

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DE LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS COMO
ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 224
SAN JOSE – PUNO 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

**MARICRUZ CAHUACHIA CHAMBILLA
RUTH LUQUE MOLLEPAZA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2017-I

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**APLICACIÓN DE LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS COMO ESTRATEGIA
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 224 SAN JOSE – PUNO 2017**

MARICRUZ CAHUACHIA CHAMBILLA
RUTH LUQUE MOLLEPAZA



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

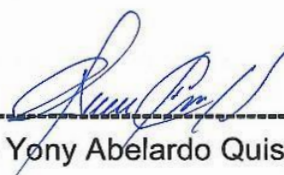
:



Dra. Eliana Mazuelos Chávez

PRIMER MIEMBRO

:



Dr. Yony Abelardo Quispe Mamani

SEGUNDO MIEMBRO

:



Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

DIRECTOR/ASESOR

:



Dra. Martha Ticona Mamani

ÁREA : Gestión Curricular

TEMA : Estrategias metodológicas

Fecha de sustentación: 10/Sep/2018

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo de investigación A Dios por haberme dado el soplo de vida y tantas cosas, a mi padre Máximo Cahuachia Q; por sus invaluable consejos; a mi madre Antonia Chambilla C; por su abnegado esfuerzo y dedicación en mi formación personal. A mi esposo Jorge Luis y a mi hijo Jairo que fueron, fuente de mi inspiración, fortaleza e impulso permanente para la conclusión del presente trabajo de investigación. A mis amigas, que gracias al equipo que formamos y a la comprensión brindada.

Maricruz

A mis padres Florentino y Julia por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A todas las personas muy especiales en mi vida. Como también mis amigos, que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Ruth

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirnos cumplir el sueño que siempre hemos anhelado.

A la Universidad Nacional del Altiplano, por acogernos durante nuestra vida estudiantil.

Un profundo agradecimiento y admiración a nuestra Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial que tanto hemos aprendido y cuyas indicaciones y apoyo, han sido claves para llegar hasta aquí.

Igualmente nuestro agradecimiento especial al asesor cuya visión y detalle ha sido de gran valor para llegar a la esencia de este trabajo y que con tanta profesionalidad y amabilidad ha sabido guiarnos para conseguir el resultado final de este trabajo.

Nuestro agradecimiento a la presidenta Dra. Gabriela Cornejo Valdivia que permitió que este trabajo se llevara adelante, confiaron en nosotras y nos dieron la oportunidad de desarrollarnos en el mundo de la comunicación y las habilidades. Ellos han sido mis líderes y claves para el éxito del mismo.

A la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”, que permitió llegar a los mejores resultados. Solo queda compartir con todos ellos mi gran satisfacción por haber llegado hasta aquí y permitirme seguir avanzando.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---------------------|----|
| DEDICATORIA | |
| AGRADECIMIENTO | |
| ÍNDICE GENERAL | |
| ÍNDICE DE FIGURAS | |
| ÍNDICE DE TABLAS | |
| ÍNDICE DE ACRÓNIMOS | |
| RESUMEN | 11 |
| ABSTRACT | 12 |

CAPÍTULO I**INTRODUCCIÓN**

| | |
|---|----|
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 14 |
| 1.2 Formulación del problema | 15 |
| 1.2.1 Problema general | 15 |
| 1.2.2 Problemas específicos..... | 16 |
| 1.3 Hipótesis de la investigación | 16 |
| 1.3.1 Hipótesis general | 16 |
| 1.3.1 Hipótesis específicos | 16 |
| 1.4 Justificación del estudio | 17 |
| 1.5 Objetivos de la investigación..... | 19 |
| 1.5.1 Objetivo general..... | 19 |
| 1.5.2 Objetivos específicos..... | 19 |

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LITERATURA**

| | |
|---------------------------------------|----|
| 2.1 Antecedentes | 20 |
| 2.2 Marco teórico | 21 |
| 2.2.1 Imágen fotográfica | 21 |
| 2.2.1.1. Estrategia | 21 |
| 2.2.1.2. Trabajando con imágenes..... | 22 |
| 2.2.1.3. Ampliación de la imagen..... | 22 |
| 2.2.1.4. Importancia | 22 |
| 2.2.1.5. Características | 24 |

| | |
|--|----|
| 2.2.1.6. Ventajas de la utilización de la imagen fotográfica..... | 24 |
| 2.2.1.7. Nivel de observación | 25 |
| 2.2.1.8. Pasos para leer las imágenes..... | 26 |
| 2.2.1.9. Funciones..... | 27 |
| 2.2.1.10. Pasos para representar la imagen a los niños y niñas | 27 |
| 2.2.1.11. La imagen fotográfica como medio de comunicación..... | 28 |
| 2.2.1.12. Tipos de imágenes fotográficas | 28 |
| 2.2.1.13. Materiales simbólicos | 29 |
| 2.2.2 Expresión oral..... | 29 |
| 2.2.2.1. Objetivos de la expresión oral..... | 30 |
| 2.2.2.2. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante | 30 |
| 2.2.2.3. Componentes de la expresión oral..... | 31 |
| 2.3 Marco conceptual..... | 37 |

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

| | |
|--|----|
| 3.1 Ubicación geográfica del estudio | 39 |
| 3.2 Periodo de duración del estudio..... | 39 |
| 3.3 Procedencia del material utilizado..... | 39 |
| 3.4 Población y muestra del estudio | 40 |
| 3.5 Diseño estadístico..... | 41 |
| 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 42 |
| 3.7 Material experimental..... | 43 |
| 3.8 Procedimiento de recolección de datos | 45 |
| 3.9 Procedimiento y análisis de datos..... | 45 |
| 3.10 Plan de tratamiento de datos | 46 |
| 3.11 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis..... | 47 |
| 3.12 Variables | 49 |

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

| | |
|----------------------|----|
| 4.1 Resultados | 50 |
| 4.2 Discusión..... | 70 |
| CONCLUSIONES | 71 |



| | |
|---------------------------------|----|
| RECOMENDACIONES | 73 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 74 |
| ANEXOS | 77 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Comparación del nivel de expresión oral con y sin aplicación de imágenes fotográficas | 50 |
| Figura 2. Comparación del nivel de expresión oral para la dimensión pronunciación con y sin aplicación de imágenes fotográficas. | 51 |
| Figura 3. Comparación del nivel de expresión oral para la dimensión fluidez verbal con y sin aplicación de imágenes fotográficas..... | 52 |
| Figura 4. Comparación del nivel de expresión oral para la dimensión amplitud del vocabulario con y sin aplicación de imágenes fotográficas | 53 |
| Figura 5. Comparación del nivel de expresión oral por dimensiones con y sin aplicación de la estrategia de imágenes fotográficas | 56 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|----------|--|----|
| Tabla 1 | Distribución de la población de los niños y niñas de la I.E.I. N°224 San Jose-Puno..... | 40 |
| Tabla 2 | Sección que conforma la muestra para la investigación. | 41 |
| Tabla 3 | Baremo para la evaluación individual del nivel expresión oral | 47 |
| Tabla 4 | Resultados obtenidos del nivel de expresión oral con y sin aplicación de imágenes fotográficas | 50 |
| Tabla 5 | Resultados obtenidos del nivel de expresión oral para la dimensión pronunciación con y sin aplicación de imágenes fotográficas | 51 |
| Tabla 6 | Resultados obtenidos del nivel de expresión oral para la dimensión fluidez verbal con y sin aplicación de imágenes fotográficas. | 52 |
| Tabla 7 | Resultados obtenidos del nivel de expresión oral para la dimensión amplitud del vocabulario con y sin aplicación de imágenes fotográficas..... | 53 |
| Tabla 8 | Resultados obtenidos del nivel de expresión oral por dimensiones sin aplicación de la estrategia de imágenes fotográficas. | 54 |
| Tabla 9 | Resultados obtenidos del nivel de expresión oral por dimensiones con aplicación de la estrategia de imágenes fotográficas. | 55 |
| Tabla 10 | Resultados obtenidos del nivel de expresión oral por dimensiones con y sin aplicación de la estrategia de imágenes fotográficas..... | 56 |
| Tabla 11 | Resultados prueba de normalidad de shapito wilk | 58 |
| Tabla 12 | Resultados prueba de rangos con signo de Wilcoxon..... | 60 |
| Tabla 13 | Valor del estadístico de prueba..... | 61 |
| Tabla 14 | Resultados prueba de rangos con signo de wilcoxon | 63 |
| Tabla 15 | Valor del estadístico de prueba..... | 63 |
| Tabla 16 | Resultados prueba de rangos con signo de wilcoxon | 66 |
| Tabla 17 | Valor del estadístico de prueba..... | 66 |
| Tabla 18 | Resultados prueba de rangos con signo de wilcoxon | 69 |
| Tabla 19 | Valor del estadístico de prueba..... | 69 |

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I. : Institución educativa inicial.

MINEDU : Ministerio de educación.

UNESCO : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la
Ciencia y la Cultura.

UMC : Unidad de Medición de la Calidad Educativa

RESUMEN

La presente investigación de la aplicación de las imágenes fotográficas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose Puno-2017. Nuestro objetivo es aplicar las imágenes fotográficas como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años, teniendo en cuenta las tres cualidades que tiene los textos orales, los cuales consisten en la pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. La presente investigación se inscribe dentro de una investigación de tipo experimental o explicativo. Como su nombre lo indica su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, ya que es sabido que en nuestro país la mayor parte de los niños y niñas tienden a tener dificultades en la pronunciación de algunas palabras, también en la fluidez verbal al momento de expresarse y la falta la amplitud en su vocabulario. Por esta razón despertó el interés por estudiar esta problemática para construir y mejorar los aprendizajes y el desarrollo de competencias. Y la hipótesis general: Las imágenes fotográficas como estrategia mejoran significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°224 San José Puno – 2017, a través de una ficha de observación. Dichos resultados obtenidos en el aspecto de pronunciación se logró un 38% lograron utilizar adecuadamente la acentuación y expresan un vocabulario amplio, en el aspecto de fluidez verbal se obtuvo un 62% en lo que es repetición y creación de rimas y trabalenguas, y en el aspecto de amplitud del vocabulario se obtuvo un 86% esto indica que construyen oraciones, utilizan palabras en nuevos contextos y verbos simples en sus oraciones.

Palabras Clave: Creatividad, expresión, representatividad, simbólicas.

ABSTRACT

This research on the application of photographic images as a strategy for the development of oral expression in children 5 years of I.E.I. N ° 224 San Jose Puno-2017 Our goal is to apply photographic images as a strategy for Improve the development of oral expression in children of 5 years, taking into account the three qualities of oral texts, which consist of pronunciation, Verbal fluency and vocabulary breadth. This research is part of an experimental or explanatory type of investigation. As its name indicates its interest is focused on explaining why a phenomenon occurs and under what conditions it manifests, since it is known that in our country most of the children tend to have difficulties in the pronunciation of some words , also in verbal fluency at the time of expression And the lack of breadth in their vocabulary. For this reason it aroused the interest to study this problem to build and improve the learning and the development of competencies. And the general hypothesis: photographic images as a strategy improve significantly in the development of oral expression in children 5 years of I.E.I. N ° 224 San Jose Puno-2017, through an observation sheet. The results obtained in the pronunciation aspect were achieved by a 38% managed to use the accentuation properly and express a broad vocabulary, in the aspect of verbal fluency was obtained 62% aspect of vocabulary amplitude was obtained 86% this indicates

Key words: Creativity, expression, representativeness, symbolic.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada: Aplicación de las imágenes fotográficas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose Puno-2017, la expresión oral es la capacidad del ser humano por esencia de poder expresarse y explicarse con los demás más allá de los gestos de manera libre y espontánea. Los niños y niñas en sus primeros años hacen uso de palabras y oraciones incompletas con el fin de comunicar sus intereses mediante las imágenes fotográficas para luego codificarla, explicarla, apropiarse de ella, por lo tanto, expresarse oralmente a través de ella es interpretar el mundo exterior e interior de los niños y niñas, percibir e interpretar la realidad desde su interior y compartirlas con los demás. Comprende habilidades en el uso de un código de símbolos, la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las imágenes fotográficas y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, una correcta pronunciación. Uno de los aspectos lenguaje es la capacidad del niño y niña de expresarse de manera oral. Los niños y niñas irán corrigiendo su pronunciación, aprendiendo nuevo vocabulario, agregándole más palabras a sus frases y oraciones. Esta investigación consta de cinco capítulos.

El primer capítulo; expondrá antecedentes que justifican la necesidad de la investigación, especificando el propósito e importancia de esta investigación.

El segundo capítulo; presentará la parte teórica que sustenta esta investigación, en la que se muestran los diversos conceptos de imágenes fotográficas y expresión oral.

El tercer capítulo; describirá el proceso de investigación como tal, el material utilizado y el procedimiento que se siguió en la ejecución de las actividades de clases.

El cuarto capítulo; mostrará los resultados de la lista de indicadores, las matrices de actividades, las fichas de registro y la discusión de resultados.

Para finalizar, en el capítulo V se presenta la bibliografía utilizada en la investigación, las conclusiones, recomendaciones y anexos.

1.1 Planteamiento del problema

(Ministerio de Educación, 2013) Considerando las relevancias del rol de la Educación inicial en cuanto al desarrollo de expresión oral, la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del Ministerio de Educación llevo a cabo el estudio "Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de cinco años a través de una entrevista "este estudio permitió analizar la baja interacción verbal que tienen los niños y las niñas, lo cual En este estudio se asumió que no solo es posible recoger información sobre la forma en que las niñas y los niños usan el lenguaje oral en las conversaciones en el hogar y/o en la comunidad, sino también en situaciones de comunicación formales como las entrevistas, las cuales pueden ser semejantes a las interacciones en el aula.

Una de esas habilidades esenciales para el ser humano es saber comunicarse con los demás, permitiéndole establecer relaciones y conocimientos, permitiéndole establecer relaciones y conocimientos nuevos lo cual redundará en su futuro académico, profesional y personal" (Pérez, 2004)

Las instituciones educativas de nuestro país, muchas veces han dejado de lado estas habilidades de expresión oral para evocarse a otras habilidades.

(Vigostsky, 1964) Nos dice que es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonidos", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con

un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y una maduración a través de un estímulo.

En la actualidad, hay muy pocos estudios abordados en la expresión verbal del niño en el Perú, por ello, se pretende llevar a cabo este trabajo de investigación en la Región Callao. Las edades a estudiar son entre cuatro y cinco años ya que en estas edades su expresión verbal es más amplia y compleja, debido a que su aptitud simbólica, hace factible, recordar, representar mentalmente los objetos, hechos y situaciones, trascendiendo lo real y el presente. (Castañeda, 2011)

El problema mencionado hace que se vea la necesidad de plantear medidas que ayuden a erradicar o al menos mejorar este problema, por lo que se ha recurrido a la aplicación de las imágenes fotográficas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose – Puno 2017. Para la niña y el niño, las imágenes fotográficas son materiales muy llamativos. Por este motivo es que las imágenes fotográficas ha sido usado con tanto éxito en el aula, dentro el aula de los niños de la institución educativa en estudio, se puede apreciar como fortaleza el gran interés que muestran los niños (as). Teniendo en cuenta estas consideraciones, el presente estudio se propone resolver el siguiente problema de investigación.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuáles son los efectos de la aplicación de imágenes fotográficas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. San Jose N° 224 Puno - 2017?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es la eficacia del uso de la estrategia de aplicación de las imágenes fotográficas como estrategia en la pronunciación del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose Puno – 2017?

¿Cuál es la eficacia del uso de la estrategia de aplicación de las imágenes fotográficas como estrategia en la fluidez verbal del desarrollo de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose Puno – 2017?

¿Cuál es la eficacia del uso de la estrategia de aplicación de las imágenes fotográficas como estrategia en la amplitud del vocabulario del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose Puno – 2017?

1.3 Hipótesis de la investigación

1.3.1 Hipótesis general

Las imágenes fotográficas como estrategia mejoran significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°224 San Jose Puno – 2017

1.3.1 Hipótesis específicos

La aplicación de las imágenes fotográficas tiene efectos significativos como estrategia en la pronunciación del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°224 San Jose Puno – 2017.

La aplicación de las imágenes fotográficas tiene efectos significativos como estrategia en la fluidez verbal del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°224 San Jose Puno – 2017.

La aplicación de las imágenes fotográficas tiene efectos significativos como estrategia en la amplitud del vocabulario del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°224 San Jose Puno – 2017.

1.4 Justificación del estudio

La presente investigación responde a las exigencias del diagnóstico realizado en los niños y niñas de la I.E.I. N° 224 San José de la ciudad de Puno, si hacemos una comparación de cómo eran los tiempos atrás en donde la infancia de nuestros padres y abuelos sin el coloquio del internet, celulares la expresión oral se desarrollaba de manera más natural, se encontraba inmersa en nuestros juegos, conversaciones, etc. en la escuela, el hogar y con los amigos. El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otro, ya que todos aprendemos a hablar hablando con otras personas que se encuentran en nuestro entorno, por ser una necesidad fundamental del ser humano la de comunicarse. La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Este proyecto se hizo porque, por medio del lenguaje oral se aprende a interactuar en la sociedad a integrarse a su cultura, y apropiarse de sus modos de pensar, de hacer de sus creencias y de sus valores. Desde el nivel inicial, se comienza a trabajar para que expresen en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, afectos, ideas, fantasías, intereses y opiniones por medio de formas de expresión más organizadas. Entre estas formas se consideran: la conversación que comprende el dialogo y la entrevista, la narración, la argumentación y la descripción.

Para la expresión oral, el dialogo se entiende como un intercambio de ideas que se realizan con un propósito definido y es aceptado por quienes intervienen en

él; lograr un acuerdo, tomar a partir de una planificación previa con participación de los niños y las niñas teniendo en cuenta, tanto al interlocutor, como el tema sobre el cual pretende obtener información, la selección de las preguntas pertinente para el tema que se desee saber.

Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.”

La imagen fotográfica es suficientemente significativo y útil porque desarrolla en los niños y niñas de 5 años una capacidad de expresión oral. La presente investigación, contribuye los estudiantes y los profesores del nivel inicial quienes deben de realizar acciones deudas de planificación, ejecución conjuntamente con los niños, dando oportunidad por que puedan expresar sus ideas, deseo, las imágenes fotográficas demuestran la eficacia y eficiencia por incentivar en los niños su capacidad de expresión oral. El sistema escolar a de fomentar un tipo de enseñanza con la imagen fotográfica en la que favorecerá el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°224 San Jose Puno - 2017”.

El trabajo en el jardín propone que recuperemos este espacio tan importante de la expresión oral, buscando las estrategias adecuadas para que los niños superen estas deficiencias.

Tomando en consideración las premisas, creemos firmemente que el estudio de la investigación que hemos realizado es de vital importancia para lograr una mejor enseñanza de aprendizaje en nuestras aulas, considerando una buena aplicación de las imágenes fotográficas como estrategia creativa mejorara la capacidad de expresión oral en nuestros niños y niñas, convirtiéndose en un importante aporte para nuestra educación actual.

El presente trabajo de investigación se aplicará en la I.E.I. N°224 San José.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Aplicar las imágenes fotográficas como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. San Jose N° 224 Puno – 2017.

1.5.2 Objetivos específicos

Analizar la influencia de las imágenes fotográficas como estrategia en la pronunciación del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose Puno – 2017.

Analizar los efectos de las imágenes fotográficas como estrategia en la fluidez verbal del desarrollo de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°224 San Jose Puno – 2017.

Analizar la eficacia de las imágenes fotográficas como estrategia en la amplitud del vocabulario del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°224 San Jose Puno – 2017.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

El presente proyecto de investigación registra sus antecedentes en las siguientes investigaciones:

(Ccaza & Peralta, 2015) En su tesis titulada la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno” la presente una investigación llega a la siguiente conclusión: La aplicación de la poesía como técnica es eficaz para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, ya que los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental se encontró con un 59% se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A), es por ello que se acepta la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0)

(Bazan & Calle, 2014) En su tesis titulada la influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín de niños y niñas N° 215 del distrito de Trujillo-2013” la presente una investigación llega a la siguiente conclusión: Las conclusiones que anteceden nos demuestran que la aplicación de los títeres ha logrado mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de tres años del jardín de niños N° 215 Trujillo – 2013. Demostrándose así la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula.

(Espinoza, 2015) En su tesis titulada la influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4

años de la IE 1564 radiantes capullitos de la urbanización de granados Trujillo 2014” la presente una investigación llega a la siguiente conclusión: Las conclusiones que anteceden nos demuestran que la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles, han logrado mejorar significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de IE 1564 Radiantes Capullitos. Quedando por los tanto aceptada la hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Imágen fotográfica

La imagen fotográfica es considerada como material educativo visual y simbólico presentada por una persona. Es considerada como un signo no lingüístico; por que no se basa en palabras más bien se sirve de formas, de colores, de líneas, contornos, etc. Las imágenes fotográficas tienen una necesidad comunicativa más inmediata lo cual nos ayudara a que los niños y niñas al observarla se expresen mediante ellas

2.2.1.1. Estrategia

Es la determinación de los objetivos a largo plazo y la elección de las acciones y la asignación de los recursos cursos necesarios para conseguirlos”

(Chandler, 2003)

Dentro del planteamiento de la estrategia se describe como se logrará los objetivos generales de manera eficaz y concreta, es decir que una buena estrategia nos servirá para poder ejecutar de manera precisa nuestro proyecto.

2.2.1.2. Trabajando con imágenes

(Sánchez Benítez, 2009) Para el desarrollo de las destrezas de expresión oral o escrita las imágenes aportan un gran abanico de posibilidades con las que estimular la imaginación y creatividad de los alumnos. Hay varios procedimientos que podemos utilizar a la hora de trabajar con ellas. Queremos destacar los que consideramos fundamentales por su gran valor comunicativo, estos son la ampliación y la manipulación de la imagen. Sin embargo, la imagen en sí misma puede ser de gran utilidad sin tener que recurrir a los típicos ejercicios de describir qué hay en la imagen.

2.2.1.3. Ampliación de la imagen

Consiste en ver más allá de lo que la imagen muestra en sí misma. Existen cuatro formas de ampliar la imagen:

- Espacialmente: observamos la imagen imaginando lo que hay alrededor de ella.
- Temporalmente: suponemos qué ha pasado antes del momento que capta la imagen o qué pasará después.
- Socialmente: deducimos los aspectos sociales de la imagen tales como clase social, relaciones personales, ambiente en el que viven, etc.
- Comunicativamente: formulamos hipótesis sobre lo que están hablando las personas que aparecen en la imagen, cómo se sienten, qué intentan expresar mediante su mirada, postura, gestos, etc.

2.2.1.4. Importancia

La imagen fotográfica es primordial en la educación de los niños y niñas, ya que a partir de su observación pueden desplegar sus capacidades creativas y productivas y plasmarlos. La imagen fotográfica es un elemento de

comunicación, por lo tanto tiene un mensaje central que justifica la existencia de la imagen además, puede llevar mensajes secundarios en el contexto del mensaje, que nos motiva a crear cuentos (Valdivia, 1994) “imagen fotográfica, es así una especie de soporte del pensamiento que al simbolizar las operaciones torna posible su evocación interior” (Aebli, 1988)

Al observar una imagen fotográfica, lo primero que hacemos es prestar debida atención para descubrir y describir cual es el mensaje, que elección nos enseña. Así mismo, lo que vemos debemos relacionarlo con nuestros conocimientos, a efecto de realizar una interpretación histórica o situacional más completa. De esta manera estaremos en capacidad no solo de mirar la imagen fotográfica, sino también de interpretarla y ser capaces de crear diferentes textos literarios.

Imagen fotográfica como recurso es importante en la medida que:

- Acrecienta el nivel de identidad cultural, revalorando las particularidades de nuestra cultura andina.
- Estimula las actividades de los niños y niñas de su participación activa.
- Enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje.
- Facilita la adquisición y la fijación del aprendizaje.
- Motiva el aprendizaje.
- Estimula la imaginación y la capacidad de abstracción de los niños y niñas economiza tiempo, tanto en las explicaciones como en la percepción, comprensión y elaboración de conceptos.
- Enriquece el vocabulario.
- Además se puede añadir que la imagen fotográfica como recurso tiene la capacidad de desarrollar el poder de apreciación de las bellezas que nos ofrecen la naturaleza y la identificación con el propio entorno. Asimismo

permite cultivar el poder de la observación, de la expresión creadora y de la comunicación.

2.2.1.5. Características

Las características según **(Moreiro Gonzáles, 2014)** son:

- Se caracteriza por ser un material educativo visual, de gran importancia para desarrollar actividades de producción creativa.
- Representa realidades verosímiles.
- Moviliza la capacidad de observación en los receptores.
- En los educandos cumple la función de motivación y centro de interés.
- Despierta la iniciativa de los niños y niñas, la sea para producir textos escritos como también textos orales en prosa y en verso.

2.2.1.6. Ventajas de la utilización de la imagen fotográfica

- Facilita la comprensión y el entendimiento del tema a desarrollarse.
- Se puede tomar una fotografía en menos de una hora si contamos con el instrumento adecuado.
- Logramos la motivación y el interés de aprender más, en los niños y niñas.
- Es útil no solo para la actividad, puede servirnos para el desarrollo de varias actividades en diferentes momentos.
- Los estudiantes tienen la facilidad de poderlo observar y asimismo plasmarlo en su cuaderno, sin necesidad de recortar la tarea.
- Es muy práctica para llevarlo al centro educativo, se puede lograr algo, se puede plastificar para tenerlo más tiempo.

2.2.1.7. Nivel de observación

Nivel de notativo de la imagen fotográfica como recurso: La denotación consiste en describir lo que la imagen representa. Para hacerlo, conviene usar las técnicas comunes en el análisis de texto visual: la identificación de los personajes, los sucesos, el lugar los objetos; la explicación de la imagen y de lo que se ha visto. **(Moreiro Gonzáles, 2014)**

Los niños al observar el nivel denotativo de la imagen fotográfica, tendrán la capacidad de transmitir las ideas sobre la imagen representada y podrán ubicar los personajes, el ambiente, el suceso, etc. **(Acaso, 2011)**

Para que los niños logren una buena expresión oral, a través de la observación de una imagen fotográfica, deberán concentrarse en la imagen para interpretar denotativamente los elementos concretos así tener noción amplia de lo que se va a transmitir la idea.

Nivel connotativo de la imagen fotográfica: En el análisis de las imágenes, para poder expresarse a través de la observación, quepa siempre una interpretación personal, por lo general lleva un doble efecto connotativo: una misma persona percibe la imagen de acuerdo con un contexto y momento determinado, o bien la interpreta según la peculiar organización que la imagen presenta. No debe extrañarnos esta intervención personal, pues los estímulos perceptivos se coordinan en la mente en la expectativa del lector y/o observador se elaboran desde las experiencias anteriores, porque ciertos estímulos aprendidos conceden al signo icono un significado alejado de la relación código mensaje.

El nivel connotativo de una imagen permite al niño, captar subjetivamente los elementos principales y secundarios que presenta la imagen y así poder relacionarlo con sus experiencias o circunstancias, teniendo por ejemplo la oportunidad para poner los nombres de los personajes lugares ambiente, etc.

Es necesario para este cometido realizar un correcto análisis y percepción de la imagen, **(Aicher & Krampen, 1995)** manifiestan: “el análisis y la percepción de la imagen son fenómenos subjetivos que se manifiestan como proceso adoptivo mediante el cual se extrae la información del observado. La percepción de una imagen va más allá de la suma de sensaciones visuales debido a que el observador añade una asociación significativa a la sensación de su experiencia.” La observación fija y detenida de a imagen y la observación dirigida, que consiste en observar que realizan los personajes, que elementos se observan en la imagen, en qué lugar se ubican, etc.

Para así comprender el mensaje. Una vez que el niño haya comprendido el mensaje, podrá estar seguro de transmitir lo observado y de acuerdo con la intención del mensaje de la imagen.

2.2.1.8. Pasos para leer las imágenes

Según **(Camba , 2008)** los pasos para leer imágenes son los siguientes:

- Se tiene visión de conjunto.
- Se analizan de los objetos que la componen y su relación interna.
- Se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados)

Factores que intervienen en la percepción de una imagen según **(Camba , 2008)**:

- **Relaciones de especialidad:** Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior.
- **Relación figura – fondo:** Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo re significa la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.
- **Contraste:** Se manifiesta en la discriminación de los claroscuros que percibe el receptor.

2.2.1.9. Funciones

- Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones.
- La función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje.
- La función referencial, que se utiliza para explicación o para sintetizar un tema desarrollado.

2.2.1.10. Pasos para representar la imagen a los niños y niñas

- **Enumeración:** Se interroga a los niños acerca de la escena, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales. Se presentarle a algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.
- **Descripción:** Describen a los niños y a la señorita, cómo son, cómo están vestidos, qué acciones realizan, qué otras cosas observan en la escena.

- **Interpretación o inferencia:** Relación con los saberes previos de los chicos. Se les pregunta qué estación del año será, dónde se desarrolla realmente la escena, si en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar que el entorno está cuidado, que hay un banco de plaza y un bebedero, por lo que podrán “inferir” que se trata de una plaza o parque en una ciudad. Se les puede preguntar si ellos ya han salido alguna vez de picnic, qué cosas llevan en sus mochilas, etc. Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes. **(Camba , 2008)**

2.2.1.11. La imagen fotográfica como medio de comunicación

Si bien es cierto que, el principal y mejor medio de comunicación que tenemos los seres humanos es el lenguaje, también es cierto que la imagen fotográfica constituye otro medio para transmitir determinados conceptos, sentimientos intenciones. Radica ahí la importancia de la imagen fotográfica como recurso, la que como imagen se acrecienta en difusión por la indiscutible presencia que tienen los medios de comunicación masiva se ha dicho con razón, que una imagen es mucho más expresiva que mil palabras. **(Valdivia, 1994)**

2.2.1.12. Tipos de imágenes fotográficas

Las imágenes fotográficas tienen una clasificación amplia, en este caso resaltamos solo dos tipos generales, las cuales son:

- Las imágenes fotográficas representativas es un número que representa a varios números. Se pueden agrupar distintas imágenes con un mismo fin común.

- Las imágenes fotográficas se pueden utilizar para la planificación de obtención de datos reales/ descriptivos y también para el cálculo preciso de cantidades.

Materiales a utilizar son:

- Imágenes naturales: plantas, animales, minerales.
- Imágenes deportivas: balones, raquetas, etc.
- Imágenes artísticas: cuadros, esculturas, flautas, piano, etc.
- Y todos los objetos de uso cotidiano que se acerca al contexto y realidad del niño.

2.2.1.13. Materiales simbólicos

Estos materiales son utilizados para el momento en el cual el infante adquiera la habilidad de utilizar el lenguaje, es decir de materializar su deseo mediante la expresión oral y escrita, con un pensamiento basado en símbolos.

Materiales a utilizar son: fotografías impresas.

2.2.2 Expresión oral

(Sánchez Cuadrado, 2009) Nos dice: el lenguaje oral es pues la forma natural de comunicación humana, todos hacemos uso permanente de ella al hablar con los demás y al escucharlos.

(Zarzar Charur, 2012) En la comunicación verbal es importante cuidar el lenguaje que se utiliza en la presentación oral, este debe estar al nivel de la audiencia, así lograra un mensaje claro y una mejor conexión con los asistentes.

El buen orador siempre se dirige al público de una manera considerada, respetando sus ideas y opiniones, al mismo tiempo que muestra asertividad para defender las suyas.

(Damián Díaz, 2007) El lenguaje adquiere una conceptualización basada en la representación, que dada al inicio a los logros de la inteligencia sensorio motora. Entonces la manifestación del lenguaje como función simbólica tiene sus primeras formas en la imitación diferida, en las imágenes mentales, en el juego simbólico, en el dibujo, etc.

2.2.2.1. Objetivos de la expresión oral

(Zambrano Mero, 1988) Establece los siguientes objetivos:

- Expresarse espontáneamente.
- Escuchar con atención y decodificar los mensajes recibidos.
- Lograr una adecuada pronunciación y entonación.
- Incrementar el vocabulario en cuanto a sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos.
- Enriquecer el lenguaje oral.
- Desarrollar una actitud de respeto.

2.2.2.2. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante

Factor familiar: La familia como el primer centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.

Factor social: Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.

Factor psicológico: Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.

Factor académico: Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

2.2.2.3. Componentes de la expresión oral

Los componentes o contenidos pueden descubrirse como el conocimiento, las habilidades, las actitudes y los valores que han de aprenderse así también constituyen el alcance o ámbito del objetivo.

Pronunciación

La pronunciación en la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si se produce una participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de interacción oral.

Los procesos básicos que intervienen en las actividades de expresión oral son los siguientes:

- Planear qué se va a decir.
- Organizar las ideas.
- Formular lingüísticamente las ideas.

Articular el enunciado usando las destrezas fónicas. En la expresión oral intervienen diversas estrategias:

En la fase de planificación, los aprendientes analizan la situación, anticipan el momento, el tono y el estilo que deberán usar; activan el conocimiento que tienen del tema sobre el que tienen que hablar, activan el conocimiento que tienen sobre el tipo de texto que tienen que producir (por ejemplo una argumentación o una exposición); seleccionan los recursos que necesitarán (por ejemplo un diccionario), y; conocen las características del destinatario. También pueden usar apoyos escritos para preparar su intervención, como notas, transparencias o imágenes.

En la fase de ejecución, algunas de las estrategias que intervienen son: evitar usar estructuras difíciles; simplificar la sintaxis; usar circunloquios para compensar carencias de léxico; intentar cosas de las que uno no se siente seguro pero cree que pueden funcionar. También es necesario saber abrir y cerrar un discurso oral, así como aprovechar el tiempo para decir todo lo que convenga. Igualmente es necesario controlar los aspectos no verbales, como la intensidad de la voz, controlar la mirada para dirigirla a los interlocutores y usar los gestos y los movimientos adecuados.

En la fase de evaluación, el hablante valora su producción y si es necesario, repite, resume, corrige, precisa el significado de lo que quiere decir, o reformula lo que ha dicho. Así pues, se ha visto que la expresión oral es una actividad muy compleja compuesta por diversos procesos y numerosas estrategias. En los dos esquemas anteriores de procesos y estrategias la pronunciación aparece como un componente más de la expresión oral, ya que es el componente esencial del proceso articular el enunciado y está presente en las estrategias de producción. La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación

transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte. **(Iruela Guerrero, 2002)**

Fluidez Verbal

Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. En el campo de la lingüística se define la fluidez como la capacidad de expresarse con facilidad, para crear ideas, relacionar palabras y conocer el significado de las palabras. Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse. La fluidez verbal se adquiere con la práctica y la interacción con el medio, por eso está directamente relacionada con la cultura. La persona a través de la cultura participa en actividades que desarrollan esta habilidad, que además puede educarse, por eso leer, ver televisión, hurgar en Internet y la participación en eventos sociales son fundamentales. En los discursos, las conversaciones, las entrevistas y los despachos está siempre presente esta habilidad. Una forma de apreciar la habilidad de fluidez verbal es a través del significado de las palabras. También se ha propuesto que influyen en la ejecución, la atención y vigilancia, el almacén léxico o semántico, los mecanismos de recuperación y la memoria de trabajo” **(Ramírez, 2005)**

El desarrollo de la fluidez verbal según **(Horcajuelo, 2014)** los recién nacidos poseen una facultad de mecanismos perceptivos y cognitivos que le permiten interactuar con el mundo exterior, cuando nacen pueden localizar los sonidos de la voz humana escuchados previamente en el vientre materno. Cuando el niño produce sus primeras palabras puede transmitir diferentes estados de ánimo. Al

iniciar su interacción con la madre en un mundo que le es nuevo, recurre a utilizar el llanto como primer medio para dar a conocer ciertas necesidades, con el pasar del tiempo irá madurando este tipo de comunicación pasando al balbuceo y pequeñas estructuras que con el pasar del tiempo cobrarán un sentido y serán palabras que se tornen fluidas dentro de un discurso. Relación entre la riqueza léxica y la fluidez verbal en el desarrollo del lenguaje se puede evidenciar en el número de palabras que conoce el niño que conoce de su vocabulario. Mientras se incrementa su capacidad cognitiva y lingüística, el vocabulario del niño también lo hace. El vocabulario inicialmente (a partir del año) es escaso, pero a partir de los dos años se acelera considerablemente no es raro un vocabulario de casi 300 palabras al final del segundo año. **(Gonzales & Quesada, 2013)** El dominar el código lingüístico para el lector es de suma importancia en la comprensión de un texto. Según **(Gonzales & Quesada, 2013)** el vocabulario o riqueza léxica que posee el lector es por lo tanto esencial para el desarrollo de la lectura, existen gran cantidad de estudios que así lo determinan, encuentra una relación importante, entre las medidas del vocabulario y la comprensión lectora que se da posteriormente en los niños del jardín de infancia. Para la comprensión de un texto, el niño debe reconocer el significado de la palabra dentro de un discurso. Un factor importante para el aprendizaje de la lectura será la extensión del vocabulario. **(Gonzales & Quesada, 2013)** Afirman que existen distinciones respecto al tipo de vocabulario, considera las siguientes con relación a la actividad lectora: El vocabulario a primera vista, que incluye aquellas palabras que son reconocidas de inmediato por su familiaridad con la forma de la palabra y por la memoria auditora que tiene de ella, generalmente el vocabulario que maneja el niño en las etapas iniciales de aprendizaje lector. Y el

vocabulario de significado incluye todas aquellas palabras para la cual el niño posee un número de asociaciones mentales significativas. Este tipo de vocabulario es usado en los grados educativos intermedios y superiores. Con respecto al desarrollo del vocabulario de nuestros niños, **(Gonzales & Quesada, 2013)** en un estudio sobre el desarrollo del lenguaje niños peruanos de 8 a 30 meses, han encontrado que a partir de los dos años, presentan cierto retraso en la adquisición del vocabulario en comparación con una muestra de niños mexicanos. González en 1995, investigó el desarrollo del lenguaje en el niño peruano menor de 3 años y concluyó que la relación madre-niño en los primeros años de vida es fundamento para el desarrollo del lenguaje; además planteó que en nuestro país hay factores de marginalidad que reduce el curso normal de desarrollo lingüístico cognitivo. De igual forma **(Gonzales & Quesada, 2013)** dan evidencia, asimismo, de que aparentemente este retraso en la adquisición del lenguaje en edades tempranas afecta posteriormente la comprensión de la lectura. Encuentra que existe una correlación positiva entre Vocabulario y Comprensión Lectora. Como se apreciará estos resultados en muestras nacionales y todo lo anteriormente expuesto con relación al vocabulario o riqueza verbal nos da el marco necesario para interesarnos en su estudio.

Amplitud del vocabulario

El desarrollo del vocabulario, el conjunto de palabras que conoce y usa una persona, es una necesidad dentro de los procesos de aprendizaje, tanto académicos como no académicos, de todo niño. Los más pequeños se encuentran en pleno proceso de elaboración de su vocabulario, una herramienta que les servirá en el futuro para construir relaciones, acercarse al mundo y encontrar su lugar.

De hecho, muchas rabietas tienen como causa la incapacidad del niño o niña de encontrar palabras para comunicar lo que sienten o piensan. Cuando disponen de las palabras adecuadas para expresarse, las rabietas suelen moderarse e incluso desaparecer. Otro ejemplo de la importancia de disponer de un vocabulario amplio y variado: cuando los niños entienden las palabras que usan sus profesores, su aprendizaje es más rápido y más sólido. Es más, si lo que el niño lee tiene sentido para él, antes adquirirá el gusto por la lectura.

En el aula escolar se analiza la lengua, se aborda la gramática, se aprende un segundo o incluso un tercer idioma y los niños aprenden a conjugar los verbos. Sin embargo, la familia juega un rol fundamental en la ampliación del vocabulario. En concreto, los bebés aprenden sus primeras palabras leyendo los labios de sus padres. Por ello, ten en cuenta:

- Háblale claro a tu hijo, como lo harías a otro adulto: no uses diminutivos ni palabras demasiado infantiles.
- No dudes en utilizar palabras complicadas en vuestras conversaciones, siempre que le expliques qué quieren decir, sin aburrirle.

Cuatro consejos para estimular el lenguaje del niño:

Conversar: Las familias que dialogan y se comunican están unidas. Los niños suelen ser unos charlatanes, siempre que sientan que sus padres están receptivos y que tienen ganas de hablar con ellos y de escucharles. De los abuelos aprenden expresiones de otras épocas, y entre hermanos suelen inventarse palabras que solo ellos entienden. Los momentos más propicios para fomentar el diálogo con tus hijos son durante la comida o la cena, la hora de irse a la cama, el trayecto del hogar al colegio o los viajes.

Escuchar y leer historias: La lectura es el medio ideal para enriquecer el vocabulario de tu hijo sin que se dé cuenta. A pesar de esto, algunos padres suelen experimentar dificultades para ello. Elige para ellos libros divertidos y didácticos cómics, historias narradas en CD o canciones. A todos los niños, y a los mayores, les gustan las buenas historias.

Jugar: Hay infinidad de juegos en los que interviene el lenguaje. Los juegos verbales en los trayectos en coche, los juegos de mesa o algunos videojuegos permiten que los niños adquieran vocabulario mientras se lo pasan bien. Probad con las adivinanzas o con el tradicional “veo veo”. Otro juego muy divertido, y que además ejercita la memoria, es el de “he ido al mercado y he comprado...”: añade una palabra a la lista, tu hijo la repetirá y añadirá una nueva, y así sucesivamente, hasta que uno de los participantes falle.

Realizar actividades durante el tiempo libre: Lo que se realiza durante el tiempo de ocio también enriquece el vocabulario de los más pequeños. Por ejemplo, cocinad juntos con libros de recetas para niños, o proporcionale cuadernos de actividades en vuestras visitas a museos y otros lugares turísticos para aprender de otras culturas o ciudades. Tras las vacaciones o las salidas familiares, cread juntos álbumes de fotos o blogs en los que ellos participen explicando sus vivencias con sus propias palabras.

2.3 Marco conceptual

Fotografía: (de foto- y -grafía) es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. Es el proceso de proyectar imágenes y capturarlas, bien por medio del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas. Basándose en el principio de la cámara

oscura, se proyecta una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido. Para capturar y guardar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizan película sensible para la fotografía analógica, mientras que en la fotografía digital se emplean sensores y memorias digitales. Este término sirve para denominar tanto al conjunto del proceso de obtención de esas imágenes como a su resultado: las propias imágenes obtenidas o «fotografías».

Expresión y comprensión oral: En la medida que los niños y niñas tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales (Rutas de Aprendizaje: pág.35)

Fluidez verbal: Es la capacidad de expresar palabras o ideas con agilidad, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico dando sentido y significado a lo comunicado.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Ubicación geográfica del estudio

La población del presente estudio experimental conformada por 23 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°224 San Jose, el cual se encuentra ubicada en la Av. Sesquicentenario de la ciudad de Puno – 2017” y cuenta con todos los servicios básicos Agua, Desagüe y luz.

3.2 Periodo de duración del estudio

El presente estudio tuvo lugar en el tercer trimestre del año escolar 2016 con una duración de tres meses en la I.E.I. N°224 San José.

3.3 Procedencia del material utilizado

Para la aplicación de los talleres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas se utilizó los siguientes materiales.

- Hojas bond
- Papelógrafos
- Cámara
- Fotos
- Cámara
- Lápiz
- Goma
- Lápices de colores
- Gigantografías
- Cartulina
- Cartoneta

3.4 Población y muestra del estudio

Población

La población de la presente investigación estuvo conformada por 22 niños y niñas de Inicial 5 años sección “A” (8 niñas y 14 niños) de la Institución Educativa Inicial N°224 “San Jose”, ubicada en la Av. Sesquicentenario de la ciudad de Puno, presta un servicio a la comunidad de carácter público, en horario de 8:30 a.m. a 12:45 p.m., para el año 2017.

Tabla 1

Distribución de la población de los niños y niñas de la I.E.I. N°224 San Jose-Puno

| EDAD Y SECCIÓN | NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | NIÑAS | NIÑOS |
|--------------------|-------------------------|-------|-------|
| 5 años sección “A” | 21 | 08 | 13 |
| 5 años sección “B” | 19 | 08 | 11 |
| 4 años sección “A” | 23 | 11 | 12 |
| 4 años sección “B” | 24 | 11 | 13 |
| 3 años sección “A” | 19 | 10 | 09 |
| 3 años sección “B” | 20 | 12 | 08 |

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I N° 224 “San José” del 2017 .Puno

Elaborado por: Las investigadoras.

Muestra de estudio

La muestra, estuvo representada por 22 niños de 5 años sección “A”(8 niñas y 14 niños)de la Institución Educativa Inicial N°224 “San Jose” del salón “gatitos ”, del turno mañana (Grupo Experimental).

Tabla 2

Sección que conforma la muestra para la investigación.

| EDAD Y SECCIÓN | NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | NIÑAS | NIÑOS |
|--------------------|-------------------------|-------|-------|
| 5 años sección "A" | 21 | 08 | 13 |
| TOTAL | 21 | 08 | 13 |

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I N° 224 "San José" del 2017 .Puno**Elaborado por:** Las investigadoras.

3.5 Diseño estadístico

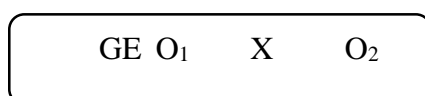
Tipo de Investigación

El tipo de investigación es Experimental, de acuerdo a la utilidad y finalidad de la investigación, esta es aplicada cuya orientación es a mejorar la calidad educativa (Hernandez Sampieri , 2010)

Diseño de Investigación

El diseño que se utilizó en la investigación es pre-experimental e llama así porque su grado de control es mínimo. Diseño de pre-prueba/post-prueba con un solo grupo: A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. En este diseño existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. (Hernandez Sampieri , 2010)

El esquema que le corresponde es de la siguiente forma:



Donde:

GE= Grupo experimental

O₁ = Aplicación del pre-test

X = Aplicación de los Talleres

O₂ = Aplicación del pos-test

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La técnica de la observación según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010) es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. La técnica de la observación permitió recoger toda la información necesaria durante toda la aplicación de los niveles de educación musical en los niños, la observación se realizó al momento que se aplicó la lista de cotejo, luego se hizo el vaciado final en los datos de registro de información.

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática. Son el complemento del diario de campo, de la entrevista y son el primer acercamiento del investigador a su universo de trabajo.

Instrumentos

Prueba de entrada: Se aplicó una prueba de entrada con la ficha de observación, a los niños y niñas del grupo experimental, esta prueba permitió determinar el nivel del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas antes del experimento que se realizó en forma individual.

Prueba de salida: Se aplicó una prueba de salida con la ficha de observación, para obtener la información final del grupo experimental, después de la aplicación de las imágenes fotográficas en los distintos talleres desarrollados, esto permitió conocer el nivel obtenido luego del experimento.

3.7 Material **experimental**

(Kress & Van Leeuwen, 1996) También señalan que el concepto de alfabetización visual (un medio de analizar las imágenes y desvelar los mensajes que conllevan) no está exento de críticas. De hecho, existe la sensación de que, en la educación al menos, la imagen está «sustituyendo» a la «palabra» y que, para compensar eso, debemos hacer que el texto predomine por encima de la imagen. A pesar de esta oposición, la importancia de promover una alfabetización visual en la clase de idiomas, tiene que tomarse muy en serio en un mundo en el que las imágenes y la información visual dominan cada vez más nuestra vida cotidiana.

Las imágenes han desempeñado un importante papel en el desarrollo de la expresión oral. Es un hecho probado que para cualquiera que haya estado en un aula, ya sea como docente o como aprendiente, el uso de las imágenes es algo que se da por hecho. Sería difícil imaginar un contexto de enseñanza de idiomas sin el apoyo pedagógico de tarjetas ilustradas, murales con gráficos, imágenes de los libros de texto, fotografías descargables, líneas temporales, dibujos en la pizarra, diseños realizados por los alumnos, y mucho más. Más recientemente, hay cada vez menos contextos de aprendizaje que no se hayan visto afectados por la incursión masiva del aspecto visual en dominios que pertenecían hace tiempo al territorio único y dominante de la lengua escrita. De hecho, en muchos aspectos de la vida, la

pantalla y los estímulos visuales que se proyectan en ella han sustituido a la página y a la palabra escrita.

Las imágenes (como apoyo didáctico visual) siempre han desempeñado un papel importante (aunque servil) en los materiales de enseñanza. El Método Directo, por ejemplo, se basaba en el uso de murales y de tarjetas ilustradas para producir toda una serie de conceptos gramaticales y léxicos que anteriormente se habían enseñado a través de la traducción. Algunas estructuras de vocabulario, como las preposiciones.

Escala de la clasificación de los Aprendizajes – Educación Inicial

A: Logro previsto

Cuando el estudiante evidencia el nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: En proceso

Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: En inicio

Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo el nivel de logro esperado en el grado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

3.8 Procedimiento de recolección de datos

Para la realización de la investigación se tuvo en consideración los siguientes pasos:

- Se presentó una solicitud a la dirección de la I.E.I. para que se autorice la realización de la investigación.
- Aplicar la prueba de entrada para conocer el nivel del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.
- Aplicar la estrategia de imágenes fotográficas como un material educativo en 16 oportunidades.
- Aplicar la guía de ficha de observación en cada sesión de aprendizaje.
- Aplicar la prueba de salida para saber el obtenido.
- Se realizó el análisis e interpretación de los resultados para determinar, si los resultados son significativamente positivos.

3.9 Procedimiento y análisis de datos

- **Conteo:** Se elaboró una base de datos en el Excel para ordenar las respuestas que se han dado.
- **Procesamiento:** Se realizaron los cálculos o agrupamientos de los variables, según se requiere para la organización de resultados.
- **Tabulación:** Se elaboraron tablas para presentar los resultados estadísticos obtenidos.
- **Graficación:** Se graficó con instrumentos de columnas o lineales, para presentar los resultados estadísticos.
- **Análisis estadístico:** Se realizó el análisis estadístico utilizando la prueba de Wilcoxon.
- **Interpretación:** Se argumentó el significado de cada uno de los resultados obtenidos en la I.E.I.

3.10 Plan de tratamiento de datos

Los datos fueron analizados utilizando la estadística descriptiva, a través de cuadros de distribución de frecuencias y gráficos, su interpretación permitió determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Los estadígrafos utilizados fueron:

La Media Aritmética: Medida de tendencia central que nos permitió encontrar el promedio de los datos obtenidos de los grupos de estudio.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

Dónde:

$\sum X_i$ = Sumatoria de los datos a considerarse.

n = Tamaño de muestra.

X_i = Dato a considerarse

La Desviación Estándar Muestral: Nos indica cómo se comportan los datos alrededor de una medida de tendencia central, en este caso la media aritmética. Tiene dos modificaciones con respecto a la poblacional, ya que se utiliza la media aritmética muestral y el tamaño de la muestra menos 1, quedando la fórmula de la siguiente manera.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

Donde:

n = Tamaño de muestra.

X_i = Elemento de la muestra

\bar{X} = Media aritmética muestral.

s = Desviación Estándar Muestral

3.11 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Tabla 3

Baremo para la evaluación individual del nivel expresión oral

| PUNTAJE | PRONUNCIACIÓN | FLUIDEZ VERBAL | AMPLITUD DEL VOCABULARIO | CATEGORÍA |
|---------|---------------|----------------|--------------------------|-----------------------|
| 43 – 54 | 15 – 18 | 15 – 18 | 15 – 18 | 3: Logro previsto (A) |
| 31 – 42 | 11 – 14 | 11 – 14 | 11 – 14 | 2: En Proceso (B) |
| 18 – 30 | 6 – 10 | 6 – 10 | 6 – 10 | 1: En Inicio (C) |

Fuente: Adaptación de las investigadoras

Diseño estadístico para probar la hipótesis

Prueba de hipótesis: Puesto que la variable en investigación (Nivel de expresión oral) es una variable cualitativa para probar la hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

La prueba de los rangos con signo de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba t de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras. Debe su nombre a Frank Wilcoxon, que la publicó en 1945. Es una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas y por lo tanto no necesita una distribución específica. Usa más bien el nivel ordinal de la variable dependiente. Se utiliza para comparar dos mediciones relacionadas y determinar si la diferencia entre ellas se debe al azar o no (en este último caso, que la diferencia sea estadísticamente significativa).

- **Planteamiento**

Suponga que se dispone de n pares de observaciones, denominadas (x_i, y_i) . El objetivo del test es comprobar si puede dictaminarse que los valores x_i e y_i son o no iguales.

- **Supuestos**

Si $z_i = y_i - x_i$, entonces los valores z_i son independientes.

Los valores z_i tienen una misma distribución continua y simétrica respecto a una mediana común θ .

- **Método**

La hipótesis nula es $H_0: \theta = 0$. Retrotrayendo dicha hipótesis a los valores (x_i, y_i) originales, ésta vendría a decir que son en cierto sentido del mismo tamaño.

Para verificar la hipótesis, en primer lugar, se ordenan los valores absolutos $|z_1|, \dots, |z_n|$ y se les asigna su rango R_i . Entonces, el estadístico de la prueba de los signos de Wilcoxon, W^+ , es

$$W^+ = \sum_{z_i > 0} R_i$$

Es decir, la suma de los rangos R_i correspondientes a los valores positivos de z_i .

La distribución del estadístico W^+ puede consultarse en tablas para determinar si se acepta o no la hipótesis nula.

En ocasiones, esta prueba se usa para comparar las diferencias entre dos muestras de datos tomados antes y después del tratamiento, cuyo valor central

se espera que sea cero. Las diferencias iguales a cero son eliminadas y el valor absoluto de las desviaciones con respecto al valor central son ordenadas de menor a mayor. A los datos idénticos se les asigna el lugar medio en la serie. La suma de los rangos se hace por separado para los signos positivos y los negativos. S representa la menor de esas dos sumas. Comparamos S con el valor proporcionado por las tablas estadísticas al efecto para determinar si rechazamos o no la hipótesis nula, según el nivel de significación elegido

3.12 Variables

Variable independiente

- Imagen fotográfica

Variable dependiente

- Expresión oral

3.13 Análisis de los resultados

Análisis e interpretación de resultados

Para verificar los objetivos planteados en la presente investigación, los resultados se obtuvieron con ayuda del software estadístico SPSS Versión 23, este programa permitió el proceso de los cuadros y gráficos estadísticos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a los objetivos de la investigación para verificar el comportamiento de la variable **Expresión Oral** en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose – Puno antes y después del tratamiento,

4.1 Resultados

Tabla 4

Resultados obtenidos del nivel de expresión oral con y sin aplicación de imágenes fotográficas

| Nivel de expresión Oral | Estrategia: Aplicación de imágenes fotográficas | | | |
|---------------------------|---|-------------|---------------------------|-------------|
| | Sin imágenes fotográficas | | Con imágenes fotográficas | |
| | Nº | % | Nº | % |
| En inicio (C) | 11 | 52% | 0 | 0% |
| En proceso (B) | 7 | 33% | 5 | 24% |
| Logro previsto (A) | 3 | 14% | 16 | 76% |
| Total | 21 | 100% | 21 | 100% |

Fuente: Resultados pre y post test.

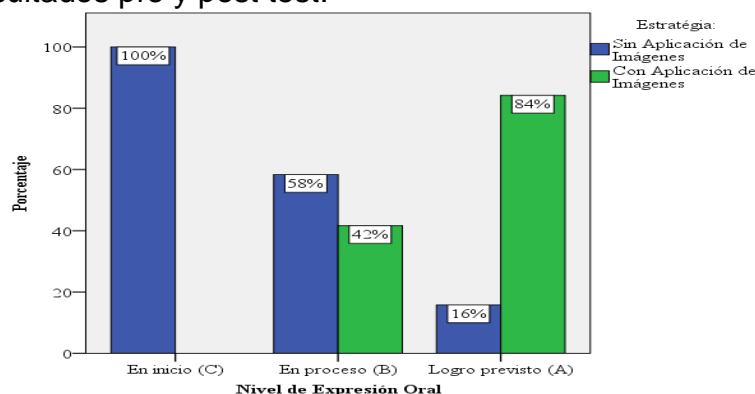


Figura 1. Comparación del nivel de expresión oral con y sin aplicación de imágenes fotográficas

Fuente: Tabla 4

Interpretación:

Del Cuadro y Gráfico anterior podemos observar que sin la estrategia de aplicación de imágenes fotográficas la mayoría de niños y niñas de 5 años presentan niveles de expresión oral **En inicio** (52%), **En proceso** 33%, y un menor porcentaje presentan niveles de expresión oral **Logro Previsto** con 14%; después de experimentar la estrategia de aplicación de imágenes fotográficas, el nivel de expresión oral de la mayoría pasa a **Logro previsto** (76%) y **En proceso** (24%) no existiendo ningún niño que se haya quedado en el nivel de **En inicio**. Evidenciando ello que el Nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose – Puno, mejoró luego del experimento corroborando a nivel descriptivo nuestra hipótesis de trabajo.

Tabla 5

Resultados obtenidos del nivel de expresión oral para la dimensión pronunciación con y sin aplicación de imágenes fotográficas

| Nivel de expresión oral (Pronunciación) | Estrategia: Aplicación de imágenes fotográficas | | | |
|---|---|-------------|---------------------------|-------------|
| | Sin imágenes fotográficas | | Con imágenes fotográficas | |
| | Nº | % | Nº | % |
| En inicio (C) | 14 | 67% | 1 | 5% |
| En proceso (B) | 5 | 24% | 12 | 57% |
| Logro previsto (A) | 2 | 10% | 8 | 38% |
| Total | 21 | 100% | 21 | 100% |

Fuente: Resultados pre y post test.

Elaborado por: Las investigadoras.

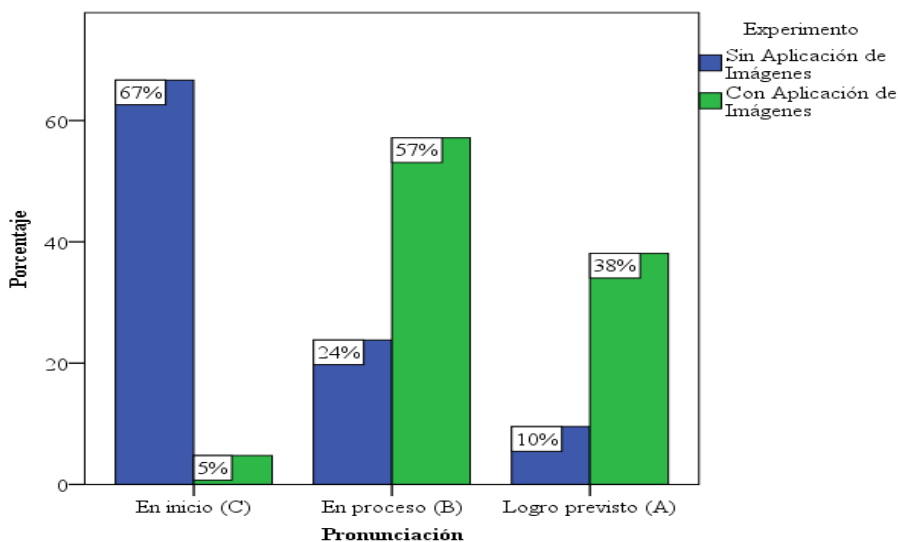


Figura 2. Comparación del nivel de expresión oral para la dimensión pronunciación con y sin aplicación de imágenes fotográficas.

Fuente: Tabla 5

Interpretación: Del Cuadro y Gráfico anterior podemos observar para la **DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN**, sin aplicación de la estrategia de imágenes fotográficas la mayoría de niños y niñas de 5 años presentan niveles de expresión oral **En inicio** (67%), **En proceso** (24%) y un menor porcentaje presentan niveles de expresión oral de **Logro previsto** (10%); lo contrario ocurre después de emplear la estrategia de aplicación de imágenes fotográficas, los niveles de expresión oral pasan a **Logro previsto** (38%), **En proceso** (57%) y solo un niño se quedó en el nivel **En inicio** (5%). Esto demuestra a nivel descriptivo que el nivel de expresión oral para la **Dimensión Pronunciación** mejoró luego del experimento, corroborando nuevamente nuestra hipótesis de trabajo.

Tabla 6

Resultados obtenidos del nivel de expresión oral para la dimensión fluidez verbal con y sin aplicación de imágenes fotográficas.

Fuente: Resultados pre y post test.

| Nivel de expresión oral (Fluidez Verbal) | Estrategia: Aplicación de imágenes fotográficas | | | |
|--|---|-------------|---------------------------|-------------|
| | Sin imágenes fotográficas | | Con imágenes fotográficas | |
| | Nº | % | Nº | % |
| En inicio (C) | 11 | 52% | 0 | 0% |
| En proceso (B) | 7 | 33% | 8 | 38% |
| Logro previsto (A) | 3 | 14% | 13 | 62% |
| Total | 21 | 100% | 21 | 100% |

Elaborado por: Las investigadoras.

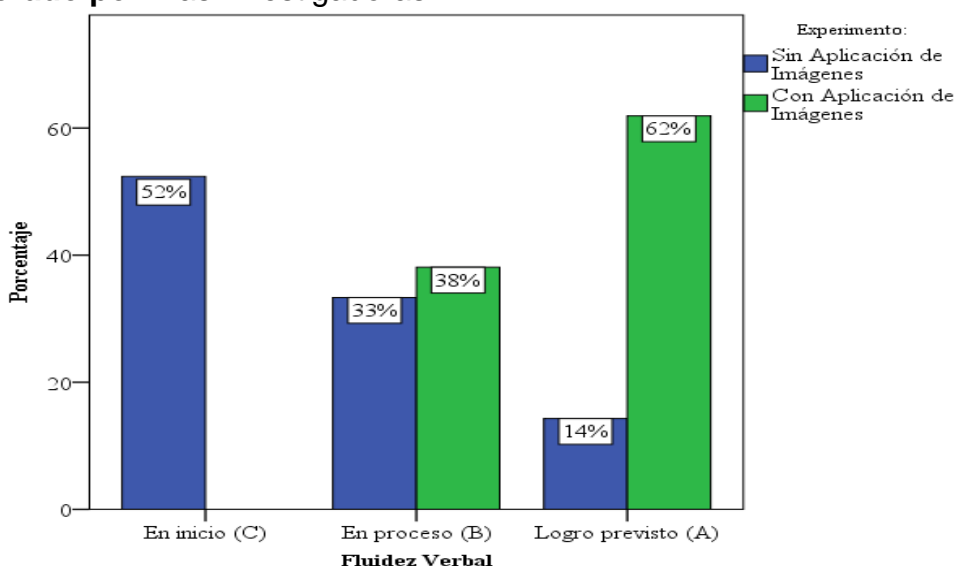


Figura 3. Comparación del nivel de expresión oral para la dimensión fluidez verbal con y sin aplicación de imágenes fotográficas

Fuente: Tabla 6

Interpretación: Del Cuadro y Gráfico anterior podemos observar para la **DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL**, sin estrategia de aplicación de imágenes fotográficas la mayoría de niños y niñas de 5 años presentan niveles de expresión oral **En inicio** (52%), **En proceso** 33%, y un menor porcentaje presentan niveles de expresión oral **Logro previsto** (14%); después de emplear la estrategia de aplicación de imágenes fotográficas, los niveles de expresión oral pasan a **Logro previsto** (62%), **En proceso** (38%) y no se presenta ningún niño en el nivel **En inicio** (0%). Esto demuestra a nivel descriptivo que el nivel de expresión oral para la **Dimensión Fluidez Verbal** mejoró luego del experimento, corroborando nuevamente nuestra hipótesis de trabajo.

Tabla 7

Resultados obtenidos del nivel de expresión oral para la dimensión amplitud del vocabulario con y sin aplicación de imágenes fotográficas

| Nivel de expresión oral (Amplitud del Vocabulario) | Estrategia: Aplicación de imágenes fotográficas | | | |
|---|---|-------------|---------------------------|-------------|
| | Sin imágenes fotográficas | | Con imágenes fotográficas | |
| | Nº | % | Nº | % |
| En inicio (C) | 12 | 57% | 0 | 0% |
| En proceso (B) | 6 | 29% | 3 | 14% |
| Logro previsto (A) | 3 | 14% | 18 | 86% |
| Total | 21 | 100% | 21 | 100% |

Fuente: Resultados pre y post test.

Elaborado por: Las investigadoras.

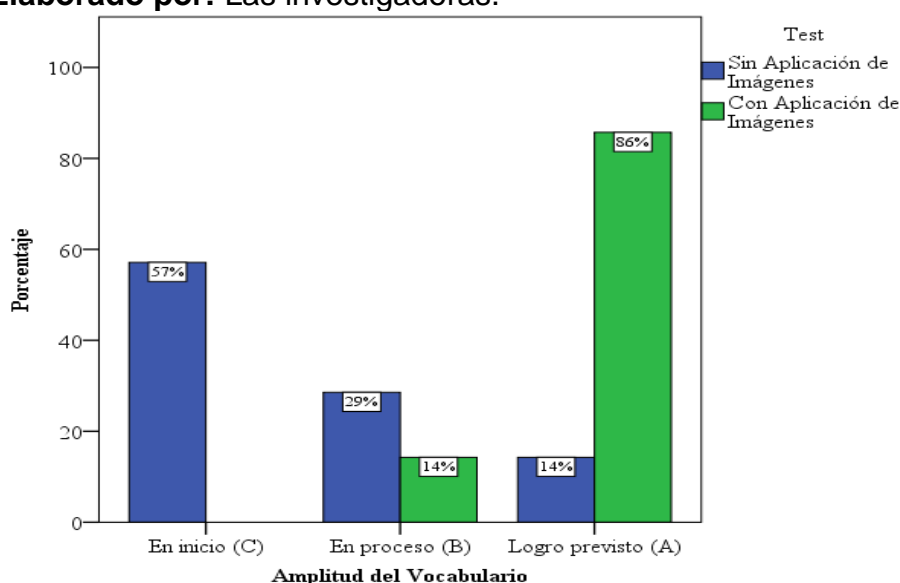


Figura 4. Comparación del nivel de expresión oral para la dimensión amplitud del vocabulario con y sin aplicación de imágenes fotográficas

Fuente: Tabla 7

Interpretación: Del Cuadro y Gráfico anterior podemos observar para la **DIMENSIÓN AMPLITUD DEL VOCABULARIO**, sin estrategia de aplicación de imágenes fotográficas la mayoría de niños y niñas de 5 años presentan niveles de expresión oral **En inicio** (57%), **En proceso** 29%, y un menor porcentaje presentan niveles de expresión oral **Logro previsto** (14%); después de emplear la estrategia de aplicación de imágenes fotográficas, los niveles de expresión oral pasan a **Logro previsto** (86%), **En proceso** (14%) y no existiendo ningún niño en el nivel **En inicio** (0%). Esto demuestra a nivel descriptivo que el nivel de expresión oral para la **Dimensión Amplitud del Vocabulario** mejoró luego del experimento, corroborando nuestra hipótesis de trabajo. De los cuadros anteriores podemos obtener el siguiente resumen.

Tabla 8

Resultados obtenidos del nivel de expresión oral por dimensiones sin aplicación de la estrategia de imágenes fotográficas.

| Estadísticos descriptivos sin aplicación de imágenes fotográficas | | | | | | |
|--|-----------|---------------|---------------|--------------|-------------------|----------------------------|
| Dimensión | Nº | Mínimo | Máximo | Media | Nivel | Desviación estándar |
| Pronunciación | 21 | 7 | 18 | 10 | En inicio | 2,811 |
| Fluidez verbal | 21 | 6 | 13 | 10 | En inicio | 3,614 |
| Amplitud del vocabulario | 21 | 6 | 13 | 11 | En proceso | 3,414 |
| Nivel de expresión oral | 21 | 21 | 54 | 31 | En proceso | 9,415 |

Fuente: Resultados pre y post test.

Elaborado por: Las investigadoras.

Interpretación: En el cuadro anterior podemos observar que, de acuerdo a las respuestas del instrumento de recolección de datos, aplicado a los niños y niñas de 5 Años de la I.E.I. N° 224 San Jose - Puno, computaron una media de Puntajes de 10 para la variable dependiente **Expresión Oral**, lo cual según el baremo de interpretación indica que en el pre-test los niños y niñas objeto del experimento, presentaban un nivel de Expresión Oral **En inicio**.

Respecto al comportamiento de los indicadores de la **Expresión Oral** para las diversas dimensiones durante el pre-test podemos apreciar: para la **Pronunciación** una media de Puntajes de 10, la cual según el baremo de interpretación se ubica en el **Nivel de Expresión Oral En inicio**, indicando que hay que dar prioridad en mejorar este componente pues no se desarrolla en forma adecuada.

Respecto a la **Fluidez Verbal** el cuadro muestra una media de Puntajes de 10, la cual según el baremo de interpretación se ubica en un **Nivel de Expresión Oral En inicio**, indicando que existen deficiencias en el desarrollo de este componente.

En cuanto a la **Amplitud del Vocabulario** el cuadro muestra una media de Puntajes de 11, la cual según el baremo de interpretación se ubica en un **Nivel de Expresión Oral En proceso**, indicando que los niños y niñas de alguna manera están desarrollando bien este componente.

Tabla 9

Resultados obtenidos del nivel de expresión oral por dimensiones con aplicación de la estrategia de imágenes fotográficas.

| Estadísticos descriptivos con aplicación de imagen fotográficas | | | | | | |
|---|----|--------|--------|-------|----------------|---------------------|
| Dimensión | Nº | Mínimo | Máximo | Media | Nivel | Desviación estándar |
| Pronunciación | 21 | 10 | 18 | 14 | En proceso | 2,247 |
| Fluidez verbal | 21 | 12 | 18 | 15 | Logro previsto | 1,707 |
| Amplitud del vocabulario | 21 | 12 | 18 | 16 | Logro previsto | 1,778 |
| Nivel de expresión oral | 21 | 21 | 54 | 46 | Logro previsto | 4,808 |

Fuente: Resultados pre y post test.

Elaborado por: Las investigadoras.

Interpretación: En el cuadro anterior podemos observar que, de acuerdo a las respuestas del instrumento de recolección de datos, aplicado a los niños y niñas de 5 Años de la I.E.I. N° 224 San Jose - Puno, computaron una media de Puntajes de 57 para la variable dependiente **Expresión Oral**, lo cual según el baremo de interpretación indica que en el post-test los niños y niñas objeto del experimento, presentaron un nivel de **Expresión Oral de Logro Previsto**.

Respecto al comportamiento de los indicadores de la **Expresión Oral** para las diversas dimensiones durante el post-test podemos apreciar: para la **Pronunciación** una media de Puntajes de 14, el cual según el baremo de interpretación se ubica en el **Nivel de Expresión Oral de En proceso**, indicando que este componente luego del experimento se logró mejorar de forma adecuada.

Respecto a la **Fluidez Verbal** el cuadro muestra una media de Puntajes de 15, el cual según el baremo de interpretación se ubica en un **Nivel de Expresión Oral de Logro Previsto**, indicando que esta dimensión se logró desarrollar luego del experimento.

En cuanto a la **Amplitud del Vocabulario** el cuadro muestra una media de Puntajes de 16, el cual según el baremo de interpretación se ubica en un **Nivel de Expresión Oral de Logro previsto**, indicando que los niños y niñas tienen bien desarrollado este componente.

Tabla 10

Resultados obtenidos del nivel de expresión oral por dimensiones con y sin aplicación de la estrategia de imágenes fotográficas.

| Dimensión | Sin aplicación de imagen fotográficas | | | Con aplicación de imágenes fotográficas | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|-------------------|---------------------|---|-----------------------|---------------------|
| | Media | Nivel | Desviación estándar | Media | Nivel | Desviación estándar |
| Pronunciación | 10 | En inicio | 2,811 | 14 | En proceso | 2,247 |
| Fluidez verbal | 10 | En inicio | 3,614 | 15 | Logro previsto | 1,707 |
| Amplitud del vocabulario | 11 | En proceso | 3,414 | 16 | Logro previsto | 1,778 |
| Expresión oral | 31 | En proceso | 9,415 | 46 | Logro previsto | 4,808 |

Fuente: Resultados pre y post test.

Elaborado por: Las investigadoras.

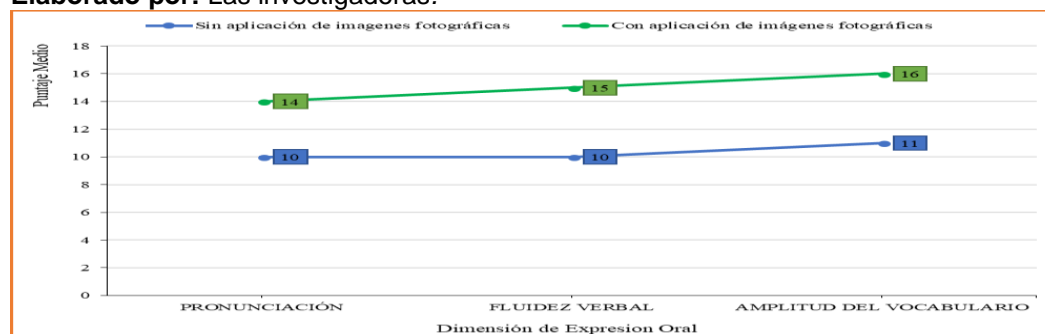


Figura 5. Comparación del nivel de expresión oral por dimensiones con y sin aplicación de la estrategia de imágenes fotográficas

Fuente: Tabla 10

Interpretación: Del cuadro y grafico anteriores al hacer la comparación de las dimensiones de la **Expresión Oral** con y sin estrategia de aplicación de imágenes fotográficas, podemos observar que:

En todas las tres dimensiones se mejoró el puntaje promedio post-test, en algunas en mayor cantidad como en la dimensión **FLUIDEZ VERBAL** y **AMPLITUD DEL VOCABULARIO** logrando aumentar un promedio de 5 puntos, esto permitió pasar de un nivel de Expresión Oral **En inicio** y **En proceso** a un nivel de **Logro previsto** para ambos casos, además en la dimensión **PRONUNCIACIÓN** se logró aumentar a un promedio de 4 puntos esta mejora permitió pasar de un **Nivel de Expresión Oral En inicio** a un nivel **En proceso**.

Análisis inferencial

Prueba de hipótesis para la normalidad

Antes de realizar la prueba de diferencia de medias, es necesario verificar si la variable Puntaje de Expresión Oral que es nuestra variable de estudio se distribuye normalmente, es decir debemos comprobar que cumpla el supuesto de normalidad, para decidir el tipo de prueba de hipótesis a aplicar. Como se trata de variables cualitativa ordinal categorizada por puntajes, realizaremos la prueba de normalidad para la diferencia de Puntajes de Expresión Oral (post test y pre test).

Procedimiento para la prueba de hipótesis de normalidad para la variable puntaje de expresión oral (diferencia de puntajes pre-test, post-test)

- **Planteamiento de hipótesis:**

H_0 : La diferencia de puntajes de Expresión Oral tiene **distribución normal**

H_1 : La diferencia de puntajes de Expresión Oral no tiene **distribución normal**

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 5\%$

- **Estadístico de prueba:** Como se trata de una muestra pequeña $n < 50$ utilizamos el estadístico de Shapiro Wilk, el mismo que se calculó utilizando el SPSS.

- **Regla de decisión:** En la actualidad para definir la regla de decisión se utiliza el criterio del **p-valor** o **nivel de significancia**, siendo la regla;

- Si **p-valor** $< \alpha$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_1

- Si **p-valor** $\geq \alpha$ entonces se acepta H_0 y se rechaza H_1

- **Cálculos:** Realizando un análisis de los estadísticos descriptivos, antes de la prueba de normalidad, observamos que el promedio de los puntajes de Expresión Oral pre-test (antes del tratamiento) es 31 y el promedio de los

puntajes de Expresión Oral post-test (después del tratamiento) es 46; lo que debemos probar es que este incremento en el promedio de los puntajes de la Expresión Oral es significativo o es solamente producto de la aleatoriedad.

Seguidamente en esta tabla de prueba de la normalidad, analizamos la parte de la prueba de Shapiro Wilk.

Tabla 11

Resultados prueba de normalidad de shapito wilk

| | Prueba de normalidad | | |
|------------------------|----------------------|----|-------|
| | Shapiro-Wilk | | |
| | Estadístico | Gl | Sig. |
| Diferencia de Puntajes | 0,894 | 21 | 0,026 |

Fuente: Resultados SPSS

Decisión:

Como el **p-valor** para la diferencia de Puntajes de Expresión Oral (pre-test y post-test) **p-valor = 0.026** < $\alpha = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión:

A un nivel de significancia del 5%, se puede concluir que los datos de la variable diferencia de Puntaje de Expresión Oral (post-test y pre-test) no provienen de una distribución normal y no se puede realizar la prueba t para la diferencia de medias.

Entonces teniendo en cuenta que nuestra variable Puntaje de Autoestima se categorizó de acuerdo al baremo para la evaluación del Nivel de Expresión Oral en tres categorías (1: En Inicio, 2: En proceso, 3: Logro previsto) realizamos la Prueba de Hipótesis para la comparación de dos muestras relacionadas de Wilcoxon

Prueba de hipótesis para comparación de dos muestras relacionadas

Para comprobar la hipótesis planteada en la presente investigación, utilizamos la prueba no paramétrica de Wilcoxon que presenta las siguientes características.

Características: Se utiliza para estudios longitudinales tipo antes (pre-test) y después (post-test).

Permite comparar dos muestras relacionadas que provienen de la misma población.

Procedimiento para la prueba de hipótesis

- **Planteamiento de hipótesis:**

H₀: No existe diferencia significativa entre el puntaje medio de expresión oral antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test). La estrategia para el desarrollo de la expresión oral no produce cambios.

H₁: Existe diferencia significativa entre el puntaje medio de expresión oral antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test). La estrategia para el desarrollo de la expresión oral produce cambios significativos

- ✓ **Hipótesis de investigación:**

Las imágenes fotográficas como estrategia mejoran significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 224 San José - Puno – 2017.

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 5\%$

- **Estadístico de prueba:** Para este caso como se trata de muestras pequeñas utilizamos la prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas cuyo estadístico de prueba es:

$$Z = \frac{T - \frac{N(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{N(N+1)(2N+1)}{24}}}$$

La misma que se calculó con ayuda del SPSS.

- **Regla de decisión:** En la actualidad para definir la regla de decisión se utiliza el criterio del p-valor o nivel de significancia, siendo la regla;
 - Si **p-valor** < α entonces se **rechaza H_0** y se **acepta H_1**
 - Si **p-valor** $\geq \alpha$ entonces se **acepta H_0** y se **rechaza H_1**
- **Cálculos:** Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla 12

Resultados prueba de rangos con signo de Wilcoxon

| | | Rangos | | |
|---|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Puntaje de Expresión Oral (Post-Test) - Puntaje de Expresión Oral (Pre-Test) | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 19 ^b | 10,00 | 190,00 |
| Empates | | 2 ^c | | |
| Total | | 21 | | |
| a. Puntaje de Expresión Oral (Post-Test) < Puntaje de Expresión Oral (Pre-Test) | | | | |
| b. Puntaje de Expresión Oral (Post-Test) > Puntaje de Expresión Oral (Pre-Test) | | | | |
| c. Puntaje de Expresión Oral (Post-Test) = Puntaje de Expresión Oral (Pre-Test) | | | | |

Del cuadro anterior observamos que los Puntajes de Expresión Oral (post-test) son mayores que los Puntajes de Expresión Oral (pre-test).

Seguidamente nos muestra el Estadístico de prueba para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla 13

Valor del estadístico de prueba

| | Estadísticos de prueba^a |
|--|---|
| | Puntaje de Expresión Oral (Post-Test) - Puntaje de Expresión Oral (Pre-Test) |
| Z | -3,827 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | 0,000130 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon | |
| b. Se basa en rangos negativos. | |

Decisión: Como el p-valor para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la diferencia de puntajes de expresión oral post-test y pre-test, es ***p-valor = 0,000130*** $< \alpha = 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Con una probabilidad del 0% la hipótesis del investigador es cierta.

Conclusión: A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que Existe diferencia significativa entre la media de los Puntajes de Expresión Oral antes (pre-test) y después (post-test) del tratamiento. Con lo cual se demuestra que la utilización de imágenes fotográficas como estrategia mejoran significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose - Puno – 2017.

Pruebas de hipótesis individuales para las dimensiones de expresión oral

Prueba de hipótesis para comparación de dos muestras relacionadas (pronunciación).- Para verificar la hipótesis específica “Las imágenes fotográficas como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la PRONUNCIACIÓN en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose – Puno 2017”, realizamos la prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparación de dos muestras relacionadas pues la variable en estudio proviene de una población no normal, además la variable a contrastar son los puntajes de pronunciación pre-test y post-test que es una variable categorizada en niveles.

Procedimiento para la prueba de hipótesis

- **Planteamiento de hipótesis:**

H_0 : No existe diferencia significativa entre el puntaje medio de pronunciación pre-test y post-test.

H_1 : Existe diferencia significativa entre el puntaje medio de pronunciación pre-test y post-test.

- **Hipótesis específica de investigación:**

Las imágenes fotográficas como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San José – Puno.

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 5\%$

- **Estadístico de prueba:** Para este caso como se trata de muestras pequeñas utilizamos la prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas cuyo estadístico de prueba es:

$$Z = \frac{T - \frac{N(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{N(N+1)(2N+1)}{24}}}$$

La misma que se calculó con ayuda del SPSS.

- **Regla de decisión:** En la actualidad para definir la regla de decisión se utiliza el criterio del p-valor o nivel de significancia, siendo la regla;

- Si **p-valor** < α entonces se **rechaza H_0** y se **acepta H_1**

- Si **p-valor** $\geq \alpha$ entonces se **acepta H_0** y se **rechaza H_1**

- **Cálculos:** Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla 14

Resultados prueba de rangos con signo de wilcoxon

| | | Rangos | | |
|---|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Puntaje de Pronunciación (Post-Test) - Puntaje de Pronunciación (Pre-Test) | Rangos negativos | 2 ^a | 2,00 | 4,00 |
| | Rangos positivos | 18 ^b | 11,44 | 206,00 |
| | Empates | 1 ^c | | |
| | Total | 21 | | |

a. Puntaje de Pronunciación (Post-Test) < Puntaje de Pronunciación (Pre-Test)

b. Puntaje de Pronunciación (Post-Test) > Puntaje de Pronunciación (Pre-Test)

c. Puntaje de Pronunciación (Post-Test) = Puntaje de Pronunciación (Pre-Test)

Del cuadro anterior observamos que los Puntajes de Pronunciación (post-test) son mayores que los Puntajes de Pronunciación (pre-test).

Seguidamente nos muestra el Estadístico de prueba para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla 15

Valor del estadístico de prueba

| Estadísticos de prueba ^a | |
|--|---------------------|
| Puntaje de Pronunciación (Post-Test) – Puntaje de Pronunciación (Pre-Test) | |
| Z | -3,779 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | 0,000158 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

- **Decisión:** Como el p-valor para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes de *pronunciación* pre-test y post-test, **es p-valor = 0,000158 < α = 0.05** se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

- Con una probabilidad del 0% la hipótesis del investigador es cierta.
- **Conclusión:** A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que Existe diferencia significativa entre la media de los Puntajes de Pronunciación antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test).

Con lo cual se demuestra que las imágenes fotográficas como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose – Puno 2017.

Prueba de hipótesis para comparación de dos muestras relacionadas (fluidez verbal)

Para verificar la hipótesis específica “Las imágenes fotográficas como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la FLUIDEZ VERBAL en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose – Puno 2017”, realizamos la prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparación de dos muestras relacionadas pues la variable en estudio proviene de una población no normal, además la variable a contrastar son los puntajes de fluidez verbal pre-test y post-test que es una variable categorizada en niveles.

Procedimiento para la prueba de hipótesis

- **Planteamiento de hipótesis:**

H_0 : No existe diferencia significativa entre el puntaje medio de fluidez verbal pre-test y post-test.

H_1 : Existe diferencia significativa entre el puntaje medio de fluidez verbal pre-test y post-test.

- **Hipótesis específica de investigación:**

Las imágenes fotográficas como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San José – Puno 2017.

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 5\%$

- **Estadístico de prueba:** Para este caso como se trata de muestras pequeñas utilizamos la prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas cuyo estadístico de prueba es:

$$Z = \frac{T - \frac{N(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{N(N+1)(2N+1)}{24}}}$$

La misma que se calculó con ayuda del SPSS.

- **Regla de decisión:** En la actualidad para definir la regla de decisión se utiliza el criterio del p-valor o nivel de significancia, siendo la regla;
 - Si **p-valor** < α entonces se **rechaza H_0** y se **acepta H_1**
 - Si **p-valor** $\geq \alpha$ entonces se **acepta H_0** y se **rechaza H_1**
- **Cálculos:** Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla 16
Resultados prueba de rangos con signo de wilcoxon

| | | Rangos | | |
|---|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Puntaje de Fluidez verbal (Post-Test) - Puntaje de Fluidez verbal (Pre-Test) | Rangos negativos | 1 ^a | 2,50 | 2,50 |
| | Rangos positivos | 18 ^b | 10,42 | 187,50 |
| | Empates | 2 ^c | | |
| | Total | 21 | | |

a. Puntaje de Fluidez verbal (Post-Test) < Puntaje de Fluidez verbal (Pre-Test)
 b. Puntaje de Fluidez verbal (Post-Test) > Puntaje de Fluidez verbal (Pre-Test)
 c. Puntaje de Fluidez verbal (Post-Test) = Puntaje de Fluidez verbal (Pre-Test)

Del cuadro anterior observamos que los Puntajes de Fluidez verbal (post-test) son mayores que los Puntajes de Fluidez verbal (pre-test).

Seguidamente nos muestra el Estadístico de prueba para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla 17
Valor del estadístico de prueba

| Estadísticos de prueba ^a | |
|-------------------------------------|--|
| | Puntaje de Fluidez verbal (Post-Test) – Puntaje de Fluidez verbal (Pre-Test) |
| Z | -3,779 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | 0,000191 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b. Se basa en rangos negativos.

- **Decisión:** Como el p-valor para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes de *fluidez verbal* pre-test y post-test, **es p-valor = 0,000191 < α = 0.05** se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Con una probabilidad del 0% la hipótesis del investigador es cierta.

- **Conclusión:** A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que Existe diferencia significativa entre la media de los Puntajes de Fluidez verbal antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test).

Con lo cual se demuestra que las imágenes fotográficas como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose – Puno 2017.

Prueba de hipótesis para comparación de dos muestras relacionadas (amplitud del vocabulario)

Para verificar la hipótesis específica “Las imágenes fotográficas como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la FLUIDEZ VERBAL en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose – Puno 2017”, realizamos la prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparación de dos muestras relacionadas pues la variable en estudio proviene de una población no normal, además la variable a contrastar son los puntajes de amplitud de vocabulario pre-test y post-test que es una variable categorizada en niveles.

Procedimiento para la prueba de hipótesis

- **Planteamiento de hipótesis:**

H₀: No existe diferencia significativa entre el puntaje medio de amplitud del vocabulario pre-test y post-test.

H₁: Existe diferencia significativa entre el puntaje medio de amplitud del vocabulario pre-test y post-test.

- **Hipótesis específica de investigación:**
- Las imágenes fotográficas como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la amplitud del vocabulario en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San José – Puno 2017.
- **Nivel de significancia:** $\alpha = 5\%$
- **Estadístico de prueba:** Para este caso como se trata de muestras pequeñas utilizamos la prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas cuyo estadístico de prueba es:

$$Z = \frac{T - \frac{N(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{N(N+1)(2N+1)}{24}}}$$

La misma que se calculó con ayuda del SPSS.

- **Regla de decisión:** En la actualidad para definir la regla de decisión se utiliza el criterio del p-valor o nivel de significancia, siendo la regla;
 - Si **p-valor** < α entonces se **rechaza H_0** y se **acepta H_1**
 - Si **p-valor** $\geq \alpha$ entonces se **acepta H_0** y se **rechaza H_1**
- **Cálculos:** Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla 18

Resultados prueba de rangos con signo de wilcoxon

| | | Rangos | | |
|---|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Puntaje de Amplitud de vocabulario (Post-Test) - Puntaje de Amplitud de vocabulario (Pre-Test) | Rangos negativos | 1 ^a | 3,00 | 3,00 |
| | Rangos positivos | 19 ^b | 10,89 | 207,00 |
| | Empates | 1 ^c | | |
| | Total | 21 | | |
| a. Puntaje de Amplitud del vocabulario (Post-Test) < Puntaje de Amplitud del vocabulario (Pre-Test) | | | | |
| b. Puntaje de Amplitud del vocabulario (Post-Test) > Puntaje de Amplitud del vocabulario (Pre-Test) | | | | |
| c. Puntaje de Amplitud del vocabulario (Post-Test) = Puntaje de Amplitud del vocabulario (Pre-Test) | | | | |

Del cuadro anterior observamos que los Puntajes de Amplitud del vocabulario (post-test) son mayores que los Puntajes de Amplitud del vocabulario (pre-test). Seguidamente nos muestra el Estadístico de prueba para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla 19

Valor del estadístico de prueba

| Estadísticos de prueba ^a | |
|--|--|
| | Puntaje de Amplitud del vocabulario (Post-Test) – Puntaje de Amplitud del vocabulario (Pre-Test) |
| Z | -3,818 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | 0,000135 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon | |
| b. Se basa en rangos negativos. | |

- **Decisión:** Como el p-valor para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes de **amplitud del vocabulario** pre-test y post-test, **es p-valor = 0,000135 < α = 0.05** se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Con una probabilidad del 0% la hipótesis del investigador es cierta.

- **Conclusión:** A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que Existe diferencia significativa entre la media de los Puntajes de Amplitud del vocabulario antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test).

Con lo cual se demuestra que las imágenes fotográficas como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la Amplitud del vocabulario en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose – Puno 2017. (Wilcoxon, 1945)

4.2 Discusión

Los resultados obtenidos permiten identificar algunos datos que interesan discutir sobre los efectos de la aplicación de las imágenes fotográficas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°224 San Jose Puno-2017.

Antes de la aplicación de los talleres de imágenes fotográficas los niños y niñas tenían cierta dificultad en cuanto se relación con la expresión oral y al momento en que se realizaron los talleres se vio gran mejora en cuanto a las dimensiones de la expresión oral las cuales vienen a ser la pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

Se analizaron los resultados obtenidos en cada una de las variables, los cuales incluyeron imágenes fotográficas y expresión oral. Al iniciar la presente investigación se contrasto la correlación existe entre las dos variables.

Por otro lado al iniciar la presente investigación, nuestros objetivos específicos se enmararon en determinar la relación que existe entre las imágenes fotográficas y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, en este sentido se procede a discutir los resultados, sus antecedentes y el marco teórico.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de las imágenes fotográficas como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose – Puno 2017; tal como se confirma con los resultados. El puntaje medio de expresión oral en el pre-test fue de 31 lo cual indica, de acuerdo al baremo de interpretación, que los niños presentaban una nivel de **expresión oral de En proceso** y luego de implementar la estrategia de aplicación de imágenes fotográficas el puntaje medio de expresión oral en el post-test fue de 46, lo cual indica, que los niños pasaron a un nivel de **expresión oral de Logro previsto**, corroborando a nivel descriptivo nuestra hipótesis de investigación, que dicha estrategia influye significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral.

SEGUNDA: La aplicación de imágenes fotográficas como estrategia de aprendizaje tiene efectos significativos influyen significativamente en la pronunciación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose - Puno – 2017, tal como se confirma con los resultados de la prueba de hipótesis que muestran que existe diferencia significativa entre la media de los puntajes de pronunciación antes y después del tratamiento. Aumentando de un puntaje medio de pronunciación de 10 en el pre-test a 14 en el post-test (pasando de un nivel de pronunciación de **En inicio** a un nivel de pronunciación de **En proceso**). El mismo que se verifica con aceptación de la hipótesis específica de investigación para el nivel de pronunciación con un 95% de confianza.

TERCERA: La aplicación de las de imágenes fotográficas como estrategia de aprendizaje tiene efectos significativos en la fluidez verbal del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose - Puno - 2017; tal como se confirma con los resultados de la prueba de hipótesis que muestran que existe diferencia significativa entre la media de los puntajes de fluidez verbal antes y después del tratamiento. Aumentando de un puntaje medio de fluidez verbal de 10 en el pre-test a 15 en el post-test (pasando de un nivel de fluidez verbal de **En inicio** a un nivel de fluidez verbal de **Logro previsto**). El mismo que se verifica con aceptación de la hipótesis específica de investigación para el nivel de fluidez verbal con un 95% de confianza.

CUARTA: La aplicación de la estrategia de imágenes fotográficas tiene efectos significativos en la amplitud del vocabulario del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 224 San Jose - Puno - 2017; tal como se confirma con los resultados de la prueba de hipótesis que muestran que existe diferencia significativa entre la media de los puntajes de amplitud del vocabulario antes y después del tratamiento. Aumentando de un puntaje medio de amplitud del vocabulario de 11 en el pre-test a 16 en el post-test (pasando de un nivel de amplitud del vocabulario de **En proceso** a un nivel de amplitud del vocabulario de **Logro previsto**). El mismo que se verifica con aceptación de la hipótesis específica de investigación para el nivel de amplitud del vocabulario con un 95% de confianza.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Al personal docente de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se le sugiere brindar más conocimientos a las estudiantes para aplicar las imágenes fotográficas como estrategia para desarrollar el nivel de expresión oral, permitiendo el aprendizaje de niños y niñas.

SEGUNDA: Al personal docente de las diversas secciones de la I.E.I. N° 224 San Jose - Puno, se les sugiere que implementen la estrategia de aplicación de imágenes fotográficas para desarrollar el nivel de expresión oral en niños y niñas, pues permiten mejorar y un alto nivel de pronunciación y fomentar la participación activa de los niños y niñas.

TERCERA: Al personal directivo de la I.E.I. N° 224 San Jose - Puno, se le sugiere organizar e implementar talleres de estrategias con la aplicación de las imágenes fotográficas para mejorar la fluidez verbal de los niños de las diversas secciones y adoptarlo como un medio para lograr otras capacidades de aprendizaje.

CUARTA: A las compañeras de la escuela profesional de Educación Inicial se les sugiere realizar investigaciones que promuevan el descubrimiento de nuevas estrategias como las imágenes fotográficas para el desarrollo de del amplitud de vocabulario para tratar de solucionar la timidez y el miedo en niños y niñas de educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2011). *El lenguaje visual*. Madrid: Paidosestetica.
- Aebli, H. (1988). *12 FORMAS BÁSICAS DE ENSEÑAR una didáctica basada en la psicología*. España: Narcea.
- Aicher, M., & Krampen. (1995). *Sistemas de signos en la comunicación visual*. Mexico: GG.
- Barbero, R. (2001). Revista de educacion de la universidad de granada. *didactica de la fotografia:enseñanza de la fotografia en los niveles de educacion infantil y primaria*.
- Bazan, B., & Calle, K. (2014). *Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín de niños y niñas N° 215 del distrito de Trujillo*. (Tesis de pre grado) Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo
- Camba , M. (Mayo de 2008). *Lectura de imágenes*. Obtenido de [https ://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/](https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/)
- Castañeda, S. (2 de marzo de 2011). *Expresión oral y corporal*. Obtenido de <https://prezi.com/wdctg2hqmiqw/expresion-oral-y-corporal/>
- Ccaza, A., & Peralta, R. (2015). *La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 196 Glorioso San Carlos*. (Tesis de pre grado) : Universidad Nacional del Altiplano, Puno
- Chandler, A.(2003). *Estrategia y Estructura*. Mexico: Español.

- Díaz, M. (2007). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia*. Mexico: Trillas.
- Espinoza, L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la IE 1564 radiantes capullitos de la urbanización de granados Trujillo*. (Tesis de pre grado): Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo
- Gonzales, R., & Quesada, R. (2013). Fluidez verbal fonológica y semántica en niños. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 7.
- Hernandez , R. (2010). *Metodología de la Inveztigación*. Mexico: Best Seller.
- Hernandez, R., Fernandez, C., Baptista, P. (2010). *Los enfoques cuantitativos y cualitativos en la investigacion científica*. Mexico: Mc Granw Hill Education.
- Horcajuelo, C. (2014). Análisis de tareas de fluidez verbal semántica. *Revista de investigacion el logopedia*, 12.
- Iruela , A. (2002). ¿que es la pronunciacion? *redELE*, 8.
- Kress, G., & Van, T. (1996). *Imágenes de lectura gramar de diseño visual*. London: ECRP.
- Ministerio de Educación. (2013). *MINISTERIO DE EDUCACIÓN MEMORIA INSTITUCIONAL*. Obtenido de [http:// www. minedu.gob .pe/ Del nteres /xtras/minedu_memoria_institucional_2012-2013.pdf](http://www.minedu.gob.pe/Delnteres/xtras/minedu_memoria_institucional_2012-2013.pdf)
- Moreiro, J. (16 de Julio de 2014). *La fotografía, fuente de información histórica*. Obtenido de <http://revista.ibict.br/ciinf/article/viewFile/1940/3428>

- Pérez, M. (noviembre de 2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condicion de la política*. Obtenido de [https:// media. utp.edu. co /referencias- bibliograficas/uploads/referencias/articulo/997- leer-escribir - participar-un-reto-para-la-escuela-una-condicion-de-la-politicapdf-ZIWI2-articulo.pdf](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/997-leer-escribir-participar-un-reto-para-la-escuela-una-condicion-de-la-politicapdf-ZIWI2-articulo.pdf)
- Ramírez, M. (2005). *Fluidez verbal semántica en hispanohablantes:un análisis comparativo*. Obtenido de [http://m. feggylab .mex.tl/ima gesnew /7/0/4/ 8/6/fluidez_ verbal%5B1%5D.pdf](http://m.feggylab.mex.tl/imagenesnew/7/0/4/8/6/fluidez_verbal%5B1%5D.pdf)
- Sánchez, G. (2009). *EL USO DE LA IMÁGENES EN LA CLASE E/LE PARA EL DESARROLLO*. Obtenido de [file:///C:/Users/HP-P C/Down loads/estrtegi- de-tesis.pdf](file:///C:/Users/HP-PC/Downloads/estrtegi-de-tesis.pdf)
- Sánchez, S. (2009). ¿Cómo organizar los contenidos? *Técnicas Expresión Oral y Escritura*, 45.
- Valdivia, C. (1994). La imagen es tu voz: la fotografía participativa. *Revistas PUCP*, 26.
- Vigostsky, L. (1964). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Lautaro.
- Wilcoxon, F. (1945). *Biometries buletin is currentty published by international biomitric society*.
- Zambrano, J. (1988). *Conunicación oral intercultural en español*. Ecuador: Mar Abierto.
- Zarzar, C. (2012). *Lectura, expresión oral y escrita*. Mexico: Patria.

ANEXOS

ANEXO A. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA. (PRE-TEST)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 224 SAN JOSE

EDAD: 5 años

SECCIÓN: A

ÁREA: Comunicación

Marca con una (X) de acuerdo a la consigna dada:

A: LOGRO

B: PROCESO

C: INICIO

| N° | Nombre de niños y niñas | PRONUNCIACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | Usa la expresión oral para pronunciar los sonidos, Pobre - probe Viniste – veniste, etc. | | | Pronuncia con claridad palabras que contienen las consonantes m, p, l, s, t | | | Utiliza adecuadamente la acentuación al contar un cuento con secuencia (inicio, nudo y desenlace) | | | Formula preguntas utilizando adecuadamente la acentuación: como porque, que, etc. | | | Expresa mensajes cortos y amplios a sus compañeros. | | | Constuye pequeños discursos o explicaciones bien estructurados a través de foto. | | | |
| | | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | | | | |
| 1 | BEJAR APAZA, Juan Alberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | CAHUI HUALPA, Evolet Melany | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | CANAZA QUISPE, Leerner | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | CONDORI QUISPE, Eduardo Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | CHOQUE BENAVENTE, Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | CHOQUE SALAMANCA, Brayan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | ESTEBA CASTAÑEDA, José Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | ESTOFANERO GAMARRA, Anira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | GUILLEN CARCAUSTO, Dayanee | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | HUAMAN MAYTA, Samir Joseph | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | LLANOS SUCAPUCA, Frank Andree | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | LLAQUI MAMANI, Amaya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | NUÑEZ QUISPE, Samir Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | OHA VALERO, Dayiro Darwin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | PACONPIA CAHUI, Kendra Thais | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | PARICAHUA Choque, Gabriel Rodrigo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | PONCE HUMPIRI, Brígida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | QUISPE ARI, Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | QUISPE CRUZ, Wendy Nicol | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | QUISPE ARI, Gianfranco | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | RAMIREZ QUISPE, Gabriela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA. (PRE-TEST)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 224 SAN JOSE

EDAD: 5 años

SECCIÓN: A

ÁREA: Comunicación

Marca con una (X) de acuerdo a la consigna dada:

A: LOGRO

B: PROCESO

C: INICIO

| N° | Nombre de niños y niñas | FLUIDEZ VERBAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|---|--|---|---|------------------------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | Brinda un mensaje claro a través las imágenes fotográficas mediante trabalenguas. | | | Usa la naturalidad al expresar el mensaje observando imágenes fotográficas sobre el medio ambiente | | | Pronuncia palabras con coherencia. | | | Participa activamente en diálogos colectivos | | | Tiene un vocabulario adecuado para crear trabalenguas | | | Tiene un vocabulario adecuado para crear rimas | | | |
| | | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | | | | |
| 1 | BEJAR APAZA, Juan Alberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | CAHUI HUALPA, Evolet Melany | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | CANAZA QUISPE, Leerner | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | CONDORI QUISPE, Eduardo Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | CHOQUE BENAVENTE, Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | CHOQUE SALAMANCA, Brayán | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | ESTEBA CASTAÑEDA, José Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | ESTOFANERO GAMARRA, Anira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | GUILLEN CARCAUSTO, Dayanee | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | HUAMAN MAYTA, Samir Joseph | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | LLANOS SUCAPUCA, Frank Andree | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | LLAQUI MAMANI, Amaya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | NUÑEZ QUISPE, Samir Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | OHA VALERO, Dayiro Darwin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | PACONPIA CAHUI, Kendra Thais | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | PARICAHUA Choque, Gabriel Rodrigo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | PONCE HUMPIRI, Brígida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | QUISPE ARI, Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | QUISPE CRUZ, Wendy Nicol | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | QUISPE ARI, Gianfranco | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | RAMIREZ QUISPE, Gabriela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA. (PRE-TEST)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 224 SAN JOSE

EDAD: 5 años

SECCIÓN: A

ÁREA: Comunicación

Marca con una (X) de acuerdo a la consigna dada:

A: LOGRO

B: PROCESO

C: INICIO

| N° | Nombre de niños y niñas | AMPLITUD DEL VOCABULARIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|---|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|--|--|--|
| | | Construye pequeños discursos o explicaciones bien estructurados | | | Utiliza nombres, adjetivos y verbos. | | | Emplea sinónimos en sus interacciones verbales | | | Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas | | | Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a... | | | Utiliza variaciones morfológicas del género y número. | | | |
| | | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | | | | |
| 1 | BEJAR APAZA, Juan Alberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | CAHUI HUALPA, Evolet Melany | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | CANAZA QUISPE, Leerner | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | CONDORI QUISPE, Eduardo Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | CHOQUE BENAVENTE, Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | CHOQUE SALAMANCA, Brayan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | ESTEBA CASTAÑEDA, José Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | ESTOFANERO GAMARRA, Anira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | GUILLEN CARCAUSTO, Dayanee | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | HUAMAN MAYTA, Samir Joseph | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | LLANOS SUCAPUCA, Frank Andree | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | LLAQUI MAMANI, Amaya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | NUÑEZ QUISPE, Samir Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | OHA VALERO, Dayiro Darwin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | PACONPIA CAHUI, Kendra Thais | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | PARICAHUA Choque, Gabriel Rodrigo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | PONCE HUMPIRI, Brígida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | QUISPE ARI, Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | QUISPE CRUZ, Wendy Nicol | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | QUISPE ARI, Gianfranco | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | RAMIREZ QUISPE, Gabriela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 224 SAN JOSE

EDAD: 5 años

SECCIÓN: A

ÁREA: Comunicación

Marca con una (X) de acuerdo a la consigna dada:

A: LOGRO

B: PROCESO

C: INICIO

| N° | Nombre de niños y niñas | PRONUNCIACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | Usa la expresión oral para pronunciar los sonidos, Pobre - probe Viniste – veniste, etc. | | | Pronuncia con claridad palabras que contienen las consonantes m, p, l, s, t | | | Utiliza adecuadamente la acentuación al contar un cuento con secuencia (inicio, nudo y desenlace) | | | Formula preguntas utilizando adecuadamente la acentuación: como porque, que, etc. | | | Expresa mensajes cortos y amplios a sus compañeros. | | | Construye pequeños discursos o explicaciones bien estructurados a través de foto. | | |
| | | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | | | |
| 1 | BEJAR APAZA, Juan Alberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | CAHUI HUALPA, Evolet Melany | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | CANAZA QUISPE, Leerner | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | CONDORI QUISPE, Eduardo Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | CHOQUE BENAVENTE, Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | CHOQUE SALAMANCA, Brayán | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | ESTEBA CASTAÑEDA, José Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | ESTOFANERO GAMARRA, Anira | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | GUILLEN CARCAUSTO, Dayanee | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | HUAMAN MAYTA, Samir Joseph | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | LLANOS SUCAPUCA, Frank Andree | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | LLAQUI MAMANI, Amaya | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | NUÑEZ QUISPE, Samir Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | OHA VALERO, Dayiro Darwin | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | PACONPIA CAHUI, Kendra Thais | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | PARICAHUA Choque, Gabriel Rodrigo | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | PONCE HUMPIRI, Brígida | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | QUISPE ARI, Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | QUISPE CRUZ, Wendy Nicol | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | QUISPE ARI, Gianfranco | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | RAMIREZ QUISPE, Gabriela | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 224 SAN JOSE

EDAD: 5 años

SECCIÓN: A

ÁREA: Comunicación

Marca con una (X) de acuerdo a la consigna dada:

A: LOGRO

B: PROCESO

C: INICIO

| N° | Nombre de niños y niñas | FLUIDEZ VERBAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|---|--|---|---|------------------------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | Brinda un mensaje claro a través las imágenes fotográficas mediante trabalenguas. | | | Usa la naturalidad al expresar el mensaje observando imágenes fotográficas sobre el medio ambiente | | | Pronuncia palabras con coherencia. | | | Participa activamente en diálogos colectivos | | | Tiene un vocabulario adecuado para crear trabalenguas | | | Tiene un vocabulario adecuado para crear rimas | | | | | |
| | | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | | | | | | |
| 1 | BEJAR APAZA, Juan Alberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | CAHUI HUALPA, Evolet Melany | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | CANAZA QUISPE, Leerner | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | CONDORI QUISPE, Eduardo Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | CHOQUE BENAVENTE, Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | CHOQUE SALAMANCA, Brayan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | ESTEBA CASTAÑEDA, José Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | ESTOFANERO GAMARRA, Anira | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | GUILLEN CARCAUSTO, Dayanee | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | HUAMAN MAYTA, Samir Joseph | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | LLANOS SUCAPUCA, Frank Andree | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | LLAQUI MAMANI, Amaya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | NUÑEZ QUISPE, Samir Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | OHA VALERO, Dayiro Darwin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | PACONPIA CAHUI, Kendra Thais | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | PARICAHUA Choque, Gabriel Rodrigo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | PONCE HUMPIRI, Brígida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | QUISPE ARI, Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | QUISPE CRUZ, Wendy Nicol | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | QUISPE ARI, Gianfranco | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | RAMIREZ QUISPE, Gabriela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 224 SAN JOSE

EDAD: 5 años

SECCIÓN: A

ÁREA: Comunicación

Marca con una (X) de acuerdo a la consigna dada:

A: LOGRO

B: PROCESO

C: INICIO

| N° | Nombre de niños y niñas | AMPLITUD DEL VOCABULARIO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|---|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|--|--|
| | | Construye pequeños discursos o explicaciones bien estructurados | | | Utiliza nombres, adjetivos y verbos. | | | Emplea sinónimos en sus interacciones verbales | | | Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas | | | Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a... | | | Utiliza variaciones morfológicas del género y número. | | |
| | | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | | | |
| 1 | BEJAR APAZA, Juan Alberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | CAHUI HUALPA, Evolet Melany | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | CANAZA QUISPE, Leerner | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | CONDORI QUISPE, Eduardo Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | CHOQUE BENAVENTE, Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | CHOQUE SALAMANCA, Brayán | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | ESTEBA CASTAÑEDA, José Manuel | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | ESTOFANERO GAMARRA, Anira | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | GUILLEN CARCAUSTO, Dayanee | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | HUAMAN MAYTA, Samir Joseph | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | LLANOS SUCAPUCA, Frank Andree | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | LLAQUI MAMANI, Amaya | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | NUÑEZ QUISPE, Samir Sebastián | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | OHA VALERO, Dayiro Darwin | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | PACONPIA CAHUI, Kendra Thais | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | PARICAHUA Choque, Gabriel Rodrigo | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | PONCE HUMPIRI, Brígida | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | QUISPE ARI, Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | QUISPE CRUZ, Wendy Nicol | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | QUISPE ARI, Gianfranco | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | RAMIREZ QUISPE, Gabriela | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO B. TALLERES DE APRENDIZAJE**TALLER DE APREDIZAJE N° 01**

| | |
|--|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Pronuncia algunos sonidos, Pobre - probe Viniste – veniste. | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años “Gatitos” |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | 30/10/2017 |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|--|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Ficha de observación. |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Actividad didáctica | Recursos | Tiempo |
|------------------------|---|---|-----------|
| Inicio | <p>Los niños y niñas realizarán un juego que consiste “entrenando la coordinación de movimientos de la boca”:</p> <p>Los niños y niñas seguirán los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sacar y meter el labio inferior. • Estirar la lengua tratando de tocar la nariz y bajarla después hacia la barbilla. • Mover la lengua rápidamente de arriba a abajo tocando la parte interior de los dientes. • Doblar la lengua con ayuda de los dientes. • Inflar la boca de aire y pasarlo de una a otra mejilla. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Juego | 5 minutos |
| | <p>Se les presenta a los niños y niñas observan los materiales como; fotos con diferentes figuras como:</p> | | |

| Desarrollo | IMAGEN | COMO LO PRONUNCIAN | <ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes fotográficas. ○ Papelógrafos. | 30 minutos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|--------------------|---|------------|-----------|-------|-------|----------|---------|-------------|------|-------|------|--------|-------|-------|------|-----------|----------|-------|--------|-----------|----------|--------|--------|--------|-------|-----------|---------|----------|----------|----------|-------|--------|--------|---------|---------|------|-----|-------------|------------|----------|----------|----------|---------|-------|-------|------------|
| | <table border="1"> <tr><td>Cronómetro</td><td>Conometro</td></tr> <tr><td>Aguja</td><td>Ahuja</td></tr> <tr><td>Aceituna</td><td>Acetuna</td></tr> <tr><td>Beso</td><td>Peso</td></tr> <tr><td>Queso</td><td>Teso</td></tr> <tr><td>Hervir</td><td>Herir</td></tr> <tr><td>Carro</td><td>Caro</td></tr> <tr><td>Cocodrilo</td><td>Cocorilo</td></tr> <tr><td>Tigre</td><td>Tingre</td></tr> <tr><td>Pellizcar</td><td>Peñiscar</td></tr> <tr><td>Sentir</td><td>Sinter</td></tr> <tr><td>Dragón</td><td>Dagon</td></tr> <tr><td>Omnívoros</td><td>Onivoro</td></tr> <tr><td>Ovíparos</td><td>Uviparos</td></tr> <tr><td>Escalera</td><td>Elera</td></tr> <tr><td>Gusano</td><td>Lusano</td></tr> <tr><td>Cepillo</td><td>Cipillo</td></tr> <tr><td>Boca</td><td>Oca</td></tr> <tr><td>Helicóptero</td><td>Helicotero</td></tr> <tr><td>Cangrejo</td><td>Canbrejo</td></tr> <tr><td>Almohada</td><td>Almuada</td></tr> <tr><td>Erizo</td><td>eriso</td></tr> <tr><td>Hipopótamo</td><td>Hipotamo</td></tr> </table> <p>Luego forman grupos de 4 niños y con las imágenes que le toca, van creando un cuento según a su criterio o imaginación en el grupo todos participan.</p> <p>Seguidamente los niños y niñas de cada grupo pegaran las fotografías en un paleógrafo según vayan creando el cuento, para esto la maestra ira escribiendo en el papelote todo lo que los niños y niñas vayan narrando y se enumerará a los grupos según vayan terminando.</p> | Cronómetro | | | Conometro | Aguja | Ahuja | Aceituna | Acetuna | Beso | Peso | Queso | Teso | Hervir | Herir | Carro | Caro | Cocodrilo | Cocorilo | Tigre | Tingre | Pellizcar | Peñiscar | Sentir | Sinter | Dragón | Dagon | Omnívoros | Onivoro | Ovíparos | Uviparos | Escalera | Elera | Gusano | Lusano | Cepillo | Cipillo | Boca | Oca | Helicóptero | Helicotero | Cangrejo | Canbrejo | Almohada | Almuada | Erizo | eriso | Hipopótamo |
| Cronómetro | Conometro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aguja | Ahuja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aceituna | Acetuna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Beso | Peso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Queso | Teso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hervir | Herir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carro | Caro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cocodrilo | Cocorilo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tigre | Tingre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pellizcar | Peñiscar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sentir | Sinter | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dragón | Dagon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Omnívoros | Onivoro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ovíparos | Uviparos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Escalera | Elera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gusano | Lusano | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cepillo | Cipillo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Boca | Oca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Helicóptero | Helicotero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cangrejo | Canbrejo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Almohada | Almuada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Erizo | eriso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hipopótamo | Hipotamo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Final | Una vez que todos los grupos hayan culminado, se agruparan el grupo 1 y el grupo 2, para que cada grupo narre el cuento del otro y viceversa; así sucesivamente con los demás grupos el 3 y 4, el 5 y 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 02

| | |
|---|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Pronunciando las palabras que contienen las consonantes m, p, l, s, t. | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años "Gatitos" |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | 02/11/2017 |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|--|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos |
| Comunicación | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. | <ul style="list-style-type: none"> Observación Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|--|---|------------|
| Inicio | <p>Motivación:</p> <p>Se realizará un juego del Gato y Los Ratones el juego consiste un niño será gato, otros ratones. Los ratones tienen casitas, donde pueden ocultarse, estas son círculos de papel con diferentes letras en el suelo. Cuando el gato sale a cazar ratones ellos pueden ocultarse solo en casa con una letra nombrada por gato antes. Para ocultarse es suficiente estar cerca de la letra o poner un pie en papelito.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Juego | 5 minutos |
| | <p>Se les presenta a los niños y niñas una hoja de papel donde pintaran un edificio con cuadritos como pisos. En el piso de arriba colocaran vocales en cada cuadrito, en la primera línea vertical las consonantes. En los otros cuartitos van vivir las silabas, la que son dos letras juntas: consonante de línea Horizontal y vocal de línea vertical los alumnos han de relacionar los elementos, en este caso letras, de los dos extremos, y</p> | <ul style="list-style-type: none"> Papel boom Imágenes fotográficas | 30 minutos |

| | | | |
|-------------------|---|--|------------|
| Desarrollo | <p>combinarlos en la casilla correspondiente. Y se indican que formen grupos de 5 cuatro integrantes</p> <p>Dibujen en una hoja, partes de las letras, de modo que el niño pueda adivinar, que letra es y completar el dibujo.</p> <p>Y se les pregunta: ¿Qué trabajamos hoy? ¿Qué pintamos? ¿?</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Colores. ○ Cinta embalaje | |
| Final | <p>Una vez culminado, se agruparan el grupo 1 y el grupo 2, para que cada grupo narre la actividad realizada del otro y viceversa; así sucesivamente con los demás grupos el 3 y4, el 5 y 6.</p> | | 10 minutos |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 03

| | |
|--|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Utiliza adecuadamente la acentuación al crear un cuento con secuencia (inicio, nudo y desenlace). | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años “Gatitos” |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | 08/11/2017 |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|--|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. | <ul style="list-style-type: none"> Observación. Ficha de observación. |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo | | | |
|------------------------|---|--|-----------|-----------------|--------|-------|
| Inicio | <p>Motivación: Se les presenta un cuento en fotografías, donde los niños y niñas observan y comentaran acerca de que trata el cuento. Narración del cuento. Se comenta sobre las imágenes fotográficas del cuento según escenas, realizando interrogantes como ¿de qué trataba el cuento? ¿Qué pasara con los personajes? Seguidamente se inicia con la narración del siguiente cuento: “Hospital de palabras, episodio 1: epidemia de graves, agudas y esdrújulas”</p> | <ul style="list-style-type: none"> Imágenes fotográficas. | 5 minutos | | | |
| | <p>Se les presenta a los niños y niñas fotografías donde observan diferentes figuras como:</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td rowspan="5" style="vertical-align: middle;">Palabras graves</td> <td>Cóndor</td> </tr> <tr> <td>Árbol</td> </tr> <tr> <td>Lápiz</td> </tr> <tr> <td>Dólar</td> </tr> <tr> <td>Futbol</td> </tr> </table> | | | Palabras graves | Cóndor | Árbol |
| Palabras graves | Cóndor | | | | | |
| | Árbol | | | | | |
| | Lápiz | | | | | |
| | Dólar | | | | | |
| | Futbol | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------|---------------------|--|--|--|------------|
| Desarrollo | Palabras agudas | botón avión Café León Melón Televisión Pantalón | | <ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes fotográficas ○ Papelógrafos. ○ Plumones. ○ Cinta embalaje ○ Lápiz | 30 minutos |
| | Palabras esdrújulas | Caratula Hígado Círculo Número Teléfono triángulo mecánico eléctrico cerámica Brújula micrófono Fosforo Cascara | | | |
| | | <p>Luego se les pide a los niños y niñas que escriban al reverso de la fotografía la palabra que pertenece a dicha imagen y pongan la tilde corresponden.</p> <p>En seguida forman grupos de 6 integrantes con las imágenes que le toca, van creando un cuento según a su criterio o imaginación en el grupo todos participan.</p> <p>Seguidamente los niños y niñas de cada grupo pegaran las fotografías en un paleógrafo según vayan creando las figuras literarias que eligieron</p> | | | |
| Final | | Una vez que todos los grupos hayan culminado, se realizaran las siguientes interrogantes. ¿Cuál es tu nombre? ¿Llevará tilde? ¿Qué observan en el salón? ¿Todo lo que pertenece al salón llevara tilde? Cada niño y niña da su punto de vista. | | | 10 minutos |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 04

| | |
|---|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: utilizando adecuadamente la acentuación. | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años "Gatitos" |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | 14/11/2017 |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| | | | |
|--|---------------------------------|--|---|
| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Expresa con claridad sus ideas. | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. | <ul style="list-style-type: none"> Observación Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo | | | | |
|------------------------|--|---|---|-------|---|--|------------|
| Inicio | <p>Motivación: dinámica Se presentan tarjetas con dibujos y mensajes.</p> <p>Primera; Se presentaran cajas láminas de cosas (ej. mesa, pan, pelota.)Y se introduce la pregunta ¿Qué hay aquí? Y se pega un cartel con la palabra QUE.</p> <p>Segunda, el dibujo de una pollera (falda) y el mensaje: la usan las niñas. Se debe formular la pregunta en base a las pistas dadas ¿Quién uso una pollera (falda)? Y se pega la palabra QUIEN</p> <p>Tercera; se presenta un dibujo de niños comiendo helados. Y se introduce la pregunta ¿Cuántas comen el helado? Y se pega la palabra CUANTAS</p> | <ul style="list-style-type: none"> Laminas | 5 minutos | | | | |
| | <p>Se les presenta a los niños y niñas fotografías donde observan diferentes figuras como:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Que</td> <td style="width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> Celular Arcoíris Libro Niña chocolate </td> </tr> <tr> <td>Quién</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> colero polo arete </td> </tr> </table> | Que | <ul style="list-style-type: none"> Celular Arcoíris Libro Niña chocolate | Quién | <ul style="list-style-type: none"> colero polo arete | <ul style="list-style-type: none"> Imágenes fotográficas. | 30 minutos |
| Que | <ul style="list-style-type: none"> Celular Arcoíris Libro Niña chocolate | | | | | | |
| Quién | <ul style="list-style-type: none"> colero polo arete | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|------------|
| Desarrollo | | <ul style="list-style-type: none"> • casco • vidrio | | | | |
| | Cuántas. | <ul style="list-style-type: none"> • torta con velas. • Rosa • Pelotas • Fresa | | | | |
| | <p>Una vez diferenciado el significado de las preguntas enseñadas, deben pensar y nombrar lo que corresponde a los carteles de las preguntas trabajadas Ejemplo: ¿Quién?: Ana, mi hermano, mi maestra etc., ¿Qué hizo?: comió, baila, jugara etc. y así sucesivamente con cada una de las preguntas trabajadas.</p> <p>3- Se le presenta los encabezados de las preguntas trabajadas y el estudiante debe pensar la oración.</p> <p>Ej. ¿Cuantas? ¿Quien? ¿Qué hizo? ¿Que? (Ejemplo: Ayer Ana comió chocolate)</p> <p>4- Basándose en la oración formulada, se harán las preguntas, Ejemplo:</p> <p>¿Cuántos chocolates comió Ana? ¿Quién comió chocolate? ¿Qué comió Ana? ¿Qué hizo Ana?</p> <p>Seguidamente los niños y niñas de cada grupo pegaran las fotografías en un paleógrafo.</p> | | | | | |
| Final | <p>Una vez que todos los grupos hayan culminado, se realizaran las siguientes interrogantes. ¿Qué fue lo que hiciste mejor hoy en la escuela? ¿Qué fue lo más interesante que dijo tu maestra hoy? ¿Qué fue lo mejor que tu maestra te pidió que hicieras hoy en el jardín? ¿Cuántas de tus compañeras vinieron? Cada niño y niña da su punto de vista.</p> | | | | | 10 minutos |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 05

| | |
|---|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Expresa mensajes cortos a sus compañeros | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años "Gatitos" |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | 24/11/2017 |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|---------------------------------|--|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Expresa con claridad sus ideas. | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|---|---|-----------|
| Inicio | <p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas que se sienten en círculo para escuchar y cantar la canción la canción de la risa de las vocales el palacio, el palacio, del rey numero non, se engalana, se engalana, con una linda reunión, las vocales, las vocales, son invitadas de honor y el rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color, para que vean sus invitados que hoy está de buen humor así se ríe la a: ja ja ja ja así se ríe la e: je je je je pero ríe más la i, porque se parece a ti: ji ji ji así se ríe la o: jo jo jo jo pero no ríe la u ¿por qué no ríe la u? Porque el burro ríe más que tú. acompañado de las fotos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Canción | 5 minutos |

| | | | |
|-------------------|---|--|-------------------|
| | <p>Una vez que todos escucharon la canción se les invita a hacer una ronda para cantar, jugar y realizar las acciones que va diciendo la canción.</p> <p>Al finalizar pedirles que cada niño abrace a su compañero que está a su lado</p> | | |
| Desarrollo | <p>Se les presenta a los niños y niñas fotografías de medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Prensa</u> • <u>Televisión</u> • <u>Internet</u> • <u>Radio</u> • Carta <p>Una vez identificado las imágenes fotográficas cada niño y niña se les pide a los niños y niñas que formen grupos de 4 integrantes.</p> <p>Seguidamente se les pide la participación del representante del grupo para sortearlos los medios de comunicación.</p> <p>El representante comunicara a su grupo el medio que le toco.</p> <p>La docente entregara a cada grupo los recursos que se utilizaran.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes fotográficas. ○ Papel boom ○ Cámaras ○ Micrófono ○ Televisión ○ Radio ○ Plumones. ○ Cinta embalaje | <p>30 minutos</p> |
| Final | <p>Una vez que todos los grupos hayan culminado, se realizaran las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los medios de comunicación? Cada grupo expondrá lo que realizo.</p> | | <p>10 minutos</p> |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 06

| | |
|--|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Construye pequeños discursos. | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años “Gatitos” |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | 29/11/2017 |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|--|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo | | |
|------------------------|--|--------------------------|--|--|------------|
| Inicio | Motivación: dinámica Se presentan una historia con secuencia de fotografías. “Historia de la tortuga” | ○ Imágenes fotográficas. | 5 minutos | | |
| Desarrollo | Se les presenta a los niños y niñas fotografías de derechos y deberes de los niños y niñas donde observan diferentes figuras como: <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 30%;">Derechos</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Vida • Salud • Expresarse • Igualdad • Identidad • Amor • Educación • Protección • Solidaridad • Integración • auxilio </td> </tr> </table> | Derechos | <ul style="list-style-type: none"> • Vida • Salud • Expresarse • Igualdad • Identidad • Amor • Educación • Protección • Solidaridad • Integración • auxilio | | 30 minutos |
| Derechos | <ul style="list-style-type: none"> • Vida • Salud • Expresarse • Igualdad • Identidad • Amor • Educación • Protección • Solidaridad • Integración • auxilio | | | | |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|--|
| | <p>Deberes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1: estudiar con atención. 2: cooperar en el aula de clases. 3: obedecer a los padres 4: respetar a las personas mayores 5: honrar a los símbolos patrios 6: atender a lv profesora en el aula. | | <ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografías con diferentes imágenes. | |
| <p>Final</p> | <p>Una vez identificado las imágenes fotográficas cada niño y niña construirá un pequeño discurso o explicaciones bien estructurados diferenciando los derechos y deberes de los niños y niñas.</p> <p>Se formaran dos grupos en forma circular para dialogar sobre dicho tema cada grupo defenderá sus ideas</p> <p>Seguidamente los niños y niñas de cada grupo pegaran las fotografías en un en un papel lustre de dos colores</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Papelógrafo s. ○ Plumones. <ul style="list-style-type: none"> ○ Cinta embalaje | <p>10 minutos</p> | |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación


TALLER DE APREDIZAJE N° 07

| | |
|--|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Brinda un mensaje claro a través las imágenes fotográficas mediante trabalenguas. | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años “Gatitos” |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | 07/12/2017 |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|---------------------------------|---------------------------------------|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos |
| Comunicación | Expresa con claridad sus ideas. | Utiliza vocabulario de uso frecuente. | <ul style="list-style-type: none"> Observación Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|---|--|-----------|
| Inicio | <p>Motivación: dinámica Se presentan una traba lengua en icono verbal.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> Traba lengua | 5 minutos |
| | Se les presenta a los niños y niñas fotografías con diferentes figuras como: Animales, objetos, personas de diferentes consonantes. | | |

| Desarrollo | <p>Luego identificarán la figura y letra de la trabalenguas y darle libertad a su imaginación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Título de la trabalengua</th> <th>Consonante de cada una de las trabalenguas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Araña</td><td>A</td></tr> <tr><td>Burro</td><td>B</td></tr> <tr><td>Cielo</td><td>C</td></tr> <tr><td>Caracol</td><td>C</td></tr> <tr><td>Gato</td><td>G</td></tr> <tr><td>Gallina</td><td>G</td></tr> <tr><td>Gata</td><td>G</td></tr> <tr><td>Mosca</td><td>M</td></tr> <tr><td>Pinocho</td><td>P</td></tr> <tr><td>Patatas</td><td>P</td></tr> <tr><td>Pablito</td><td>P</td></tr> <tr><td>Tres tigres</td><td>T</td></tr> <tr><td>El vino</td><td>V</td></tr> <tr><td>Zorro</td><td>Z</td></tr> </tbody> </table> <p>.Una vez identificado las imágenes fotográficas cada niño y niña se Solicitara al niño que lea los trabalenguas. Una vez que los haya leído, que los repita varias veces, aumentando la velocidad. Para ello, deberá repetirlo varias veces en voz alta hasta que lo aprenda. Una vez que lo haya memorizado, sugiérale que lo repita cada vez más rápido</p> | Título de la trabalengua | Consonante de cada una de las trabalenguas | Araña | A | Burro | B | Cielo | C | Caracol | C | Gato | G | Gallina | G | Gata | G | Mosca | M | Pinocho | P | Patatas | P | Pablito | P | Tres tigres | T | El vino | V | Zorro | Z | ○ Imágen es fotográficas. | 30 minutos |
|-------------------|---|--|--|-------|---|-------|---|-------|---|---------|---|------|---|---------|---|------|---|-------|---|---------|---|---------|---|---------|---|-------------|---|---------|---|-------|---|---------------------------|------------|
| | Título de la trabalengua | Consonante de cada una de las trabalenguas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Araña | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Burro | B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cielo | C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Caracol | C | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gato | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gallina | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gata | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mosca | M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pinocho | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Patatas | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pablito | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tres tigres | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| El vino | V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zorro | Z | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Final | <p>Una vez que todos los niños y niñas hayan culminado, se realizaran las siguientes interrogantes. ¿Qué trabalenguas aprendimos hoy? ¿Con que consonante empezaba cada una de ellos? ¿Les gustaría crear trabalenguas? Cada niño y niña creara trabalenguas utilizando las cosas u objetos de su salón.</p> | 10 minutos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 08

| | |
|--|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Usa la naturalidad al expresar el mensaje | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años "Gatitos" |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | 08/12/2017 |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|---|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|---|--|------------|
| Inicio | <p>Motivación: Se presentan mascararas de diferentes animales como tigre, vaca, zorro, tortuga y conejo para ello se les pide la participación de los niños y niñas y se les realizara las siguientes interrogantes; ¿Qué podríamos realizar con esta mascararas? Cada niño y niña dará su punto de vista luego pasaremos a elegir una de sus propuestas de los niños y niña. Una vez seleccionado empezamos a actuar</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Mascararas | 5 minutos |
| Desarrollo | <p>Se les presenta a los niños y niñas fotografías con diferentes figuras del dibujo animado "toy tory": Luego cada niño y niña identificara el personaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1: vaquero _ BODI 2: astronauta_ VOZ LACHEIR 3:Papa_ señor carv de papa 4: burro_ tiro al blanco 5: oso_ lonzo 6: dinosaurio_ reex | <ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes fotográficas. | 30 minutos |

| | | | |
|---------------------|--|--|-----------------------|
| | <p>7:perro_ zinqui 8: vaquerita_ Yesi 9:chamcho_ doctor tosxino 10:enano_ marciano 11:muñeca_ 12: papa_ señora cara de papa 13: princesa_ 14: pingüino_ wissi 15:renoceronte_ tricsi 16:león_ espinas</p> <p>Una vez identificado las imágenes fotográficas a cada niño y niña se solicitara que imita a un vendedor que está ofreciendo su mercadería y como convencer al cliente para que le compre.</p> | | |
| <p>Final</p> | <p>Una vez culminado, se realizaran las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Quiénes lo convencieron a su clientela para que le compre la foto? ¿Cómo lo hicieron?</p> | | <p>10 minutos</p> |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 09

| | |
|---|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Expresa mensajes amplios a sus compañeros. | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años "Gatitos" |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maracruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | 08/12/2017 |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|---|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|--|--|------------|
| Inicio | <p>Motivación: Se presentan fotos de <u>hadas</u>, <u>robots</u>, <u>animales</u>, la escuela, <u>el circo</u>, el bosque, la <u>isla y volcán</u>. Para ello se les pide la participación de los niños y niñas y se les realizara las siguientes interrogantes; ¿Qué podríamos realizar con estas fotos? Cada niño y niña dará su punto de vista luego pasaremos a elegir una de sus propuestas de los niños y niña. Una vez seleccionado empezamos a actuar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes fotográficas | 5 minutos |
| | <p>Se les presenta a los niños y niñas fotografías con diferentes figuras en tres cajas sorpresas. Para ello se les indica que los niños y niñas formen 3 grupos de 7 integrantes. Seguidamente se les entrega a cada representante del grupo la caja de sorpresa y se les comunica que hoy jugaremos ha "explícame una historia"</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografías con diferentes imágenes. | 30 minutos |

| | | | |
|-------------------|---|--|------------|
| Desarrollo | <p>Cada niño o niña de grupo elegirá al azar una fotografía determinado para que desarrolle el cuento a partir de las ilustraciones que aparecen en las fotos.</p> <p>El primer jugador coge una foto del mazo y empieza a contar la historia.</p> <p>Sucesivamente cada jugador coge una fotografía con el reto de seguir el relato incorporando la ilustración que le ha tocado.</p> <p>Pueden ordenar las escenas de la manera que ellos consideren y a partir de ahí contar la historia</p> | | |
| Final | <p>Una vez que todos los niños y niñas hayan culminado, se realizaran las siguientes interrogantes. ¿Qué cuentos escucharon? ¿Qué grupo lo hizo más divertido? ¿Cuál de los cuentos estaba interesante? ¿Por qué? Cada niño y niña creara un cuento de su álbum de fotos.</p> | | 10 minutos |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. "Área de comunicación"

TALLER DE APREDIZAJE N° 10

| | |
|---|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Diálogos sobre los accidentes en casa y como evitarlos | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años "Gatitos" |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|---|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Interviene para aportar en torno al tema de conversación. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|--|--|------------|
| Inicio | <p>Motivación: Se inicia con un cuento "Pedrito el descuidado" que será presentada en icono verbal. Luego se pondrá las reglas de que se debe levantar las maños para poder opinar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento en icono verbal | 5 minutos |
| Desarrollo | <p>Se les presentara fotografías de diversos casos de accidentes en casa para que todos los niños y niñas puedan observarlas de manera detallada. Una vez observada las fotografías se le invitara a cada niño y niña a que levante las manos para que pueda opinar sobre cada imagen que vean y que acciones deberían tomar para poder evitarlas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografías | 30 minutos |
| Final | <p>Se culminara con las siguientes preguntas ¿fue un tema importante a tratar? ¿Ahora comprendieron que acciones deberían tomar cuando observen algún acontecimiento similar?</p> | | 10 minutos |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. "Área de comunicación"

TALLER DE APREDIZAJE N° 11

| | |
|---|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Conociendo mi lenguaje mediante trabalenguas | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años "Gatitos" |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|--|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|--|--|-----------|
| Inicio | Motivación: Se presentara una rima a los niños y niñas: En la CASA de PINOCHO Todos cuentan hasta 8. 1,2,3,4,5,6,7,8 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Rimass ○ Imágenes fotográficas ○ Voz | 5 minutos |

| | | | |
|--------------------------|---|--|-------------------|
| <p>Desarrollo</p> | <p>Se entregaran una fotografía a cada grupo, y también tarjetas en las que contengan rimas de dichas fotos.</p> <p style="text-align: center;">PIÑA</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>PEPE PEÑA PICA PIÑA, PICA PIÑA, PEPE PEÑA</p> </div> <p style="text-align: center;">TORTUGA</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>UNA TORTUGA TORTURA A OTRA TORTUGA TUERTA OUIF TROPIE7A</p> </div> <p style="text-align: center;">LUNA</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>LA LUNA LUNITA DUERME EN SU CAMITA. LA LUNA LUNERA TOMA</p> </div> <p style="text-align: center;">RATON</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>UN RATON REPTO RISUEÑO HASTA LA RAMA DE RITA LA RANA</p> </div> | | <p>30 minutos</p> |
| <p>Final</p> | <p>Se les realizaran algunas preguntas de que rimas más conocen</p> | | <p>10 minutos</p> |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 12

| | |
|---|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Conociendo más de mi lenguaje a través de rimas” | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años “Gatitos” |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|---|--|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. | Ordena sus ideas en torno a un tema para crear una rima, a partir de sus saberes previos. Utiliza vocabulario de uso frecuente, al decir y producir rimas. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|---|---|------------|
| Inicio | <p>Motivación:</p> <p>Motivación: Preséntales el aprendizaje de hoy, podremos aprender y crear rimas, algunas de ellas las usaremos para jugar, otras para compartirlas con nuestros compañeros.</p> | Voz | 5 minutos |
| | <p>Proponles la agenda del día: Conoceremos algunas rimas para organizar los grupos de trabajo. Leeremos y aprenderemos rimas para lo cual se entregaran diferentes fotografías de animales, objetos donde los niños empezaran a relacionar las imágenes fotográficas como por ejemplo:</p> | <p>Rimas</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Fotos</p> <p>Plumón</p> | 30 minutos |

| | | | |
|-------------------|--|--|---------------|
| Desarrollo | Conejo- espejo- cangrejo Botón- ratón – avión Luego los niños y niñas saldrán al frente a crear de acuerdo a su manera la rima que inventaron. | | |
| Final | Organiza a los niños y las niñas sentados en círculo y da indicaciones para que cada grupo presente la rima que le ha tocado y comente sobre el dibujo que ha realizado. | | 10 minutos |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 13

| | |
|--|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Me presento delante de todos mis amigos | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años "Gatitos" |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|--|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|---|-------------------|------------|
| Inicio | Motivación: Se iniciara con el juego de "El espejo" para los cual se formaran en parejas. Luego se pondrá las reglas de que se debe levantar las maños para poder opinar. | Voz | 5 minutos |
| Desarrollo | Se pedirá a los niños y niñas que según la orden que se les indiquen vayan saliendo al frente para esto saldrá cada uno con su foto a expresar que es lo que más les gusta de cada uno y que es lo que no les gusta también. Cuando todos hayan terminado, se rescatarán los mejores conceptos de cada uno y se escribirán en la pizarra para que lo lean al final y sepan cuantas cualidades pueden juntar entre todos ellos. | Fotos Plumones | 30 minutos |
| Final | Para finalizar se pedirá a los niños y niñas que hagan un dibujo, para esto se les dará una cuadro en el cual puedan retratarse y mostrárselo a sus padres cuando lleguen a casa. | | 10 minutos |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. "Área de comunicación"

TALLER DE APREDIZAJE N° 14

| | |
|--|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Me expreso mediante oraciones con imágenes de mi jardín | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años “Gatitos” |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|---|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Interviene para aportar en torno al tema de conversación. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|--|---|------------|
| INICIO | <p>Motivación: Se hará una fila para que los niños y niñas puedan lanzar el dado de manera ordenada en el cual irán describiendo las imágenes que saldrán en el dado. Después de pondrán algunas reglas para empezar a trabajar.</p> | Dado con imágenes | 5 minutos |
| | <p>La oración cada vez más larga: Esta actividad consiste en que un niño o niña comienza una oración con un artículo y los niños y niñas individualmente van añadiendo una palabra más. Ejemplo: La... La casa... La casa azul... La casa azul de ...</p> | <p>Fotos de distintas imágenes</p> <p>Colores</p> | 30 minutos |

| | | | |
|--------------------------|---|--|-------------------|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>La casa azul de Juan... La casa azul de Juan está... La casa azul de Juan está en... La casa azul de Juan está en la... La casa azul de Juan está en la playa. Así de la misma manera se realizara con otras imágenes.</p> | | |
| <p>FINAL</p> | <p>Finalmente se realizaran preguntas acerca de las oraciones que deberíamos crear.</p> | | <p>10 minutos</p> |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 15

| | |
|---|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Emplea sinónimos en sus interacciones verbales | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años "Gatitos" |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|---|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Interviene para aportar en torno al tema de conversación. | <ul style="list-style-type: none"> Observación Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|---|-------------------|------------|
| Inicio | <p>Motivación: Se les mostrara a los niños y niñas unas imágenes de rostros para que ellos puedan identificar que gestos son los que expresan.</p> | Imágenes de caras | 5 minutos |
| Desarrollo | <p>Luego se entregaran fotografías de personas con distintos gestos, casa y familia para que los niños y niñas puedan expresar sus distintas maneras de describir las imágenes. Ejemplo:</p> <p>Estoy contento. Estoy alegre.</p> <p>Fuimos andando a casa. Fuimos caminando a casa.</p> <p>Espero a mi marido. Espero a mi esposo.</p> | Fotos Voz | 30 minutos |

| | | | |
|---------------------|--|---------------------------------|-------------------|
| <p>Final</p> | <p>Finalmente se mostraran distintas imágenes similares para que los niños y niñas puedan unir con una flecha las similitudes que existen en ellas:</p> <p style="text-align: center;"> </p> | <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p> | <p>10 minutos</p> |
|---------------------|--|---------------------------------|-------------------|

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 16

| | |
|---|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Utilizando imágenes fotográficas afirmando y negando las cosas que nos dan alegría o tristeza. | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años “Gatitos” |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|--|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|--|--|------------|
| Inicio | <p>Motivación: Los niños y niñas observaran diversas imágenes fotográficas que ven con frecuencia, unas nos hacen sentir bien y otras un poco tristes Invita a los niños y a las niñas a sentarse formando una media luna, a fin de que todos puedan verse. Se mostrara el sobre con imágenes fotográficas llevaste y pide que un niño o niña voluntario que las extraiga. Luego, colócalas en un lugar visible para todos, a manera de lista.</p> | <p>Sobre Imágenes fotográficas Voz</p> | 5 minutos |
| Desarrollo | <p>los niños y niñas observarán las imágenes en donde verán que hay imágenes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madres abrazando a sus hijos • Papás jugando futbol con sus hijos • Perro triste en la calle • Gatitos jugando con su pelota <p>Indica a los niños y a las niñas que clasifiquen las imágenes que los hacen</p> | | 30 minutos |

| | | | |
|--------------|--|--|------------|
| | sentir bien y alegres, y las que los hacen sentir mal | | |
| Final | Finalmente cada niño y niña realiza una síntesis de lo las imágenes fotográficas que observaron de las que nos hacen sentir alegres o tristes. | | 10 minutos |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

TALLER DE APREDIZAJE N° 17

| | |
|---|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a... | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años "Gatitos" |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|--|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. | <ul style="list-style-type: none"> Observación Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|--|----------------------|------------|
| Inicio | Motivación: Se pedirá a los niños y niñas que escojan algún objeto que les pertenezca. Para lo cual explicaran por qué los han elegido. | Objetos del aula | 5 minutos |
| Desarrollo | Seguidamente se les mostrara una caja en la cual habrán distintas fotos de los objetos personales de cada niño y niña; para esto formaran un circulo en el cual la caja estará el medio, y según se les indique cada niño o niña ira a sacar una foto e indicará si el suyo o le pertenece a alguien. Ejemplo: - Esta fotografía de un cuaderno es MIO. Así sucesivamente hasta que se acaben todas las fotografías de la caja. | Caja Fotos Voz | 30 minutos |
| Final | Finalmente se armara un pequeño álbum sobre los objetos personales de cada uno de ellos, para que al terminar puedan exponer sus trabajos. | | 10 minutos |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. "Área de comunicación"

TALLER DE APREDIZAJE N° 18

| | |
|---|---|
| I: NOMBRE DEL TALLER: Utiliza variaciones morfológicas del género y número | |
| II: DATOS INFORMATIVOS | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | N° 224 San José |
| EDAD Y SECCIÓN | 5 años “Gatitos” |
| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS | 22 |
| INVESTIGADORAS | Maricruz Cahuachia Chambilla Ruth Luque Molleapaza |
| FECHA | |
| DURACIÓN | 45 minutos |

III: SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

| Competencia: Se expresa oralmente | | | |
|--|--|--|---|
| Área | Capacidad | Indicador | Técnicas e Instrumentos: |
| Comunicación | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. | <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Ficha de observación |

IV: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

| Procesos metodológicos | Estrategia | Recursos | Tiempo |
|------------------------|--|------------------|------------|
| Inicio | Motivación: Se realizara un juego con los niños y niñas para lo cual se dibujaran círculos de diferentes tamaños, y para empezar se pedirá que se paren dentro del círculo tantos niños y niñas que puedan entrar, des un niño a más. | Tiza | 5 minutos |
| Desarrollo | Seguidamente se mostraran fotografías en los cuales se muestren: Caballo-Yegua Toro-Vaca Yerno-Nuera Padre -Madre Varón –Mujer También habrán fotografías donde se observen desde un animal en una foto y varios en las demás fotos: Caballo – Caballos Gato – Gatos | Fotos Voz | 30 minutos |
| Final | Finalmente cada niño y niña escogerá una fotografía, la observara y dará un comentario acerca de ella. | | 10 minutos |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. “Área de comunicación

ANEXO C. FOTOS

FOTOGRAFÍAS DE LOS TALLERES DE LA APLICACIÓN DE LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 224 SAN JOSE – PUNO 2017



LEYENDA: En la fotografía se observa que los niños y niñas ya no muestran temor de expresar sus ideas.



LEYENDA: En la fotografía se observa que los niños y niñas mostrando las imágenes fotográficas identifican las cosas cotidianas que están en su entorno.

ANEXO D.MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

| TÍTULO | PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | METODOLOGÍA |
|---|--|---|--|---|--------------------------------------|---|
| <p>Aplicación de imágenes fotográficas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I San Jose N° 224 Puno - 2017"</p> | <p>¿Cuáles son los efectos de la aplicación de imágenes fotográficas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I San José N° 224 Puno - 2017?</p> | <p>Objetivo general</p> <p>-Aplicar las imágenes fotográficas como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. I San José N°224 Puno – 2017.</p> | <p>Hipótesis general.</p> <p>Las imágenes fotográficas como estrategia mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. I San José N°224 Puno – 2017.</p> | <p>VI: Imagen fotográfica.</p> | <p>IMÁGENES REPRESENTATIVAS</p> | <p>Tipo de Investigación: Experimental. Diseño de Investigación : Diseño Pre-Experimental con pre prueba – post prueba y un solo grupo (experimental) Población: 21 niños de Inicial 5 años sección "A" De la Institución Educativa Inicial N° 224 San José PUNO - 2017"</p> |
| | | <p>Objetivos específicos</p> <p>-Analizar la influencia de las imágenes fotográficas como estrategia en la pronunciación del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. I San José N°224 Puno – 2017.</p> <p>-Analizar los efectos de las imágenes fotográficas como estrategia en la fluidez verbal del desarrollo de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. I San Jose N°224 Puno – 2017</p> <p>- Analizar la eficacia de las imágenes fotográfica s como estrategia en la amplitud del vocabulario mediante del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. I San Jose N° 224 Puno – 2017.</p> | <p>Hipótesis específicas.</p> <p>-La aplicación de las imágenes fotográficas tiene efectos significativos como estrategia en la pronunciación del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso san Carlos puno - 2017"</p> <p>-La aplicación de las imágenes fotográficas tiene efectos significativos como estrategia en la fluidez verbal del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso san Carlos puno - 2017</p> <p>-La aplicación de las imágenes fotográficas tiene efectos significativos como estrategia en la amplitud del vocabulario del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso san Carlos puno - 2017</p> | | <p>VD: Expresión oral</p> | |
| <p>Estará representada por niños de Inicial 5 años sección "A" seleccionados de manera intencional o por conveniencia.</p> <p>Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:</p> <p>- Observación directa: Guía de observación. Técnicas de procesamiento y análisis de datos: Programa Estadístico SPSS, versión 20.0, entorno Windows XP. Los resultados serán presentados en cuadros y tablas estadísticas. Para la prueba de la hipótesis se utilizará la Prueba la media aritmética.</p> | | | | | | |

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

**ANEXO E. SIGNIFICADO DE LAS VARIABLES DE LA MATRIZ DE
DATOS EN SPSS**

| | |
|-------------------|--|
| Item_1 | Tiene dificultades en la expresión oral para pronunciar algunos sonidos |
| Item_2 | Pronuncia con claridad palabras que contienen las consonantes m, p, l, s, t |
| Item_3 | Utiliza adecuadamente la acentuación al contar un cuento con secuencia (inicio, nudo y desenlace) |
| Item_4 | Formula preguntas utilizando adecuadamente la acentuación cómo, por qué, qué, etc. |
| Item_5 | Expresa mensajes cortos y amplios a sus compañeros |
| Item_6 | Construye pequeños discursos o explicaciones bien estructurados a través de fotos |
| Item_1 | Tiene dificultades en la expresión oral para pronunciar algunos sonidos |
| Item_7 | Brinda un mensaje claro a través de las imágenes fotográficas mediante trabalenguas |
| Item_8 | Usa la naturalidad al expresar el mensaje observando imágenes fotográficas sobre el medio ambiente |
| Item_9 | Pronuncia palabras con coherencia |
| Item_10 | Participa activamente en diálogos colectivos |
| Item_11 | Tiene un vocabulario adecuado para crear trabalenguas |
| Item_12 | Tiene un vocabulario adecuado para crear rimas |
| Item_13 | Construye pequeños discursos o explicaciones bien estructurados |
| Item_14 | Utiliza nombres, adjetivos y verbos |
| Item_15 | Emplea sinónimos en sus interacciones verbales |
| Item_16 | Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas |
| Item_17 | Utiliza términos como yo/tú, mío/tuyo, este(a), ese(a) |
| Item_18 | Utiliza variaciones morfológicas del género y número |
| indicador1 | PRONUNCIACIÓN |
| indicador2 | FLUIDEZ VERBAL |
| indicador3 | AMPLITUD DEL VOCABULARIO |
| EXPRESION | NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL |

ANEXO F. MATRIZ DE DATOS PARA EL PRE TEST (SIN APLICACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRAFÍCAS)

| I_1 | I_2 | I_3 | I_4 | I_5 | I_6 | I_7 | I_8 | I_9 | I_10 | I_11 | I_12 | I_13 | I_14 | I_15 | I_16 | I_17 | I_18 | ind1 | ind2 | ind3 | EXPR |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 1 | 8 | 2 |
| 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 8 | 6 | 7 | 2 |
| 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 9 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 8 | 2 |
| 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 1 | 1 | 3 |
| 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 8 | 8 | 9 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 8 | 7 | 8 | 2 |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 8 | 8 | 2 |
| 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 7 | 0 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 8 | 9 | 2 |
| 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 7 | 6 | 2 |
| 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 8 | 7 | 2 |

ANEXO G. MATRIZ DE DATOS PARA EL POST TEST (CON APLICACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRAFÍCAS)

| L_1 | L_2 | L_3 | L_4 | L_5 | L_6 | L_7 | L_8 | L_9 | L_10 | L_11 | L_12 | L_13 | L_14 | L_15 | L_16 | L_17 | L_18 | ind1 | ind2 | ind3 | EXPR |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 4 | 3 | 8 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 4 | 6 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 5 | 7 | 8 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 2 | 2 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 5 | 8 | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 6 | 8 | 8 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 7 | 7 | 0 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 4 | 8 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 5 | 4 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 8 | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 5 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 5 | 6 | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | 7 | 7 | 9 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 8 | 7 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 5 | 8 | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | 8 | 5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 | 5 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 8 | 6 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 7 | 8 | 8 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 6 | 7 | 9 |