

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**“MEGACENTRO CULTURAL – PUNO
A PARTIR DEL RIZOMA”**

TESIS

PRESENTADO POR:

RONALD QUISPE ZAPANA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
“MEGACENTRO CULTURAL – PUNO A PARTIR DEL RIZOMA”

TESIS PRESENTADA POR:

RONALD QUISPE ZAPANA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:



Presidente:

.....
Arqto. SERGIO JAVIER CASAPIA OCHOA

Primer Miembro:

.....
Arqto. GILBERTO ADALID MORALES DEL ARROYO

Segundo Miembro:

.....
Arqto. JORGE ADAN VILLEGAS ABRILL

Director:

.....
Arqto. VÍCTOR HUGO ACHATA PAIVA

Tema: Infraestructura Cultural

Área Académica: Diseño Arquitectónico

Línea De Investigación: Arquitectura Social, Teoría Y Crítica

FECHA DE SUSTENTACION 03AGOSTO DEL2018

Dedicado a Ignacio y Marcelina; personas trabajadoras, consecuentes, implacablemente honestas y buena gente; sin esas congénitas virtudes habría terminado este proyecto dos años antes.

*Agradezco a mi Director de Tesis. De hecho, él prefiere leer a Foucault, es posible que nunca lo sepa.
Y también a todos aquellos personajes que no existen pero están ahí, siempre de buen humor y con buena salud.*

ÍNDICE

RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCION	13
CAPITULO I.....	14
GENERALIDADES	14
1.1. Planteamiento del Problema	14
1.2. Objetivos de la Investigación.....	15
1.2.1. Principal.....	15
1.2.2. Específicos	15
1.3. Hipótesis	15
1.3.1. Principal.....	15
1.3.2. Específicos	15
1.4. Justificación	15
1.4.1. Justificación principal	15
1.4.2. Justificación social	16
1.4.3. Justificación cultural.....	16
1.4.4. Justificación arquitectónica.....	16
1.4.5. Justificación académica.....	17
1.4.6. Justificación urbana territorial.....	17
1.5. Aspectos Metodológicos.....	17
1.5.1. Recursos necesarios.....	18
1.5.2. Métodos e instrumentos de investigación.....	18
1.5.3. Esquema metodológico.....	19
1.5.4. Procesamiento de la información.....	21
CAPITULO II	23
FUNDAMENTOS	23
2.1. Marco teórico.....	23
2.1.1. De la arquitectura:	23
2.1.2. Del arte:	25
2.1.3. De la filosofía:	25
2.2. Referencias prácticas.....	28
2.2.1. Internacional teórico/practico.....	28
2.2.2. Internacional.....	30
2.2.3. Local.....	39
2.3. Marco normativo.....	39
2.3.1. LEGAL.....	39
2.3.2. El PDU-Puno.....	40
2.3.3. El SISNE	40
2.3.4. El RNE	41
2.4. Marco Conceptual.-	42
2.5. Concepción Filosófica	45
CAPITULO III.....	46
DIAGNOSTICO	46
3.1. Área de Estudio.....	46
3.2. Puno y su marco contextual.....	47
3.2.1. Contexto global.....	47
3.2.2. Contexto nacional	48
3.2.3. Contexto macro regional.....	48
3.2.4. Contexto regional.....	48
3.2.5. Contexto provincial.....	49
3.2.6. Conclusiones	50
3.3. Sub sistema físico biótico.....	50
3.3.1. Sub sistema por variables e indicadores.....	50
3.3.2. Aptitud ambiental.....	54

3.3.3.	Conflictos y potencialidades	54
3.4.	Sub sistema socio cultural	54
3.4.1.	Sub sistema por variables e indicadores.....	54
3.4.2.	Aptitud socio cultural.....	57
3.4.3.	Conflictos y potencialidades	58
3.5.	Sub sistema físico espacial	64
3.5.1.	Sub sistema por variables e indicadores.....	64
3.5.2.	Aptitud urbana	69
3.5.3.	Conflictos y potencialidades	70
3.5.3.1.	Principales conflictos urbanos	70
3.5.3.2.	Potencialidades Urbanas	70
3.5.4.	Síntesis	70
3.6.	Sub sistema económico productivo	71
3.6.1.	Sub sistema por variables e indicadores.....	71
3.7.	Síntesis del diagnóstico.....	72
3.7.1.	Síntesis del diagnóstico.....	72
3.7.2.	Análisis estratégico FODA	73
CAPITULO IV.....		78
PROCEDIMIENTO		78
4.1.	Elección del terreno	78
4.1.1.	Para su Localización.....	78
4.1.2.	Para su Ubicación.....	84
4.1.3.	Su Reconocimiento.....	92
4.2.	Concepto del diseño.....	95
4.2.1.	Rizoma.....	96
4.2.2.	<i>Rizoma</i> : Disposiciones arquitectónicas	98
4.3.	Contenido Arquitectónico.....	100
4.3.1.	<i>Rizoma</i> : Su función	101
4.3.2.	Determinación funcional	101
4.4.	Disposición del contenido.....	108
4.4.1.	Mapa del terreno.....	108
4.5.	Trazo bidimensional / geometrización.....	109
4.5.1.	Interioridad y Exterioridad.	109
4.5.3.	Concepto.....	110
4.6.	Exploración volumétrica.....	114
4.7.	Exploración formal	115
CAPITULO V		117
RESULTADOS.....		117
5.1.	Propuesta.....	117
5.1.1.	Concepto arquitectónico:	117
5.1.2.	El Contenido Arquitectónico:	117
5.2.	Consistencia y resultados.....	122
V. CONCLUSIONES		127
VI. RECOMENDACIONES.....		128
VII. BIBLIOGRAFIA		129
ANEXOS		TOMO II

Lista de Figuras y Esquemas

Esquema 1. Proceso Metodológico. Fuente: Elaboración propia.	19
Esquema 2. Etapa de investigación. Fuente: Elaboración propia.	20
Esquema 3. Etapa de análisis. Fuente: Elaboración propia.	20
Esquema 4. Etapa de aplicación teórica. Fuente: Elaboración propia.	20
Esquema 5. Etapa de desarrollo. Fuente: Elaboración propia.	20
Esquema 6: Análisis FODA. Fuente: Elaboración propia.	73
Figura 1. Maqueta y fotomontaje. Fuente: Cortesía de Lebbeus Woods.....	28
Figura 2. Esquema para la descripción del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	29
Figura 3. Muestra fotográfica del proceso de diseño. Fuente: Elaboración propia.	30
Figura 4. Museo de las confluencias. Fuente: Elaboración propia.	32
Figura 5. C. C. Jean Marie Tjibaou. Fuente: Elaboración propia.	34
Figura 6. Museo Guggenheim Bilbao. Fuente: Elaboración propia.	36
Figura 7. Muestra fotográfica de Phaeno. Fuente: Elaboración propia.	38
Figura 8. Cobertura del servicios básicos de agua y desagüe. Fuente: PDU.....	56
Figura 9. Estado de conservación según INC. Fuente: elaborado por INC-PUNO.....	63
Figura 10. Centralidades en el ámbito de estudio. Fuente: Elaboración propia.	65
Figura 11. Áreas verdes de la ciudad de Puno. Fuente: Elaboración propia.	66
Figura 12. Áreas residenciales ciudad de Puno. Fuente: Elaboración propia.....	68
Figura 13. Sistema vial de la ciudad de Puno. Fuente: Elaboración propia.	69
Figura 14. Zonificación de usos de suelo. Fuente: PDU.	69
Figura 15. Propuestas de zonificaciones tentativas. Fuente: Elaboración propia.....	79
Figura 16. Sistema Vial en la localización del Proyecto. Fuente: Elaboración propia..	83
Figura 17. Ubicación del Terreno. Fuente: Elaboración propia.	86
Figura 18. Plano perimétrico. Fuente: Elaboración propia.....	87
Figura 19. Plano de la topografía del terreno. Elaboración propia.	88
Figura 20. Secciones del predio. Fuente: Elaboración propia.	88
Figura 21. Localización de los Accesos. Elaboración propia.....	89
Figura 22. Dirección de los vientos en el terreno. Fuente: Elaboración propia.....	89
Figura 23. Asoleamiento del terreno. Fuente: Elaboración propia.	90
Figura 24. Vista aérea del terreno, Fotomontaje. Fuente: Elaboración propia.	92
Figura 25. Vista de 360° desde el terreno. Fotomontaje. Fuente: Elaboración propia..	92
Figura 26. Croquis de estudio. Fuente: Elaboración propia.	93
Figura 27. Boceto. Fuente: Elaboración propia.	93
Figura 28. Planos de Sub Sistema Físico-Biótico. Fuente: Elaboración propia.	94
Figura 29. Organización de las unidades espaciales. Fuente: Elaboración propia.	108
Figura 30. Geometrización. Fuente: Elaboración propia.....	109
Figura 31. Geometrización conceptual sobre el terreno. Fuente: Elaboración propia..	113
Figura 32. Exploración volumétrica. Fuente: Elaboración propia.....	114
Figura 33. Exploración formal en bocetos. Fuente: Elaboración propia.	115
Figura 34. Foto render del diseminador Visceral. Fuente: Elaboración propia.....	118
Figura 35. Foto render del diseminador Mondo. Fuente: Elaboración propia.....	119
Figura 36. Foto render del diseminador Ataraxia. Fuente: Elaboración propia.	120
Figura 37. Diseminador Cruvisor de Clío. Fuente: Elaboración propia.	121
Figura 38. Foto render del diseminador Agorio. Fuente: Elaboración propia.....	122
Figura 39. Videorender del Meta Núcleo Cultural. Fuente: Elaboración propia.....	123
Figura 40. Diseño de Tipografía. Fuente: Elaboración propia.	124
Figura 41. Diseño del Formato Grafico-Técnico. Fuente: Elaboración propia.	125
Figura 42. Maqueta del proyecto Meta Núcleo Cultural. Fuente: Elaboración propia.	125
Figura 43. Maqueta del proyecto Meta Núcleo Cultural. Fuente: Elaboración propia.	126

Lista de tablas

Tabla 1: Estándares relativos a equipamiento cultural.	41
Tabla 2: Categoría urbana y connotación.	41
Tabla 3: Normatividades para el diseño y construcción según RNE.....	42
Tabla 4: Horas promedio de sol, mensual y multianual	52
Tabla 5: Estudio Zonas de Vida OT – ZEE – Puno 2015.....	53
Tabla 6: Densidad Poblacional - ciudad Puno.	55
Tabla 7: Clasificación poblacional, por edades y en porcentajes	55
Tabla 8: Principales fiestas en el distrito de Puno.	58
Tabla 9: Frecuencia de uso aparatos de comunicación.....	59
Tabla 10: Comparativo: densidad poblacional y actividades económicas	71
Tabla 11: Descripción de las fortalezas mediante sub sistemas	74
Tabla 12: Descripción de las debilidades mediante sub sistemas.....	74
Tabla 13: Descripción de las oportunidades mediante sub sistemas	75
Tabla 14: Descripción de las amenazas mediante sub sistemas	76
Tabla 15: Indicadores técnicos y del paisaje	80
Tabla 16: Indicadores de infraestructura	81
Tabla 17: Cuadro comparativo, evaluación de las alternativas propuestas.	82
Tabla 18: Características del predio.....	87
Tabla 19: Levantamiento Topográfico del Terreno	88
Tabla 20: Análisis paisajístico del terreno	91
Tabla 21: Conceptos arquitectónicos	99
Tabla 22: Proceso de Trabucación y técnica jitanjáfora "Cruvisor"	106
Tabla 23: Síntesis del proceso de consistencia e interrelación/los datos	107
Tabla 24. Proceso de geometrización conceptual.	111

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- **Universidad:** Universidad Nacional del Altiplano
- **Facultad:** Ingeniería Civil y Arquitectura
- **Escuela:** Arquitectura y Urbanismo
- **Condición:** Egresado

- **Autor de la investigación:**

Ronald Quispe Zapana

- **Director de la investigación:**

Arq. Víctor Hugo Achata Paiva.

PLANTEAMIENTOS PREVIOS

- **Título preliminar de la investigación:**

“MEGACENTRO CULTURAL – PUNO A PARTIR DEL RIZOMA”

- **Nivel de investigación:**
 - Investigación Experimental
- **Tipo de investigación:**
 - Investigación Aplicada
- **Área académica:**
 - Diseño Arquitectónico

RESUMEN

Se llevó a cabo un estudio cuyo propósito fue reconstruir la naturaleza de una tipología arquitectónica, a través de principios rizomáticos de cartografía y calcomanía; y demostrarlo en una propuesta. Para este propósito se eligió un prefabricado megalómano de utilidad cultural, se aplicó un método experimental de diseño para disponerlo en un lugar inaudito, Puno. Se analizó rizoma a través de un proceso de descomposición de textos y recomposición de interpretaciones para determinar disposiciones metodológicas; posteriormente se estudió, a través de Sub Sistemas que compone un estudio, las condiciones del lugar a intervenir. Se utilizó como instrumento esencial a rizoma, se identificaron múltiples métodos para desarrollar las condicionantes que ineludiblemente presenta el diseño en su proceso de composición; su concepto, contenido y contexto. El resultado fue una integración, relación y depuración de multiplicidades que se originaron en una dionisiaca disposición de propuestas que conforma un proyecto. Por tanto se concluye que la utilización de rizoma en el diseño arquitectónico, determina una propuesta que manifiesta un significado de oposición a la representación y a la tipología convencional.

Palabras clave: Rizoma, Cultura, Tipología, reconstruir, Experimental.

ABSTRACT

A study was carried out whose purpose was to reconstruct the nature of an architectural typology, through the rhizomatic principles of cartography and decal; and prove it in a proposal. For this purpose a prefabricated megalomaniac of cultural utility was chosen, an experimental method of design was applied to place it in an unprecedented place, Puno. Rhizome was analyzed through a process of decomposition of texts and recomposition of interpretations to determine their methodological dispositions; Subsequently, it was studied, through Sub Systems that make up a study, the conditions of the place to intervene. It was used as an essential instrument to Rhizome, multiple methods were identified to develop the conditioning factors that design inevitably presents in its composition process; its concept, content and context. The result was an integration, relationship and purification of multiplicities that originated in a Dionysian disposition of proposals that make up a project. Therefore it is concluded that the use of rhizome in the architectural design, determines a proposal that manifests a meaning of opposition to the representation and the conventional typology.

Keywords: Rhizome, Culture, Typology, reconstruct, Experimental.

«La cultura es sólo una fina piel de manzana sobre un ardiente caos»

F. Nietzsche

INTRODUCCION

Puno es una de las ciudades que menos invierte al fomento de cultura o escasamente visible o desgraciadamente inexistente, hablamos de producción cultural individual o determinación epistemológica que posibilite la bondad de transferir propiedades inteligibles de signo y significado. Actualmente, desde diferentes enfoques y experiencias, las urbes más desarrolladas han venido abordando la tarea de construir una ciudad para la enseñanza y el aprendizaje, un cuerpo urbano que se somete al estudio y la investigación; paradigmas insólitos que otorgan al ser un efecto formativo determinado.

La investigación materia del presente, aspira a la proyección arquitectónica de un lugar para el cultivo del conocimiento, un conjunto de elementos espaciales que pueden definirse como; la posibilidad de un espacio donde las personas sin excepción de edad y estrato social de una localidad se reúnen para participar en actividades de orden cultural. A dicho conjunto le precede como título preliminar la denominación de *objeto cultural*, pues está orientado al fomento del arte y la ciencia conforme satisfaga necesidades de preservación, conservación y difusión del acervo cultural local, nacional e internacional.

El interés, desde un enfoque académico, es crear una alternativa codificación y proceso de concepción para la arquitectura, por ello la participación de *rizoma* es crucial para generar una manifestación física nueva y autentica que, esperamos responda adecuadamente a la emergente cultura de la ciudad.

La metodología en general se adapta a las circunstancias de preceptos académicos y planteados de manera ineludible. Sin embargo, se ha tratado de innovar el sentido de indagación al incluir consideraciones ideológicas que a vista del ojo convencional sería ajeno a la práctica arquitectónica. A consecuencia se ha generado mayores posibilidades, pues adopta determinaciones inusuales, admite enfoques inauditos; persigue incansablemente lo creativo. Esto permite un implícito panorama de la situación social, una visión introspectiva y extrospectiva de la realidad general.

CAPITULO I

GENERALIDADES

1.1. Planteamiento del Problema

En cuanto aparato urbano, Puno debe posibilitar múltiples actividades, un equipamiento cultural debe ser un motivo para impulsar desarrollo intelectual sin embargo, su carencia va conduciendo y desmotivando a los habitantes; así una desidia va dominando el espíritu participativo pues, son escasos los personajes que se esfuerzan por fomentar cultura, siendo estos pocos particulares y anónimos. Esta especie de desidia está aportando a crear una barrera que separa al individuo del conocimiento, una barrera irremediable que destina lo indeseable.

Según existentes estudios de ordenamiento urbano como también de densidad poblacional, el crecimiento inevitable y constante genera problemas de desorden, descontrol y carencia de equipamiento urbano. Un espacio arquitectónico cultural es un lugar público que posibilita la asociación de un cuerpo social con otros, la reunión efectiva de individuos, actividad indispensable para un desarrollo colectivo, sin ella se prevé la desgracia de un *individualismo agresivo* va a decir Arguedas, *no es el que va a impulsar bien a la humanidad, sino que la va a destruir*.

Es verdad que la actual urbe puneña cuenta con infraestructuras dedicadas a la cultura, algunos mantienen su importancia por sus condiciones históricas pero la mayoría padece una evidente deficiencia funcional. El existente equipamiento urbano soporta el fuerte trabajo de cubrir necesidades que presenta la población; sin embargo, a causa también de las transformaciones sociales por el tiempo, la cultura y la tecnología, quedan relegados a un rango arcaico e indefectiblemente desuso; contribuyen en consecuencia a incrementar los problemas de índole educativo, cultural y social.

Muy escasamente es visible un paisaje arquitectónico; son muy pocas las edificaciones que guardan un estilo propio, una preocupación por aportar una imagen determinada a la ciudad, por el entorno paisajístico y por la cultura. No existe una clara idea de arquitectura como imagen, pues no es solo una construcción que satisface necesidades parciales, se debe entender que prevé una producción creativa, inventiva e insólita. La imagen de una ciudad está acorde a la imagen de su cultura, en pocas palabras una ciudad sin arquitectura es una ciudad precaria de cultura.

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Principal

Contribuir con el desarrollo intelectual de los ciudadanos al fomentar actividades de reflexión y creación de disposiciones culturales a través de un estudio, propuesta y efectución de un establecimiento arquitectónico cultural.

1.2.2. Específicos

a. Orden arquitectónico

- Ofrecer una noción diversificada de belleza.
- Encontrar el significado último del espacio arquitectónico.
- Crear el espacio arquitectónico para el ocupante diversificado.
- Unir la técnica y la práctica con la creación de un proceso de concepción.

b. Orden cultural

- Avivar un acertado debate sobre el sentido último de cultura.
- Contribuir al crecimiento y desarrollo intelectual, emocional e interpersonal de la comunidad, despertando la avidez por la búsqueda del conocimiento.

c. Orden social

- Abatir la barrera que separa al individuo del conocimiento.
- Desarrollar espacios que posibiliten la permanencia de los visitantes.
- Expresar rechazo por la dominante estructuración jerárquica.

1.3. Hipótesis

1.3.1. Principal

El signo y el significado que produce la arquitectura contribuyen al desarrollo del intelecto del ciudadano Puneño.

1.3.2. Específicos

- Es posible explorar la arquitectura y romper las barreras de los convencionalismos.
- El objeto arquitectónico aviva debates y enriquece el intelecto de los ciudadanos.
- La arquitectura puede contribuir en la lucha contra las barreras sociales.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación principal

Son los escasos espacios de identificación simbólica de grupos sociales distintos, precaria presencia en su configuración física y capacidad para la apertura y adaptación de posibilidades hacia nuevos eventos.

1.4.2. Justificación social

Mientras el poder imperante se sirve de la arquitectura para generar barreras entre las personas construyendo palacetes modernos, barrios lujosos y enrejados, gigantescos edificios que simbolizan el poder económico; es preciso usar la arquitectura para acercar más a las personas, eliminar las diferencias y crear entornos de participación.

El proyecto es válido y necesario, pues consiste en generar una transformación socio-cultural mediante la creación de un proyecto creativo arquitectónico, que produzca identidad y lleve a un cambio conductual a la población en un entorno tan variado y caótico como es la ciudad de Puno.

1.4.3. Justificación cultural.

Cualquier experiencia distinta aviva los extensos debates, éste proyecto propone una experiencia espacial distinta, en relación a la cultura y adicionalmente al *rizoma*; así contribuye al conocimiento pues, un debate implica emplear la habilidad de la conversación, de las relaciones que ello implica; así se alimenta el intelecto, así se prepara a recepcionar el mundo objetivo y subjetivo, atribuido únicamente al ser.

1.4.4. Justificación arquitectónica.

La arquitectura peruana, incluyendo también la puneña; se encuentra en un letargo indeterminado e intencional que, sin duda retrasa más el desarrollo de la diversificación de belleza. Así también impide la diversificación del espacio y excluye a los individuos que originalmente reclaman su diversificación personal.

Este proyecto exige más que retórica, más que disposición experimental formal; sostiene que, siendo la arquitectura una producción de objetos de carácter integral es pues, en tanto teórico, un conjunto de signos y tanto pragmático un conjunto de significantes que deben integrarse en un producto final. Si el producto final refleja efectivamente ambas dimensiones el mérito recaerá a su propio proceso, pues *hay que llamar arquitectura* como bien lo dice Miralles *no a unos objetos contruidos de acuerdo con ciertas técnicas y materiales, sino a un modo de imaginar.*

1.4.5. Justificación académica.

Este proyecto de investigación incluye, adicionalmente a los requerimientos preestablecidos; una exploración de nivel experimental, con ello plantea ampliar a las posibilidades académicas. Ambiciona ser un consuelo, una compañía para los posteriores personajes curiosos, de espíritu revolucionario que, pretendan continuar rompiendo barreras y paradigmas de los convencionalismos.

1.4.6. Justificación urbana territorial.

El carácter del proyecto como espacio de identificación simbólica de grupos sociales distintos, radica tanto en su configuración física de presencia -volúmenes, formas, materiales y colores- como también de capacidad para la apertura y adaptación de posibilidades hacia nuevos eventos.

La ciudad es un ente vivo y cambiante, la arquitectura debe estar preparado a esos cambios, debe tomar una postura firme y cabal frente a esa realidad; es decir, la profesión debe de innovar no solamente superficialidades sino también conceptos, contenidos, contextos; de otra forma serán infraestructuras insulsas y serán abandonadas como otros tantos espacios desocupados que, en parte son a causa de la falta e inadecuada composición que repercute en desinterés por parte de la población.

Puno es una ciudad que posee por su localización geográfica un indiscutible e inigualable entorno paisajístico; lo cual es también uno de sus máximos recursos potenciales, no solamente importante en el ámbito local sino también, regional, nacional y hasta internacional. Es por ello que la ciudad necesita ser equipada de manera coherente en torno a estas condicionantes, debe pues plantear determinaciones que embellezcan, que aporten a mejorar el paisaje natural de su territorio, una infraestructura que se integre.

1.5. Aspectos Metodológicos

Toda investigación tiene como objeto considerarse conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y consiguientemente falible para ser reconocido como ciencia. Mario Bunge sobre la metodología expresa, citando a Dante (ca. 1360), Boccaccio: *El novelista aplicaba, al conocimiento acerca de la poesía y de su nombre, el mismo criterio que podría usarse para apreciar la poesía misma: el gusto confundía así los valores situados en niveles diferentes: el estético, perteneciente a la esfera de la sensibilidad, y el gnoseológico, que no obstante de estar enraizado en la sensibilidad esta*

enriquecido con una cualidad emergente: la razón. La noción de ciencia no solamente se expresa en términos de epistemología clásica, guiados por sistemas estructurados y procesos protocolares sino también dionisiacas, guiados por un exquisito *performance*.

Se pretende incluir elementos disimiles y *aparentemente* impropios de la arquitectura. Sin embargo, la idea de analizar la investigación desde solamente lo racional no permitiría constituirse como ciencia, sino también entrelazarse constantemente con otras dimensiones, así también surge el conocimiento.

1.5.1. Recursos necesarios.

- Libros.
- Entrevistas.
- Diccionarios, Enciclopedias.
- Documentales.
- Artículos.
- Ensayos.
- Películas, Cortometrajes.

1.5.2. Métodos e instrumentos de investigación.

Trabajo de campo.

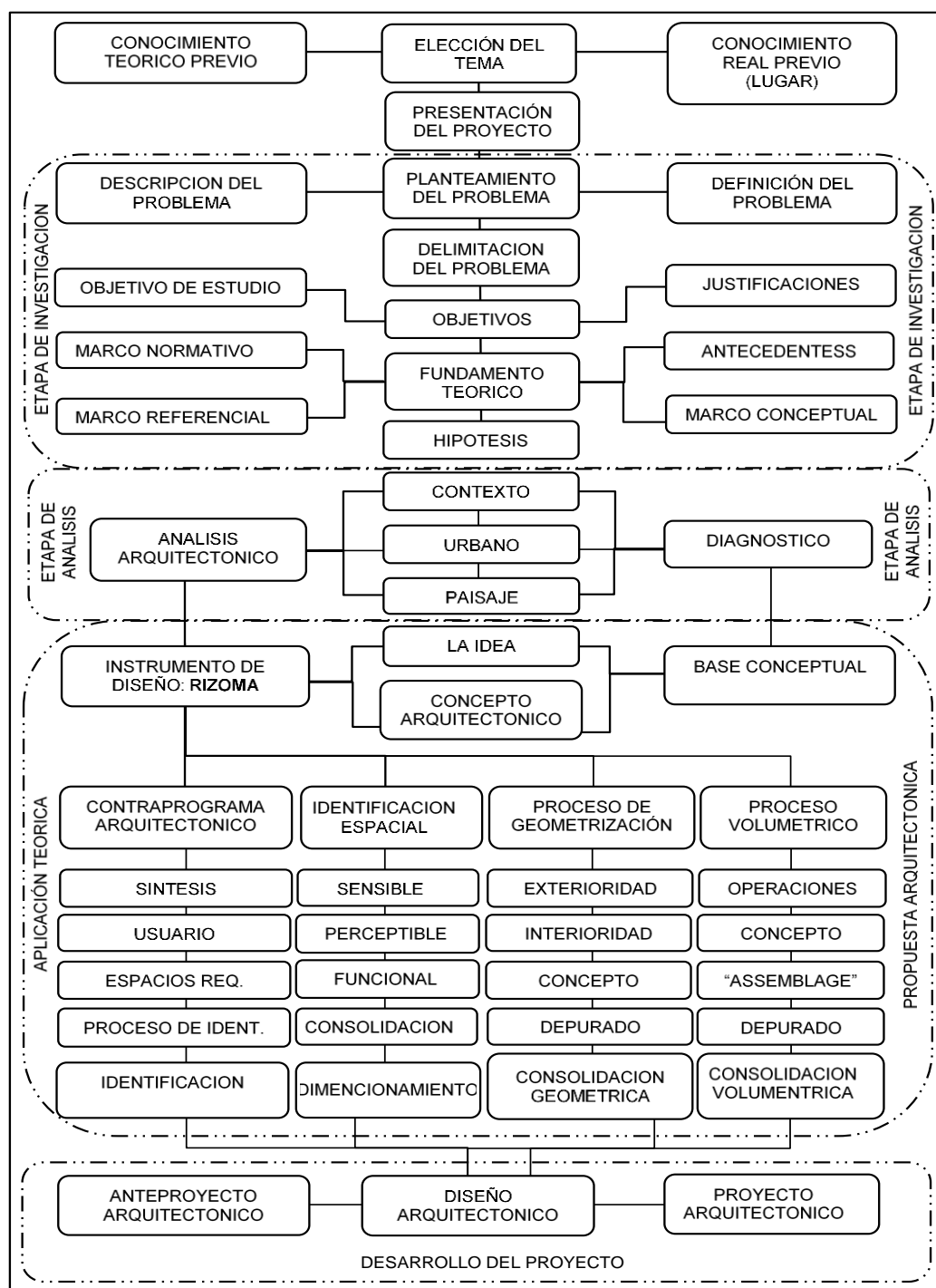
- Formular y delimitar el problema.
- Recopilar los datos.
- Revisar la literatura relacionada.
- Organizar los datos para el análisis
- Establecer un marco teórico.
- Análisis de los datos.
- Identificar las variables de investigación
- Interpretar los resultados.
- Formular la hipótesis.
- Comunicar las observaciones.
- Selección de un plan de investigación.
- Medición del terreno.
- Especificar la población.
- Levantamiento topográfico.
- medir las variables de la investigación.
- Estudio urbano.
- Seleccionar la muestra.
- Fotografías.

Trabajo de gabinete.

- Recopilación de datos
- planos
- Análisis de datos.
- maqueta virtual
- estudio arquitectónico
- maqueta física
- diseño arquitectónico
- panel arquitectónico

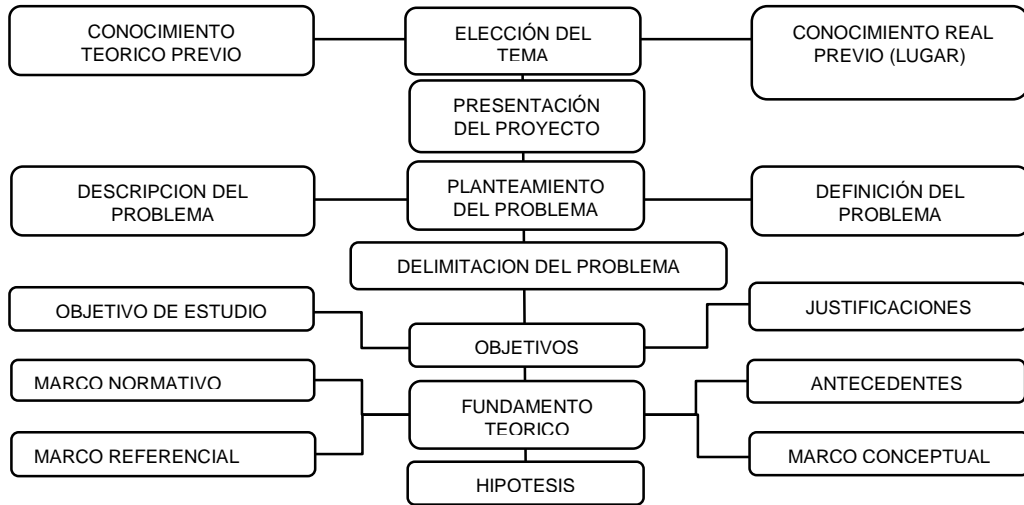
1.5.3. Esquema metodológico

Esquema general. -



Esquema 1. Proceso Metodológico. Fuente: Elaboración propia.

Etapa de investigación. -



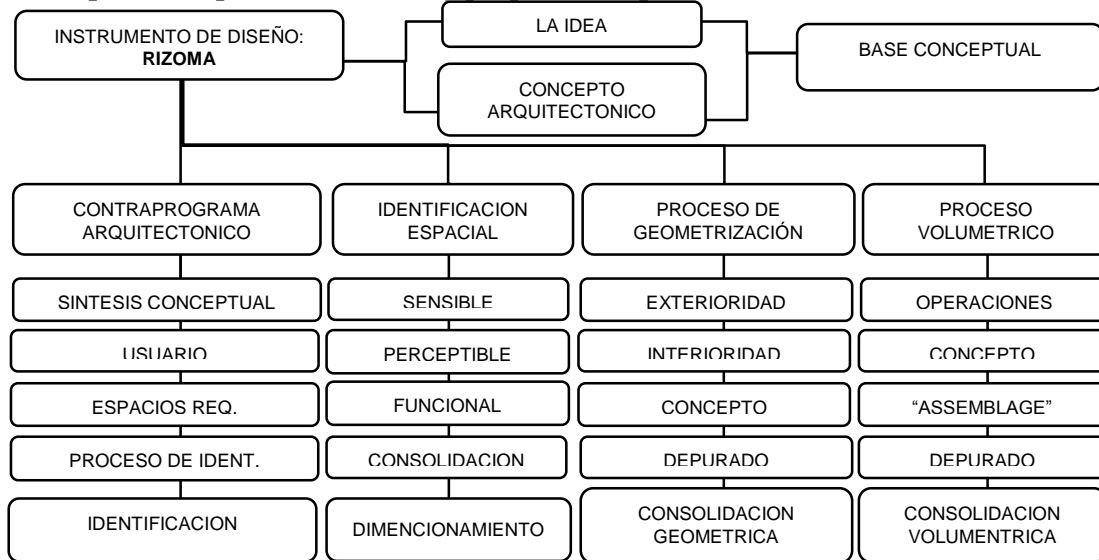
Esquema 2. Etapa de investigación. Fuente: Elaboración propia.

Etapa de análisis.



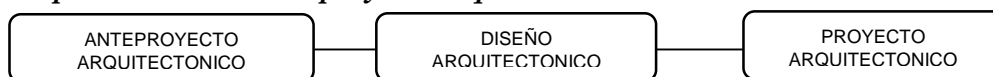
Esquema 3. Etapa de análisis. Fuente: Elaboración propia.

Etapa de la aplicación teórica y propuesta arquitectónica.



Esquema 4. Etapa de aplicación teórica. Fuente: Elaboración propia.

Etapa de desarrollo del proyecto arquitectónico.



Esquema 5. Etapa de desarrollo. Fuente: Elaboración propia.

1.5.4. Procesamiento de la información.

- a. Etapa de investigación. - Esta etapa se considera recolección de datos pues se desarrolla una exhaustiva actividad de búsqueda mediante las técnicas de *fichas* bibliográficas, para mantener siempre al alcance los temas que se relacionen con la presente.

Se mantiene un cuidado inquebrantable con la transcripción de las fuentes, de modo que lo citado siempre será menor que la interpretación para evitar el calco en una futura verificación.

- b. Etapa de Análisis y diagnóstico. - Se desarrolla un estudio del lugar identificando los problemas y la situación de manera específica: la ciudad, la cultura, la tecnología, la población, etc.

Consecuentemente se estableció un diagnóstico del territorio, condiciones reales del medio físico, social.

- c. Etapa de la aplicación teórica y propuesta arquitectónica. - Esta etapa mantiene una relación estrecha con las etapas anteriores con la finalidad de generar el concepto arquitectónico que repercutirá en las actividades posteriores, contraprograma arquitectónico, proceso de geometrización, proceso volumétrico, etc.

- d. Etapa del desarrollo del proyecto arquitectónico. - Es el resultado de la etapa anterior. Se desarrolla básicamente la depuración de las propuestas en las dimensiones complementarias de contenido concepto y su relación con el lugar físico; es un trabajo de gabinete, donde se espera obtener constituciones formales; planos, maqueta virtual, maqueta física, panel arquitectónico, recorrido virtual etc.

“(...) una de las cosas maravillosas acerca de la arquitectura es que para mí la arquitectura no se trata de la seguridad; se trata de cuestionar la certeza. Mucha gente piensa que la arquitectura es fija; que se trata de normas y reglamentos precisos, acerca de la forma o sobre la forma de diseñar espacios. Hay escuelas que te dicen lo que es bueno y lo que es malo. Siempre he planteado mi trabajo en base a como cuestionar esas certezas, tratando de entender lo que está detrás de ellas. (...)”¹ B. Tschumi.

¹ ORLANDONI, A. (19 de Marzo de 2005). *The Plan, Arquitectura y Tecnologías en detalle*, 2. (The Plan Magazine) Recuperado el 17 de Junio de 2016, de The Plan, Arquitectura y Tecnologías en detalle: <http://www.theplan.it>

CAPITULO II

FUNDAMENTOS

2.1. Marco teórico

Por las singularidades que posee el objeto cultural según su clasificación de equipamiento urbano; se recurre a continuación a las bibliografías que abordan en general, temas referentes a ciudad y específicamente temas sobre *transformación*; ambos son parte de una idea que va construyéndose con los mismos objetivos; en los siguientes epítomes que devienen a continuación, se generará una mayor noción sobre la relación de arquitectura y cultura vista desde perspectivas complementarias.

2.1.1. De la arquitectura:

- LEBBEUS WOODS en *The New City* (1992) reclama la necesidad de un sistema urbano basado en las leyes de la física, que incorpore a su desarrollo los avances de la ciencia; para ello debe desligarse de conceptos sobre, el respeto a la historia y la cultura; así proponer una arquitectura que facilite el establecimiento de nuevas relaciones entre las formas y los eventos en un *nuevo* espacio-tiempo.
- REM KOOLHAAS, en *La Ciudad Genérica* (1994) describe la ciudad, la actual concepción de la *ciudad genérica* y prefabricada con funciones preconcebidas; sin autorreflexión, sin una autocrítica por el cambio o la renovación; una especie de urbe cínica que se orienta con ahínco a un sistema pragmático de copia y calco.

La *post* ciudad de este mundo urbanizado, ya no es el espacio *flaneur* como la ciudad moderna, sino un estado mental, sedado y sedentario percibida a través del vidrio del departamento, del automóvil, o del monitor. Lo genérico es lo más accesible y de alguna forma es colectiva, pero está desligado del todo a las costumbres y tradiciones. Este ensayo, considera la crisis de la autenticidad urbana, rasgo inherente a los conceptos de identidad que, a causa de los movimientos contemporáneos se ha venido despojando cada vez más de su significado original hasta convertirse en *genérico*. Pero— *¿cuáles son las desventajas de la identidad e inversamente cuales son las ventajas de su ausencia?* — *pagina 1. (Fragmento)* va a decir Koolhaas, y de esta manera describe que, la identidad con el tiempo mengua y se vuelve en algo

insignificante para compartirlo; pues lo genérico en la identidad y su atribución pragmática, se agota con la repetición y reproducción de acontecimientos odiosos; hasta el punto de que lo poco que se puede reproducir se convierte en algo sin significado.

La identidad *genérica* para la ciudad, puede ser una excusa para expandir más las grandes urbes donde sus dinámicas arquitectónicas tienen un específico de patrón para su orden, generalmente cerradas y estáticas. Esta tipología es producto de aquellos que insisten en una ciudad centralizada de concentraciones privilegiadas; pues provoca diferencias sociales, jerarquías, exclusiones y desintegración tanto social como cultural.

En una ciudad *genérica*, el centro tiene la tarea de sostener el concepto de exclusión; allí, la autenticidad y la innovación son y serán siempre excluidas, pues las actuales concepciones urbanas se vienen dando bastante *genéricas* que la idea de hacer arquitectura podría estar ubicándose simplemente en la categoría de técnica constructiva. El estudio de un plan urbano en la actualidad es irrelevante, pues el modelo prefabricado es adoptado sin mayores reflexiones, por parte de la gran mayoría de sociedades; y es porque la ciudad *genérica* es una plantilla que puede repetirse en cualquier contexto.

- LEBBEUS WOODS en *Radical Reconstruction* 1997, considera que el cambio de la arquitectura no está determinado por estándares formales sino, en consideraciones que ameritan un intensivo estudio y reflexión sobre su situación misma, de ese modo se justifica su papel innegable frente a la sociedad; ese es el modo en que la arquitectura incide frente a los problemas políticos, sociales y culturales.

Woods, indica que la autodeterminación de la profesión debe estar orientada esencialmente en crear el espacio, el *locus* que reivindique la justicia para el ser. La transformación del espacio debe estar interrelacionado con determinaciones ideales, ajenas al ojo convencional, debe transgredir paradigmas establecidos por el sistema dominante. La autorreflexión urbana, por los propios ciudadanos, se debe basar en la tolerabilidad de por ejemplo, recurrentes manifestaciones experimentales. Ser y estar abierto a ideas de cambio, es el punto de partida para lograr un cambio significativo.

2.1.2. Del arte:

- a. WASSILY KANDINSKY en *De lo espiritual en el arte*, considera que *toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces madre de nuestros sentimientos.*, con eso sitúa al artista -que muy bien se semejaría al arquitecto- y lo saca de un espacio subjetivo único, haciéndole partícipe de aquellas formas culturales que acompañan a cada sociedad y su significado. Cada obra de arte –arquitectura- nace dentro de un contexto histórico y artístico concreto, de tal modo que, será de alguna manera deudor y creador a la vez, de este contexto.

Esta es una obra que, gracias a su gran poder comunicativo, acaba ejerciendo una influencia en el dibujo, el trazo y la geometría. Ayuda a resolver dificultades de expresión gráfica por medio de asociaciones sensoriales, lingüísticas y lúdicas. Kandinsky es un referente esencial para el desarrollo del diseño arquitectónico, pues; implícitamente nos orienta hacia la búsqueda constante de respuestas.

2.1.3. De la filosofía:

- a. SALAZAR BONDY en *La cultura de la dominación, en Perú Problema* 1968, considera que el territorio físico social y cultural peruano está tipificado como *subdesarrollado* pues, existen desequilibrios sociales que generan barreras de comunicación; la sociedad está sometida a estructuraciones jerárquicas, el orden social se configura a través de niveles económicos, posiciones políticas y estratos sociales. Sabiendo esto, es preciso asignar una misiva contraria en la vida cotidiana, en las actividades comunes; horadar y evidenciar la *cultura de la dominación* en la sociedad peruana, de esta forma tomar una postura determinante pues, si verdaderamente la cultura está subyugada a lo convencional y ello es ajeno a los deseos originarios, entonces lo natural sería la desobediencia la oposición sobre esos preceptos. Para cualquier espíritu revolucionario le será ventajoso la postura opuesta, pero lo recomendable sobre esa actitud enérgica, sería una firmeza y reflexiva oposición. Este el recurso idóneo para el concepto núcleo de la propuesta.

- b. F. NIETZSCHE en *fragmentos póstumos*, perteneciente al año 1883, concibe la cultura como la escena sobre la que tiene lugar, la representación de la autoproducción de la humanidad a través de las diversas formas espirituales. La cultura es una forma histórica, su curso equivale al devenir de la auto-creación del hombre. *La cultura de un pueblo se manifiesta en la unidad disciplinada de los instintos de ese pueblo. La filosofía domina el instinto de conocimiento, el arte domina el instinto creador de las formas y del éxtasis.* El concepto de cultura, que viene determinado por el pensamiento fundamental de actividad artística, significa la estructuración del caos de las fuerzas pulsionales.

La cultura es una dimensión que posibilita su autoproducción; así, rompiendo sus propios paradigmas, arriesgando perder considerables patrimonios - como lo han venido haciendo muchos creadores-. La arquitectura desafía la naturaleza en la producción de su imagen a través de una imprevisible iluminación espiritual.

- c. DELEUZE, GUILLES / GUATTARI, FÉLIX: *Rizoma. (Introducción)*, La cultura postmoderna ha sido desde un comienzo y es todavía la cultura del proyecto, se sirve de movimientos fortuitos, se expande con velocidad relativa a las interacciones del ser en el espacio y tiempo, esta desafiada por la realidad que también es dinámica, está en movimiento y cambia constantemente.

Rizoma se configura en su devenir botánico, tallo subterráneo que origina imprevisibles y a veces se engrosa transformándose en tubérculo. Rizoma es también concepto, prevé posibilidades de exploración, anula la separación existente entre teoría y práctica, opera disposiciones en un ámbito de incertidumbre. La interrelación de sus determinaciones considera el caos como supremacía y origen de libertad al constituirse a base de impulsos, logra generar estabilidades temporales que puede considerarse elementos que aportan a la constitución de *conocimiento*, de aprehensión sobre el sentido último del universo.

Rizoma es un modelo donde la unidad no cesa de ser combatida y obstaculizada². En los principios de conexión y de heterogeneidad cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro³. En el principio de multiplicidad no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que el sistema cambie de naturaleza⁴. En un rizoma no hay puntos o posiciones, como ocurre en una estructura cartesiana; solo hay líneas. No hay unidades de medida, sino únicamente multiplicidad o variedades de relación⁵. Un rizoma puede ser roto o interrumpido en cualquier parte. Pero siempre puede recomenzar en cualquiera de sus líneas. Todo rizoma comprende líneas de segmentariedad, pero también líneas de desterritorialización según las cuales se escapa sin cesar⁶. No tiene ni principio ni fin, siempre tiene un medio por el que crece y desborda. Constituye multiplicidad lineal de n dimensiones⁷. Y una de sus características más importantes es tener siempre múltiples entradas⁸.

² Deleuze, Guilles / Guattari, Félix: *Rizoma. (Introducción)* ed. Pre-textos, Valencia- España 2000, pág. 15

³ Deleuze, Guilles / Guattari, Félix: *Rizoma*. Op. Cit., pág. 17.

⁴ Deleuze, Guilles / Guattari, Félix: *Rizoma*. Op. Cit., pág. 19.

⁵ Deleuze, Guilles / Guattari, Félix: *Rizoma*. Op. Cit., pág. 20.

⁶ Deleuze, Guilles / Guattari, Félix: *Rizoma*. Op. Cit., pág. 22.

⁷ Deleuze, Guilles / Guattari, Félix: *Rizoma*. Op. Cit., pág. 48.

⁸ Deleuze, Guilles / Guattari, Félix: *Rizoma*. Op. Cit., pág. 29 y 33

2.2. Referencias prácticas.

2.2.1. Internacional teórico/practico

- META-INSTITUTES
 - Beneficiario: La Habana, Cuba.
 - La Havana projects 1994-5*
 - Ubicación: La Habana, Cuba.
 - Diseño principal: Lebbeus Woods.

Meta-instituto es; en pocas palabras, un edificio diseñado para albergar una *institución* para el estudio de la idea misma de *institución*. Cuando se debe crear una forma de gobierno, el estudio mismo del gobierno debe ser; en sí mismo, el primer orden del día. Un edificio que rompe con los modelos o tipos familiares puede convertirse en una herramienta experimental en el proceso, como mínimo un ejemplo de nuevo pensamiento y un estímulo para la innovación. Los mismos espacios donde se ofrecen y llevan a cabo las discusiones y debates sobre la nueva forma de gobierno deberían ser un desafío tanto a las viejas formas de pensar como a las nuevas leyes y principios, vinculando así la realidad intelectual con la física.



Figura 1. Maqueta y fotomontaje. Fuente: Cortesía de Lebbeus Woods.

- PARC DE LA VILLETTE
 - Bernard Tschumi
 - Usuario: El EPPV Establecimiento Público del Parque de La Villette.
 - Construido en: 1983
 - Ubicación: Noroeste de París, Francia.
 - Diseño principal: Bernard Tschumi.
 - Colaboradores: *filósofo* Jacques Derrida, *Arquitecto* Peter Eisenman

El *Parc de la Villette* es uno de los primeros y tal vez más importantes ejemplos de arquitectura deconstructivista, secundado por una nutrida y minuciosa carga teórica. Es por tanto un parque muy criticado, amado y odiado, un referente fundamental en la historia del tratamiento de espacios abiertos.

El diseño del parque se basa en tres componentes fundamentales independientes y superpuestos que interactúan entre sí: las superficies para las áreas verdes, las líneas para los caminos y una grilla de puntos rojos llamados *folies* -que en español podría traducirse *locuras*- que se refieren a elementos construidos en los jardines.

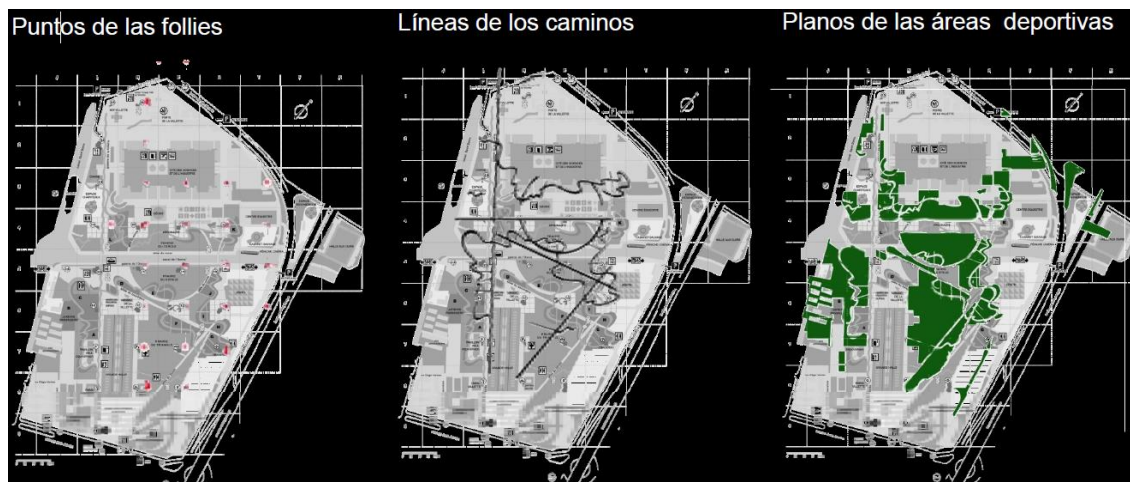


Figura 2. Esquema para la descripción del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

2.2.2. Internacional

- BIBLIOTECA PÚBLICA EN PALAFOLLS

- Enric Miralles & Benedetta Tagliabue architects associates EMBT
- Beneficiario: El Ayuntamiento de Palafolls
- Construido en: 1998-2007
- Ubicación: Palafolls, Barcelona, España.
- Diseño principal: Enric Miralles

El edificio se concibió hundiéndolo un metro bajo tierra para asimilarse al perfil de las montañas que hay en el horizonte. La propuesta buscó la apertura hacia un pequeño parque y se fragmentó *como se corta un pan en rodajas*. De esta forma, los restos del espacio fracturado se proyectaron al exterior a través de líneas que abren la biblioteca al parque de forma controlada.

La gran preocupación por la forma de relacionarse con el exterior, se percibe en el modo que el muro externo -compuesto por pliegues y embocaduras-, se representa más como un generador de espacios ambiguos que como una simple frontera.

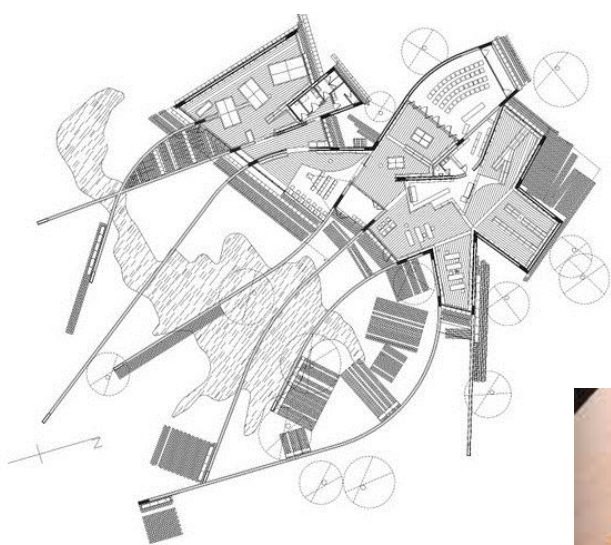


Figura 3. Muestra fotográfica del proceso de diseño. Fuente: Elaboración propia.

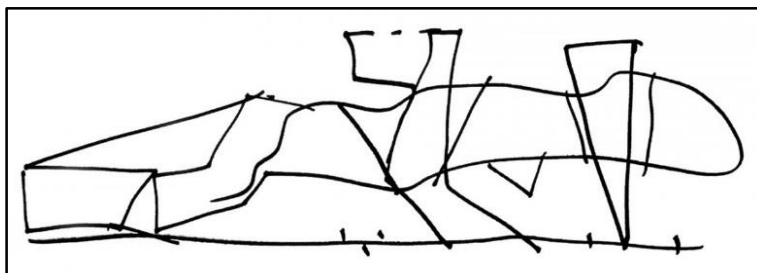


- MUSEO DE LAS CONFLUENCIAS
 - Coop Himmelb (l) au Wolf D. Prix & Partner ZT GmbH
 - Cliente: Conseil Général du Rhône
 - Construido en: 2010-2014
 - Ubicación: Lyon, Francia
 - Diseño principal: Wolf D. Prix

Esta obra cautiva desde su exterior, inicialmente por su lenguaje formal: vidrio, metal y concreto compuesto en formas difusas aparentemente. Aquí la arquitectura experimenta la sensibilidad del ser en el mundo objetivo, natural y efímero; expresa el avance tecnológico y científico en correspondencia a las ventajas de postulados clásicos de la disciplina; propone la identificación del universo natural, mediante símbolos múltiples; nube, cristal y zócalo arraigado constantemente a idealismos existenciales.

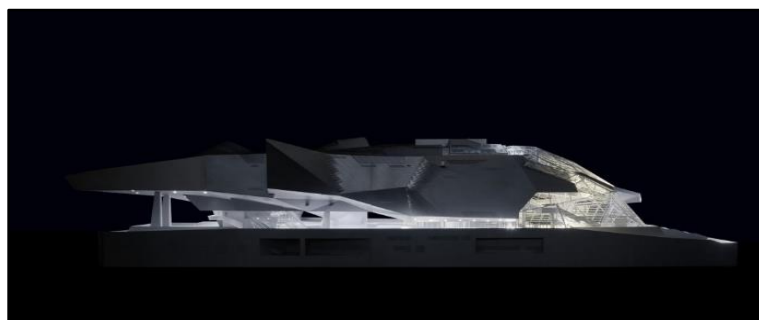
La forma del museo toma un papel insuperable, ello no significa la falta de contenido conceptual, sino la eficacia de transformar la idea en un efectivo espacio pues, se considera emergente la intervención en la ciudad de Lyon, una disposición de esfuerzos inmediatos en una reforma contextual de su espacio y su utilidad - ¿acaso una idea social al transformar la realidad para erigir una nueva, mucho más sólida pero sobre todo más sincera?-, estas ideas fueron básicamente el trayecto de la composición, que constituyen así esta arquitectura trascendental.

El proyecto sugiere curiosidad por su geometría y con ello expresa presencia en la urbe lionesa por el simple hecho de ser diferente. *El Museo de las Confluencias se entiende no como un exclusivo "templo de las musas" para la élite educada, sino como una puerta de acceso público al conocimiento de nuestro tiempo. Estimula un uso activo, no sólo como un lugar de contemplación, sino también como un lugar de encuentro directo en la ciudad. Wolf D. Prix.*



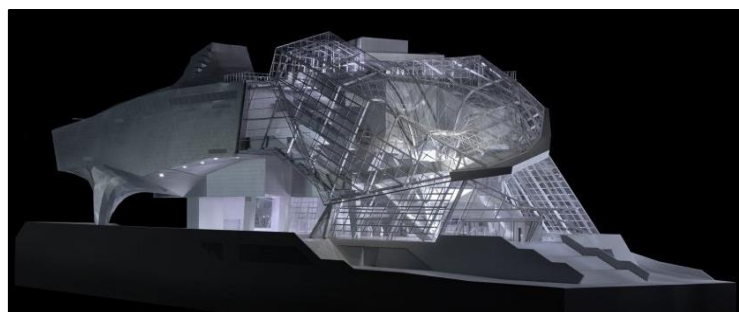
Abajo. Maqueta del proceso de diseño. Imagen: Cortesía de COOPHIMMELB (L) AU

Arriba. Boceto del proceso de diseño Imagen: Cortesía de COOPHIMMELB (L) AU



Abajo. La maqueta del diseño final. Imagen: Cortesía de COOPHIMMELB (L) AU

Arriba. Maqueta del diseño final. Imagen: Cortesía de COOPHIMMELB (L) AU



Izquierda. Musée des Confluences Foto: Cortesía de Markus Pillhofer

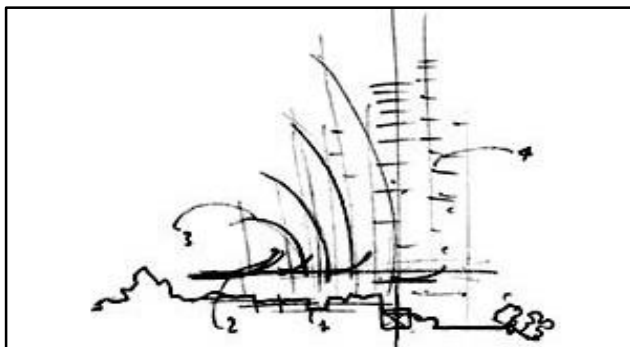
Figura 4. Museo de las confluencias. Fuente: Elaboración propia.

- CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

- Construido en: 1991-1998
- Ubicación: Nouméa, Nueva Caledonia
- Diseño principal: Renzo Piano

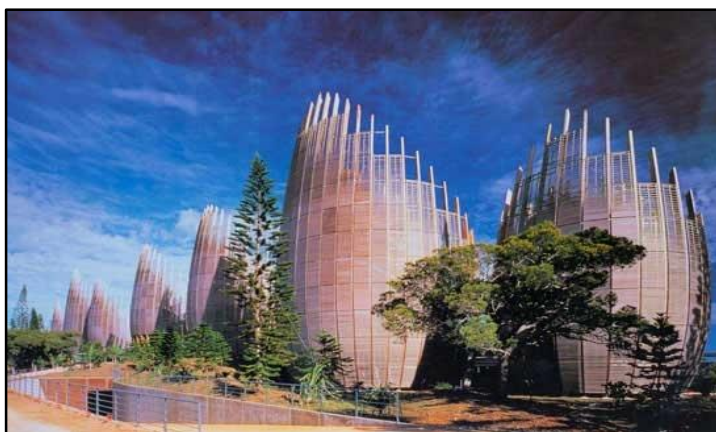
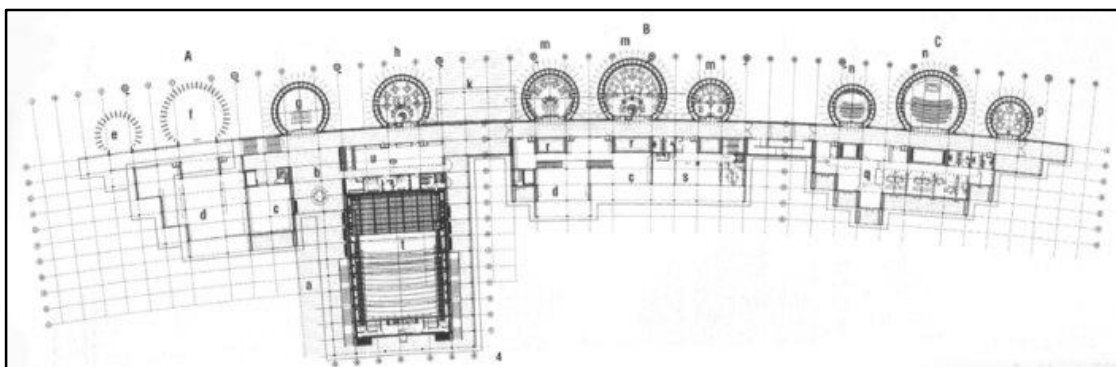
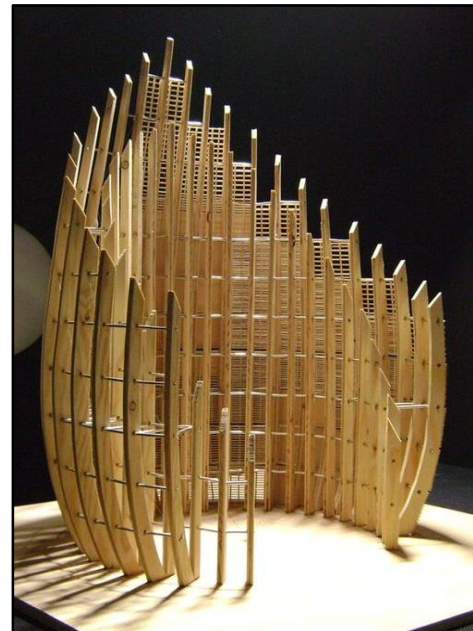
Consciente de su contexto, de una cultura sobreviviente; el objeto cultural emerge de un suelo contenido de un vasto legado cultural; premisa vital para la integración de los sujetos; un relato histórico forma parte de su concepción, en elementos de constante concatenación y unificado por su atrayente constitución estética con la finalidad de establecer respeto por la sensibilidad inmaterial del lugar en simbolismos propios, auténticos y únicos; determinando así, una armonía entre el acontecimiento arquitectónico y la naturaleza efímera.

La finalidad del proyecto fue reivindicar la identidad de un pueblo indígena, históricamente invadida por civilizaciones extranjeras; y devolver a los individuos nativos su cultura, sus símbolos y sus tradiciones inherentes a su sensibilidad individual y colectiva para un homenaje a sus relaciones sociales. Su valoración superficial emana un carácter simbólico del hombre local, una representación de su valentía, de su fuerza y protección patriarcal; es en ella donde vuelca todo un universo de interpretaciones. Su carácter funcional considera un sistema arcaico propio del lugar, libre y fugaz, destinando a la identificación de esos puntos interfaz en elementos monolíticos. Al interior es posible sentir un espacio acogedor y amplio -de distintas dimensiones- permite aprehender los conocimientos, informaciones, actividades de la localidad que aunque siendo muy antiguos aún siguen siendo fuertes.



Arriba. Boceto del proceso de diseño Imagen: Cortesía del Arq. Renzo Piano

Abajo. Planimetría general del diseño. Imagen: Cortesía del Arq. Renzo Piano
Derecha. Maqueta Final. Imagen: Cortesía del Arq. Renzo Piano



Izquierda. C. C. Jean Marie Tjibaou Foto: Cortesía de Renzo Piano

Figura 5. C. C. Jean Marie Tjibaou. Fuente: Elaboración propia.

- MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

- Cliente: Fundación Solomon R. Guggenheim.
- Construido en: 1992-1997
- Ubicación: Bilbao (País Vasco), España.
- Diseño principal: Frank Gehry

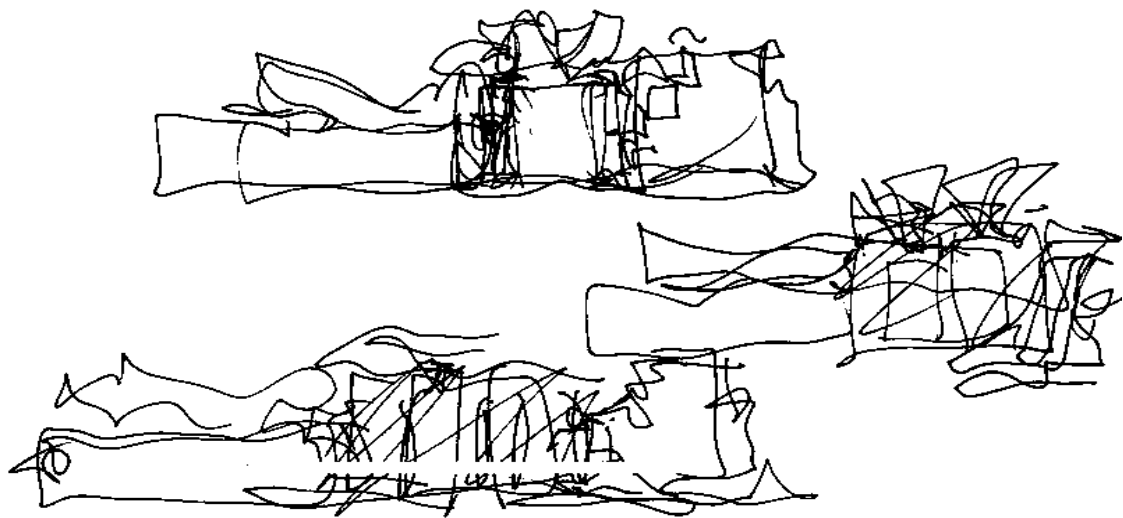
Posee una envoltura que inmediatamente deleita la vista y excita el intelecto.

Las cortinas de cristal, las planchas de titanio y la piedra caliza hacen de esta obra, la expresión misma del arte. Por sus formas naturales curvilíneas y retorcidas dejan acontecer el trazo y por sus juntas de conexión surge la espiritualidad de Gehry, ardid que supone técnicas de niveles dionisiacas en correspondencia a una arquitectura diferente en contraste a un convencional lenguaje bilbaíno. La arquitectura de este objeto cultural ofrece al visitante una satisfacción por el arte pues es percibida en relación a influencias exteriores propias de un Cézanne, Chopin o Baush en contrapuntos que logran estremecer el alma, contrastes que forman parte de categorías escultóricas. El museo Guggenheim agrada por su envoltura como una viva expresión del arte; la línea en forma de volumen declara libertad que confronta la utopía con la aguda intención de generar una delicada vibración en el alma humana.

El objetivo de esta obra es hacer posible la utopía o tal vez confrontar la realidad social, su lenguaje invita a la colectividad y deja acontecer al interior los fluidos sociales, ofreciendo más formas complejas pero al mismo tiempo coherentes, siempre intencionados a elevar el sentido humano por la sensibilidad. No existe barreras en los límites espaciales, aquí lo inmaterial es la única herramienta para percibir el contenido, el objeto es arte y lo que contiene de igual forma, todo el conjunto se manifiesta como un grupo de objetos echados al azar, para constituir una reforma contra los postulados clásicos y modelos estructurados.

Nota: Desde su inauguración 1997, ha recibido una media superior al millón de visitantes anuales, causando un impacto en la economía vasca, impulsando el turismo en la región y promoviendo la revitalización de múltiples espacios públicos y privados en la villa, además de mejorar la imagen de la ciudad⁹. Es además desde 2007, uno de los 12 Tesoros de España. (GUGGENHEIM, 4 de enero de 2016)

⁹ GUGGENHEIM. (4 de enero de 2016). *Tesoros de España*. Bilbao, España



ALUMNO

09/11/2020

Arriba. Bocetos del proceso de diseño. Imagen: Cortesía del Arq. Frank Gehry



Arriba. Museo Guggenheim Bilbao. Imagen: Cortesía del Arq. Frank Gehry

Figura 6. Museo Guggenheim Bilbao. Fuente: Elaboración propia.

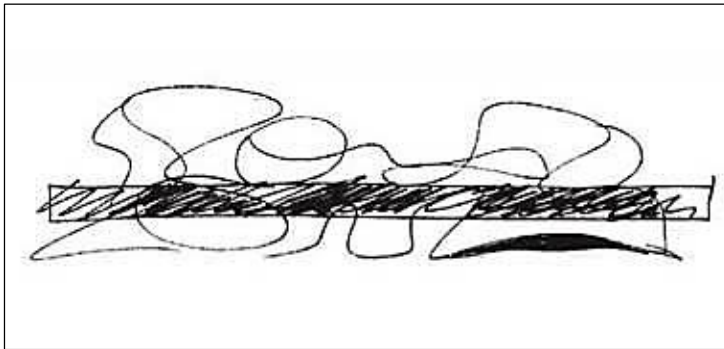
- PHAENO, CENTRO DE CIENCIAS

- Cliente: Volkswagen
- Construido en: 2000-2005
- Ubicación: Wolfsburg, Alemania.
- Diseño principal: Zaha Hadid

Phaeno, emplaza a la ciudad de Wolfsburg en el cosmos y la transforma, de una comunidad llena de tradiciones industriales y de comercio a una ciudad con un agregado cultural invaluable. La infraestructura de Phaeno sugiere la evolución de la idea; de hacer una arquitectura completa porque; aquí la forma, la función y la estructura son una misma cosa. Su presencia determina ligereza, un cuerpo pesado que se restituye al terreno de manera sutil y única a través de pilotes -¿acaso una típica técnica clásica de la arquitectura moderna?- Ello constituye un significado de ese cambio del pilote por una especie de *cono embutido* que van parcialmente colocados sobre el suelo de manera libre aparentemente, arbitraria a un orden pero este elemento con sus particulares características desenvuelve un papel esencial para la concepción.

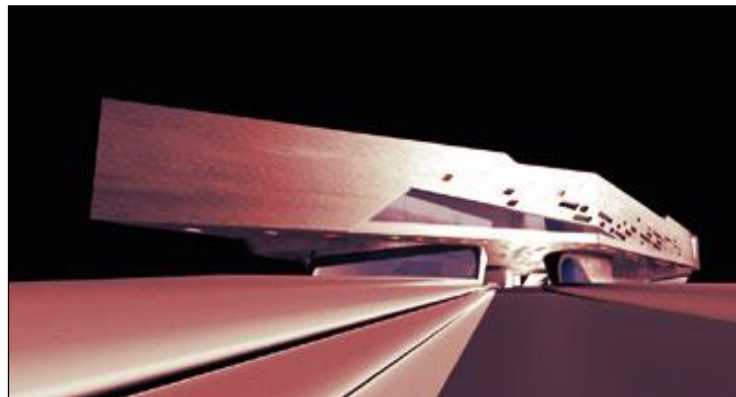
Todo gira en el concepto del espacio como un terreno de juego, la arquitectura se preocupa por la condición del ser humano, su libertad. En el interior trata de restituir esa capacidad, la autodeterminación; pues cada individuo puede deambular a voluntad a través de sus espacios abiertos, cada ocupante entenderá que depende de él organizar su propia selección de experimentos y observaciones. Todo fluye fácilmente, sin comienzos ni paradas, todo está en relieve y con una suave pendiente que nos invita a la deambulación de una perspectiva a otra, los únicos puntos de referencia son los conos, ellos polarizan el espacio, cristalizan el territorio, sugieren caminos, ellos atraviesan el volumen superior y sostienen la carpintería metálica.

Aquí la arquitectura mantiene un fuerte lazo de conciencia sobre el contexto en la comunidad de Wolfsburg; sus deseos, sus emociones y sus necesidades. Por el exterior se muestra una clara definición de cultura industrial, con su lenguaje formal de hormigón, con una fachada confusa pero sugerente a la curiosidad, tiene un dominio de horizontalidad, determina presencia y mantiene diplomacia con el entorno visual, al interior transforma las típicas condiciones de acceso, y en sus distribuciones evoluciona la idea de hacer una arquitectura inmaterial y sin barreras.



Izquierda. Boceto del proceso de diseño
Imagen: Cortesía del Arq. Zaha Hadid

Derecha. Maqueta de estudio. Imagen: Cortesía del Arq. Zaha Hadid



Abajo. Proyecto terminado. Imagen: Cortesía del Arq. Zaha Hadid



Figura 7. Muestra fotográfica de Phaeno. Fuente: Elaboración propia.

2.2.3. Local

- CENTRO CULTURAL PUCP DE LIMA. - cuenta con diversos talleres donde se realizan actividades culturales fomentando así el enriquecimiento del quehacer cultural del país. Tiene como objetivo fundamental la promoción y difusión de la cultura a través de la organización de eventos en las diferentes disciplinas del saber humano y de las artes como, el teatro, danza, música, cine, exposiciones de arte y conferencias.
- CENTRO CULTURAL PERUANO JAPONÉS CCPJ. - Durante estas más de cuatro décadas, el Centro Cultural Peruano Japonés ha sido escenario de conciertos, festivales, exposiciones, proyecciones de cine, cursos, deportes, concursos de literatura, origami, manga, entre otras actividades.

El complejo se ubica en el distrito de Jesús María, en Lima, Perú. Se inauguró el 12 de mayo de 1967 como un espacio de encuentro y difusión de las distintas manifestaciones del arte, tradiciones y cultura peruana y japonesa.

2.3. Marco normativo.

2.3.1. LEGAL

- Artículo 21 de la Constitución Política del Perú, el Estado protege el Patrimonio Cultural de la Nación.
- Norma A.140 Bienes Culturales inmuebles.
- Artículo 194 de la Constitución Política del Perú, las Municipalidades provinciales y distritales son los órganos de gobierno local que como parte del Estado tienen autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia otorgándole a las Municipalidades, poder normativo conforme al artículo 195.
- Artículo 73 de la Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N° 27972, las materias de competencia municipal en la organización del espacio físico – Uso del suelo y su concordancia con la Ley N° 28687, Art. 4, numeral 4.1 y Art. 16 en lo referente a Patrimonio Histórico, cultural y paisajístico.
- Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas; por lo tanto, también suscrita por la República del Perú para que, a través de planes de acción, implementar los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible y alcanzar las 169 Metas establecidas.

2.3.2. El PDU-Puno

Según el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible, aprobado con el Decreto Supremo N° 022-2016-VIVIENDA, establece en el Artículo 50, el Plan Específico PE: “El PE, *es el instrumento técnico - normativo orientado a complementar la planificación urbana de las localidades, facilitando la actuación o intervención urbanística en un sector de un área urbana y urbanizable en el PDU, cuyas dimensiones y condiciones ameritan un tratamiento integral especial.*”

La municipalidad provincial de Puno, de acuerdo a sus competencias y lo establecido en el D. S. N° 027-2003-VIVIENDA, pone a disposición de las organizaciones de la sociedad civil, instituciones representativas del sector empresarial, profesional, laboral y pobladores en general, el PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE PUNO 2008-2012. En este documento de gestión, la propuesta de Plan General para Usos del Suelo determina la distribución de las actividades urbanas en tres usos básicos del suelo: Urbano, Urbanizable, y NO Urbanizable. Así mismo describe sus diferencias y características específicas, según su zonificación, tipo de espacios urbano y compatibilidad con los recursos potenciales y conflictivos contextuales. Ello refiere que el presente proyecto deberá compatibilizar con la zonificación denominada Urbanizable y por lo tanto deberá prever su posibilidad predial dentro de esta normativa.

2.3.3. El SISNE

El Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo a través del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento; dispone de reglamentos para los lineamientos normativos urbanos de los centros urbanos con la correspondencia de las funciones y los roles asignados en el Sistema Urbano Nacional. El SISNE es un compendio organizado de normas para fines de provisión de equipamiento urbano y de servicios básicos.

Considerando que el proyecto conforma una tipología de servicio público, debe considerar su establecimiento según las normas que dispone las instituciones correspondientes. El proyecto está emplazado, dentro del marco normativo del SISNE como tipología de *equipamiento cultural*, del cual considera las siguientes normatividades para asentar la presente propuesta en la ciudad de Puno¹⁰.

¹⁰ SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO, Febrero 2011, págs. 75-76

Tabla 1: Estándares relativos a equipamiento cultural.

PROPUESTA INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA		
Categoría	Rango poblacional	Terreno min. m2
Centro Cultural	125,000	5,000

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2: Categoría urbana y connotación.

PROPUESTA EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL	
Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Centro Cultural

Fuente: Elaboración propia.

2.3.4. El RNE

El Reglamento Nacional de Edificaciones es un documento normativo de dominio nacional. Es un conjunto de normas técnicas que establece los derechos y responsabilidades de los actores que intervienen en el proceso edificatorio con el fin de asegurar la calidad de la edificación pues, deben satisfacer ciertas condicionantes de proyección para así garantizar la seguridad de las personas, la calidad de vida y la protección del medio ambiente. Tiene por objeto normar los criterios y requisitos mínimos para el diseño y la ejecución de habilitaciones urbanas y edificaciones.

El RNE desenvuelve un papel importante en la determinación de políticas nacionales tanto de proyección como de construcción. Entre sus competencias se encuentran también las normatividades técnicas de mantenimiento, rehabilitación, reconstrucciones, ampliaciones y; otras diferentes y complementarias a las mencionadas.

Según el RNE, el proyecto está considerado dentro de la tipología de servicio comunal; entonces para la presente, la recolección de sus normas básicas será de gran utilidad para considerarlas dentro de las disposiciones posteriores de diseño y proyección del objeto cultural.

Tabla 3: Normatividades para el diseño y construcción según RNE

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.010:	Condiciones Generales De Diseño.
CAPÍTULO I:	Característica De Diseño.
CAPITULO II:	Relación De La Edificación Con La Vía Pública.
CAPITULO III:	Separación Entre Edificaciones.
CAPITULO IV:	Dimensiones Mínimas De Los Ambientes.
CAPITULO V:	Accesos Y Pasajes De Circulación.
CAPÍTULO VI:	Circulación Vertical, Aberturas Al Exterior, Vanos Y Puertas De Evacuación.
CAPÍTULO VII:	Servicios Sanitarios.
CAPITULO VIII:	Ductos.
CAPITULO IX:	Requisitos De Ventilación Y Acondicionamiento Ambiental.
CAPITULO X:	Cálculo De Ocupantes De Una Edificación.
NORMA A.090:	Servicios Comunales.
CAPÍTULO I:	Aspectos Generales.
CAPITULO II:	Condiciones De Habitabilidad.
CAPITULO IV:	Dotación De Servicios.
NORMA A.130:	Requisitos De Seguridad.
CAPÍTULO I:	Sistemas De Evacuación.
CAPITULO II:	Señalización De Seguridad.
CAPITULO III:	Protección De Barreras Contra El Fuego.
CAPITULO IV:	Sistemas De Detección Y Alarmas De Incendio.
CAPITULO X:	Equipos Y Materiales Para Sistemas De Agua Contra Incendios.

Fuente: Elaboración propia.

2.4. Marco Conceptual.-

Lo que procede es la interpretación personal de los términos recurrentes en esta investigación.

- **Mega:** Es un prefijo que proviene del griego μέγας, que significa *grande*. Es una alusión al adjetivo que describe las dimensiones extraordinarias de un lugar, de un espacio y tipología arquitectónica que, explícitamente está dispuesto a contener el mismo criterio; *grandes* cantidades de, específicamente personas o cosas, sin ningún interés de expresar cualidades diferentes a esa condición.
- **Centro:** El concepto de centro tiene su origen en el latín centrum y puede hacer mención a diversas cualidades. Una de las acepciones arquitectónicas refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad, es un espacio hegemónico que distribuye espacios secundarios un *pináculo* que controla el aparato arquitectónico. Centro es, significado de dominación, de atracción, de unidad, de orden y

subordinación. Es un concepto bastante debatido desde tiempos inmemoriales y un tema recurrente en los tópicos urbanísticos y políticos, donde la centralidad y/o centralismo concluyen, es un problema de repercusiones sociales y culturales.

- **Cultural:** Es lo perteneciente o relativo a la cultura; esta noción del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.
- **Cultura:** Mantiene una relación intrínseca del ser con el universo. La cultura es la apariencia de configurar la naturaleza; una naturaleza que de por sí contiene el caos, una suerte de desorden y sin principios que mantengan su existencia; el ser humano por otro lado precisa de justificar su existencia y a partir de ella; considera viable determinarse a sí mismo como ser pensante.

Para la civilización contemporánea la cultura significa: las manifestaciones y expresiones que son originadas a partir de la ilusión enérgica y la felicidad de la vida. Que se expresa mediante el éxtasis en distintas características del arte. Genera, dentro de todo conjunto de personas, los saberes, las creencias y las pautas de comportamiento para posibilitar la convivencia y el bien vivir. También se entiende como cultivar el conocimiento, el enriquecimiento del desarrollo por el sentido crítico, el buen gusto y la producción por las bellas artes.

- **Ciudad:** es un establecimiento para un grupo de personas en un territorio físico que, tiene la finalidad de constituir en sus recintos las interacciones de bienestar, inmanentes del hombre con respecto a sus semejantes. Es un área urbana en la que predominan fundamentalmente los servicios y la industria, el término de ciudad es una categoría asignada particularmente por características de población, densidad y estatuto legal.
- **Espacio Arquitectónico:** Es un receptáculo físico creado con la finalidad de albergar al hombre; que a través de sus relaciones intrínsecas entre él y el lugar, genera infinidad de posibilidades. Considera dentro de sus aptitudes la reconfiguración del contexto como la oportunidad de desarrollar sus propias virtudes. El espacio arquitectónico es un regalo intelectual del arquitecto al ser, su configuración es un contenido de determinaciones que se generan a partir de su pensamiento sobre el vasto universo.
- **Rizoma:** Tomado de la biología su imagen, es una extensión física y subterránea de un tallo que crece de forma horizontal emitiendo raíces y brotes de sus nudos de las

plantas. En la filosofía, Deleuze G. y Guattari F., lo toman como analogía para explicar la generación del conocimiento a través de la desestructuración del pensamiento. El rizoma es un modelo epistemológico en el que su organización de sus elementos no sigue líneas de subordinación jerárquica. Con estos postulados emiten una fuerte denuncia contra las estructuras dominantes, que operan hasta el momento imponiendo, modelos de comportamiento en las sociedades, modelos en el conocimiento en las culturas y modelos espaciales en la arquitectura.

- **Desarrollo intelectual:** Se trata del entendimiento y de la facultad de pensar del hombre. Supone la superación de la capacidad cognoscitiva, es el hegemónico potencial natural del ser humano.
- **Producción cultural:** Es el resultado que se genera a causa del éxtasis o ilusión energética y que surge exclusivamente en el ser a partir de su conocimiento y experiencia por la vida. Es una manifestación de la sensibilidad a través interpretaciones y simulaciones de la propia naturaleza que vuelca en la emisión de un lenguaje físico e intelectual denominado *arte*.
- **Ser:** Es la suprema cualidad que se le designa a la existencia de algo o de alguien. Se le atribuye al hombre pensante, al sujeto que subyace toda clase de objeto.
- **Realidad:** Es el relato de una interpretación temporal, de las circunstancias externas, es lo real y lo que existe efectivamente.
- **Genérico:** Característica de homogeneidad, relativo a las cosas de un mismo género y clase, no diferente a ninguna de ellas en particular. Hace referencia a lo general, lo referente a todos, diferenciándose de lo específico e individualizado. Cuando decimos que estamos refiriéndonos a algo genérico, es porque no aludimos a un miembro determinado de la especie, sino a la totalidad.
- **Superficialidad:** Es un Juicio elaborado a partir de una interpretación escueta, negligente e ignorante; desconoce orígenes, causas o circunstancias. Interpreta los objetos a través y únicamente desde la figura de su envolvente o la capa exterior de una cosa, sin avanzar a la profundidad. Es algo que carece de firmeza o fundamentación.
- **Creación:** Es la manifestación del espíritu humano mediante la producción de un objeto determinado con fineza un lenguaje determinado para expresar significantes abstractos y únicos.

2.5. Concepción Filosófica

La ciudad es un complejo variable de conjuntos heterogéneos, un aparato al servicio de las relaciones, transferencias y actitudes de la especie humana; es un escenario que posibilita el acontecer humano y su relación de sus sujetos, es una conjunción de fragmentos –arquitectónicos- que modelan y moldean el lenguaje de la comunidad, constitución basada en la reunión de las masas y su garantía de trascendencia en principios de civilización.

Su operatividad funcional recae también en la arquitectura, en la determinación de los lugares y su configuración para la imagen socio cultural y urbano de múltiples signos. La labor de esta, se extiende mucho más allá de simplificar un cubículo o un envoltorio; es ofrecer los estímulos de evolución, de identidad individual, de existencia. El arquitecto es responsable de orientar de manera correcta el orden del universo caótico de la naturaleza pues, se trata de renovar la voluntad del espacio; innovar es crear nuevas experiencias de habitar, un *locus* como medio de apertura hacia un viaje sensible a las experiencias del espíritu y la razón.

La arquitectura es un producto, una constitución existencial, una manifestación del éxtasis por la vida; es un escenario físico que dispone el inicio al proceso de construcción de culturas para su propia autoproducción, renovación, cambio o transformación.

El espacio es un elemento y problema esencial de la arquitectura, es una extensión inaprehensible que posibilita la construcción del habitáculo para el ser. Su creación es inevitablemente influenciada por sus contextos, por el mundo objetivo y subjetivo que lo rodea.

CAPITULO III

DIAGNOSTICO

3.1. Área de Estudio.

- País: Perú
- Departamento: Puno
- Provincia: Puno
- Distrito: Puno
- Apodos:
 - *Capital del Folklore Peruano,*
 - *Ciudad de Plata*
 - *Tierra de Artistas y Poetas*
 - *Ciudad del Lago Sagrado*
- Lema: “*Contra Aliam Pugna Domun*”
- Coordenadas: 15°50'36"S 70°01'25"O
- Altitud: 3810 msnm
- Extensión: 1, 914.02 Hás.
- Distancias: 1896 km a Trujillo1 - 1335 km a Lima
- Fundación: 4 de noviembre de 1668
- Población: 141 064 (Censo 2015) hab.
- Gentilicio: Puneño(a)
- Tipología: Administrativa, de servicios, financiera y turística.
- Actividades: - comerciales, culturales, turísticos. Corredor transoceánico.
- Servicios:

Suministro de electricidad y saneamiento, transporte y comunicaciones, inmobiliarias, administración pública, planes de afiliación obligatoria, servicios sociales, servicios de salud, etcétera.

3.2. Puno y su marco contextual.

Se debe tener en cuenta que, indudablemente existe una relevante interrelación respecto al marco contextual pues Puno mantiene una estratégica ubicación geopolítica en los ámbitos: provincial, regional, macro regional, nacional y global.

La ciudad de Puno, en las últimas décadas ha experimentado un acelerado incremento poblacional y un proceso de transformación de índole urbano, debido a diversos factores generando cambios en la estructura y funcionalidad de la ciudad. En esta parte del estudio se analiza el proceso de urbanización de la ciudad, identificando aquellos factores que contribuyeron al crecimiento urbano, determinando las causas que implican la calidad del soporte urbano en su escala actual como ciudad intermedia.

A partir éste análisis y diagnóstico se realizará la propuesta del equipamiento cultural, la implementación de una infraestructura cultural que fomentará también, el ordenamiento urbano territorial de la estructura físico-espacial de la ciudad.

3.2.1. Contexto global

Se ha registrado que en América Latina y el Caribe (ALC) el 80% de la población total reside en las zonas urbanas, este porcentaje se incrementa de manera constante, pues el porcentaje pasó del 41% en el año 1950 al 80% en el año 2010.

América Latina y el Caribe se caracterizan siempre por la concentración poblacional en pocas ciudades, que al mismo tiempo éstas absorben las riquezas, los ingresos, las funciones socioeconómicas y administrativas; -en la mayoría de los casos son éstas ciudades las capitales de cada país.

En ALC las ciudades intermedias y pequeñas -dicho de paso Puno-, han sufrido una transformación a causa del crecimiento poblacional que se ha venido dando a través de las últimas décadas, esta transformación se caracteriza por los nuevos movimientos económicos, sociales y también culturales que ofrecen a la ciudad, oportunidades como también problemas pues su imagen urbana necesita de previsiones para enfrentar estos retos de cambio.

Puno es considerada sede administrativa de todos los programas, proyectos y planes de ayuda internacional siendo también, un destino turístico internacional, donde el lago Titicaca -navegable más alto del mundo-, sus expresiones culturales, danza, música y demás, han hecho de esta ciudad un centro de gran potencial turístico.

3.2.2. Contexto nacional

Puno, a nivel nacional es considerada y bien llamada *la Capital del folclore peruano*, es un nodo turístico en los corredores binacionales que van de Cuzco o Arequipa hacia La Paz, Bolivia. A través del Sistema Urbano Nacional, la ciudad de Puno es considerada como una ciudad intermedia en el ámbito regional sur del país pues, se prevé que su población para el año 2050 llegue a duplicarse.

Son muchos los factores por el cual la ciudad va en crecimiento acelerado; tanto a su demografía como a su expansión urbana que, consecuentemente sus resultados repercuten en problemas de desorden, improvisación y carencia de servicios; problemas de índole urbano que aqueja a la ciudadanía pues, a razón de la indudable expansión es más difícil disponer de esfuerzos en equiparla; en construir espacios culturales porque crece cada vez más y de forma dispersa y descontrolada.

3.2.3. Contexto macro regional

La dinámica geoeconómica ofrece oportunidades a la macro región sur como consecuencia de su mayor vinculación con los países a nivel mundial, especialmente con los vecinos Cusco – Juliaca – Puno – La Paz, Bolivia, integran un eje de flujo turístico.

Puno a nivel de la macro región Sur del Perú se le asigna la función de centro dinamizador secundario¹¹ de un 4to. Rango con una tipología de centro predominante administrativo, comercial y servicios.

3.2.4. Contexto regional

El departamento de Puno está conformado por 13 provincias y 109 distritos donde, la capital de la región es la ciudad de Puno, cuenta con 1,415.608 habitantes¹². Su superficie territorial departamental es de 71 999 Km² y representa el 5,6% del territorio nacional.

Puno y Juliaca, son ciudades complementarias, la ciudad de Juliaca concentra la actividad comercial e industrial y el centro de provisión de servicios y logística, mientras Puno capital departamental, se distingue por ser un destino turístico

¹¹ Según el Sistema Nacional De Centros Poblados a través de la RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 125-2016-VIVIENDA,

¹² INEI 2015

importante por sus diversos recursos donde uno de ellos es el lago Titicaca. Ambas ciudades concentran un 53.5% de la población urbana departamental, siendo Puno segunda después de Juliaca como la ciudad más poblada del departamento. Además de los innegables vínculos culturales, sociales y ambientales que hacen de ambas ciudades sean interdependientes.

3.2.5. Contexto provincial

- Ubicación

La provincia de Puno es parte de las trece provincias de la región, está ubicado entre las cadenas occidentales y orientales de los andes del sur a 3848 msnm. Colinda por el sur con la provincia del Collao y el departamento de Moquegua por el oeste con el departamento de Arequipa y parte de la provincia de San Román; por el este con la provincia del Collao y el lago Titicaca por el norte con las provincias de Huancané, San Román y parte del lago Titicaca.

- Superficie

Posee una extensión total de 6494.76 kilómetros cuadrados, su superficie constituye un relieve determinado por ramales occidentales y orientales de la cordillera de los andes. Y tiene una densidad poblacional de 35, 3 habitantes por km²

- División política

Se divide políticamente en quince distritos: Ácora, Amantani, Atuncolla, Capachica, Chucuito, Coata, Huata, Mañazo, Paucarcolla, Pichacani, Platería, Puno, San Antonio, Tiquillaca, Vilque.

- Altitud

Predomina dos Zonas de vida: la región sub tropical, que geográficamente se encuentra en la región cordillerana entre los 3800 y 3900 msnm., llegando en algunos casos hasta los 4, 000 metros de altitud, y la zona de vida paramo muy húmedo subalpino subtropical. Altitudinal subtropical y se ubica desde los 38000 hasta los 45000 msnm.

- Características Socio Demográficas

Según resultados del censo de población y vivienda al año 2007, la población de la provincia de Puno era de 229 236 habitantes, localizándose la mayor población en la capital y distrito Puno, con un 52.45% de 120 229 hab., y el resto de los distritos un total de 109 007 hab., población que representa el 47.55%. La provincia de Puno presenta una densidad de 35, 3 hab. /km² a nivel departamental de acuerdo al número de habitantes y el área que estos ocupan.

3.2.6. Conclusiones

- El departamento de Puno es una región de gran influencia en el sur del Perú, que cuenta con diversos potenciales naturales y culturales.
- Puno y Juliaca conforman dos ciudades complementarias donde Puno, es el principal centro de orden político y roles administrativos y Juliaca concentra la actividad comercial, manufacturera y de producción económica.
- Por su ubicación geográfica, Puno conforma un nodo de intercambio vial y es el paso imprescindible en el eje turístico; Cusco-Juliaca-Puno-La Paz.
- Existe un innegable incremento poblacional, esto sucede a causa de diversos factores; económicos, sociales, ambientales y políticos, generados por desplazamientos poblacionales los cuales tiene que ver en gran parte con los flujos migratorios.
- Ante esta situación la provincia de Puno debería estar preparada en cuanto a los aspectos *equipamiento urbano* para llegar a un alcance total de las necesidades requeridas por los habitantes y mejora de la ciudad. Proveer de servicios de calidad que un ámbito urbano de grandes proporciones exige, de manera tal que pueda funcionar convenientemente en el ámbito regional, macro regional y posiblemente internacional.

3.3. Sub sistema físico biótico

3.3.1. Sub sistema por variables e indicadores

El análisis de estos subsistemas se da desde sus principales variables naturales que configuran su dinámica ambiental, dentro del ámbito de intervención y estudio.

a. Descripción geográfica de Puno

Puno está ubicado a orillas del lago Titicaca -uno de los patrimonios naturales más importantes de la humanidad- posee una morfología bastante ambigua confrontando su establecimiento al paisaje, al lago y su entorno. Su extensión abarca desde el centro poblado de Uros Chulluni al noreste, la zona urbana del distrito de Paucarcolla al norte, Totorani al noroeste por la carretera a Arequipa que se extiende hasta el centro poblado de Ichu al sur y la comunidad Mi Perú al suroeste hacia la carretera a Moquegua.

El espacio físico está comprendido desde la orilla oeste del lago Titicaca, en la bahía interior de Puno -antes Paucarcolla-, sobre una superficie ligeramente ondulada -la parte céntrica-, rodeada por cerros. La parte alta de la ciudad tiene una superficie semi plana -Comunidad Mi Perú, Yanamayo-. Oscilando entre los 3810 a 4050 m.s.n.m. -entre las orillas del lago y las partes más altas-. Puno es una de las ciudades más altas del Perú y la quinta del mundo.

b. Clima

El clima de Puno se halla frío y seco; el clima es temperado por la influencia del lago. Las precipitaciones pluviales son anuales y duran generalmente entre los meses de diciembre a abril, aunque suelen variar en ciclos anuales originando, inundaciones y sequías, también raras y esporádicas caídas de nieve y aguanieve, generalmente las precipitaciones son menores a 700 mm.

La temperatura está marcada de diferencias. Entre los meses de junio y noviembre oscila entre 21 °C y con una mínima de -22 °C.

c. Hidrología.

Ubicado en una zona compartida por Perú y Bolivia, el Titicaca se distingue por sus grandes dimensiones que poseen una superficie aproximada de 8,490 km² y una profundidad de 280 metros.

La población que vive en torno al lago se dedica principalmente a la pesca y a la artesanía, siendo característico de la zona las canoas de totora o caballitos. Existe un total de 36 islas, siendo dentro del territorio peruano las más grandes; los Uros, Taquile y Amantaní. El lago dispone de un sistema de navegación que mantiene en contacto a Perú y Bolivia por medio de embarcaciones que unen el puerto peruano en Puno, con la ciudad boliviana de Huaqui.

d. Temperatura

Puno mantiene una temperatura media anual de 11°C donde incrementa a partir del mes de abril hasta el mes de noviembre con temperaturas que alcanzan desde los 10°C hasta los 16°C las mismas que a partir del mes de octubre hasta mayo descienden con temperaturas que fluctúan entre los 11°C hasta los -4°C.

e. Vientos

Provenientes del lago, registrando las de mayor intensidad en los meses de julio, agosto, septiembre y octubre. En el día, los vientos se originan del este con dirección hacia el oeste con una velocidad promedio de 2,5 m/seg. Y en las noches, del norte hacia el sur con una velocidad promedio de 3,5 m/seg.

f. Precipitación

En Puno, las temporadas de lluvia se presentan en el primer trimestre del año, entre los meses de enero, febrero y marzo.

En los anales de abril de 1986, se reportó una inundación mayor, a causa de las lluvias que elevó los niveles del lago, de una altura promedio de 3810.00 msnm., a una altura de hasta 3812,78 msnm.

g. Asoleamiento.

El número de horas por día de luz solar brillante, tomadas por la estación Puno del SENAMHI, tiene el siguiente registro de este parámetro.

Tabla 4: Horas promedio de sol, mensual y multianual

ESTACION	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	PRO M
PUNO	5.74	6.52	6.28	7.33	9.32	9.26	9.24	8.97	8.64	8.10	8.31	7.57	7.94

Fuente: SENAMHI

h. Humedad

La humedad es relativamente baja, el promedio anual se sitúa en 52.6 %. La variación anual sigue con las precipitaciones, con un máximo en enero o febrero, y un mínimo en julio.

i. Ecosistema

El Soporte Físico Ambiental se describe como una superficie inclinada, con una cadena de elevaciones de terreno de gran altura los mismos que juegan un papel muy importante en el acondicionamiento climático de la ciudad por ser elementos

obstaculizadores de los vientos secos, provenientes de las zonas altas del Norte y Este, así mismo su cercanía al lago Titicaca constituye un importante modelador del clima y participación importante en el ecosistema local, en este soporte ambiental se han identificado las siguientes zonas de vida.

Tabla 5: Estudio Zonas de Vida OT – ZEE – Puno 2015.

DISTRITO	ZONAS DE VIDA
PUNO	Tundra muy húmedo-Andino Subtropical
	Tundra pluvial-andino subtropical
	Páramo húmedo-Subandino Subtropical
	Bosque húmedo-Montano Subtropical
	Piso Nival
	Páramo muy húmedo-Subandino Subtropical
	Bosque húmedo montano subtropical

Fuente: Elaboración propia.

• **La fauna.** posee una enorme variedad acuática y terrestre representativa. Las aves abundan mayormente en los ambientes acuáticos. Los principales tipos son: perdices, zambullidores, pariahuanas o flamencos, patos, tortolitas y picaflores.

Entre los mamíferos destaca el zorro andino, el zorrino o ñañas, dos especies de gatos silvestres, la taruca, la vizcacha, el cuy silvestre y otros. Los reptiles están representados por una sola especie culebras y lagartijas. Entre los anfibios sobresalen los sapos y las ranas.

• **La cobertura vegetal,** posee diversidad florística en sus diferentes formas de vida epifitas, hierbas, lianas, arbustos entre otros. La mayoría de los bosques andinos de mediana elevación tienen un pequeño número de géneros característicos.

Las gramíneas tienen la mayor extensión, cubre los terrenos llanos salvo las Peñalosa o muy poco pedregosas, sobre la hierba caracterizados por tallos echados que se elevan por la gramínea.

En las zonas altas existen los queñoales, pajonales, tólares, yaretales y otro de los ecosistemas típicos son los bofedales. El pajonal de ichu, especie que se desarrolla en pendientes pronunciadas, alternando en las áreas onduladas, es una de las especies xerofíticas que tolera la falta de agua y las bajas temperaturas.

Los terrenos agrícolas, son áreas donde se cultivan los géneros como la quinua, cebada, papa, trigo, avena, quiwicha, entre otros. También forma parte la vegetación acuática de llacho que sobre sale grandes extensiones de macrophytas.

3.3.2. Aptitud ambiental

- **Recuperación.** corresponde a los sectores que se encuentran deteriorados y necesitan de intervenciones urbanísticas para recuperar su atractivo y armonía con el entorno. La zona de recuperación se encuentra concentradas en la bahía del lago, donde actualmente se encuentra la laguna de oxidación y en sus alrededores. La zona de huaje por su implacable crecimiento urbano la preocupación por embellecer y relacionarse con su entorno queda relegado.
- **Protección,** del lago Titicaca y su franja de protección, por su alto valor paisajístico y natural debe tener un tratamiento especial para su protección cumplimiento con la faja marginal dispuesta por el ANA y la delimitación del mapa de riesgo por inundación.

3.3.3. Conflictos y potencialidades

- **Laguna de oxidación**

La zona lacustre viene sufriendo grandes perturbaciones humanas. Los asentamientos humanos que se desarrollan en los bordes del lago atacan a los sistemas sobre presionándolos por diversas acciones: vertido de efluentes, impermeabilización, sobre pisoteo, defaunación, sobre cosecha de fauna litoral y contaminación.

Una propuesta de tratamiento de aguas residuales antes de devolverse al lago sigue pendiente de estudios, dado que la solución clásica de una sola laguna de oxidación para toda el área urbana está totalmente fuera de discusión.

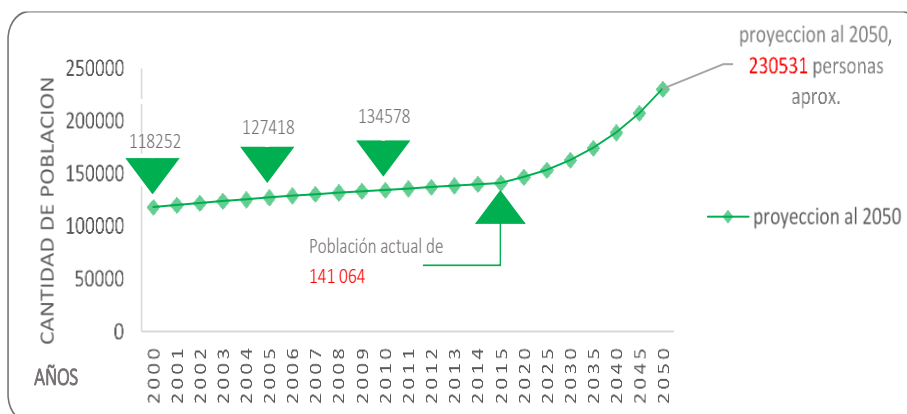
3.4. Sub sistema socio cultural

3.4.1. Sub sistema por variables e indicadores

- a. Evolución de la población de Puno:

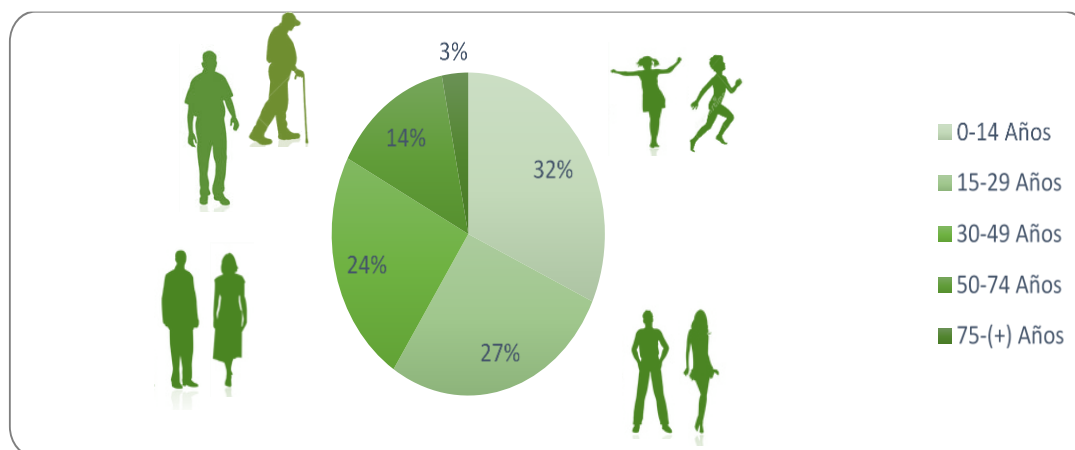
Los datos que muestra en la tabla 6, describe la evolución poblacional de Puno, resultado de los censos que se han registrado en los años indicados, desde la constitución de Puno como población urbana de los últimos años, considerando también la proyección hacia el año 2050 para un pertinente estudio posterior.

Tabla 6: Densidad Poblacional - ciudad Puno.



Fuente: censo INEI del año 2015

Tabla 7: Clasificación poblacional, por edades y en porcentajes



Fuente: INEI

Se ha registrado que la mayoría de la población está comprendida por adultos, niños y jóvenes, donde los niños con un 32 % lideran con un porcentaje considerable como se muestra en la tabla 7.

Estos cuadros permiten establecer determinaciones y dar respuesta a la población existente, atender sus necesidades e implementar el aparato urbano.

b. Servicio de educación

El Perú ocupa el último lugar en comprensión de lectura, matemática y ciencias; en comparación al resto de países de América Latina según PISA¹³, esto nos demuestra la realidad educativa e implícitamente justifica la necesidad de implementar infraestructuras que apoyen a la emergente problemática.

Los resultados del IPE¹⁴ revelan que, a nivel macro región sur, Arequipa y Moquegua poseen mejores condiciones mientras todo lo contrario ocurre en Puno, eso se debe a que no hay una eficiente articulación de esfuerzos, sino una deficiente priorización de objetivos competencia de las instituciones pertinentes.

c. Servicios básicos

El problema de la cobertura de agua y desagüe para Puno, no radica fundamentalmente en disposiciones presupuestales sino, en imposibilidades pragmática pues, la tarea de expandir los servicios hacia zonas de particulares características parece imposible, las topografías sobrepasan la condicionante de 30% de pendiente permitido. Estas zonas aparte de mostrar estas inconveniencias presentan también un descontrolado crecimiento urbano así los objetivos de abastecimiento hacen que la ciudad sea cada vez más centralizada y excluyente.

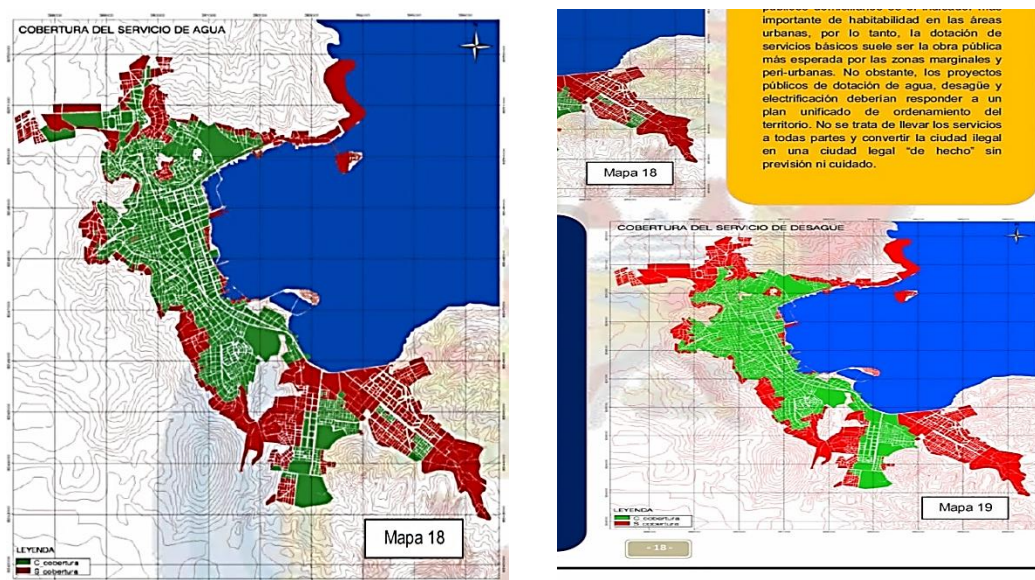


Figura 8. Cobertura del servicios básicos de agua y desagüe. Fuente: PDU

¹³ Programme for International Student Assessment.

¹⁴ Instituto Peruano De Economía.

d. Seguridad ciudadana

El proceso de urbanización de Puno está caracterizado por un rápido crecimiento urbano, económico y demográfico. La expansión urbana escasamente ordenada y también de álgidos problemas sociales que en el futuro serían aún más graves, este crecimiento genera que la ciudad soporte frecuentes crímenes de asaltos, hurtos, robos, desapariciones, secuestros, muertes en discotecas y cantinas. Sin embargo, la existencia de las instituciones pertinentes como la PNP, el Municipio Provincial y organizaciones complementarias como el COPROSEC ayudan a aminorar el problema.

3.4.2. Aptitud socio cultural

a. Expresiones culturales

La cultura puneña posee fuertes influencias occidentales, sus costumbres y tradiciones tienen raíces principalmente amerindias, españolas que parten y obedecen a una época de esclavización, invasión y saqueo. Posee un legado bastante numeroso, un ejemplo inmediato es la *festividad virgen de la candelaria*, expresión costumbrista que justifica su trascendencia en el ámbito urbano por conservar un valor turístico invaluable.

Otro legado es que, parte de la cultura del Tiahuanaco se desarrolló en su territorio, sus vestigios en sectores próximos a la ciudad y sus etnias han hecho posible que el país la disponga al mundo como riqueza ancestral; por ello el INC considera, dentro de sus responsabilidades su protección y conservación.

La ciudad de Puno conserva numerosos relatos mitológicos, muchos de ellos mantienen una importante trascendencia histórica local y nacional. Algunas de las más difundidas y conocidas es la versión garcilasiana sobre la pareja originaria Manco Cápac y Mama Ocllo y La Leyenda De Los Hermanos Ayar. Estos recursos literarios son herramientas fundamentales para la influencia e inspiración de las actividades de producción cultural.

Como se ha visto existen muchos elementos culturales que van en proceso de articulación dentro de la población, sobre ello se describe en potencialidades socio-culturales, expresados en eventos y espectáculos, dentro de los principales se describe en el cuadro siguiente:

Tabla 8: Principales fiestas en el distrito de Puno.

FESTIVIDAD	FECHAS	PROVINCIA DISTRITO	TIPO DE CELEBRACIÓN	DESCRIPCIÓN
<i>La Candelaria</i>	2 de febrero	Puno	Fiesta patronal.	Entrada, vísperas, procesión, danzas originales de la provincia de Puno cercado; callahuayas. choquelas, diablada, llamerada, morenada. morenos, sicuris.
<i>La Octava De La Candelaria</i>	domingo siguiente al 2 de febrero	Puno	Fiesta. Procesión,	Gran festival folklórico.
<i>Carnavales</i>		Puno	fiesta movable	Gran exhibición y concurso de pandillas; en la que coloridas pandillas o grupos de danzarines recorren alegremente los diversos barrios de la ciudad. En otras provincias y distritos.
<i>San Juan De Dios</i>	08 de marzo	Puno	Fiesta patronal.	San Juan de Dios; entrada de kapo, vísperas, procesión, danzas.

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3. Conflictos y potencialidades

a. La tecnología.

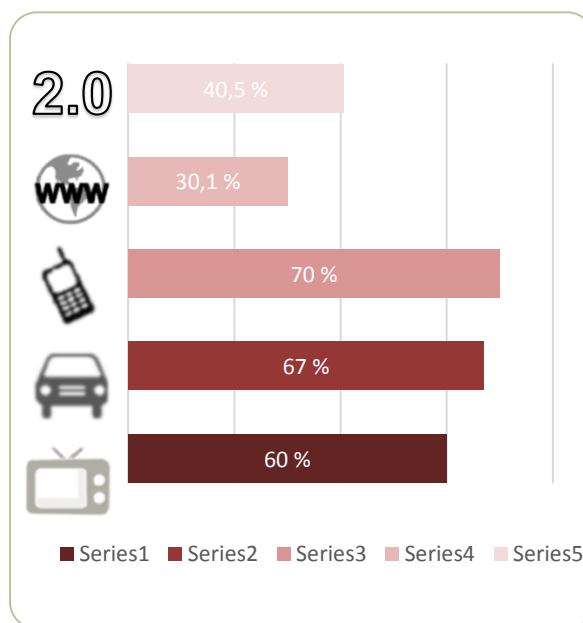
La presencia de los artefactos de comunicación y entretenimiento; la televisión, los teléfonos celulares y los videojuegos tienen una participación casi obligatoria en la vida de los ciudadanos. Es evidente el acelerado crecimiento de los aparatos tecnológicos en la sociedad y cultura puneña, según datos estadísticos¹⁵ al cierre del 2015, un 98,2% de la población en general posee un aparato móvil, esto quiere decir que apenas dos de cada 100 no tienen este sistema de comunicación.

¹⁵ Fuente: Dirección General de Regulación y Asuntos Internacionales de Comunicaciones - MTC

El acceso a Internet¹⁶ se elevó considerablemente desde el año 2012, pasó de ser un 19,8%, a un 33,7% para el 2017. Lo mismo sucede con la televisión¹⁷ pues el 87% de la población afirma poseer al menos uno de estos aparatos en sus casas, esta cifra se eleva a un 97% para el 2017, quiere decir que en la actualidad el fenómeno de la televisión ha invadido totalmente los hogares.

El estilo de vida de los puneños está caracterizado por horarios de trabajo cada vez más saturados y, junto a la creciente inversión de tiempo para desplazamientos no deja espacio para los procesos normales de interacción social porque sencillamente no queda tiempo. Aquí es donde la tecnología aparece como una herramienta que facilita las circunstancias, fortaleciendo una mayor desconexión con el entorno físico, objetivo y próximo. Conduce por tanto, a una creciente fragmentación social y desvinculación con espacios públicos de encuentro físico pues vemos como cada vez más el debate público se desplaza al espacio virtual.

Tabla 9: Frecuencia de uso aparatos de comunicación



Fuente: INEI 2015.

b. Centros espirituales.

El espacio circunlacustre en la ciudad de Puno, abarca desde la comunidad de chimú hasta el centro poblado de uros – Chulluni. Está circundado por la presencia prominente de cerros tutelares y sagrados. Por ejemplo, los espacios con asentamiento humano tienen como referente tutelar los cerros que se imponen

¹⁶ Según la encuesta realizada a finales del 2013, por Osiptel, en cuanto a telefonía móvil e internet.

¹⁷ Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), Encuesta Nacional de Programas Estratégicos, 2014-2015.

geofísica y espacialmente ante ellos. Los cerros más importantes para cada uno de los grupos humanos mencionados más abajo, asentados en las laderas o en las faldas de los cerros, están ubicados con la siguiente secuencia: Poqocawa, Pukara, Ttank'ani, Putina, Sapo, Pitiquillani, Cacharpaya, Cancharani, Negro Peq'e, Quimza Cruz, Saywani, Ventilla, Pirwa Pirwani, Azoguine, Machallata, Llallawani, Pukara Orq'o, Ancahuachana, Orq'onlaya, etc.

La percepción acerca de los cerros está orientada por el prestigio, la jerarquía e importancia que existe entre estos, por las bondades y protección que brinda al hombre en sus actividades y vida. Gozan de prestigio, porque les atribuyen un status místico de poder sacro, de vida, de comunicación, y de protección. La jerarquía de los cerros se estriba en el grado y rol parental -madre, padre, hermano, hijo y nieto-, por su relación de género -simbolización de la femineidad y masculinidad-, por su prominencia geofísica, el poder místico o el poderío sacro. En estos cerros se efectúan *pagos* a base de ritos, orientados a obtener beneficios y protección, tanto en lo material, económico, éxito en el comercio, sanación o salud productividad, ya sea de interés personal, familiar y/o colectivo.

c. La historia de Puno.

Mucho antes que se constituyera en ciudad, según testimonios orales e historias de vida, Puno estaba distribuida en cuatro ayllus -posteriormente en parcialidades-cada uno de estos ayllus estuvo representado por sus autoridades indígenas, llamados *Jilakatas*. Hatun Ayllu Waraya, Hatun Ayllu Paxa, Ayllu Manto y el Ayllu Cheka.

La ubicación espacial aproximada de los ayllus, probablemente fue desde Chulluni hasta Salcedo. Al parecer, la posesión y usufructo de estos espacios, por cada uno de los ayllus, fue vertical; es decir, los espacios territoriales se deslizaban desde las laderas de los cerros, que circunda Puno actualmente, hasta la ribera del lago, teniendo como límites laterales los demás espacios territoriales de los mismos ayllus.

El Ayllu Wara estaba ubicada al norte del centro de la ciudad de Puno. Ocupaba los lugares que hoy en día conocemos como Yanamayo, la comunidad de Huerta Waraya, Llavini o Llallawani, Huaje, San José y el centro poblado de Uros Chulluni. El Ayllu Paxa, era uno de los ayllus más grandes y ocupaba los barrios

actuales de Villa Paxa, Huajsapata, Saywani, cuesta blanca hasta San Antonio de Esquilache. La ubicación del Ayllu Manto estuvo al pie del cerro Cancharani, fue uno de los ayllus más pequeños; ocupaba lo que es hoy en día Manto 2000 y las torres de *San Carlos*. Y el Ayllu Cheka -Yanacancha o cheje-, ocupó el barrio de Chejoña y el espacio donde está ubicado actualmente el cuartel militar Manco Capac, abarca hasta Yanacancha y Cheje que están ubicados detrás y al sur del cuartel.

Posteriormente cuando ya se constituyó la ciudad de Puno, en el mes de febrero con motivo de la festividad religiosa en honor a la virgen de la candelaria, cada uno de los cuatro ayllus se ubicaban en cada una de las cuatro esquinas de la plaza de armas, para que la procesión de la virgen que pasaba por ese lugar, y así venerar a la virgen de la Candelaria. Al parecer, en esta misma ocasión, los ayllus de Waraya y Cheka asentados en los extremos de la ciudad se encargaban de construir arcos de *entrada* o ingreso a la ciudad, en cada uno estos *extremos* de la ciudad -norte y sur-. Es decir, que el Ayllu de Waraya construía un arco en centro poblado de uros Chulluni, y el otro arco era construido por el ayllu Cheka en la comunidad de Chimú. Los arcos probablemente, tenían algún significado para la población nativa, puesto que simbolizaban la *entrada* de los pueblos nativos o indígenas a la ciudad para venerar a la virgen de la candelaria o era el límite del espacio sagrado y la ciudad, el cual significaba la culminación de la peregrinación hecha por los indígenas y el inicio de la veneración religiosa.

d. Producción cultural.

La producción artística de la región y sobre todo la ciudad son:

- **La Danza.-** Considerado la expresión más importante en la ciudad por sus expresiones folclóricas más antiguas, genera la expresión corporal sobre los sentimientos y los estados de ánimo, algunas se generan con la intención de relatar la vida diaria, sobre todo de los pobladores de zonas rurales. Se tiene entendido que Puno posee un legado de 726 danzas entre las cuales se clasifican entre danzas autóctonas y de luces, se puede apreciar en la fiesta más importante de la ciudad la denominada *Festividad en honor a la santísima virgen de la candelaria* que se realiza generalmente en el mes de febrero y en distintas actividades culturales que se realizan en el transcurso de todo el año.

- **La Música.** - La evolución histórica de la música en Puno nos muestra un gradual enriquecimiento de la producción musical y un acercamiento a la temática de las melodías autóctonas. El pueblo puneño ha tenido siempre una gran vocación musical, y una creatividad diversa en sus ritmos populares, por eso, el wayño puneño es una verdadera institución del folklore musical del altiplano. Un pueblo con tanta vocación artística y musical como el puneño ha ido creando en los últimos sesenta años una serie de grupos artísticos dedicados al cultivo de la música. Es estímulo y el permanente afán de los hijos del altiplano por la música y el folklore originaron la creación de la *Orquesta Sinfónica De Puno* en 1924, la *Estudiantina Puno*, *Centro De Música Y Danza Teodoro Valcárcel*, *Agrupación Puno De Arte Folclórico* la *Orquesta De Cámara De Puno* etc.
- **La Literatura.** - Con el movimiento *Grupo Ork'opata* que fue creado en el año de 1920, inicia lo que constituye la cumbre de la literatura altiplánica. Este movimiento fue liderado por el escritor puneño Arturo Peralta Miranda *Gamaliel Churata*, considerado máximo exponente de la literatura local con su más importante libro, *El Pez de Oro*.

Puno es una tierra extraordinaria y rica, mantiene en su posesión bastantes producciones librescas que aportan al enriquecimiento también del contenido intelectual del país, agrupado en la corriente indigenista. La historia de la literatura muestra que existieron casi más de 106 autores que cultivaron el cuento. Dicha riqueza de expresión literaria a través del cuento no se asemeja a ninguna otra, es sin duda la más importante, singularizado por su profusión. Su caracterización se determina por su sentido realista y por sus resabios románticos o por su tendencia a tratar la vida campesina con un sentido mágico.

Puno es conocido como la ciudad de artistas y de poetas, uno de los representantes más importantes es Carlos Oquendo de Amat con su obra cumbre *5 metros de poesía*, que rompe los esquemas tradicionales de presentación y contenido.

- **Las Artes Plásticas.** - El 3 de abril de 1933, se fundó el conocido *Circulo Pictórico Layccakota* por Amadeo Landaeta Basadre, grupo donde se organizaban distintas actividades, como en 1936 Florentino Sosa y Amadeo Landaeta, expusieron sus obras en La Paz, en la feria Exposición Departamental de Puno en

mayo de 1936 y en viña del mar en 1937. Actualmente la pintura en la ciudad está cobrando un papel resaltante pues a través de los cuadros se dan a conocer el sentimiento del pueblo. Es por ello que se dan con mayor frecuencia exposiciones. Los principales exponentes de la pintura local son: Víctor Humareda, Carlos Rubina, Francisco Montoya Riquelme, Florentino Sosa, Enrique Macías, Aurelio Medina, José Luis Barriga, David Franco.

- **La Artesanía.** - Es la industria de objetos que sirven como elementos funcionales o decorativos. Actualmente, la artesanía se ocupa principalmente de la elaboración de tejidos, bordados, cerámicas, ebanistería y metalistería etc.

La ciudad de Puno cuenta como una gran variedad de artesanías, las cuales se clasifican potencialmente de acuerdo al material que utilizan. La siguiente clasificación responde a registros turísticos sobre las tipologías de artesanías: los tejidos, trabajos manuales con totora, la textilera, la cerámica, y la piedra.

- **La Arquitectura.** - En 1937, la revista fundada por el arquitecto Fernando Belaunde Terry *El Arquitecto Peruano* describe cómo fue que el estilo moderno se estableció de manera tardía -aproximadamente 20 años después de la Bauhaus- La arquitectura local se encuentra en un letargo, las incubaciones de arquitectura puneña en la actualidad están influenciadas por un estilo occidental del siglo XIX. El estilo predominante en la ciudad es el colonial y republicana, mínimamente modificados por las tradiciones autóctonas, con temas mayormente religiosos; como la Catedral Basílica Menor o la Iglesia San Juan.

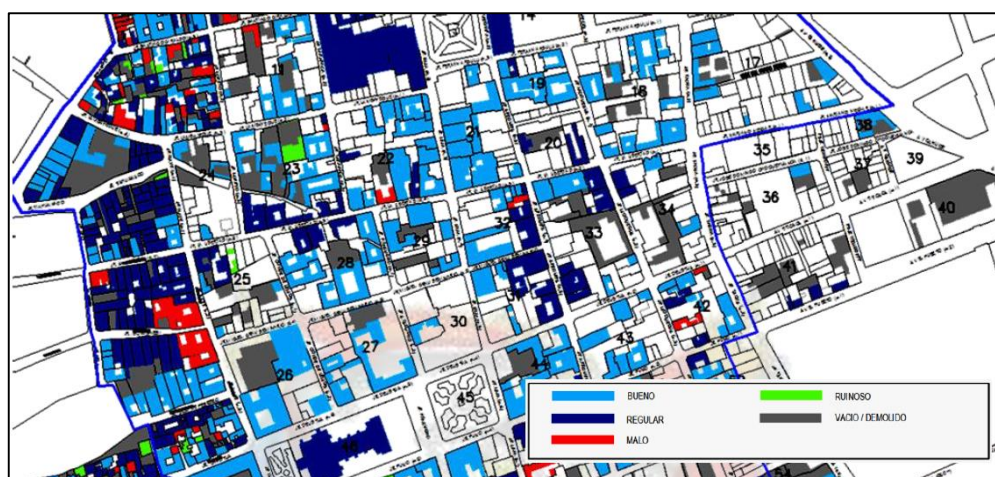


Figura 9. Estado de conservación según INC. Fuente: elaborado por INC-PUNO

En algún momento Puno tuvo una imagen homogénea de arquitectura republicana, que con el transcurrir del tiempo se han ido perdiendo por falta de control y cuidado adecuado, los esfuerzos de las instituciones pertinentes en recuperar el estilo republicano y parte colonial, mantenerlos como una especie de lenguaje oficial en el paisaje urbano parecen ser inútiles pues está demostrado que la zona monumental de Puno carece de elementos que conformen esta determinación.

3.5. Sub sistema físico espacial

3.5.1. Sub sistema por variables e indicadores.

a. Las Centralidades Urbanas y Puntos de Conflicto

Esta modalidad de ocupación repercute en el aumento indiscriminado del valor del suelo en el área central, los precios del suelo van disminuyendo a medida que nos alejamos del centro. No hay áreas residenciales altas, medias o bajas, ni económicamente hablando ni tampoco en función a la densidad. El centro de la ciudad aporta un freno más a la densificación del área central, que es su coincidencia con el *centro histórico*, el mismo que tiene un valor económico alto por su atracción al turismo, pero a la vez se destruye cada día para dar lugar a la infraestructura hotelera que acoge a ese turismo, el mismo que hoy en día va teniendo cada vez menos centro histórico que apreciar. Esta contradicción surge de la imposibilidad de los habitantes de concebir otras áreas de inversión que no sean en el centro comercial e *histórico*, esto debido al desorden imperante en el resto de la trama por la ausencia de infraestructura y equipamiento en esas áreas periféricas. La sobre densificación del centro ha llevado a dos problemas más: la subdivisión del terreno a límites no permisibles para la construcción y el sobre-uso del 100% del terreno construido sin área libre mínima.

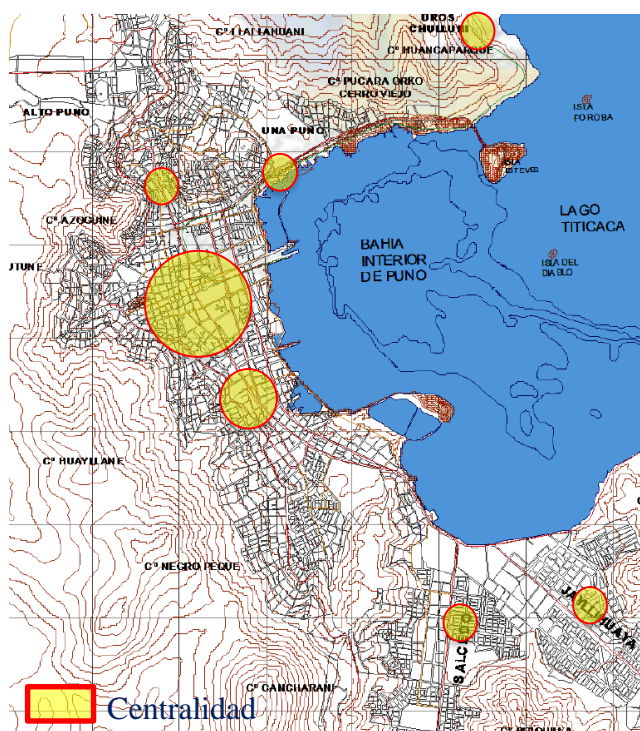


Figura 10. Centralidades en el ámbito de estudio. Fuente: Elaboración propia.

b. Equipamiento Urbano

- Equipamiento cultural.

Los edificios aportan al resguardo de los antecedentes históricos y el fomento de cultura, se encuentran distribuidas por la ciudad mediante células, algunas con razón del planeamiento de la época colonial otras, por actos de depresión social; en el siguiente listado se muestra los existentes en la actualidad.

- Entre museos¹⁸:
 - Museo Naval: Capitán de Fragata Manuel
 - Museo de Arqueología de la UNA Puno
 - Museo Municipal “Carlos Dreyer”
 - Buque Museo Yavarí
 - Mariano Melgar Vega
- Entre bibliotecas:
 - Biblioteca municipal Gamaliel Churata.
 - Biblioteca de la UNA Puno
- Entre teatros:
 - El teatro municipal de Puno
- Entre salas de exposiciones:

¹⁸ Fuente: Guía de Museos del Perú, Ministerio de Cultura.

- Municipalidad de Puno
- También se manifiestan algunas que fomentan la conexión social, como:
 - Club Kuntur
 - Club Unión
 - Club De Tiro
 - Bahía Club
 - El Club De Leones
 - Rotary Club
- Otros, de menor alcance, como:
 - Instituto De Cultura Andina
 - Instituto Americano De Arte
 - Grupo Cuaternario (bellas artes de Puno)
- Equipamiento de recreación pasiva
Las áreas verdes y espacios recreativos.

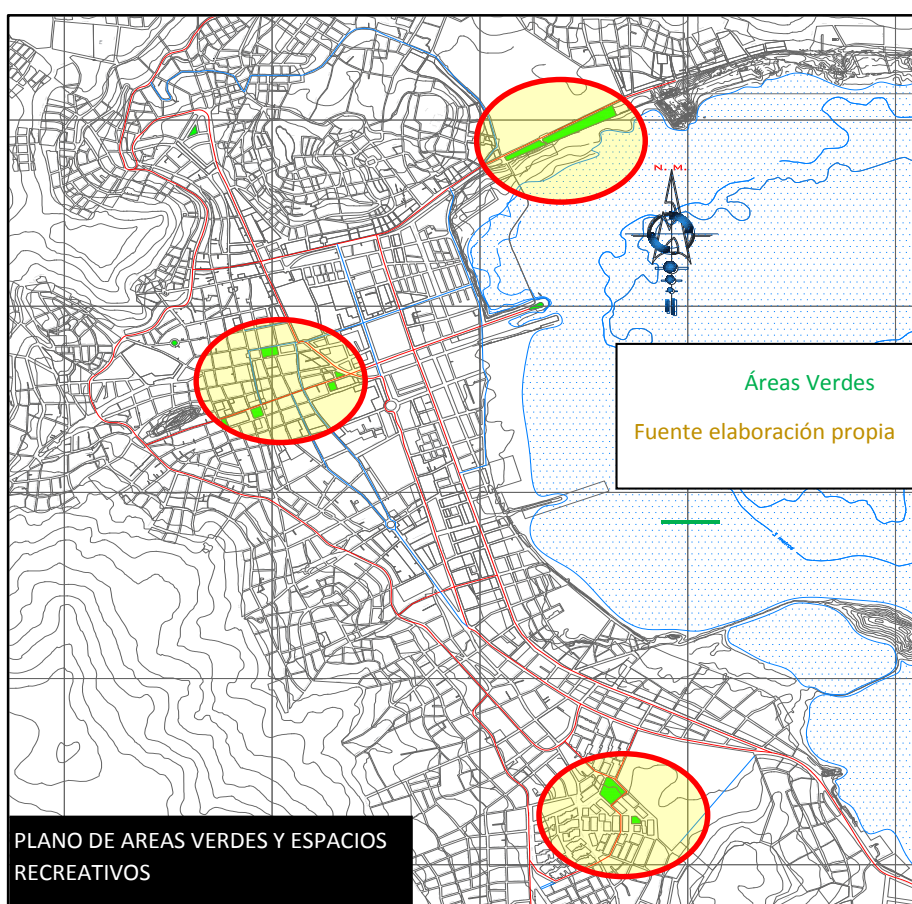


Figura 11. Áreas verdes de la ciudad de Puno. Fuente: Elaboración propia.

Los espacios de encuentro se emplazan de forma dispersa y asociados a las poblaciones, de escala vecinal. La ubicación del objeto cultural debe considerar la cercanía a las áreas verdes o espacios recreativos para complementar el carácter público del espacio cultural con los espacios públicos circundantes.

c. Expediente Urbano

Este análisis consiste en identificar y jerarquizar los tipos de zonas residenciales presentes, para así determinar zonas donde se hace necesaria la ubicación de nuevos equipamientos.

La ciudad, en la actualidad presenta un carácter netamente residencial. Su cercanía al centro de la ciudad por las vías principales de la Av. Circunvalación, el ejército y la avenida Simón Bolívar, ha determinado en mayor medida la construcción de nuevos proyectos inmobiliarios. El emplazamiento de los núcleos residenciales está condicionado por su cercanía a las vías importantes dentro del cinturón vial o al borde pues entregan mejor conectividad.

Las residencias en su mayoría se constituyen por villas y condominios. Con predios de 100 a 300 m² aproximadamente. Se caracterizan por ser viviendas pareadas, con antejardín y patio posterior.

La tenencia actual en el área urbana es a la construcción de nuevos conjuntos residenciales de todo tipo en los predios intersticiales de ésta, lo cual hace necesaria surgir la inquietud sobre la necesidad de nuevos espacios públicos equipamientos y servicios acordes a la realidad de la ciudad.

Si bien existen centros de servicios y equipamientos consolidados que complementan a las áreas residenciales, hacen falta más de este tipo de sectores, en especial cerca del centro. Debiese en lo posible ubicarse en cercanía a las zonas de viviendas para que sirva como equipamiento a este sector.

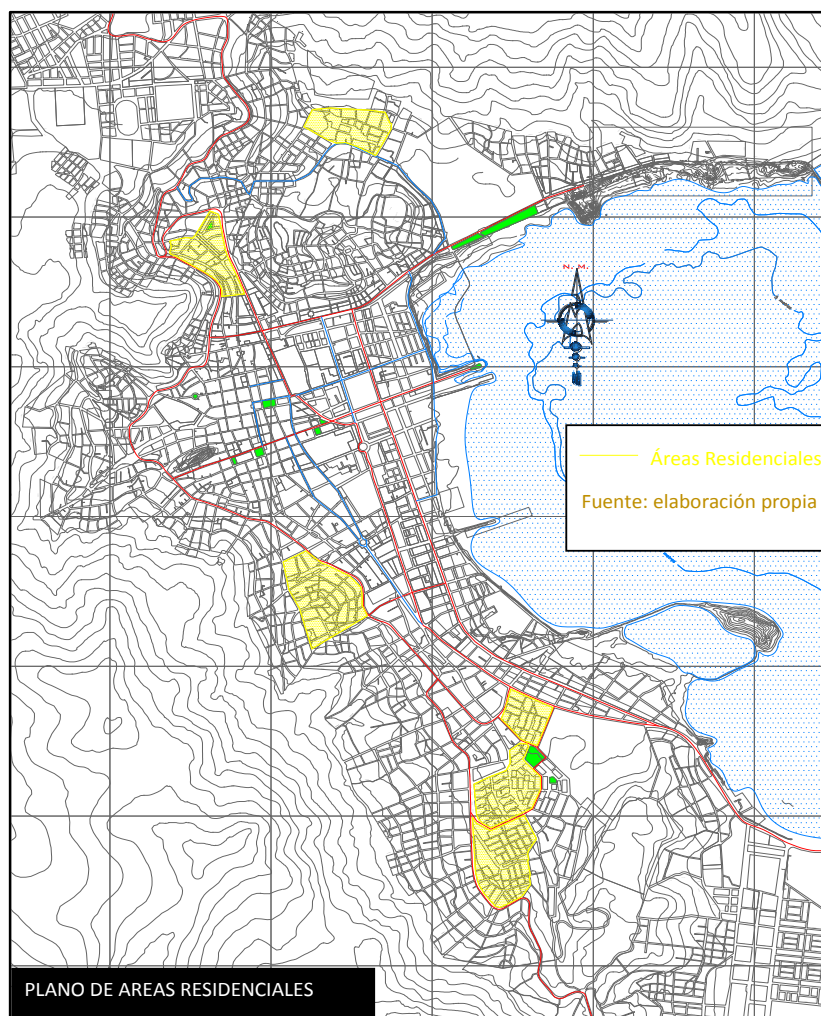


Figura 12. Áreas
residenciales
ciudad de Puno.
Fuente:
Elaboración
propia.

- d. El Sistema Vial.- El análisis de la movilidad urbana e infraestructura vial, tienen por objetivo determinar las vías de transporte más importante. La forma en que la comuna se comunica con los otros núcleos urbanos de relevancia y también cómo esta influye en la jerarquía. La influencia del trazado, de las calles en la ubicación de los diferentes sectores. Como vemos, la ciudad presenta una fuerte confluencia vial que se estrangula al interior del núcleo lo cual genera conflictos de distinta índole; esto es a causa de la centralización de servicios en ciudad, el crecimiento de las zonas residenciales y sobre todo también de la topografía. El núcleo de la ciudad no tiene para abastecer más servicios.

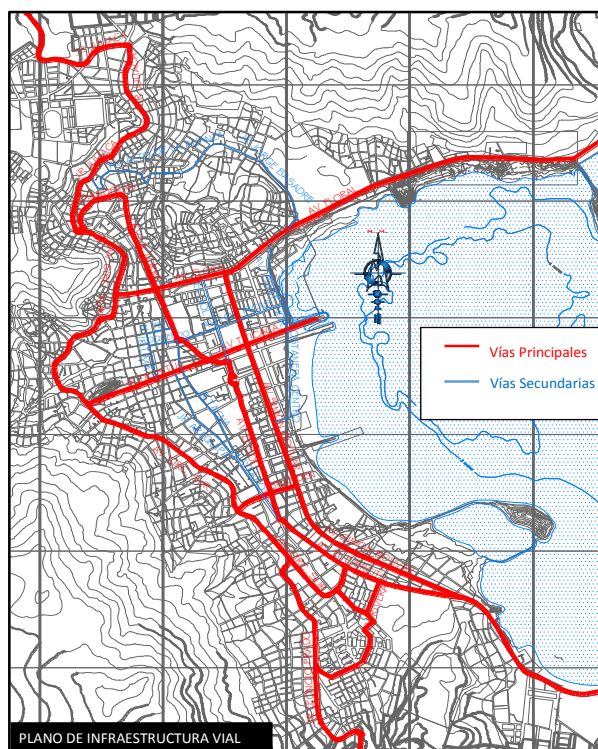


Figura 13. Sistema vial de la ciudad de Puno. Fuente: Elaboración propia.

3.5.2. Aptitud urbana

a. La Aptitud Residencial

Comprende el análisis integral de la población, la vivienda, la infraestructura de servicios, el sistema vial, los medios de transporte, los equipamientos básicos y los espacios colectivos, a través de su inventario y evaluación, para identificar en el espacio urbano las diversas aptitudes residenciales de la ciudad de acuerdo a las condiciones de la vivienda existente y de la población que la ocupa

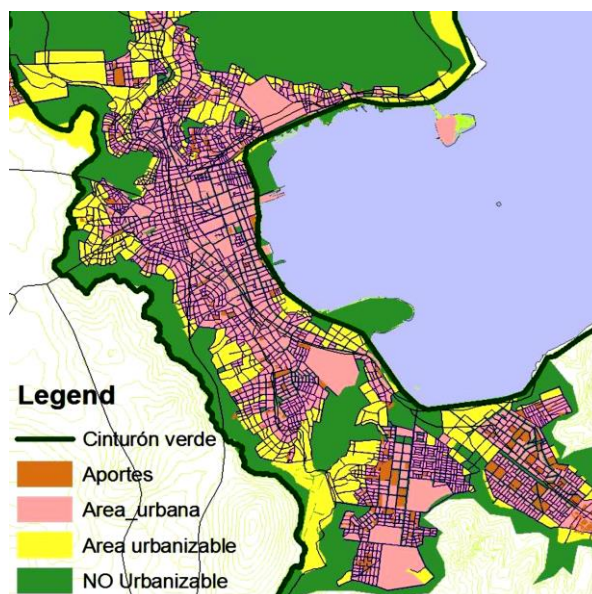


Figura 14. Zonificación de usos de suelo. Fuente: PDU.

3.5.3. Conflictos y potencialidades

3.5.3.1. Principales conflictos urbanos

- Mono centralidad de la estructura urbana que causa desequilibrios en el funcionamiento de la ciudad.
- Alto desorden causado por el comercio ambulatorio y la superposición de diferentes modos de transporte en el área central.
- Baja cobertura de espacios públicos, equipamiento, infraestructura de servicios y vías en las áreas periféricas.
- Deficiente cobertura de los servicios Públicos.
- Deterioro de espacios públicos y Áreas de destinadas con fines Específicos.
- Incompatibilidad en la localización de equipamientos urbanos en la ciudad.
- Crecimiento Urbano No Planificado en Bordes Naturales en zonas de riesgos y áreas intangibles.
- Baja calidad constructiva y tecnológica del soporte urbano.
- limitada disponibilidad de suelos para la expansión urbana planificada.

3.5.3.2. Potencialidades Urbanas

- Presencia de equipamiento de educación, UNA- Puno
- La existencia de un solo gobierno local que administra la ciudad
- Presencia de infraestructura vial en el Área central y en las áreas periféricas.
- La presencia de Puerto Naval y Ferrocarril.
- La presencia de equipamientos de salud y educación de alcance provincial y regional.

3.5.4. Síntesis

En base a la identificación sectorial de los principales conflictos, se han determinado los principales problemas de la ciudad de Puno, las mismas que se sintetiza en los siguientes ítems:

- El déficit espacios de recreación para una población de 141 064 Habitantes, que debería constituirse en pulmón de la ciudad para alcanzar los niveles mínimos recomendables de área verde (10-20 metros cuadrados por habitante, según la OMS). esto se debe a la inoperancia y descuido del Gobierno Provincial ha generado y consolidado una ciudad donde predomina el Concreto, una ciudad sin las áreas verdes

y reducidos espacios públicos necesarios para la vida en comunidad y la integración social, separando aún más a los ya segregados Barrios Urbanos centrales y periféricos de la Ciudad de Puno.

- La cobertura de los servicios básicos en la ciudad de Puno es alarmante, el déficit de agua potable y alcantarillado, a esto se aumentada la baja calidad del servicio y el colapso de las Plantas de Captación de Agua potable por contaminación del lago Titicaca y de las Aguas Servidas por colapso de la Laguna de Oxidación.
- La conurbación de 4 centros urbanos tanto Puno y los distritos de Salcedo, Chulluni, Jallihuaya por las tendencias de crecimiento urbano y la carretera Desaguadero-Puno-Juliaca, como eje articulador y dinamizador forman parte de la nueva ciudad de Puno.

3.6. Sub sistema económico productivo

3.6.1. Sub sistema por variables e indicadores

a. Estructura económica.

Las características económicas y demográficas que experimenta la ciudad es producto de procesos interrelacionados que se vienen dando en los últimos años; por un lado, el proceso de urbanización y por otro lado, la influencia de la actividad comercial, industrial y los servicios.

Tabla 10: Comparativo: densidad poblacional y actividades económicas

REGISTRO DE ACTIVIDADES DE LA REGIÓN DE PUNO													
Provincia	Ayaviri	Azángaro	Huancané	Ilave	Juli	Juliaca	Lampa	Macusani	Moho	Puno	Putina	Sandia	Yunguyo
Comercio	321	281	171	313	483	22220	254	137	30	1285	1720	77	265
Industria	996	1096	814	691	1440	12133	1032	287	144	7638	339	180	1241
Turismo	2154	2591	1560	3258	4685	3895	3025	1502	503	10296	130	1171	2196
Construcción	1056	1767	683	625	1488	6735	752	1105	169	4686	549	463	879
servicios y otros	5920	5498	2904	3911	9087	33871	2132	2812	875	32596	1653	2208	2624

Fuente: INEI

b. Inversión pública y el desarrollo urbano de la ciudad de puno

En un contexto de globalización, de integración económica y territorial, de incremento de la competitividad de la ciudad y frente a la situación planteada, el Estado y particularmente el Gobierno Local no han tenido ni tienen la capacidad de ejecutar inversiones para atender demandas de equipamiento urbano y servicios básicos; lo cual indudablemente incide en la calidad de vida de importantes sectores de la población. Se puede advertir que las inversiones realizadas por el Estado en la ciudad no han permitido resaltar las ventajas de localizaciones para la inversión privada.

Una inversión pública eficiente se debe constituir en un vehículo de cohesión espacial, económica y social de la ciudad, no solo porque posibilitan articular el territorio; sino porque deben permitir dotar de los servicios necesarios para la producción, el comercio y una mejor calidad de vida.

3.7. Síntesis del diagnóstico

3.7.1. Síntesis del diagnóstico

a. Tendencias

- Expansión urbana junto a ejes viales
 - Hacia la zona de Jallihuaya
 - Hacia la zona de salcedo
 - Hacia la zona de Chulluni
 - Hacia la zona de Yanamayo
- Ocupación de áreas de aporte con fines comerciales y residenciales.

b. Desequilibrios

- Calles angostas área central de la ciudad que impiden el tránsito vehicular y peatonal.
- Aglomeración de servicios en la centralidad del aparato urbano.
- Desarticulación urbana de la ciudad de puno con los centros poblados de Jallihuaya, salcedo, y Chulluni.

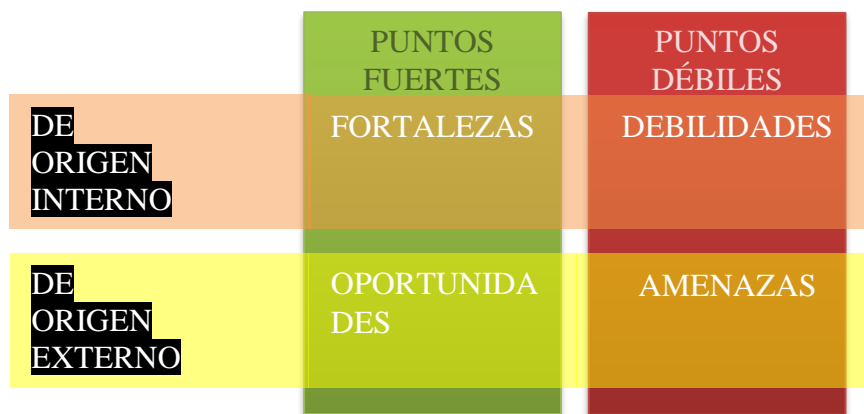
c. Potencialidades

- Presencia de paisaje: natural y cultural
- El lago Titicaca

- La festividad virgen de la candelaria
 - Plataforma logística: puerto naval, puerto ferroviario, puerto terrestre.
 - Ciudad de potencial económico, turístico y cultural.
- d. Áreas urbanas críticas
- Laguna de oxidación por el sector de Chejoña.
 - Invasión de terrenos en los cerros de Salcedo, Jallihuaya, Yanamayo.
- e. Áreas ambientales críticas
- Por la contaminación del agua
 - Lago Titicaca
 - Laguna de oxidación en el sector Chejoña.
 - Por la contaminación del suelo
 - Disposición de Residuos: Solidos y Efluentes en la Vía pública en los sectores céntricos de la ciudad de Puno.

3.7.2. Análisis estratégico FODA

Es el principal instrumento de prospectiva para la determinación del posicionamiento interno y externo del ámbito de trabajo.



Esquema 6: Análisis FODA. Fuente: Elaboración propia.

○ **Fortalezas.**

Tabla 11: Descripción de las fortalezas mediante sub sistemas

EJE	DESCRIPCIÓN
En lo social	<ul style="list-style-type: none"> • Población relativamente joven y con aptitud de emprendimiento • Legado histórico y cultural excepcional. • Fuerte identidad de la población con la ciudad
En lo económico	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de un importante parque hotelero • Geo localización estratégica para instalar actividades comerciales turísticas • Eficiente prestación de servicios turísticos.
En lo ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de recurso hídrico todo el año • Recurso solar • Existencia de bordes naturales con potencial paisajístico y turístico. • Existencia de normatividades y leyes que promueven la protección y conservación del ambiente
En lo urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Eficiente estado de conservación de las vías locales asfaltadas y pavimentadas del área central • Cumplimiento de las normas de Protección Faja marginal de lago Titicaca ante crecimiento urbano. • Adecuada cobertura de servicios básicos.

Fuente: *Elaboración propia.*

○ **Debilidades**

Tabla 12: Descripción de las debilidades mediante sub sistemas

EJE	DESCRIPCIÓN
En lo social	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de cultura ambiental. • Deficiencia en los servicios básicos. • Congestión del centro urbano por superposición de uso del suelo y concentración vehicular en estacionamientos informales. • Desconexión del sector de Chulluni por falta de vinculación con la vía interprovincial.
En lo económico	<ul style="list-style-type: none"> • Déficit en la prestación de servicios recreativos por ausencia de infraestructura física. • Insuficiente apoyo y escasa participación institucional al fomento del desarrollo turístico.
En lo ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • En zonas periféricas no se cuenta con servicio de agua y desagüe. • Sin cobertura del servicio de limpieza en los sectores periféricos y en la zona lacustre.

	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de cultura ambiental en la población en manejo de los residuos sólidos. • Insuficiente sistema de control de la faja marginal del lago Titicaca. • Existencia de la laguna de oxidación en el lago Titicaca. • Descarga de aguas residuales y servidas hacia el lago Titicaca.
En lo urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de paraderos de transporte público. • Déficit de espacios de recreación pasiva. • Déficit de áreas verdes. • Falta de consciencia de mejoramiento de la imagen urbana.

Fuente: *Elaboración propia.*

○ **Oportunidades**

Tabla 13: Descripción de las oportunidades mediante sub sistemas

EJE	DESCRIPCIÓN
En lo social	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de un aparato de relaciones sociales para la comunicación, el emprendimiento, el conocimiento de transferencia intelectual y de concientización. • Renovación de la cultura puneña con herramientas que disponga la arquitectura. • Ofrecer lugares donde se pueda fomentar la actividad cultural, mostrar sus productos, provocar en los individuos el enriquecimiento del sentido crítico por las bellas artes.
En lo económico	<ul style="list-style-type: none"> • La garantía de la construcción de un equipamiento urbano, gracias la inversión que promueve la estabilidad jurídica del país. • La disposición de la producción turística local gracias a la existencia de los mercados.
En lo ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar el entorno natural del lago con el urbano mediante elementos arquitectónicos. • Crear un ambiente con responsabilidad ambiental construir jardines, áreas verdes, plantar árboles. • Fomentar en la sociedad una cultura ambiental en un entorno rodeado por elementos verdes.
En lo urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un complejo ambicioso de magnitudes que exprese presencia de la localidad a todo el país pues, la ciudad mantiene un carácter histórico de matriz cultural nacional. • Transformar el espacio, concebir un habitar colectivo para enriquecer la arquitectura.

Fuente: *Elaboración propia.*

○ Amenazas

Tabla 14: Descripción de las amenazas mediante sub sistemas

EJE	DESCRIPCIÓN
En lo social	<ul style="list-style-type: none"> • Las calles se han vuelto bulevares de espejismos artificiales; las relaciones humanas se tornan a encuentros digitales dándole al ordenador o al móvil la confianza como únicos medios y formas de relacionarse, pero, el problema más delicado está en la docilidad, en tornar al hombre más individualista, introvertido y pasivo. • Pérdida de identidad cultural a causa de influencias occidentales. • Escasa instrucción educativa para recepcionar una infraestructura anti convencional.
En lo económico	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios constantes de gobiernos que detiene las construcciones en proceso. • Productos importados –imitaciones- industrializados con costos inferiores a los de la producción local de mano artesanal.
En lo ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Los inesperados cambios de temperatura. • Fenómenos de heladas, sequias, lluvias. • Las brisas provenientes del lago. • Exterminio de la fauna acuática por la contaminación del lago.
En lo urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Desidia por fomentar un lenguaje arquitectónico en el aparato urbano. • Insuficiente esfuerzo por plantear equipamiento urbano de género cultural. • el sector de Chulluni es una península urbana pues presenta un insuficiente equipamiento urbano que genera un aislamiento y falta de explotación turística.

Fuente: Elaboración propia.

*Existe belleza en la forma, sólo donde hay
belleza en la Idea. L. Woods (1997)*

CAPITULO IV

PROCEDIMIENTO

4.1. Elección del terreno

4.1.1. Para su Localización

a. Parámetros urbanos

El proyecto debe ser compatible con las disposiciones del documento normativo PDU, para ello es pertinente la verificación de sus reglamentos urbanos vigentes para así certificar la factibilidad de su establecimiento.

Según el PDU-P, en la disposición de ZONIFICACIÓN DE USOS DEL SUELO URBANO, considera la *aptitud* del territorio puneño distribuido en, Urbano - Urbanizable y NO Urbanizable; estas aptitudes son condiciones planteadas de manera escueta, por ello es necesario la evaluación a través del desglosamiento de sus particularidades. En la zona Urbana y Urbanizable existen los usos de suelo de tipo residencial, comercial, de servicios, industrial, equipamiento urbano, recreativo e institucional. El objeto cultural, es compatible con el suelo dispuesto para EQUIPAMIENTO URBANO y con la denominación subordinada de SERVICIOS COMUNALES Y CULTURALES como se cita textualmente a continuación.

- **Uso De Equipamiento Urbano:** orientadas especialmente al funcionamiento de establecimientos de: salud, educación, otros usos que comprende cementerios, estación de bomberos, estación de policías, terminales, servicios comunales y culturales de interés general¹⁹.

b. Zonas tentativas

Con el objetivo de determinar el terreno suficientemente adecuado para contener el objeto cultural que, disponga de aptitudes de servicios básicos, extensión, infraestructura, recurso paisajístico y cultural, pero sobre todo libre de conflictos. Se dispone a continuación mediante un proceso ordenado, el planteamiento y evaluación de tres (03) zonas tentativas; alternativas que son recolectadas en respuesta al diagnóstico de la presente, para ser evaluados con criterios determinados que se mencionarán en las posteriores tablas con respecto a sus indicadores.

¹⁹ Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Puno. 2008-2012.

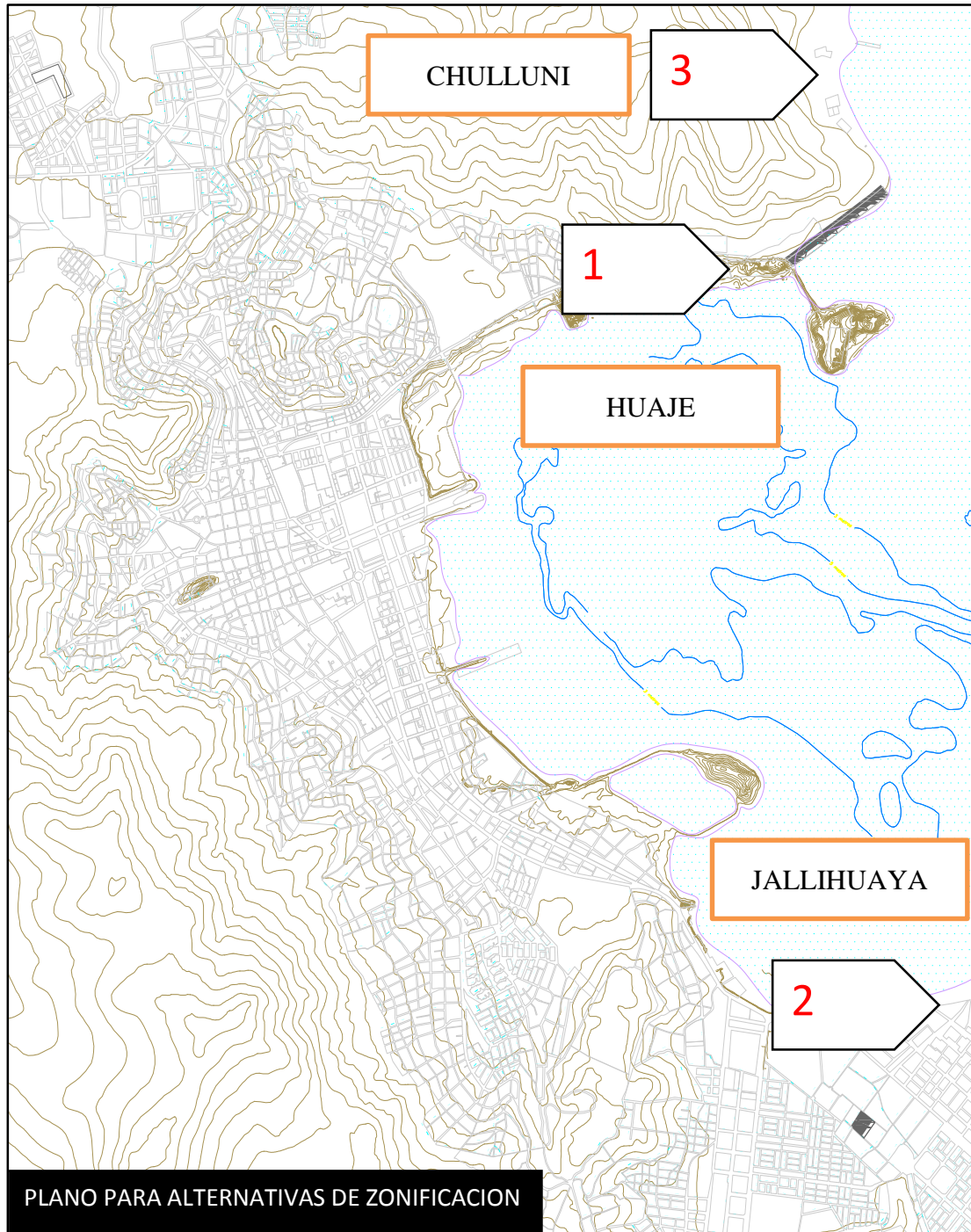


Figura 15. Propuestas de zonificaciones tentativas. Fuente: Elaboración propia.

c. Criterios de evaluación.

Las zonas propuestas deben poseer características singulares para que el objeto cultural establezca un efectivo vínculo de armonía paisajística y capacidad de infraestructura, es por ello que su elección debe estar presidido por condicionantes determinadas para su posterior evaluación.

Tabla 15: Indicadores técnicos y del paisaje

Aspectos Técnicos			
N°	Variable	condición	Pts.
a	Topografía	mayores a 15%	0
		menores al 15%	1
		sin pendiente	2
b	Peligros naturales	existen	0
		ninguno	2
Aspecto Paisajístico			
N°	Variable	condición	Pts.
A	Escenario (experiencias sensoriales)	No se percibe	0
		Visuales	1
		Olfativas	1
		Sonoras	1
		solo dos	1.5
		Se percibe con mayoría	2
B	Formas	Formas inanimadas.	0
		Con formas animadas constantes.	1
		Con formas inanimadas y animadas constantes.	2
C	Olores	Desagradables	0
		Ningún olor	0.5
		Agradables suaves	1
		Agradables fuertes	2
D	Colores (en el paisaje natural)	Pocos	0
		Multicolor	2
E	Luz	No manifiesta	0
		Brillos	1
		Reflejos	1
		Intensidad	1
		Sombras	1
		solo dos	1.3
		solo tres	1.5
		Manifiesta todas	2
F	Texturas	Sin dureza, suavidad	0
		Con dureza	1
		Con suavidad	1
		Con dureza, suavidad.	2
G	Sonido	Más sonidos artificiales.	0
		Más sonidos naturales.	2
H	Temperatura	Frio	0
		Tibio	1
		Cálido	2
I	Atmosfera (Belleza)	Con elementos artificiales.	0
		Con elementos naturales.	2
J	vientos	fuertes	0
		suaves	2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16: Indicadores de infraestructura

Aspecto de Infraestructura			
N°	Variable	condición	Pts.
1	Acceso vial	No tiene	0
		Compactada	1
		Asfaltada	2
2	Servicios básicos	No tiene	0
		Solo agua	1
		Solo desagüe	1
		Solo electricidad	1
		Solo dos servicios	1.5
		Completo	2
3	Servicios complementarios	No tiene	0
		Internet	1
		Teléfono	1
		Cable	1
		Solo dos servicios	1.5
		Completo	2
4	Recreación	No tiene	0
		Parques y plazas	1
		Escenario paisajístico	1
		Completo	2
5	Seguridad (puesto policial)	No tiene	0
		Tiene alejado	1
		Tiene cerca	2
6	Educación (Centros Educativos)	No tiene	0
		Guarderías	1
		Escuelas	1
		Colegios	1
		Solo dos	1.5
		Completo	2
7	Salud (establecimientos de salud)	No tiene	0
		Tiene alejado	1
		Tiene	2
8	Comercio (mercados)	No tiene	0
		Tiene alejado	1
		Tiene	2
9	Municipalidad (municipio)	No tiene	0
		Tiene alejado	1
		Tiene	2

Fuente: Elaboración propia.

d. Resultados

La evaluación de las alternativas –propuestas de localización 1, 2, 3- se desarrolla a través de sus identidades de espacio natural y urbano; y respecto a las condicionantes que deben satisfacer; así específicamente, se les va asignando un valor cuantitativo hasta disponer un puntaje total que ayudará a determinar las diferencias convenientemente, de valor y beneficio. El resultado que viene a continuación es la consecuencia de dicha evaluación, según los criterios anteriormente mencionados.

Tabla 17: Cuadro comparativo, evaluación de las alternativas propuestas.

Indicadores		Alternativas		
		N° 1	N° 2	N° 3
		Huaje	Jayllihuaya	Chulluni
Calificación De Alternativas				
Técnicos	A	1	2	1
	B	2	2	2
Paisajístico	A	2	2	2
	B	2	2	2
	C	2	1	2
	D	2	2	2
	E	2	2	1.5
	F	2	2	2
	G	2	2	2
	H	1	1	1
	I	2	2	2
	J	2	0	2
Infraestructura	1	2	2	1
	2	1.5	2	1
	3	2	2	1
	4	2	1	1
	5	1	1	0
	6	2	2	1
	7	2	2	2
	8	2	0	0
	9	2	2	2
Resultado final de la calificación				
Total		38.5	34	30.5

Fuente: Elaboración propia.

La zona de Huaje es idónea porque mantiene un ambiente agradable para los visitantes y en el aspecto de accesibilidad -Av. Sesquicentenario- garantiza su propia sostenibilidad funcional. La zona electa es la más apropiada para el establecimiento cultural pues su potencial radica esencialmente en su paisaje que está fortalecido por distintos recursos naturales -el lago Titicaca, las montañas, la topografía etc.-.

e. Descripción general

a. Localización geográfica

Departamento : Puno.

Provincia : Puno.

Distrito : Puno.

Localización : Barrio Huaje

Posición geográfica: 15°50'15" Sur 70°01'18"Oeste.

Altitud : 3, 820 msnm.

- b. Indicador vial. - la zona del Barrio Huaje cuenta con equipamiento vial de asfalto, el cual hace posible la articulación de la zona con la ciudad y la accesibilidad para toda la comunidad puneña, niños, adultos y ancianos.

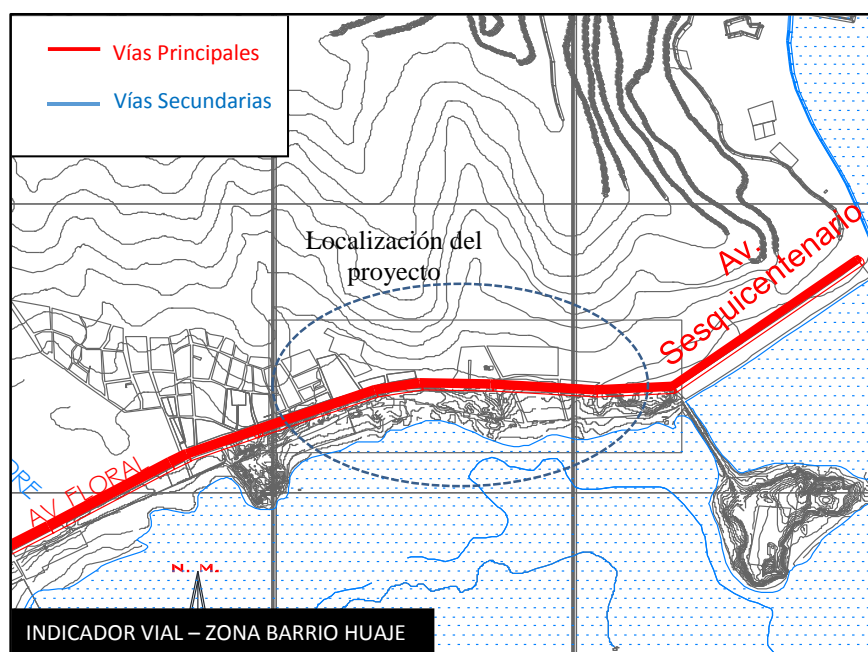


Figura 16. Sistema Vial en la localización del Proyecto. Fuente: Elaboración propia.

c. Indicador productivo. -

La zona del barrio Huaje es un polo de desarrollo económico en la ciudad de Puno. Las actividades económicas que se desenvuelven son: de servicios, hoteles y restaurantes generalmente.

Según la entidad a cargo de la recaudación tributaria en la región de Puno el año 2015, la ciudad de Puno tuvo aproximadamente 65 mil inscritos, lo que representa el 27% de contribuyentes de la región.

4.1.2. Para su Ubicación

a. Criterios de evaluación

Los factores descritos a continuación son condicionantes fundamentales que deberán ser tomados en cuenta para la elección del predio.

- i.** Infraestructura vial: el terreno debe ser accesible a toda la comunidad puneña, niños, adultos ancianos.
- ii.** Infraestructura de servicios: debe tener factibilidad de servicios como electricidad, agua potable, evacuación de aguas servidas y eliminación de basuras.
- iii.** Aspectos Topográficos: El objeto arquitectónico puede diseñarse en cualquier tipo de topografía. Sin embargo, es preferible que el terreno no deba presentar pendientes mayores para no incurrir en gastos para la nivelación.
- iv.** Viabilidad: el emplazamiento debe estar cerca del cinturón vial constituido.
- v.** Áreas verdes y espacios recreativos: deberá ubicarse cerca de la naturaleza y para complementar su carácter público.
- vi.** Áreas residenciales: el terreno debiese estar cercano o dentro de las áreas residenciales de mayor número de habitantes.
- vii.** Establecimientos culturales: el terreno debiese dar frente por lo menos a dos calles, además de encontrarse en un sitio que carezca de centros de culturales.
- viii.** Paisaje: el lugar elegido debiese tener una buena conexión con el resto de los atractivos turísticos y que permita la posibilidad de conformación de un circuito turístico. esta variable es importante porque contribuye al objeto un valor formal.
- ix.** La superficie: cuanto mayor sea el terreno mayor será la posibilidad de generar mejores espacios sin embargo, determinamos según un estudio de áreas, un promedio de diez mil metros cuadrados de superficie.

- x.** Peligros naturales: siempre es importante garantizar la construcción, por ello es preferible que el terreno se encuentre apartado de las zonas de inundación y sismos, sin embargo en el caso de que no se logre tal situación se deberá establecer una solución para contrarrestarla.
- xi.** Asuntos biológicos: se deberá respetar y tomar en cuenta los asuntos de conservación vida silvestre o hábitat de plantas. Evitar siempre la tala de árboles y al contrario cubrir las necesidades forestales.
- xii.** Suelos y estabilidad de los suelos: considerar el estudio del tipo de suelos, distribución y extensión, calidad para la construcción y propósitos de drenaje.
- xiii.** Contabilidad de usos de tierra circundante: el ruido que producen los aeropuertos, Fábricas, supercarreteras principales, otras fuentes potenciales. Naturaleza de usos de tierra aledaña -industrial y comercial, et-. Distribución por zonas -si hay- y otras regulaciones de uso de tierra aplicables al sitio
- xiv.** Vientos dominantes: con la finalidad de determinar las orientaciones de los vanos para la restauración constate del ambiente y la ventilación.
- xv.** Asoleamiento: de esta forma generar espacios más acogedores y cómodos. Cuanto más abierto este el terreno mejor iluminado estarán los espacios.
- xvi.** Administrativo: considerar la factibilidad del terreno en las siguientes interrogantes sobre los títulos de tierra:
 - Naturaleza de la propiedad actual.
 - Dificultades para adquirir el título del sitio.
 - Facilidades, contratos u otras restricciones del título.
 - Derechos de vía o de tuberías de utilidad existentes.

b. Pesquisa predial

El predio compatible con las condicionantes, anteriormente planteadas, se encuentra ubicado en el sector electo Huaje. El terreno se localiza al nor-este de la ciudad de Puno, a orillas del lago Titicaca y al margen derecho de la Av. Sesquicentenario s/n en dirección al centro poblado de Chulluni. El terreno colinda por el *norte* con la avenida antes mencionada, por el *sur* con una vía ferroviaria y cincuenta metros aproximadamente de distancia en la misma dirección con el lago Titicaca, por el *este* colinda con predios desconocidos y hacia el *oeste* con una inhabilitada pero proyectada calle S/N.

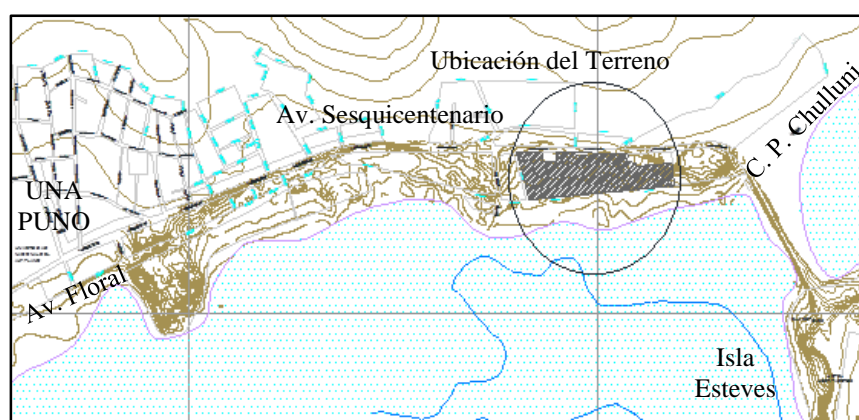


Figura 17. Ubicación del Terreno. Fuente: Elaboración propia.

El terreno es de geometría irregular, posee un perímetro total de 915.38 ml., y un área total de 32168.23 m. (3.22 Hás) superando así la condicionante del promedio establecido por el SISNE²⁰.

Su extensión está distribuida en tres lotes pertenecientes a tres distintos dueños; entre ellos, la Universidad Nacional del Altiplano. Los dueños de los predios que son de propiedad privada, desean disponer su terreno a la venta pública; sin embargo, el conflicto se concentra en el requerimiento del bien perteneciente al sector educativo, por su condición de propiedad pública. Al igual que los anteriores, la consulta fue debidamente planteada a su dueño, el Rector de la UNA -en representación del Estado- quien, en respuesta emite una afirmativa disposición con la única condición de que la presente, mantenga objetivos de exclusividad académica.

²⁰ (SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO, Febrero 2011, págs. 75-76)

c. Características del predio

Tabla 18: Características del predio

Características de la situación del Terreno		
1	Infraestructura vial Infraestructura de servicios: Aspectos Topográficos:	Cuenta con equipamiento vial de asfalto para automóviles por el norte da frente al terreno y por el sur con una vía ferroviaria. Cuenta con servicio de energía eléctrica y según PDU existe cobertura del servicio de desagüe, también de agua. Posee una loma al borde del terreno el cual, considero, no generaría dificultades en la proyección pues ayudaría a la diversidad de su morfología.
2	Viabilidad y transporte:	La vía principal es la Av. Sesquicentenario, que da justo al frente del emplazamiento, genera una accesibilidad óptima.
3	Áreas verdes y espacios recreativos	No cuenta con áreas verdes, canchas deportivas.
4	Establecimientos culturales:	La zona carece de establecimientos culturales.
5	Turismo:	Esta ubicado en una zona privilegiada de paisaje natural.
6	Peligros naturales:	No existe registro de inundación, puesto que se encuentra en una zona de drenaje natural por su pendiente que se orienta hacia el lago.
7	Asuntos biológicos:	No se observa vegetaciones de mayor relevancia, solo pastos. Ni tampoco de vida silvestre.
8	Suelos y estabilidad de los suelos:	Según PDU, el terreno pertenece a la clasificación de suelo rocoso.
9	Contabilidad de usos de tierra circundante	No existe ruido.
10	Asuntos biológicos:	Naturaleza de la zona: según PDU (Plan de desarrollo urbano, vigente) la zona está destinada como Área Urbanizable.
11	Configuración:	No existe ningún inconveniente.
12	Paisaje:	Desde el interior existe una vista agradable hacia las montañas que se encuentran al norte y una vista privilegiada hacia el lago que se encuentra al sur
13	Vientos dominantes:	Vientos leves del sur donde se encuentra el lago.
14	Asoleamiento:	El terreno se encuentra en una zona libre de obstáculos para la iluminación.

Fuente: Elaboración propia.

d. Perimétrico

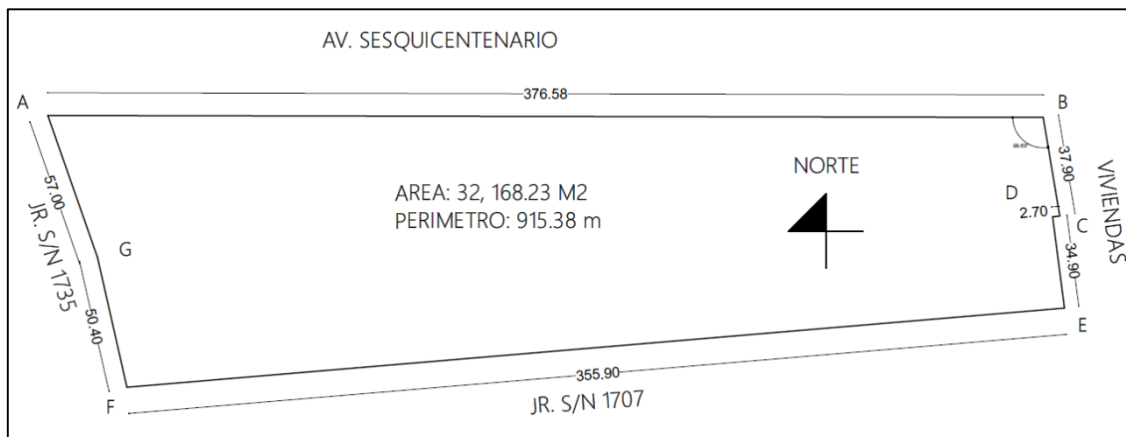


Figura 18. Plano perimétrico. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19: Levantamiento Topográfico del Terreno

Vértice	Lado	Distancia	Angulo Interno
A	1 – 2	376.58	70°42'46"
B	2 – 3	37.90	99°64'31"
C	3 – 4	2,70	85°36'2"
D	4 – 5	34,90	87°46'18"
E	5 – 6	355,90	87°29'8"
F	6 – 7	50,40	97°56'50"
G	7 – 8	57,00	173°29'38"

Fuente: Elaboración propia.

e. Topografía

Cuenta con una pendiente de 2.65% que predomina el 95% del terreno; reduciendo así, de manera considerable las dificultades para el proceso constructivo.

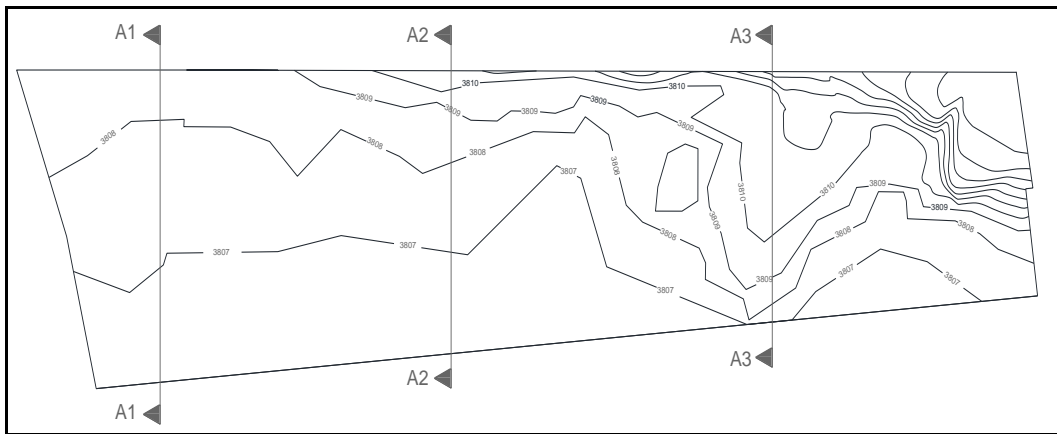


Figura 19. Plano de la topografía del terreno. Elaboración propia.

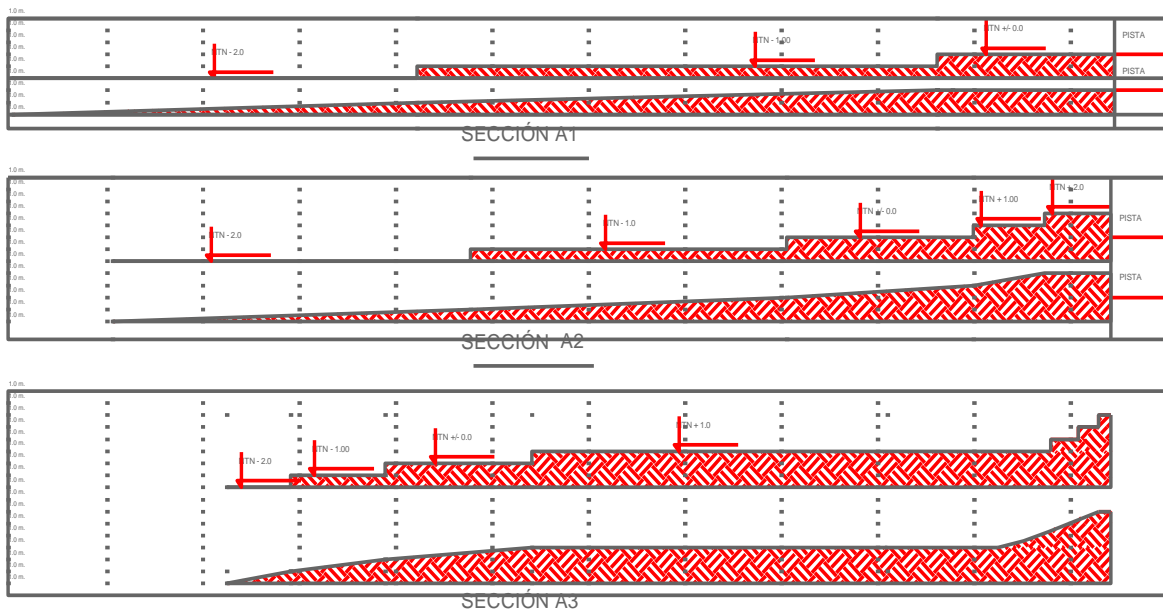


Figura 20. Secciones del predio. Fuente: Elaboración propia.

f. Accesos

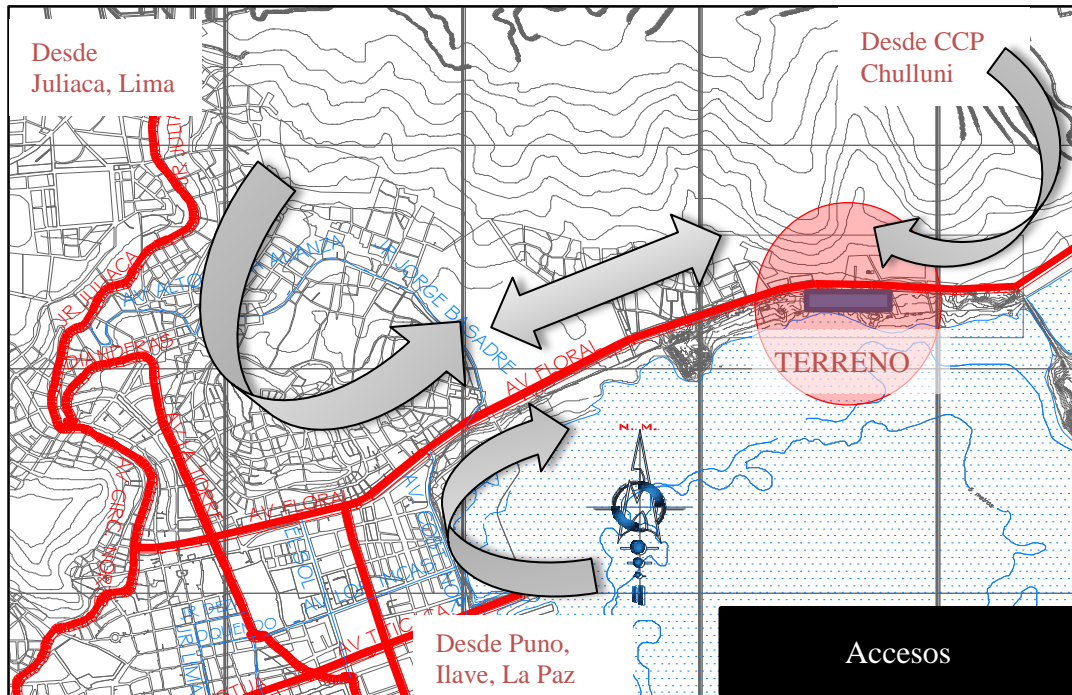


Figura 21. Localización de los Accesos. Elaboración propia.

g. Sistema físico biótico

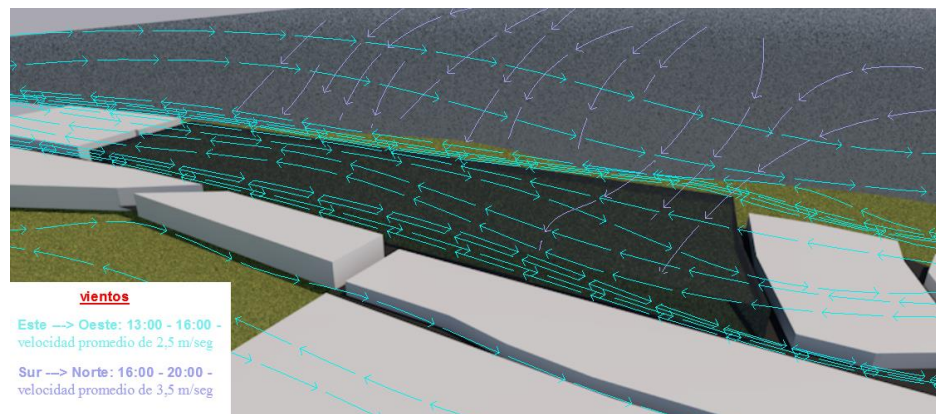
- Temperaturas

Una media anual de 11°C con incremento de hasta 16°C desde de abril hasta noviembre; y descensos de hasta -4°C., a partir del mes de octubre hasta mayo

- Vientos

Con mayor intensidad en los meses de julio, agosto, septiembre y octubre; provenientes generalmente del lago. En el día los vientos se originan del Este con dirección hacia el Oeste con una velocidad promedio de 2,5 m/seg. Y en las noches, del Norte hacia el Sur con una velocidad promedio de 3,5 m/seg.

Figura 22. Dirección de los vientos en el terreno. Fuente: Elaboración propia.



- Asoleamiento

Gran parte del día se encuentra iluminado pero a causa de los cerros que se encuentran al Oeste, provocan sombras a partir de las cinco disminuyéndolo.

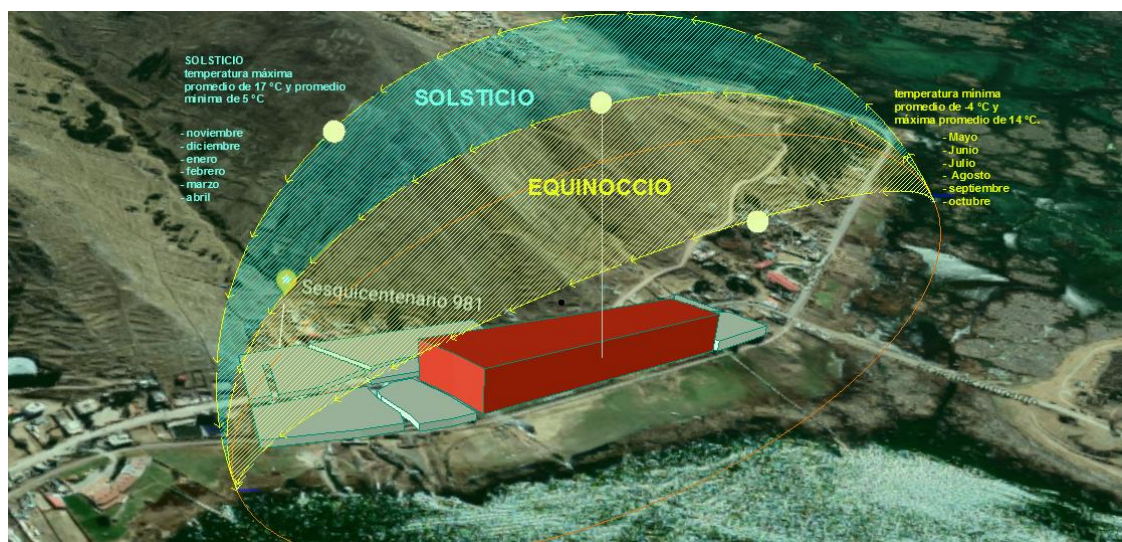


Figura 23. Asoleamiento del terreno. Fuente: Elaboración propia.

- Precipitaciones pluviales.

Las temporadas de lluvia se presentan en el primer trimestre del año - enero, febrero y marzo.

h. Paisaje

El terreno está emplazado en una zona singular pues posee un conjunto de elementos favorecedores en términos paisajísticos.

Sin embargo, para esta intervención, es necesario demostrar de manera más objetiva los niveles cualitativos del entorno y el espacio natural; a través de una caracterización cuantitativa.

- componentes sensoriales

Tabla 20: Análisis paisajístico del terreno

Análisis sensorial del paisaje							
N°	Instrumento sensorial	Percepción	Descripción	Niveles cualitativos			
				Ninguna	baja	media	alta
A	vista	Formas	animales				
			vegetación				
			lago				
			rocas				
			cerros				
			edificaciones				
B	olfato y gusto	Olores	flores				
			árbol				
			sembrío				
			viento				
C	vista	Colores (en el paisaje natural)	amarillos				
			verdes				
			azules				
			rojos				
			café				
			grises				
D	vista	Luz	Brillos				
			Reflejos				
			Intensidad				
			Sombras				
			Transparencia				
			Opacidad				
E	tacto	Texturas	Dureza				
			Rugosidad				
			suave				
			liso				
			Estriada				
			Áspero				
F	oído	Sonido	Natural				
			Armonía				
			Artificial				
			Intensidad				
			Intermitencia				
G	tacto	Temperatura	Sol				
			Aire				
			Agua				
			Tierra				
			Vegetación				
H	vista	Atmosfera (Belleza)	Niebla				
			Nubosidad				
			Amanecer				
			Ocaso				
I	tacto	vientos	frio				
			caliente				

Fuente: Elaboración propia.

4.1.3. Su Reconocimiento

- a. Fotográfico. Al reunir efectivamente un cumulo de elementos fotográficos del sitio y a distintos horarios o perspectivas, a través de un collage; se puede lograr visibilizar el espacio, inmobilizar los movimientos imparables del tiempo en un solo plano para finalmente generar una determinación y posibilidad de intervención.



Figura 24. Vista aérea del terreno, Fotomontaje. Fuente: Elaboración propia.

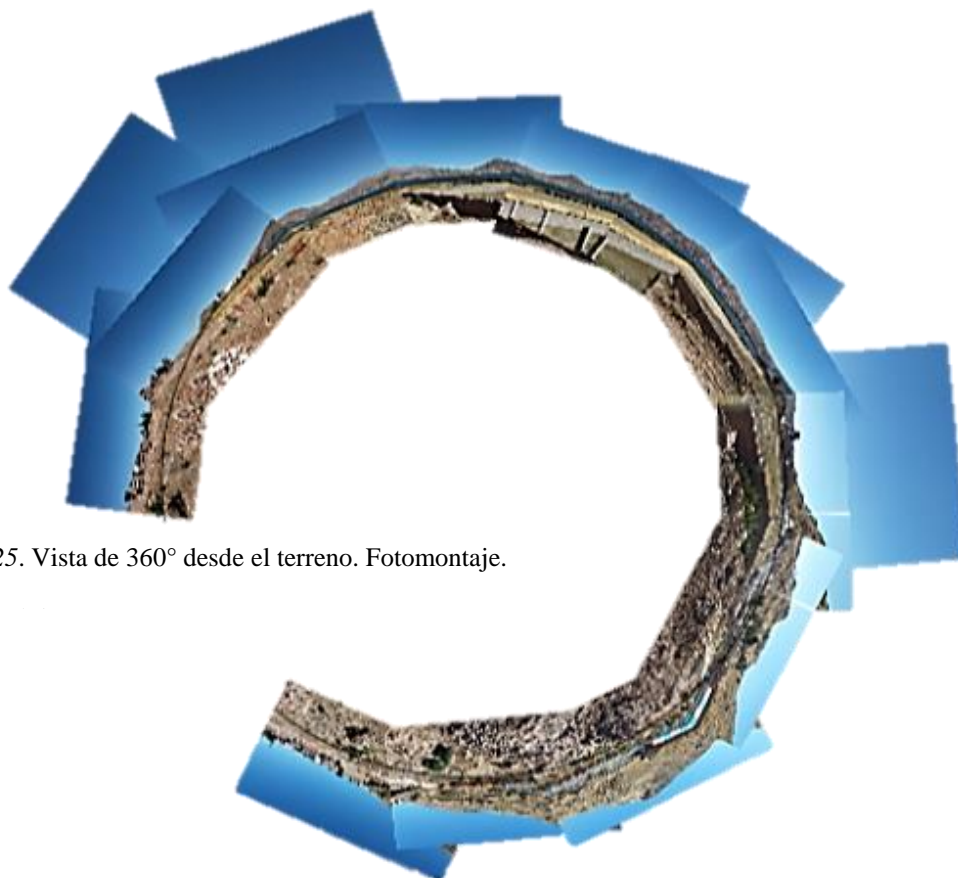


Figura 25. Vista de 360° desde el terreno. Fotomontaje.

b. Croquis de estudio

Son importante los bocetos, sobre todo al momento de hacer la visita, pues en el instante en el que uno logra apreciarla puede expresar con emociones imprevistas allí, es donde uno puede lograr atraer lo inaudito. Se ha tratado de otorgarle la mayor importancia y seriedad necesaria pues es de gran ayuda para decidir el rumbo de la propuesta.

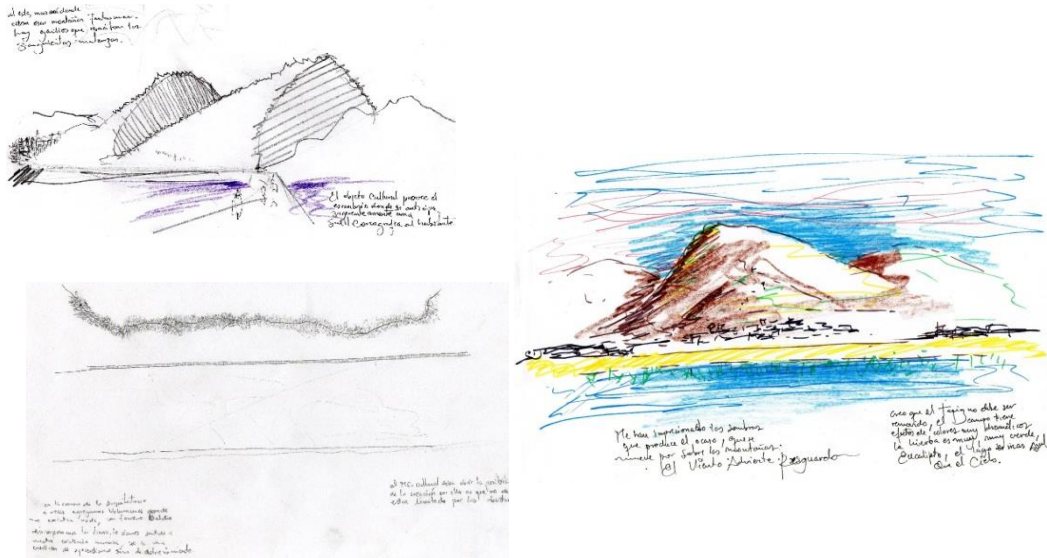


Figura 26. Croquis de estudio. Fuente: Elaboración propia.

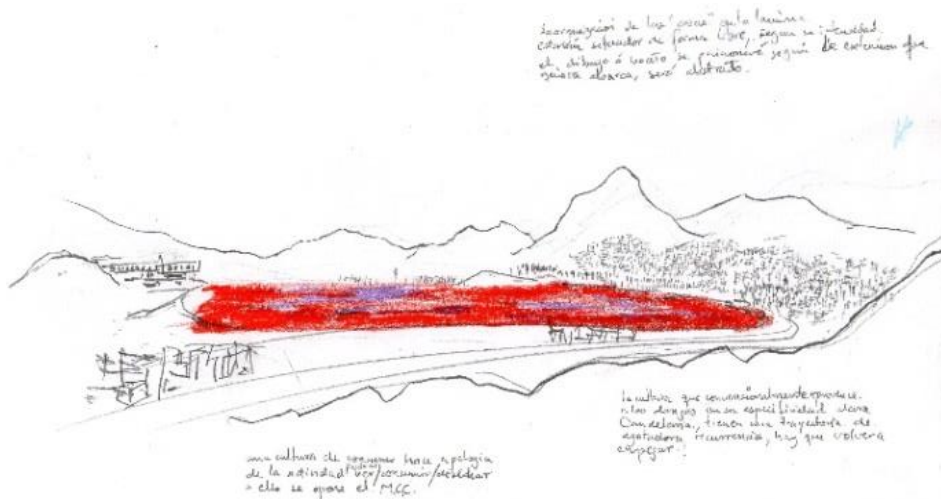


Figura 27. Boceto. Fuente: Elaboración propia.

c. Estudio cartográfico del terreno

Para el efecto de caracterizar la totalidad de la superficie del espacio de intervención, se dividió por sectores cuadrangulares generados a través de una grilla ortogonal. Siguiendo la dirección de las líneas geográficas de latitud y longitud. Cada cuadrante supone de una característica particulares el cual fue estudiada con sus correspondientes instrumentos de medición, y otras fueron cualificadas según sus variables de incidencia.

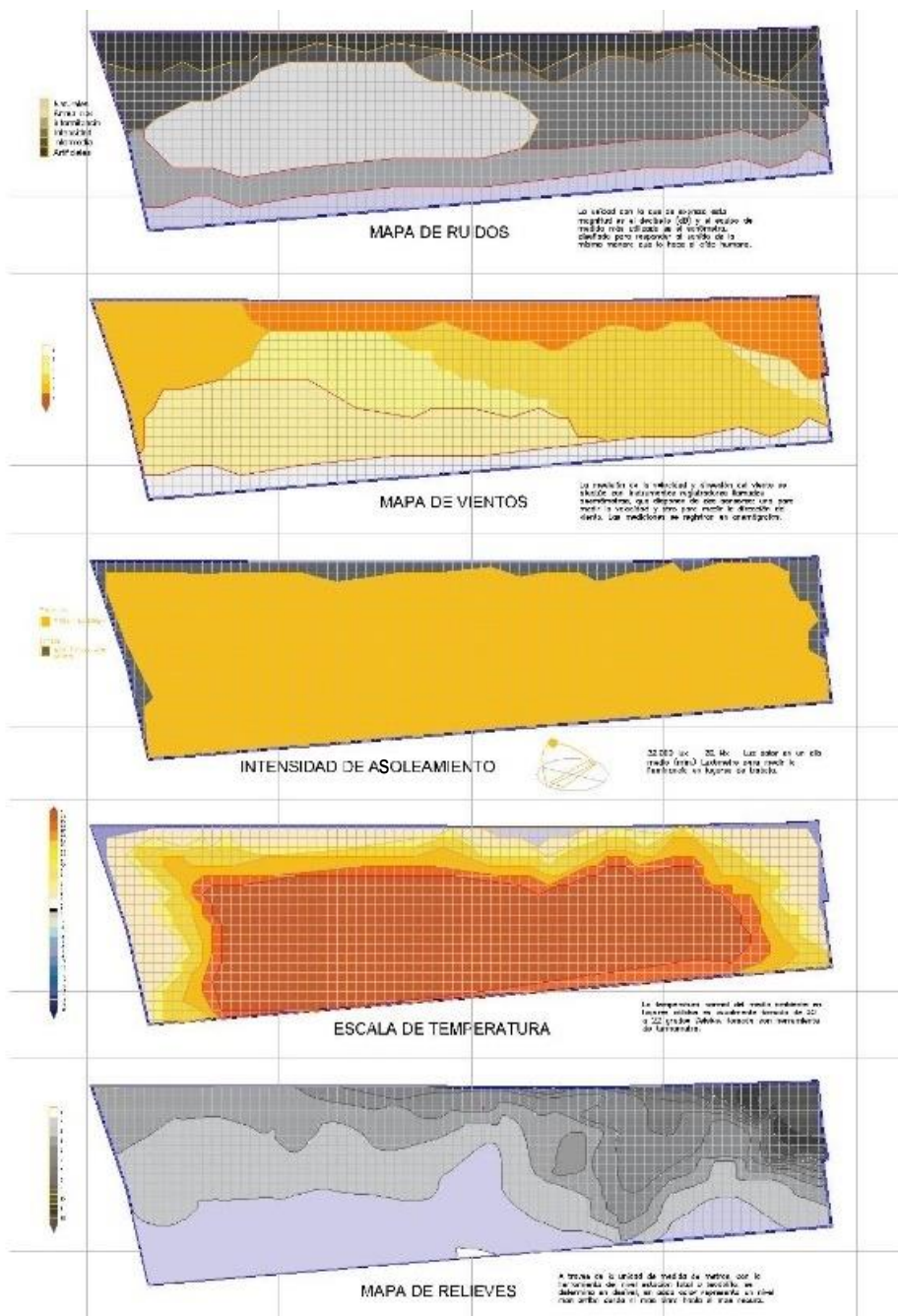


Figura 28. Planos de Sub Sistema Físico-Biótico. Fuente: Elaboración propia.

4.2. Concepto del diseño

A través de la experiencia profesional, generalmente uno se suele topa con requerimientos fortuitos tales como la presente *megalómana* tipología. Su denominación y destino de infraestructura, que muy posiblemente este consignado a albergar predominantemente un centro de negocios o de comercio, es atribuida comúnmente por ocurrencia de árbitros con *buen gusto*, por empresarios, autoridades políticas, instituciones oficiales etc.; por ello es que recaen siempre de manera suspicaz en eufemismos que disfrazan preceptos políticos. Pero lo recomendable sería a través de profesionales especialistas en la rama que dispongan de propuestas de mayor valor y garantía.

Evidentemente la presente, involucra de forma voluntaria a la tipología arquitectónica con el complejo saber filosófico, con la determinación rizomática, que muy poco tiene que ver con prefabricados convencionales. Pues, cuando se discute sobre la relación inusual de arquitectura y filosofía, sobre todo en debates interpersonales, se suele entender simplemente a partir de clichés asociados a la estética o a constituciones de cualidades abstractas, formales y renovaciones de envolturas; así muchas veces, ignorando con cinismo *el contenido*; la renovación constante también, como con la *forma*, de la *función*.

Para muchos es inconcebible imaginar un lugar que aguarde la ostensible idea del espacio *ambiguo* y la necesidad por inventar el espacio arquitectónico desde sus orígenes. Relacionar Rizoma con la arquitectura No se trata solamente de disponer superficialidades, es un trabajo extenuante que requiere de una tarea ilimitada de reflexión, tanto del que lo dispone efectivamente – *el arquitecto*- como del ocupante; pues en términos generales, es la creación de un espacio abierto, receptivo y *ambiguo*. Sobre todo lo último; esto es, un camino que hay que hacerlo porque No está predeterminado.

4.2.1. Rizoma

Ya expuesta la situación en general, donde el objeto cultural de dominio arquitectónico y la determinación de los caracteres *rizomáticos* 5° y 6° de dominio filosófico²¹; son asociados a través de sus interrelaciones por la fuerza misma de su atracción y por sus componentes que se relacionan enérgicamente con el propósito de transformar, reconstruir e inventar la realidad de una *tipología arquitectónica* para un posible destino de exploración.

Se han sometido a las líneas que componen los principios rizomáticos electos, a un proceso reflexivo de análisis; trabajo que se sitúa en la lámina ubicada en el segmento de Anexos: Tablas T-1, de este mismo documento. Es un procedimiento que toma por metodología la desestructuración de mismo texto para agrandar sus extensiones; así se logra identificar sus componentes de esa constitución. Se ha analizado componente a componente, conceptualizado en líneas aprehensibles para someterlos a otro procedimiento que se manifestara más adelante y denominado *juego de ordenamiento* –segmento: Disposiciones arquitectónicas, sub título: los conceptos no atribuibles- donde la finalidad recae en la exploración y búsqueda de nuevas interpretaciones al unir en forma aleatoria esas líneas mesurables y con la ayuda de instrumentos poco convencionales como son *los dados* -método de adhesión- constituirá efectivamente multiplicidades para la reorganización de esos componentes. El resultado final serán proposiciones cortas y abstractas que lograrán ser de gran utilidad para determinar el *contenido* del proyecto.

A continuación, se describe el procedimiento; sin embargo para poder tener al menos un atisbo de entendimiento de lo que se ha tratado de explicar, hay que procurar recurrir a la lámina T-1 en los anexos.

²¹ Deleuze, Guilles / Guattari, Félix: MIL MESETAS: Capitalismo y Esquizofrenia, *Rizoma*. 5° y 6° Principio de cartografía y de calcomanía. pág. 17.

a. Descomposición textual: *P. calcomanía y cartografía*

Se ambiciona descomponer la hegemónica linealidad de los procesos de engendramiento, que ya están amparados por su experiencia sistemática. Aquí se apuesta por la construcción del método mismo a partir de elementos disimiles, ordenados de manera aleatoria sin la más mínima preocupación de satisfacer condicionantes prescritas. Se aguarda la idea de sobrellevar una desconocida relación que compatibilice con la determinación rizomática. Y sobre los componentes ineludibles de concepto, contenido y contexto, que ya son parte de una experiencia apátrida en los procesos convencionales; y que sin embargo, pudiendo esta investigación desarrollarse de manera narrativa; como el gran literato de la anti novela Cortázar es capaz de elevar este predominio hasta el nivel de principios filosóficos; esta lectura auto determinante es también producto del presente proyecto.

Ciertamente la *forma* tiene una relevancia sustancial en la noción del signo y su poder sobre lo subjetivo que procede de la representación ideal, algunos arquitectos inciden con mayor ahínco sobre este problema y dedicando menos esfuerzo a la determinación de crear los espacios a imagen y semejanza del pensamiento mismo, lo que significa que el *programa arquitectónico* es una prescripción establecida no siempre por los especialistas de la arquitectura sino desgraciadamente por los árbitros del *buen gusto*.

Hablaremos pues del espacio como una pequeña invención que opera solo en relación a las demás constituciones espaciales. Por eso debe inventarse no solo atribuyendo signos lingüísticos o signos formales sino también *funcionales*.

b. Composición textual: *P. calcomanía y cartografía*

Se puede afirmar haber alcanzado y también inmovilizado una noción más profunda de ambos principios rizomáticos, esto está demostrado en las *proposiciones* que resultan del proceso de descomposición en la lámina ubicada en el segmento de Anexos: Tablas T-1, visualizado en el margen derecho, sobre la proyección de líneas conjugadas a través de intersecciones, uniones, prolongaciones, colores y grosores; esto, con la finalidad de representar el significado de ambos principios. Pues al inicio, en la lámina T1 al margen izquierdo, se generó de manera convencional un esquema ordenado, lineal y jerárquico que, en respuesta se dispuso un presagio

gráfico de la noción rizomática, una formalidad inusual, que contiene las determinaciones conceptuales de características: abiertas, indeterminadas y conectables pero sobre todo relacionado con el texto mismo. Estas determinaciones son *proposiciones* que surgen en relación a la lógica rizomática; para así, resolver los problemas que presenta el proceso de diseño y para también posteriormente evaluar el resultado final; la influencia que Rizoma a la arquitectura debiera manifestar.

4.2.2. *Rizoma*: Disposiciones arquitectónicas

a. Los dados

La idea del *azar*, es una estrategia que mantiene un carácter siempre abierto, in condicionante, impredecible y está relacionado de manera intensa al método del *performance*, componente rizomático; es una actividad espontanea que excluye todo tipo de control o preparación, surge como un fenómeno natural, que requiere de un tiempo y espacio determinado, sin considerar anticipados anuncios, posiciones, programas, prescripciones etc. Este método debiera ser relacionado con el proceso de creación del espacio arquitectónico; pero es casi improbable. Sin embargo después de una intensa reflexión; sobre lo azaroso, inicialmente planteado escépticamente, devino *los dados* como instrumento efectivo para la constitución de los requerimientos que se manifestaran más adelante y hasta la culminación de este proyecto.

Los dados; así, en término plural, es una denominación que se ha utilizado para describir el instrumento que determina decisiones. Es decir, para unir de manera efectiva A con B que bien podría ser A con D; o tal vez, al reclamar lo múltiple, se generaría C con #02; así, se estaría actuando conforme a un *sistema*, ya sea a través del subconsciente, un orden de jerarquía, voluntad personal o por mandato; en fin, debió ocurrir en ese supuesto, la intervención de un medio para llegar a esa determinación. Muy distinto es *el agenciamiento*²² de *los dados*, es un medio que actúa a partir de otro método y que está más allá del entendimiento sobre *sistema*. Permite interrelacionar las *proposiciones*, pues se libera de condicionantes y describe de manera implícita lo que manifiesta el sentido del *action art*.

²² Deleuze, Guilles / Guattari, Félix: *Rizoma*. Op. Cit., pág. 13.

El método de *los dados* consiste en la adhesión efectiva de componentes de cualquier dimensión. Solo basta con inscribir un conjunto de *proposiciones*, en el dado N°01, sobre sus numerales, lados o colores; luego, otro conjunto de *proposiciones* sobre el dado N°02; y así sucesiva, intercalada o indeterminadamente. Posteriormente se debe proceder arrojarlos, para determinar un resultado; y de ese efectivo conjunto de *proposiciones*, que a partir de esa acción serán consideradas *multiplicidades* y se deberá actuar subsiguientemente en consecuencia.

b. Los conceptos no atribuibles/ *Las proposiciones*

En la disposición de los componentes del rizoma, resultado del análisis del texto de los *principios de calcomanía y cartografía* –los resultados de la lámina T1, en los anexos- son *proposiciones* conceptuales que fueron electos a través de los procesos reflexivos y ordenados según su categoría; tienen un alto grado de ambigüedad, lo que ayuda a que puedan ser conectadas en el proceso de *juego de ordenamiento*. Han sido determinadas como no atribuibles pues no requieren de lógicas lingüísticas para ser asociadas entre ellas.

Tabla 21: Conceptos arquitectónicos

Arquitectura - Concepto - objeto cultural					
	C. nucleo		C. complemento		C. complemento
H	Locura	a	Afuera	1	ideas
I	Espectro	b	Luz	2	Visitante
J	Orbita	c	Implosión	3	Confinación
K	Vestidura	d	casara	4	fragilidad
L	repelencia	e		5	
M	disuasión	f		6	
N	ininidad	g	fenomenos	7	autoridad
Ñ	ininteligible	h	imposición	8	represión
O	inexorable	i		9	
P	sin lógica	j		10	
Q	guerra	k	movimiento	11	subrepticio
R	trabucación	l		12	
S	fusión	m		13	
T	vida	n		14	
U	rotura	ñ		15	
V	Intransigencia	o	reincorporación	16	autodeterminación
W	ambigüedad	p	intrincación	17	ejecución
X	resplandor	q	desgarracion	18	llameante

Fuente: Elaboración propia.

c. La composición conceptual

Este proceso consiste en dar forma a algunas *proposiciones* de la tabla anterior, elegidas por *los dados*. Consiste en configurar en términos literarios, un concepto abstracto, para determinar la esencia de este proyecto; la transición de una idea subjetiva para ser materializado y dar sentido al diseño arquitectónico.

Para mantener la idea de exploración y embellecer la apreciación del espacio se ha propuesto incluir la técnica *cadáver exquisito*, representación poética que une efectivamente con conectores gramaticales, para finalmente constituir el concepto arquitectónico.

(...) *Espectro que desgarrar la órbita de la cascara llameante.*

4.3. Contenido Arquitectónico

Se ha dispuesto previamente para la investigación, una posición contraria a toda actitud de unidad; prescripciones y cualidades prefabricadas. Comúnmente el contenido remite a un hegemónico tópico de *necesidades*; a una reproducción por ejemplo, de *hechos* fisiológicos que le dan menor preocupación al sentido de la representación.

El contenido es la variedad de contenidos que pueda albergar el espacio, la certeza de *-alternativas-* posibilidades de generar actividades en el lugar se concibe en el hecho de que el hombre en términos antropológicos es capaz de crear actividades a través de múltiples razones, alguna de ellas generalmente negadas a ser expuestas por causa de protocolos establecidos en las sociedades. Crear función espacial, en relación a la cultura y a su horizonte temporal, es dar una advertencia a la civilización de que; si no se prioriza el emergente *desarrollo intelectual*, es improbable la supervivencia del intelecto humano.

La denominación espacial, del nombre propiamente dicho; es un resultado de atribución, es una simple huella que aguarda ser dispuesto en cada momento, no podemos ni imponer, ni sintetizarla en unidades; pues el problema esencial de esta temporalidad es, la consolidación de la función; prescindiremos del nombre por ahora y ahondaremos en actividades que posibilite el espacio, pues la arquitectura otorga el escenario de las actividades que pueda realizar el ser.

4.3.1. *Rizoma*: Su función

Un escenario como cualquier otro, siempre aguarda una configuración formal que puede depender también de una coreografía, acaso la danza -sobre todo el *performance*- no guarda en su esencialidad aquellos deseos y derechos que el hombre reclama en su intimidad. El hombre no solo utiliza el sentido de la vista, como lo impone los museos, exhala un cumulo de sentidos que el propio lugar reprime. El hombre ha perdido el sentido de la imaginación; la biblioteca, el teatro, los cines son lugares generados esencialmente para la observación, no hay diferencia entre lo que uno o lo otro determina, su objeto parece moldear al Homo videns²³. El ser no se limita a los *hechos* de caminar y devorar el contenido, no concibe tal semejanza comercial.

El *megacentro cultural* como resultado de una tipología, solo reproduce conductas de consumo. Si se propone desligar parcialmente lo convencional del espacio para la cultura, entonces se asume preliminarmente la denominación de *objeto cultural*; así podemos conservar la esencia de enlace del ser, la sociedad y el espacio. Entonces solo así, en este objeto cultural, nos es posible una historia contada de manera multi-dialéctica. Una multi-artística organización de los productos del ser. Y una impulsiva ruptura para la creación.

Así el objeto cultural puede cuestionarse sobre los *hechos* convencionales que agota la cultura y puede ir más allá de una simple institución cultural. Pues, mientras *mega* remite a una adjetivación egocentrista, *meta* cuestiona todas las atribuciones prefabricadas. Mientras que la *centralidad* extenua nuestros cuerpos con sus preceptos de exclusión; *núcleo*, deriva a una incansable vitalidad e integración. Así obtenemos:

EL NÚCLEO META CULTURAL

4.3.2. Determinación funcional

El *performance* como una fuente para el desarrollo creativo va acorde a la indefectible idea de hacer el espacio. Este segmento posibilita la visibilidad de un puerto al naufragio del cumulo de posibilidades que *rizoma* dispone. No es un proceso ordenado de manera consecutiva con condicionantes de orden y jerarquía, puede

²³ Homo videns: la sociedad teledirigida, Giovanni Sartori, 1997.

incluir y excluir en un sistema in condicionante, ambiguo e insensato; según disponga el sistema de *los dados*.

Se ha dispuesto, en la representación de las *tablas*, en su configuración y utilidad de almacenaje; los elementos que guardan relación con el espacio para la cultura, la tabla referente a la determinación de la función se sitúa en la lámina ubicada en el segmento de Anexos: Tablas T2. Con la ayuda del sistema anteriormente mencionado –*los dados*- se ha organizado los elementos dispersos en la tabla que constituyen contenidos espaciales, definidos escuetamente por: su función, sus características, sus extensiones volumétricas, su ubicación sobre el terreno físico y finalmente se les han otorgado una denominación a cada uno de ellos.

La determinación de los espacios se genera a través de la participación de las manifestaciones artísticas que contiene el objeto cultural, para enriquecer el intelecto y la sensibilidad. La inclusión de los relatos históricos; otorgando una perspectiva de sus componentes. La inclusión de productos sociales originados para su propio desarrollo. Todas las mencionadas consideraciones en el proyecto, mantienen una intención primordial con su propia autoproducción en el espacio otorgado.

A continuación se explica las características elementales y paso a paso el contenido de la tabla T2.

a) Fenómenos y productos culturales

- Los productos del intelecto.- El lugar se engendra a partir de la consigna de un lugar donde los productos desarrollen una interacción con el entorno así posibilita los procesos de retraso relativo: la embriagues, distracción o disuasión. Viscosidad: apasionamiento férreo y desmedido. Precipitación: rechazo y confrontación, discrepancia sobre la representación. Ruptura: estímulo interior que impulsa una exterioridad gracias al esfuerzo de un feliz hallazgo.

Fenómenos expresivos:			
Música	Pictórico	Literario	Corporal

- La historia. – se propone lugares que caractericen el proceso histórico-social, a través de una relación de conflicto, de oposición, un relato del cumulo de rupturas que resulta la realidad actual de la cultura local.

Fenómenos de estudio:	
Cronológico	Mitológico

- La sociedad. - El objeto cultural es un conector que determina relación dinámica del ser y la sociedad, debe asumir el cuestionamiento de la existencia individual y colectiva.

Fenómenos sociales		
La Identidad	La Moral	La institución

b) Características sensibles

Esta parte asume la disposición del estudio cartográfico del terreno, las cualidades específicas de los fenómenos físicos a través de sus intensidades.

Fenómenos naturales					
Topográfica	Luz	Ruido	Temperatura: Calor y frio	Vientos	Paisaje

c) Áreas m²

Este proceso consiste en hallar el área de cada átomo espacial, a través de disposiciones relacionadas a la determinación rizomática y requisitos que están relacionados al proyecto. Pues es parte también del proceso experimental, conceder una superficie límite a las unidades constitutivas del objeto cultural.

Este mecanismo manifestado en la tabla T2, indica preliminarmente la búsqueda de valores cuantitativos, numéricos, representaciones etc., manifestadas de manera dispersa en el Capítulo III del Diagnóstico; algunos valores se plantean en forma experimental, con el objeto de agrupar multiplicidades. Posteriormente se relacionaran entre ellas, para obtener un valor numérico, una cantidad racional que determine los límites espaciales de cada átomo que se plantea.

- El coeficiente/ a través del sentido por el tiempo.- Generadas a través de la historia en la relación de experiencias o primeros contactos que el hombre antiguo perteneciente a esta localidad haya tenido con cada fenómeno propuesto.

Áreas M2			
Fenómenos	Registro	Años de antigüedad	Coeficiente
Música	500 a. c.	2, 517	2.5
Pictórico	500 a. c.	2, 517	2.5
Literario	500 a. c.	2, 517	2.5
Corporal	500 a. c.	2, 517	2.5
Cronológico	8000 a. c.	10, 017	10
Mitológico	1200 d. c.	870	0.8
La Identidad	1300 d. c.	717	0.7
La Moral	1400 d. c.	617	0.6
La institución	1500 d. c.	517	0.5

- Otras variables.- Asume la lógica para la relación entre el tiempo y el espacio, que genera sentido de espacio natural.
 - Superficie del terreno. - Ayuda a relacionar en cuestiones de superficie y proporción las unidades y la totalidad del terreno.
 - **32168.23 m2**
 - Densidad poblacional. - sobre la cantidad actual de personas que habitan en la ciudad de Puno, mantienen relación con la propuesta.
 - **141064** personas en general
 - Número ideal. - a modo de incluir algunos otros razonamientos. El estudio de la numerología propone el número áureo.

1.618

d) Función espacial

Lo que se manifiesta aquí es consecuencia de un propio y agudo sentido por el *Assemblage*:

- La ambigüedad. - la pesada idea del 'espacio libre' donde uno debe inventar el modo de habitar el objeto cultural, porque no está predeterminado.

- La programación. - se debe engendrar una determinada prescripción a partir de la situación real de necesidades y actividades preestablecidas (encajar en el proceso tipológico).
 - La contraprogramación. - considera la determinación del signo como fuente principal para la concepción del espacio en las alternativas de: representación, polivalencia, y oposición inversa a la determinación convencional.
- e) Denominación/nombre

Los nombres, en las tipologías arquitectónicas, reproducen signos lingüísticos y provenientes de *palabra maleta*. Es un neologismo que, dispone la construcción de nombres a partir de dos palabras preexistentes. Ahonda un contenido representativo donde cada componente es homogéneo que re direcciona, de un objeto hacia otro, por ejemplo: El sufijo *teca* subyace al objeto: significa la caja como objeto en relación al libro, la escultura, la pintura, etc. de allí los espacios reproductibles y genéricos: la pinacoteca, gliptoteca, biblioteca, mediateca, etc. Entonces los signos lingüísticos imperantemente dominan el espacio, reduciéndolo a la condición utilitaria de almacenamiento solamente y al hombre en el *homo videns* de Sartori.

El género literario del *Non-sense* transgrede y enriquece la sintaxis y la semántica. Es un concepto que desarrolla una mutación perversa y hace del mensaje y contenido, partícipe en la dimensión espiritual como un inconsciente del objeto cultural, no necesariamente representativo.

- **Consciencia del sujeto.** - tiene el objeto de incluir al hombre a través de aspectos poco comunes pertenecientes a su consciencia.

Alternativas de nombres por el sentido de la *consciencia del ser*.

Consciencia Del Ser	
G.- Extrospección	H.- Anomía

- **Noción de la ambigüedad.** - Algunos de los aspectos que sugiere rizoma es la determinación de su comportamiento: inadvertido imprevisto, incierto; todos ambiguos e indicados para ser conectados con cualquier determinación, por ejemplo:

Alternativas de nombres por el sentido de la *ambigüedad*.

Ambigüedad		
I.- Visceral	J.- Mondo	K.- inmersivo

- **Sentido del vacío.** - al referirse sobre el Beaubourg, decía Baudrillard: “(...) *La nada hubiera significado la desaparición de toda cultura (...)*”
Alternativas de nombres por el sentido de la *nada*

La Nada	
L.-	M.-

- **Trabucación.** - Hacer múltiple el contenido es producto de la sobria ecuación del (n-1) que da paso al proceso de la técnica de trabucación y al estilo poético de la jitanjáfora.

Tabla 22: Proceso de Trabucación y técnica jitanjáfora "Cruvisor"

dimensión		Rizoma: Proceso de Trabucación y la técnica de la jitanjáfora/poema "Cruvisor"											
		multiplicidad de líneas		cód	componente núcleo			componente complemento		componente complemento			
historia	R.	Cuando llegaron. Los pueblos estaban divididos.	R	Des	un	idos	pue	blos		indígen	genas		
	S.	pimienta no encontraron, en lugar de ello indios y oro,	S	Inva		sores	exe	cra	bles	ago	bio		
	T.	Tenían hambre furiosa de oro, como puercos hambrientos lo ambicionaban.	T	am	bición	aban	oro			cru	eles		
	U.	Tenían carnicería pública de carne humana, se mataron los mataron, así los despoblaron.	U	des	pobla	ron	Geno			cidio	des	sangra	ban
	V.	Inviadieron las tierras y a cambio lo evangelizaron. Debían aceptarlo pues de lo contrario con ayuda de dios entrarían con toda la fuerza y harían la guerra.	V	Evange	geliza	ción	some	ter		obe	dién	cia	
	W.	Si se bautizaban eran siervos y tenían que entregar todo el oro como impuesto.	W	Escla	vi	tud	im			puestos	cas	tigo	
	X.	Quinientos años y siguen abiertas las venas.	X	Secue		elas	quini			entos	persis	tente	
	Y.	La memoria ahonda los recuerdos y reaparece el dolor.	Y	ahon		da	memo			ria	do	lor	
	arte	Música	No existe el silencio. Lo que creían era silencio, porque no sabían cómo escuchar, estaba lleno de sonidos accidentales. (John Cage. 4'33")	u	exis		tencia	sile			ncio	escu	char
Danza - Teatro		Para prepararnos a ver esa invisibilidad, a ver sin ver, por consiguiente, a pensar el cuerpo sin cuerpo de esa invisible visibilidad –el fantasma ya se está anunciando–. Jacques Derrida	v	in	visi	ble	cu			erpo	fantas	mas	
Plásticas		El color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma: el color es la tela, el ojo el macillo, y el alma es el piano con sus cuerdas. (Kandinsky 1998: 33.)	w	co	lo	rido	al			ma	cu	erda	
Escultura		"Los sonidos suficientemente atendidos, van definiendo un espacio, convirtiéndose en escultura." (John Cage.)	x	son	ido		aten	di	do	habe	rinto		
Líneas Literarias		"No tengo nada que decir, y lo estoy diciendo, y esto es poesía." (John Cage.)	y	te	ner		na			da	de	cir	
literatura	Escribir es un asunto de devenir, siempre inacabado, siempre en curso, y que desborda cualquier materia vivible o vivida. Es un proceso, es decir un paso de Vida que atraviesa lo vivible y lo vivido. Guilles Deleuze	z	escri		bir	des			lindar	pa	rajes		
jitanjáfora:resultado experimental													
<p><i>Ahondescía, y el feroz cruvisor Sangorgiaba punzando el tabardo exelebles estaban los evangenobios desquinaban agorios los secueblos "¡escucha los Silélibles, mi azarginaccion, Sus manos curan y cobijan! ¡Exercha a la despiadada vacuidad, Que tritura los Sonaljes fantasmagóricos Y las Tenardas laberinticas del Alorma!"</i></p>													

Fuente: Elaboración propia.

Alternativas de nombres *trabucación*

Trabucación		
N.- Agorio	Ñ.- Silelible	O.- cruvisor

f) Entradas: En la representación de la mitología griega, *Caronte* era el encargado de guiar las sombras errantes, hacer cruzar las almas por el río Aqueronte y la laguna Estigia hacia el reino de Hades. Este relato mitológico describe el concepto del desplazamiento, ingreso o salida de una dimensión a otra; describe la importancia de los movimientos humanos; la esencia de la apertura propiamente dicha sobre el espacio arquitectónico; la preparación del espíritu –su intelecto- del ser y su transformación conforme va siendo influenciado por la envoltura y su contenido.

El nombre que se le otorga al mecanismo de ingreso se llama *Diástole*, es un sustantivo tomado de la biología; describe a través de su significado los desplazamientos y movimientos múltiples que debieran acontecer al interior del *Núcleo Meta Cultural*.

Diástoles	
Inmersión	Desdoblamiento
Emersión	Deslizamiento
Transición	Transportación
Lateralización	Arrastre
Torsión	Bifurcación

g) Consistencia e interrelaciones/*los dados*

A través del anterior proceso de concentración de cualidades funcionales generados de forma reflexiva y con criterios de sobriedad. Se puede determinar una conexión no necesariamente lineal, o en orden de jerarquía. Sino a través del azar, producto del método de *los dados* -recurrir a la Lamina T2 en los anexos-

Tabla 23: Síntesis del proceso de consistencia e interrelación/los dados

RIZOMA: CONTENIDO ESPACIAL					
espacio	Und	área	A. Útil	actividad	descripción
MONDO	M2	3500	1170	Ambiguo	en relación a la música
AGORIO	M2	4000	1335	Ambiguo	en relación a lo pictórico
M	M2	800	270	contra programática	contrario a la biblioteca
VISCERAL	M2	4000	1335	contra programática	contrario al teatro
CRUVISOR	M2	3200	1070	Ambiguo	en relación a cronología
ESTROSPECTIVO	M2	1150	400	Ambiguo	en relación a mitología
L	M2	1150	400	contra programática	contrario a los museos
SUMERSIVO	M2	1000	350	Ambiguo	en relación a la moral
ATARAXIA	M2	800	270	Ambiguo	en relación a institución
SILELIBLES	M2	4250	1500	programática	parques y plazas

Fuente: *Elaboración Propia.*

4.5. Trazo bidimensional / geometrización

Este proceso consiste, en síntesis; aglomerar y trasladar información teórica sobre contados planos y dibujos bidimensionales.

4.5.1. Interioridad y Exterioridad.

La interioridad está referida al trazo de líneas sobre la irregular forma del perímetro; circunferencias conectadas a través de los vértices; grillas ortogonales originadas de los lados a través de líneas paralelas.

El entorno está compuesto de múltiples elementos naturales como -arboles, bosques, lagos, cerros, etc.- y también de elementos culturales como edificios, hoteles, entre otros. Estas referencias exteriores son líneas que se proyectan sobre el terreno al conectarse una con otra o a través de los vértices del perímetro y así; de esta manera, generan una trama como recurso gráfico.

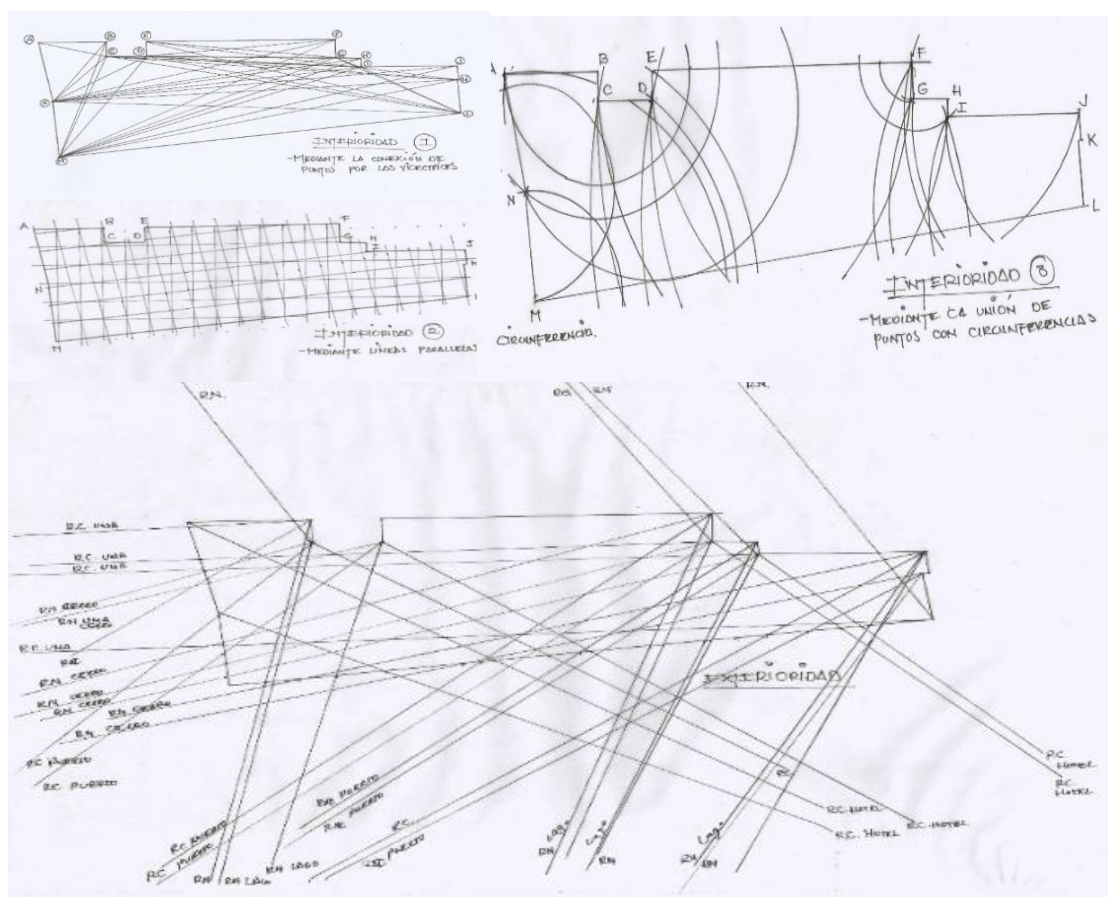


Figura 30. Geometrización. Fuente: Elaboración propia.

4.5.3. Concepto

a. El Método de traslado/anti representativo

Esta investigación considera que las atribuciones formales no son un simple hecho superfluo. La anti representación que plantea el método de traslado, mantiene la inicial idea de oposición y está relacionado con el mensaje formal: ni analogía, ni metáfora, ni inspiración vernácula, ni exploración formal.

La reflexión sobre la *representación*, mantiene una filiación directa con el poder del signo y el proceso de subjetivación que, finalmente son proscritas a través de nuestro mecanismo anti representativo, con ello se logró tener una mayor noción de la *nada*, como se había mencionado anteriormente; para así de esta forma, proponer una idea sobre la ausencia del sujeto y el objeto –componente rizomático- en el producto final.

La presencia y existencia del concepto arquitectónico está en relación a su operatividad en el traslado de *la idea* desde la dimensión de la imaginación hacia la dimensión física, boceto arquitectónico de convergencia. El proceso consiste en enlistar los componentes de la interpretación del texto –ver la lámina T1 en Anexos- relacionarlos con un enlistado también de múltiples técnicas de dibujo; y proceder a trazar sobre el plano del terreno, a través de las posibilidades que una disposición de coordenadas puede sugerir en el *juego de ordenamiento*; así en efecto, el producto es de igual forma que en las anteriores, una convergencia de multiplicidades.

Tabla 24. Proceso de geometrización conceptual.

RIZOMA: METODO DE CONFIGURACIÓN ALEATORIA- NO REPRESENTATIVA															
los conceptos	TECNICA GRAFICA			EXTENSION POR CUADRANTES						determinacion del color					
	forma y técnica	características	técnica	extensión (cuadrantes)			coordenadas			determinacion del color					
	DADO Descripción	DADO Descripción	DADO Descripción	DADO Descripción	DADO Descripción	1 punto	2 punto	3 punto	4 punto	5 punto	6 punto	DADO Descripción	DADO Descripción	DADO Descripción	DADO Descripción
Recurso literario (los conceptos)	punto	única	goteo	(01) punto	1 (uno)	A						poli - cromático	puro	a	magenta
			mancha	(01) punto		B					b			cian	
	línea	múltiple (líneas de mano)	goteo	(01) punto	2 (dos)	C						mono-cromático	mezcla	c	amarillo
			recta	(02) puntos		A-B					a-b			magenta - cian	
			curva	(03) puntos		C-A									
			mixta	(04) puntos		B-C									
	plano	múltiple (líneas de mano)	goteo	(01) punto	3 (tres)							mono-cromático	mezcla	b-c	cian - amarillo
			rectangular	(04) puntos											
			triangular	(03) puntos											
			libre	(n) puntos											
mancha	múltiple (líneas de mano)	goteo	(n) puntos	3 (tres)							mono-cromático	mezcla	c-a	magenta - amarillo	
		libre	(n) puntos												
goteo	múltiple (líneas de mano)	goteo	(n) puntos	3 (tres)							mono-cromático	mezcla	c-a	magenta - amarillo	
		libre	(n) puntos												

LOS RESULTADOS																
circunstancia	forma y técnica		técnica	extensión (cuadrantes)			coordenadas						colores			
	DADO Descripción	DADO Descripción		DADO Descripción	DADO Descripción	1 punto	2 punto	3 punto	4 punto	5 punto	6 punto	DADO Descripción	DADO Descripción	DADO Descripción	DADO Descripción	
Locura	línea	única	quebrada	A-B	(9,8)	(4,7)	(8,6)	(6,6)	(7,4)	(2,8)	mono				negro	
Afuera	línea	múltiple	libre	B-C	5,9	5,5	6,4	8,4	2,8	6,4	poli				violeta	
				B-C	7,6	4,6	5,6	5,5	8,6	1,5	poli				verde	
				A-B-C	7,5	1,8	7,4	5,4	9,2	4,3	mono				negro	
Ideas	MANCHA	UNICO	LIBRE	A-B	2,1	8,3	3,6	9,3	5,3	6,8	mancha				mancha	
Espectro	punto	múltiple	mancha	B-C	5,4	2,2					mancha				mancha	
				B-C	7,4	4,9					mancha				mancha	
				B-C	8,7	6,5					mancha				mancha	
Luz	punto	única	goteo	C	4,3						goteo				goteo	
Visitante	mancha	única	libre	C	3,4	6,4	6,8	9,5	1,5	1,5	mancha				mancha	
Orbita	mancha	múltiple	libre	A	2,5	8,9					mancha				mancha	
				A	2,6	5,3					mancha				mancha	
				A	5,4	7,2					mancha				mancha	
Implosión	punto	única	goteo	A	3,6						goteo				goteo	
Confinación	mancha	múltiple	libre	C	2,5	4,9					mancha				mancha	
				C	5,4	4,5					mancha				mancha	
				C	1,2	9,7					mancha				mancha	
Vestidura	sombra	única	libre	C	5,7	3,5	2,7	9,6	1,2	7,8	poli				rojo	
casaca	plano	múltiple	circulo	C	3,2	2,3					mono				negro	
			triangulo	A	5,8	8,6	6,3				mono				negro	
			libre	C	1,7	5,8	5,6	4,9			mono				negro	
fragilidad	línea	única	quebr-mix	B-C	6,5	4,6	4,6	5,7	5,6	5,5	poli				violeta	
inanidad	línea	única	libre	A-B-C	9,2	2,6	3,4	1,5	2,4	3,4	poli				cian	
fenomenos	mancha	única	libre	A-B-C	7,1	3,7	4,7	7,5	5,6	2,4	mancha				mancha	
autoridad	sombra	única	libre	A-B-C	6,2	7,5	5,6	7,3	8,5	4,4	mono				negro	
ininteligible	sombra	única	libre	B	5,8	9,8	2,6				poli				amarillo	
imposición	plano	única	triangulo	B	3,4	8,9	5,2				mono				gris	
represión	mancha	múltiple	libre	C	8,5	4,7					mancha				mancha	
				B	4,6	9,5					mancha				mancha	
				B	2,10	3,6					mancha				mancha	
guerra	línea	única	libre	B-C	1,5	8,2	2,3	7,7			poli				violeta	
movimiento	sombra	uni	libre	B	4,7	8,2	3,8	4,4			poli				negro	
subrepticio	sombra	múltiple	libre	A	1,1	2,7					mono				negro	
				B	8,7	6,3					poli				violeta	
				C	6,4	8,5					mono				gris	
Intransigencia	goteo	unico	libre	B-C	2,5	5,4	8,6	10,6	9,8	4,6	goteo				goteo	
reincorporación	línea	unico	curva	B	8,5	4,1	5,8				poli				cian	
autodeterminación	línea	única	mixta	B-C	10,3	4,4	8,6	4,3			poli				cian	
ambigüedad	mancha	única	libre	B-C	3,2	5,9	5,6	9,5			mancha				mancha	
intrincación	punto	única	mancha	A	1,5						mancha				mancha	
ejecución	plano	múltiple	triangulo	A	1,9	1,1	5,5				poli				verde	
			circulo	B	3,7	5,3					poli				verde	
			rectangular	B	6,5	9,3	6,9	7,4			mono				gris	

Fuente: elaboración propia.

b. El Método de traslado/anti representativo

- El concepto

Tomamos cada concepto sin importar su orden, y procedemos a someterlo al proceso establecido como sistema de configuración aleatoria, aquí es imprescindible mencionar que, para relacionar cada disposición, se tuvo que emplear *los dados*, como explica el cuadro desarrollado.

- La técnica gráfica

Es una recolección de posibilidades que dispone las técnicas pictóricas existentes; el goteo de Pollock, la mancha de Miralles, la línea de Kandinsky entre otras, así logramos atraer un repertorio de posibilidades.

- La extensión por cuadrante

Se ha dividido el terreno en tres cuadrantes, en una escala de 1:750 idóneo para un cuadro abstracto; luego una grilla paradójicamente ortogonal, que determina el plano cartesiano, para ubicar el dibujo conceptual a través de coordenadas dispuestas en el cuadro del método.

- Determinación del color

Se plantea una recolección de posibilidades para la elección del color en relación primero a su clasificación general: monocromático y policromático. Luego su clasificación más específica. La técnica aguarda también su variedad como posibilidad.

c. Consistencias

A través de lo anterior, se pudo determinar una conexión no necesariamente lineal, o en orden de jerarquía. Sino a través del azar.

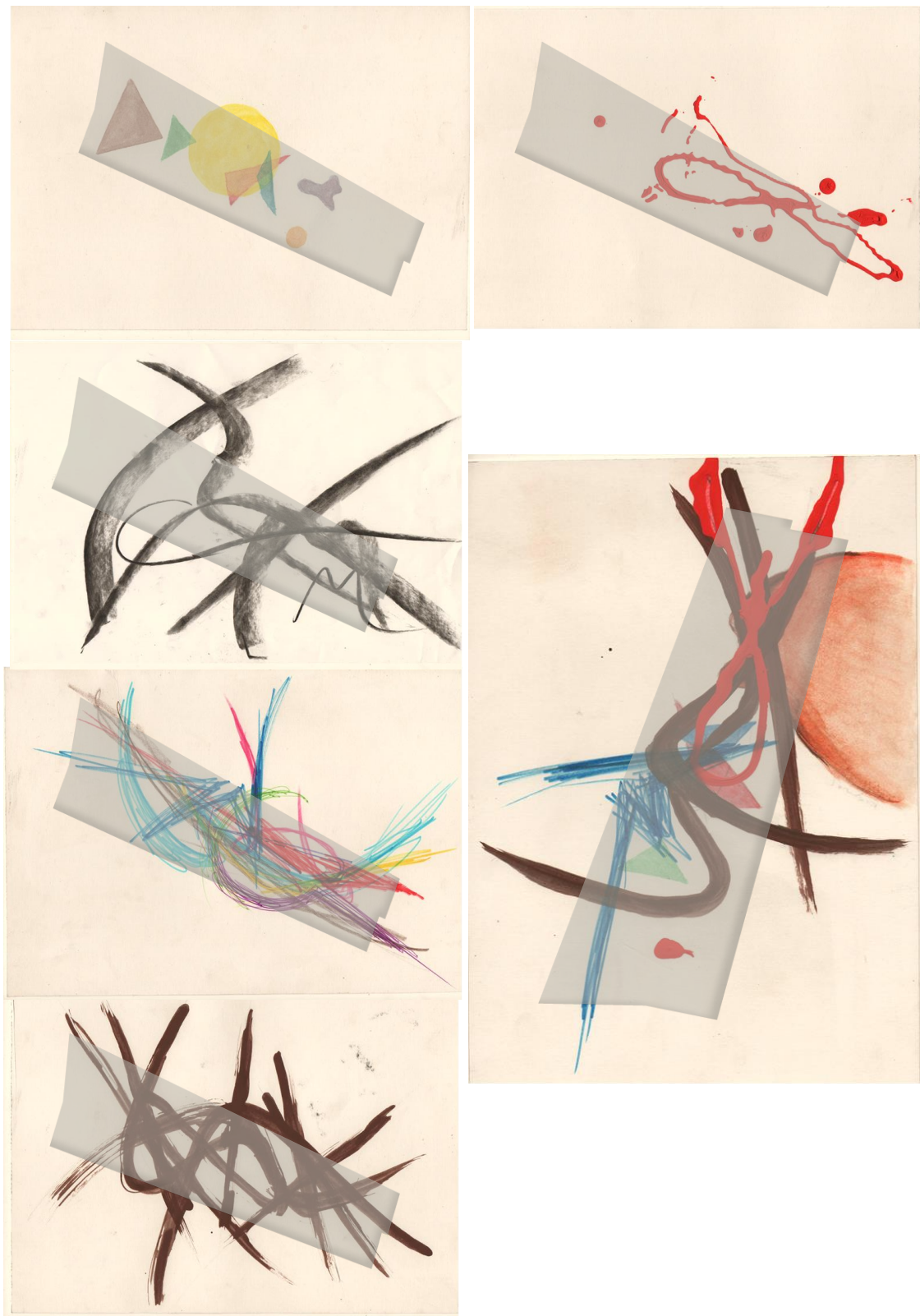


Figura 31. Geometrización conceptual sobre el terreno. Fuente: Elaboración propia.

4.6. Exploración volumétrica



Figura 32. Exploración volumétrica. Fuente: Elaboración propia.

4.7. Exploración formal

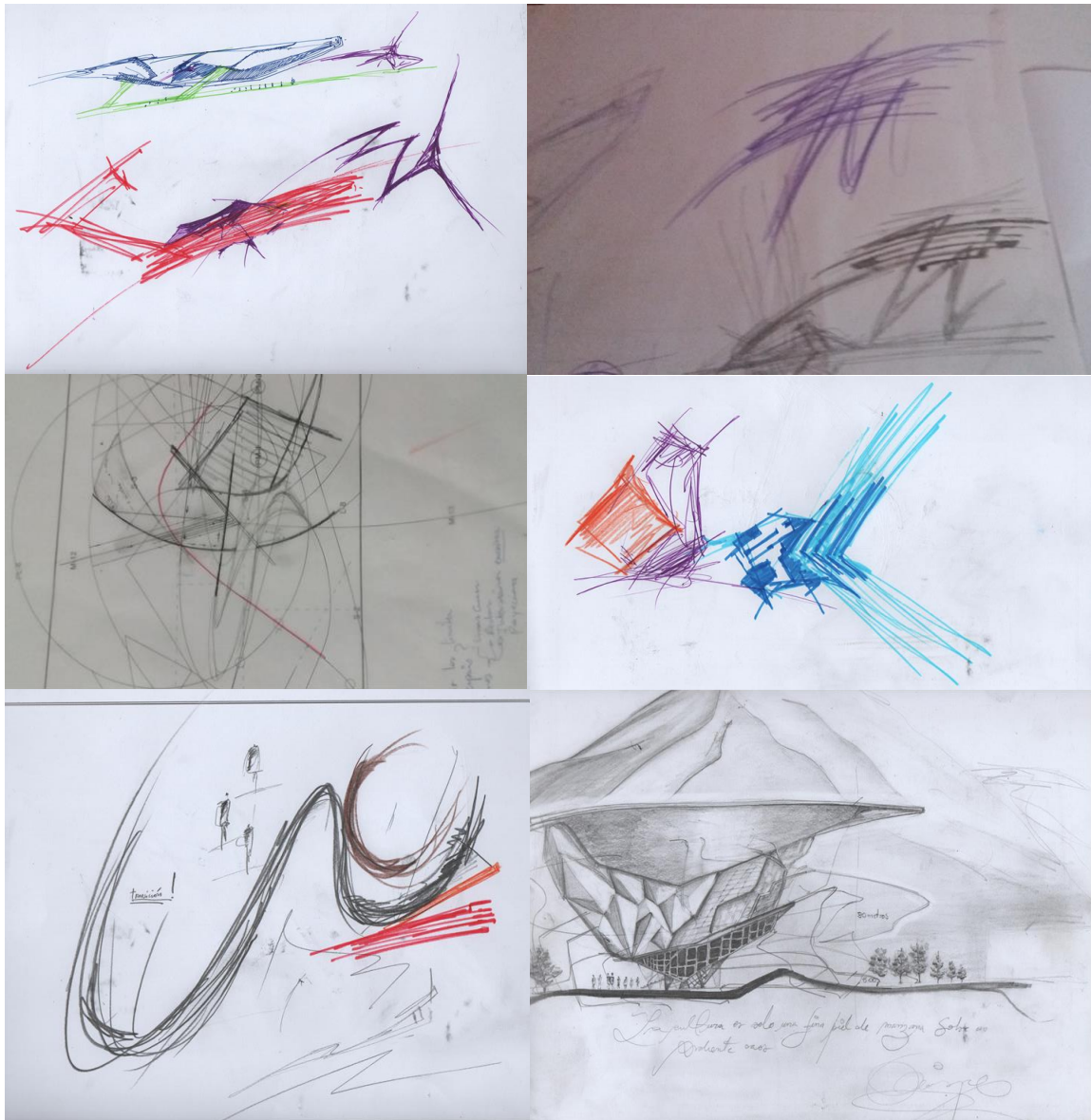


Figura 33. Exploración formal en bocetos. Fuente: Elaboración propia.

*Espectro que desgarrar la órbita
de la cascara llameante.*

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1. Propuesta

5.1.1. Concepto arquitectónico:

De forma aleatoria se procedió a escoger líneas conceptuales para someterlos a un proceso de conexión, similar al *cadáver exquisito*, el resultado tiene un sentido abstracto y otorga múltiples perspectivas desde la dimensión poética para resolver la esencia que debe poseer el proyecto:

Espectro que desgarrar la órbita de la cascara llameante.

A través de esta determinación abierta, el concepto otorga al creador, la facultad de asumir un rol independiente el cual, genera un cumulo de síntesis efectivas que demanda el proyecto.

5.1.2. El Contenido Arquitectónico:

- Sobre la reconfiguración del *objeto cultural*:

Al relacionar el proyecto con las planteadas determinaciones rizomáticas, se logró despojar, desde el nombre mismo, las atribuciones que provienen de la tipología.

NUCLEO META-CULTURAL

- La función de los espacios:

Los DISEMINADORES que vienen a continuación son elementos espaciales que constituyen el NUCLEO META CULTURAL.

a) VISCERAL

Lo propuesto para Pina Bausch, es la esencia traducida en el *dejar que cada cual se exprese según sus motivaciones internas*. En la danza es muy importante también el escenario en el que se va a desarrollar cada pieza, sonido, movimiento, por eso Visceral dispone de lugares donde se debe hablar

del cuerpo, de las emociones, un lugar ambiguo y repleto de posibilidades que pudiese requerir el *ser danzante*.

Al diseminador hay que ingresar a través de un aparato que le antecede y que tiene la denominación de DIASTOLE TRANSPORTATIVA. Este mecanismo sugiere al visitante, despojo de sus atribuciones biológicas y reintegración de sus atribuciones intelectuales; su cuerpo debe de prepararse a ser absorbido por un objeto arquitectónico extraño, distinto, especial.

Visceral está compuesto en su interior de átomos espaciales, como son: Catalizador, Serendipia, varios laboratorios de estudio. Además pero muy aparte, de espacios de servicio para la higiene del ocupante, una Sístole de emergencia que permite escapar del diseminador en cualquier situación que se requiera.

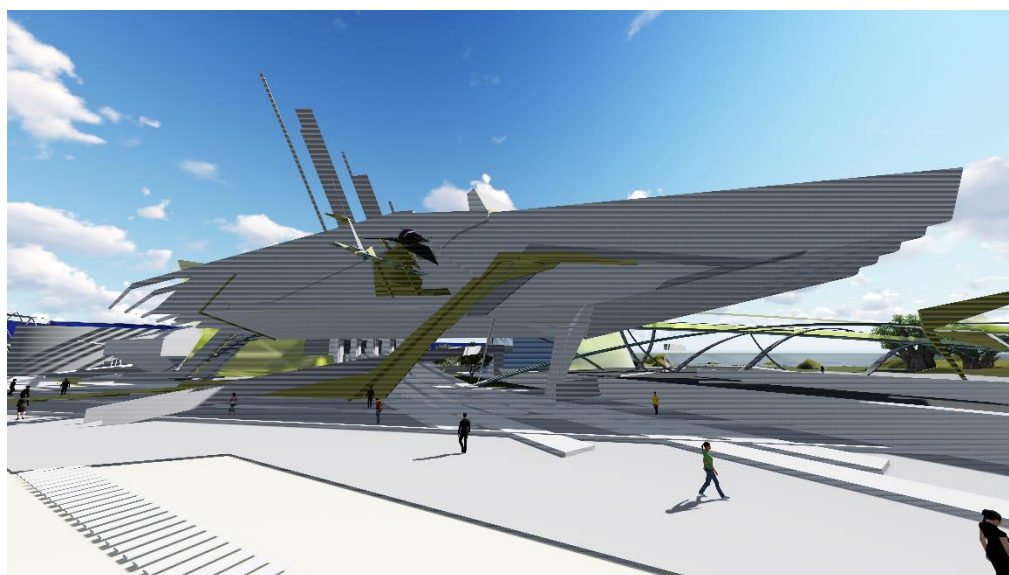


Figura 34. Foto render del diseminador Visceral. Fuente: Elaboración propia.

VISERAL: espacio para actividades referentes a la Danza

-Carácter conceptual-funcional: Ambiguo

-Unidades espaciales: Catalizador, Serendipia, Laboratorios cuerpo, emociones, movimiento, servicios Higiénicos.

-Ingreso: Transportación, su ingreso principal tiene el carácter de transportación mecánica mediante dos ascensores.

b) MONDO

Es un *diseminador* donde se puede experimentar de manera abierta con el fenómeno del sonido. Este espacio está configurado en su exterioridad por la imagen de la *torreta de un submarino*. Por el interior se configura los espacios en forma de la *úvula* que sugiere una conexión de elementos múltiples y que complementan la idea de hacer un proyecto rizomático.

Mondo, posee dos átomos espaciales; ALORMA Y GORJEO, ambos son orientados hacia la música, en dos sentidos: conceptual y físico pues, Alorma tiene distintos niveles físicos distribuidos en un espacio que se despoja de la atribución radial jerárquica de su organización y se somete a la experiencia de lo caótico.

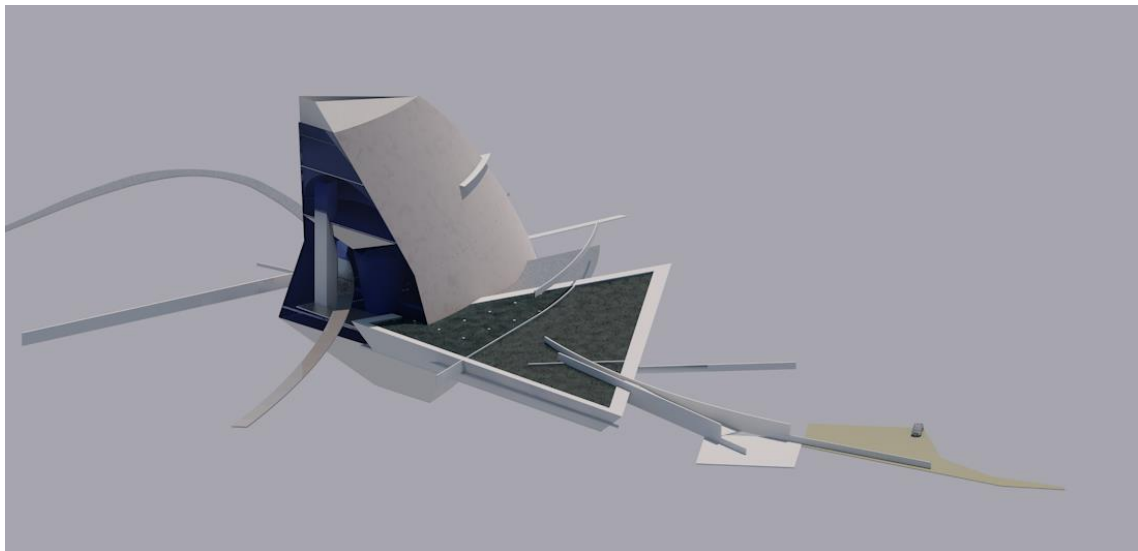


Figura 35. Foto render del diseminador Mondo. Fuente: Elaboración propia.

MONDO: espacio para actividades referentes a la Música

-Carácter conceptual-funcional: determinante y ambiguo

-Unidades espaciales: Alorma, Gorjeo, Bajo tierra, Laboratorios, SS.HH.

-Ingreso: Inmersión, tiene el carácter de sumergir el cuerpo del ocupante y trasladarlo mediante rampas donde preparan el espíritu del ocupante a ser absorbido por el Diseminador.

c) ATARAXIA

El encontrarnos los seres humanos en un determinado espacio para fortalecer las relaciones de amistad, de amor y respeto, es la consigna que Ataraxia lleva como ideal; la idea del espacio que debe sugerir el estudio de la organización social, permite la reunión efectiva de las personas en un recinto que abre el debate y la reflexión de la realidad. Es un espacio referente a la Identidad.

-Carácter conceptual-funcional: prescrita

-Unidades espaciales: Humanizador, servicios Higiénicos.

-Ingreso: Bifurcación, su ingreso tiene el carácter de dividir, determinar individualidades humanas y ofrecer múltiples caminos a la elección del ocupante, mediante una rampa curva, recta; escaleras, rampa combinado con escaleras etc., de esta forma el concepto insinuar *existencia*.

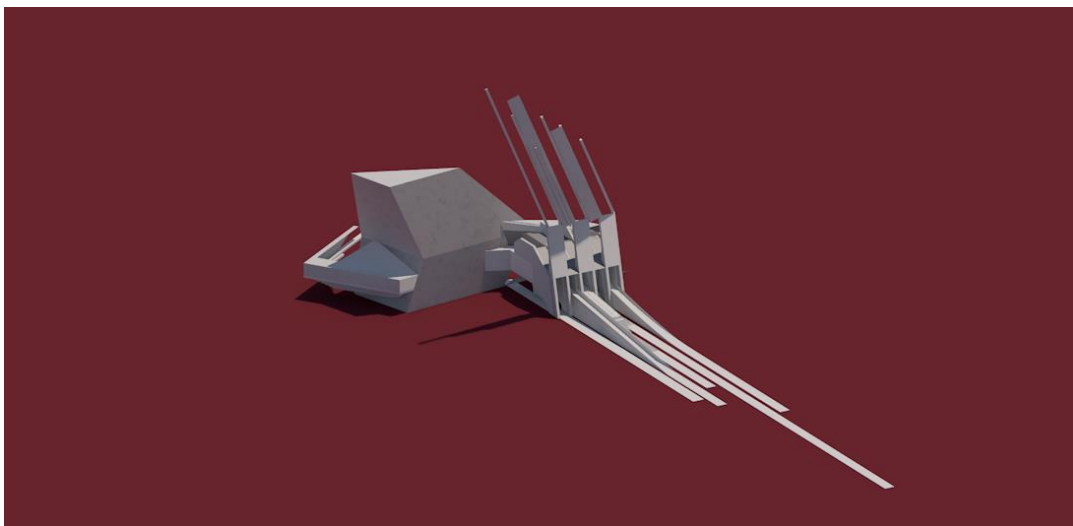


Figura 36. Foto render del diseminador Ataraxia. Fuente: Elaboración propia.

d) EL CRUVISOR DE CLIO

Este estrato espacial es la posibilidad de una infraestructura que alberga la historia, un espacio para el estudio de la cronología, de la construcción de la historia foucaultiana. El habitante de esta infraestructura debe posibilitar la creación de un relato anti lineal de la historia con recursos existentes de la cronología convencional. El espacio se ha dispuesto con estas condiciones que están en relación al performance. Su nombre es una creación originada del proceso de trabucación, o la unión de palabras -ver T3 en el segmento de Anexos-.

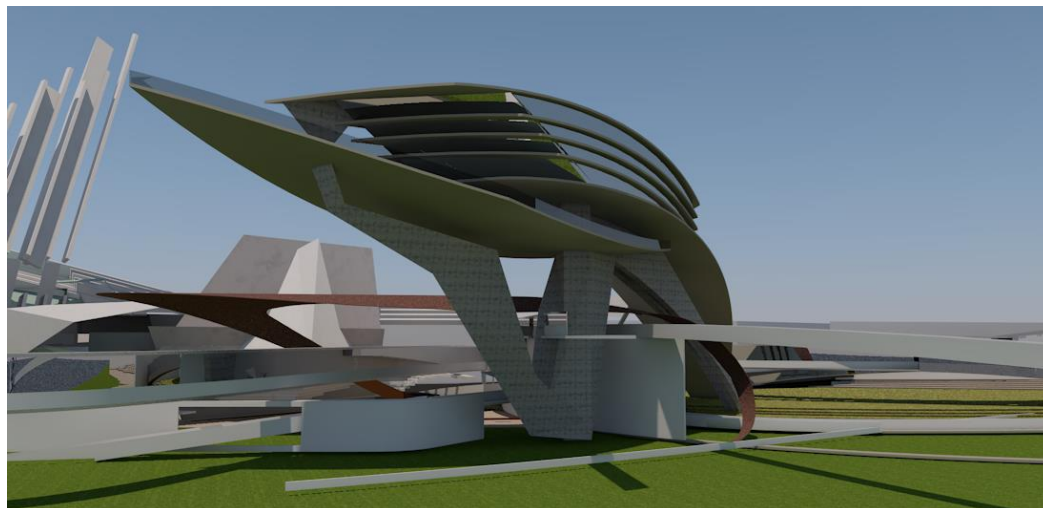


Figura 37. Diseminador Cruvisor de Clío. Fuente: Elaboración propia.

EL CRUVISOR DE CLIO: para actividades referentes a la Cronología

-Carácter conceptual-funcional: prescrita y ambigua

-Unidades espaciales: Esquirla, servicios Higiénicos.

-Ingreso: emersión, su ingreso tiene el carácter transportarse en forma lineal sin embargo este trayecto considera rupturas que transportan el cuerpo del ocupante por otros singulares caminos. El concepto se identifica en la representación de la historia foucaultiana.

e) **AGORIO**

La función de este diseminador está relacionado a la pintura y a las actividades que esta presenta, es un espacio de atribuciones ambiguas y que requiere de la participación del habitante para poder ser configurado.

-Carácter conceptual-funcional: prescrita y ambigua

-Unidades espaciales: Sonalje, L, Aqua, servicios Higiénicos.

-Ingreso: Transición, tiene el carácter transportarse en forma lineal con incursiones en el tránsito por los anteriores diseminadores, sin embargo, este trayecto considera rupturas que transportan el cuerpo del ocupante por otros singulares caminos.

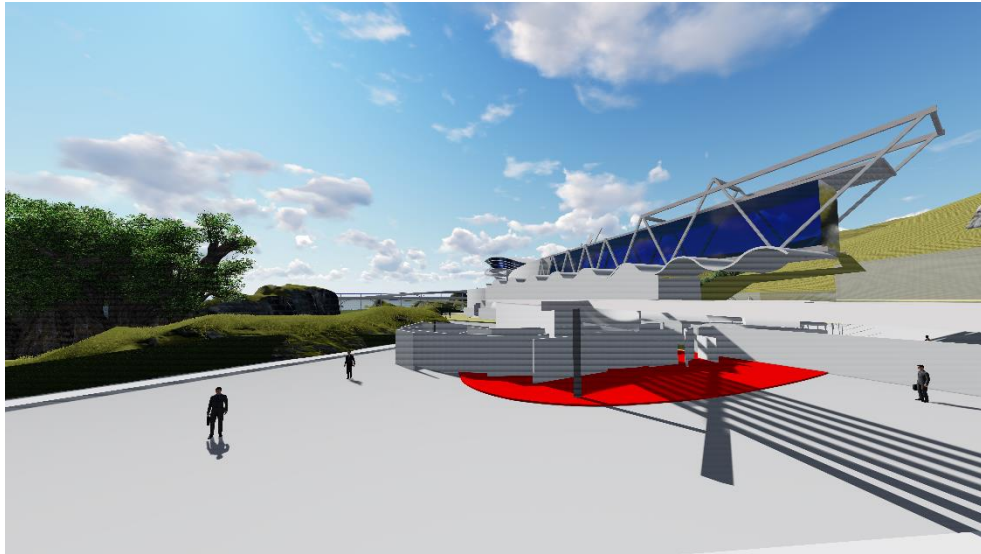


Figura 38. Foto render del diseminador Agorio. Fuente: Elaboración propia.

5.2. Consistencia y resultados

i. Traslación a realidad virtual

Lo que prosigue, es un documento desarrollado por el computador con los softwares Archicad 20 y Lumion 8. Evoca visualmente el proyecto a través de una representación virtual.

El producto es un resultado del cumulo de intentos por obtener una película que describa lo que transmite la visión de Rizoma en la arquitectura. Para ello la elección del: Soundtrack, obertura, perspectivas y formato; son cruciales y deben ser resultado de una compleja evaluación.

- Soundtrack: Moby - Love of Strings
- Obertura: Núcleo Meta Cultural
- Perspectivas: Múltiples
- Formato: Archicad 20 + Lumion 8, MP3



Figura 39. Videorender del Meta Núcleo Cultural. Fuente: Elaboración propia.

ii. Tipografía.-

la letra es también un componente gráfico en las láminas y parte del dibujo técnico. En la lógica rizomática; la letra en el plano, al despojarse de sus atribuciones funcionales, es también un gráfico, un dibujo que al integrarse con los demás componentes conforman una totalidad.



Figura 40. Diseño de Tipografía. Fuente: Elaboración propia.

iii. Presentación de Láminas.-

El plano arquitectónico contiene un conjunto de representaciones a través de símbolos gráficos. Es posible asimilar el dibujo en su conjunto, como un resultado dionisiaco, similar arte pictórico pero intencionalmente monocromático.

El formato del presente proyecto está diseñado en correspondencia a Rizoma, del mismo modo opuesto al DIN²⁴; y con una explícita función respecto al proceso constructivo.

²⁴ Instituto Alemán de Normalización, Berlín

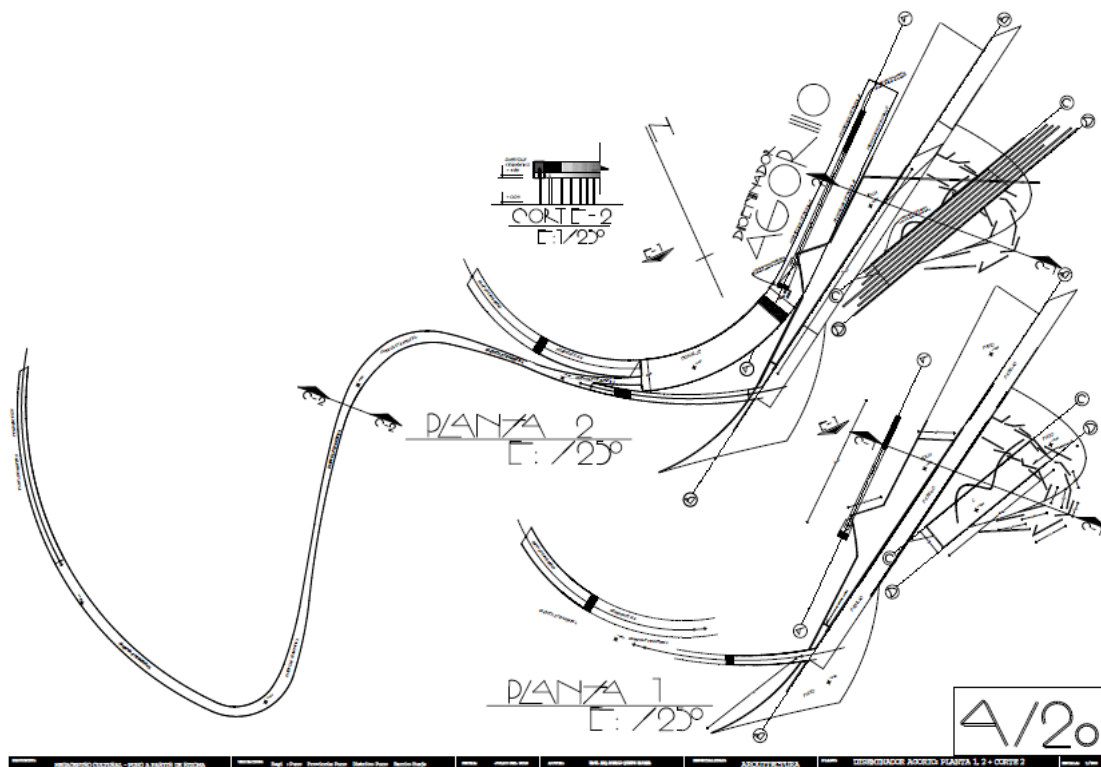


Figura 41. Diseño del Formato, Grafico-Técnico. Fuente: Elaboración propia.

iv. La Maqueta.-

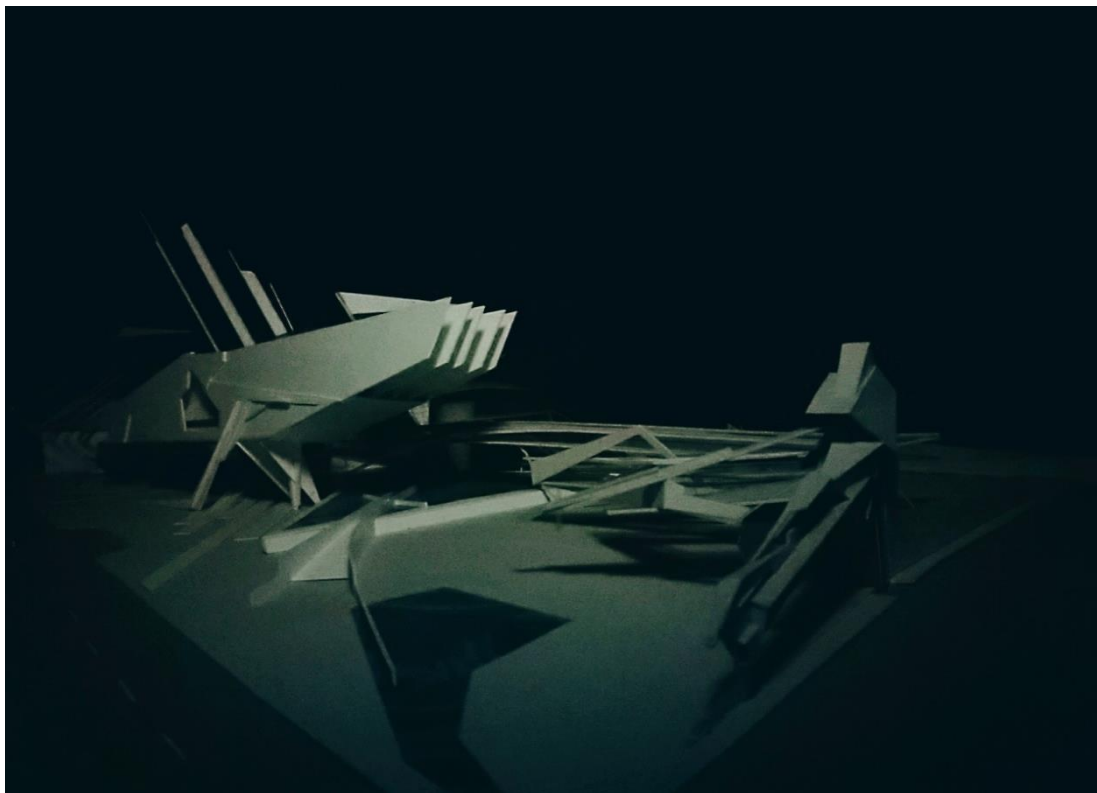


Figura 42. Maqueta del proyecto Meta Núcleo Cultural. Fuente: Elaboración propia.

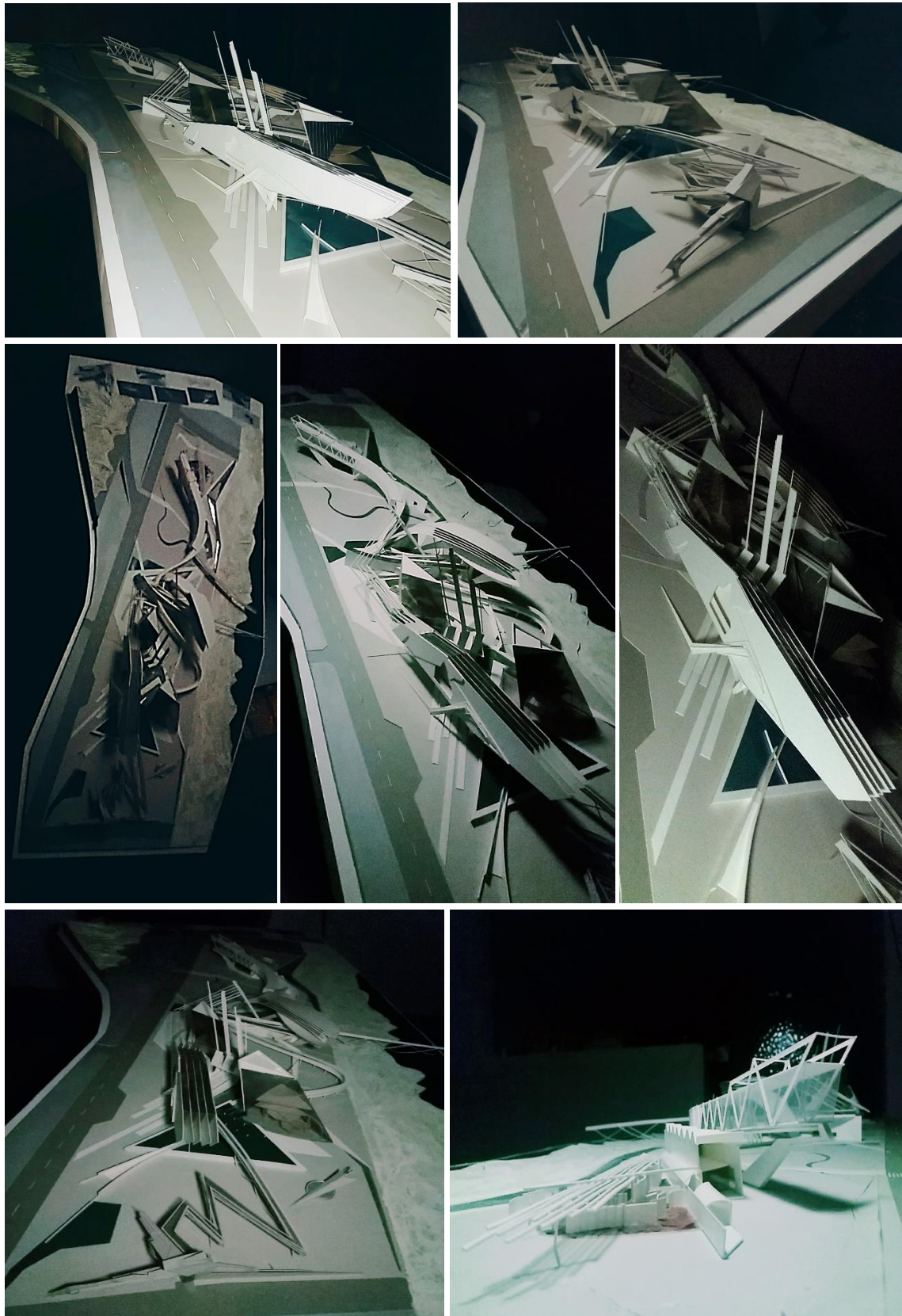


Figura 43. Maqueta del proyecto Meta Núcleo Cultural. Fuente: Elaboración propia.

V. CONCLUSIONES

Antiguamente se creía que el conocimiento, el desarrollo del sentido crítico, el gusto por las bellas artes y la cultura; estaban destinadas a selectos sectores sociales y la clase alta; en la actualidad ello debiera estar desestimado. Sin embargo, evidenciado los actuales lugares dedicados a la cultura, se sigue pensando de manera anticuada, porque se están impidiendo a los ciudadanos los lugares de *desarrollo cultural*, lugares que restituyan al ser la libertad de crear sus propias formas de habitar el espacio, pues solamente se piensa en tipologías que prescriben condiciones de silencio, inmovilidad, circulación, temporalidad o permanencia.

- El *núcleo meta cultural*, es una creación deslindada de cualquier noción prefabricada que plantea una arquitectura convencional, posibilita efectivamente la promoción de la cultura, proponiendo como elemento esencial la actividad de su cuestionamiento mismo -cultura-, del estudio de sus orígenes y sobre todo la posibilidad de su creación para sus nuevos significados, pues su definición no está estabilizada ni hermetizada, puede evolucionar.
- El *núcleo meta cultural* constituye una herramienta de desarrollo para forjar la identidad local, regional y nacional a través de sus diversas expresiones. Ya que, no se trata solamente de proyectar un establecimiento cultural, sino una construcción para las bases de una nueva cultura.
- La teoría del rizoma fue una fuente de considerables determinaciones que exhortó a la propuesta experimentar más allá de los límites de lo posible. Es una estrategia que permite crear la idea del espacio, no tiene condicionantes es abierto.
- El *núcleo meta cultural* es una producción, que va catalogada y orientada hacia una determinación epistemológica y que encierra la necesidad de transferencia de sus propiedades.

VI. RECOMENDACIONES

- Tomar consciencia sobre la realidad de la arquitectura y considerarla como un instrumento de orientación epistemológica para la sociedad.
- Es necesario que los especialistas de la arquitectura, deban conectar fundamentos exteriores que renueven el sentido no solo de la formalidad, sino también de la función.
- La cultura posmoderna es la cultura del proyecto, quiere decir que está en proceso de evolución, es una dimensión que ofrece y permite la bondad de experimentar, siempre y cuando esto beneficie a los grupos que presenten precariedad intelectual; esto también recae en los signos arquitectónicos, en la posibilidad de que su materia más esencial –espacio- sea efectivamente experimentado.
- Tomando en consideración que existe una fuerte demanda por una nueva codificación de la arquitectura entonces, es recomendable para los especialistas empezar a de- constituir su personal retorica arquitectónica; para así empezar a transformar también el sentido del espacio.
- En esta parte del hemisferio, el sentido por la transformación se ha dado de manera solamente formal; se recomienda horadar también en la función.
- De manera directa y objetiva es posible afirmar que el beneficio recaerá en general en la ciudadanía, pues es un lugar de carácter abierto; ayudará a la conexión del sentido por la comunidad, aportara a la alimentación de los sentidos intelectuales.

VII. BIBLIOGRAFIA

- BAUDRILLAR Jean Baudrillard, & N. (2002). *Los Objetos Singulares*. México D. F.: Fondo De Cultura Económica.
- BAUDRILLAR, J. (1969). *El Sistema De Los Objetos*. México: Siglo Veintiuno editores S.A.
- BAUDRILLAR, J. B. (1978). *Cultura Y Simulacro*. Barcelona: Kairos.
- BUNGE, M. (1972). *La Ciencia, su método y su filosofía*. Buenos Aires: Ediciones siglo veinte.
- BUNGE, M. (1972). *Teoría y Realidad*. Barcelona: Ariel.
- Chávez, E. S. (Dirección). (2008). *CASA ESTUDIO - LUIS BARRAGAN* [Película].
- COPANS, R. (Dirección). (2004). *Arquitecturas: Mediteca de sendai* [Película].
- COPANS, R. (Dirección). (2007). *Arquitecturas: Phaeno* [Película].
- DELEUZE Gilles, & G. (1977). *INTRODUCCIÓN: RIZOMA*.
- DELEUZE, G. (1987). *La Imagen - tiempo estudios sobre cine 2*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- DERRIDA, J. (1971). *De la gramatología*. México: Siglo Veintiuno editores S.A.
- ECO, U. (1981). *Como se hace una tesis*. Barcelona: Editorial Lumen.
- ECO, U. (1986). *La Estructura ausente*. Barcelona: Editorial Lumen.
- FOUCAULT, M. (2003). *Genealogía Del Racismo*. La Plata: Altamira.
- FOUCAULT, M. (2003). *Vigilar Y Castigar, Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- FOUCAULT, M. (2006). *Seguridad, Territorio, Población*. Buenos Aires: Fondo De Cultura Económica De Argentina.
- GALEANO, E. (s.f.). *Patas Arriba La Escuela del Mundo al Revés*.
- GUGGENHEIM. (4 de enero de 2016). *Tesoros de España*. Bilbao, España.
- GUSTAVO, B. (1972). *El papel de la filosofía en el conjunto del saber*. Madrid: Ensayos materialistas.
- HEIDEGGER, M. (2000). "...Poéticamente habita el hombre...". *Conferencias y artículos*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann.
- KOOLHAAS, R. (1994). *La Ciudad Genérica*.
- LEFEBVRE, H. (1969). *El Derecho A La Ciudad*. Barcelona: Ediciones 62.
- LEFEBVRE, H. (1983). *La Presencia Y La Ausencia. Contribución A La Teoría De Las Representaciones*. México D. F.: Fondo De Cultura Económica.
- MINISTERIO DE VIVIENDA CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO. (Febrero 2011). *SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO*. Lima.
- ORLANDONI, A. (19 de Marzo de 2005). *The Plan, Arquitectura y Tecnologías en detalle, 2*. (The Plan Magazine) Recuperado el 17 de Junio de 2016, de The Plan, Arquitectura y Tecnologías en detalle: <http://www.theplan.it/>
- SALAZAR, B. A. (1968.). *"La cultura de la dominación, en Perú Problema"*. Lima : Moncloa.
- SÁNCHEZ, A. I. ((1992)). *El Concepto De Cultura En Nietzsche (Tesis de pregrado)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política II (Ética y Sociología).
- TSCHUMI, B. (2005). Concepto, contexto, contenido. *6° Congreso Internacional Arquine . 34*. México: Arquine, Revista internacional de Arquitectura y Diseño.
- WOODS, L. (1997). *Radical Reconstruction*. New York: Princeton Architectural Press.

Diccionarios Y Enciclopedias

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

DICCIONARIO CRÍTICO ETIMOLÓGICO CASTELLANO E HISPÁNICO por Juan Corominas con la colaboración de José A. Pascual, segunda impresión, Ed. Gredos, Madrid, 1987

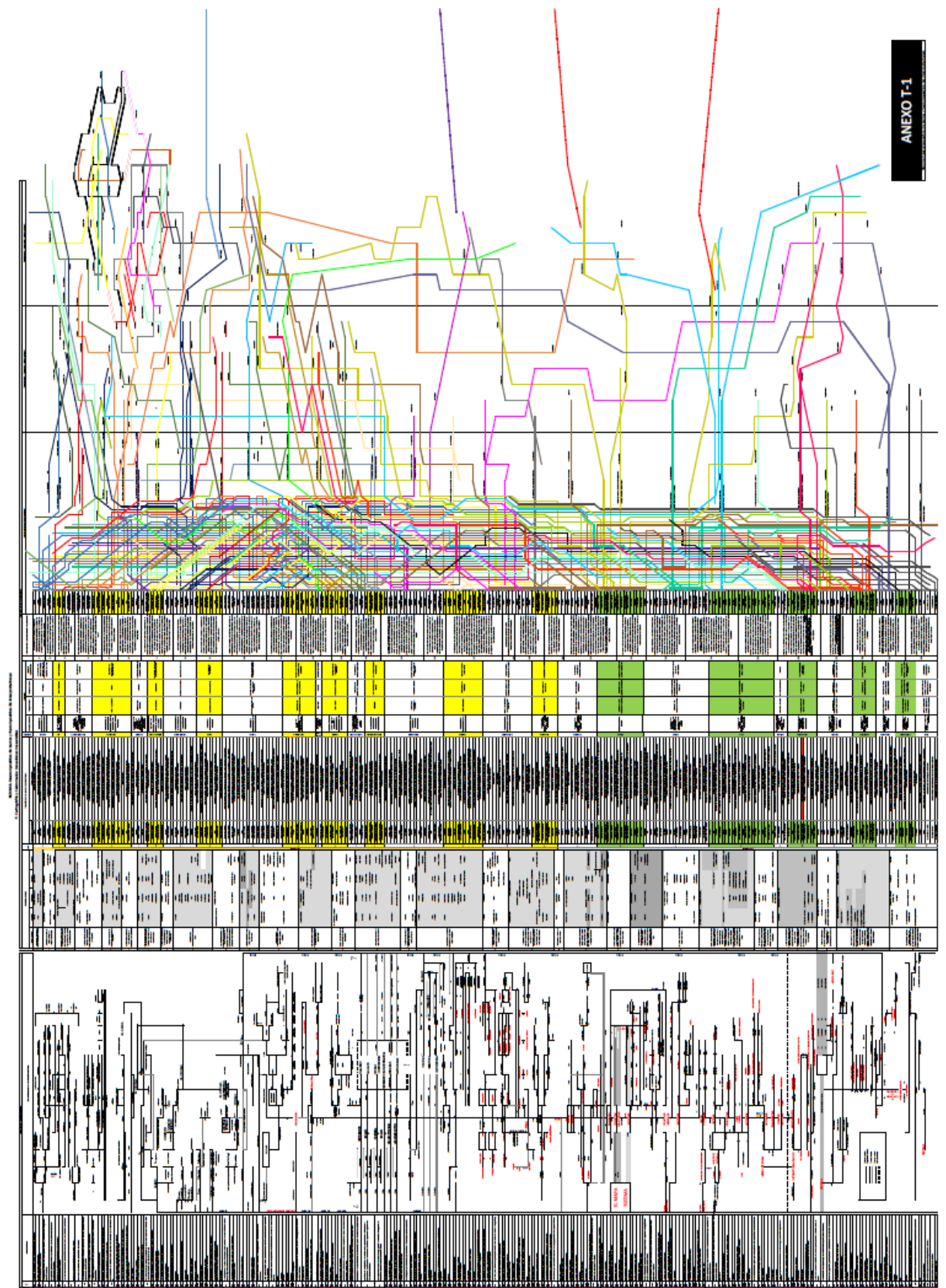
ANEXOS

ANEXOS A: Tablas

- T-1. Rizoma: Descomposición de textos y Reconstrucción de interpretaciones
- T-2. Rizoma: Método Determinación Funcional

ANEXOS B: Planos Arquitectónicos

- U-1. Ubicación, Perimétrico, Localización.
- A-1. NUCLEO META-CULTURAL: Planimetría general
- A-2. NUCLEO META-CULTURAL: Elevaciones
- A-3. NUCLEO META-CULTURAL: Cortes
- A-4. VISCERAL: Planta 1
- A-5. VISCERAL: Planta 2,3
- A-6. VISCERAL: Planimetría o plano de techos
- A-7. VISCERAL: Elevaciones 1, 2, 3, 4
- A-8. VISCERAL: Corte 1, 2, 3 más Isométrico
- A-9. MONDO: Planta 1
- A-10. MONDO: Planta 2, 3, 4
- A-11. MONDO: Cortes 1,2
- A-12. MONDO: Isométrico más Elevación 1
- A-13. ATARAXIA: Planta 1, Elevación 1
- A-14. ATARAXIA: Cortes 1,2
- A-15. ATARAXIA: Elevaciones 1,2 más Isométrico
- A-16. CRUVISOR DE CLIO: Planta 1
- A-17. CRUVISOR DE CLIO: Planta 2
- A-18. CRUVISOR DE CLIO: Planta 3,4
- A-19. CRUVISOR DE CLIO: Elevaciones 1,2 más Cortes 1
- A-20. AGORIO: Planta 1,2 más Corte 2
- A-21. AGORIO: Corte 1 más Elevaciones 1 más Isométrico
- A-23. Foto render: NUCLEO META-CULTURAL
- A-24. Foto render: Visceral
- A-25. Foto render: Cruvisor de Clio
- A-26. Foto render: NUCLEO META-CULTURAL

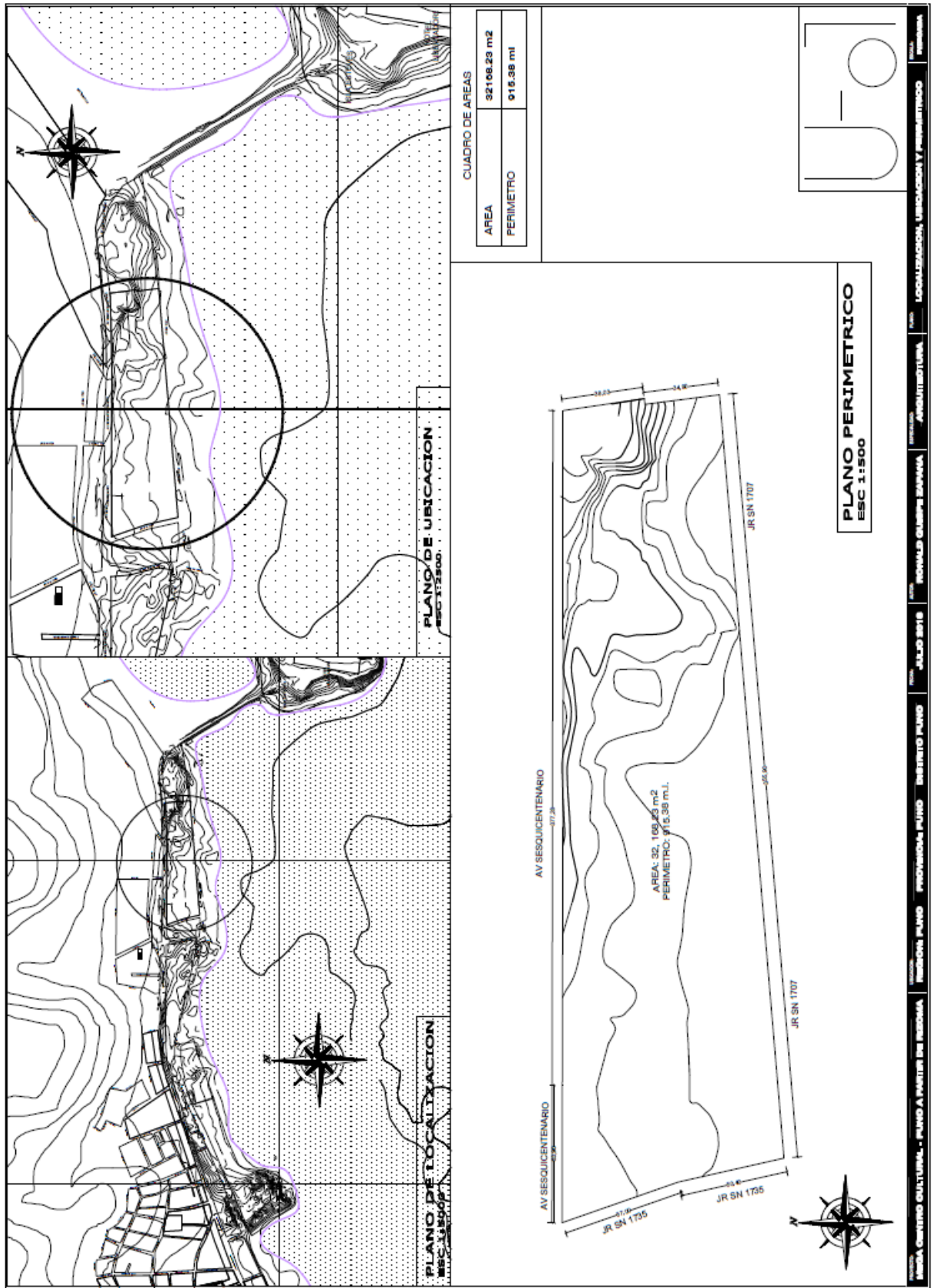


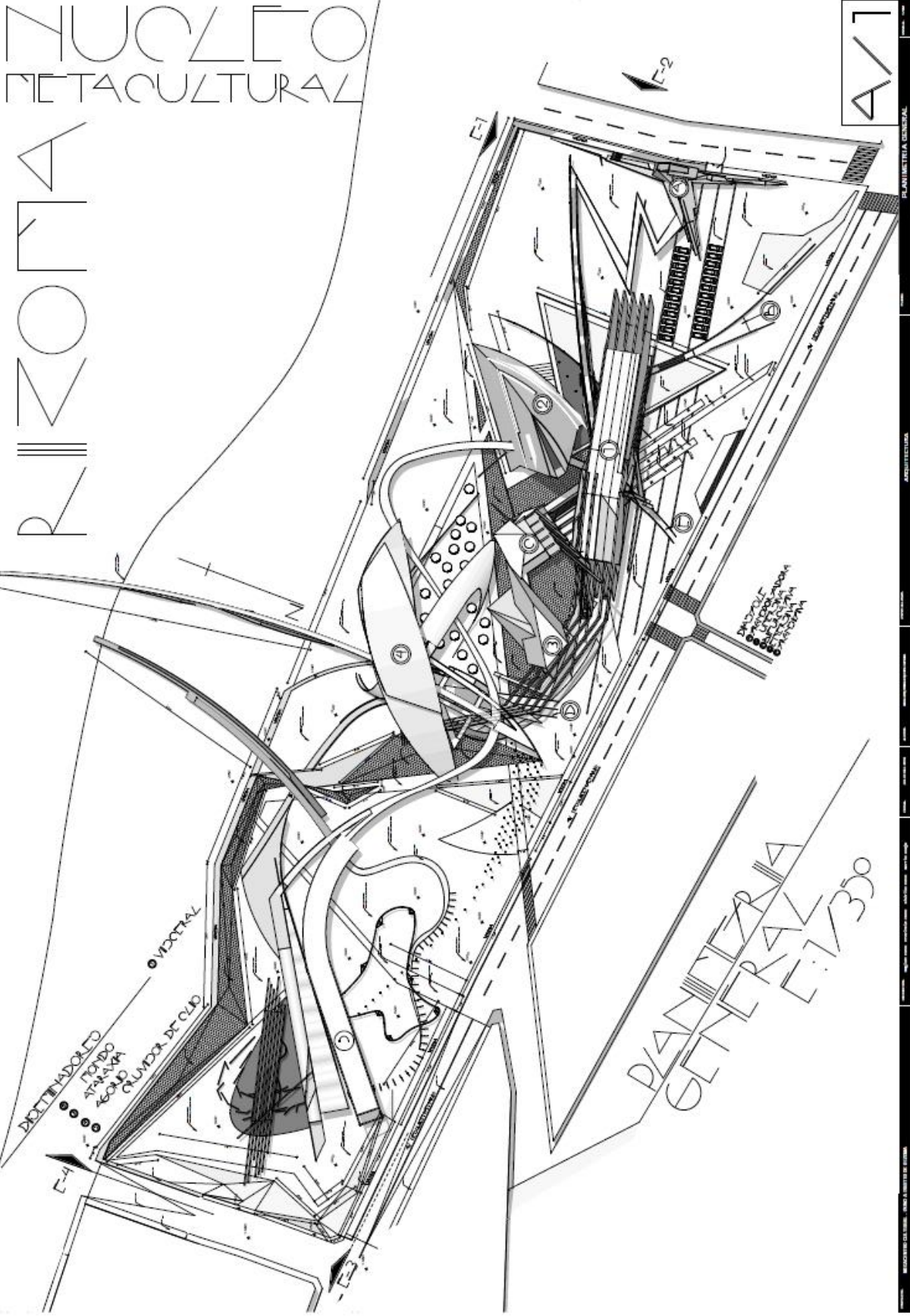
RESUMEN METODO DETERMINACION FUNCIONAL/ Posibilidades espaciales																
FENOMENOS	HEXÁMETRO	COMPARATIVO	CANTIDAD			OTROS VARIABLES	CALIDAD	DESCRIPCION	CARACTERIZACION			DESPLAZAMIENTO				
			NUMERO	LINEA	AREA				INTERNA	EXTERNA	INTERIORES		EXTERIORES			
MUSICA		500	a.c.	2517	años	2.5		La función es la ambigüedad misma, la presión del espacio libre y uno debe inventar el modo de habitar el espacio cultural, porque no está predeterminado.	topográfico (pendiente)	topográfico (pendiente)	topografía (pendiente)	consciencia del sujeto	C EXTRO SPECTIVO	a	inmersivo	
PICTORICO		500	a.c.	2517	años	2.5			medios	medios	medios	medios		II ANOMIA	b	emisorio
LITERARIO		500	a.c.	2517	años	2.5			luz	luz	luz	luz		I VISCERAL	c	invocación
COMPOSAL		500	a.c.	2517	años	2.5			ruidos	ruidos	ruidos	ruidos		J MONDO	d	latratización
CRONOLOGICO	«a través de los primeros e ineludibles vestigios sobre la propia sociedad y histórico de las primeras experiencias o contacto del firmamento en el sobre el hombre paratib.	8000	a.c.	10017	años	10		se debe entender una determinada prescripción a partir de la situación real de necesidades y actividades presentadas (trazar en el proceso topográfico).	temperatura (intensidad)	temperatura (intensidad)	temperatura (intensidad)	temperatura (intensidad)	noión de ambigüedad	K SUMERSIVO	e	luzión
MITOLOGICO		1200	d.c.	817	años	0.8			alta	alta	alta	alta		L	f	desdibujamiento
BIOLOGICO		3200	d.c.	717	años	0.7			vientos	vientos	vientos	vientos		M	g	desdibujamiento
MORAL		1400	d.c.	817	años	0.6			medios	medios	medios	medios		N ACORDO	h	trazación
INSTITUCION		1500	d.c.	517	años	0.5			escenario- paisaje	escenario- paisaje	escenario- paisaje	escenario- paisaje		N SILEBILIZ	i	arresto
NATURALEZA						3			1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3		O CRUVIDOR	j	trifurcación

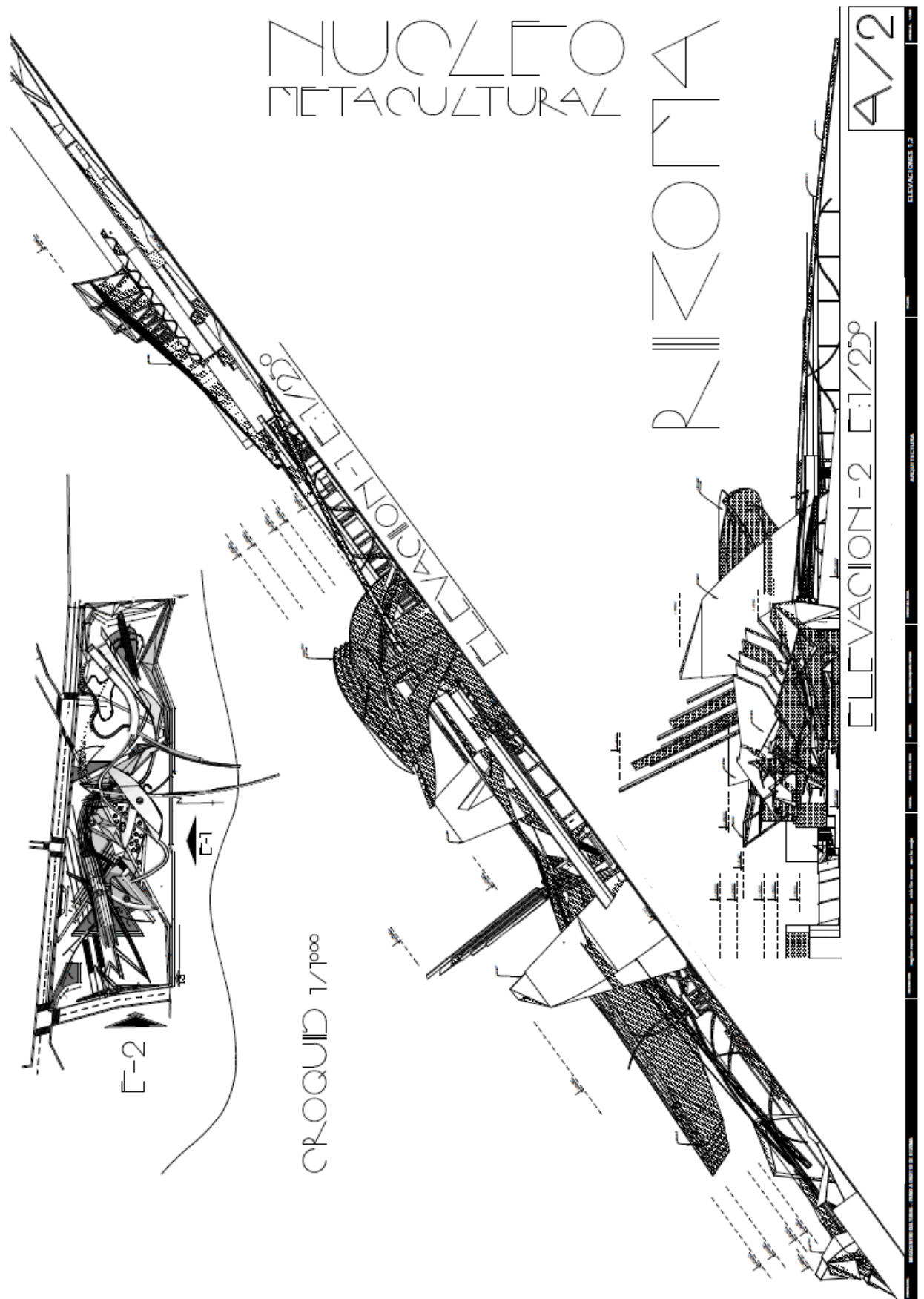
LOS RESULTADOS											
FENOMENO	METODO	AREA BRUTA	AREA FINAL	ACTIVIDADES	COMACTRIZACION INTERIOR	COMACTRIZACION EXTERIOR	DENOMINACION ESPACIAL	DESPLAZAMIENTO			
MUSICA	(141984 * 2.5) / 100	3,527 m ²	3,500 M ²	habitar el espacio en relación a los fenómenos externos	ruido	vientos	MONDO	dejaración			
PICTORICO	(1.618 * 2.5 * 1000)	4,046	4,000 M ²	habitar el espacio en relación a los fenómenos externos	temperatura	luz	ESTROESPECTIVO	transportación			
LITERARIO	(32168.23 * 2.5) / 100	804	800 M ²	actividades conexas a la biblioteca	luz	temperatura	M	torción			
CORPORAL	(1.618 * 2.5 * 1000)	4,046	4,000 M ²	actividad conexas a los metros cronología histórica	topografía	ruidos	ANOMIA	emoción			
CRONOLOGICO	(32168.23 * 10) / 100	3,217	3,200 M ²	habitar el espacio en relación a la cronología histórica	ruido	topografía	CRUVIDOR	desdibujamiento			
MITOLOGICO	(32168.23 * 0.8) / 100	1,129	1,150 M ²	habitar el espacio en relación a la mitología histórica	vientos	escenario	AGORRO	inmersión			
IDENTIDAD	(1.618 * 0.7 * 1000)	1,133	1,100 M ²	actividades conexas a los museos de artearías	escenario	ruidos	L	desdibujamiento			
MORAL	(1.618 * 0.6 * 1000)	971	1,000 M ²	habitar el espacio en relación a la moral	temperatura	escenario	SUMERSIVO	latratización			
INSTITUCION	(1.618 * 0.5 * 1000)	809	800 M ²	habitar el espacio en relación a la organización	luz	temperatura	VISCERAL	arresto			
NATURALEZA	(32168.23 * 3) / 100	4,232	4,250 M ²	parques, caminos, puentes, jardines, estatuas	escenario	vientos	SELEBILES	latratización			

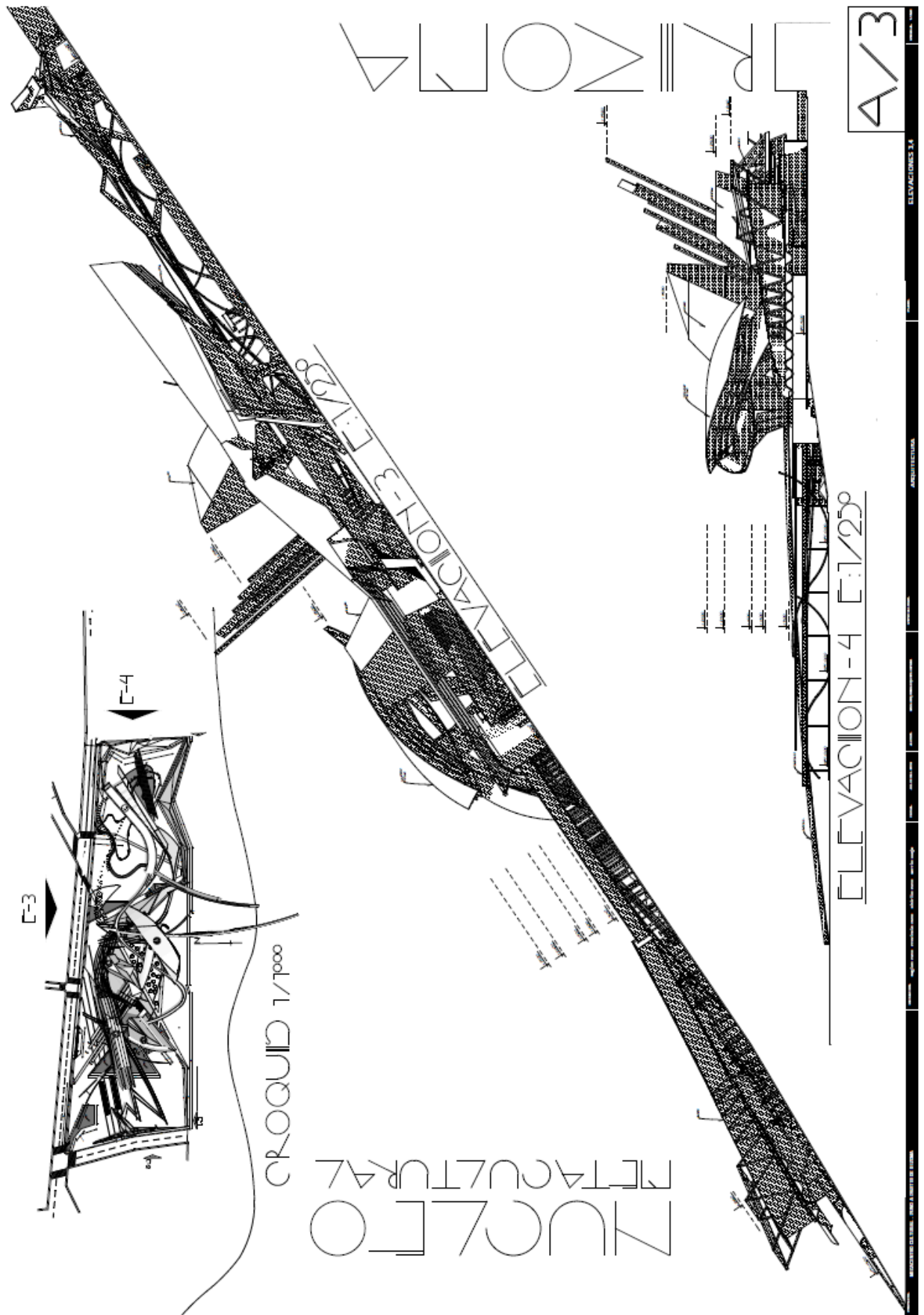
ANEXO T-2

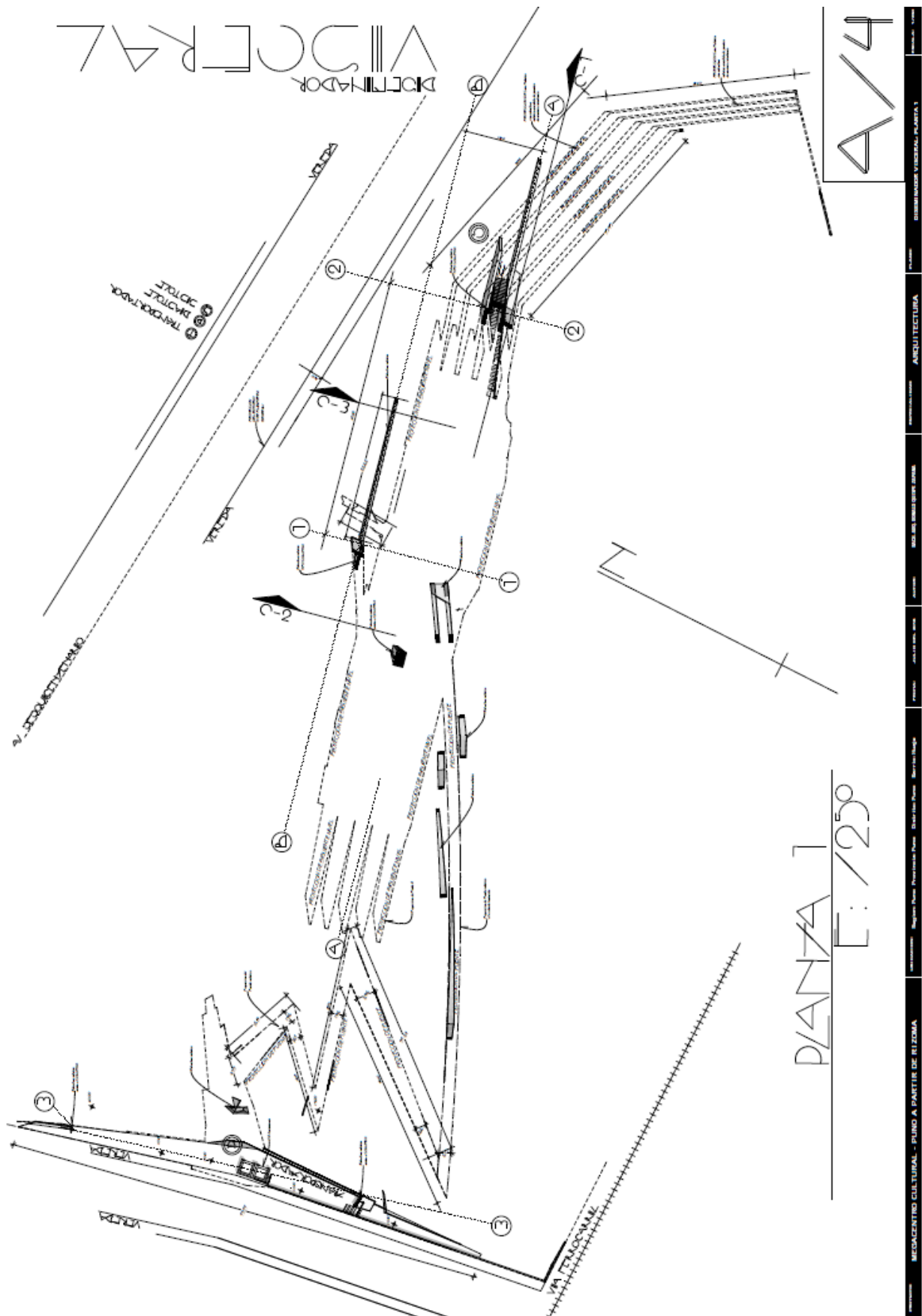
METODO DETERMINACION FUNCIONAL







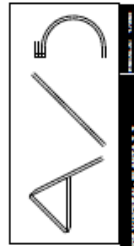
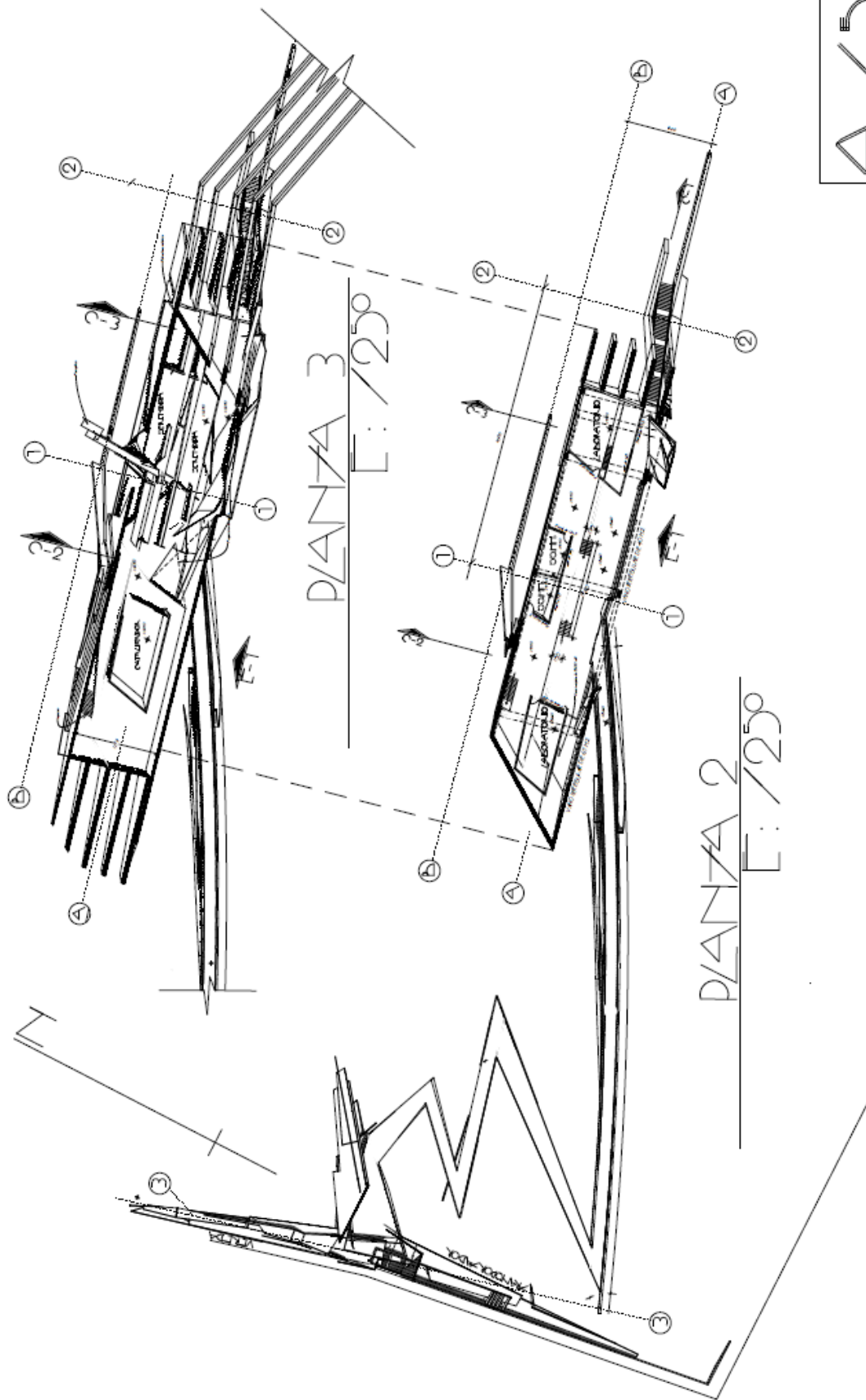




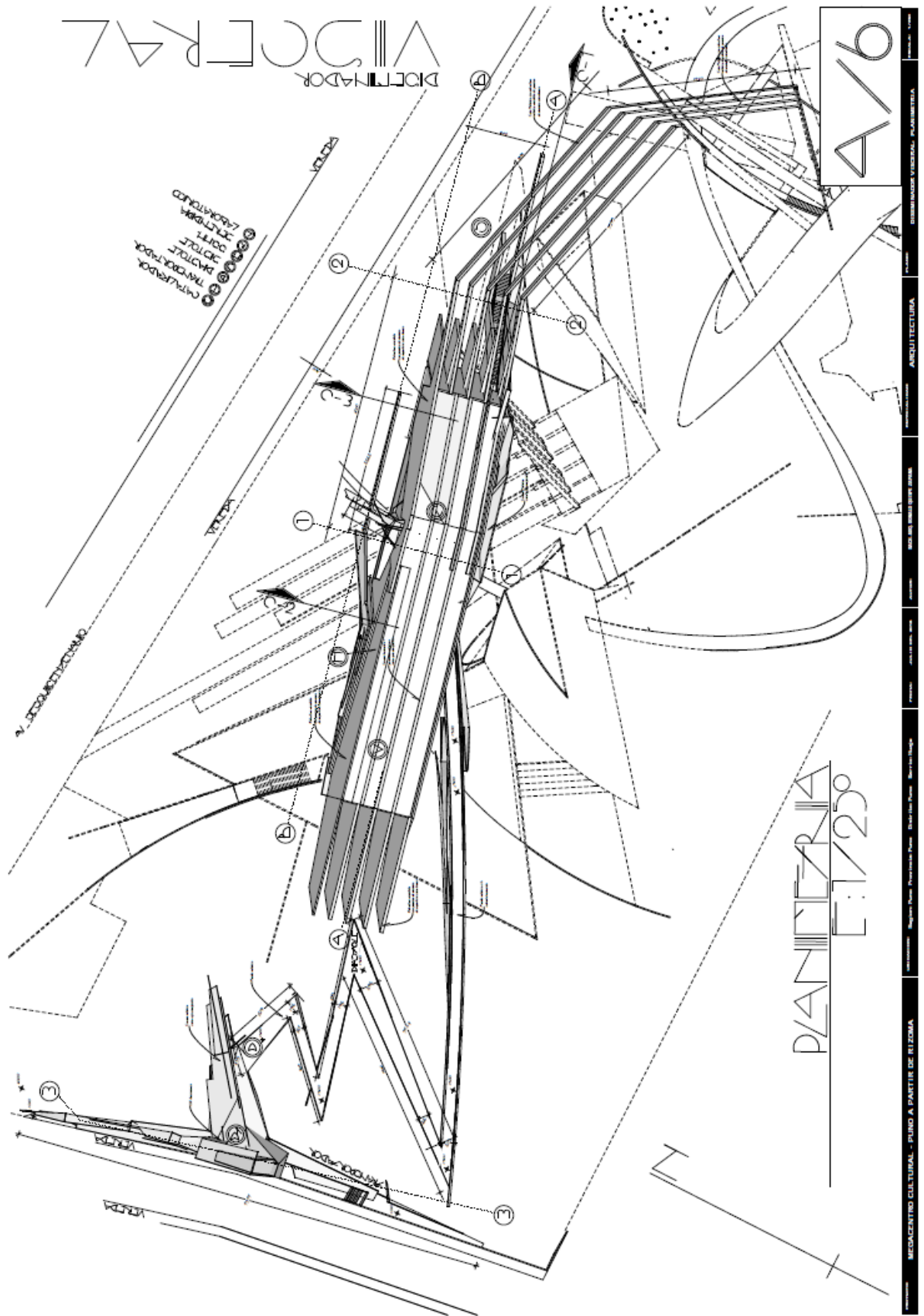
PLANTA 1
E: / 250

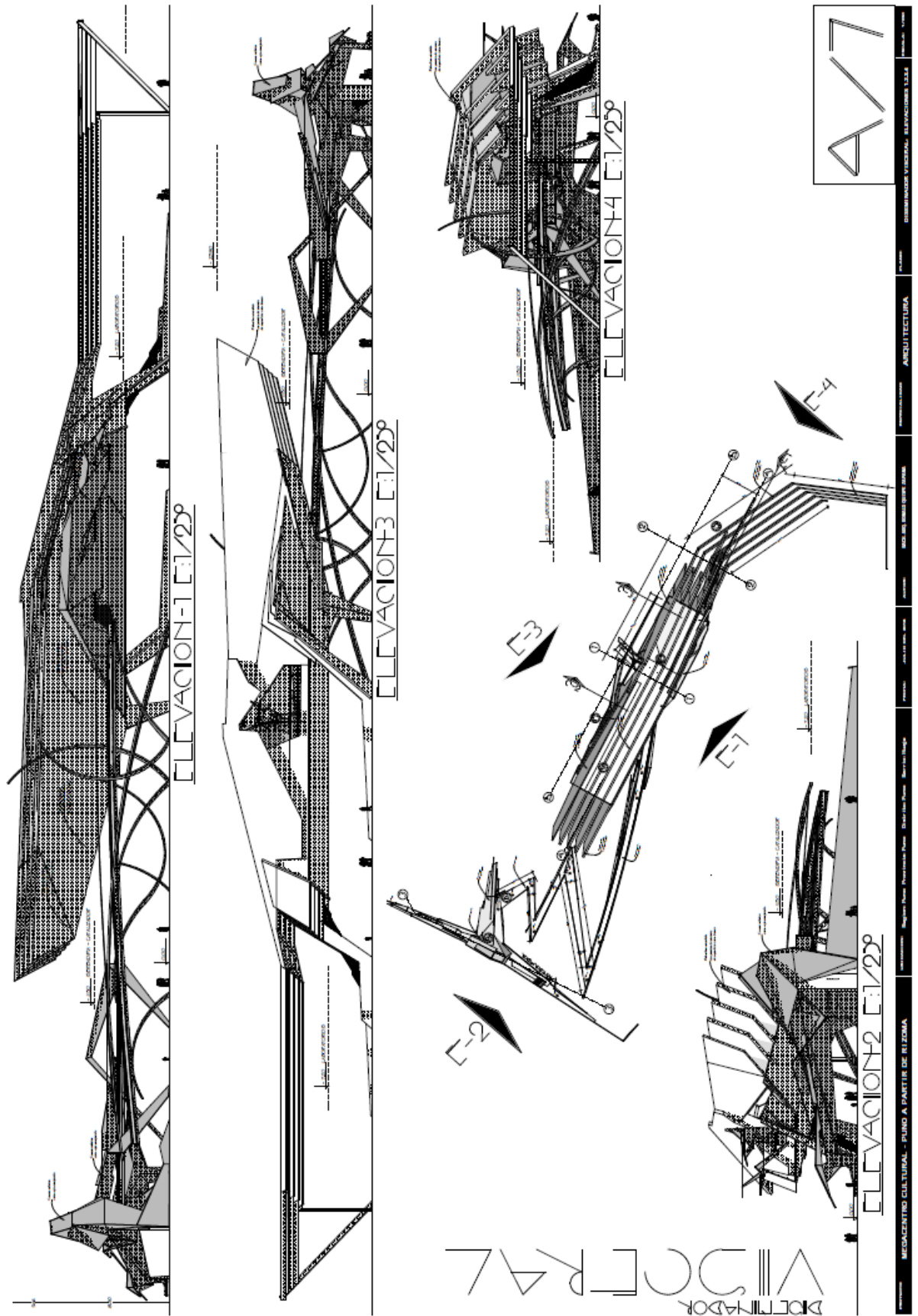
A/4

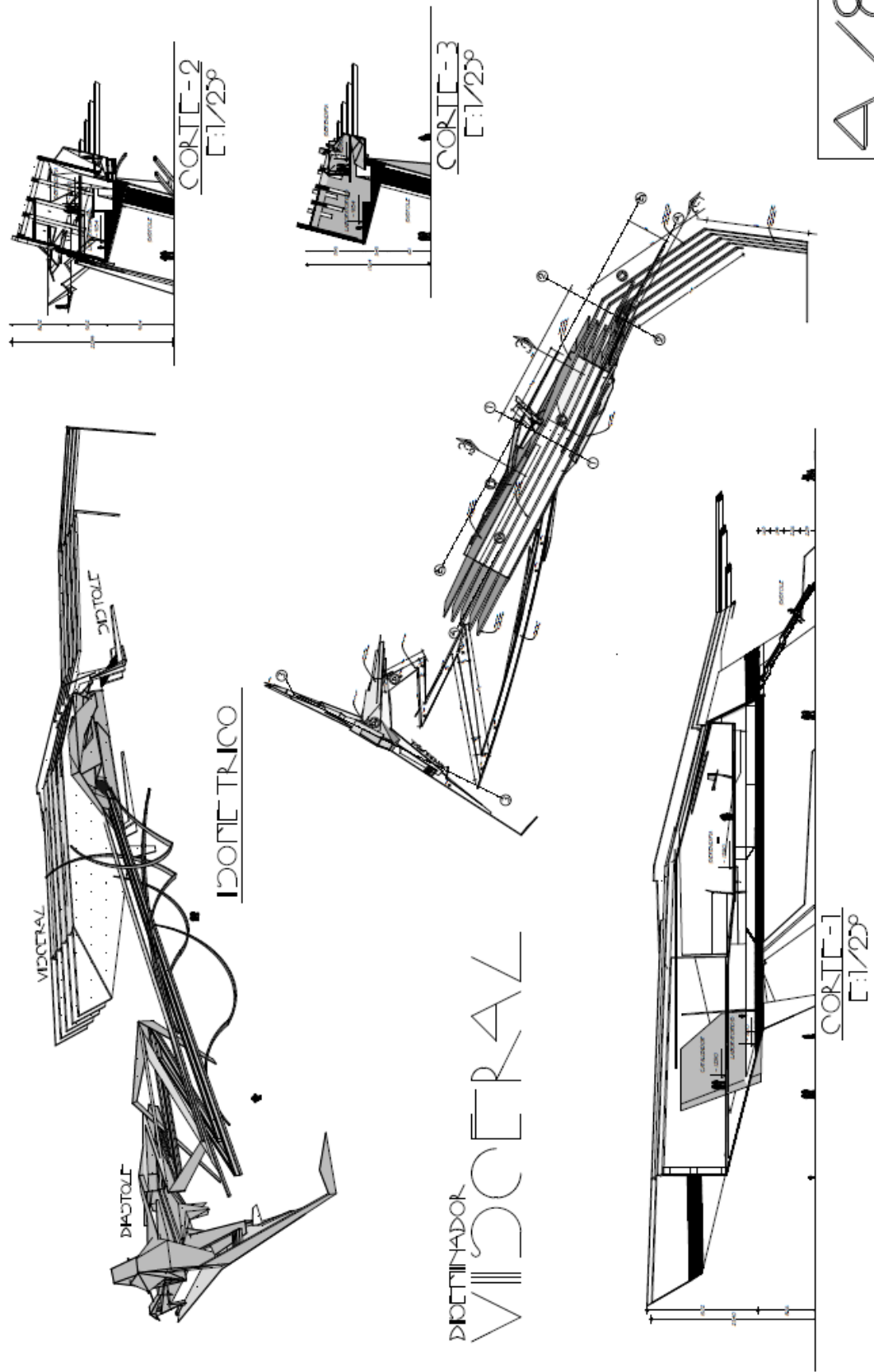
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO - FACULTAD DE INGENIERIA - ARQUITECTURA



MESACENTRO CULTURAL - PUNO A PARTIR DE RIZOZA
REGION PUNO - PUNO PERU
DISEÑO Y ARQUITECTURA
ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARQUITECTURA

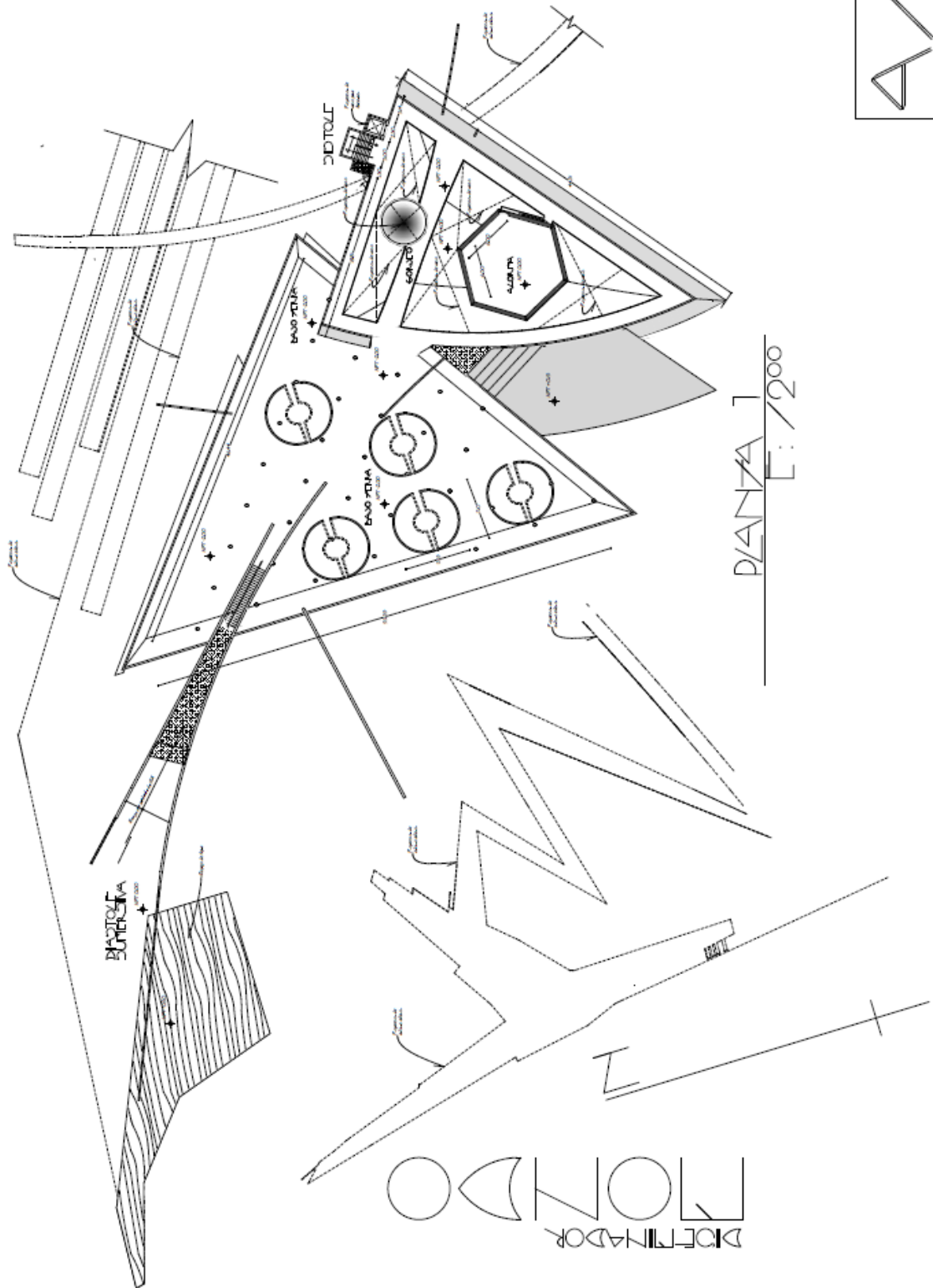






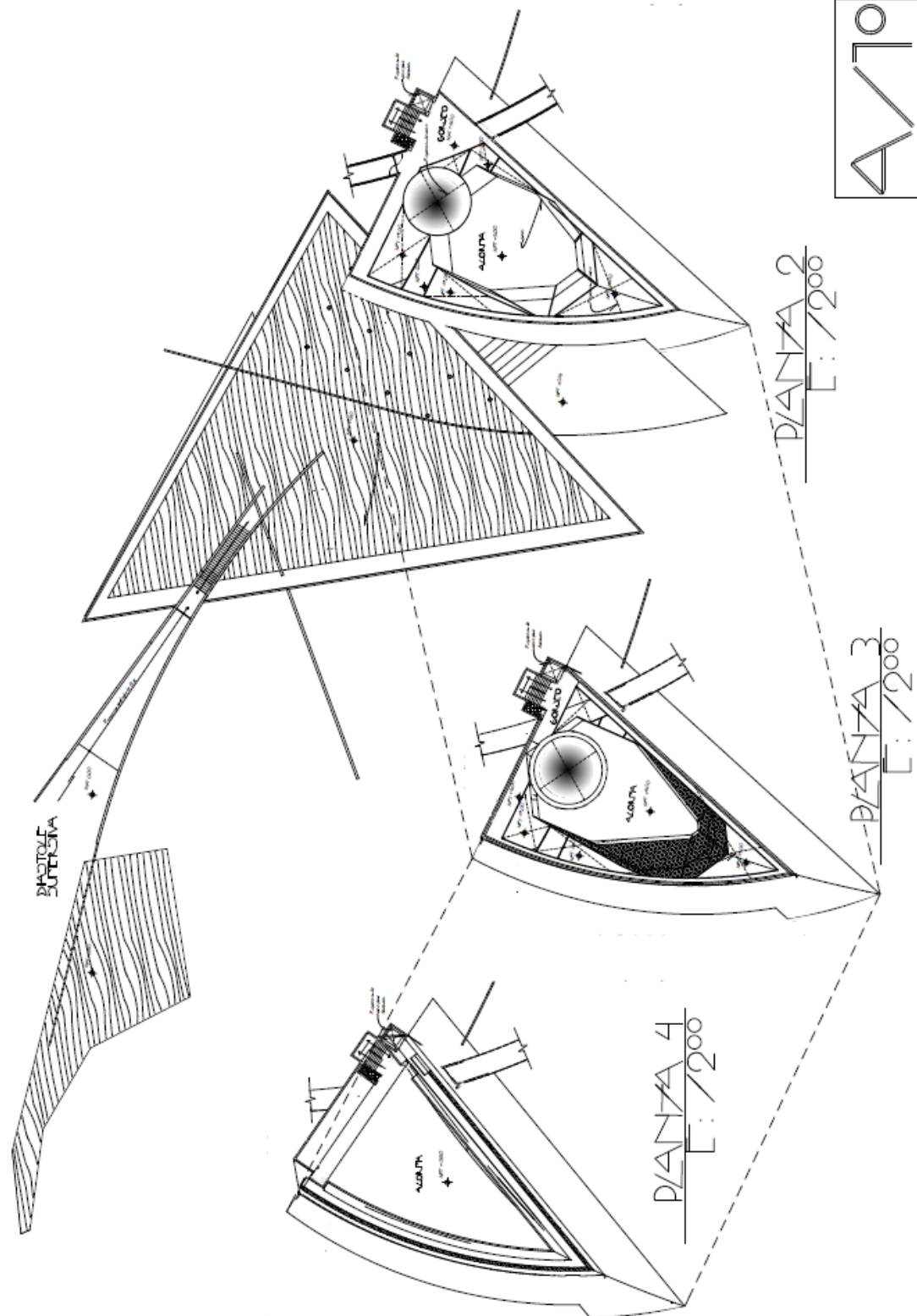
A/8

MEDACENTRO CULTURAL - PUNO A PARTIR DE BUZOMA | ARQUITECTURA | ESCUELA NACIONAL DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA | PUNO

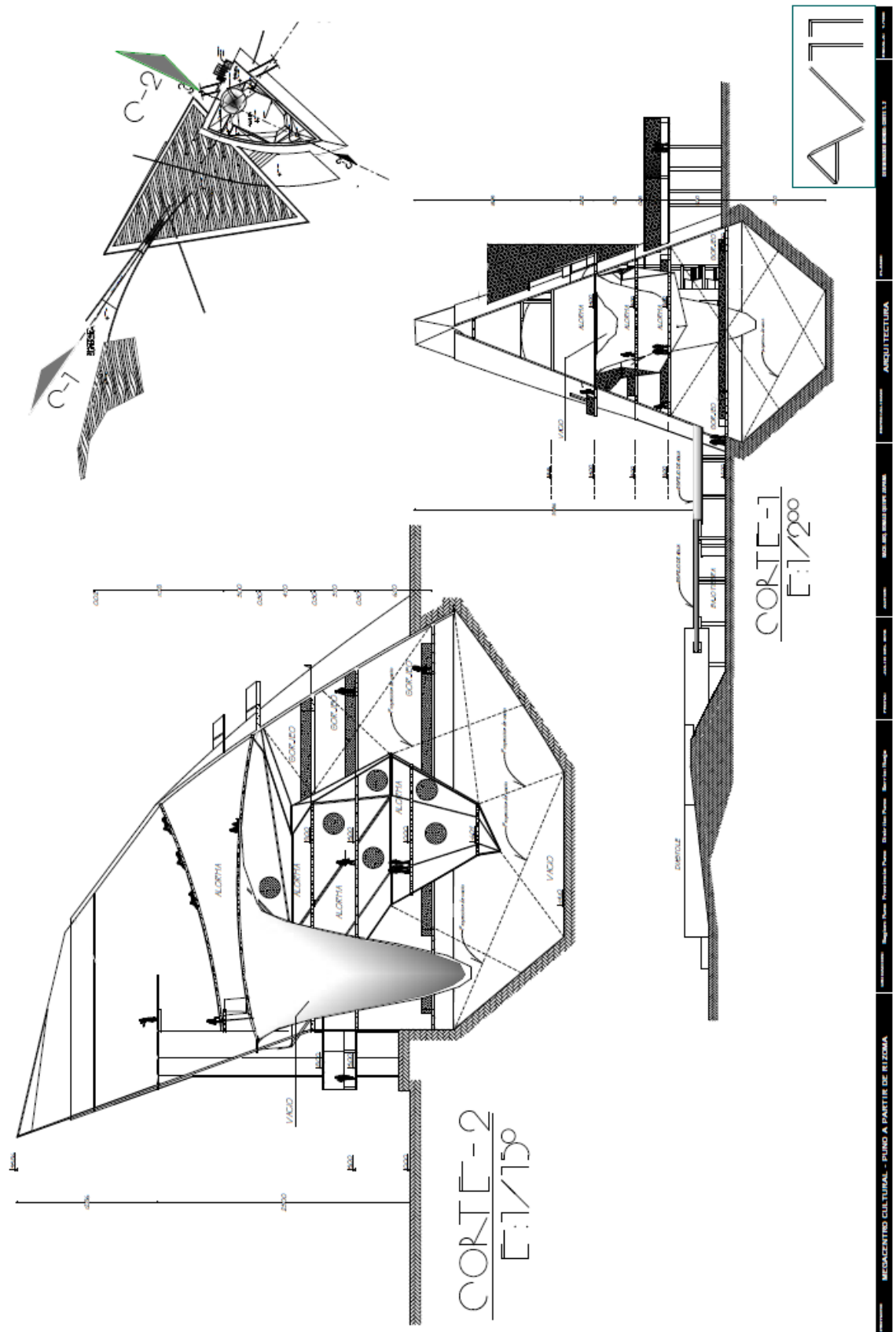


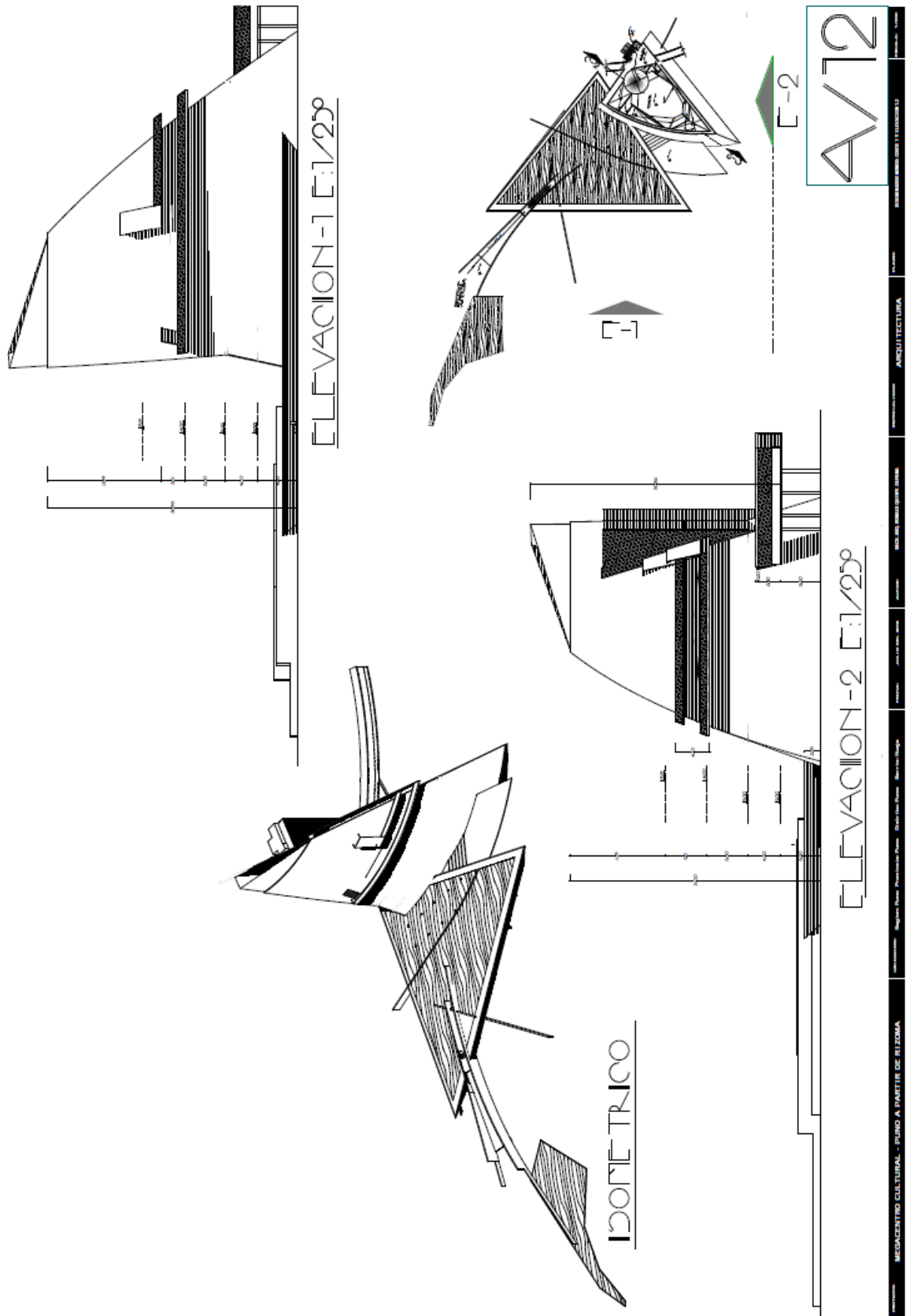
A/9

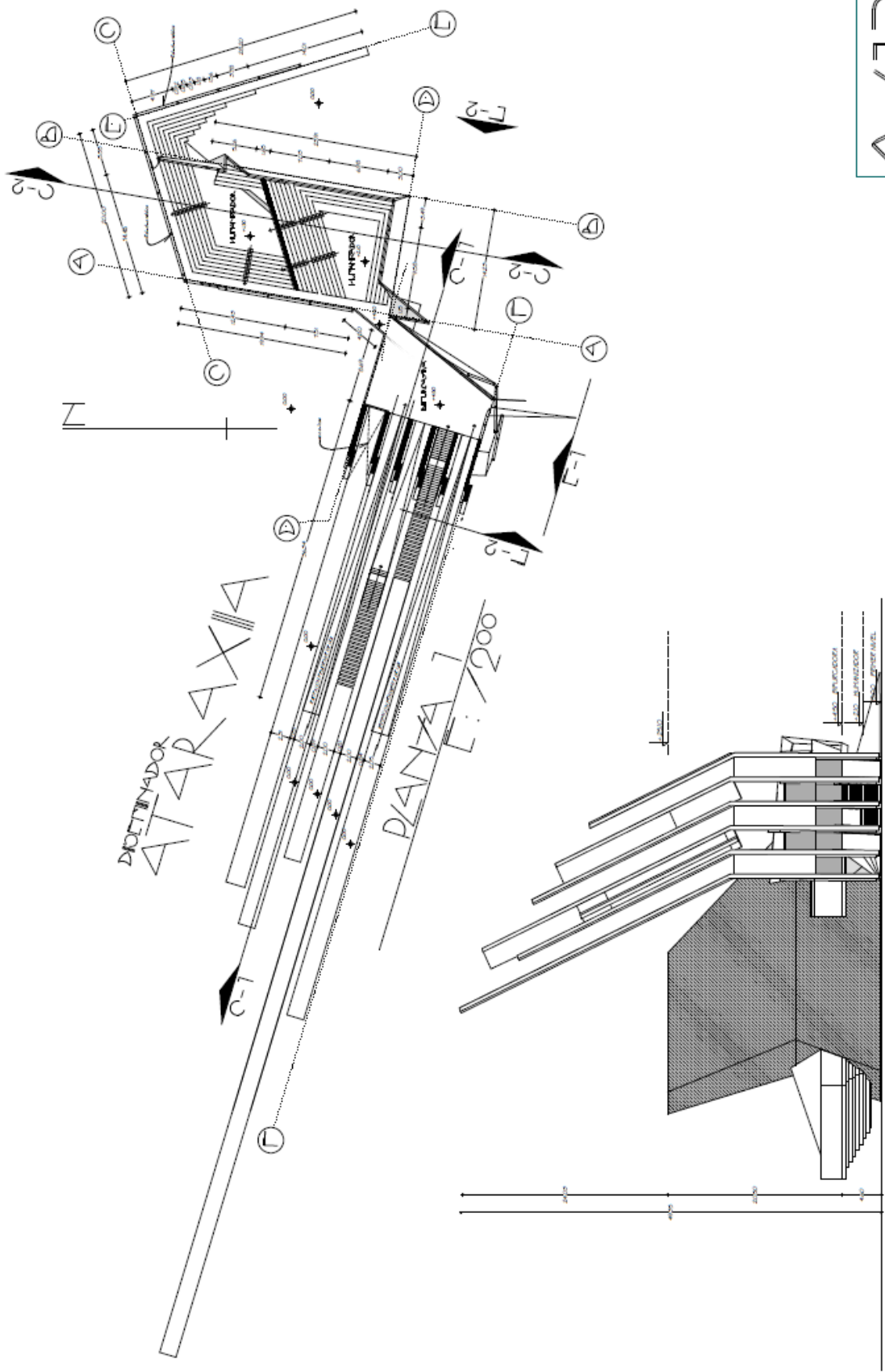
PROYECTO: MEDICENTRO CULTURAL - PUNO A PARTIR DE REZUMA | PUNO | 2018 | ARQUITECTURA | ESCUELA DE ARQUITECTURA | UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO



MEGACENTRO CULTURAL - PUNO A PARTIR DE RIZOMA

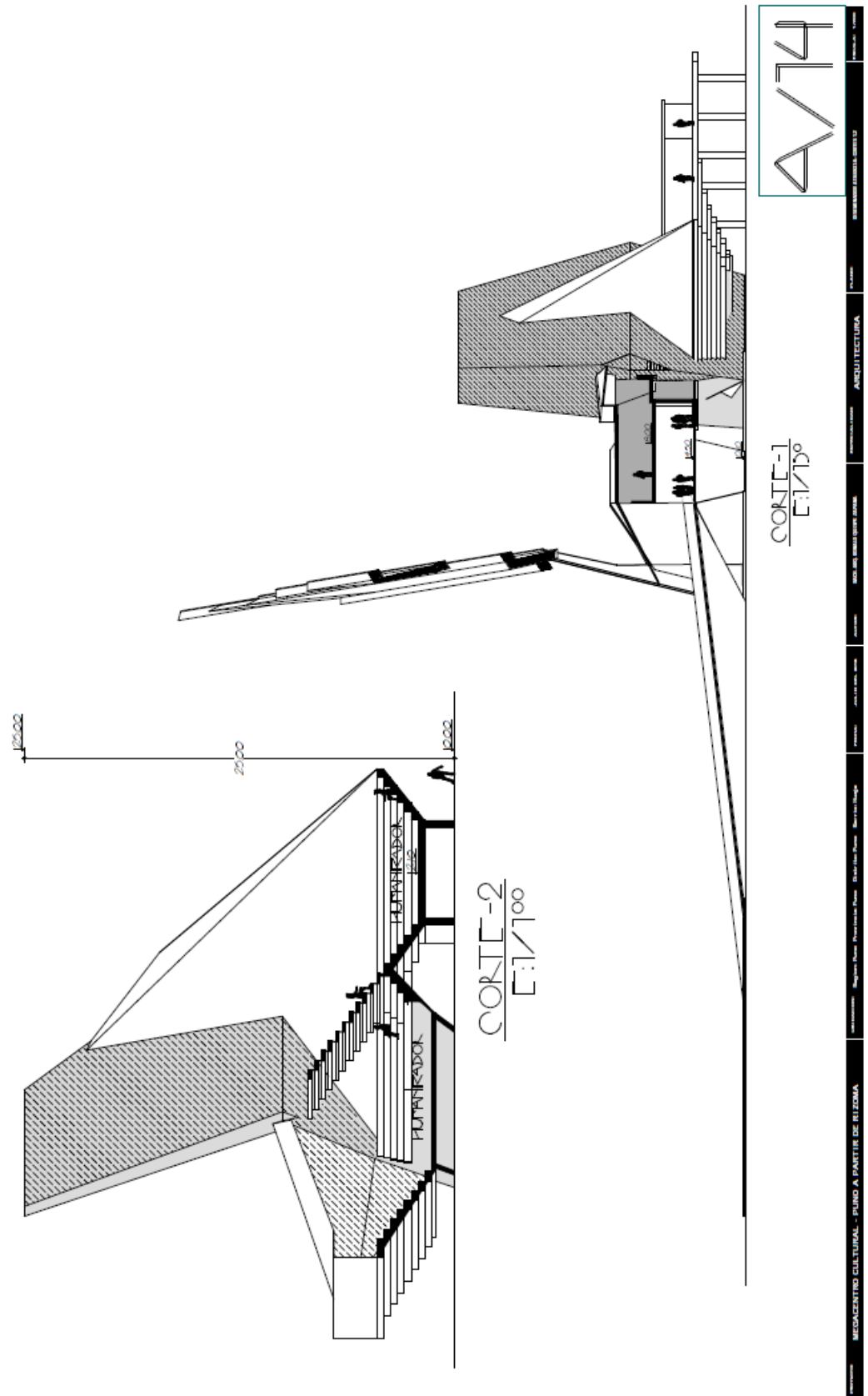


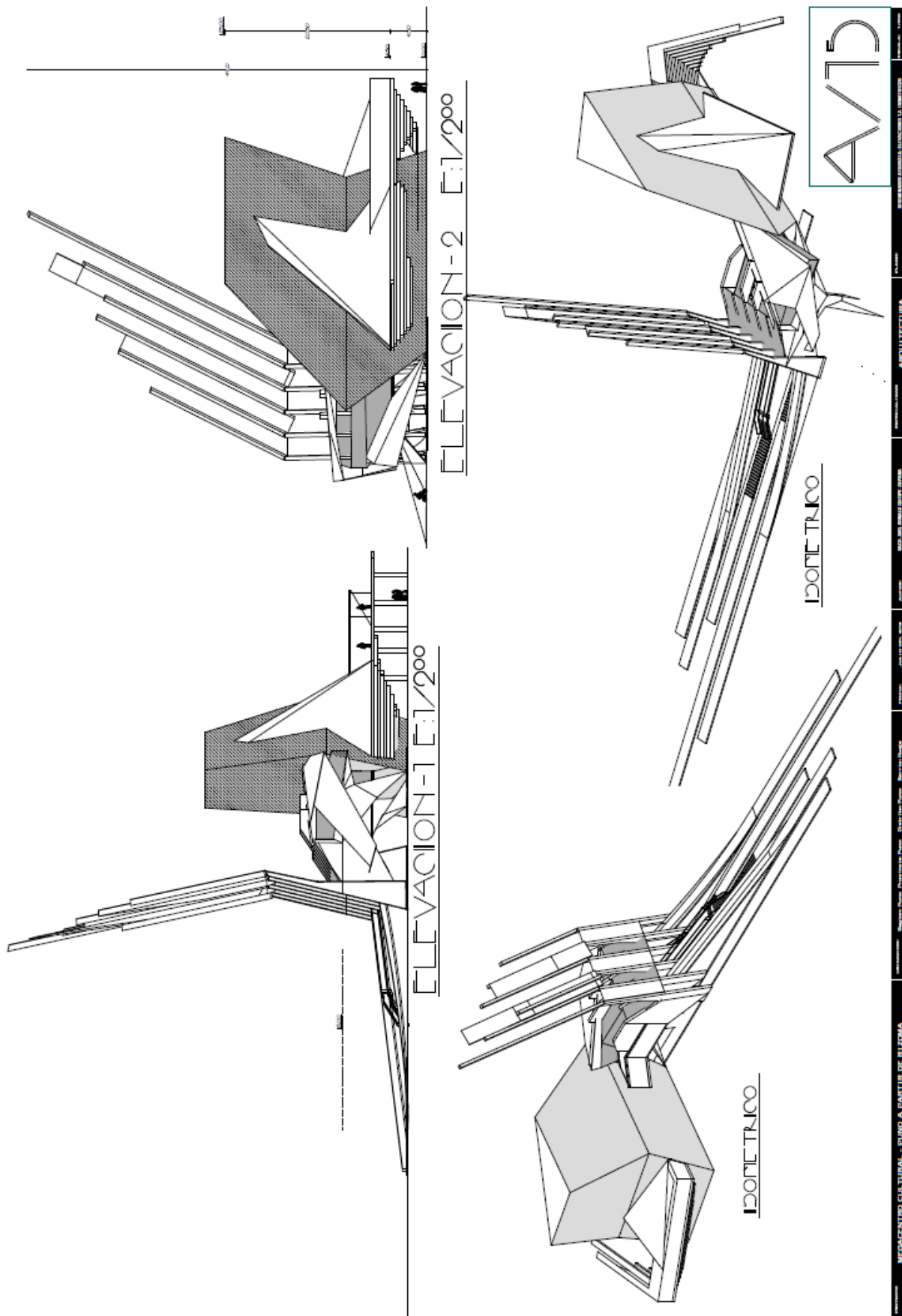




AV13

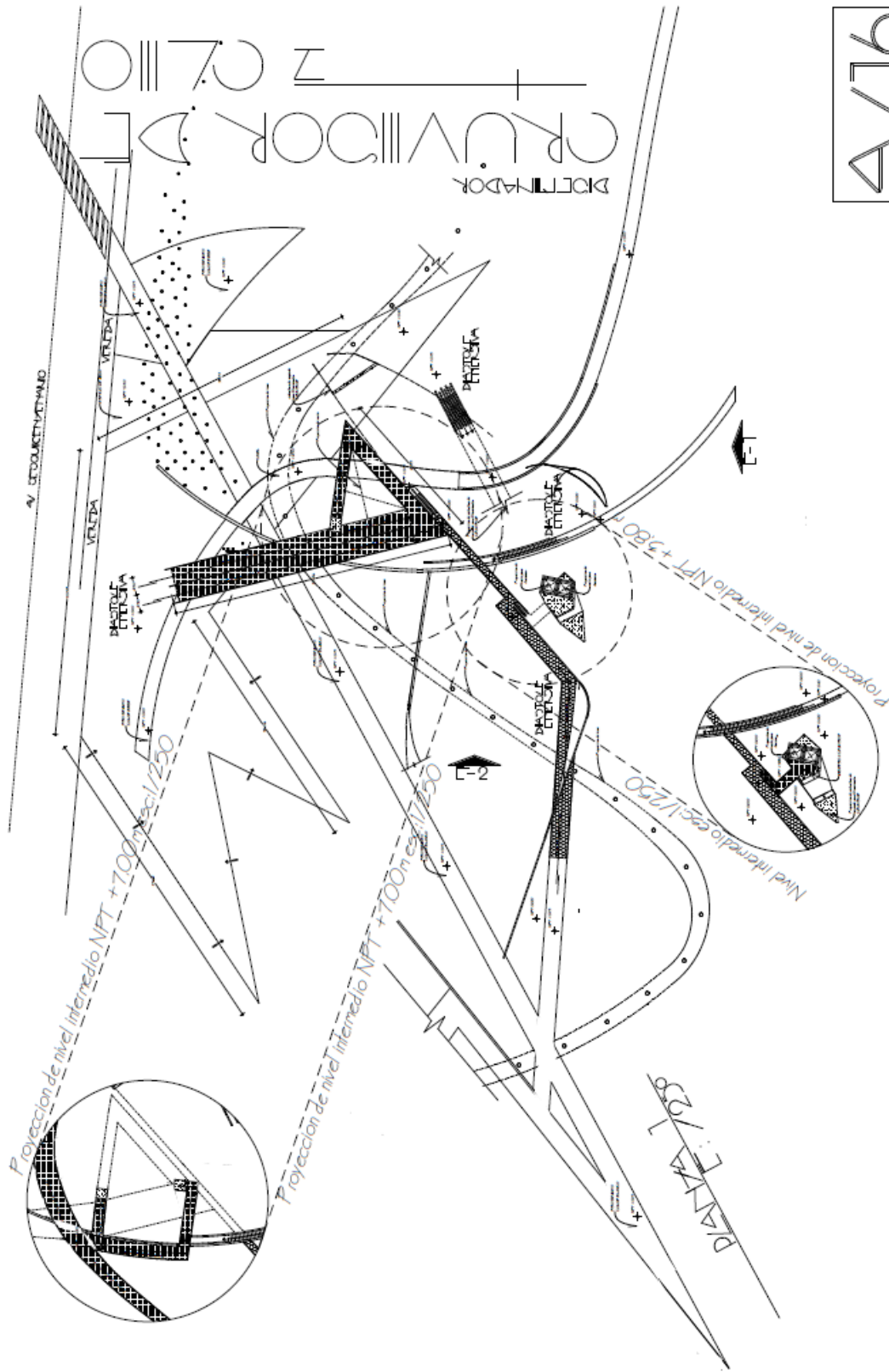
INGENIERIA CIVIL - PUNO A PARTIR DE RIJOMA
ARQUITECTURA
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN PUNO





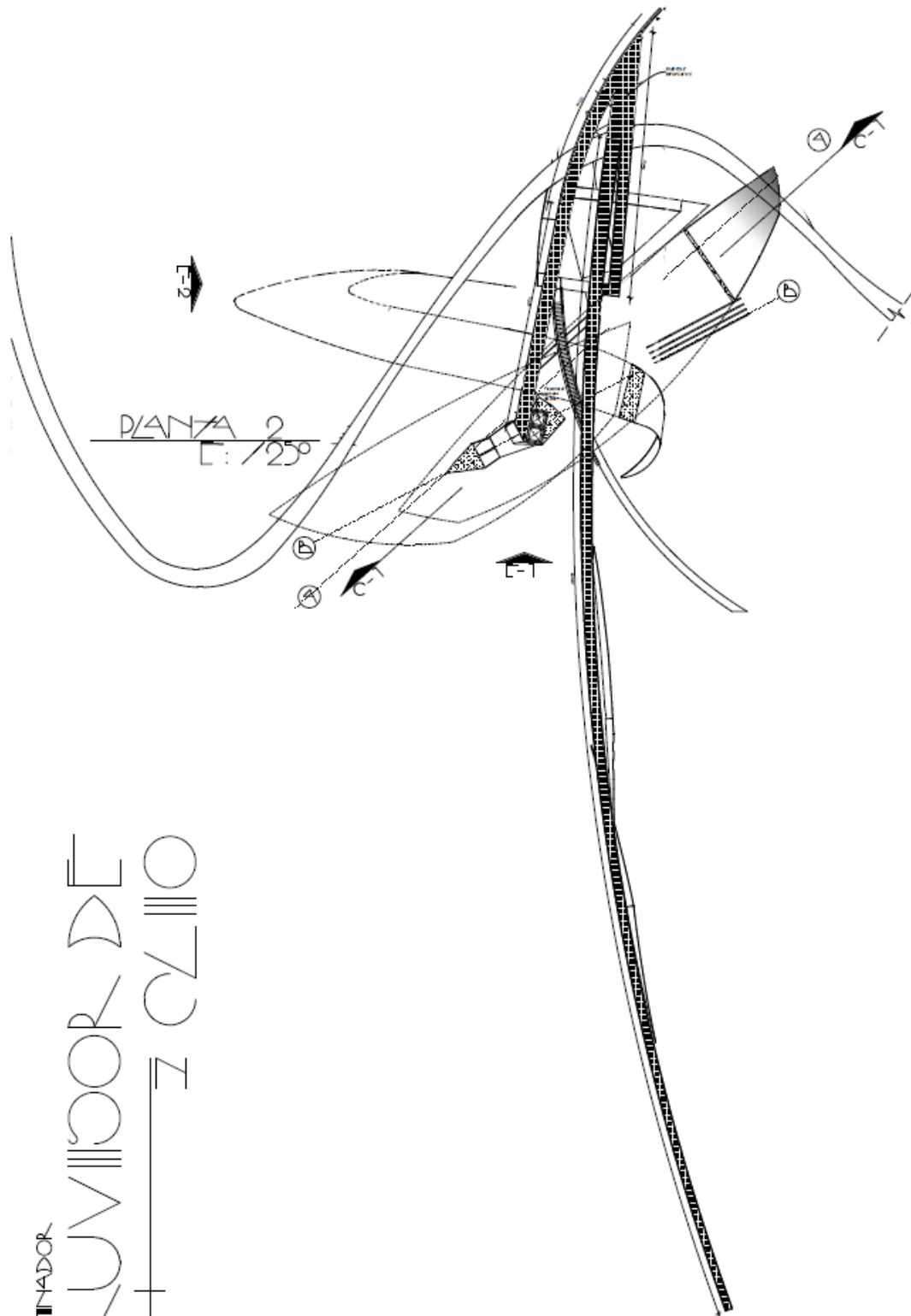
AVTC

MEGACENTRO CULTURAL - PUNO A PARTIR DE RIZOZA
REGION PUNO - PERU
ARQUITECTURA



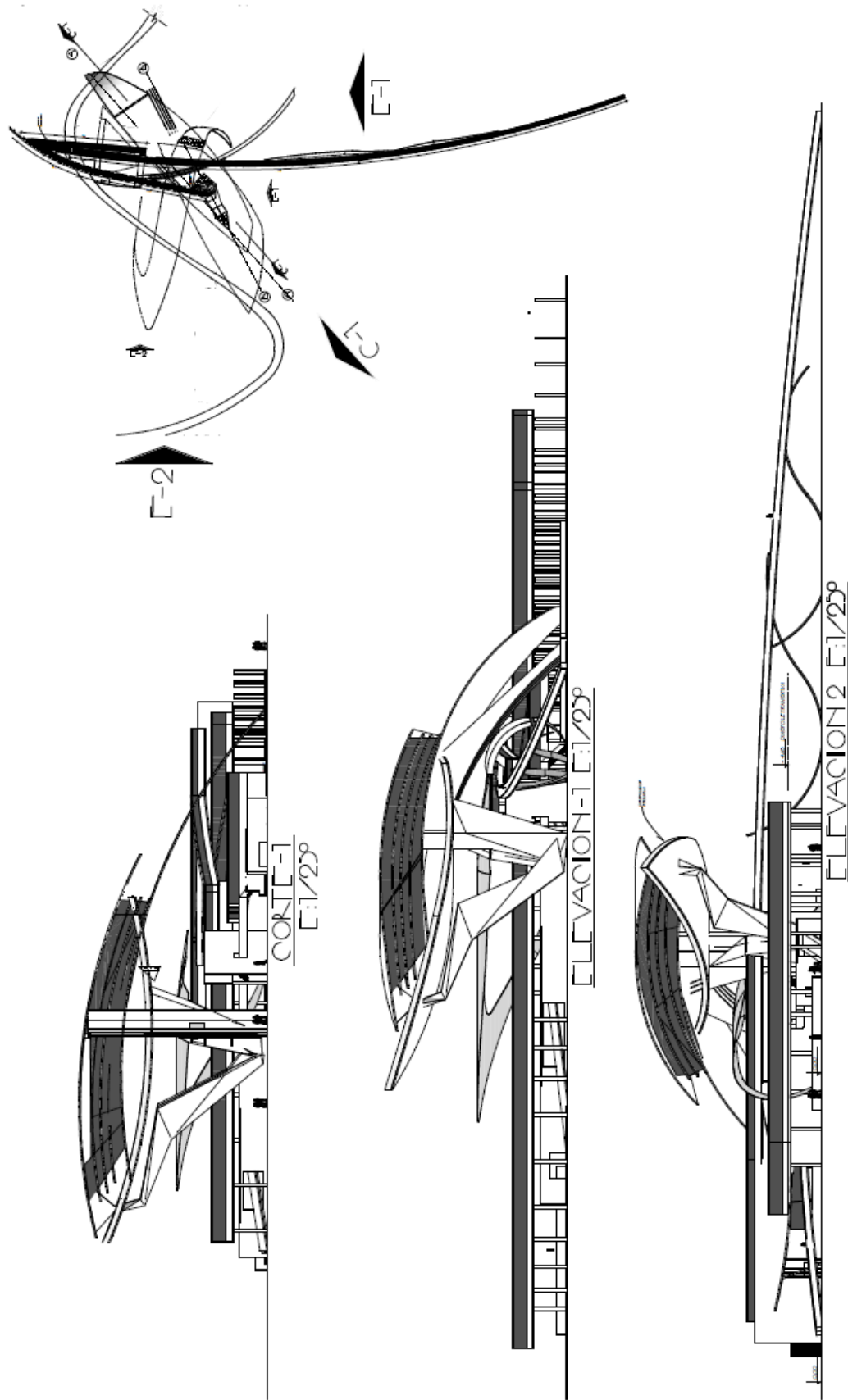
A/176

MEGACENTRO CULTURAL - PUNO A PARTIR DE EIZOMA

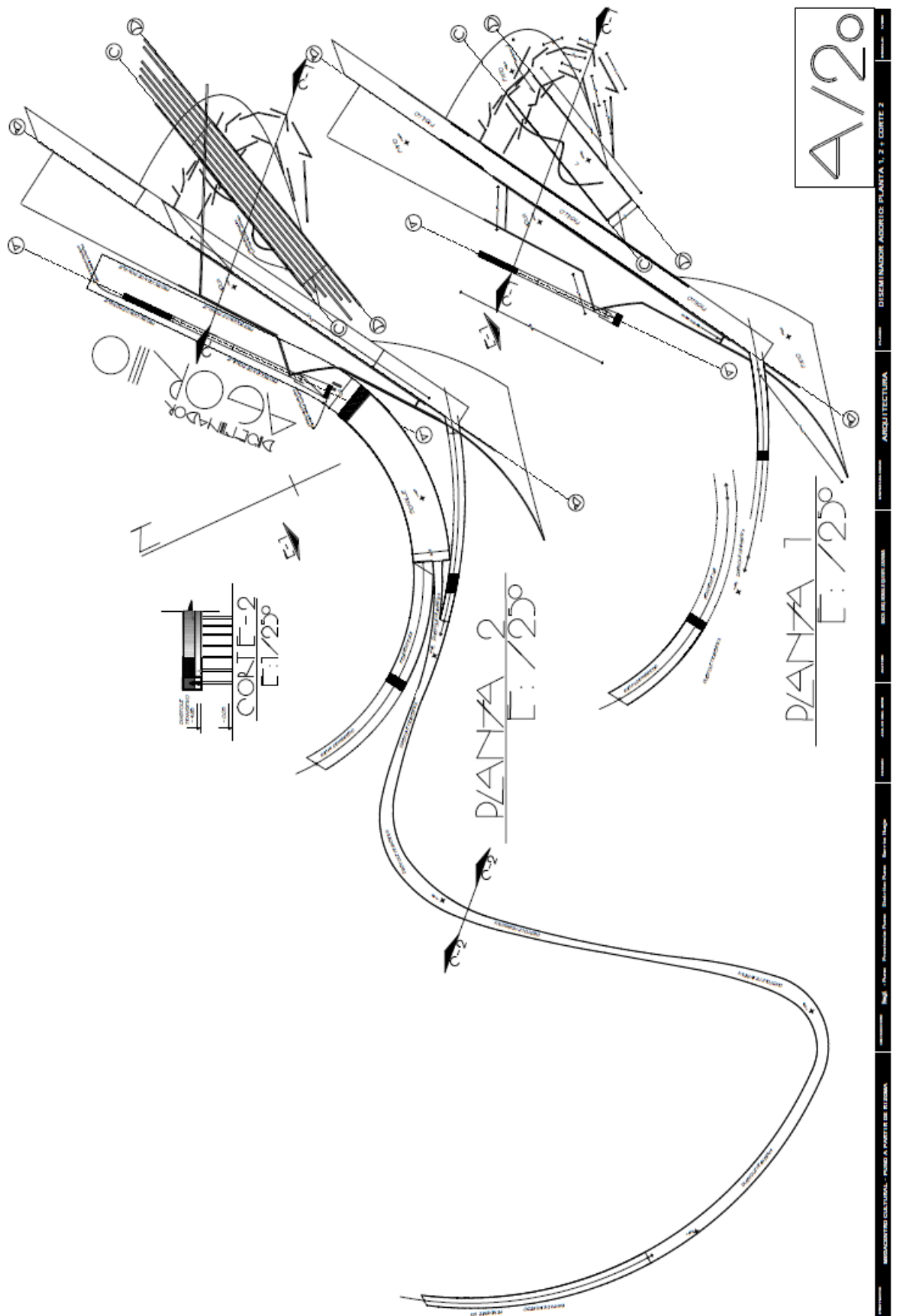


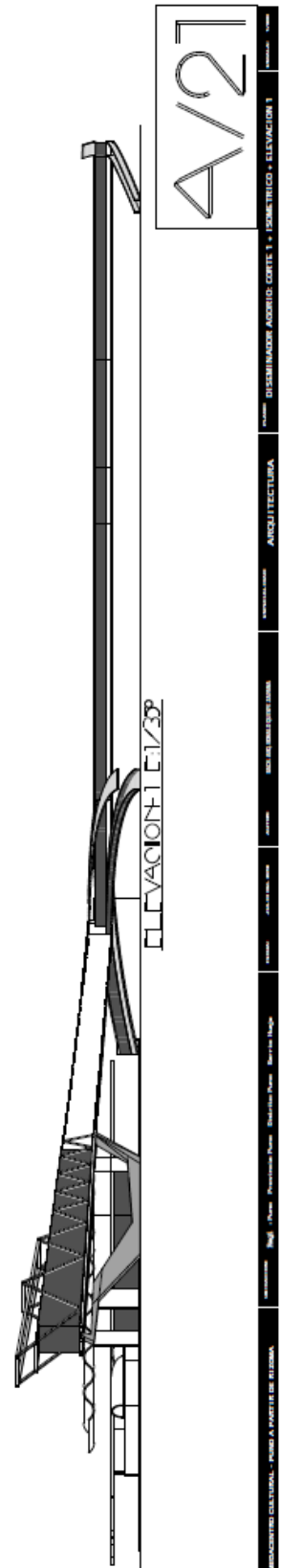
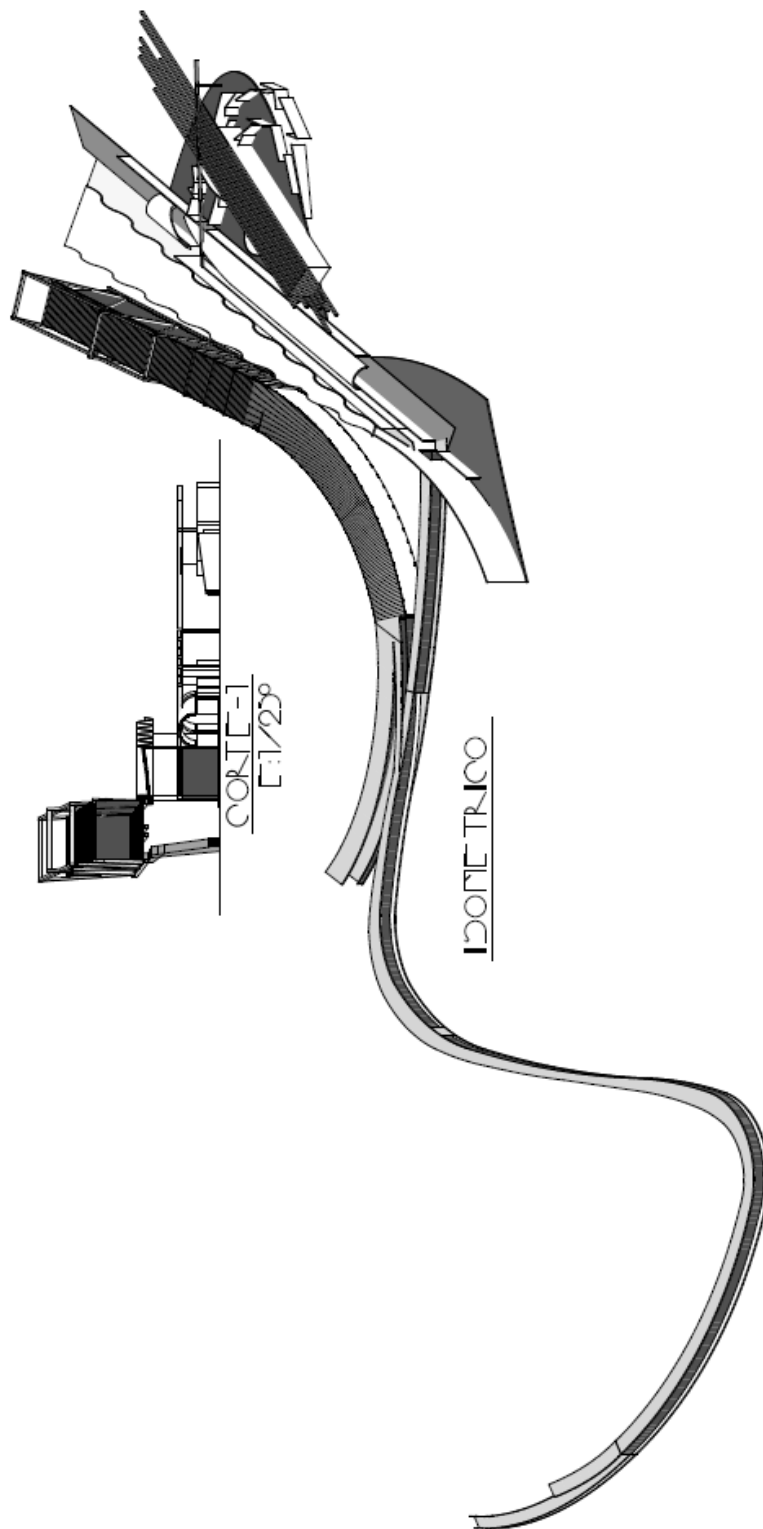
DISEÑADOR
CRUVISOR DE
CZILLO

4/17



A/179





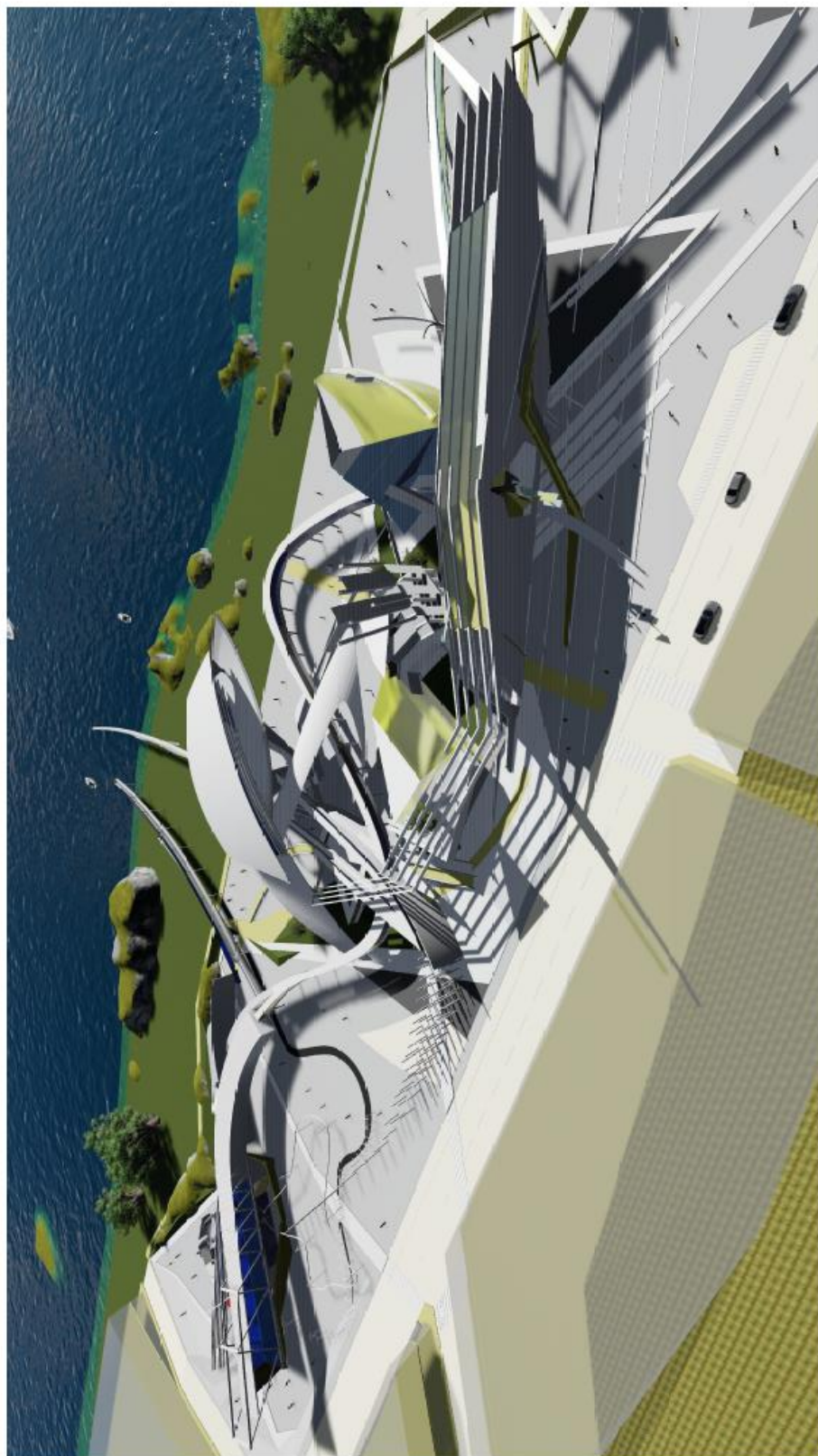
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO A PARTIR DE ELLESA

PROFESOR: DR. OSCAR ALBERTO GARCIA

ALUMNO: JHONATAN GARCIA

ASIGNATURA: ARQUITECTURA

PROFESOR: DISEÑADOR ASISTENTE: CONT. 1 - ISOMETRICO - ELEVACION 1



NUCLEO
METACULTURAL

R || Z O T A A / 2 3

PROYECTO: NUCLEO METACULTURAL - PUÑO A PARTIR DE RIZOTA
AUTOR: [Nombre] | INSTITUCION: [Institucion] | TITULO: [Titulo] | FECHA: [Fecha] | ESTADO: [Estado] | CATEGORIA: ARQUITECTURA | FOTOGRAFIA: GENERAL



A/24

DISEÑADOR
VISOCERAZ

PROYECTO: BIENESTAR CULTURAL - PUNO A PARTIR DE SU ZONA. | LOCALIZACIÓN: PUNO - PUNO. | AUTOR: VISOCERAZ. | FECHA: 2023. | TÍTULO: BIENESTAR CULTURAL - PUNO A PARTIR DE SU ZONA. | CATEGORÍA: ARQUITECTURA. | FUENTE: FOTO RENÉ DISCERNADOR VISOCERAZ.



DISEÑADOR
CRUVINCOOR DE
CZLLO

A/25

PROYECTO: MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL - PUERTO A PARTIR DE ETIQUETA | INSTITUCIÓN: UNA - PUNO | AUTOR: CRUVINCOOR DE CZLLO | TÍTULO: DISEÑO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO EN LA SIERRA DE ETIQUETA | FECHA DE ENTREGA: 2023 | ASIGNATURA: ARQUITECTURA | MATERIA: ARQUITECTURA | PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA SOTO



NUCLEO
METACULTURAL

A/26

RIZOPIA

MEGACENTRO CULTURAL - PUNO A PARTIR DE RIZOMIA | RIZOPIA | ANQUI TECTURA | POSTO BARRIO - NUCLEO META CULTURAL