

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**ENSEÑANZA DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS EN EL
DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I.
N° 967 DE "SIHUA" DEL DISTRITO DE COYA, PROVINCIA
DE CALCA 2017**

TESIS

**PRESENTADA POR:
YOLANDA VILLACORTA ZAMBRANO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2016 - II

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ENSEÑANZA DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS EN EL DESARROLLO
SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 967 DE "SIHUA" DEL
DISTRITO DE COYA PROVINCIA DE CALCA 2017**

YOLANDA VILLACORTA ZAMBRANO

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

PRIMER MIEMBRO

:

Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba

SEGUNDO MIEMBRO

:

Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

DIRECTOR

:

Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

ASESOR

:

Dra. Danitza Luisa Sardón Ari

DEDICATORIA

A mí querida mamita Por su sacrificio y valor para sacarnos adelante y hacer de cada uno profesionales.

A mis hermanos que de alguna manera siempre me ayudaron y apoyaron para hacer realidad este proyecto de mi vida profesional.

AGRADECIMIENTO

A los profesores de la segunda especialidad de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno; a la director de tesis Lic. Valerio Lorenzo Arpasi y a la asesora de tesis M.Sc. Sardón Ari Danitza Luisa, a quienes me apoyaron de alguna manera a realizar el presente trabajo de investigación; pero muy especialmente al profesor Luis Guillermo Puño Canqui por esas ganas de apoyar a los egresados de la segunda especialidad.

A la Directora del jardín I.E.I N° 967 del distrito de Coya Provincia de Calca 2017 por haberme brindado su apoyo en todo el transcurso de la ejecución de mi proyecto de investigación.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.5 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.5.1. Objetivo general.....	16
1.5.2 Objetivos específicos	16

CAPITULO II

MARCO TEORICO	17
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.2 SUSTENTO TEÓRICO.....	18
2.2.1 ¿Qué es el folklore?	18
2.2.2 Característica del folklore.....	18
2.2.2.1 Lo anónimo:.....	19
2.2.2.2 Saber oral.....	19
2.2.2.3 Saber popular	19
2.2.2.4 Remoto o antiguo	19
2.2.2.5 Ínter influencia y adaptabilidad	19
2.2.2.6 Variabilidad.....	20
2.2.2.7 Lo nativo y lo foráneo en el folklore.....	20
2.2.3 Funciones del folklore como hecho social y cultural	21
2.2.4 El folklore y la educación	21
2.2.5 Utilidad del folklore en la educación.....	22
2.2.6 La utilidad del folklore en los maestros	23

2.2.7	El folklore y la actualidad	24
2.2.8	Origen de la danza.....	24
2.2.9	Las danzas en el Perú	24
2.2.10	¿Qué es la danza?.....	25
2.2.11	Tipos de danzas.....	26
2.2.11.1	Danzas nativas.....	26
2.2.11.2	Danzas mestizas	26
2.2.11.3	Danza de adoración mítica y religiosa.....	26
2.2.11.4	Danzas pírrico (guerrero)	27
2.2.12	Aspectos de la danza.....	27
2.2.12.1	Aspecto integrador	27
2.2.12.2	Aspecto emocional	27
2.2.12.3	Aspecto socializador	27
2.2.12.4	Perspectiva sexual	27
2.2.13	Utilidad de la danza en el centro educativo.....	28
2.2.14	La danza folklórica en educación inicial	28
2.2.15	Importancia de las danzas folklóricas en educación inicial	29
2.2.15.1	Cuando nos referimos a la individualidad.....	29
2.2.15.2	Respecto al hecho folklórico.....	31
2.2.16	Estrategia metodológica y propuesta para la enseñanza de una danza en educación inicial	31
2.2.17	Didáctica de la danza y la música en educación.....	33
2.2.17.1	Planificación	34
2.2.17.2	Organización	34
2.2.17.3	Ejecución.....	34
2.2.17.4	Evaluación.....	34
2.2.18	Opiniones de algunos autores acerca de la danza	34
2.2.19	¿De dónde viene el ritmo?	36
2.2.20	Relaciones sociales	36
2.2.21	Desarrollo de las relaciones sociales en el niño.....	37
2.2.22	Características del desarrollo social del niño	38
2.2.23	La interacción social.....	39
2.2.24	Sentido de la socialización	40
2.3	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	41

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLE:.....	45
2.4.1. Hipótesis general:	45
2.5 SISTEMA DE VARIABLES:	45

CAPITULO III

DISEÑO DEL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:	46
3.1.1 Tipo de investigación:	46
3.2.1 Diseño de investigación:	46
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN:	46
3.2.1. Población:	46
3.2.2 Muestra.	47
3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	47
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	47
3.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	48
3.5.1 La observación.....	48
3.5.2 La encuesta por cuestionario	48
3.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	48
3.6.1 Fichas o guías de observación	48
3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	48
3.8 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:.....	49

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	51
4.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	51
4.2 RESPUESTA A LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS Y EL DESARROLLO SOCIAL.....	52
4.3 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS:	62
4.4 PRUEBA DE HIPÓTESIS:.....	63
CONCLUSIONES	65
SUGERENCIAS	66
BIBLIOGRAFÍA:	67
ANEXOS	69

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización de variables	45
Cuadro N° 2: Población de niños y niñas de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.	47
Cuadro N° 3: Resultado de la observación de la expresión corporal de los niños de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.....	52
Cuadro N° 4: Resultado de la observación de la coordinación de los niños de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.....	54
Cuadro N° 5: Resultado de la observación del desarrollo psicomotriz de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.....	55
Cuadro N° 6: Resultado de la observación de la capacidad auditiva de los niños de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.....	56
Cuadro N° 7: Resultado de la observación de la comunicación de los niños de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.....	57
Cuadro N° 8: Resultado de la observación de la participación activa de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.....	58
Cuadro N° 9: Resultado de la observación de la colaboración y organización de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.....	59
Cuadro N° 10: Resultado de la observación de la integración de grupos de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.....	60
Cuadro N° 11: Resultado de la observación de la valoración por lo suyo de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.....	61
Cuadro N° 12: Frecuencias observadas de la enseñanza de danzas folklóricas y el desarrollo social.	62

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico N° 1:	Funciones del folklore	21
Gráfico N° 2:	Porcentaje total de los niños con relación a la expresión corporal.....	52
Gráfico N° 3:	Porcentaje total de los niños con relación a la coordinación...	54
Gráfico N° 4:	Porcentaje total de los niños con relación al desarrollo psicomotriz.....	55
Gráfico N° 5:	Porcentaje total de los niños con relación a la capacidad auditiva.	56
Gráfico N° 6:	Porcentaje total de los niños con relación a la comunicación.	57
Gráfico N° 7:	Porcentaje total de los niños con relación a la participación activa.	58
Gráfico N° 8:	Porcentaje total de los niños con relación a la colaboración y organización	59
Gráfico N° 9:	Porcentaje total de los niños con relación a la integración de grupos.....	60
Gráfico N° 10:	Porcentaje total de los niños con respecto a la valoración e identificación con lo suyo.....	61

RESUMEN

El problema que se investigó lleva por título: “la enseñanza de danzas folklóricas en el desarrollo social de los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E.I N° 967 del distrito de Coya Provincia de Calca 2017. La descripción se realizó según la realidad de Cusco y la provincia de Calca, se expresa en la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación que existe entre las danzas folklóricas y el desarrollo social de los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I N° 967 del distrito de Coya Provincia de Calca 2017?. El objetivo propuesto en la investigación, fue determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas y el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 967 del distrito de Coya Provincia de Calca 2017?. La hipótesis de investigación que se formula es el siguiente: Las danzas folklóricas tienen relación con el desarrollo social de los niños de 3, 4 y 5 años. La población de estudio estuvo constituida por los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 967 del distrito de Coya Provincia de Calca 2017 El método de investigación que se utilizó, en el presente trabajo, fue el método descriptivo, que corresponde al diseño descriptivo correlacional o de asociación. Finalmente, el diseño estadístico utilizado para probar la veracidad de la hipótesis se denomina de independencia, Chi-Cuadrada. La conclusión final y general a la que se arriba es que las danzas folklóricas tienen relación con el desarrollo social en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 967 del distrito de Coya Provincia de Calca 2017 Por esta razón se sugiere a las docentes utilizar las danzas como un medio para ayudar al niño en su desarrollo social y también por qué no, sus habilidades y destrezas.

Palabras claves: Aprendizaje, baile, cultura, danza, enseñanza, folklore, identidad, música, ritmo.

ABSTRACT

The problem that was investigated takes for title: "the teaching of folkloric dances in the social development of the children and girls of 3,4 and 5 years of I.E.I N° 967 of the district of Coya County of it Traces 2017. The description was carried out according to the reality of Cusco and the county of it Traces, it is expressed in the following query: Which it is the relationship that exists between the folkloric dances and the social development of the children of 3, 4 and 5 years of I.E.I N° 967 of the district of Coya County of it Traces 2017?. The objective proposed in the investigation, was to determine the relationship that exists between the folkloric dances and the social development of the children and girls of 3, 4 and 5 years of I.E.I N° 967 of the district of Coya County of it Traces 2017?. The investigation hypothesis that is formulated is the following one: The folkloric dances have relationship with the social development of the children of 3, 4 and 5 years. The study population was constituted by the children and girls of 3, 4 and 5 years of I.E.I N° 967 of the district of Coya County of it Traces 2017. The investigation method that was used, work, the descriptive method that corresponds to the design descriptive correlacional was presently or of association. Finally, the statistical design used to prove the truthfulness of the hypothesis is denominated of independence, Chi-square. The final and general conclusion to which you arrives is that the folkloric dances have relationship with the social development in the children of 3, 4 and 5 years of I.E.I N° 967 of the district of Coya County of it Traces 2017 For this reason it is suggested to the educational ones to use the dances like a mean to help the boy in their social development and also why not, their abilities and dexterity.

Key words: Learning, dance, culture, dances, teaching, folklore, identity, music, rhythm.

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación, mediante el programa curricular básico de Educación Inicial de 5 años orienta a las docentes de Educación inicial para que brinden a los niños menores de 6 años una atención integral en todos los aspectos ya sea en lo físico, mental y social; y en el presente trabajo se trata de tomar más en cuenta el aspecto social integrado con los otros dos aspectos que son el mental y el físico. Que, básicamente la presente investigación se refiere a la relación existente entre las danzas folklóricas y el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4, y 5 años de edad de la I.E.I N° 967 del distrito de Coya Provincia de Calca 2017.

Para ello se procedió a observar a los niños y niñas cuando realizaban las actividades de danza en la Institución Educativa Inicial en las fechas del calendario cívico escolar correspondiente al año 2017.

En consecuencia, para tener un mejor desarrollo social, se puede tomar como apoyo a las danzas folklóricas; pero con esto no se quiere decir, que si uno no practica las danzas folklóricas, no tiene un buen desarrollo social.

La tesis consta de las siguientes partes:

El capítulo I, se refiere al planteamiento del problema, donde se dan a conocer la descripción, definición, limitaciones, justificación y objetivos del problema de investigación.

El capítulo II, se refiere al marco teórico, donde se desarrolla los antecedentes de la investigación y toda la teoría básica, existente sobre las danzas folklóricas y el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Concluye esta

parte con un deslinde terminológico para comprender eficazmente la naturaleza e intención del trabajo.

El capítulo III, se titula: diseño metodológico, y en efecto, se refiere a la estrategia utilizada en la investigación, es decir a las, técnicas y procedimientos aplicados y la población investigada.

El capítulo IV, se refiere a los resultados de la investigación. Se dan a conocer parte por parte el análisis e interpretación, se presenta cuadros estadísticos y los gráficos correspondientes a la investigación del presente trabajo.

Al final de la presente tesis se dan a conocer las conclusiones y las sugerencias. Asimismo, se anexan algunos elementos y/o documentos utilizados en la investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la mayoría de los centros educativos del nivel inicial en la actualidad no se da importancia a la enseñanza de las danzas folklóricas y mucho menos lo toman como un elemento de apoyo en su planificación pedagógica; A pesar de que el Perú y más que todo el departamento de Cusco y sus provincias posee una inmensa riqueza folklórica, y esto no es aprovechado por las docentes del nivel de Educación inicial, a pesar de ser de gran utilidad como elemento de reforzamiento de la identidad cultural de los educandos. (DIAGNOSTICO ADE CALCA).

Según entrevistas realizadas a 4 directoras de IEI, la enseñanza de las danzas folklóricas en los IEI de las zonas urbanas sólo se da en las fechas importantes del calendario cívico escolar (DIAGNOSTICO DEL ADE CALCA).

La Institución Educativa y las docentes no pueden estar aislados del contexto sociocultural del medio donde se desenvuelven laboralmente, por lo tanto la docente debe estar en contacto directo con el medio en el que vive el niño para

poder explotar todo el rico folklore y aprovecharlo en las actividades curriculares del aula y/o Institución Educativa.

La enseñanza de las danzas folklóricas permite que los niños se socialicen con sus pares y adultos, aprecie y valore lo suyo, afirme su personalidad, fortalezca la identidad cultural, permita expresar su mundo interior, sus emociones y sentimientos y también puede servir como terapia en el funcionamiento del cerebro cuando trabajan los dos hemisferios, lógico y creativo, desarrolle el esquema corporal y el sentido auditivo.

Con este trabajo de investigación no se quiere que se piense que el enseñar danzas folklóricas es indispensable en la Educación pero es una forma de apoyo para el desarrollo social del niño.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Mediante la presente investigación se pretende formular la siguiente interrogante:

¿Cuál es la relación que existe entre las danzas folklóricas y el desarrollo social de los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I N° 967 del distrito de Coya Provincia de Calca 2017?

1.3 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- Falta de apoyo de algunas docentes del Nivel de Educación Inicial con respecto a la ejecución del proyecto.
- Falta de material bibliográfico de la variable dependiente (Desarrollo Social).

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Partimos de considerar que la danza folklórica planificada pedagógicamente contribuirá a lograr que el niño se integre a su cultura, desarrolle su atención y estructure su esquema corporal, así mismo contribuye en el desarrollo social y a la recuperación de nuestros valores culturales.

Por lo tanto, la presente investigación está orientada a buscar la eficiencia de algunas de las respuestas planteadas para sugerir a las docentes de Educación Inicial de la Provincia de Calca, diseñar secuencias de actividades e incluir la enseñanza de danzas folklóricas en ellas; de esta manera las danzas folklóricas favorecerá al desarrollo del niño.

Esto permitirá una mejor relación entre alumno- alumno y docente- alumno; ya sea esta de amistad o de trabajo.

1.5 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la relación existente entre danzas folklóricas y el desarrollo social de los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I N° 967 de Sihua, distrito de Coya Provincia de Calca 2017.

1.5.2 Objetivos específicos

Identificar la frecuencia y la metodología de la enseñanza de danzas folklóricas en los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I N° 967 de Sihua distrito de Coya Provincia de Calca 2017.

Conocer las características del desarrollo social que favorece o se logra por la enseñanza de las danzas folklóricas en los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I N° 967 de Sigua distrito de Coya Provincia de Calca 2017.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En 1989, el Ministerio de Educación nombro “*PROMOTORES DEL FOLKLORE*”, a nuestros artistas, intérpretes, compositores, músicos los cuales fueron a los colegios. Algunos de ellos lograron realizar una valiosa labor de verdadera pedagogía en sus alumnos enseñándoles danza, bailes y canciones de todo el Perú, más que todo se buscó la identidad cultural de los educandos, en donde los artistas sin ser maestros lograron realizar una gran labor.

TESIS: “*La coeducación y su influencia en el desarrollo social en los alumnos de Educación secundaria de la ciudad de Puno*” (MENDIZÁBAL COLQUE, Victoria, FLORES CONDORI, Isaac).

En la capital de la república en 1985, la dirección de Educación Física del Ministerio de Educación, ha iniciado la aplicación de las Danzas folklóricas, los movimientos gimnásticos (gimnasia rítmica) y de relajamiento en el curso de Educación Física que se realizó posteriormente en todos los niveles del sistema educativo haciendo que en los niños despierte mayor interés. Así

mismo permitió el desarrollo psicomotriz en los educandos. Todo esto ha propiciado que se realicen concursos de dril gimnástico a nivel de Intercolegios e incluso a nivel de Centros Educativos Iniciales.

2.2 SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1 ¿Qué es el folklore?

El folklore se refiere al “saber tradicional” o “sabiduría tradicional” de los pueblos o clases populares y muy particularmente, sus cuentos, danzas, música, leyendas, mitos, y todo el arte del pueblo. (ARGUEDAS, 1964, Pág. 31-32)

También se entiende por folklore como las manifestaciones creadas directamente por el pueblo, en forma anónima y naturalmente, lo que el mismo pueblo ha incorporado. Mediante las explicaciones orales de generación en generación colectivamente. La gente se interesa por el folklore como un sentido puramente creativo, constituye la fortaleza invisible de la patria. (KAPSOLI, 1985, Pág. 70).

El folklore no es una actividad en el cual solo participen un grupo, un determinado círculo, sino todo el común (todos los Hombres que integran una cultura). El folklore no esta en el color local ni en la superficialidad de la anécdota sino en el espíritu y en la lucha de cada día, de allí que lo consideremos un arma poderosa para poder transformar la cultura y la sociedad. (SÁNCHEZ, 2000, Pág. 47 y 49)

2.2.2 Característica del folklore

Las características son las que mencionaremos ahora:

2.2.2.1 Lo anónimo

Se refiere a que no tiene autor conocido; pero el folklore no sale de la nada. El folklore es fruto de la creación colectiva de una comunidad, del pueblo, de su memoria, o el trabajo creativo individual, para luego proyectarse e insertándose en la tradición y así poder subsistir gracias a la práctica popular.

2.2.2.2 Saber oral

El folklore es un saber tradicional que se aprende y transmite de generación en generación, mediante la explicación oral, que utiliza la población inclusive aquella que no a recibido instrucción escolar; los pueblos explican sus enseñanzas comunes a viva voz, y en cualquier momento del día. “La sabiduría tradicional que se manifiesta oralmente sobrevive en el pueblo”.

2.2.2.3 Saber popular

Es sinónimo de saber del pueblo, conocimiento del pueblo; se va formando paulatinamente aprendiendo y recogiendo el conocimiento diario, cotidiano, abierto. Aceptando la comunicación y convivencia con otras manifestaciones culturales similares.

2.2.2.4 Remoto o antiguo

La determinación de la época de los orígenes del folklore, como hecho se remonta a los inicios del desarrollo del hombre y de su civilización; de ahí que los hechos folklóricos tengan una tradición antigua, ejecutadas en la actualidad o perennizados a la memoria de los pueblos.

2.2.2.5 Ínter influencia y adaptabilidad

Es un proceso derivado de la interrelación cultural y social en el que se ejercen influencias que determinan, en mayor o menor grado, los cambios que se producen dentro del desenvolvimiento histórico de los hechos folklóricos.

Cuando los hechos folklóricos se influyen unos a otros, se producen ciertos arreglos en cada uno de ellos, donde se puede observar ciertas características innovadas y tomadas de alguno de ellos.

2.2.2.6 Variabilidad

No acontecen de manera inflexible los hechos Folklóricos ya que tienen una determinada variación con la que se configuran, ya sea dentro de ciertos límites geográficos y como también en el ámbito de diversos contextos socio culturales. Dando como efecto el hecho de que algún detalle característico de dicha variación puede servir como una identificación de tal ó cual lugar. Del mismo modo un determinado hecho folklórico se diversifica como un abanico de variedades, tanto por las circunstancias en las que se pone en ejecución.

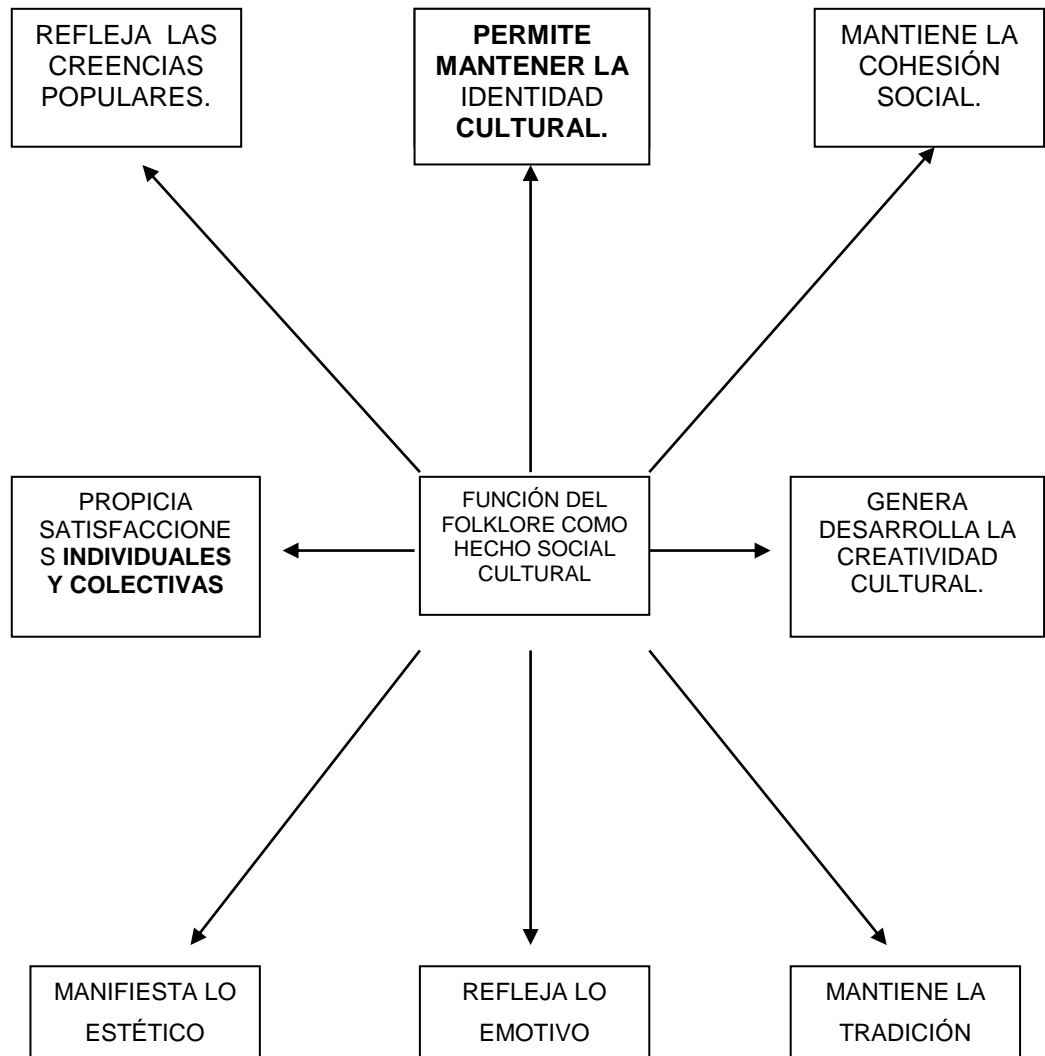
2.2.2.7 Lo nativo y lo foráneo en el folklore

Una característica fundamental e inherente al folklore es su espíritu autóctono, propio y oriundo de un determinado lugar, justamente, esta característica le entrega un sello original, que particularizándolo, lo hace universal. Identificarse con lo de uno, que en buena cuenta es el conocimiento pleno de nuestra realidad con todas las posibilidades y limitaciones, pero afirmando y haciendo respetar nuestra manera de ser, nuestra idiosincrasia; identidad que nos entrega libre albedrío, independencia, libre discernimiento, par lograr tener una personalidad propia.

Estas características nos permiten tener una visión diferente y comprender el hecho folklórico para involucrarlo en forma permanente en la tarea educativa. (CENTRO PERUANO DEL FOLKLORE 2002, Pág. 13-17).

2.2.3 Funciones del folklore como hecho social y cultural

Gráfico Nº 1: Funciones del folklore



2.2.4 El folklore y la educación

El folklore en la educación se presenta como un elemento de apoyo formativo el desarrollo de la personalidad del alumno. Además de servir como apoyo didáctico y como elemento de reforzamiento de la identidad cultural del alumno. Para que estos fines se logren el folklore tiene que ser objeto de aprendizaje. Esto favorecerá tanto al alumno como al docente ofreciéndoles amplios conocimientos que permitirá:

- Ubicar al alumno en su tiempo y espacio.
- Darle los elementos para que conozca el medio en el que vive.
- Mostrarle la realidad tal cual es.
- Entender que es esta la realidad en el que vive.
- Que las costumbres y conductas son parte de esta realidad y de la cultura social de este su grupo humano.

Estos conocimientos le servirán para ir logrando una identidad cultural real, cierta y válida. Lo contrario, el desconocer el ámbito en el que vive, es peligroso, por que entonces se va fabricando realidades falsas poco a poco desnaturalizan a la persona y la convierten en un sujeto sin referencias geográficas, amicales, familiares, culturales, sociales; En un ente preso de impersonalidad, enajenación y complejos.

Durante un periodo, la educación oficial descuidó al folklore, equívocamente cuando se realizaba un evento dentro del calendario escolar, se recurría a una imitación minimizada a una danza o canción y con esto se creía estar cumpliendo con nuestro "RICO FOLKLORE", ahí terminaba toda relación del folklore con la educación. (Publicación: CENTRO PERUANO DEL FOLKLORE, 2002, Pág. 186).

2.2.5 Utilidad del folklore en la educación

El alumno va creando y afirmando su personalidad, su manera de ser. Pero para esto tiene que ser objeto de aprendizaje.

- La actuación folklórica es importante como un acontecimiento de socialización en el alumno.

- El folklore también permite que se fortalezca la identidad cultural en el alumno.
- Este conocimiento hace que el alumno respete lo suyo y lo haga respetar.
- El alumno tiene la oportunidad de ir conociendo el Medio que lo rodea, la realidad en que vive, las costumbres de su comunidad, de su pueblo, ciudad y proyectándose, de su patria.
- Como consecuencia, adquiere una identidad propia conocimiento y respeto de valores que forman no solo su país sino del conocimiento que existe en folklore latinoamericano.(CENTRO PERUANO DEL FOLKLORE 2002, Pág. 187 y 188).

2.2.6 La utilidad del folklore en los maestros

El folklore puede servir para los maestros como una fuente, puede servir como información para conocer el espíritu, el modo de ser de los estudiantes y de los padres de familia del pueblo en el cual uno trabaja. Un maestro no puede formar a sus niños, ponerse en comunicación íntima, cariñoso, si no conoce lo más aproximadamente posible su espíritu; los niños de lima no son iguales a los de provincia o inversamente porque sus costumbres son diferentes,

Es el conocimiento del modo de ser de las personas quizás lo más importante para el educador. El maestro debe buscar de qué manera acercarse al espíritu de los niños para ganar su confianza y su amistad, su cariño, sin el cual no es posible ninguna forma de educación. El folklore nos puede servir de una manera mejor que ninguna otra fuente, instrumento del ser humano para llegar a la intimidad de los niños, de los padres de familia, del pueblo, donde el maestro debe ser un educador, un modelo para la conducta de todos, grandes y chicos.(KAPSOLI, 1985, Pág. 73 y 74).

2.2.7 El folklore y la actualidad

El folklore no puede mantenerse en una actitud arcaizante, de ser expresión únicamente de cómo fueron las cosas en el pasado. Su valor es poder dar expresión a una serie de problemas, alternativas y anhelos del presente, es ser agente impulsor para los procesos de cambio y liberación, factor que ayude a separar las situaciones injustas en que todavía se debaten las culturas y países. De nada valdría el folklore si el no nos sirve para actuar en el presente, si no es funcional en resolver problemas o iluminar perspectivas aquí y ahora. El folklore es algo que se va haciendo cada día, que se crea y se recrea a cada instante es algo vivo, es como el habla, como el lenguaje, por eso es difícil desbrozar en él lo que es sustrato indígena, hechura del pueblo.(SÁNCHEZ, 2000, Pág. 49).

2.2.8 Origen de la danza

El origen de la danza es una casualidad dice: MELEVILLE Y J. HERSKOVITS. Que en sus orígenes la danza es la expresión dramático de las sociedades ágrafas, va más asociado con ritos religiosos que son ritos seculares que van naturalmente de lo simple a lo complejo; “la danza es primogénita de todas las artes”. Posteriormente, la danza evoluciona como todo motivo de arte, entonces abarca a todo los quehaceres de la vida cultural de los pueblos, dentro de sus múltiples facetas de su desenvolvimiento social. (CUENTAS Y FRISANDO, 1982, Pág. 5).

2.2.9 Las danzas en el Perú

Los países que fueron conquistados por los españoles conservan, como una de las manifestaciones típicas y ancestrales. La danza en una diversidad de formas, el Perú ostenta de mayor riqueza en estas manifestaciones.

En el Perú se puede distinguir zonas típicas en este orden comenzando por el sur: Puno, Cuzco, Ayacucho, Huancayo, Áncach y Cajamarca, son los departamentos que tienen el privilegio de poseer las más auténticas y originales danzas aborígenes en ella se agregan las danzas servícolas. Puno tiene un lugar preferencial, tanto por la cantidad estética de las danzas de todos las regiones del Perú y América de modo similar. (PORTUGAL CATAFORA,1981, Pág. 20".)

2.2.10 ¿Qué es la danza?

La danza es un arte emotivo, es un arte cantante cuando se dice que un cuerpo humano "canta", considera la expresión en un sentido real y no metafórico. La danza es un modo de exteriorización más expresivo e inmediato, simbólico, sugestivo, comunicativo, y destinado para una evolución y su vitalidad es mayor. (LIFAR, 1996, Pág. 28).

La danza es la sublimación del espíritu frente al diario anteceder de la vida con sus acciones, actitudes y preocupaciones y problemas del hombre y sus círculos sociales y de la comunidad "La danza es el lenguaje corporal, en el aspecto motor y sirve como terapia en el funcionamiento del cerebro, cuando trabajan los dos hemisferios cerebrales el lógico y creativo." (VILLASANTO, 1990, Pág. 17).

La danza es una manifestación dinámica de arte popular, cuyo enfoque nos proporciona la invaluable oportunidad de conocer con mayor difusión, la psicología colectiva de nuestro pueblo, conformado por la raza indígena, cabe resaltar la verdadera magnitud de sus valores culturales creadores. (CUENTAS Y FRISANDO, 1982, Pág. 3).

También se considera a la danza como un arte complejo desarrollado en el tiempo y en el espacio, sería un error considerarlo solo como un espectáculo limitado a la superficie. La danza es parte de expresar una melodía con movimientos rítmicos, puede ser un ritmo mágico o religioso cercano a la expresión de la libertad del espíritu por donde se transforma el arte. (Publicación de la comisión nacional de cultura: (CULTURA Y PUEBLO, 1964, Pág. 14.)

2.2.11 Tipos de danzas

Los tipos de danzas son los siguientes:

2.2.11.1 Danzas nativas

Sargento ó Waylaka: Danza carnalesca que representa la fuerza, resistencia y alegría indígena:

- Niño Tusuy: (Baile del niño, adoración del niño en navidad).

2.2.11.2 Danzas mestizas

Refleja la condición socioeconómica y sociocultural:

Panadero: Danza que satiriza a los amasadores de pan.

Wak Waka: Danza que satiriza la corrida de toros español.

Wayra Siklla: Danza que satiriza a la administración de justicia y a los abogados.

2.2.11.3 Danza de adoración mítica y religiosa

Ha tomado sus más grandes importancias religiosas era tal el poder de las danzas religiosas que oscurecían los cerebros.

Donde los varones y mujeres danzan para impregnarse el espíritu santo.

2.2.11.4 Danzas pírrico (guerrero)

Cuenta con miles de años de existencia. La danza guerrera es de naturaleza puramente extática, los embriagados a sí mismo.

Q'arachuncho: Danza guerrera que presenta la energía, agilidad y fuerza de chuncho de la época Incaica.(BRAVO, 1999, Pág. 20).

2.2.12 Aspectos de la danza

2.2.12.1 Aspecto integrador

La danza es integradora porque tiene un aspecto motor y a la vez un aspecto lógico que da la información, nos permite conocer y expresar contenidos y emociones: alegría, tristeza, angustia y placer. Esto le da una connotación terapéutica.

2.2.12.2 Aspecto emocional

Una emoción positiva puede ingresar a través de la danza y puede desplazar a la emoción negativa, sin depresión, estar siempre relacionado con el arte que es modelador de conductas.

2.2.12.3 Aspecto socializador

Propicia la fluidez para la interrelación del grupo, el deseo de compartir con otros. Permite el acercamiento sin prejuicios y fomenta una disciplina que es de la adaptación a ese grupo.

2.2.12.4 Perspectiva sexual

La danza permite la identificación del sexo "masculino y femenino", proporcionando saludables relaciones con el sexo opuesto, desarrollando el disfrute amical esto es a la sublimación de la amistad sincera en beneficio del

mejor desarrollo de los intereses grupales de la danza, es aquí donde salen los intereses por el mejoramiento y la ínter ayuda.

2.2.13 Utilidad de la danza en el centro educativo

La danza nos permite moderar 4 pasiones que son:

- ❖ El temor
- ❖ La melancolía
- ❖ La cólera
- ❖ La alegría

2.2.13.1 El temor y la melancolía

Volviendo al cuerpo más listo, flexible, ligero y dócil.

2.2.13.2 La cólera y la alegría

Atemperando sus arrebatos por medio del movimiento mejor ordenado.

La danza constituye un remedio respecto a estas pasiones es natural en cuanto a la alegría, ya que esta misma es una dulce y agradable agitación que se efectúa por efusión de los espíritus, los cuales se vierten desde el corazón copiosamente por todo el cuerpo.(LIFAR, 1995, Pág. 22).

2.2.14 La danza folklórica en educación inicial

La psicología infantil nos informa que el niño posee un alto grado de capacidad para expresar su rico mundo interior y precisamente los intereses y las tendencias que configuran su ritmo peculiar aconsejan a los educadores, la utilización desde los primeros años de una serie de recursos expresivos plásticos y vitales que le permitan exteriorizar y objetivar esta emoción.

En educación inicial el conocimiento de nuestro folklore literario, musical y danzaría y su utilización como material educativo, ofrece insospechadas posibilidades; todos ellos transmiten y comunican valores culturales y contenidos históricos que ayudan a la integración del educando con su comunidad y al logro de la identidad nacional.(1er Congreso Internacional de Educación Inicial, 1996, Pág. 19).

2.2.15 Importancia de las danzas folklóricas en educación inicial

La danza es movimiento y el niño es movimiento. Distinguimos estudiosos como Pierre Vayer, Wallón, Piaget, Gesell, Luria y Vigotsky, consideran que el movimiento esta estrechamente vinculada al desarrollo corporal y emocional del niño, por lo tanto enseñar la danza folklórica en esta edad es muy importante que tiene en la formación integral de los niños hay que darle un giro científico de lo contrario no pasará de ser un recurso de espectáculos sin ninguna trascendencia.

Principios fundamentales de la propuesta:

- 1.- Respecto a la individualidad del ser humano.
- 2.- Respecto al hecho folklórico.

2.2.15.1 Cuando nos referimos a la individualidad

Queremos decir que el niño es un ser único diferente, por naturaleza es espontáneo, creativo y total, características que pierde cuando está sujeto a moldes y estereotipos por desconocimiento de contenidos y técnicas adecuadas de movimientos que orienten mejor al proceso de maduración y desarrollo del niño.

Consideramos que antes de enseñar las danzas folklóricas específica hay que preparar al niño en los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y toma de conciencia de su cuerpo a través de expresión corporal.
- b. Actividades de percepción temporal. La estructuración temporal no solo actúa a nivel perceptivo sino que cumple una función de primordial importancia en la ejecución motriz. El ritmo del movimiento está dado precisamente por la organización temporal de las distintas secuencias del movimiento y puede afirmarse que una cabal educación de la percepción temporal propende al desarrollo de la buena coordinación.

En esta forma de percepción conviven dos aspectos:

- Ejercicios de percepción de la duración.
- Ejercicios de estructuras sonoras.

- c. Actividades de organización espacial. Estas actividades ayudarán al niño a que aprenda a desplazarse en distintas direcciones, a situarse dentro de un grupo, hacer coincidir sus desplazamientos con los de sus compañeros.

Así mismo las evoluciones sencillas con acompañamiento musical folklórico los prepara para Las coreografías de las danzas (rondas, serpentinas, caracoles, etc.) Cuando el niño después de un proceso de experimentación corra, camine y salte en forma natural llevando su propio ritmo y se relacione con sus compañeros está en mejor condición de captar mejor el aprendizaje de la danza. Es conveniente en esta etapa enseñar danzas grupales, de navidad, de carnavales, Santiago, que no tengan coordinación difícil y que estén de acuerdo a los intereses de los niños.

2.2.15.2 Respecto al hecho folklórico

Es decir que la danza no es un hecho aislado, para que cumpla uno de los objetivos por los cuales se introduce en la educación y cumpla su función integradora y de continuidad socio cultural es necesario que la danza este rodeada del ámbito cultural, la cosmovisión y el paisaje, sólo así la danza folklórica tendrá fuerza y significación.(1er Congreso Internacional de Educación Inicial, 1996, Pág. 20).

2.2.16 Estrategia metodológica y propuesta para la enseñanza de una danza en educación inicial

Existen diferentes criterios para el trabajo con la danza folklórica y una de las propuestas planteadas a manera de sugerencia es la siguiente:

1. Buscar en primer lugar la autenticidad de la danza que sea propio de la zona (identidad cultural y toma de conciencia de los valores de la comunidad).
2. La edad cronológica-ritmos y estilos de aprendizaje, el desarrollo socio emocional, la nutrición y su desarrollo estético en la expresión corporal y vocal.
3. Utilizar diferentes elementos que permita el desarrollo auditivo y la capacidad rítmica que es fundamental al escuchar una música reflejando la capacidad creativa de los movimientos creativos. (Improvisación con planificación, con intención).
4. Conversar sobre la danza folklórica a ejecutarse el mensaje de acuerdo al ciclo de trabajo para realizar los diferentes movimientos y tener en cuenta la intención de la danza.

5. Tener en cuenta la vestimenta autentica y el uso adecuado de los diferentes elementos que se utilizan en la práctica de la danza o ensayos a realizar.
6. Tener en cuenta el tipo y danza ejecutarse, estas pueden ser: Danzas agrícolas, guerreras, adoración, etc.
7. Es muy necesario la planificación de los niños en la tarea del trabajo de la danza folklórica y el maestro debe de tener en cuenta el desarrollo de las capacidades para el logro de sus competencias a través de los ensayos y la preparación de las danzas folklóricas-el ensayo de la danza debe ser provechosa, planificada, organizada, y evaluada por los indicadores.
8. El aprestamiento para la iniciación a la danza con los niños debe ser con un criterio de juego de armonía de alegría y de confianza en la relación maestro-niño (a). En tal sentido teniendo como fundamento que la actividad innata del niño es la actividad LÚDICA el facilitador es pilar fundamental para desarrollar el aprestamiento rítmico, el desarrollo auditivo, la capacidad de concentración, el lenguaje de los movimientos, el desarrollo de la capacidad expresiva, el desarrollo de la capacidad de la expresión oral y otras capacidades fundamentales en la formación integral del niño de acuerdo a los perfiles del nuevo enfoque pedagógico.
9. Para los ensayos respectivos el docente debe ingeniarse de diferentes materiales sonoros y de percusión que el niño incluso pueda manipularlo y trabajarlo involucrándolo en la tarea educativa en el proceso de aprendizaje de la danza folklórica. De igual forma canalizar los pasos y la secuencia de la danza poco a poco es un proceso muy significativo en la formación de los niños.

10. Buscar en las presentaciones la autenticidad de las vestimentas ya que en los tiempos actuales se viene deformando la originalidad de el en ese sentido es necesario realizar un pequeño estudio de la danza que es fundamental para no tergiversarla.
11. Es necesario que el facilitador tome en cuenta la participación y opinión de los niños y que cada niño tiene una potencialidad de cualidades y que solo es depende de motivarlos despertarles el interés y darles pequeñas responsabilidades que nos permitirán realmente una contribución a ese desarrollo de la comunicación espontánea.
12. Generar expectativa en cada ensayo sin discriminar a ningún niño más por el contrario a los niños con problemas darles más apoyo y confianza.(Centro Peruano del Folklore, 2002, Pág. 191-194).

2.2.17 Didáctica de la danza y la música en educación

La intención básica que debe primar en la actividad educativa, respecto a la danza y la música, es la de rescatar valores de la vida tradicional que conllevan estos acontecimientos. Por este motivo, las actividades de la danza y la música que se ejecutan deben reflejar la representatividad real de acuerdo a las características que tipifican cada región, departamento o lugar específico.

No hay mejor didáctica que aquella que tiene el pueblo mismo. La didáctica de la danza y la música no deben circunscribirse solamente en La ejecución de determinadas danzas y cantos , sino llegar a comprender el sentido de nuestra historia Peruana en ese amplio panorama de interrelaciones entre la vida social y los acontecimientos en la que las costumbres mantienen el carácter de los pueblos. En la didáctica de la danza y música se toma en cuenta lo siguiente:

2.2.17.1 Planificación

La planificación se basa principalmente en la preparación de la danza; la elección, verificar si la danza es autóctona o no, observar la vestimenta, verificar si los pasos son adecuados para la edad de los niños, todo esto con la plena participación de los niños.

2.2.17.2 Organización

La organización de la danza se refiere a la disposición perfecta de todos los integrantes de un conjunto para participar en dicha actividad ya sea formando grupos (pequeño o grandes).

2.2.17.3 Ejecución

Se refiere al acto mismo de la danza en donde los niños son los participantes (los danzantes).

2.2.17.4 Evaluación

Se realizará en la presentación frente al público, en donde se obtendrán los resultados. **(CENTRO PERUANO DEL FOLKLORE, 2002, Pág. 62)**

2.2.18 Opiniones de algunos autores acerca de la danza

“Los pueblos primitivos han descubrir los recursos naturales intrínsecos de la danza, para traducir con ella siempre sus estados emocionales o anímicos y celebrar del mismo modo todos aquellos acontecimientos propios de su vida y que pudiesen producir alegría, dolor o ira; así lo fue en el incario, la danza como interpretación de la vida”.(ZAMORA “El poder expresivo de la danza”).

“La danza es la madre de todas las artes. Resulta imposible ubicarla en el tiempo, es decir, donde y cuando nació y desarrollo primitivamente, surgió entre los hombres como una irradiación providencial de millares de lugares

distintos y de formas diferentes siempre que un grupo de personas que alcanzaban el grado de comunidad espiritual. Para nosotros era el trasunto de la vida colectiva en sus diferentes manifestaciones sociales originados por diversos factores de ese devenir comunitario, de allí la gran diversidad de danzas”.(SHELDON CHENEY “Génesis de la danza”)

“La danza es un arte cuyo medio de expresión es el movimiento y cuyo instrumento de interpretación es el cuerpo”.(RUTH MURROY)

“La danza primitiva era ejecutada separadamente por hombres y por mujeres, sin que ello signifique el hecho de que actualmente existan danzas que en efecto solo se realizan en grupos de personas de uno u otro sexo”.(MALINSWSKI)

“La danza es fruto espontáneo en cuanto se escucha una música hay un ser exterior que hace levantar los brazos y elevar la cabeza y marchar lentamente llevando el ritmo, “Hay quienes dicen que la danza es una de las manifestaciones de múltiples actividades sociales en diversas derivaciones de matrices culturales, llámese políticos, religiosos, económicos, costumbristas, etc. Tomándose lo social como genero y lo demás como la especie,”. (ISIDORA DUNCAN “Creadora de la danza libre”).

“La danza que en una elevada cultura puede ser importante y solo presenta motivos de alegría a los movimientos vertiginosos de la pasión es una de las manifestaciones esenciales de la vida natural el salvaje y el bárbaro bailan por alegría, por duelo. Para ir de caza, o a la guerra, en los cambios de estación, en el periodo de cosecha, de siembra en fin de todas las ocasiones de la vida y

con gran variedad de figuras, pero especialmente como ceremonia religiosa”(Dr. MARIANO H. CORNEJO “Sociología”)

“Confirma que cada una de las provincias del Perú tenía sus propias danzas, diferente las unas de las otras, por lo cual se reconocía a una nación tanto como por las respectivas melodías que las diferenciaban, estas danzas eran ejecutadas hasta en sus menores detalles. Danzaban con instrumentos hechos de canutos de caña (flauta) ”.(GRACILAZO, F. E. De VALCÁRCEL Hist. Del Perú Antiguo, 1985 Lima-Perú).

2.2.19 ¿De dónde viene el ritmo?

El ritmo no es más que uno de los grandes fenómenos de la vida. Todo en la naturaleza vive según un ritmo perfecto, el día y la noche, los cuartos de la luna, las mareas, las palpitations del corazón humano.

El ritmo es regulador de todas las fuerzas vitales, si es causa creadora de la armonía y el equilibrio del movimiento. El ritmo está presente en el trabajo de los hombres y de lo que hacen, en sus expresiones y reacciones y también se dice que nos permite comunicarnos con todas las bellezas del universo.

2.2.20 Relaciones sociales

Las relaciones sociales infantiles suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño adquiere pautas de comportamiento social a través de los juegos, especialmente dentro de lo que se conoce como su ‘grupo de pares’ (niños de la misma edad y aproximadamente el mismo estatus social, con los que comparte tiempo, espacio físico y actividades comunes). De esta manera pasan, desde su escolarización hasta su adolescencia, por sistemas sociales progresivamente más sofisticados que influirán en sus

valores y en su comportamiento futuro. La transición hacia el mundo social adulto es apoyada por los fenómenos de liderazgo dentro del grupo de iguales, donde se atribuyen roles distintos a los diferentes miembros en función de su fuerza o debilidad. Además, el niño aprende a sentir la necesidad de comportarse de forma cooperativa, a conseguir objetivos colectivos y a resolver conflictos entre individuos. La conformidad (acatamiento de las normas del grupo social) con este grupo de pares alcanzará su cuota máxima cuando el niño llegue a la pubertad, a los 12 años aproximadamente, y nunca desaparecerá del comportamiento social del individuo, aunque sus manifestaciones entre los adultos sean menos obvias.

Fragmento de psicología de la educación.

. De Jesús Beltrán y otros.

. De las relaciones de intereses y valores compartidos, formándose grupos más heterogéneos.

La tarea de el CEI es definitivamente muy importante permite la formación de valores posibilita al niño a diferenciar lo bueno de lo malo, la maestra entonces jugará un papel muy importante en la adaptación social del niño.(MAZUELOS, 2001, Pág. 24).

2.2.21 Desarrollo de las relaciones sociales en el niño

Las primeras relaciones de niño son normalmente con su madre; pero el niño no da señal de reconocer a su madre sino hasta pasada algún tiempo después del nacimiento. Existe sin embargo pruebas de que tan pronto el niño puede sonreír tiende a sonreír más a un rostro humano que a otros modelos visuales(FANTZ Y KAGAN,1970).Alrededor de los 6 meses los niños manifiestan una sonrisa “máxima” sonrían a todas las caras y lo hacen

virtualmente en cada oportunidad; sin embargo a la edad de un año el niño se vuelve más selectivo y comienza a sentir temor de los extraños, cuando tiene año y medio el niño diferencia a los amigos y a la familia de otras personas. A la edad de 3 años el niño es egocéntrico y aún no se socializa con otros niños de su edad, para él solo existe su familia y él, y más nadie, a los 4 años al niño le importa más los juegos; se considera una etapa difícil; en cambio el niño a los 5 años es más despierto y tiende a comunicarse con otros niños de su edad, y entre juego y juego se da la socialización con sus pares.(LANDAUER, 1986, Pág.286).

2.2.22 Características del desarrollo social del niño

- De los 3 a los 4 años, el niño va aprendiendo paulatinamente su turno y a renunciar.
- Tiende a tener reacciones violentas, exceso de cólera cuando la decepciones y la frustración son muy grandes; pero a su vez sabe superar sus desilusiones con tanto mayor prontitud cuanto mayores sea su satisfacción y felicidad.
- Empieza a adaptarse socialmente, empieza a compartir sus juguetes con los niños de su misma edad.
- Los progresos hechos en el lenguaje le permite comprender mejor las cosas, manifestar más claramente sus deseos y captar, con mayor exactitud, el sentido de las exigencias del medio en que vive.
- El niño a la edad de 4 años está más al servicio de la defensa de sí mismo. La acometividad se convierte ahora en base y se orienta a salvar obstáculos. Ejemplo: en el momento de construir una torre de cubos geométricos el niño es obstinado a pesar de que se viene abajo el persiste

.o en el momento en que esta aprendiendo a montar un triciclo el vehículo tropieza una y otra vez pero el avanza.

- En lo que se refiere a perseverar en una actividad delicada el pequeño saca energía de su propia agresividad.
- Los niños y niñas empiezan a diferenciar sus intereses y comportamientos, la gran mayoría de los varones prefieren la rama de la construcción, las niñas se inclinan claramente por el mundo de las relaciones humanas (juegan con muñecas).
- En la edad de 3 y 4 años los niños tienden a imitar a los adultos al (papá, mamá, maestra, etc.)
- Los niños de 3 y 4 años se desenvuelven con una gracia y armonía de movimientos que lo hacen muy atractivos. Al sonar la música bailan, imitan, como ositos, pero con cierto don de aire y, no raras veces, con claro sentido del ritmo.
- Los procesos son tan complejos, ricos y fascinantes que la descripción de los mismos ha de ser parcial. Además existe variantes individuales.
- Las realidades de las predisposiciones físicas y de influencia ejercida por el ambiente descubren cosas nuevas que pertenecen equívocamente al mismo individuo. (MEIER, 1998, PAG. 36-39).

2.2.23 La interacción social

El hombre es una unidad psico-biológica. Pero esto no significa que sea una unidad aislada, que exista sin ninguna relación con otros seres humanos. Por el contrario el niño nace en el seno de la sociedad y la cultura, por tal circunstancia recibe influencias de su medio para ir formando su personalidad.

El hombre es un ser eminentemente social. Por lo mismo desde que nace tiene, en las profundidades de su extra conciencia, numerosas tendencias instintivas que lo impulsan a la vida de relación o vida social.

La mente del recién nacido, se halla todavía en estado muy rudimentario y carece de la más mínima experiencia. Es prácticamente, como un libro en blanco. El pequeño ser debe aprender todo, es por eso que las personas que lo rodean deben ayudarlo para desarrollarse íntegramente en todo los aspectos.

La socialización implica, por un lado, el contacto y la progresiva asimilación de las costumbres, tradiciones, formas de valoración (apreciación), existentes en el medio social donde vive el individuo.

2.2.24 Sentido de la socialización

El proceso de socialización pues, es una progresiva y constante adaptación a las condiciones del ambiente social y cultural. Pero tal proceso no consiste en la acomodación del individuo a las condiciones existentes en un determinado lugar y tiempo.

El proceso de socialización al poner al hombre en contacto con el conjunto de los bienes culturales alcanzados en su tiempo le permite aprovechar la experiencia obtenida por sus antepasados. El proceso de socialización será diferente en los diversos individuos. Unos los cumplirán satisfactoriamente y lograrán una adecuada adaptación a su ambiente social y cultural. Otros, en cambio, vivirán conflictos, frustraciones, tensiones y desengaños que no le permitirán una adecuada adaptación.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Folklore.- El folklore estudia, de modo general, las artes tradicionales de cualquier pueblo; y, muy particularmente, la música, danza, canto, leyendas, cuentos, etc. las manifestaciones culturales, el saber tradicional de los pueblos y comunidades andinas.

Danza.- La danza es un arte completo desarrollado en el tiempo y en el espacio y de muy variadas motivaciones, considerarlo sólo, como un espectáculo sería limitado a la superficie. La danza a parte de expresar una melodía con movimientos rítmicos, puede ser un ritmo mágico o religioso ser como la expresión de la libertad del espíritu, por donde se transforma el arte. La danza es un espectáculo de personas que ejecutan conjunto de movimientos rítmicos.

Baile.- Se dice que el baile es simplemente, un juego de movimientos con sentido de diversión. También se dice que es la acción de bailar con una serie de movimientos que hacen los que bailan, se representa la acción mediante una danza y mímica, moverse según un ritmo de orden de los pies, el cuerpo al compás de una música.

Música.- La música por excelencia es el lenguaje del sentimiento: Cuando la escuchamos, sentimos que en nuestro interior se produce una serie de estados de ánimo; tales como la alegría, la admiración la tristeza, etc. De allí la relación que tiene entre la música y la danza, ya que estas dos artes van de la mano. También es el arte de combinar los sonidos por medio de los cuales se producen sensaciones agradables al oído.

Ritmo.- El ritmo es inseparable de la danza; es la danza misma en su momento más antiguo, ya que el hombre a bailado aun antes de haber aprendido a servirse de la palabra. El ritmo musical a nacido del ritmo danzante; no es la música lo que bailamos, sino el ritmo interior, que contiene esta.

Sabiduría tradicional.- Es la que se aprende mediante la explicación oral irregular, distinta a la que imparten los maestros en la escuela, y son muy pocas las personas que mantienen todavía el saber tradicional.

Concepto de cultura.- Es el comportamiento que se pasa de una generación a otra y todos los hechos y normas del comportamiento que han sido adoptadas por un grupo de personas y estas son mantenidas por generaciones. Es la actividad creadora, también son las manifestaciones espirituales del hombre. También define a la cultura como el conocimiento de las creencias, el arte moral, las leyes, las costumbres y otras capacidades adquiridas por el hombre como miembro de la sociedad.

Identidad cultural.- Es la conciencia colectiva de los pueblos, expresado en la búsqueda de metas comunes. Es a través de la educación que estos valores se transmiten y se integran a cada individuo, formando conductas y actitudes acordes con la realidad y por ende es urgente cimentar la identidad cultural, concebida como adhesión y un compromiso con valores propios.

Socialización.- El proceso de socialización va desde el nacimiento hasta la muerte, pero es más intenso durante el periodo temprano que se dedica en forma más o menos implícita al objetivo de enseñar al niño su cultura, en donde las escuelas son una forma de socialización institucionalizada. También se denomina socialización al proceso por el cual la cultura se pasa de una generación a otra, o sea la enseñanza del comportamiento que la cultura prescribe.

Sociedad.- Se refiere a los hechos del comportamiento que surgen porque la gente vive en grupos interdependientes más o menos estables. Trata con hechos tales como la cooperación, la competencia y la organización. Los hechos y principios de la sociedad se relacionan con las formas en las cuales los comportamientos de unos miembros de los grupos se relacionen con otros.

Interacción interpersonal.- Se refiere a los aspectos individuales del comportamiento social, a los cuales una persona influye y es influida por el comportamiento de otra. Trata también de cómo una persona llega a interactuar con otra en donde la interacción conduce a cambios creencias y sentimientos.

Diversificación curricular.- Consiste en la búsqueda de la pertinencia de la propuesta curricular oficial a las demandas socio-históricas, culturales, económicas y geográficas de una determinada comunidad regional, local e institucional. La condición de esta propuesta es tener en cuenta el respeto por los principios educativos que en ella se plantean.

Enseñanza.- Actualmente se conceptualiza a la enseñanza, como el conjunto de acciones que realiza el profesor, con el propósito de crear condiciones que le den a los alumnos la posibilidad de aprender, es decir, de vivir experiencias que le permitan nuevas conductas o modificarlas ya; existentes, este nuevo enfoque ha variado frente a la antigua afirmación que sostenía, que la enseñanza es la transmisión de conocimientos; ya que actualmente prevalece la idea de enseñanza como dirección del aprendizaje.

Aprendizaje.- Se define al aprendizaje como un “proceso integral” que se extiende a toda la vida humana y socio cultural. Este proceso integral permite

producir cambios personales en lo cognoscitivo, afectivo, volitivo, por medio de la permanente adquisición de experiencias capaces de producir.

Calidad educativa.- La educación de calidad requiere que la educación forme seres humanos competentes; es decir con capacidad para hacer o actuar eficazmente en el medio social y natural en el que se desenvuelven, y puedan afrontar los desafíos de la vida en el presente y futuro.

Aprendizaje significativo.- El aprendizaje significativo es cuando el alumno(a) busca dar sentido a los nuevos contenidos de aprendizaje relacionándolos con sus conocimientos previos. También supone que los esquemas de conocimientos que ya tiene el alumno(a) se revisan, se modifican y se enriquecen al establecer nuevas relaciones o conexiones entre ellos; por este proceso, la consecución de aprendizajes significativos da la posibilidad de lograr otro. Según AUSBEL estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que desea aprender. El aprendizaje nuevo en el niño construye y reconstruye aprendizajes en base a saberes previos, en donde el docente tiene que conocer el contexto y las características específicas de los educandos con el fin de guiarlos y asesorarlos, creando un clima de confianza entre el alumno y la docente.

Comunicación.- Es la correspondencia, la unión, la interrelación que existe entre una y varias personas y el medio de comunicación es el habla. Existe también otras formas de comunicación sin necesidad de utilizar el habla y estos son el lenguaje gestual y mímico.

Coordinación en el niño.- Se refiere a que el niño tenga orden en sus movimientos sin ningún problema. Así pueda realizar

Valores.- Los valores se refieren en forma directa a las cosas que una persona dice que son buenas o malas. Los valores de una persona, lo mismo que sus motivos, tienen que ver con las metas y objetivos que consideren importante.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLE:

2.4.1. Hipótesis general:

Las danzas folklóricas tienen relación con el desarrollo social de los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E.I N° 967 del distrito de Coya Provincia de Calca 2017.

2.5 SISTEMA DE VARIABLES:

Variable “X” Representada por las danzas folklóricas

Variable “Y” Representada por el desarrollo social

Cuadro N° 1: Operacionalización de variables

VARIABLES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE “X” Representada por las danzas folklóricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión corporal. -Coordinación. -Desarrollo psicomotriz. -Capacidad auditiva. 	<p>Escala de liker:</p> <ul style="list-style-type: none"> -muy adecuada -adecuado -regularmente adecuado -poco adecuado -Nada adecuado
<p>VARIABLE DEPENDIENTE “Y” Representada por el desarrollo social</p>	<p><u>Integración:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -comunican sus opiniones. -Participa en las actividades del CEI. -Colabora y se organiza con sus compañeros. -interrelación entre niños y niñas. -Valora e identifica lo suyo. 	<p>Nivel de participación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Muy bueno -Bueno -Regular -Malo

CAPITULO III

DISEÑO DEL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

3.1.1 Tipo de investigación:

El presente trabajo de investigación es del tipo “Descriptivo” por que describirá el desarrollo social en relación a las danzas folklóricas.

3.2.1 Diseño de investigación:

El diseño de investigación que se adecua a la presente investigación es el CORRELACIONAL pues se observará las danzas folclóricas y el desarrollo social del niño.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN:

3.2.1. Población:

Población:

La población de investigación está constituida por todos los niños y niñas, matriculados en el año escolar 2017, en la IEI N° 967 “Sihua” del Distrito de Coya de la Provincia de Calca cuyo detalle se presenta en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 2: Población de niños y niñas de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.

AÑOS	VARONES	MUJERES	TOTAL	PORCENTAJE
3 AÑOS	03	02	5	26
4 AÑOS	03	00	3	16
5 AÑOS	05	06	11	58
TOTAL	11	08	19	100%

FUENTE: Nomina de Matricula 2017
ELABORADO: Investigadora

3.2.2 Muestra.

Como la población es bastante reducida, se considera a todos los niños y niñas de 3,4 Y 5 años de edad de la Institución como integrantes de la muestra.

3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La Institución Educativa Inicial N° 967 de sihua, se encuentra en el distrito de Coya Provincia de Calca, Departamento de Cusco teniendo como colindancia:

Por el Norte: con el distrito de Corao(Cusco)

Por el Sur: con la comunidad Paullo (Coya).

Por el Este: con la comunidad Patabamba(Cusco).

Por el Oeste: con la comunidad Uchuyqosqo(Lamay).

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizaran en la presente investigación, servirán para la recolección de datos.

3.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 La observación

Es la técnica por el cual se hace el procesamiento perceptivo del comportamiento de los fenómenos, del desenvolvimiento de los hechos y acontecimientos, en los escenarios que son objeto de nuestra indagación.

3.5.2 La encuesta por cuestionario

La técnica de la encuesta por cuestionario consiste en la estructuración de preguntas o ítem con el objeto de obtener datos sobre las variables, sus dimensiones e indicadores, para obtener información indirectamente.

Las preguntas o ítem son: abiertas o simples, cerradas o estructuradas o mixtas.

3.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 Fichas o guías de observación

Constituyen formularios que están conformados por secciones que contienen la identificación de cada categoría de conductas específicas que han de observarse y registrarse.

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para obtener la información requerida se recurrirá a los siguientes procedimientos:

- Se elaboró los instrumentos de trabajo que me sirvió en el desarrollo de la investigación.
- Revisión y aprobación de los instrumentos.
- Solicité permiso a las directoras para la ejecución del proyecto.
- Apliqué los instrumentas en el transcurso de los dos meses de ejecución.

- Finalmente se Tabuló y elaboró los cuadros estadísticos, y presente el informe final.

3.8 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:

Para desarrollar la investigación se empleó la calificación de datos estadísticos a través de cuadros de distribución de frecuencia, su interpretación y uso de la estadística descriptiva, sirvió para determinar, si la enseñanza de danzas folklóricas permite el desarrollo social en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la, IEI N° 967 de Sihua de la Provincia de Calca, el tratamiento estadístico será de la siguiente manera:

Tabla de tratamiento de distribución de frecuencias.- Consistió en los cuadros porcentuales, en donde se expresan los resultados de las dos variables de estudio.

- a) REPRESENTACIONES GRAFICAS.- Los gráficos que se utilizaron en la presente investigación, sirvieron para ilustrar los cuadros porcentuales.
- b) PRUEBA DE HIPOTESIS.-
- c) Siendo esta una prueba estadística para analizar la relación entre las variables medidas, en un nivel por intervalos. La correlación en este caso se realizará en la enseñanza de danzas folklóricas y el desarrollo social de los niños de 3,4 y 5 años.
- d) NIVEL DE SIGNIFICANCIA:
= 0.05 Con Chi cuadrada con $(r-1)(c-1)$ grados de libertad.
- e) ESTADISTICO DE PRUEBA:
- f) Dónde: χ^2 = Chi cuadrada
- g) f = frecuencia observada.

- h) f = frecuencia esperada.
- i) K = categorías.
- j) REGLA DE DECISIÓN.- en efecto, la ji cuadrada calculada es mayor que la ji cuadrada tabulada, por tanto, se acepta la hipótesis alterna
- k) LA PRUEVA CHI-CUADRADA.- Siendo esta una prueba estadística para analizar la relación entre las variables medidas, en un nivel por intervalos. La correlación en este caso se realizará en la enseñanza de danzas folklóricas y el desarrollo social de los niños de 5 años.
- l) NIVEL DE SIGNIFICANCIA:
 $=0.05$ Con Chi cuadrada con $(r-1)(c-1)$ grados de libertad.
- m) ESTADISTICO DE PRUEBA:
 Dónde: x = Chi cuadrada
 f = frecuencia observada.
 f = frecuencia esperada.
 K = categorías.
- n) REGLA DE DECISIÓN.- En efecto, la ji cuadrada calculada es mayor que la ji cuadrada tabulada, por tanto, se acepta la hipótesis alterna

$$C.V. \cdot \frac{s}{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \frac{X_i^2}{x_i} - \left(\frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n} \right)^2 \quad (100)\%$$

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó en la I.E.I N° 967 del distrito de Coya Provincia de Calca 2017. Se investigo a todos los alumnos matriculados de 3, 4 y 5 años de la mencionada institución, en lo que se refiere a la enseñanza de danzas folklóricas y el desarrollo social.

Los niños que fueron observados fueron los niños de 3, 4 y 5 años. La observación se realizó en el transcurso del 05 de junio al 31 de julio del año en curso, se recogió información por medio de fichas de observación y encuestas por cuestionario para determinar la relación existente entre la enseñanza de danzas folklóricas y el desarrollo social. Las danzas que ejecutaron los niños son las siguientes:

- | | |
|------------------|--------------|
| - Wacatintis | - Pallapalla |
| - Pullapulla | - Luriguayo |
| - Qenaqena | - Leqechos |
| - Carnaval calca | - Cusillos |

4.2 RESPUESTA A LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS Y EL DESARROLLO SOCIAL

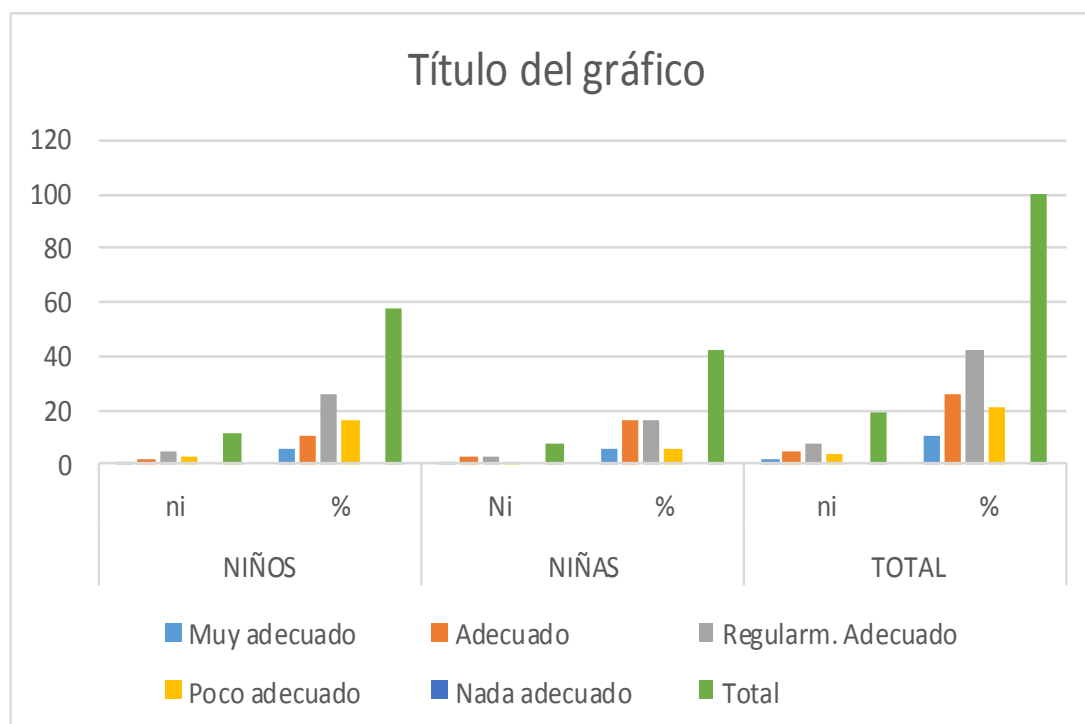
Cuadro N° 3: Resultado de la observación de la expresión corporal de los niños de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.

EXPRESION CORPORAL	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	ni	%	ni	%	ni	%
Muy adecuado	1	5.26	1	5.26	2	10.52
Adecuado	02	10.52	03	15.78	5	26.31
Regularm. Adecuado	05	26.31	03	15.78	8	42.10
Poco adecuado	03	15.78	01	5.26	4	21.05
Nada adecuado	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Total	11	57.87	08	42.08	19	100

FUENTE: Ficha de observación (Anexo N° 01).

ELABORACIÓN: Ejecutora.

Gráfico N° 2: Porcentaje total de los niños con relación a la expresión corporal.



FUENTE: Cuadro N° 03.

ELABORACIÓN: Ejecutora.

INTERPRETACIÓN:

De los resultados obtenidos se tiene que de un total de 19 niños representa el 100%, 2 niños demuestran una expresión corporal muy adecuada que representa el 10.52%, 26.31% constituida por 5 niños que demuestran una expresión corporal adecuada y un 42.10% constituida por 8 niños que demuestran una expresión corporal regularmente adecuada, mientras que el 21.05% constituida por 4 niños tiene una expresión corporal poco adecuada.

De la información obtenida mediante la observación en la enseñanza de danzas folklóricas se puede deducir que la mayoría de los niños manifiestan una expresión corporal regular adecuada, es decir, que cuando los niños bailan realizan movimientos más seguros, aunque todavía no lleven un ritmo perfecto como la mayoría de los adultos, pero bailan con mucha gracia y entusiasmo a pesar de que los pasos de una danza en ocasiones sean complicados, pero si es del agrado del niño pondrá todo de su parte para aprender, más si la docente lo incentiva y lo apoya.

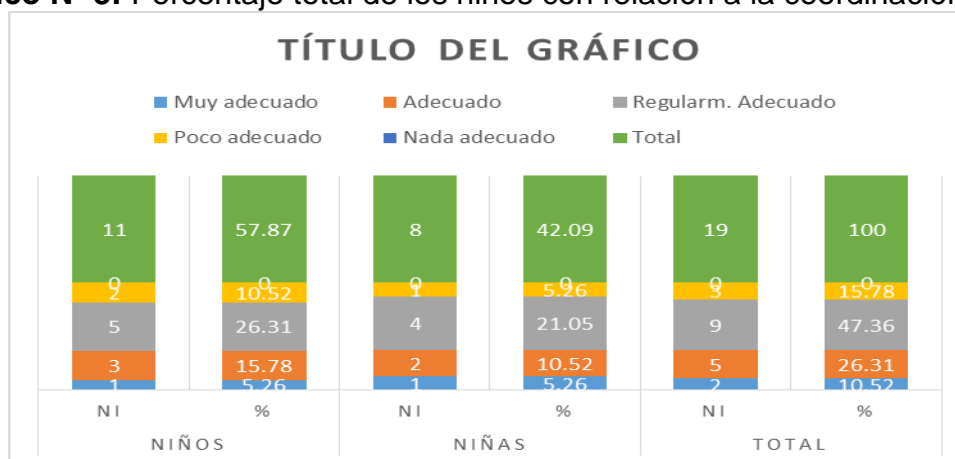
Cuadro N° 4: Resultado de la observación de la coordinación de los niños de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.

COORDINACIÓN	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	ni	%	ni	%	ni	%
Muy adecuado	1	5.26	1	5.26	2	10.52
Adecuado	3	15.78	2	10.52	5	26.31
Regular. Adecuado	5	26.31	4	21.05	09	47.36
Poco adecuado	2	10.52	1	5.26	3	15.78
Nada adecuado	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Total	11	57.87	08	42.09	19	100

FUENTE: Ficha de observación (Anexo N° 01).

ELABORACIÓN: Ejecutora.

Gráfico N° 3: Porcentaje total de los niños con relación a la coordinación



FUENTE: Cuadro N° 03.

ELABORACIÓN: Ejecutora.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se tiene que de un total de 19 niños, 2 niños demuestran una coordinación muy adecuada que representa al 10.52%, 5 niños demuestran una coordinación adecuada esta representa el 26.31% y un 47.36% constituida por 9 niños demuestran una coordinación regularmente adecuada. Mientras que el 47.36% por otra parte 3 niños tienen una coordinación poco adecuada que representa el 15.78% y no encontramos ningún alumno con nada adecuado.

En conclusión se deduce que al observar la enseñanza de danzas folklóricas la mayoría demuestra una coordinación regular adecuada, es decir, que sus movimientos son cada vez más ordenados y que tienen sincronía en sus movimientos de pies y manos, los niños se sienten más seguros de lo que hacen. Así mismo permite aprender con mayor facilidad y agilidad y destreza en sus movimientos.

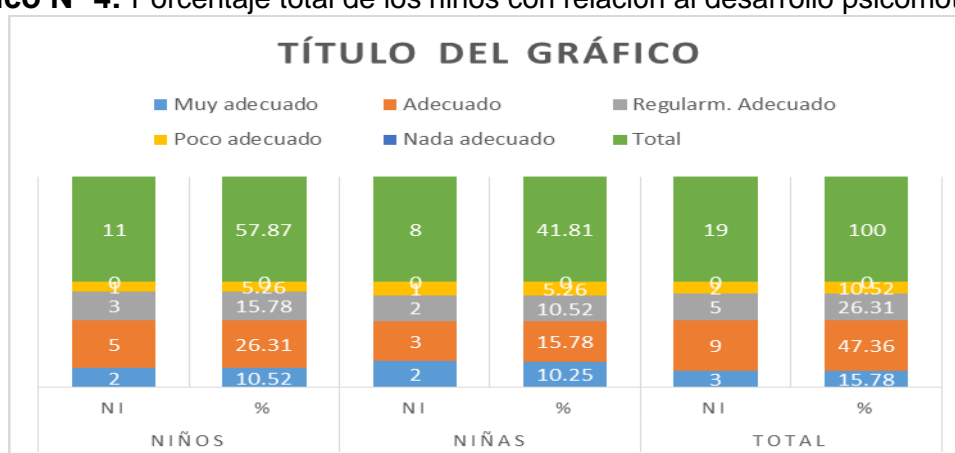
Cuadro N° 5: Resultado de la observación del desarrollo psicomotriz de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	ni	%	Ni	%	ni	%
Muy adecuado	2	10.52	2	10.25	03	15.78
Adecuado	5	26.31	3	15.78	09	47.36
Regular. Adecuado	3	15.78	2	10.52	05	26.31
Poco adecuado	1	5.26	1	5.26	2	10.52
Nada adecuado	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Total	11	57.87	08	41.81	19	100

FUENTE: Ficha de observación (Anexo N° 01).

ELABORACIÓN: Ejecutora.

Gráfico N° 4: Porcentaje total de los niños con relación al desarrollo psicomotriz.



FUENTE: Cuadro N° 03.

ELABORACIÓN: Ejecutora.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos muestran que del 100% constituida por 19 niños presentan un desarrollo psicomotriz muy adecuado esta representa por el 15.78% y 9 niños presentan un desarrollo psicomotriz adecuado que representa el 47.36%, 26.31% constituida por 5 niños presenta un desarrollo psicomotriz regularmente adecuado y mientras que el 10.52% esta representa a 2 niños que presentan un desarrollo psicomotriz poco adecuado.

De los resultados obtenidos mediante la observación de la enseñanza de la danza se puede concluir que la mayoría de los niños presentan un desarrollo psicomotriz adecuado, es decir, que permite el desarrollo físico y mental en todas sus partes, de esta manera se puede observar que los niños y niñas al bailar manifiestan un cambio mínimo en su cuerpo; pero esto es más notable al transcurrir el tiempo, también permite al niño mejorar la coordinación de sus movimientos y también se observa un desarrollo mental por su atención al bailar, por medio de la danza el niño puede desarrollar sus habilidades y destrezas y esto debe ser aprovechado por la docente al máximo. Así mismo esto le facilita el trabajo con los niños.

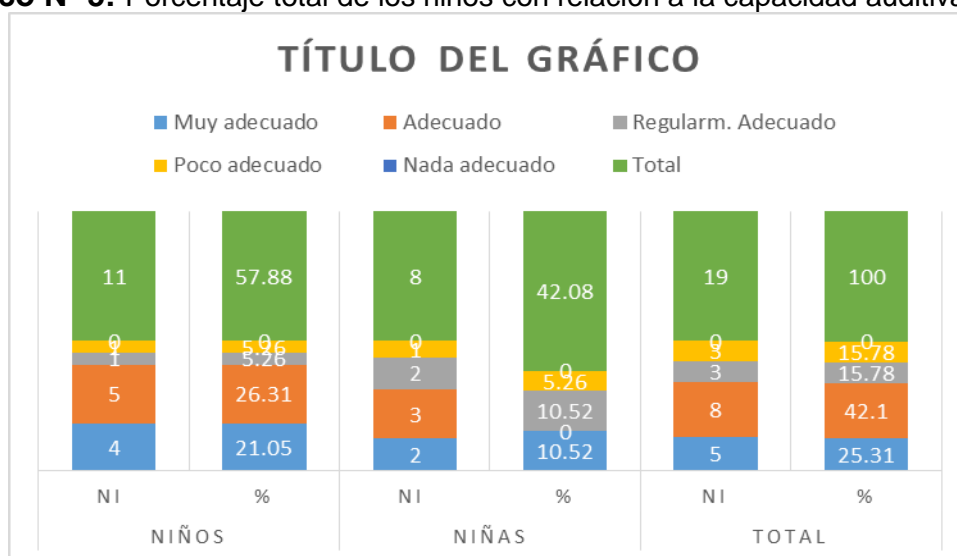
Cuadro N° 6: Resultado de la observación de la capacidad auditiva de los niños de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.

CAPACIDAD AUDITIVA	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	ni	%	ni	%	Ni	%
Muy adecuado	4	21.05	2	10.52	05	25.31
Adecuado	5	26.31	3	15.78	08	42.10
Regular. Adecuado	1	5.26	2	10.52	03	15.78
Poco adecuado	1	5.26	1	5.26	03	15.78
Nada adecuado	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Total	11	57.88	08	42.08	19	100

FUENTE: Ficha de observación (Anexo N° 01).

ELABORACIÓN: Ejecutora.

Gráfico N° 5: Porcentaje total de los niños con relación a la capacidad auditiva.



FUENTE: Cuadro N° 03.

ELABORACIÓN: Ejecutora.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos mediante la observación muestran que de un total del 100% constituida por 5 niños, niños demuestran una capacidad auditiva muy adecuada y esta constituye el 25.31%, 8 niños demuestran una capacidad auditiva adecuada que representa el 42.10% y un 15.78% constituida por 3 niños demuestran una capacidad auditiva regularmente adecuada, mientras que un 15.78% demuestran una capacidad auditiva poco adecuada que representa a 3 niños.

De los resultados obtenidos mediante la observación de la enseñanza de danzas folklóricas se llegó a la conclusión de que la mayoría de los niños presentan una capacidad auditiva adecuada, es decir, que el sentido auditivo de los niños a través de la danza se desarrolla adecuadamente y esto le facilita llevar el ritmo sin dificultad al oír la música.

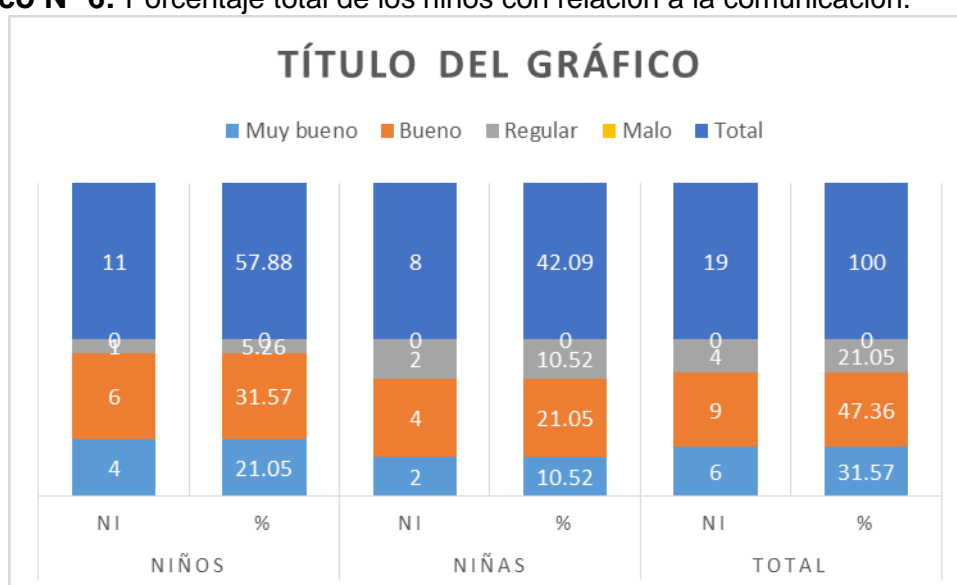
Cuadro N° 7: Resultado de la observación de la comunicación de los niños de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.

COMUNICACIÓN	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	ni	%	ni	%	ni	%
Muy bueno	4	21.05	2	10.52	06	31.57
Bueno	6	31.57	4	21.05	09	47.36
Regular	1	5.26	2	10.52	04	21.05
Malo	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Total	11	57.88	08	42.09	19	100

FUENTE: Ficha de observación (Anexo N° 01).

ELABORACIÓN: Ejecutora.

Gráfico N° 6: Porcentaje total de los niños con relación a la comunicación.



FUENTE: Cuadro N° 03.

ELABORACIÓN: Ejecutora.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados de la información obtenida por medio de la observación nos da a conocer que de un total de 19 niños, 6 niños manifiestan una comunicación muy bueno que representa el 31.57%, 9 niños manifiestan una comunicación buena que representa el 47.36%, mientras que el 21.05% constituida por 4 niños que manifiestan una comunicación regular.

De esta información obtenida mediante la observación de la enseñanza de danzas folklóricas se puede deducir que los niños tienen una comunicación buena, es decir, que expresan sus opiniones y sentimientos sin temor, más que todo cuando se trata de la planificación y ejecución de la danza. Esto permite facilitar el trabajo docente- alumno, el niño transmite sus opiniones a la docente y a sus compañeros, permitirá que el niño se integre en los grupos y participar en las sesiones de aprendizaje con confianza y seguridad.

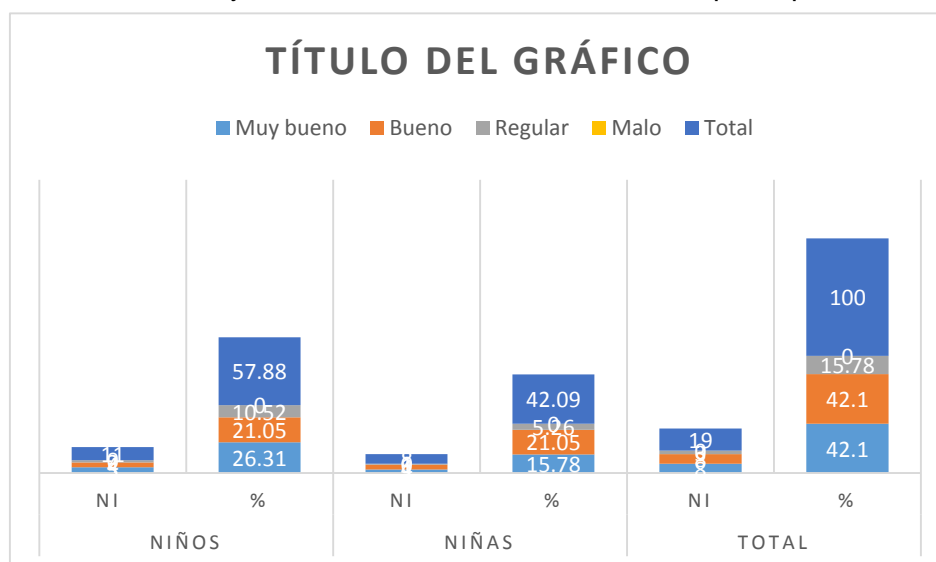
Cuadro N° 8: Resultado de la observación de la participación activa de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.

PARTICIPACIÓN ACTIVA	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	ni	%	ni	%	ni	%
Muy bueno	05	26.31	03	15.78	08	42.10
Bueno	04	21.05	04	21.05	08	42.10
Regular	02	10.52	01	5.26	03	15.78
Malo	0	0.0	0	0.0	00	0.0
Total	11	57.88	08	42.09	19	100

FUENTE: Ficha de observación (Anexo N° 01).

ELABORACIÓN: Ejecutora.

Gráfico N° 7: Porcentaje total de los niños con relación a la participación activa.



FUENTE: Cuadro N° 03.

ELABORACIÓN: Ejecutora.

INTERPRETACIÓN:

La información obtenida mediante la observación nos permite determinar que del 100% constituida por 19 niños. 8 niños demuestran una muy buena participación que representa el 42.10%, 42.10% constituida por 8 niños demuestra una buena participación, mientras que el 15.78% constituida por 3 niños demuestran una participación regular.

De los resultados obtenidos en la observación de la enseñanza de danzas folklóricas se puede concluir que se comparte entre muy bueno y bueno donde los niños demuestran su participación en la planificación y ejecución de la danza. Es muy importante que los niños demuestren entusiasmo y disfruten de lo que hacen en todo momento. Así mismo esto permitirá que la sesión de aprendizaje sea más activa y amena, en donde niño disfrute al participar por iniciativa propia.

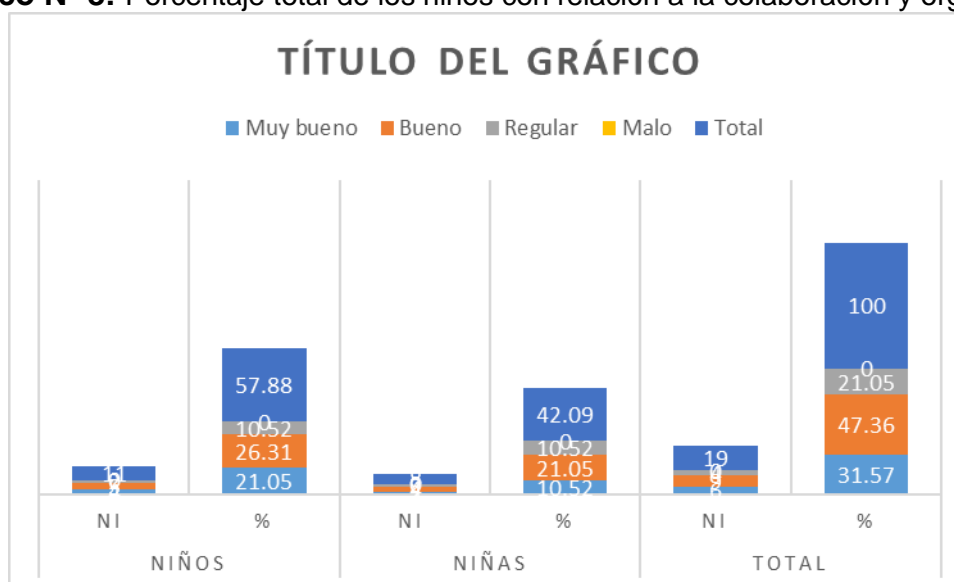
Cuadro N° 9: Resultado de la observación de la colaboración y organización de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.

COLABORACIÓN Y ORGANIZACIÓN	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	ni	%	ni	%	ni	%
Muy bueno	04	21.05	02	10.52	06	31.57
Bueno	05	26.31	04	21.05	09	47.36
Regular	02	10.52	02	10.52	04	21.05
Malo	00	0.0	00	0.0	00	0.0
Total	11	57.88	08	42.09	19	100

FUENTE: Ficha de observación (Anexo N° 01).

ELABORACIÓN: Ejecutora.

Gráfico N° 8: Porcentaje total de los niños con relación a la colaboración y organización



FUENTE: Cuadro N° 03.

ELABORACIÓN: Ejecutora

INTERPRETACIÓN:

En el presente trabajo de investigación de los resultados obtenidos se tiene que de un total de 19 niños, 6 niños demuestran una muy buena colaboración y organización y representa el 31.57%, 9 niños demuestran una buena colaboración y organización y representa el 47.36% mientras que el 21.05% constituido por 4 niños que demuestran una colaboración y organización regular. De los resultados obtenidos por medio de la observación de las danzas folklóricas se llegó a la conclusión de que la mayoría de los niños demuestran una buena colaboración y organización de parte de los niños, es decir, que se puede llegar a un buen trabajo con los niños

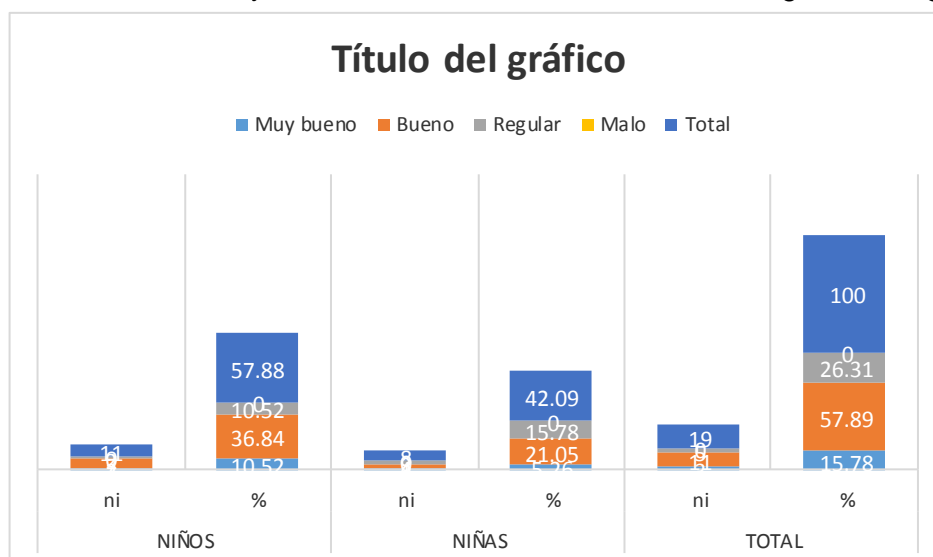
Cuadro N° 10: Resultado de la observación de la integración de grupos de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.

INTEGRACIÓN DE GRUPO	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	ni	%	ni	%	ni	%
Muy bueno	02	10.52	01	5.26	03	15.78
Bueno	07	36.84	04	21.05	11	57.89
Regular	02	10.52	03	15.78	05	26.31
Malo	0	0.0	0	0.0	00	0.0
Total	11	57.88	08	42.09	19	100

FUENTE: Ficha de observación (Anexo N° 01).

ELABORACIÓN: Ejecutora.

Gráfico N° 9: Porcentaje total de los niños con relación a la integración de grupos.



FUENTE: Cuadro N° 03.

ELABORACIÓN: Ejecutora.

INTERPRETACIÓN:

De los datos obtenidos mediante la observación se muestra que de un total de 19 niños demuestran 3 niños una integración grupal muy buena que representa el 15.78%, y 57.89% demuestran una integración de grupo bueno y representa a 11 niños y mientras que el 26.31% demuestran una integración grupal regular y está constituida por 5 niños.

Los resultados obtenidos mediante la observación de la enseñanza de danzas folklóricas de la muestra tomada de la IEI. N° 967 de Sihua de la provincia de cusco permite llegar a la conclusión de que la mayoría de los niños demuestran una integración de grupo buena, es decir, que cuando los niños practican danzas folklóricas se olvidan de sus diferencias sociales y sólo sus habilidades en la danza y esto permite que los niños se integren en los grupos de trabajos y de amistad.

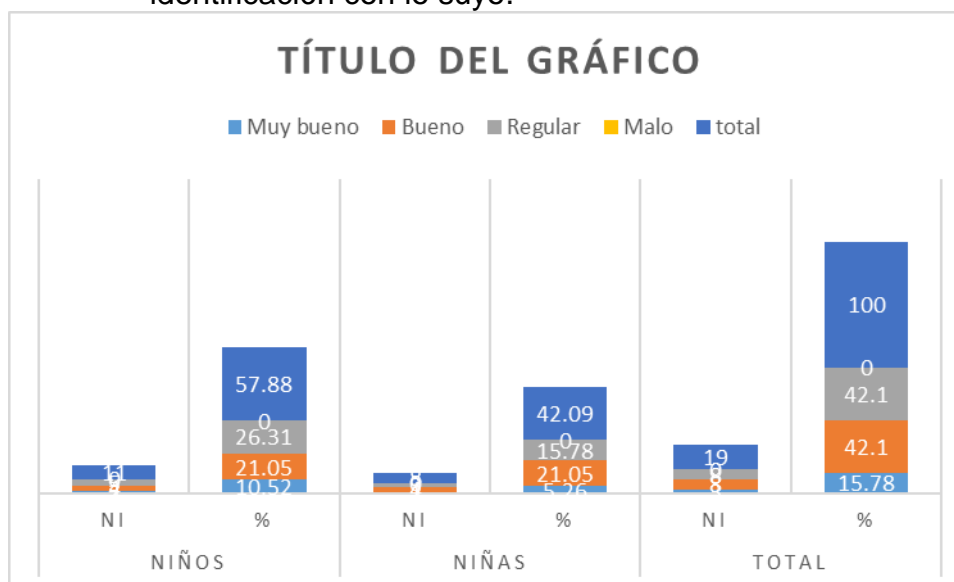
Cuadro N° 11: Resultado de la observación de la valoración por lo suyo de la IEI N° 967 “Sihua” del distrito de Coya, provincia de Calca año 2017.

VALORA E IDENTIFICA LO SUYO	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	ni	%	ni	%	ni	%
Muy bueno	02	10.52	01	5.26	03	15.78
Bueno	04	21.05	04	21.05	08	42.10
Regular	05	26.31	03	15.78	08	42.10
Malo	0	0.0	0	0.0	00	0.0
Total	11	57.88	08	42.09	19	100

FUENTE: Ficha de observación (Anexo N° 01).

ELABORACIÓN: Ejecutora.

Gráfico N° 10: Porcentaje total de los niños con respecto a la valoración e identificación con lo suyo.



FUENTE: Cuadro N° 03.

ELABORACIÓN: Ejecutora.

INTERPRETACIÓN:

De los resultados obtenidos mediante la observación se tiene que de un total de 19 niños manifiestan una buena valoración e identificación con lo suyo y esta representa el 15.78%, 8 niños manifiestan una valoración e identificación con lo suyo en forma regular mientras que el 42.10% representa a 8 niños que manifiestan una muy buena valoración e identificación con lo suyo.

La información obtenida mediante la observación de la enseñanza de danzas folklóricas permite deducir que la mayoría de los niños tienen una buena valoración e identificación con lo suyo, es decir, que valoran y respetan su cultura y también hacen que los demás lo respeten y aprendan a conocer y querer sus costumbres. Esto ocurre porque en el momento de enseñar danzas folklóricas la docente imparte conocimientos de por qué se baila la danza en práctica.

4.3 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS:

- LA PRUEBA CHI CUADRADA.- siendo esta una prueba estadística para analizar la relación entre las variables medidas, en un nivel por intervalos para determinar la relación existente entre la enseñanza de las danzas folklóricas y el desarrollo social se utiliza la prueba de la Chi cuadrada que consiste en el cálculo de valores observados y esperados del conjunto de observaciones: cuya fórmula está terminada por:
- DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.- A continuación se expone la relación existente entre la enseñanza de danzas folklóricas y el desarrollo social de los niños de 5 años de los CEI's 301 y 245 de la provincia de Yunguyo. En esta relación se trata de probar la influencia de la variable independiente sobre la dependiente. Para ello se analiza y se interpreta, de acuerdo a los datos recogidos de las dos variables. A continuación se puede ver la relación existente entre las dos variables:

Cuadro N° 12: Frecuencias observadas de la enseñanza de danzas folklóricas y el desarrollo social.

Desarrollo social	DANZAS FOLKLORICAS					Total
	Muy adecuado	Adecuado	Regularmente Adecuado	Poco Adecuado	Nada Adecuado	
Muy bueno	1	1	1	0	0	03
Bueno	1	4	4	1	0	10
Regular	0	3	0	3	0	06
Malo	0	0	0	0	0	0
TOTAL	2	8	5	4	0	19

INTERPRETACION:

De los resultados obtenidos se tiene que de un total de 19 niños, 2 niños tienen habilidades muy adecuadas para la danza, por lo tanto su desarrollo social es muy bueno. 8 niños poseen habilidades adecuadas para la danza, por lo tanto el desarrollo social es muy bueno. 5 niños tienen habilidades regularmente adecuadas, por lo tanto el desarrollo social de estos niños es muy bueno.

De 19 niños, 3 niños tienen habilidades muy buenas para la danza, por lo tanto, el desarrollo social de estos niños es buena; 10 niños tienen habilidades adecuadas para la danza, por lo tanto, el desarrollo social de cada uno de estos niños es buena; 6 niños tienen habilidades regularmente adecuadas para la danza, por lo tanto, el desarrollo social de cada uno de estos niños es buena.

De 19 niños, 4 tienen habilidades adecuadas para la danza, por lo tanto, el desarrollo social de cada uno de estos niños es regular, 9 niños tienen habilidades poco adecuadas para la danza, por lo tanto, el desarrollo social de cada uno de estos niños es regular.

En conclusión las danzas folklóricas tiene relación con el desarrollo social de los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 967 de Sihua distrito de coya provincia de cusco.

4.4 PRUEBA DE HIPÓTESIS:

Consiste en comprobar por medio de estadísticos (media, muestral, proporción muestral, etc). La veracidad de una hipótesis llamada hipótesis nula a cerca de una distribución ó de alguno de sus parámetros de otra forma se puede decir

que una prueba de hipótesis es una secuencia de procesos estadísticos, los cuales nos permiten aceptar o rechazar una hipótesis.

Para probar la hipótesis se utilizara la prueba Chi Cuadrado, consignando el siguiente procedimiento.

1.- HIPOTESIS ESTADÍSTICO:

Hipótesis Nula: H_0 : La danza folklórica no tiene relación en el desarrollo social de los niños y niñas de 5 años.

Hipótesis Alternativa: H_a : La danza folklórica si tiene relación en el desarrollo social de los niños y niñas de 5 años.

2.- NIVEL DE SIGNIFICANCIA: = 0.05 5%

3.- CÁLCULO DEL ESTADÍSTICO DE PRUEBA: χ^2_c

CONCLUSIONES

PRIMERA: La enseñanza de las danzas folklóricas tiene relación con el desarrollo social y por consiguiente, el que los niños practiquen danzas es un apoyo para el desarrollo social. En otras palabras para que se desenvuelvan en su medio social.

SEGUNDA: La enseñanza de danzas folklóricas en la Institución Educativa Inicial N° 967 es poco frecuente por que los docentes del nivel inicial piensan que el enseñar danzas es una pérdida de tiempo y no le dan la debida importancia a pesar de ser parte de la cultura del niño.

TERCERA: Con respecto a la metodología de la enseñanza de las danzas folklóricas; Las docentes no utilizan una metodología adecuada para la edad del niño menor de 6 años.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se sugiere a las docentes de educación inicial incluir la enseñanza de danzas folklóricas en su planificación pedagógica como reforzamiento en la identidad cultural; Esto permitirá el desarrollo social del niño como se observa en el presente trabajo de investigación. Así mismo permite que el niño exprese sus pensamientos, sentimientos, emociones, opiniones.

SEGUNDA: Se sugiere que se investigue otros aspectos del folklore Cusqueño que tenga relación con la educación como se puede observar en el marco teórico del presente trabajo de investigación que pueden ser de utilidad en el desarrollo integral del niño menor de 6 años.

TERCERA: Se sugieren que las docentes de educación inicial deben explotar las habilidades y destrezas natas de los niños y desarrollarlas al máximo.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bravo, E. (2005). *Festividad de la candelaria y sus danzas* Puno, Perú.
- Centro Peruano del Folklore. (2002). *Folklore Peruano danza y canto* Edit. Escuela de arte popular, Lima-Perú.
- Cordova, M. (2000). *Como y para que desarrollar actividades significativas*. Cuzco, Perú.
- Comisión Nacional de Cultura. (1964). *Cultura y pueblo*, Dir. José Maria Arguedas, Lima, Perú.
- Cuentas, L. & Frizanco, S. (1999). *Álbum de oro, monografía de Puno*, Tomo IX, Puno, Perú.
- Gonzales, J. (1990). *Sociología General*. Lima-Perú: Edit. Centauro.
- Kapsoli, W. (1985). *Nosotros los Maestros: José Maria Arguedas*, Edit. Horizonte, Lima-Perú.
- Landauer, T. K. (1980). *Sicología*. Edit. Mc Graw-Hill, México.
- Lifar, S. (2001). *La danza*. Buenos Aires, Argentina: ediciones Siglo XX.
- Mazuelos, E. (2001). *Factores sociales del desarrollo infantil*, Puno, Perú. Titicaca
- Ministerio De Educación. (2000). *Módulo de capacitación de educación inicial* IEISEC, Puno.
- Ministerio De Educación. (2001) *Estructura básica de educación inicial* Lima, Perú.
- Portugal, José. (1981), *Danzas y bailes del altiplano*. Lima, Perú. Edit. Universo S.A.
- Proyecto Calidad de la Educación y Desarrollo Regional. (1997), *Métodos y técnicas de investigación educativa*, Lima-Perú.

Varcarsel, L. E., (1985). *Historia del Perú Antiguo*, Lima, Perú: Edit. Juan Mejía Baca.

Villasanto O. S. (2004). *Paucartambo provincia folklórica*. Tomo II, Cuzco-Perú.

1er Congreso Internacional de Educación Inicial, resumen de ponencias.
(1996). Edit. Centauro Lima, Perú.

Wever, M. (1994). *Sociología*. Lima, Perú: Edit. Centauro

ANEXOS

ANEXO Nº 2

ENCUESTA POR CUESTIONARIO PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN

INICIAL



I. TEMA: "DANZAS FOLKLÓRICAS"

II. DATOS:

LUGAR DE APLICACIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:.....

FECHA:.....

III. **INSTRUCCIONES:** Lea atentamente las interrogantes y marque con una X, o subraye la respuesta que usted, considere correcta.(Solo una).

1.- ¿Cuándo se debe enseñar danzas folklóricas?

- a.- En fechas importantes del calendario cívico escolar. ()
- b.- No se debe incluir en la planificación pedagógica. ()
- c.- A diario, al finalizar la sesión, como apoyo de Reforzamiento a la identidad cultural del niño. ()

2.- ¿Cómo es la comunicación entre usted y sus alumnos cuando enseña danzas folklóricas?

- a.- Muy adecuada. ()
- b.- Adecuada. ()
- c.- Regularmente adecuada. ()
- d.- Poco adecuado. ()
- e.- Nada adecuado. ()

3.- ¿Cómo es la participación y colaboración de los niños en las actividades de danzas folklóricas?

- a.- Muy buena. ()
- b.- Buena. ()
- c.- Regular. ()
- d.- Mala. ()

3.- ¿Cómo es la integración de los niños en los grupos sociales en el momento de enseñar danzas folklóricas en el CEI?

- a.- Muy buena. ()
- b.- Buena. ()
- c.- Regular. ()
- d.- Mala. ()

4.- ¿En el momento de enseñar danzas como es la integración en los grupos mixtos (niños y niñas) es?:

- a.- Muy adecuada. ()
- b.- Adecuada. ()
- c.- Regularmente adecuada. ()
- d.- Poco adecuada. ()
- e.- Nada adecuada. ()

5.- ¿Usted, como docente de Educación Inicial incluiría la enseñanza de Danzas Folklóricas en su planificación pedagógica

SI () NO ()

¿Por qué?

.....