

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR Y
DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL
ÁNGEL DIVINO PUNO, 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

MARIA ELENA PARILLO CALSIN

CRISTABEL JULIETA TITO CANAZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN 2015-II

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR Y DESARROLLAR LA
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL
CENTRO EDUCATIVO INICIAL ÀNGEL DIVINO PUNO, 2017**

MARIA ELENA PARILLO CALSIN
CRISTABEL JULETA TITO CANAZA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

----- 

Dra. Nafali Ardiles Cáceres

PRIMER MIEMBRO

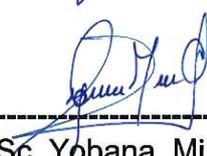
:

----- 

Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

SEGUNDO MIEMBRO

:

----- 

M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla

DIRECTOR / ASESOR

:

----- 

Lic. Graciela Del Carmen Aquize García

Área: Gestión Curricular.

Tema: Estrategias Metodológicas en las Diversas Áreas Curriculares.

Fecha de sustentación: 20/Ago. / 2018

DEDICATORIA

A mi padre:

*Por su invaluable apoyo y
cariño que siempre me ha
brindado.*

A mi madre:

*Por haberme dado la
vida que es el tesoro más
preciado del mundo.*

A mis hermanos:

*Por lo que representan para
mí y por ser parte importante
de una familia unida.*

Maria Elena

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme, haberme dado salud para lograr mis objetivos, por darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades, por guiarme y protegerme durante todo mi camino; además de su infinita bondad y amor, por haber puesto en mi camino a aquellas personas que son mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio y porque hiciste realidad este sueño tan anhelado.

A la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial por ser como un segundo hogar y permitir la ejecución de esta investigación a todas las maestras que contribuyeron durante los cinco años con mi formación profesional.

A la Lic. Graciela del Carmen Aquize García, por sus conocimientos, apoyo y colaboración para la elaboración de esta tesis.

A la Dra. Gabriela Cornejo Valdivia por su apoyo incondicional, sus conocimientos y experiencias que fueron de vital importancia y sin los cuales no hubiera podido realizar este trabajo.

A los miembros del jurado por sus valiosas sugerencias y acertados aportes durante el desarrollo del presente trabajo.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema..... 16

1.2. Formulación del problema 18

1.2.1. Definición general..... 18

1.2.2. Definiciones específicas..... 18

1.3. Hipótesis de la investigación..... 18

1.3.1. Hipótesis general..... 18

1.3.2. Hipótesis específicas 19

1.4. Justificación del estudio 19

1.5. Objetivos de la investigación 20

1.5.1. Objetivo general 20

1.5.2. Objetivos específicos 20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes	21
2.1.1. Antecedentes locales	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	22
2.1.3. Antecedentes internacionales	24
2.2. Marco teórico	25
2.2.1. Expresión plástica	25
2.2.2. Importancia de la expresión plástica infantil.....	26
2.2.3. Etapas evolutivas en la expresión plástica infantil.....	26
2.2.4. La expresión plástica en el niño pre-escolar.	27
2.2.5. Técnica.....	27
2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina.....	28
2.2.7. Importancia del desarrollo de la motricidad fina.....	29
2.2.8. Motricidad.....	30
2.2.9. Motricidad fina.....	30
2.3. Marco conceptual	40
2.3.1. Técnica.	40
2.3.2. Gráfico.	40
2.3.3. Plástico.	40
2.3.4. Motricidad.	40
2.3.5. Motricidad fina.....	40

2.3.6. Coordinación.....	41
2.3.7. Los talleres:	41

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio	42
3.2. Periodo de duración del estudio	42
3.3. Procedencia del material utilizado	43
3.3.1. Técnicas de recolección de datos	43
3.3.2. Técnicas de observación:	43
3.3.3. Técnicas de evaluación:	43
3.3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	43
3.4. Población y muestra del estudio.....	44
3.4.1. Población.....	44
3.4.2. Muestra.....	44
3.5. Diseño estadístico	45
3.5.1. Prueba de hipótesis estadística.	45
3.6. Procedimiento	48
3.6.1. Tipo de investigación	48
3.6.2. Diseño de investigación	48
3.7. Variables	49
3.8. Análisis de los resultados	51

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados	52
4.2. Resultados de la prueba de entrada del desarrollo de la motricidad fina	54
4.2.1. Acciones para evaluar el desarrollo de la motricidad fina.	54
4.3. Resultados de la prueba de entrada del desarrollo de la motricidad fina	79
4.3.1. Acciones para evaluar el desarrollo de la motricidad fina.	79
4.4. Discusión.....	80
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXOS	86

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población total del CEI Ángel Divino de la ciudad de Puno.....	44
Tabla 2: Muestra del estudio del CEI Ángel Divino de la ciudad de Puno	45
Tabla 3: Operacionalización de variables	50
Tabla 4: Resultados obtenidos por acciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del CEI Ángel Divino en la prueba de entrada.	54
Tabla 5: Frecuencia y porcentaje de la dimensión coordinación viso motora.....	55
Tabla 6: Frecuencia y porcentaje de la dimensión coordinación viso manual.	57
Tabla 7: Frecuencia y porcentaje de la dimensión coordinación bi manual.	59
Tabla 8: Frecuencia y porcentaje de las técnicas gráfico plásticas.....	61
Tabla 9 Frecuencia y porcentaje de la dimensión habilidad en las manos.	65
Tabla 10: Frecuencia y porcentaje de la dimensión habilidad en dedos.....	67
Tabla 11: Frecuencia y porcentaje de la dimensión habilidad con brazos.....	69
Tabla 12: Frecuencia y porcentaje de la motricidad fina.....	71
Tabla 13: Frecuencia y porcentaje de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.....	75
Tabla 14: Resultados obtenidos por acciones de nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del CEI Ángel Divino en la prueba de salida.	79

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Porcentaje de la dimensión coordinación viso motora.....	55
Figura 2: Porcentaje de la dimensión coordinación viso manual.	57
Figura 3: Porcentaje de la dimensión coordinación bi manual.	59
Figura 4: Porcentaje de las técnicas grafico plásticas.....	61
Figura 5: Porcentaje de la dimensión habilidad en manos.....	65
Figura 6: Porcentaje de la dimensión habilidad en dedos.....	67
Figura 7: Porcentaje de la dimensión habilidad con brazos.....	69
Figura 8: Porcentaje de los talleres grafico plásticas.....	71
Figura 9: Porcentaje de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.	75

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- CEI** : Centro Educativo Inicial
- MINEDU** : Ministerio de Educación
- OCDE** : Organización para la cooperación y el Desarrollo Económico
- ONU** : Organización de las Naciones Unidas

RESUMEN

La presente investigación titulada “Técnicas gráfico plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del Centro Educativo Inicial Ángel Divino” de la ciudad de Puno, tiene como principal objetivo determinar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años, de esta manera poder contribuir a la solución de un problema que no solamente se presenta en este centro educativo, sino que es recurrente en casi toda la educación inicial, y cuya consecuencia se evidencia posteriormente en las dificultades grafomotoras que presentan los niños y niñas en la educación primaria. El problema se resume en la siguiente interrogante: ¿Es eficaz la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la estimulación y desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años del CEI Ángel divino de la ciudad de Puno en el año 2017? Para lo cual se planteó como objetivo fue de Determinar la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en la estimulación y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años; asumiendo como hipótesis que las técnicas gráfico plásticas son eficaces en la estimulación y desarrollo de la habilidad motriz fina, el tipo de investigación es experimental con un diseño pre-experimental, la muestra fue seleccionada de forma no probabilística a juicio del investigador. Para la recolección de datos se hizo uso de un pre test y un post test en ambos grupos, fichas de observación; se ejecutaron un total de 12 talleres. Concluyendo así que la utilización de las técnicas gráfico plásticas es eficaz en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, ya que en la prueba de salida del grupo experimental el 92% de niños se ubican en la escala de valoración de logro previsto de los aprendizajes esperados.

Palabras Clave: Coordinación, desarrollo, motricidad, motricidad fina, precisión y técnica.

ABSTRACT

The present research entitled "Plastic graphic techniques to stimulate and develop fine motor skills in children of 5 years of age of the Ángel Divino Initial Educational Center" of the city of Puno, has as main objective to determine the level of development of the skill fine motor of the children of 5 years, in this way to be able to contribute to the solution of a problem that not only appears in this educational center, but that is recurrent in almost all the initial education, and whose consequence is later evidenced in the difficulties grafomotoras presented by children in primary education. The problem is summarized in the following question: Is the application of graphic plastic techniques in the stimulation and development of fine motor skills in children of 5 years of the divine Angel CEI of the city of Puno in 2017 effective? For this purpose, the objective was to determine the effectiveness of plastic graphic techniques in the stimulation and development of fine motor skills in children of 5 years; assuming that graphic plastic techniques are effective in the stimulation and development of fine motor skills, the type of research is experimental with a pre-experimental design, the sample was selected in a non-probabilistic manner in the opinion of the researcher. For the data collection, a pre-test and a post-test were used in both groups, observation cards; A total of 12 workshops were carried out. Concluding that the use of graphic plastic techniques is effective in the development of fine motor skills in children of 5 years, since in the exit test of the experimental group 92% of children are located on the scale of achievement assessment predicted of the expected learning.

Keywords: Coordination, development, motor skills, fine motor skills, precision and technique.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La educación inicial en nuestro país, concibe la formación multilateral de los niños y niñas en todas las facetas de la personalidad intelectual, física, moral, estética, y laboral a través de la unidad de las influencias educativas, ya que la personalidad del niño no es una suma de distintas cualidades, sino un todo en el que las partes se encuentran en reciproca dependencia. Ni una sola cualidad de la personalidad se puede contemplar aisladamente, el desarrollo multilateral crea la armonía, la concordancia de las distintas partes. Se parte de concebir que tanto la educadora y los padres deben preparar a los niños desde las edades más tempranas para la etapa siguiente de su vida; la educación primaria.

La importancia del desarrollo de la motricidad fina fue señalada por Jean Piaget cuando estableció como punto de partida del desarrollo inteligente el desarrollo sensorio motor (los sentidos y el movimiento). La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño o niña, por tanto es necesaria y prioritaria su inclusión dentro de las actividades educativas. De ahí parte la investigación, cuya estructura se realizó de la siguiente manera:

El capítulo I, está comprendido por el planteamiento del problema de la investigación, en el que se describe el problema que conlleva a la investigación identificando las dificultades de los niños en el desarrollo de la motricidad fina que esta expresado en las interrogantes, se justifica el para qué de la investigación considerando las limitaciones y la delimitación del estudio para finalmente se da a conocer los objetivos que se plantean en la investigación.

El capítulo II está comprendido por el marco teórico en el que se presenta los antecedentes de la investigación denotados en el plano local, nacional e internacional el sustento teórico está determinado por las teorías que sustentan las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina, asumiendo definiciones de los conceptos básicos; luego se presenta el glosario de términos básicos en el que se define de manera puntual algunos términos, seguidamente se establece las hipótesis de la investigación de acuerdo al marco teórico presentado, finalmente se elabora la operacionalización de la variable.

En el capítulo III, se refiere al diseño del método de la investigación donde se determina el tipo de investigación, el diseño específico que se asume. Además, se considera la población y muestra de estudio con el respectivo grupo; experimental, los instrumentos, materiales, recolección de datos, plan de tratamiento y diseño estadístico que se utilizó para probar la veracidad de la hipótesis planteada.

En el capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación; donde se analiza e interpreta los hallazgos de la prueba de entrada, tratamiento experimental, prueba de salida, diseño estadístico de prueba de hipótesis y la comparación de ambas pruebas, estableciéndose la eficacia de las técnicas grafico plásticas para estimular el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños y niñas de 5 años.

Finalmente se da a conocer las conclusiones que están en función de los objetivos, luego las sugerencias correspondientes, posteriormente la bibliografía consultada para la investigación y por último los anexos.

1.1. Planteamiento del problema

La educación inicial en nuestro país, concibe la formación multilateral de los niños y niñas en todas las facetas de la personalidad intelectual, física, moral, estética, y laboral a través de la unidad de las influencias educativas, ya que la personalidad del niño no es una suma de distintas cualidades, sino un todo en el que las partes se encuentran en reciproca dependencia. Ni una sola cualidad de la personalidad se puede contemplar aisladamente, el desarrollo multilateral crea la armonía, la concordancia de las distintas partes. Se parte de concebir que tanto la educadora y los padres deben preparar a los niños desde las edades más tempranas para la etapa siguiente de su vida; la educación primaria.

La importancia del desarrollo de la motricidad fina fue señalada por Jean Piaget cuando estableció como punto de partida del desarrollo inteligente el desarrollo sensorio motor (los sentidos y el movimiento). La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño o niña, por tanto, es necesaria y prioritaria su inclusión dentro de las actividades educativas.

No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños y niñas aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

A pesar del trabajo que se realiza y al tratamiento que se le presta a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor, todavía presentan dificultades de aprendizaje.

Después de la observación realizada a los niños, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son: presentan dificultades en los músculos de la mano

y en establecer una relación óculo-manual (ojo y mano), tienen dificultades en la realización de los trazos, denotan dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos, presentan dificultades en la lateralidad, recortar y finalmente falta de precisión para trazar. Estas deficiencias se traducen en las dificultades de aprendizajes como la disgrafía que es una dificultad específica para seguir un ritmo escolar normal en el aprendizaje de la escritura de los niños que presentan inteligencia normal y la dislexia que es un trastorno específico para seguir un ritmo normal en el aprendizaje de la lectura.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Definición general

Este trabajo de investigación, parte de la siguiente interrogación:

¿Es eficaz la aplicación de los talleres de técnicas grafico plástico para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños y niñas de la CEI Ángel divino de la ciudad de Puno, en el año 2017?

1.2.2. Definiciones específicas

Se plantearon las siguientes interrogantes específicas, a fin de definir y alcanzar objetivos claros en la presente investigación:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso- manual en habilidad de manos en los niños y niñas de 5 años con la aplicación de las técnicas grafico plástico?

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso –manual en la habilidad con dedos en los niños y niñas de 5 años con la aplicación de las técnicas grafico plástico?

1.3. Hipótesis de la investigación

1.3.1. Hipótesis general

Las técnicas grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Inicial “Ángel Divino” de la ciudad de Puno, en el año 2017.

1.3.2. Hipótesis específicas

- El grafico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso – manual en el elemento de dedos en los niños y niñas de 5 años “A” de la CEI Ángel Divino Puno.

- El grafico plástico como técnica logra satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso – manual en el elemento de manos en los niños y niñas de 5 años “A” de la CEI. Ángel Divino Puno.

1.4. Justificación del estudio

La investigación es importante, puesto que la aplicación de las técnicas grafico plasticas desarrollan capacidades y habilidades de la motricidad fina expresados en los movimientos adecuados de las manos y de los dedos en forma coordinada, asimismo fortalece la coordinación viso- manual que permite que los niños desarrollen capacidades de imaginación y creatividad que permite que los niños se preparen para el inicio de la pre-escritura, además está de por medio el desarrollo del carácter cognitivo, psicomotor, emocional que son de suma importancia para el desarrollo personal de los niños.

El estudio tiene el propósito de que los niños desarrollen capacidades y habilidades de la motricidad fina con actividades debidamente planificadas con talleres de aprendizaje que hacen uso de diferentes materiales en los cuales intervienen diversidad de objetos para que realicen movimientos coordinados, con precisión en los dedos. Estas actividades son de vital importancia, puesto que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos para desenvolverse en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles.

El desarrollo de la motricidad fina se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre- central.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Demostrar la eficacia de los talleres de técnicas grafico plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del CEI Ángel Divino de la ciudad de Puno en el año 2017.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la habilidad de manos en los niños y niñas de 5 años de la CEI n° “Ángel Divino”.
- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la habilidad de dedos en los niños y niñas de 5 años de la CEI N° “Ángel Divino”.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes locales

Mesías Muñoz (2012) en las Instituciones Educativas del nivel inicial de la Región de Puno, se observaron que los niños y niñas al ingresar al nivel inicial no se encuentran estimulados en el área motora, pero lo que puede notarse en el momento de realizar actividades en el aula, donde no son capaces de desarrollar las estrategias metodológicas de acuerdo a su edad cronológica. Los niños y niñas necesitan de una estimulación adecuada ya que se percibe que no fueron estimulados en sus movimientos amplios como en los de coordinación visomotora en un determinado tiempo. En la actualidad la psicomotricidad posee un campo de aplicación amplia desarrollando distintas formas de intervención motriz cualquiera que sea la edad del individuo, la motricidad ocupa un lugar importante en la educación ya que está demostrado sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en las áreas del motor afectivo e intelectual. Pasamos por diferentes cambios que afectan el sistema educativo ya que cuyo desafío es mejorar la calidad educativa.

Ávila y Rojas (2015) en su tesis “La Filigrana Como Técnica Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La IEI N° 274 Laykakota De La Ciudad De Puno-2015” su investigación tiene como objetivo determinar la eficacia de la filigrana como técnica en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IEI n° 274 Laykakota de la ciudad de Puno, 2015.

En la cual los autores concluyeron en que la utilización de la técnica de la filigrana es eficaz en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, ya que en la prueba

de salida del grupo experimental el 75 % de niños se ubican en la escala de valoración de logro previsto de los aprendizajes esperados.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Gómez (2013) sustenta la tesis “Influencia de las técnicas didácticas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 1236 Alfonso Barrantes Lingán”. El diseño fue cuasi experimental con dos grupos (de control y experimental) con pre test y post test. El módulo “Estrategias Didácticas Gráfico Plásticas” lo aplicó al grupo experimental. Su muestra lo definió de manera aleatoria e intencional quedando 32 niños, constituyendo aproximadamente el 5% de la población total. Como instrumento utilizo una Lista de cotejo, Prueba, Modulo de Estrategias didácticas Gráfico plásticas, Fórmulas y Cuadros. Al finalizar concluyó que el grado de influencia de las técnicas didácticas gráfico plásticas en el desarrollo de coordinación motora fina fue altamente significativa, en habilidades manipulativas fue moderadamente significativo, en la precisión manual fue altamente significativa y en la eficiencia viso manual fue altamente significativa que influyeron en los niños de primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1236 Alfonso Barrantes Lingán.

Palomino (2001) sustentó la tesis “Aplicación sistemática de estrategias de memoria en niños con problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura”. Su investigación se enmarca en los lineamientos del diseño cuasi experimental, trabajo bajo los procedimientos del diseño con pruebas y Grupos Intactos. Su muestra estuvo constituida por 58 niños, detectados 29 niños con problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura en el aula A y 29 niños con problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura en el aula B, ambos del 3er grado de primaria del Centro Educativo Estatal Antúnez de Mayolo,

de acuerdo a los objetivos de su investigación, la detección de los niños con problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura se hizo mediante la aplicación del instrumento Test de lectoescritura de la doctora Elena Boder, el Test del dibujo de Goodenoug Hanis y los informes de evaluación en el área de Comunicación y referencia verbales de los docentes. De acuerdo a sus objetivos, concluyó que los niños del grupo experimental disminuyeron sus errores e incrementaron su rendimiento significativamente en la lectura oral, los niños del grupo control casi no modificaron sus respuestas, manteniendo sus errores y su rendimiento en la lectura oral, como consecuencia de la aplicación sistemática de Estrategias de Memoria.

García (2006) en su tesis “Programa de preparación de la escritura basado en la Motricidad fina para prevenir la Disgrafía motriz en niños Predisgráficos de cinco años de edad”, de la ciudad de Lima. Su investigación tiene como diseño cuasi experimental, donde administró una prueba simultáneamente, prueba de pre Disgrafía Motriz, la cual sirvió para verificar el nivel de dificultad perceptivo motriz para la ejecución de trazos de pre escritura cursiva, su muestra estuvo constituido por 40 niños, de la Institución Educativa N° 1216 Miguel Grau Seminario, ubicado en el distrito de San Luis. Los instrumentos seleccionados que midieron la variable dependiente y de control fue la prueba de Pre Disgrafía motriz.

Al finalizar permitió concluir que el Programa de preparación de la Escritura Basada en la Motricidad Fina fuera efectivo para prevenir la digrafía motriz en los niños predisgráficos de cinco años de edad de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de San Luis – Lima.

2.1.3. Antecedentes internacionales

Terranova (2011) realizó una investigación titulada “La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir (CIBV) “Mi Bebe”, del recinto dos Ríos del Cantón Puerto López, en Ecuador; donde encontró las siguientes conclusiones:

La motricidad fina se desarrolló mediante movimientos finos. En un proceso de refinamiento del control de la motricidad Gruesa se desarrolla después de ésta. Es una destreza de la maduración del sistema neurológico, muy importante para evaluar la edad de desarrollo en el niño. La motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura mediante los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano que realizan los niños y niñas. La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura tiene una estrecha relación porque con la motricidad fina el niño empieza hacer movimientos con sus dedos que son de gran ayuda en el inicio de la pre-escritura.

Rodríguez y Flores (2013) en su tesis “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” en Ecuador. Entre sus conclusiones tenemos: La motricidad fina hace referencia a movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado estrategias viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. Conocer estrategias es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Expresión plástica

El marco teórico puede llegar a ser una de las formas de situarse en un contexto con intencionalidad con una finalidad definida, para de esta forma confrontar las diferentes posturas relacionadas con el tema a desarrollar y así mismo poder complementar los conocimientos prácticos y vivenciales con la teoría.

Por tal motivo se hace necesario el despliegue de los diferentes puntos teóricos que nos ayudaran a desarrollar y llevar a cabo nuestro proyecto, para ello trataremos diferentes conceptos que fundamentan y guían nuestro trabajo de investigación.

Quintana (2010). La expresión plástica infantil desde épocas remotas, está ligada a la vida del hombre y se ha observado que la destreza manual le permite mayor dominio del medio ambiente. La expresión estética se refiere al mismo cuando hablamos de expresión plástico infantil, hablamos también del trabajo manual, por lo tanto, aplicamos la técnica y las destrezas que no deben tener un fin en sí mismo, sino que han de construir centros activos de comprensión de los temas y procedimientos naturales que son punto de partida para orientar al niño en el desarrollo histórico del hombre, luego de la actividad manual. La comprensión plástica ayuda al niño a pensar con la independencia y creatividad, ya que agudiza su observación a través de su propia experimentación ensaya soluciones distintas al enfrentarse a nuevos problemas, kabt dijo: “la mano es el cerebro externo del hombre” las manos hábiles solo pueden ser manejados con un cerebro capaz de digitarlos.

2.2.2. Importancia de la expresión plástica infantil.

Quintana (2010). La expresión plástica infantil, es una parte del desarrollo del niño ya que, en el, aprende a aplicar su propio trabajo, las actividades artísticas que construyen gran aventura creadora del espíritu humano, el niño es primordial en la educación no solamente en lo intelectual sino en la expresión plástica que desempeña un papel importante, porque satisface las necesidades del niño en su desarrollo social, físico, emocional y estético.

2.2.3. Etapas evolutivas en la expresión plástica infantil

Quintana (2010). A medida que van creciendo y desarrollándose van valorando en su forma de expresar y pasa por diferentes etapas:

a) Expresión espontánea.

Abarca en los niños hasta 2 años y medio en que juega y trabaja sin separar en la presencia de los que lo rodea.

b) Expresión intencional.

Aparecen en los niños de 2 años y medio hasta los 6 años en l cual el niño dirige su expresión hacia alguien que sabe que o aprueba y lo aplauden, siendo muy sensibles en las apreciaciones que les hacen.

c) Expresión conformista.

Aparece cuando el niño tiene más de 6 años expresando como lo indican sus educadores respetando normas y principios. Está preparando para crear, pero solo lo imita se hace conformista.

2.2.4. La expresión plástica en el niño pre-escolar.

La expresión plástica como concepto moderno y contemporáneo implica el lenguaje tiene que integrarse en el desarrollo, la expresión personal y la adquisición de una serie de habilidades específicas que potencien en el niño su capacidad creativa.

En el orden metodológico debemos tener en cuenta que dibujan, pintan y modelan. Son las situaciones fundamentales entre los entretenimientos del niño, ya que ellas lo relacionan con el mundo externo, y despiertan su mundo interno, por tal motivo debemos facilitar toda posible oportunidad de entretenimiento con los diversos materiales que permita la expresión gráfica.

Es fundamental, por lo tanto, disponer de estos materiales para que el niño tenga fácil acceso a ello y puedan experimentar estas actividades y así llegar a conocerlas y dominarlas.

Poder mirar, reconocer y responder a los objetos es probable un paso muy importante en el desarrollo estético. La capacidad de discriminación es parte del proceso cognoscitivo total y por consiguiente no podemos esperar que los niños pequeños de edad pre escolar vayan más allá de su nivel intelectual al desarrollar formas, completar el medio hace que el niño tome mayor conciencia de esta actividad y de la realidad que lo rodea.

Las fases, etapas o estudios siguen sucediéndose, pero con las respuestas que nos interesan en el periodo preescolar, escolar y posteriormente valoremos las producciones individuales.

2.2.5. Técnica

Hernández (1994). Es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano. No constituye ciencia pues sus contenidos son para casos

particulares, sin pretensión de universalidad, pudiendo aplicarse para la solución de un problema o la realización de una tarea u obra, diferentes técnicas a elección del interesado, según la que más se adapte a sus aptitudes y gustos.

Técnica es el modo y los medios que empleamos para llegar al fin propuesto.

“La técnica es el conjunto de pasos ordenados lógicamente, para realizar una determinada actividad. La técnica son medios mentales, de acción practica que aplica las diferentes etapas del método”. (Rodríguez, 2008, p.10)

2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina

Anaya (2014). El desarrollo de la motricidad fina se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. La motricidad fina incluye habilidades como; la habilidad de pinza, tapar o destapar objetos, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad. Es importante destacar que influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. La coordinación fina (musculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto -escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dos y manos. Un ben desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Rojas, E (2007). El desarrollo de las habilidades de motricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes

altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollen en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

2.2.7. Importancia del desarrollo de la motricidad fina

Anaya (2014). La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta.

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo, rasgar , cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha , y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

En la cuarta etapa de vida de la niña y el niño es muy importante para inculcar conocimientos a través de las experiencias que atraviesa durante la educación inicial en familia comunitaria escolarizada. Por lo tanto, la niña y el niño entran en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque la niña y el niño tienen una locomoción muy coordinada y posee de movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración que tuvo la niña y el niño desemboca ahora destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, tijeras, agujas, pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece en ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayuda mucho a la niña y al niño a evitar problemas de disgrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.

2.2.8. Motricidad

Anaya (2014). La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético). Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de sus cuerpos (motricidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos.

2.2.9. Motricidad fina

Rigal (2006) afirma: La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales manipulativas (utilización de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza.

Gonzales (1998). Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, mano, dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad releja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños /as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

2.2.9.1. Objetivos de la motricidad fina

Comellas (2014). La motricidad fina comprende los siguientes objetivos.

- a. Ofrecer soporte que permite al niño adquirir unas percepciones y sensaciones que le permitan conocer y controlar su cuerpo y, a través de él, conocer el mundo que le rodea.
- b. Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales.

- c. El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.

2.2.9.2. Aspectos de la motricidad fina

(Rodríguez y Flores, 2013). Los aspectos de la motricidad fina comprenden cuatro aspectos que son:

a. Coordinación viso-manual.

La coordinación viso manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel. Es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Cabe resaltar que, el sistema de educación en general, considera fundamental la coordinación, pero en muchos casos no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta. El niño puede haber aprendido los conocimientos que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollado dicha coordinación, el pequeño no lo puede plasmar y lamentablemente su calificación sería baja. La coordinación manual, conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos involucrados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

b. Coordinación óculo manual

La coordinación óculo manual posibilita la buena ejecución de todas las actividades que requieren precisión manual. Lo cual, a su vez, es requisito para la correcta adquisición de la escritura. Para el desarrollo adecuado de este aspecto se recomiendan actividades dirigidas a:

- Ejercitar el movimiento ocular.
- Trabajar la mirada y su correcta orientación.
- Proporcionar distintas sensaciones en las manos.
- Trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual.

c. Coordinación visomotriz

Según Pérez (2006), conlleva la intervención de un mayor número de músculos más pequeños y, por lo tanto, también de un mayor número de transmisiones nerviosas. Significa pues un mayor grado de precisión en la ejecución; se observa en acciones tales como enhebrar una aguja, rellenar una botella de agua sin que se produzca un derrame, manejar una cámara fotográfica o utilizar la cubertería a la hora de comer (p. 20).

Rojo (2017) afirma: la coordinación motriz depende del grado de desarrollo del sistema nervioso central. A los siete años será cuando las habilidades tengan un progreso más rápido, hasta llegar a los 12-13 años que es el momento cumbre de la capacidad de coordinación. Podríamos decir que la coordinación es la capacidad de integrar movimientos en una acción conjunta y se la define como la organización de sinergias musculares adaptadas a un fin y cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea. También se define a la coordinación neuromuscular como “el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores”, y se define

“como la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimiento, agonistas y antagonistas, interviniendo los mismos en el preciso con la velocidad e intensidad adecuada” (p. 34).

2.2.9.3. Principios de la motricidad

2.2.9.3.1. Motricidad Fina

Según Stassen (2006), La motricidad fina involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos). Es mucho más difícil que dominar la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo (p. 235).

El área del desarrollo motriz se relaciona principalmente en los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Los movimientos de los músculos grandes del cuerpo generalmente se reconocen como motricidad gruesa, como, por ejemplo: gatear, caminar, correr, lanzar una pelota. En cambio, las actividades motrices finas son también los movimientos de los músculos pequeños, son algunas veces más refinadas que las actividades motrices gruesas, por ejemplo: los manoteos casuales del niño hacia un objeto pequeño se convierten, poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidas hacia el objeto y, por fin, en la acción precisa de cogerlo con los dedos pulgar e índice. Estas acciones de pinza son una tarea motriz fina de importancia y un prerrequisito para agrupar o amontonar bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar el lápiz de una manera adecuada (p. 235).

“Estos y otros comportamientos motrices son de suma importancia por dos razones. Primero proporcionan un medio de expresar destrezas en las otras áreas de desarrollo, y segundo, se piensa que son las bases del desarrollo y del lenguaje”. Los especialistas en el desarrollo han sugerido un número de actividades motrices que parecen

particularmente importantes. Tanto el equilibrio como la postura proporcionan al niño una base para moverse y entender el medio ambiente. Sin estabilidad y sin un medio que le permita mantener ciertas posiciones, el niño tiene dificultad para aprender nuevos movimientos. Sin embargo, algunas destrezas motrices finas, tienen como requisito previo algunas de las destrezas motrices gruesas, muchos de estos dos grupos se desarrollan simultáneamente. Ambas son tareas básicas que requieren diversos grados de control muscular y coordinación entre los ojos y la mano, es decir al ayudar al niño a desarrollar y plantear sus movimientos, que le permitan más independencia y libertad para moverse sin que lo dirijan ni lo vigilen (p. 235).

Esta libertad de movimiento, ya sea el de correr o dibujar, motriz fina y motriz gruesa, son esenciales para el desarrollo del niño. En el desarrollo de la motricidad fina también intervienen factores de coordinación motora, como de procedimientos coordinados. La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, así los otros dedos medio, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que, sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo de la mano sobre el soporte, se hace difícil el control de un grafismo. Otro factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades mejor coordinados como el rasgado, punzado, pegar, cortar, coser, enhebrar, plegado, trozado, ensartado (p.235).

Los niños de 4-5 años poseen una mayor soltura y coordinación en sus movimientos. Se podría decir que sus movimientos son más armónicos; el niño puede acelerar y modular su velocidad de marcha a voluntad, empieza a poder detenerse, puede vestirse y desvestirse, es aquí donde sus coordinación motriz se fortalecen o refuerzan gracias al abrochado de botones cerrar y abrirse la casaca, el movimiento de la pinza

se va refinando, recorta no solo con sus dedos, utiliza la tijera en líneas rectas y curvas, comienza a pintar respetando el margen, gracias al desarrollo motor de pinza lo cual le permite tomar el lápiz de una manera correcta (p. 236).

Es por ello que recomiendan reforzar la motricidad fina mediante ejercicios gráficos. Utilice instrumentos que faciliten la aprehensión inclinada: lápices, rotuladores y pinceles de cerda suave. Desechar rodillos, brochas gruesas, y utilizar otras técnicas como las ceras, buscar otra variedad de texturas para que el niño tenga facilidad de manipulación. Pintar con tiza o cera de forma plana obliga a la presión de pinza. Actividades de modelado con masa de pan, plastilina, arcilla, realizando churos, bolas, y cualquier otra figura fácil de manipulación, permiten al niño ir reforzando sus actividades motrices finas, hasta el simple hecho de pellizcar, implica una actividad de motricidad fina (p. 236).

La motricidad fina hace referencia a los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes del cuerpo, los mismos que necesitan ser estímulos para lograr un mayor alcance, para que vaya construyéndose su propio esquema corporal. Cada uno de ellos cumplan actividades tales como:

- Los movimientos coordinados: deberían ser organizados, que favorezcan la rapidez con menor esfuerzo de ambas manos, como por ejemplo amasar.
- Simultáneos: estos pueden ser movimientos sincronizados, como por ejemplo nadar.
- Alternados: esta actividad se realiza con las dos manos, pero no al mismo tiempo sino de manera alternada, primero la una después la otra como por ejemplo tocar el tambor.

- Disociados: son movimientos con ambas manos, pero la una realiza la acción principal y la otra sirve de apoyo o refuerzo, como por ejemplo cortar un pedazo de carne.
- Digitales: se refiere principalmente a los movimientos de los dedos los mismos que requieren mucha precisión y manipulación de objetos, ejemplo, amarrarse los cordones.
- Manipulación: exige una buena coordinación y desplazamiento, ya que los movimientos son de escasa magnitud, ejemplo beber agua en un vaso.

En el área gráfica parece que la motricidad fina empieza alrededor del año y medio, con pequeños garabateos libres y espontáneos, sin ningún tipo de limitación ni coordinación, incluso aquí todavía no domina lo que es el manejo de pinza. Es alrededor de los dos a tres años donde empiezan sus habilidades que se van reforzando gracias a las capacidades de manipulación de objetos. Claro que cada una de ellas se torna difícil, pero gracias a la exploración, a la experiencia, y al manipuleo en sí, obtienen una precisa coordinación, para cada obstáculo que se le presente, logrando su descubrimiento por sí solo; como, por ejemplo: coger una cuenta meterla y sacarla de una botella, tirar de una cuerda, intenta el solo sacar cosas de su bolso. Su garabateo empieza a hacerlo ya más coordinado y artístico, como mezcla de colores y a desplazarse por toda la hoja. El niño de tres años, comienzan a realizar trazos más finos, como pasar de un garabateo a formas circulares, a completar dibujos y figuras, es decir que tienen un mayor control sobre el lápiz, crayón, pintura y pinceles finos (p.237).

Los niños de cuatro a cinco años empiezan a obtener un mejor dominio de trazos con manejo de pinza y tareas finas como enhebrar, coser, punzar. Por ello, todas las

actividades relacionadas con la pintura, la punción, el rasgado, el plegado, las construcciones o el enhebrado de piezas, van a resultar muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina. Para conseguir todo aquello, es importante que los adultos, educadores, padres de familia, incentivemos a cada una de estas actividades, y potencialicemos o ayudemos a descubrir sus habilidades. Por ello, es recomendable que se desarrollen actividades de musculatura fina en niños de 4-5 años, tales como: Jugar a que las manos se abrazan, entrelazando los dedos. Jugar con los dedos en la mesa al trote del caballo, Imitar el vuelo de las aves Golpear en la mesa iniciando el ruido de la lluvia. Colocarnos goma en el pulgar y unimos primero con índice, medio, anular y meñique Agitar las manos. Rotar las muñecas. Contraer y extender los dedos (p.237).

Thoumi (2003) indica que, en esta parte del desarrollo motor, concierne el desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de los movimientos. En este proceso de desarrollo psicomotor, la motricidad de la cabeza y del tronco es anterior a la motricidad de las piernas. Los movimientos de los grandes segmentos musculares ubicados cerca del tronco maduran antes que los músculos del brazo; luego viene el desarrollo motriz del codo y éste precede al de la muñeca que, a su vez, es previo a los movimientos finos de los dedos (p. 79).

Motta y Risueño (2007) aclaran que, en este sentido, recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, veremos que no es una tarea que le resulte sencilla. Si además le pedimos que cierre los ojos, veremos que la tarea se le dificulta aún más esto se debe, por un lado, a que las vías nerviosas que conducen

las órdenes motoras discriminativas, más precisas, no están aún lo suficientemente maduras (p. 50).

Klajn y Latrónico (2006) establecen que la principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios. En parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra las dos manos y, por lo tanto, a los lados del cerebro. Si “una mano no sabe lo que la otra está haciendo” debido a un cuerpo calloso y una corteza pre frontal inmaduros, los cordones de los zapatos se llenan de nudos, el papel se rompe, las cremalleras se traban, etc.

2.2.9.3.2. La coordinación motriz

Pérez (2006) aclara: la coordinación motriz conlleva el correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento, tanto de la musculatura agonista como de la antagonista, y de la musculatura fijadora, además de la capacidad de secuenciar todas las contracciones musculares, de forma que el gesto realizado sea lo más eficaz posible (p.18).

La evolución de la coordinación pasa por la adquisición de patrones sencillos de movimientos, como la marcha o la carrera, que irán automatizándose para formar parte de patrones más complejos que permitan al individuo adaptarse a infinitas situaciones motrices (como las que se presentan durante el desarrollo de los juegos del equipo, la conducción de un vehículo o durante un partido de tenis) de una forma armoniosa a la vez que eficaz (p.18).

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Técnica.

Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad

2.3.2. Gráfico.

Representación de datos numéricos o de cantidades que se hace por medio de dibujos, coordenadas, esquemas o líneas que reflejan la relación que existe entre dichos datos.

2.3.3. Plástico.

Arte o técnica que consiste en crear o modelar objetos dando forma a una materia blanda, como el barro, el yeso, etc.

2.3.4. Motricidad.

Conjunto de las funciones desempeñadas por el esqueleto, los músculos y el sistema nervioso que permiten los movimientos y el desplazamiento. La motricidad es controlada por el sistema locomotor, que es coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

2.3.5. Motricidad fina.

Rigal (2006) afirma: La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales manipulativas (utilización de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza.

Aquellos movimientos voluntarios que requieren de precisión e implican pequeños grupos de músculos. Usualmente implican la coordinación ojo-mano y coordinación de músculos cortos.

2.3.6. Coordinación.

Consiste básicamente en la aplicación de un método para mantener la dirección y orientación correcta de cualquier función que se esté realizando.

2.3.7. Los talleres:

Los talleres son una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber, es decir, hacia la práctica de una actividad. Se dedican tiempos en el aula para la realización de talleres en el que se van a poner en práctica en diversas técnicas.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio

Delimitación Espacial: La investigación se realizó en el Centro Educativo Inicial “Ángel Divino” de la ciudad de Puno.

Delimitación Temporal: La investigación se realizó durante el año 2017.

Delimitación del Universo: La presente investigación se realizó únicamente con niños y niñas de 5 años de edad.

La investigación se realizó en el CEI Ángel Divino. Donde se hallan un buen número de niños y niñas.

De acuerdo a la presencia de los niños y niñas que conforman la población son de zona urbana de la ciudad de Puno, los padres en la gran mayoría son comerciantes, la institución está constituida por niños y niñas a partir desde tres años hasta cinco años de edad.

3.2. Periodo de duración del estudio

Para la aplicación de los 12 talleres de las técnicas gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años “A” de la CEI Ángel Divino de la ciudad de Puno, 2017 se procedió de la siguiente manera:

- **Primero:** Se gestionó la autorización para realización los talleres a la Institución Educativa Inicial antes mencionada.
- **Segundo:** Se realizó el experimento del gráfico plástico con la aplicación de la prueba de pre test durante 2 meses y 3 días a través de la ficha de observación

Para conocer en qué condiciones ingresan los estudiantes al proceso de esta investigación científica.

- **Tercero:** Se aplicó los talleres de aprendizaje del grafico plástico para desarrollar la técnica de motricidad fina en los niños y niñas.
- **Cuarto:** Se aplicó la prueba de post test para conocer los logros obtenidos, logrando el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años “A”.

3.3. Procedencia del material utilizado

3.3.1. Técnicas de recolección de datos

Los Instrumentos que nos permitió recoger los datos son:

3.3.2. Técnicas de observación:

Es una estrategia que se aplica en el proceso de aprendizaje donde se registra y recoge hechos, avances de las actividades experimentales que se ejecuta en manera grupas e individual con los niños (as), el cual se extrae en forma directa la información de los distintos talleres dictados.

A: Logro previsto

B: En proceso

C: En inicio

3.3.3. Técnicas de evaluación:

Se consideró el proceso de evaluación permanente: inicio, proceso y final.

3.3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.3.2.1. La ficha de observación.

Que se aplicó para conocer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas a través de las pruebas:

3.3.2.2. Prueba de entrada (pre test).

Fue aplicado al final de la ejecución del proyecto de investigación para conocer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años “A”

3.3.2.3. Prueba de salida (post test).

Fue aplicado al final de la ejecución de los talleres para conocer obtenidos de la experimentación del grafico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años “A”

3.3.2.4. Registro de logros, capacidades y conocimientos.

Se utilizó para conocer los avances del desarrollo de la motricidad fina obtenidos durante el proceso del desarrollo de los talleres de aprendizaje.

3.4. Población y muestra del estudio

3.4.1. Población

La investigación está constituida por los niños y niñas de 5 años matriculados en el Centro Educativo Inicial Ángel Divino de la ciudad de Puno – 2017.

Tabla 1: Población total del CEI Ángel Divino de la ciudad de Puno

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
4 años	A	11	5	16
4 años	B	10	6	16
5años	A	11	5	16
5 años	B	12	10	22
Total		44	26	70

Fuente: Nómina de matrícula de la CEI Ángel Divino – Puno, 2017.

Elaboración: Las investigadoras.

3.4.2. Muestra

Para determinar la muestra, se eligió el muestreo no probabilístico a juicio del investigador, la muestra se eligió de forma intencional puesto que se observó mayores

condiciones para la aplicación del tratamiento experimental eligiéndose a los niños de 5 años “A” de la CEI Ángel Divino de la ciudad de Puno, 2017.

Tabla 2: Muestra del estudio del CEI Ángel Divino de la ciudad de Puno.

Edad	Sección	N°		Total
		Niños	Niñas	
5 años	“A”	11	5	16
TOTAL		11	5	16

Fuente: Tabla 1

Elaboración: Las investigadoras.

3.5. Diseño estadístico

3.5.1. Prueba de hipótesis estadística.

Se utilizó la prueba de hipótesis estadística de la t de student de comparación de medias de observaciones pareadas ya que los datos recolectados son de tipo paramétrico y la muestra de investigación es menor a 30 individuos. Cuya finalidad es comparar los estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos individuos. Para el diseño estadístico se estructura de la siguiente manera:

a. Establecimiento de hipótesis estadística

Hipótesis nula (H_0)

La aplicación de la estrategia “técnicas grafico plásticas” no es eficaz para desarrollar la habilidad motriz fina.

H0: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del grafico plástico para el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años “A “de la CEI Ángel Divino.

$$u_{\bar{D}} = 0$$

Hipótesis alternativa (H_1)

La aplicación de la estrategia “técnicas gráfico plásticas” si es eficaz para para desarrollar la habilidad motriz fina.

H1: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de gráfico plástico para el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños 5 años “A” de la CEI Ángel Divino.

$$u_{\bar{D}} \neq 0$$

b. Nivel de significancia:

Nivel de significancia de 5% ($\alpha=0.05$)

El nivel de significancia o error que se asume es = 0.05, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%.

c. Prueba estadística a usar:

Media de las diferencias entre las puntuaciones apareadas:

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n} =$$

T calculada:

$$t_0 = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

Evaluación del estadístico. Grados de libertad para el caso es:

$$Gl = n - 1$$

d. Toma de decisión y conclusión

Aquí se concluye si existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del grafico plástica en los niños de 5 años “A” de la CEI Ángel Divino, a un nivel de significancia de 5%.

3.6. Procedimiento

Para la realización y ejecución del procedimiento experimental de la investigación se procedió de la siguiente manera:

Primero: al inicio del experimento se aplica la prueba de entrada en el grupo elegido.

Segundo: se elaboró talleres, aplicando las respectivas técnicas planteadas.

Tercero: después del experimento se aplicó la prueba de salida con el fin de determinar los resultados de la investigación para su respectivo tratamiento.

Cuarto: se realizó el procesamiento de los datos obtenidos en el grupo experimental.

3.6.1. Tipo de investigación

La presente investigación corresponde al tipo experimental con un grupo, porque la investigación se realizó mediante el método científico para solucionar el método planteado puesto que en las investigaciones experimentales se manipula o se trata la variable independiente (aplicación de las técnicas gráfico plásticas) para determinar la influencia en la variable dependiente (desarrollo de la motricidad fina).

3.6.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación que le corresponde al presente trabajo fue cuasi experimental con un grupo intacto en la que en un inicio se aplicó una prueba de entrada, luego se ejecuta las técnicas grafico plásticas como estrategia para el grupo experimental. Después se aplicó la prueba de salida para verificar la eficacia de la estrategia. (HERNÁNDEZ, FERNANDEZ, & BAPTISTA, 2010)

Gráficamente se representa así:

GE= Y1-----X-----Y2

Dónde:

GE: Grupo experimental.

Y1: Prueba de entrada (pre prueba).

X: Aplicación del grafico plástico como técnica.

Y2: Prueba de salida (post prueba).

3.7. Variables

3.7.1. Variable independiente: La aplicación de las técnicas grafico plástico.

3.7.2. Variable dependiente: Motricidad fina.

Tabla 3: Operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA POR ITEMS
INDEPENDIENTE Talleres gráfico plástico	Coordinación Viso Motora	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra un buen equilibrio y control de su cuerpo. - Muestra autonomía en los movimientos que realizamos durante las actividades. - Realiza desplazamientos corporales siguiendo el ritmo de las melodías propuestas. 	A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio
	Coordinación Viso Manual	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina sus movimientos al jugar con la cuchara e insertar la tapa en un agujero. - Coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes tamaños y colores. - Muestra autonomía en los movimientos que realizamos durante las actividades. 	A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio
	Coordinación Bi Manual	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acción de precisión al trazar líneas sobre puntos. 	A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio
DEPENDIENTE Estimular y desarrollar habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad.	Habilidad En Manos	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina con eficacia el movimiento de manos. 	A: Logro previsto B: En proceso c: En inicio
	Habilidad En Dedos	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina con precisión los dedos al momento de introducir el sorbete. - Realiza acciones con precisión cuando enhebra el cordón entre los aros de cartón. 	A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio
	Habilidad Con Brazos	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina al momento de desplazarse en sus movimientos de brazos. - Realiza acciones con precisión al lanzar un objeto. 	A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio

3.8. Análisis de los resultados

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación se realizó lo siguiente:

- Se tabuló los datos recolectados durante la ejecución del proyecto.
- Se procedió a presentar los datos en cuadros, gráficos, tabulados y clasificados con un anexo interpretativo inmediato.
- De igual manera se aplicó la prueba de hipótesis para su respectiva investigación.
- Los datos finales son obtenidos con ayuda de las fichas de observación con las siguientes escalas de calificaciones A (logro previsto), B (proceso), y C (inicio), del grupo experimental.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

En este capítulo se da a conocer los resultados obtenidos de la aplicación de la pre test y post test para conocer de qué manera influye la aplicación de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas del CEI Ángel Divino de acuerdo a las dimensiones y objetivos planteados en la investigación. El cual está organizado de la siguiente manera:

- El tipo de investigación dio a conocer los resultados obtenidos de las pruebas pre test y post test para conocer la aplicación del grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años A de la CEI Ángel Divino de acuerdo a las dimensiones y objetivos planteados en la investigación.
- En una evaluación de pre test que se realizó con la finalidad de conocer cómo se encuentran los niños de 5 años “A” en el desarrollo de la motricidad fina de su maneja adecuadamente de las manos, dedos índice y pulso, al realizar formas de trazos rectos, redondos y al momento de la actividad física la cual es lanzamiento, movimientos, etc.
- Resultados de los talleres de aprendizaje (tratamiento experimental) que nos permite observar si se va desarrollando adecuadamente los talleres de grafico plástica.
- Resultados que se dio de la prueba post test que se da luego de la prueba de grafico plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina considerando sus dimensiones en los niños de 5 años “A”.
- La prueba de hipótesis del diseño estadístico, de la prueba t da a conocer dos muestras dependientes o apareadas puesto que se compara los estadísticos de dos

conjuntos de los mismos sujetos (gamarra, pujay & otros.2008; 113). Las mediciones se hacen sobre la muestra de sujetos tanto antes como después de algún fenómeno. (mitacc.2001; 229).

- Resultados del pre test y post test según los promedios totales del desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados son evaluados según lo dispone el Diseño Curricular Nacional que como sigue:

Nivel educativo tipo de calificación	Escalas de calificación	Descripción
Educación inicial literal y descriptiva	A: Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.
	B: En proceso	Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C: En inicio	Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

4.2. Resultados de la prueba de entrada del desarrollo de la motricidad fina
4.2.1. Acciones para evaluar el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 4: Resultados obtenidos por acciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del CEI Ángel Divino en la prueba de entrada.

ESCALA DE VALORACIÓN	MOTRICIDAD FINA																							
	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.				Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.				Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo-manual.				Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.											
	Trazos en diferentes trayectorias.		Enrolla cintas de papel haciendo uso de los dedos pulgar e índice.		Enrosca tapas de diferentes tamaños.		Entrelaza cintas de microporoso.		Realiza dibujos con los dedos.		Inserta sorbetes en cajas.		Trazo y recorta líneas en papel.		Coloca cintas elásticas en chinchetas.		Enhebra con lana al coser sobre las líneas de un dibujo.		Realiza esferas de diferentes tamaños con plastilina.		Realiza trazos y cortes en forma de espiral.		Realiza acción de precisión al trazar líneas sobre puntos.	
fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
Logro previsto	1	6 %	1	6 %	0	0 %	1	6 %	3	0%	0	0 %	1	6 %	3	19 %	2	13 %	1	6 %	0	0 %	2	13 %
En proceso	4	25 %	9	56 %	6	38 %	10	63 %	5	31 %	9	56 %	8	50 %	8	50 %	8	50 %	9	56 %	9	56 %	8	50 %
En inicio	11	69 %	6	38 %	10	63 %	5	31 %	8	50 %	7	44 %	7	44%	5	31 %	6	38 %	6	38%	7	44 %	6	38 %
TOTAL	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100 %	16	100%	16	100%

*Fuente: Matriz de resultados de la prueba de entrada.
 Elaboración: Las investigadoras.*

Tabla 5: Frecuencia y porcentaje de la dimensión coordinación viso motora.

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
A: Logro previsto	0	0%	10	83%
B: En proceso	7	58%	2	17%
C: En inicio	5	42%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados De La Prueba De Entrada.

Elaboración: Las investigadoras.

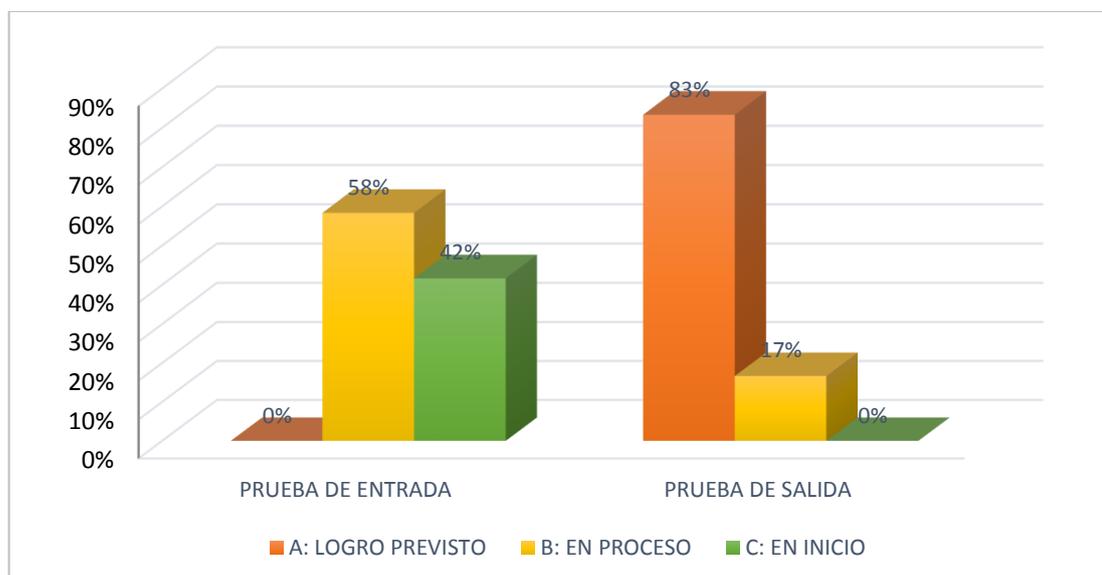


Figura 1: Porcentaje de la dimensión coordinación viso motora.

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

La tabla 5 y figura 1, muestran los resultados que pertenecen a las técnicas gráfico plásticas en la dimensión Coordinación Viso motora, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la prueba de entrada:

- De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada; no encuentra a ningún niño.
- De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de entrada, se ubica a 07 niños y que representa al 58%.
- De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de entrada se ubica a 5 niños que representa al 42% respectivamente. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.
- Por otro lado, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de salida y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:
 - De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida; se ubica a 10 niños y representa al 83%.
 - De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de salida; se ubica 02 niños que representa al 17%.
 - De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de salida no se ubica a ningún niño. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres de aprendizaje.

Tabla 6: Frecuencia y porcentaje de la dimensión coordinación viso manual.

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
A: Logro previsto	0	0%	6	50%
B: En proceso	3	25%	6	50%
C: En inicio	9	75%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados De La Prueba De Entrada.
Elaboración: Las investigadoras.

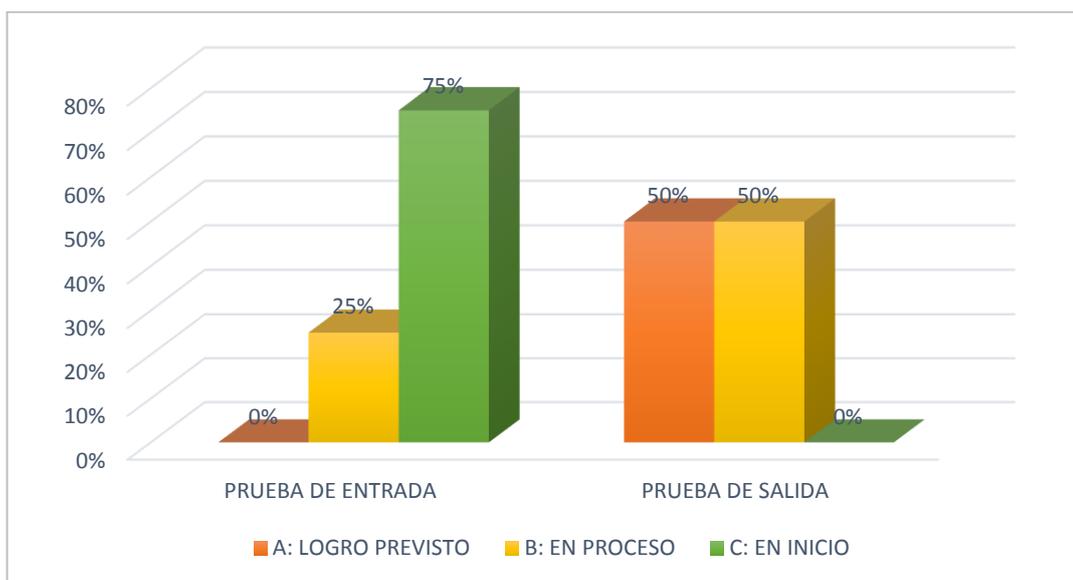


Figura 2: Porcentaje de la dimensión coordinación viso manual.
Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

La tabla 6 y figura 2, muestran los resultados que pertenecen a las técnicas gráfico plásticas en la dimensión Coordinación Viso manual, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la prueba de entrada:

- De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada; no encuentra a ningún niño.
- De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de entrada, se ubica a 3 niños y que representa al 25%.
- De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de entrada se ubica a 9 niños que representa al 75% respectivamente. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.
- Por otro lado, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de salida y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:
 - De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida; se ubica a 6 niños y representa al 50%.
 - De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de salida; se ubica 6 niños que representa al 50%.
 - De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de salida no se ubica a ningún niño. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres de aprendizaje.

Tabla 7: Frecuencia y porcentaje de la dimensión coordinación bi manual.

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
A: Logro previsto	4	33%	10	83%
B: En proceso	1	8%	2	17%
C: En inicio	7	58%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados De La Prueba De Entrada.

Elaboración: Las investigadoras.

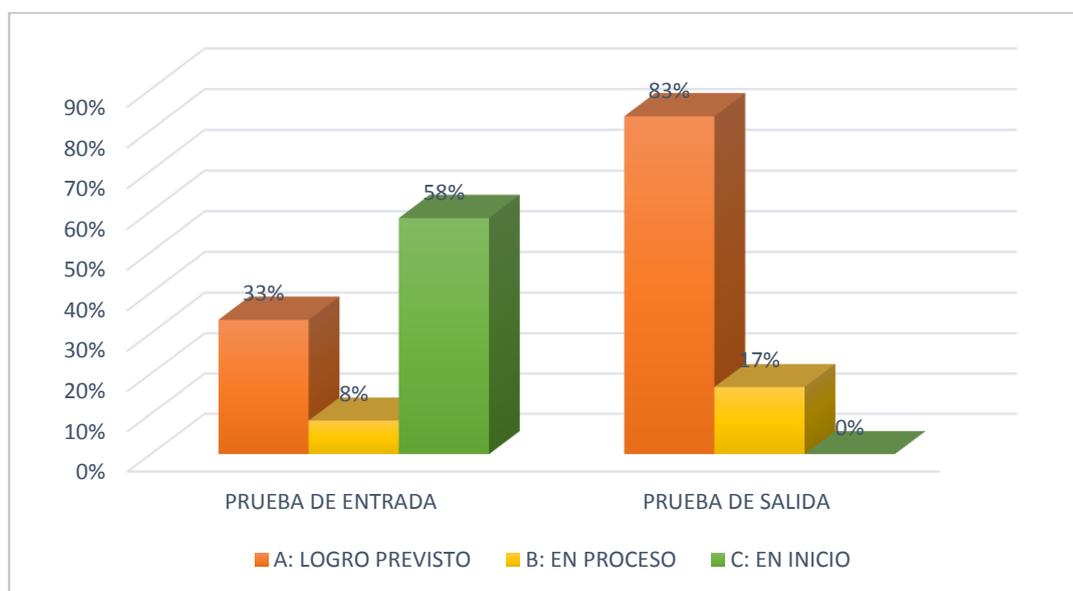


Figura 3: Porcentaje de la dimensión coordinación bi manual.

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

La tabla 7 y figura 3, muestran los resultados que pertenecen a las técnicas gráfico plásticas en la dimensión Coordinación bi manual, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la prueba de entrada:

- De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada; se ubica a 4 niños que representa al 33%.
- De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de entrada, se ubica a 1 niños y que representa al 8%.
- De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de entrada se ubica a 7 niños que representa al 58% respectivamente. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.
- Por otro lado, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de salida y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:
 - De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida; se ubica a 10 niños y representa al 83%.
 - De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de salida; se ubica 2 niños que representa al 17%.
 - De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de salida no se ubica a ningún niño. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres de aprendizaje.

Tabla 8: Frecuencia y porcentaje de las técnicas grafico plásticas.

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
A: Logro previsto	0	0%	11	92%
B: En proceso	6	50%	1	8%
C: En inicio	6	50%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados De La Prueba De Entrada.

Elaboración: Las investigadoras.

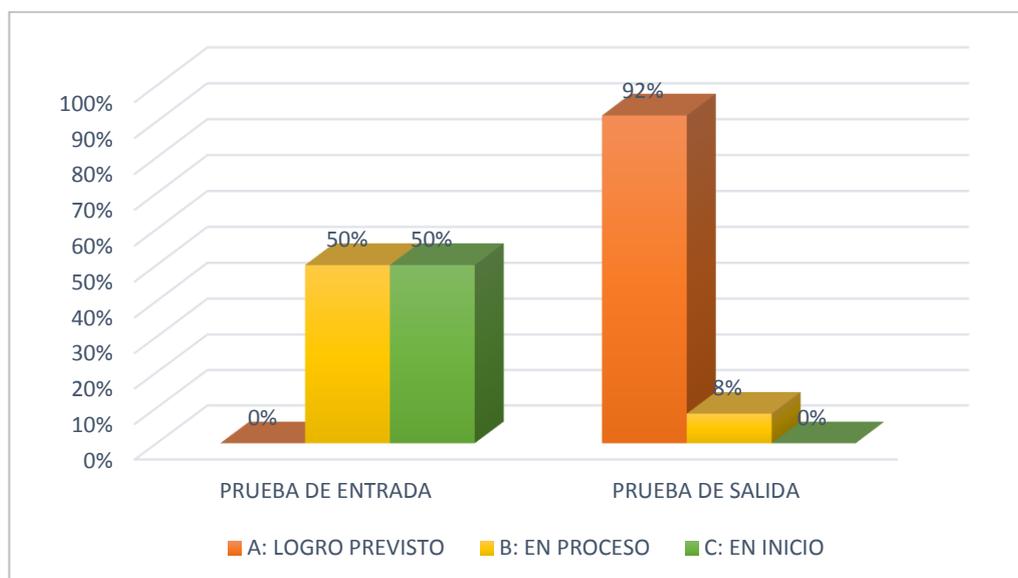


Figura 4: Porcentaje de las técnicas grafico plásticas.

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

La tabla 8 y figura 4, muestran los resultados que pertenecen a las técnicas gráfico plásticas, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la prueba de entrada:

- De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada; no se ubica a ningún niño.
- De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de entrada, se ubica a 6 niños y que representa al 50%.
- De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de entrada se ubica a 6 niños que representa al 50% respectivamente. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.
- Por otro lado, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de salida y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:
 - De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida; se ubica a 11 niños y representa al 92%.
 - De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de salida; se ubica 1 niño que representa al 8%.
 - De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de salida no se ubica a ningún niño. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres de aprendizaje.

Prueba de hipótesis del logro de aprendizaje con talleres gráfico plásticos para desarrollar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la CEI “Ángel Divino”.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: Las técnicas grafico plásticas no logran desarrollar el nivel de la motricidad fina en las dimensiones coordinación viso motora, viso manual y bi manual en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO”.

H_a: Las técnicas grafico plásticas logran desarrollar el nivel de la motricidad fina en las dimensiones coordinación viso motora, viso manual y bi manual en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO”.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	9.530	11	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 9.530

T tabulada = 1.7958

5. Decisión:

Como la T calculada (9.530) es mayor a la T tabulada (1.7958) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alternativa, lo que quiere decir que las técnicas grafico plásticas logran desarrollar el nivel de la motricidad fina en las dimensiones coordinación viso motora, viso manual y bi manual en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO”.

Tabla 9 Frecuencia y porcentaje de la dimensión habilidad en las manos.

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
A: Logro previsto	0	0%	8	67%
B: En proceso	2	17%	2	17%
C: En inicio	10	83%	2	17%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados De La Prueba De Entrada.
Elaboración: Las investigadoras.

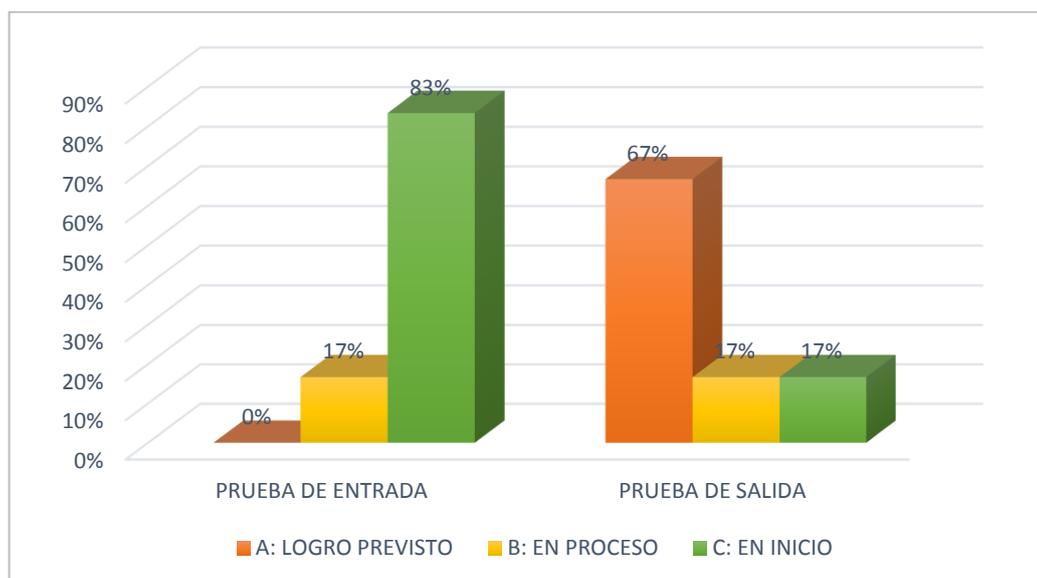


Figura 5: Porcentaje de la dimensión habilidad en manos.
Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

La tabla 9 y figura 5, muestran los resultados que pertenecen a la motricidad fina en la dimensión Habilidad en manos, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la prueba de entrada:

- De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada; no se ubica a ningún niño.
- De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de entrada, se ubica a 2 niños y que representa al 17%.
- De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de entrada se ubica a 10 niños que representa al 83% respectivamente. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.
- Por otro lado, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de salida y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:
 - De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida; se ubica a 8 niños y representa al 67%.
 - De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de salida; se ubica 2 niños que representa al 17%.
 - De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de salida; se ubica a 2 niños que representa al 17%. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres de aprendizaje.

Tabla 10: Frecuencia y porcentaje de la dimensión habilidad en dedos.

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
A: Logro previsto	1	8%	9	75%
B: En proceso	4	33%	3	25%
C: En inicio	7	58%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados De La Prueba De Entrada.

Elaboración: Las investigadoras.

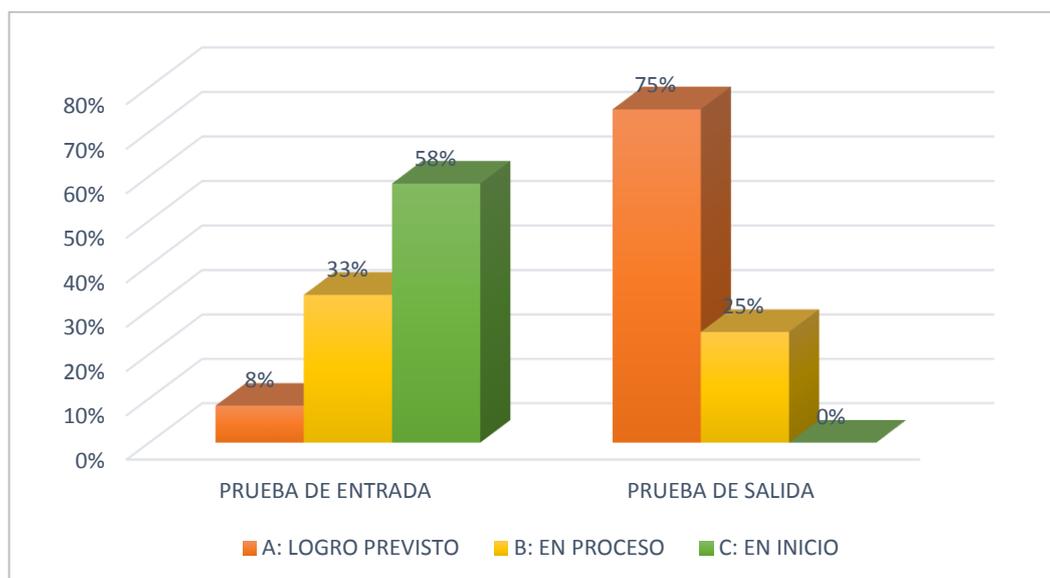


Figura 6: Porcentaje de la dimensión habilidad en dedos.

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

La tabla 10 y figura 6, muestran los resultados que pertenecen a la motricidad fina en la dimensión habilidad en dedos, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la prueba de entrada:

- De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada; se ubica a 1 niño que representa al 8%.
- De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de entrada, se ubica a 4 niños y que representa al 33%.
- De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de entrada se ubica a 7 niños que representa al 58% respectivamente. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.
- Por otro lado, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de salida y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:
 - De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida; se ubica a 9 niños y representa al 75%.
 - De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de salida; se ubica 3 niños que representa al 25%.
 - De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de salida; no se ubica a ningún niño. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres de aprendizaje.

Tabla 11: Frecuencia y porcentaje de la dimensión habilidad con brazos.

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
A: Logro previsto	0	0%	4	33%
B: En proceso	4	33%	8	67%
C: En inicio	8	67%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados De La Prueba De Entrada.
Elaboración: Las investigadoras.

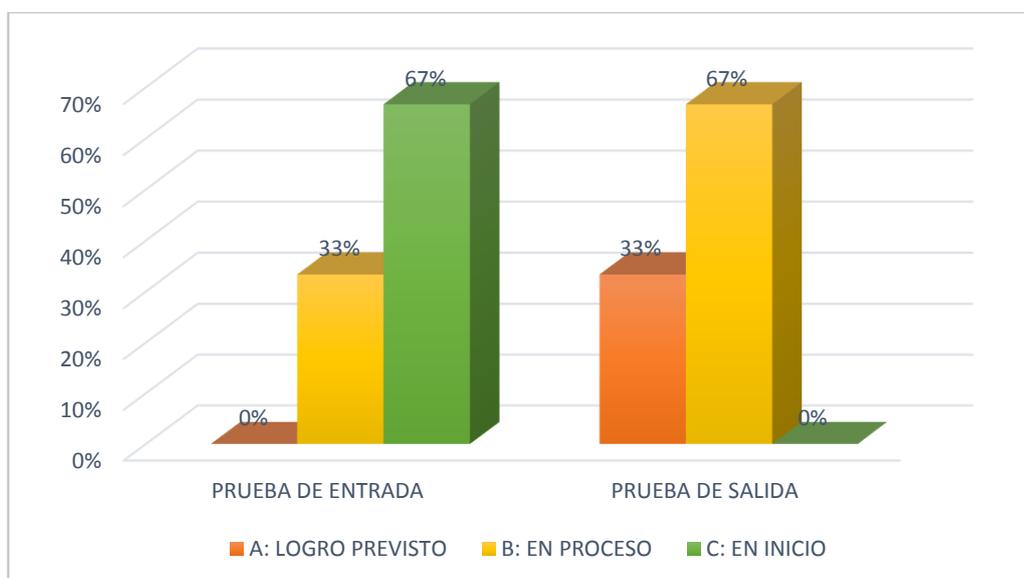


Figura 7: Porcentaje de la dimensión habilidad con brazos.
Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

La tabla 11 y figura 7, muestran los resultados que pertenecen a la motricidad fina en la dimensión Habilidad con brazos, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la prueba de entrada:

- De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada; no se ubica a ningún niño.
- De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de entrada, se ubica a 4 niños y que representa al 33%.
- De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de entrada se ubica a 8 niños que representa al 67% respectivamente. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.
- Por otro lado, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de salida y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:
 - De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida; se ubica a 4 niños y representa al 33%.
 - De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de salida; se ubica 8 niños que representa al 67%.
 - De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de salida; no se ubica a ningún niño. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres de aprendizaje.

Tabla 12: Frecuencia y porcentaje de la motricidad fina.

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
A: Logro Previsto	0	0%	9	75%
B: En Proceso	5	42%	3	25%
C: En Inicio	7	58%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados De La Prueba De Entrada.

Elaboración: Las investigadoras.

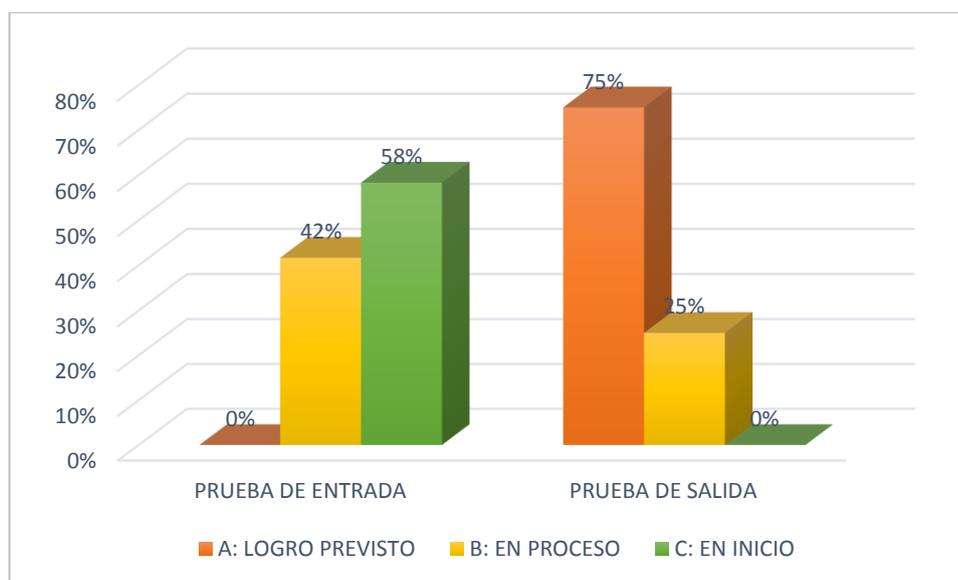


Figura 8: Porcentaje de los talleres grafico plásticas.

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

La tabla 12 y figura 8, muestran los resultados que pertenecen a la motricidad fina, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la prueba de entrada:

- De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada; no se ubica a ningún niño.
- De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de entrada, se ubica a 5 niños y que representa al 42%.
- De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de entrada se ubica a 7 niños que representa al 58% respectivamente. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.
- Por otro lado, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de salida y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:
 - De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida; se ubica a 9 niños y representa al 75%.
 - De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de salida; se ubica 3 niños que representa al 25%.
 - De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de salida; no se ubica a ningún niño. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres de aprendizaje.

Prueba de hipótesis del logro de aprendizaje en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la CEI “Ángel Divino”.

1. Prueba de Hipótesis:

H₀: Las técnicas grafico plásticas no logran desarrollar el nivel de la motricidad fina en las dimensiones habilidad en manos, dedos y con brazos en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO”.

H_a: Las técnicas grafico plásticas logra desarrollar el nivel de la motricidad fina en las dimensiones habilidad en manos, dedos y con brazos en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO”.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	7.091	11	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

$$\mathbf{T \text{ calculada} = 7.091}$$

$$\mathbf{T \text{ tabulada} = 1.7958}$$

5. Decisión:

Como la T calculada (7.091) es mayor a la T tabulada (1.7958) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alternativa, lo que quiere decir que las técnicas grafico plásticas logra desarrollar el nivel de la motricidad fina en las dimensiones habilidad en manos, dedos y con brazos en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO”.

Tabla 13: Frecuencia y porcentaje de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
A: Logro previsto	0	0%	11	92%
B: En proceso	6	50%	1	8%
C: En inicio	6	50%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Fuente: Resultados De La Prueba De Entrada.
Elaboración: Las investigadoras.

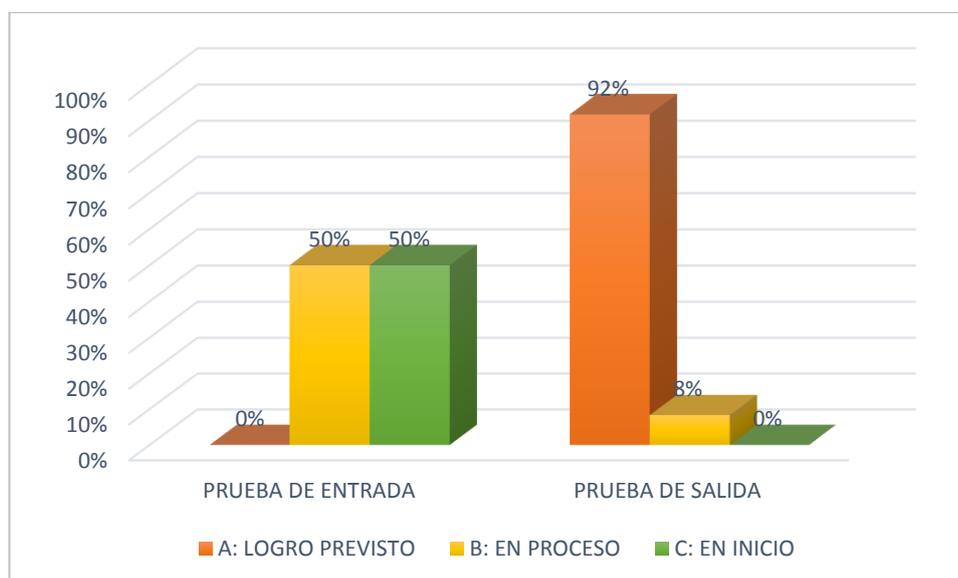


Figura 9: Porcentaje de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.
Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

La tabla 13 y figura 9, muestran los resultados que pertenecen a las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que en la prueba de entrada:

- De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada; no se ubica a ningún niño.
- De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de entrada, se ubica a 6 niños y que representa al 50%.
- De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de entrada se ubica a 6 niños que representa al 50% respectivamente. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.
- Por otro lado, luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de salida y tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que:
 - De acuerdo a la categoría de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida; se ubica a 11 niños y representa al 92%.
 - De acuerdo a la categoría de EN PROCESO, en la prueba de salida; se ubica 1 niños que representa al 8%.
 - De acuerdo a la categoría de EN INICIO, en la prueba de salida; no se ubica a ningún niño. Siendo un total de doce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres de aprendizaje.

Prueba de hipótesis general del logro de aprendizaje de las técnicas grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la CEI “Ángel Divino”.

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: Las técnicas grafico plásticas no son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO” de la ciudad de Puno, 2017.

Ha: Las técnicas grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO” de la ciudad de Puno, 2017.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	7.340	11	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

$$\mathbf{T \text{ calculada} = 7.091}$$

$$\mathbf{T \text{ tabulada} = 1.340}$$

5. Decisión:

Como la T calculada (7.340) es mayor a la T tabulada (1.7958) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alternativa, lo que quiere decir que las técnicas grafico plásticas logra desarrollar el nivel de la motricidad fina en las dimensiones habilidad en manos, dedos y con brazos en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO”.

4.3. Resultados de la prueba de entrada del desarrollo de la motricidad fina

4.3.1. Acciones para evaluar el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 14: Resultados obtenidos por acciones de nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del CEI Ángel Divino en la prueba de salida.

ESCALA DE VALORACIÓN	MOTRICIDAD FINA																							
	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.				Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.				Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo-manual.				Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.											
	Trazos en diferentes trayectorias.		Enrosca cintas de papel haciendo uso de los dedos pulgar e índice.		Entrosca tapas de diferentes tamaños.		Entrelaza cintas de microporoso.		Realiza dibujos con los dedos.		Inserta sorbetes en cajas.		Traza y recorta líneas en papel.		Coloca cintas elásticas en chinchetas.		Enhebra con lana al coser sobre las líneas de un dibujo.		Realiza esferas de diferentes tamaños con plastilina.		Realiza trazos y cortes en forma de espiral.		Realiza acción de precisión al trazar líneas sobre puntos.	
fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
Logro previsto	1	6 %	1	0 %	1	6 %	3	0%	0	0 %	1	6 %	3	19 %	2	13 %	1	6 %	1	0 %	0	0 %	2	13 %
En proceso	4	25%	9	56 %	6	38 %	10	63 %	5	31 %	9	56 %	8	50 %	8	50 %	9	56 %	9	56 %	9	56 %	8	50 %
En inicio	11	69 %	6	38 %	10	63 %	5	31 %	8	50 %	7	44 %	7	44%	5	31 %	6	38%	7	44 %	7	44 %	6	38 %
TOTAL	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%	16	100 %	16	100%	16	100%	16	100%

FUENTE: Matriz de Resultados de la Prueba de Entrada.
ELABORACIÓN: Las investigadoras.

4.4. Discusión

La investigación tuvo como objetivo demostrar la eficacia de los talleres de técnicas grafico plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del CEI Ángel Divino de la ciudad de Puno en el año 2017.

Los resultados obtenidos afirman que las técnicas grafico plásticas influyen satisfactoriamente en el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad.

Estos resultados confirman la teoría expuesta y los antecedentes de la investigación de que hay distintas estrategias que se utilizan, en este caso las técnicas grafico plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad.

Con respecto a los antecedentes presentados en la investigación se reafirma esta posición, de que las técnicas grafico plásticas estimulan y desarrollan capacidades y habilidades de la motricidad fina es así que la tesis titulada “Estrategias para Contribuir con el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la I.E.I n° 252 En Ecuador cuyos autores son Flores y Rodríguez. Los cuales llegaron a las siguientes conclusiones. Primero: la motricidad fina, hace referencia a los movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Segunda: Se han seleccionado e identificado, estrategias viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años.

Tercera: Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades.

Por último, utilizar estrategias viso manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura, pero de todos modos queda demostrado que el uso de las técnicas grafico plásticas ayudo de manera satisfactoria a los niños y niñas en el desarrollo de habilidades de motricidad fina.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Las técnicas grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO” de la ciudad de Puno, según la prueba estadística T student con un resultado de 7.340. Mencionar también que hubo una mejora de 0% a 92% en el logro previsto de nuestra investigación.

SEGUNDA: Las técnicas grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO” de la ciudad de Puno, 2017, según la prueba estadística T student con un resultado de 9.530. Mencionar también que hubo una mejora de 0% a 92% en el logro previsto de nuestra investigación.

TERCERA: Las técnicas grafico plásticas logra desarrollar el nivel de la motricidad fina en las dimensiones habilidad en manos, dedos y con brazos en los niños y niñas de 5 años de la CEI “ANGEL DIVINO”, según la prueba estadística T student con un resultado de 7.091. Mencionar también que hubo una mejora de 0% a 75% en el logro previsto de nuestra investigación.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Demostrado que las técnicas grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del CEI “ANGEL DIVINO” de la ciudad de Puno, sugerimos a los docentes del Nivel Inicial el uso de las diferentes actividades de esta investigación, para optimar las habilidades motrices que son muy importantes en el desarrollo integral de los niños y niñas.

SEGUNDA: A las autoridades educativas de las Instituciones Educativas Iniciales promover y brindar capacitación sobre el valor que tiene el desarrollo psicomotriz y la repercusión que tiene el uso de diversas estrategias, que sean innovadoras para desarrollar las habilidades motrices finas.

TERCERA: Sugerimos a los investigadores mejorar con otros materiales este tipo de estrategias en otras Instituciones Educativas para validar la eficacia y la aplicación permanente de estas técnicas para desarrollar las capacidades y habilidades motrices en los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANAYA, E. (2014). *El desarrollo de la motricidad fina. 2da edicion*. Lima-Perú.
- ÁVILA Tunquipa, R. S., & ROJAS Mamani, N. E. (2015). *"La filigrana como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IEI n° 274 Lykakota de la ciudad de Puno"*. Tesis, Puno. Recuperado el 10 de 08 de 2017
- COMELLAS. (2003). *La psicomotricidad en preescolar*. Recuperado el 11 de 09 de 2017, de <http://monografias.com/trabajos101/el-desarrollopsicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>
- GARCÍA, E. (2006). *"Programa de preparación de la escritura basado en la Motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos de cinco años de edad"*Tesis de Maestria no publicado.Universidad Enrique Guzman y Valle. Chosica, Perú. Recuperado el 2 de 12 de 2016
- GÓMEZ, J. (2013). *influencia de las tecnicas didacticas grafico plasticas en el desarrollo de la coordinacion motora fina en los niños de primer grado de educacion primaria de la IEP n° 1236 Alfonso Barrantes*. Perú.
- HERNÁNDEZ, C. J. (2014). *Atención y apoyo psicosocial*. España: Editex.
- HERNÁNDEZ, S. R., FERNANDEZ, C., & BAPTISTA, L. (2010). *Metodoloía de la investigación*. Mexico DF.: Mc graw Hill.
- KLJN, D., & LATRÓNICO, A. (2006). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. Madrid: Medica Panamericana S.A.
- MESÍAS, M. (2012). *Coordinación visomotora. Ira edición*. Puno-Perú.

- MINEDU. (2000). Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria.
- MINEDU. (2003). Educación Inicial. *Principios de la educación Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/educacioninicial/>
- MINEDU. (15 de 7 de 2010). Guía de orientaciones para el buen trato a niños y niñas en el Nivel Inicial. Lima-Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje*.
- MINEDU. (20 de Junio de 2015). Rutas de Aprendizaje. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del.aprendizaje/documentos/inicial/artesplasticas-II.pdf>
- MINEDU. (s.f.). Normatividad y reglamentos. *DCN*. Obtenido de <http://minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DiseñoCurricularNacional.pdf>
- MOTTA, I., & RISUEÑO, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires.
- PALOMINO, A. (2001). *"Aplicación sistemática de estrategias de memoria en niños con problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura"* Enrique Guzmán Y Valle, Chosica-Perú.
- PÉREZ Cameselle, R. (2006). *Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid: Ideas Propias.
- QUINTANA. (2010). *La expresión plástica infantil*. (Primera ed.). Madrid-España.
- RIGAL, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: INDE Publicaciones.

- RODRÍGUEZ, A., & Flores. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Ecuador. Recuperado el Junio de 2017
- ROJO García, J. M. (2007). *Medicina del deporte*. Madrid-España: Pedro Cid S.A.
- STASSEN Berger, K. (2006). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. España: Medica Panamericana S.A.
- TERRANOVA, J. (2011). *"La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas del centro infantil del Buen Vvir"*. Quito- Ecuador.
- THOUMI, S. (2003). *Técnicas de la motivación infantil*. (Gamma S.A ed.). Colombia.
- VELÁZQUEZ, A. G., & PEÑALBA, J. L. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid-España: Editex.

ANEXOS

ANEXO N° 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	DISEÑO	TECNICAS	ITEMS
¿Es eficaz la aplicación de los talleres de técnicas grafico plástico para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños y niñas del CEJ? ¿Ángel divino de la ciudad de Puno, en el año 2017?	HIPÓTESIS GENERAL: Las técnicas grafico plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "ANGEL DIVINO" de la ciudad de Puno, en el año 2017. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: El grafico plástico como técnica satisfactoriamente desarrolla el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso manual en el elemento de dedos en los niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I Ángel Divino Puno. El grafico plástico como técnica satisfactoriamente desarrolla el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso manual en el elemento de manos en los niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I Ángel Divino Puno.	OBJETIVO GENERAL: Demostrar la eficacia de los talleres de técnicas grafico plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I ANGEL DIVINO de la ciudad de Puno en el año 2017. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la habilidad de manos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° "Ángel Divino". Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en habilidad de dedos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° "Ángel Divino".	VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas grafico plásticas VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad fina.	Corporal Verbal Visual Coordinación Viso manual Manos Dedos	Demuestra un buen equilibrio y control de su cuerpo. Muestra autonomía en los movimientos que realizamos durante las actividades. Realiza desplazamientos corporales siguiendo el ritmo de las melodías propuestas. Coordina sus movimientos al colocar pelotas con una cucharilla en un recipiente. Coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes tamaños y colores. Muestra autonomía en los movimientos que realizamos durante las actividades. Realiza acción de precisión al trazar líneas sobre puntos. Coordina con eficacia el movimiento de manos. Coordina con precisión los dedos al momento de introducir el sorbete. Realiza acciones con precisión cuando relaciona las figuras geométricas con elásticos utilizando sus dedos. Coordina al momento de desplazarse en sus movimientos de brazos. Realiza acciones con precisión al lanzar un objeto.	Y1 X Y2	Observación Registro de logros	Coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes tamaños y colores. Realiza acción de precisión al atrapar figuras de peces con un sorbete. Realiza acción de precisión al trazar líneas sobre puntos. Realiza acciones con precisión a nivel viso-motriz: óculo-manual cuando relaciona y enrosca los tapones por colores. Coordina con eficacia el movimiento de manos. Realiza acciones con precisión cuando juega al futbolito utilizando sus manos y dedos. Realiza acciones con precisión al lanzar un objeto.

ANEXO N° 2
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
TEST SOBRE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
PRUEBA DE ENTRADA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA :

INSTRUCCIONES: Marque con una x donde corresponda.

CAPACIDAD	INDICADORES	ITEMS	ESCALA/LOGRO		
			A	B	C
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Coordina con eficacia el movimiento de manos.			
		Coordina con precisión los dedos al momento de introducir el sorbete.			
	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros.	Coordina al momento de desplazarse en sus movimientos de brazos.			
	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	Demuestra un buen equilibrio y control de su cuerpo.			
		Muestra autonomía en los movimientos que realizamos durante las actividades.			
	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos.	Realiza distintos tipos de movimientos siguiendo el impulso de su cuerpo.			
	Realiza diferentes movimientos y desplazamiento siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Realiza desplazamientos corporales siguiendo el ritmo de las melodías propuestas.			
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo-manual y óculo - podal (patear, lanzar, recepcionar).	Coordina sus movimientos viso motriz: óculo-manual al colocar pelotas con una cucharilla en un recipiente.			
		Coordina sus movimientos viso motriz: óculo-manual al insertar monedas de diferentes tamaños y colores.			
		Realiza acciones con precisión a nivel viso motriz óculo manual y óculo-podal al correr y lanzar un objeto.			
		Realiza acciones con precisión a nivel viso motriz: óculo-manual cuando relaciona las figuras geométricas con elásticos utilizando sus dedos.			
		Realiza acción de precisión al trazar líneas sobre puntos.			

ANEXO N° 3**PROTOCOLO****ITEM N° 1: Coordina con eficacia el movimiento de manos.****EVALUACIÓN:**

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ITEM N° 2: Coordina con precisión los dedos al momento de introducir el sorbete.**EVALUACIÓN:**

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ITEM N° 3: Coordina al momento de desplazarse en sus movimientos de brazos.**EVALUACIÓN:**

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ITEM N° 4: Demuestra un buen equilibrio y control de su cuerpo.

EVALUACIÓN:

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ITEM N° 5: Muestra autonomía en los movimientos que realizamos durante las actividades.

EVALUACIÓN:

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ITEM N° 6: Realiza distintos tipos de movimientos siguiendo el impulso de su cuerpo.**EVALUACIÓN:**

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ITEM N° 7: Realiza desplazamientos corporales siguiendo el ritmo de las melodías propuestas.**EVALUACIÓN:**

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ITEM N° 8: Coordina sus movimientos viso motriz: óculo-manual al colocar pelotas con una cucharilla en un recipiente.

EVALUACIÓN:

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ITEM N° 9: Coordina sus movimientos viso motriz: óculo-manual al insertar monedas de diferentes tamaños y colores.

EVALUACIÓN:

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ITEM N° 10: Realiza acciones con precisión a nivel viso motriz óculo manual y óculo-podal al correr y lanzar un objeto.

EVALUACIÓN:

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ITEM N° 11: Realiza acciones con precisión a nivel viso motriz: óculo-manual cuando relaciona las figuras geométricas con elásticos utilizando sus dedos.

EVALUACIÓN:

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ITEM N° 12: Realiza acción de precisión al trazar líneas sobre puntos.

EVALUACIÓN:

A: Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado.

B: Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje.

ANEXO N° 4

TALLER N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<p>“LA CASA DE LOS CÍRCULOS”</p>	<p>ASAMBLEA: Para empezar con la actividad salimos al patio y nos sentamos en media luna, acordamos las reglas y lo escribimos en un papelote para ejecutar las actividades planificadas en el taller de forma ordenada.</p> 	<p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)
	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ: Les mostramos a los niños figuras de círculos de diferentes tamaños, colores y grosor; en seguida observamos las características que tienen estos círculos y proponemos ideas para su uso. Repartimos a cada niño una caja con aberturas horizontales y verticales de diferentes tamaños y grosores para que ellos puedan colocar las monedas circulares en donde corresponda, tomando en cuenta también los colores de las monedas. Los niños y niñas realizan la actividad del ensartado de las monedas en las cajas siguiendo estos pasos:</p>	<p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras de círculos. - Cajas - Papel lustre blanco.

	<p>Primero de forma libre</p> <p>Con intervención de la docente de manera indirecta</p> <p>Y luego con instrucciones, por ejemplo, colocamos una moneda verde, colocamos los círculos morados...y así sucesivamente.</p> <p>Y así lograr que todos los círculos estén dentro de la casa de los círculos.</p>		
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</p> <p>Los niños y niñas repasan sobre los puntos de las pompas de jabón y luego las recortan.</p>	<p>15 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colores. - Tijeras
	<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Escuchamos música clásica y realizamos movimientos circulares con las muñecas, las manos y los dedos.</p>	<p>5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz) - Música clásica
	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>Compartimos opiniones acerca de las actividades que realizamos hoy.</p>	<p>5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)

TALLER N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<p>¡NOS VAMOS DE PESCA ;</p>	<p>ASAMBLEA: Explicamos a los niños y niñas las actividades que realizaremos en el taller del día de hoy para lo cual ponemos las normas para esta actividad.</p> 	2 min	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)
	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ: Para iniciar con esta actividad mostramos a los niños y niñas una representación de un lago elaborado con plásticos y realizamos las siguientes preguntas: ¿Quienes viven en el lago? ¿Alguna vez fueron de pesca? ¿Les gustaría ir de pesca? Lanzamos al lago figuras de criaturas que viven en el agua como por ejemplo peces, sapos y le entregamos a cada niño un sorbete para realizar la pesca. Pero antes la maestra realiza una demostración para que entiendan en que consiste la actividad. En esta actividad interviene la respiración y el uso de las manitos ya que tendrán que colocar el</p>	20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Lago elaborado con plásticos. - Figuras de peces, sapos. - Sorbetes - Cajas. - Caña de pescar.

	<p>sorbete sobre un pez de papel y absorber y también la precisión de las manos al enlazar. Para que cada niño lo lleve a su respectiva pecera.</p>		
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Realizamos la técnica del dibujo fondo para lo cual los niños y niñas trazan sobre las líneas puntadas y descubren las imágenes ocultas en las hojas; para esto utilizaremos plumones de diferentes colores ya que intervienen diferentes personajes.</p>	<p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - plumones
	<p>RELAJACIÓN: Al compás de la melodía clásica realizamos movimientos de los brazos, muñecas, manos y los dedos.</p>	<p>5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pañuelos - música
	<p>VERBALIZACIÓN: Preguntamos a los niños y niñas que les pareció la actividad de hoy y compartimos sus opiniones.</p>	<p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)

TALLER N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
	<p>ASAMBLEA:</p>  <p>Iniciamos la actividad explicando las normas del taller y los juegos y actividades que vamos a realizar con sus respectivas pautas.</p>	2 min	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)
<p>“VIAJAMOS EN EL CARRO DE LOS TAPONES”</p>	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <p>Realizamos una dinámica con la canción “en el auto de papa” donde hacemos uso de diferentes partes de nuestro cuerpo y realizamos las actividades con los brazos, manos, muñecas y dedos.</p>  <p>Al concluir la dinámica les mostramos un tablero con la imagen de un paisaje y un carro, la cual tiene diferentes tamaños de tapones con su respectiva tapa.</p> <p>Les indicamos a los niños y niñas que encuentren las tapas de acuerdo al tamaño y color.</p> <p>Realizamos una competencia en donde los niños enroscaran las tapas del tren.</p>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Tapas roscas

	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Los niños y niñas pegan granos de arroz sobre el borde de la imagen de un carro.</p>	15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Arroz - Silicona.
	<p>RELAJACIÓN: Narramos el cuento de un gusanito dormilón con un fondo musical.</p>	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)
	<p>VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas comparten opiniones sobre las actividades que realizamos hoy.</p>	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)

TALLER N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
	<p>ASAMBLEA: Los niños y niñas con ayuda de la maestra forman media luna; luego recordamos las reglas para realizar la actividad.</p> 	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)
<p>“A CAMINAR CON NUESTROS DEDITOS POR LOS LABERINTOS DE COLORES”</p>	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ: Realizamos una dinámica antes de iniciar la actividad. Pegamos cinta de colores en el piso realizando diferentes trayectorias en la cual los niños y niñas utilizarán latas y las harán rodar sobre el camino y llegar a la meta.</p>  <p>Luego entregamos a cada niño y niña diez platos pequeños de tecnopor con un número escrito en el fondo; luego les proporcionamos pequeñas pelotas de colores y una cucharilla. Los niños y niñas tendrán que trabajar de manera individual y colocar con ayuda de la cucharilla el número de pelotitas dentro de plato según corresponda.</p>	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Platos de tecnopor. - Pelotas pequeñas. - Cucharillas

	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</p> <p>Trazamos sobre los espirales de colores que pegamos en la pared y luego cortamos sobre los puntos.</p>  <p>Finalmente utilizaremos plastilinas y realizamos esferas en la palma de la mano y con los dedos de manera que obtengamos esferas pequeñas.</p>	<p>8 min</p>	<p>- Plastilina.</p>
	<p>RELAJACIÓN:</p> <p>Nos ubicamos en el medio del aula para entonar la canción de las manos.</p> <p>Primero lo realiza la maestra y luego cantamos todos juntos.</p> <p style="text-align: center;">CANCIÓN</p> <p style="text-align: center;">Había una vez una mano Que aplaudía, que aplaudía, que aplaudía Si estaba contenta bailaba Y Si estaba triste se escondía (bis)</p> <p style="text-align: center;">Había una vez dos manos Que aplaudían, que aplaudían, que aplaudían Y si estaban tristes se escondían</p> 	<p>5 min</p>	<p>- Recurso humano. (voz)</p>
	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad realizada.</p>  <p>¿Qué actividades realizamos hoy?, ¿con que materiales trabajamos?, ¿Qué hicimos con el material?, ¿Cómo se sintieron?, etc.</p>	<p>5 min</p>	<p>- Recurso humano. (voz)</p>

TALLER N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<p>“VAMOS A JUGAR AL FULBITO CON NUESTRAS MANITOS”</p>	<p>ASAMBLEA: Recordamos las reglas para comenzar con la actividad de hoy. Formamos media luna y comentamos sobre la actividad realizada anteriormente con las pelotitas y las cucharillas.</p> 	8 min	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)
	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ: Mostramos a los niños(as) el material que utilizaremos para esta actividad que consiste en una mini cancha de futbolito. Les preguntamos sobre qué actividad creen realizaremos el día de hoy; luego les mostramos una tapita de gaseosa y una cucharilla explicando que utilizaremos la tapita como pelota y la cucharilla impulsara la tapa para meter un gol. Al finalizar con la primera actividad, realizamos una segunda pero esta vez cambiamos de objetos y les entregamos un sorbete y una</p> 	25 min	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero de mini fulbito. - Tapitas. - Sorbetes. - Plumas.

	<p>pluma, en este caso la pluma sustituirá a la tapita y el sorbete a la cucharilla. Y comenzamos a jugar.</p>		
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Realizamos la técnica del entorchado con papel sedita y luego pegamos sobre una imagen del tamaño de dos papelotes.</p>	<p>5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel seda. - Colores. - Goma - Papelotes.
	<p>RELAJACIÓN: Realizamos una dinámica que consiste en abrir una mano mientras cerramos la otra. Para empezar a realizar el ejercicio hacemos una demostración paso a paso. En seguida los niños y niñas responden algunas preguntas. ¿Qué les aprecio el ejercicio?, ¿Fue fácil realizarlo?, ¿Por qué fue difícil?, etc.</p>	<p>7 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)
	<p>VERBALIZACIÓN: Comentamos sobre lo que aprendimos el día de hoy, la importancia que tiene utilizar las manos y los dedos para realizar diferentes actividades.</p>	<p>8 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)

TALLER N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<p>“ME DIVIERTO LANZANDO PECES DE COLORES”</p>	<p>ASAMBLEA: Nos sentamos en media luna, y explicamos las actividades que realizaremos en el taller del día de hoy para lo cual recordamos las normas para esta actividad.</p> 	<p>5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)
	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ: Realizamos una dinámica con una canción titulada “La batalla del movimiento”, luego entregamos a los niños figuras de pescados y les preguntamos cómo se desplazan. En seguida les mostramos la imagen de un pingüino grande y con un agujero en la pancita. Realizamos las siguientes preguntas. ¿Cuál es el alimento del pingüino? ¿Cómo podemos colocar los peces en la pancita del pingüino?, etc., los niños y niñas lanzan desde una distancia de un metro los peces que se le asignaron de modo que estos ingresen en la pancita del pingüino. Luego contarán cuántos peces se comió el pingüino y que colores de peces les toco lanzar.</p>	<p>15 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fondo musical. - Figuras de pescados - Pingüino de cartón. - Recurso humano. (voz)

	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Como primera actividad pegamos espagueti sobre las líneas de un dibujo. Repasamos sobre los puntos de las figuras de peces de diferentes tamaños y luego los cortamos, para unirlos con un hilo.</p>	<p>8 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Plumones - Goma - Espagueti - Silicona - Aguja - Lana. - Tijeras.
	<p>RELAJACIÓN: Movemos las manos, muñecas y los dedos al ritmo de una melodía clásica. Lento, despacio, arriba, abajo, derecha izquierda, etc.</p> 	<p>5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - Música - radio
	<p>VERBALIZACIÓN: Los niños y niñas nos brindan su opinión acerca de la actividad que realizamos el día de hoy.</p> 	<p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recurso humano. (voz)

TALLER N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
“JUGANDO COGIENDO CON PINZA”	<p>ASAMBLEA: Los niños y niñas mencionan las reglas del taller. Después exploran los materiales que vamos a utilizar.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana
	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ: Los niños (a) cogen un gancho y levantan los sorbetes colocándolo en el embacé que se les dio.</p>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Ganchos de ropa - Embacé - Sorbetes pequeños
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Los niños (a) identifican los materiales de que colores son y como lo podríamos utilizar.</p> 	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Ganchos de ropa - Embacé - Sorbetes pequeños
	<p>RELAJACIÓN: Juego a carcajadas: los niños se tienen que dividir en 2 grupos. El primero tiene que hacer todo lo posible por estar serio, mientras el otro grupo hacen acciones o gestos para ocasionarles risas. Existe un tiempo límite para esta actividad, deber ser realizada por unos cuantos minutos, para que después el otro grupo pueda Realizar lo mismo que el anterior.</p>	15 min	
	<p>VERBALIZACIÓN: Los niños (a) comentaran lo aprendido en el aula.</p>	5 min	

TALLER N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<p>“ME DIVIERTO CON MI CAJADE COLORES”</p>	<p>ASAMBLEA: Los niños y niñas observan el material que les dio la maestra ¿Qué podemos hacer con estos materiales?  - Una caja con agujeros de colores - Sorbetes de colores.</p>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Voz de humano - Caja forrada - Sorbetes de colores
	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ: Los niños (a) colocaran los sorbetes de acuerdo del color de los agujeros</p>	15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Caja forrada
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Juego Frente al espejo: en este juego un niño tiene que colocarse al frente del otro. Esto se hace con el objetivo que uno de ellos sea el que tenga que mirarse en el espejo y el otro ser su reflejo.</p>		
	<p>RELAJACIÓN: Los niños (a) utilizarán sus manos y con los dedos introducirán el sorbete en la caja de acuerdo al color del agujero.</p>		
	<p>VERBALIZACIÓN:  Los niños (a) comentaran lo aprendido en el aula.</p>		

TALLER N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<p>DIVIRTIÉNDOSE EN PEGAR TROZOS DE SORBETES Y CONOCIENDO LETRAS</p>	<p>ASAMBLEA: Los niños y niñas mencionan las reglas que utilizaremos para comenzar el taller.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana - materiales
	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ: Juego la ducha: en este juego tienen que hacer grupos de 4 personas y cada equipo tiene que hacer un círculo y uno de los niños tiene que colocarse en el centro de éste.</p>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina negra - Goma - Tiza
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO Exploran el material y mencionan de colores son y como lo podríamos utilizar.</p>	5 min	
	<p>RELAJACIÓN: Juego la ducha: en este juego tienen que hacer grupos de 4 personas y cada equipo tiene que hacer un círculo y uno de los niños tiene que colocarse en el centro de éste. Los demás compañeros tienen que hacerle masajes con las yemas de los dedos, haciendo un simulacro como si fuera el agua de una ducha. Después, los demás niños tienen que ir pasando uno a uno para que así se pueda obtener una buena relajación en cada niño.</p>	15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina negra - Goma - Tiza - Sorbetes pequeños
	<p>VERBALIZACIÓN: Los niños (a) comentaran lo aprendido en el aula.</p> 	5 min	

TALLER N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
ME DIVIERTO DIBUJAND O LETRAS CON ARENA	ASAMBLEA: Los niños y niñas darán a conocer las reglas del taller. Exploran los materiales y darán a conocer sus ideas de como utilizarlo.	10 min	- Voz humana Materiales
	EXPRESIÓN MOTRIZ: Utilizaremos nuestros dedos para dibujar letras que más les gusten o conozcan.	10 min	- Embacé Arena
	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: De que colores son nuestros materiales y en donde podemos encontrarlos. 	5 min	
	RELAJACIÓN: Para ello, los niños se tumban en el suelo y les iremos indicando que tensen y relajen distintas partes del cuerpo. Se puede comenzar con partes individuales, con grupos amplios: manos, brazos, hombros, cuello, mandíbula, nariz Poco a poco, se pueden ir agrupando los diferentes grupos musculares. Les indicaremos que aprieten para notar la tensión y tras unos segundos, que suelten para notar la distensión.	15 min	- Embacé Arena
	VERBALIZACIÓN: Los niños (a) comentaran lo aprendido en el aula.	5 min	

TALLER N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
ME DIVIERTO PASANDO UNA CUERDA POR AGUJERO	<p>ASAMBLEA: Los niños y niñas eligen las reglas del taller. Después se les entregan los materiales que utilizaremos.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana materiales
	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ: Utilizaremos las dos manos y empezaremos a coser con la cuerda pasándolo por los agujeros dando una forma o imagen.</p>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero con agujeros Cuerda de color
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: De que colores son como lo podríamos utilizar y para que más nos serviría.</p>	5 min	
	<p>RELAJACIÓN: Para ello, se pide a los niños que se centren en zonas del cuerpo (por ejemplo, brazos o piernas) y que sientan que son muy pesados. Por ejemplo, le decimos fíjate cómo pesa tu brazo, siente que es muy pesado o está caliente, es muy caliente. Se trata de comenzar con la pesadez y lo repetiremos hasta que note que está libre de contracciones musculares. Entonces, se repite la técnica con el resto de partes del cuerpo: extremidades inferiores, pelvis, tronco, brazos, cuello y cabeza.</p>	15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero con agujeros Cuerda de color
	<p>VERBALIZACIÓN: Los niños (a) comentaran lo aprendido en el aula.</p>	5 min	

TALLER N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.CENTRO EDUCATIVO INICIAL:** Ángel Divino
- 1.2.EDAD Y SECCIÓN :** 5 años “A”
- 1.3.NÚMERO DE NIÑOS :** 11
- 1.4.NÚMERO DE NIÑAS :** 5
- 1.5.DOCENTE DE AULA :** Ruth Gómez Supo

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD – TALLER:

NOMBRE DEL TALLER	ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
DIVIRTIENDO EN PONER GOMAS ELÁSTICAS EN CHINCHETAS	<p>ASAMBLEA: Los niños y niñas mencionan las reglas del taller. Después mencionan los materiales que observan.</p> 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana - materiales
	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ: Con ayuda de las manos y los dedos estiran las gomas elásticas colocándolos en las chinchetas.</p>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Un tablero con chinchetas - Gomas elásticas
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: De que colores son los materiales como lo podríamos utilizar.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - 5 min
	<p>RELAJACIÓN: Para ello, pedimos al niño que estire lo máximo que pueda distintas partes del cuerpo, como por ejemplo los brazos (hacia arriba, hacia los lados) y que se mantenga durante un tiempo en esa posición, apenas unos segundos. Después, la relajaremos de manera suave.</p>	15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Un tablero con - Chinchetas - Gomas elásticas
	 <p>VERBALIZACIÓN: Los niños (a) comentaran lo aprendido en el aula.</p>	5 min	

ANEXO N° 5

TEST SOBRE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

PRUEBA DE SALIDA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA :

INSTRUCCIONES: Marque con una x donde corresponda.

CAPACIDAD	INDICADORES	ITEMS	ESCALA/LOGRO		
			A	B	C
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Coordina con eficacia el movimiento de manos.			
		Coordina con precisión los dedos al momento de introducir el sorbete.			
	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros.	Coordina al momento de desplazarse en sus movimientos de brazos.			
		Demuestra un buen equilibrio y control de su cuerpo.			
	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	Muestra autonomía en los movimientos que realizamos durante las actividades.			
		Realiza distintos tipos de movimientos siguiendo el impulso de su cuerpo.			
	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos.	Realiza desplazamientos corporales siguiendo el ritmo de las melodías propuestas.			
		Realiza diferentes movimientos y desplazamiento siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.			
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: óculo-manual y óculo - podal (patear, lanzar, recepcionar).	Coordina sus movimientos viso motriz: óculo-manual al colocar pelotas con una cucharilla en un recipiente.			
		Coordina sus movimientos viso motriz: óculo-manual al insertar monedas de diferentes tamaños y colores.			
		Realiza acciones con precisión a nivel viso motriz óculo manual y óculo-podal al correr y lanzar un objeto.			
		Realiza acciones con precisión a nivel viso motriz: óculo-manual cuando relaciona las figuras geométricas con elásticos utilizando sus dedos.			
		Realiza acción de precisión al trazar líneas sobre puntos.			

ANEXO N° 6



Actividad en la que se entrelaza cintas de microporoso.



Actividad en la que ensartamos monedas de colores.



Trazado con colores sobre diferentes trayectorias.



Trazos con plumones sobre figuras de círculos.



Actividad Para Fortalecer Precision.



Minifulbito para el desarrollo de la precision y fortalecimiento de musculos en las manos.



El tren de los tapones para estimular la iniciación de la escritura.



Traza y recorta sobre las líneas.