: LA GOTA DE AGUA</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	Miraflores
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañí
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Emite juicios de valor entorno al texto leído

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p style="text-align: center;"><i>Antes de la lectura</i></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Los niños y niñas exploran con la lupa proporcionada y se realiza las siguientes interrogantes ¿qué haremos con la lupa?</p> 	<p>Voz humana</p> <p>Lupa</p> <p>Agua de charco</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p> <p><i>Después de la lectura</i></p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas se organizan para salir al patio para escuchar el cuento “la gota de agua ”</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas ¿Qué hubieras hecho si fueras el brujo? ¿Cómo calificas la actitud de Crible Crable? ¿Qué hubieras hecho tú para ver mejor a los bichos? ¿Qué hubiera pasado si no les hubiesen echado esa tinta a los bichos?</p>  <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños y niñas dan a conocer sobre el cuento que se les narro.</p> 	<p>Voz humana</p> <p>Voz hablada Patio</p>
--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Rios , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Andersen, H. C. (2014). *La gota de agua*. Lima - Peru: ISO PRINT SAC.

**ACTIVIDAD N° 12**

<b>TÍTULO: EL PAJARO PICARILLO</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	Miraflores
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañí
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Valora las decisiones de los personajes

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Problematización  Propósito y organización  Motivación  Saberes previos	<p><i>Antes de la lectura</i></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas un pájaro en material concreto y se realiza las siguientes interrogantes                      ¿Sabes cómo se llama esta ave?                      ¿Para qué lo habremos traído?</p> <div style="text-align: center;"> </div>	Voz humana Pájaro



**ACTIVIDAD N° 13**

<b>TÍTULO: UN REGALO DE ARRIBA</b>	
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>IEI</b>	Miraflores
<b>Edad</b>	5 años
<b>Nombres y Apellidos</b>	Leidy Yamely Alvarez Cuevas Roxana López Cañí
<b>Duración</b>	45 minutos

<b>2. ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	Comprende textos orales
<b>CAPACIDAD</b>	Escucha activamente diversos textos orales
<b>INDICADOR</b>	Enjuicia con seguridad las acciones de los personajes

**3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p>	<p style="text-align: center;"><i>Antes de la lectura</i></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Se presenta a los niños y niñas una silueta de una persona soñando.</p> <p>Se pregunta ¿Quién será? ¿Qué estará haciendo?</p> <p>Se realizan las siguientes interrogantes ¿Qué está haciendo el señor? ¿Con quién estará soñando?</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>Voz humana</p> <p>Silueta</p>

<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p><i>Durante la lectura</i></p>	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas se organizan en círculo para escuchar en cuento “Un regalo de arriba”</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes interrogantes ¿Qué opinas sobre la decisión del hombre de Bagdad? ¿Qué hubieras hecho tu si te hubieras soñada como el hombre de Bagdad? ¿Cómo calificas la actitud de Valí? ¿Crees que hizo bien en obedecer sus sueños?</p> 	<p>Voz humana</p> <p>Voz hablada Cojines</p>
<p>Evaluación</p>	<p><i>Después de la lectura</i></p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños y niñas dan a conocer sobre las actitudes de los personajes y responden las interrogantes de la ficha de evaluación.</p> 	<p>Ficha de evaluación</p>

BIBLIOGRAFÍA:

- Corcuera Ríos , R., Guevara Granados, V., Barbuy La Torre, L., Vivanco Bendezu, I., Estrada Perez , N., Ruiz Lopez, L. F., . . . Gildemeister Flores, R. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Peru: Metrocolor S.A.
- Chirre. A. (2011). *Un regalo de arriba* Lima - Peru: Cooperacion Editora Chirre S.A.

## CUENTOS INFANTILES

### EL GIGANTE EGOISTA

Todas las tardes los niños solían ir a jugar al precioso jardín del gigante. “¡somos muy felices!”, se decían.

Pero una tarde el gigante regreso, luego de vivir durante siete años con su amigo el ogro Cornualles.

Y vio a muchos niños jugando en su jardín: “¡¿Qué hacen aquí?! –Les gritó y los niños huyeron – ¡este jardín es mío!”.

Construyo un muro con un cartel que prohibía el paso y los pequeños ya no tuvieron donde jugar.

Llego la primavera y solo en el jardín del gigante seguía el frio.

Desde que faltaban los niños los pájaros dejaron de ir a cantar a, los arboles ya no florecían.

Los únicos felices eran la nieve, la escarcha, los vientos y el granizo.

“¿Por qué tarda tanto en llegar la primavera?”, decía el gigante muy triste y solo.

Una mañana el gigante vio algo raro. Los niños entraron al jardín y subieron a los árboles. En esa parte del jardín el sol brillaba; pero al otro lado proseguía el frio y un pequeñito que no llegaba a un árbol lloraba amargamente.

El árbol cedió, más el niño era muy chiquitito y el gigante se quebró al verlo. “¡que egoísta so!-pensó-, tirare mi muro y mi jardín volverá a ser de los niños” salió al jardín y los pequeños se asustaron tanto que huyeron. El chiquitín no lo hizo porque las lágrimas lo segaban. Entonces el gigante lo subió al árbol y el niño tendió sus bracitos, lo rodeo y beso tiernamente

Al ver que el gigante no era malo, volvieron los niños con la primavera y se abrió el jardín para todos.

“¿y el niño que lloraba?”, preguntó el gigante

“no sabemos su nombre ni el lugar donde vive”, respondieron.

Por las tardes los niños se iban a jugar con el gigante, pero el suspiraba triste, pues el chiquitín no volvió más.

Paso el tiempo y el gigante envejeció. Aunque dejó de jugar con los niños, solía cuidarlos.

Una fría mañana miró por la ventana y se frotó los ojos. Debajo de un árbol con flores blancas, ramas de oro y frutos de plata estaba el niño que amo tanto.

El gigante corrió lleno de alegría y, cuando estuvo a su lado, gritó ¡¿quién se atrevió a herirte?! Dímelo para que pueda matarlo”.

“no- dijo el niño- , porque son las heridas del amor.

AUTOR: Oscar Wilde

### **EL FLAUTISTA DE HAMELIN**

Hace mucho mucho tiempo hubo en Alemania una ciudad llamada Hamelín. Era una ciudad rodeada por murallas, muy bonita y también muy próspera puesto que tenía un importante puerto al que iban comerciantes de todo el mundo. Todos sus habitantes vivían felices en Hamelín hasta que un día, mientras todos dormían, empezaron a llegar a la ciudad cientos de ratas. Llegaron tantas que invadieron totalmente la ciudad hasta dejarla totalmente infectada. No había un lugar en el que no se encontrara una rata.

La situación era tan terrible que el alcalde mandó traer gatos para que acabaran con ellos, trampas y ratoneras, pero no sirvió de nada. Incluso probaron con matarratas, pero no funcionaba. Las ratas eran cada vez más y más. En medio de esta situación llegó a Hamelín un trovador que aseguró al alcalde que sería capaz de limpiar la ciudad de ratas.

- ¿Vos sólo podréis hacerlo?

- Por supuesto. Pero a cambio pido mil monedas de oro.

- No os preocupéis. Si lo conseguís os daré un millón si es necesario.

El trovador llegó a la plaza del pueblo, sacó una flauta de madera de su bolsillo y empezó a tocar. En ese momento, las ratas comenzaron a salir de todos los rincones de la ciudad. Cientos y cientos se acercaron hasta él y comenzaron a seguirlo cuando empezó a recorrer todas las calles de Hamelín.

El flautista continuó caminando hasta salir de la ciudad y llegar al río, donde se paró en la orilla y siguió tocando. Las ratas estaban tan ensimismadas por la música que cayeron al agua y murieron ahogadas.

De modo que el flautista volvió a ver al alcalde para pedir su recompensa.

- ¿Mil monedas de oro por una música? ¡Os daré como mucho cien monedas! - dijo el alcalde riéndose.

- ¡Pero eso no es lo que me prometisteis! En ese caso lo lamentaréis.

El trovador salió del ayuntamiento y comenzó a tocar con fuerza su flauta. En esta ocasión, fueron los niños, grandes y pequeños, los que empezaron a salir de las casas y comenzaron a seguirle allá donde iba.

El flautista salió de la ciudad y todos los niños de Hamelín salieron con él y nunca más se los volvió a ver.

## PULGARCITO

Pulgarcito era un niño tan pero tan pequeñito que fácil alcanzaba en una caja de sorpresas. Era el último de siete hermanos y sus padres estaban en la miseria. Una tarde, el niño pudo irlos en extraño dialogo.

“Que dios nos perdone, pero tenemos que eliminar nuestros hijos o será el hambre y la miseria quienes se encargaran de hacerlo” decía su dolido padre y la madre musitaba incesante de llanto.

Horas más tarde, el padre marchó con sus siete hijos a lo más frondoso del bosque donde los abandonaría; mas el pequeñín, que había oído la terrible sentencia, fue dejando guijarros en el camino, lo que les permitió volver a su colida casa.

Su padre se sintió feliz de verlos sanos y salvos, a pesar de que persistiría en acabar con ellos.

Esta vez, aunque el padre reviso a Pulgarcito, no pudo hallar las migajas de pan que iba a esparcir en el camino, al ser abandonado el niño busco aquellas migas y casi se muere al comprobar que las aves ¡se las habían comido!

Estaban perdidos, mientras sus hermanitos lloraban, en medio de la oscuridad y el grito de las fieras, pulgarcito se subió a un árbol y a lo lejos diviso una solitaria cabaña.

Quizás nos ayuden, pero debemos calmarnos para llegar a ella, les dijo a sus hermanitos obedecieron. Al llegar tocaron la puerta y un horrible sonido de pisadas hicieron temblar la tierra. No podían creer lo que estaban viendo: Era el horrible Ogro come niños, cuyos ojos brillaron al verlo allí esperando. Los capturo de inmediato, al tiempo que le gritaba a su mujer: ¡Ya tengo siete niños para mi gran escena!, y el gigante se fue a dormir la siesta.

Y el llanto de los niños hizo que la mujer del ogro se apiadara de ellos y les diera la libertad.

Mas aquel despertó, al no hallar servir la cena, puso el grito en el cielo: ¡Donde están los niños! Su mejer que le dijo que una mujer logro liberarlos y el ogro, para ir a buscarlos, calzo las botas mágicas que había robado al rey de esas tierras.

Pulgarcito, por su parte, cobijo a sus hermanitos en un refugio y empezó a correr y correr en círculo, logrando que el Ogro, que lo perseguía, se maree y sufra un ruidoso desmayo.

Al verlo así al niño le quito las botas, se las calzo y corrió al castillo del rey de esas tierras. Allí devolvió lo robado y rey, agradecido, ordeno rescatar a los niños, apresar al Ogro y honrar a Pulgarcito con un título y una gran recompensa. Los siete hermanitos volvieron casa, salvaron su hogar y perdonaron a su padre por tal equivocada sentencia. FIN.

AUTOR: Charles Perrault

### **EL GLOBO ROJO**

Juanito había nacido en Huanchaco. Una tarde, su padre, un hábil artesano, llevo lanzando gritos de alegría: “ ¡Nos vamos a Lima, me han contratado por quince días! “. Era tiempo de vacaciones, por lo que a Juanito, y a sus tres hermanitos menores, llegaba oportuna la visita a la gran capital.

Viajaron en un autobús repleto de pasajeros, y el padre de Juanito le estuvo hablado de un maestro trujillano que vivía en Lima: “Es un hombre un severo. Tu abuelo trabajo con él y me conto que era un sabio; todos lo conocían, pero yo no pude llegar a verle “.

La llegada a Lima los sorprendió con un caos terrible. Sus se preocupaban de proteger a los más pequeños, descuidando a Juanito que de pronto, se vio terriblemente solo. No quiso llorar y lanzo en busca de sus padres, pero se alejaba más de ellos. Aspiro fuerte y se inundó de valentía norteña. Hablo con policías y serenos, pero nadie le daba razón de sus padres.

“ ¿Aquí vive el maestro?, pregunto al mayordomo, quien le dijo: “ ¡Esta muy ocupado y no tiene tiempo para recibir a un mocosito. ¡Vete! “. Juanito, desolado, iba a retirarse, cuando

una potente voz lo detuvo. "Espera. Ven, que él no sabe lo que dice". Era el maestro, su figura era imponente, pero sus ojos transmitían dulzura.

Los niños siempre son bienvenidos, dijo y mejor si son provincianos". Charlaron largas horas y prometió hallar a sus padres. Fue entonces que le propuso: "Ahora será el niño que le relata un cuento al viejo maestro, vamos Juanito, ánimo y empieza".

Y Juanito conto: "Era un huerfanito que vivía feliz porque tenía un globo rojo como amigo. Iban juntos a todos los lugares. Pero un día llegaron niños de otro lugar y le arrebataron el globo dañándole, ante la burla de los malvados y su angustia de verlo agonizar a la deriva. Lloro mucho, pero algo hermoso se acercaba. Del cielo bajar todos los globos del mundo y se lo llevaron al cielo volando". Terminó y el maestro estaba llorando. Lo consoló, comprobando que el anciano no solo era un sabio sino un ser humano. Al día siguiente volvió con sus padres, porque el maestro todo podía lograrlo, disfrutando de sus más hermosas vacaciones. FIN.

AUTOR: Fernando Grados Lao: Seudónimo (Jogag).

### **LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS**

Anduvo descalza durante largo tiempo hasta que sus pequeños piecitos se pusieron morados por el frío. En su delantal guardaba un puñado de fósforos, ya que se ganaba la vida vendiéndolos por las calles, pero este día no había tenido suerte y se encontraba muerta de frío y sin un céntimo en el bolsillo.

Finalmente se sentó en el suelo ya que tenía miedo de volver a casa sin haber vendido nada, ya que su padre le pegaba a menudo. Decidió encender uno de los fósforos para calentar sus manos, y al principio se sintió como si de una estufa se tratase, ayudándole a soñar que se encontraba junto a una chimenea de leña. Pero poco después se apagó y procedió a

encender un segundo fósforo y gracias a su luz pudo ver, gracias a su imaginación, el interior de una habitación una mesa puesta con algunas sabrosas frutas y un pato asado.

El pato salió de su bandeja y, portando un tenedor y un cuchillo, se dirigió a la pequeña, pero la segunda cerilla se apagó y dejó de ver. Por ello procedió a encender una tercera y en esta ocasión se encontró bajo un árbol de Navidad, hasta que se apagó y se dio cuenta de que las luces que veía eran las estrellas.

En ese instante vio pasar una estrella fugaz y supo que su abuela había muerto, y al encender la cuarta cerilla pudo ver su imagen y le pidió que la llevase con ella.

Para no dejar de verla encendió el resto de cerillas que le quedaban, y en ese instante, la abuela tomó su mano y la llevó con ella. Al día siguiente, en aquel rincón tan sólo quedaba el cuerpo de la pequeña que no había podido resistir al frío, pero ella ya se encontraba bajo el árbol de Navidad, junto a la chimenea y con todos los manjares que pudiese disfrutar.

AUTOR: Hans Chistian Andersen

### **JUANITO Y LOS FRIJOLES MÁGICOS**

Había una vez un terrible ogro que le robó a un mercader todo su dinero. Cuando el mercader murió, su viuda y su hijo, Juanito, quedaron muy pobres. Cierta día, la mamá de Juanito le ordenó que llevara su única vaca al mercado, y que tratara de que le dieran por ella la mayor cantidad de dinero posible. Juanito obedeció y, en el camino, se encontró con un extraño viejito de acento irlandés y una larga barba blanca. El anciano llevaba en una bolsita de cuero amarrada a su cinturón, unas cuantas semillas de colores. El viejito le ofreció las semillas de frijol a cambio de la vaca, diciéndole que eran semillas mágicas. A Juanito le pareció una buena oferta y aceptó.

Juanito regresó a casa con las semillas mágicas en su mano.

—“¡Mamá, mira! Son semillas mágicas”, exclamó Juanito.  
—“Muy bien, Juanito. ¿Y qué has hecho con nuestra hermosa vaca?”— preguntó su mamá.

Juanito contestó:

—“La cambié por estas maravillosas semillas”.

Su mamá se enojó muchísimo, y tiró las semillas por la ventana.

—“¡Qué tonto eres! Cambiar nuestra linda vaca por unas semillas sin valor. Hoy no tendremos nada para cenar”— dijo muy triste y disgustada la mamá de Juanito.

A la mañana siguiente, cuando Juanito despertó, con asombro descubrió, junto a la ventana de la casita, una enorme planta de guisantes. Pensó que las semillas sí eran mágicas y, de inmediato, quiso investigar qué tan alta era aquella planta. Así, Juanito empezó a escalar con gran facilidad.

Juanito ascendió poco a poco, hasta casi tocar las altas nubes. Ahí pudo observar un gigantesco y viejo castillo. Juanito creía que todo era un sueño. En la puerta del castillo, Juanito se encontró a una mujer gigantesca, a quien le dijo:

—“Señora, mi nombre es Juanito, vengo desde lejos y tengo hambre. ¿Puede darme algo de comer?”

— “¿Comer?” —Gritó ella— “¡Vete si quieres seguir con vida! Este es el castillo de un malvado gigante que si te encuentra te comerá” —añadió la enorme mujer.

Sin embargo, al ver que Juanito estaba muy delgado y que parecía tener mucha hambre, la mujer lo llevó a la cocina y rápidamente le dio de comer. En seguida se oyeron unos pasos que parecían truenos.

—“Grr..., Grr...” —gruñó el ogro— “Huele a carne humana. ¿Quién anda por aquí?” —añadió con enojo.

—“Es el cerdito que cociné para ti” —respondió la señora, mientras escondía a Juanito debajo de la mesa.

Cuando el gigante terminó de comer con gran voracidad, le pidió a la señora que le llevara su hermosa gallina.

—“¡Gallina, pon un huevo de oro puro!” —ordenó el gigante.

Y la gallina de inmediato obedeció. Entonces, pidió que le llevaran su bolsa de monedas doradas y, con gran avaricia, se puso a contarlas varias veces, una por una. En seguida pidió su arpa mágica, que podía, por sí misma, tocar bellísima música. Satisfecho con sus maravillosos tesoros, el gigante empezó a tomar mucho vino y, finalmente, se quedó profundamente dormido.

—“¡Ahora Juanito!” —exclamó silenciosamente la anciana señora. Y añadió— “Ven rápidamente. Toma los tesoros, porque ellos pertenecieron a tu padre, a quien el ogro mató. Yo intenté detenerlo pero no pude hacer nada, es un ogro muy malo y terrible. Lleva los tesoros con tu madre y que sean felices.”

Juanito agradeció a la señora por tal revelación y tomó la bolsa con las monedas doradas y la gallina de los huevos de oro sin que el gigante despertara. Pero cuando tomó el arpa mágica, ésta sonó y despertó al gigante. Juanito corrió cuanto pudo, hasta alcanzar la enredadera de guisantes mágicos. Pero el ogro se acercaba cada vez más a él, como un veloz trueno enfurecido.

Juanito empezó a descender rápidamente, tan aprisa como le era posible. El gigante seguía persiguiéndolo, cada vez más cerca de él. Cuando Juanito llegó a tierra, gritó en seguida:

— “¡Mamá, mamá, rápido, tráeme el hacha!”

Juanito, que ya no parecía tan pequeño de lo valiente que era, cortó en seguida la planta mágica. El gigante cayó a tierra desde las alturas provocando un estruendo terrible y murió

instantáneamente. Juanito y su mamá, con los tesoros de la familia recobrados, nunca más pasaron tristezas y fueron felices para siempre. FIN

### **CENTELLA EL CABALLITO DE TOTORA**

Pachito vivía en una caleta del norte peruano. Aunque mañana, cuando el sol ya desplegaba sus rayos en un cielo limpio y luego de tomar un rico desayuno, se despidió de sus padres y corrió hasta que sus pies descalzos sintieran la agradable calentura de la arena. En la playa, su tío Fermín y los otros pescadores le esperaban. El niño saludo a todos, comprobando que estaban listos para iniciar la faena: Las redes, las barcas, los remos y la maravillosa galería de totora.

-¿Listo? Le pregunto Fermín y ante la risa del niño de nueve años, hablo Rosendo, un viejo pescador que dudaba de él, pese a que le había entrenar diariamente: “Cuidado, mocososo, que le mar se pica y enfurece con gente extraña”, dijo. El niño callo, pero intervino su tío: “No lo asustes Rosendo, que yo empecé a los ocho y he sido maestro de todos ustedes; además yo mismo tejí su caballito, con la totora y los cordeles bien ajustados, y sus remos con caña de Guayaquil”. El que Pachito llamo Centella.

Se inició la pesca. El mar estaba calmo, ideal para pescar corvinas inmensas. Pero oscureció el cielo y el mar se alteró. Los pescadores continuaron, pese a intuir que si el cielo rugía podía suceder una tragedia.

Fermín trago saliva cuando, obligado a volver a la playa, reparo que ni Pachito ni Rosendo estaban con los demás. Pasaban las horas y la espera era una angustia. Los padres del niño rezaban al señor del mar; pero Fermín aun confiaba en Pachito y en la fortaleza de caballito Centella.

Fermín y Pachito sabían que el caballito insumergible y que podía realizar largas travesías. Al momento del temporal, Rosendo se acalambro, perdió su nave y el niño acudió en su auxilio.

Luego, centella vencería a las olas y el mar sereno su rabia, ayudándoles a salvarse. Tardaron en volver y el pueblo estallo de alegría al avistarlos en el horizonte. Rosendo lloroso le agradeció a Pachito, y Fermín corrió al freír las corvinas que había pescado en pleno temporal. Centella se había convertido en una leyenda. FIN.

AUTOR: Fernando Grados Lao: Seudónimo (Jogag).

### **LA TRIPITA**

“¿Qué cuentos nos cuentas hoy, abuelito?”, le pedimos entusiastas, y él nos evoca el cuento de la tripita: eran dos hermanitas. Juanita la mayor, perezosa y respondona, y Rosita hacendosa y obediente.

La madre, mujer humilde y llena de ocupaciones, acudía siempre a Rosita para que le ayudara en sus faenas. “Voy a hacerles un guiso de cordero para chuparse los dedos, le dijo un día, toma la ollita y vete al río a lavar las tripitas”.

Lavaba la última tripita, cuando esta resbalo, yéndose río abajo. ¡Como sufrió Rosita! Para recuperarla siguió por la margen del río. Un leñador se burló de ella; un pastorcillo negó haberla visto y después una humilde pero hermosa mujer le transmitió dolor y cansancio. A ella la ayudo a limpiar su casa, preparo una sopita y le entrego lavadito a su lindo bebe. Creyó estar viendo a la virgen y al divino niño. La mujer, agradecida, la bendijo y le dio las señas para hallar la tripita extraviada.

Pero antes de marcharse, le advirtió: “Al oír rebuznar ala burro, baja la cabeza y cuando el gallo cante, levántala”. Así lo hizo y sucedió algo maravilloso: al elevar su cabecita, como envió divino le quedo en la frente una estrella hermosísima. Luego de contárselo todo, su

madre le dijo a lucia mucho más bella, pero Juanita sentía terrible envía. Y Juanita quiso tener otra mejor. Tomo la ollita, pero hizo todo al revés: Se burló del leñador; recibió una pedrada del pastor por asustar a su rebaño y cuando la bella mujer le pidió ayuda, ensucio todo limpiado por Rosita. Y, terca, levanto la frente cuando no debía, recibiendo la marca más horrible de la envidia, huyendo todos de ella. Y finaliza el cuento de Periquito Sarmiento, al que volando se lo llevo el viento. FIN.

AUTOR: Angélica Palma.

### **HISTORIA DE UNA LLAMITA**

Chiwi era una linda llamita andina; había nacido domesticada y vivía con sus padres en el ranchito de don Tobías Yupanqui.

El padre de Chiwi lideraba a las llamas que transportaban los productos agrícolas hasta los pueblos aledaños, mientras que la llamita acompañaba a la esposa de su amo, Micaela, distraendo a su retoño, un guagüita que aun sin caminar, ya sabía lo que era disfrutar de paseos a lomo de llama.

Chiwi recién había conocido a Yimin, una llama macho de su edad que se jactaba de ser el soltero más codiciado: pero Chiwi, que secretamente lo admiraba, aparentaba una indiferencia que molesto al enamorado, sobre todo después de haberle declarado su amor, teniendo como respuesta que algún día lo pensaría. Una tarde, Chiwi, Micaela y el retoño se fueron a pasera a los extensos campos de la serranía.

Chiwi trotaba feliz y segura llevando al pequeño sobre ella, mientras que Micaela los seguía a prudente distancia. De pronto la llamita dejo de sentir las risas de su ama. Volteo y efectivamente no estaba. Sin desproteger al niño, regreso, pero ni rastros de ella. Siguió trotando, cuando logro oír unos quejidos al borde de un abismo. Micaela había caído, pero logro sostenerse en el saliente de unas ramas que allí crecían.

La llamita iba a clamar ayuda, cuando sintió morirse. Saliéndole al paso, un inmenso puma le abría las fauces, delatando su voraz apetito. El guagua lloraba horrorizado y ella le preparaba a esquivar el primer salto del puma, cuando disparo acabo con la vida del rey de los andes.

Tobías, avisado por Yimin que le hacía compañía, salvaba a si la vida de sus seres queridos y de la valiente Chiwi, quien quien no dudo en correr donde Yimin para aceptar sus afenes matrimoniales. ¡Y fueron muy felices! FIN.

AUTOR: Fernando Grados Lao: Seudónimo (Jogag).

### **HERMOSA ABUELITA**

Abuelita es muy vieja, tiene muchas arrugas y el pelo casi blanco, pero sus ojos brillan como estrellas, solo que son mucho más hermosos, pues su expresión es dulce, y da gusto mirarlos.

Tiene un libro de canticos y lo lee con gran frecuencia. En medio del libro hay una rosa, rígida y seca y, sin embargo, la mira con una sonrisa de arrobamiento, y le asoman lagrimas a los ojos.

¿Por qué mirara así la marchita rosa? Cada vez que sus lágrimas caen sobre la flor, los colores cobran vida, la rosa se hincha y todas la sala se impregna de su aroma; se esfuman las paredes cuan si fuesen niebla, y en alrededor se levanta el bosque, esplendido y verde, con los rayos del sol filtrándose el follaje y ella vuelve a ser joven, una bella muchacha de lindas trenzas y mejillas coloradas, elegante y gracioso.

Sentado junto a ella hay un hombre, joven, vigoroso, apuesto. Huele la rosa y ella sonrío. Ahora se ha marchado él, y por la mente de ella desfilaban muchos pensamientos, el hombre gallardo ya no está, la rosa yace en el libro de cantos, y abuelita vuelve a ser la anciana que contempla la rosa marchita del libro.

Ahora abuelita se ha muerto. Sentada en su silla, estaba contando una larga y maravillosa historia.

Se ha terminado dijo y yo estoy cansada; dejadme echar un dueñito. Se recostó respirando suavemente, y quedo dormida. La pusieron en el negro ataúd, envuelta en lienzos blancos. ¡Estaba tan hermosa! Todas las arrugas desaparecieron, y en su boca se dibujaba una sonrisa. Y no daba miedo mirarla.

Era ella tan buena y tan querida. Colocaron el libro de canticos bajo su cabeza, pues lo había pedido así, con la rosa entre las páginas. Y así la enterraron.

En la sepultura, plantaron un rosal que floreció espléndidamente, y los ruiseñores acudían a cantar hay, y desde la iglesia el órgano desgranaba las bellas canciones que estaban escritas en su libro. La luna enviaba sus rayos a la tumba, pero la muerta no estaba allí; los niños podían ir por las noches sin temor alguno. Los muertos saben mucho más que los vivos; pero son mejores que nosotros, y por eso no vuelven.

Al tierras sobre el féretro, y tierra dentro de él. Pero encima siguen floreciendo nuevas rosas y cantando los ruiseñores, y enviando el órgano sus melodías. Y una piensa muy a menudo en la abuelita, y la ve con sus ojos dulces, eternamente jóvenes. Los maestros verán a la abuelita, joven y hermosa como antaño, cuando beso por primera vez la rosa, roja y lozana, que ya se ahora en la tumba convertida en polvo.

AUTOR: Hans Chistian Andersen

### **LA GOTA DE AGUA**

Sabes que es un cristal de aumento? Una lente circular que hace las cosas cien veces mayores; como contemplar una gota de agua de la charca, pudiéndose ver más de mil animales maravillosos, como un plato lleno de cangrejos que saltan en revoltijo. Son muy voraces, se arrancan brazos y patas y, no obstante, están alegres y satisfechos a su manera.

Pues, vivía un anciano a quien todos le decían Crible-Crable y quería siempre tomar todas las cosas, y si no les daban, se las tomaba por arte de magia. Así, peligraba cuanto estaba a su alcance.

Estaba un día sentado con un cristal de aumento, examinando una gota de agua extraída de la charca. ¡Dios que hormiguero! Un sinfín de animalitos, viéndolos zamarrearse y devorarse entre ellos

¡Qué asco! exclamo Crible Crable. ¿No habrá modo de obligarlos a vivir en paz e inquietud?

Pero, como no encontraba la solución, tuvo que acudir a la brujería

-hay que darles color, para verlos mejor- y les vertió una gota de sangre de hechicería de clase A, de la de seis peniques. Todos los animalitos quedaron teñidos de rosa.

-¿qué tienes ahí?- le pregunto otro viejo brujo sin nombre.

Si lo adivinas te lo regalo contesto Crible Crable.

El brujo sin nombre miro por la lupa y vio algo similar a una ciudad donde toda la gente corría desnuda. Era terrible ver como se empujaban, se pellizcaba y arañaban.

¡Fíjate, fíjate! Su pata es más larga que la mía ¡paf! Fuera con ella.

-hay va uno que tiene un chichón detrás de la oreja, pero le duele, y todavía le va a doler más. Y se echaron sobre él, lo agarraban y comían por culpa del chichón. Otro permanecía quieto y pacífico; pero no pudo quedarse allí, tuvo que salir, lo agarraron y fue devorado.

-¡es muy divertid!- dijo el brujo.-pregunto Crible Crable ¿puedes adivinarlo?

-toma, pues es muy fácil- respondió el otro-.es Copenhague o cualquier otra gran ciudad, todas son iguales.

¡Es agua de charca! Contesto Crible Crable.

AUTOR: Hans Chritian Anderson

## EL PÍCARO PAJARILLO

Era un pájaro que se fue a un sastre y le mando que le hiciera un vestido de lana. El sastre le dijo que a los tres días lo acabaría. Fue enseguida a un sombrerero y le mando hacer un sombrerito, y le dijo lo mismo que al sastre; y por último fue a un zapatero y le dijo que volvería al tercer día.

Al tercer día, se fue al sastre que tenía el vestido de lana acabado, y le dijo: “Póngamelo sobre el piquito y le pagare”. Así lo hizo el sastre; pero el picarillo se hecho a volar, e igual sucedió con el sombrero y el zapatero.

Vistiose el pajarito con su ropa nueva, se fue al jardín de rey, y se puso a cantar mientras el rey comía.

“Más bonito estoy yo con mi vestido de lana,

Que no el rey con su manto de grana.

Más bonito estoy yo con mi vestido de lana

Que no el rey con su manto de grana.

Y tanto canto, que el rey se enfadó y mando que le trajesen frito, comiéndoselo enterito. Cuando se vio el pajarito en el estómago del rey, empezó sin parar a dar sendos picotazos a derecha e izquierda.

El empezó aquejarse, y a decir que le había sentado mal la comida, y que le dolía el estómago.

Vinieron los médicos, y le dieron un mejunje para que vomitase y conforme lo hizo, lo primero que salió fue el pajarito, que voló y se zambulló en la fuente.

Enseguida se fue a la carpintería y se unto todo el cuerpo con cola, fue después donde todos los pajaritos y les conto su historia; y les pidió, a cada uno una plumita, y le iban dando

y se las iba pegando; como cada pluma era de su color, que do el pajarito más bonito que antes, con muy bellos colores.

Entonces, se puso a dar volteretas por todo el árbol que estaba delante del balcón del rey, cantando.

¿A quien le paso lo que a mí?

¡En el rey me entre del rey me Salí!

-¡Que cojan a ese pícaro pajarito! – ordeno el rey.

Pero el, que estaba muy atento hecho a volar ¡que bebía los vientos! Y no paro hasta posarse sobre las narices de la luna.

AUTOR: Fernán caballero

### **UN REGALO DE ARRIBA**

Era un hombre de Bagdad muy rico, pero su situación cambio y se quedó sin nada. Una noche, mientras dormía, vio en sueños a una persona que le decía: “tu fortuna se encuentra en El Cairo! ¡Ve a buscarla!”. Viajo a El Cairo, dormitando en una mezquita. Cerca de allí había una casa y Dios dispuso que unos ladrones entrasen en la mezquita para asaltar la casa. Los habitantes de esta se desesperaron al oír a los ladrones y empezaron a gritar.

Valí (comisario) y sus hombres acudieron a auxiliarles. Los ladrones huyeron. El valí entro a la mezquita y encontró dormido al Bagdad. Lo detuvo y le hizo azotar con golpes muy dolorosos hasta que estuvo a punto de morir. Lo encarcelo, después de tres días le hizo compadecer y le preguntoooo:

¿Qué motivos te ha traído a El Cairo?

-he soñado a alguien que me decía: “tu fortuna se encuentra en El Cairo Ve allí”. Y me he dado cuenta que la fortuna son los azotes que me has mandado dar.

El Valí se rio de buena gana y le dijo:

-¡Insensato!, yo he soñado tres veces con alguien que me decía: “hay una casa en Bagdad, situada en tal barrio, y en su jardín, debajo del surtidor hallaras riquezas enormes. Ve allí a tomarlas”.

Pero jamás me moví y tú, tonto, has iniciado tan largo viaje solo por una pesadilla.

Le dio unos dirhemes y le dijo “utilizarlos para regresar a Bagdad”.

-Sarhrazad-el relator- reparo que amnesia e interrumpió el relato para el cual se había dado permiso. La noche 352, ya en el siguiente cuento, dijo:

- me he enterado, ¡o rey soy feliz! De que el hombre tomo los dirhemes y regreso a Bagdad, fue la casa que el valí había descrito era la suya. Al llegar al domicilio cavo debajo del surtidor y encontró una gran riqueza. De este modo dios le dio un gran tesoro. Este es un caso prodigioso.

AUTOR: De “las mil y una noche”

## “AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

**SOLICITO:** La Ejecución de Proyecto de Investigación de Tesis.

**SEÑOR(A) DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “MIRAFLORES” PUNO**

Yo, Roxana López Cañi, identificado con DNI: 75540001 con domicilio en el Jr. Cancharani del Barrio Vallecito De la ciudad de Puno Y Leidy Yamely Avarez Cuevas, identificado con DNI: 70101985 con domicilio en la Av. Sesquicentenario N° 388 del Barrio San José de la ciudad de Puno ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, habiéndose concluido satisfactoriamente los estudios en la Universidad Nacional del Altiplano de la Escuela Profesional de Educación Inicial; y mediante el Acta De Aprobación De Proyecto de Tesis se nos autoriza para la ejecución del proyecto de investigación de tesis, **SOLICITO LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS TITULADO** “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.

**ANEXOS:** Adjunto a la presente:

1. A.- Copia simple del Acta de Aprobación de Proyecto de Tesis.

**POR LO EXPUESTO**

Ruego a usted acceder mi petición por ser justo

y legal.



*Lidia E. Soria Tony*  
Dña. Lidia E. Soria Tony  
DIRECTORA  
I.E.I. N° 11907ES MIRAFLORES  
Recibido: 26/03/18

Roxana Lopez Cañi  
DNI:7554001  
CODIGO:130507

Puno, 26 de marzo del 2018

*Leidy Yamely Avarez Cuevas*  
Leidy Yamely Avarez Cuevas  
DNI:70101985  
CODIGO:131511



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
Unidad de Gestión Educativa Local – Puno  
IEI N° 1190 “ESTRELLITAS DEL SABER” – MIRAFLORES  
“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”



## CONSTANCIA

### LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1190 ESTRELLITAS DEL SABER DE LA CIUDAD DE PUNO.

**AUTORIZA:** La Dirección a mi cargo autoriza mediante la presente constancia la aplicación del trabajo de investigación en la sección de 05 años, Titulado “ Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018. que fue aplicado por las estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, para optar el título de Licenciadas en Educación Inicial, dicha aplicación se llevo acabo del 04 de abril al 26 de junio del 2018 con una duración de 45 minutos cada actividad, aplicando al inicio el Pre test, continuando con el desarrollo de las actividades programadas y finalmente se aplico un Post test, las mencionadas señoritas a cargo de la investigación son :

- Bch. Roxana López Cañi.
- Bch. Leidy Yamely Alvarez Cuevas.

Se expide la presente a las señoritas interesadas dando fe de la aplicación de todos los instrumentos de investigación.

Puno, Junio del 2018



