

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



EL TÁNDEM COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NO LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL
TERCER GRADO DE LA I.E.S. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI- APLICACIÓN

TESIS

PRESENTADO POR:

ANTONIETA BEATRIZ VELARDE GARCÍA

FELIPE IVAN LARICO MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

2011- II

2011- I

PUNO – PERÚ

2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

EL TÁNDEM COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS NO LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E.S.

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI – APLICACIÓN UNA PUNO

ANTONIETA BEATRIZ VELARDE GARCÍA

FELIPE IVÁN LARICO MAMANI

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA.

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE DEL JURADO


.....
Dr. JUAN LUIS JOSÉ ANTONIO CÁCERES MONROY

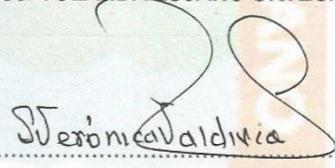
PRIMER MIEMBRO DEL JURADO


.....
Dr. MARICELA ALICIA PORTILLO LOAYZA

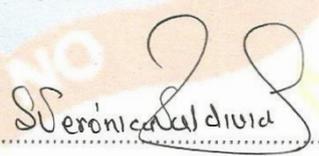
SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO


.....
M.Sc. YOLANDA LUJANO ORTEGA

DIRECTOR DE TESIS


.....
Dr. SILVIA VERÓNICA VALDIVIA YABAR

ASESOR DE TESIS


.....
Dr. SILVIA VERÓNICA VALDIVIA YABAR

Área: Procesos educativos

Tema: Medios y Materiales

Fecha de sustentación: 19/Set /2014

DEDICATORIA

Con eternos sentimientos de amor y cariño a mi madre. Aquila García Pérez por brindarme pacientemente su amor y apoyo, deseando siempre, mi superación personal.

A mis hermanas verónica y Janne, por ser las mejores hermanas que un ser humano pueda tener.

A Gustavo Aguilar Narváez por su amor paciente y perseverante.

Finalmente a todos los lectores con ansias de cambiar la realidad a partir de la investigación.

Antonieta Beatriz Velarde García

Con eternos sentimientos de amor y cariño a mis padres por brindarme pacientemente su amor y apoyo, deseando siempre, mi superación personal.

A mis amigos por su apoyo incondicional y desinteresado en especial a mi compañera Antonieta, quien fue de gran ayuda para la realización de esta tesis. Ojala algún día pueda llegar a ser tan inteligente como ella.

Felipe Iván Larico Mamani

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a nuestros padres por el constante apoyo económico y moral, gracias por sugerencias, por sus palabras alentadoras, por su preocupación, siempre buscando nuestra realización profesional.

Con especial agradecimiento a nuestra querida asesora y directora Dr. Verónica Valdivia Yábar. Por sus sabios consejos, paciencia y orientaciones gracias a las cuales pudimos concretar el siguiente trabajo.

A nuestros jurados quienes supieron darnos las orientaciones pertinentes para culminar con satisfacción el presente trabajo de investigación.

A nuestro amigos y compañeros quienes estuvieron apoyándonos desinteresadamente en el transcurso de la investigación. Gracias a todos.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “TANDEM” COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NO LITERARIOS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E.S. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI UNA PUNO. Se instaura como experiencia que tiende a mejorar el aprendizaje en educación secundaria.

Las motivación que indujeron la concreción del presente trabajo; partieron de los amplios problemas y dificultades identificadas en comprensión de lectura que acarrea consigo, el trabajo rendimiento académico de los alumnos, analizando esta realidad, se plantea la utilización de una metodología activa, aplicando la estrategia del “Tándem” para mejorar la comprensión de textos no literarios en los estudiantes del tercer grado. Como estrategia de aprendizaje en la capacidad de comprensión lectora de textos no literarios en los alumnos del tercer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui UNA – puno. Estableciendo la medida en que estos datos contribuyen a mejorar la capacidad de análisis, organización y síntesis de la información contenida en textos no literarios para la comprensión lectora.

El presente trabajo está estructurado en cuatro capítulos: en el primero se plantea la eficacia del tándem para desarrollar la capacidad de análisis de la información, discriminando las ideas principales así como la capacidad de organización de las ideas principales y la síntesis. Se plantea como objetivos determinar la eficacia de la estrategia de aprendizaje del “Tándem”.

En el capítulo segundo se presenta el marco teórico con los antecedentes y el sustento teórico planteado como hipótesis que el empleo del “Tándem” como estrategia metodológica mejora la comprensión de textos no literarios mejorando la capacidad de análisis así como de organización y de síntesis de la información de las ideas en textos no literarios, además se plantea el sistema de variables.

En el capítulo tercero se diseña el método de investigación que es el experimento con pre test y post test desarrollándose luego de la prueba de entrada y después se realizan quince sesiones de aprendizaje con la aplicación de la estrategia propuesta para el experimento.

En el capítulo cuarto, se presenta los resultados de la investigación demostrándose que la estrategia propuesta es eficaz y mejora el rendimiento académico en la comprensión de lectura de textos no literarios, se finaliza con las conclusiones a las que se llega a partir de los resultados y las sugerencias propuestas.

El presente estudio contribuye a la solución del problema de la comprensión de lectura de textos no literarios.

Los ejecutores.

ÍNDICE

| | |
|--------------------|----|
| RESUMEN | 11 |
| ABSTRAC | 13 |
| INTRODUCCIÓN | 15 |

CAPÍTULO I

| | |
|--|----|
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 17 |
| 1.1. Descripción del problema de investigación | 17 |
| 1.2. Definición del problema de investigación | 19 |
| 1.3. Justificación del problema | 19 |
| 1.4. Limitación de la investigación | 20 |
| 1.5. Delimitaciones de la investigación | 20 |
| 1.6. Objetivos de la investigación | 20 |
| 1.6.1. Objetivo general | 20 |
| 1.6.2. Objetivos específicos | 21 |

CAPÍTULO II

| | |
|---|----|
| 2. MARCO TEÓRICO | 22 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 22 |
| 2.2. Sustento teórico | 31 |
| 2.2.1. El Tándem | 31 |
| 2.2.1.1. Orígenes del tándem | 31 |
| 2.2.1.2. Relevancia del tándem | 33 |
| 2.2.1.3. Planificación del tándem | 34 |
| 2.2.1.4. Proceso de ejecución | 35 |

| | | |
|----------|---|----|
| 2.2.1.5. | Características del tándem | 35 |
| 2.2.1.6. | Clases de tándem | 36 |
| 2.2.2. | Comprensión de textos | 38 |
| 2.2.2.1. | Texto | 38 |
| 2.2.2.2. | Tipos de texto | 39 |
| 2.2.3. | Lectura | 40 |
| 2.2.3.1. | Tipos de lectura | 42 |
| 2.2.3.2. | Niveles de comprensión de lectura. | 43 |
| 2.2.3.3. | Niveles de comprensión de lectura según Sánchez..... | 44 |
| 2.2.4. | Texto literario | 46 |
| 2.2.4.1. | Tipos de textos literarios | 46 |
| 2.2.4.2. | Textos no literarios | 47 |
| 2.3. | Glosario de términos básicos | 48 |
| 2.4. | Hipótesis y variables | 49 |
| 2.5. | Hipótesis general | 49 |
| 2.6. | Hipótesis específicas | 50 |
| 2.7. | Operacionalización de variables | 51 |

CAPÍTULO III

| | | |
|----|---|----|
| 3. | DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN | 52 |
|----|---|----|

| | | |
|--------|---|----|
| 3.1. | Tipo y diseño de la investigación | 52 |
| 3.2. | Población y muestra de la investigación | 53 |
| 3.2.1. | Población | 53 |
| 3.2.2. | Muestra | 54 |
| 3.3. | Ubicación y muestra de la población | 54 |
| 3.4. | Material experimental | 55 |
| 3.5. | Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 55 |
| 3.6. | Procedimiento del experimento | 56 |
| 3.7. | Plan de tratamiento de datos | 57 |
| 3.8. | Diseño estadístico de la prueba de hipótesis | 60 |

CAPÍTULO IV

| | | |
|------|---|----|
| 4. | PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS | 63 |
| 4.1. | Resultados del pre – test | 63 |
| 4.2. | Resultados del pos – test | 67 |
| | CONCLUSIONES | 73 |
| | SUGERENCIAS | 74 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 75 |
| | ANEXOS | 76 |

INDICE DE CUADROS

| | |
|--|----|
| CUADRO N° 01 Población de la investigación | 53 |
| CUADRO N° 02 Muestra de la investigación | 54 |
| CUADRO N° 03 Resultados del pre – test grupo control | 63 |
| CUADRO N° 04 Resultados del pre – test grupo experimental | 65 |
| CUADRO N° 03 Resultados del post – test grupo control | 67 |
| CUADRO N° 04 Resultados del post – test grupo experimental | 69 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| GRAFICO N° 01 Resultados del nivel de comprensión de textos pre- test grupo control..... | 64 |
| GRAFICO N° 02 Resultados del nivel de comprensión de textos pre- test grupo experimental..... | 66 |
| GRAFICO N° 01 Resultados del nivel de comprensión de textos post- test grupo control..... | 68 |
| GRAFICO N° 01 Resultados del nivel de comprensión de textos post- test grupo experimental..... | 70 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: “TANDEM” COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NO LITERARIOS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E.S. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI UNA PUNO. Se efectúa a causa de una serie de problemas que afrontan los alumnos, los mimos que le dificultan, la concreción de una aprendizaje significativo, lo cual conlleva a la necesidad de mejorar la comprensión de lectura de los educandos, mediante la experimentación del “Tándem” como estrategia metodológica activa teniendo en cuenta sus características y pautas adecuadas para su experimentación.

Siendo el objetivo general, determinar la eficacia del “Tándem” como estrategia de aprendizaje en la capacidad de comprensión lectora de textos no literarios en los alumnos del tercer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui una Puno. Teniendo como variable independiente el uso del “Tándem” como estrategia de aprendizaje y considerando como variable independiente a la comprensión de lectura. El tipo y diseño de investigación es el cuasi- experimental, con un grupo experimental y el otro de control, con pre test y pos test con una muestra de 62 alumnos.

Antes de iniciar el experimento se toma una prueba de entrada, tanto al grupo experimental como al grupo control. Con la finalidad de determinar las condiciones reales con las que se inicia el estudio consiguientemente se aplica las estrategias propuestas mediante quince sesiones de aprendizaje y al finalizar cada actividad se realiza una evaluación.

Para finalizar el experimento en ambos grupos se aplica una prueba de salida para determinar la eficacia de la estrategia experimentada. A través de una serie de comparaciones estadísticas, se utiliza como técnica los exámenes de pre test y pos test, y como instrumentos las fichas de lectura de textos no literarios; concluida las acciones antes referidas, se procede a las calificaciones de las distintas pruebas escritas, de acuerdo al baremo establecido para tal fin.

Después se organizan los cuadros estadísticos obteniendo la media aritmética, desviación estándar la moda y su respectivo análisis de interpretación.

Los resultados en el grupo experimental así como la comparación de resultados con el grupo control no muestran que existe un rendimiento académico progresivo en la comprensión de lectura de textos no literarios, por lo que se puede llegar a la conclusión global de que la estrategia del “Tándem” es altamente eficaz en el aprendizaje de la comprensión de textos no literarios, por lo cual se sugiere que estas estrategias sean consideradas como una alternativa de solución a los diversos problemas y dificultades que existen en la comprensión de lectura.

Palabras claves

Estrategia, Tándem, lectura, textos, metodología, niveles, literarios, inferenciales, críticos.

ABSTRAC

The present named research work: " THE TANDEM" LIKE STRATEGY METHODOLOGY FOR THE BETTER UNDERSTANDING OF TEXTS NOT LITERARY IN THE STUDENTS OF THE THIRD GRADE OF THE I.E.S. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI - UNA PUNO". A cause of a series of problems that the pupils face makes itself. Teh same that they it difficult, the realization of a significantm learning, which leads from improving the understanding of reading of the pupils by means of the experimentation of the "Tandem" like strategy, methodology to the need active taking his into account and guidelines made suitable for his experimentation.

Being the general objective, determining the efficacy of the "Tandem" like strategy of learning strategy in the capability of understanding reader of text not literary in pupils of I third of the I.E.S. José Carlos Mariátegui UNA - Puno. Having like independent variable the use of the "Tandem" like strategy of learning and regarding to the understanding scanner independent variable. The type and I lay plans of investigation test is the quasi experimental, with an experimental group and the other of control, with test and post-test with a sample of 62 students.

You take a proof of entrance before initiating the experimental group and the control group. The strategies proposed by means of ffthteen learning sessions are applied with the purpose to determine the actual conditions with which

the study is initiated consequently and when finalizing each activity an evaluation comes true.

A proof of exit, to determine the efficacy of the strategy is applicable in order to finalize the experiment in both groups. Through a series of statistical comparisons, test and test exams are used as evidence, and non-literary reading cards as instruments; conclude the aforementioned actions. After the fashion and his respective analysis of interpretation organize the statistical pictures obtaining the arithmetical mean, standard deviation themselves.

The results in the experimental group as well as the comparison of results with the control group they do not show existing an academic progressive academic performance in the understanding of reading of text not literary, which is why the reader of texts can arrive to the global conclusion that the strategy of " Tandem "is highly effective in the learning of the understanding not literary texts, for which it is suggested that these strategies be considered like an alternative solution to the various problems and difficulties that they exist in the understanding of reading.

Key words

Strategy, Tandem, reading, texts, methodology, levels, literary, inferential, critics.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “TANDEM” COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NO LITERARIOS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E.S. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI UNA PUNO. Se instaura como experiencia que tiende a mejorar el aprendizaje en educación secundaria.

Las motivación que indujeron la concreción del presente trabajo; partieron de los amplios problemas y dificultades identificadas en comprensión de lectura que acarrea consigo, el trabajo rendimiento académico de los alumnos, analizando esta realidad, se plantea la utilización de una metodología activa, aplicando la estrategia del “Tándem” para mejorar la comprensión de textos no literarios en los estudiantes del tercer grado. Como estrategia de aprendizaje en la capacidad de comprensión lectora de textos no literarios en los alumnos del tercer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui UNA – puno. Estableciendo la medida en que estos datos contribuyen a mejorar la capacidad de análisis, organización y síntesis de la información contenida en textos no literarios para la comprensión lectora.

El presente trabajo está estructurado en cuatro capítulos: en el primero se plantea la eficacia del tándem para desarrollar la capacidad de análisis de la información, discriminando las ideas principales así como la capacidad de organización de las ideas principales y la síntesis. Se plantea como objetivos determinar la eficacia de la estrategia de aprendizaje del “Tándem”.

En el capítulo segundo se presenta el marco teórico con los antecedentes y el sustento teórico planteado como hipótesis que el empleo del “Tándem” como estrategia metodológica mejora la comprensión de textos no literarios mejorando la

capacidad de análisis así como de organización y de síntesis de la información de las ideas en textos no literarios, además se plantea el sistema de variables.

En el capítulo tercero se diseña el método de investigación que es el experimento con pre test y post test desarrollándose luego de la prueba de entrada y después se realizan quince sesiones de aprendizaje con la aplicación de la estrategia propuesta para el experimento.

En el capítulo cuarto, se presenta los resultados de la investigación demostrándose que la estrategia propuesta es eficaz y mejora el rendimiento académico en la comprensión de lectura de textos no literarios, se finaliza con las conclusiones a las que se llega a partir de los resultados y las sugerencias propuestas.

El presente estudio contribuye a la solución del problema de la comprensión de lectura de textos no literarios.

Los ejecutores.

CAPÍTULO I

1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Durante las prácticas pre-profesionales se pudo observar las dificultades que tienen los alumnos para comprender lecturas de diversos tipos de textos, especialmente lecturas de textos no literarios, que contienen mensajes objetivos y no subjetivos.

Básicamente los textos no literarios son los textos expositivos. Un texto expositivo proporciona información como libros de texto, obras científicas, enciclopedias, periódicos, revistas, manuales de instrucción, etc. Muchos alumnos tienen más dificultad en leer textos expositivos debido a que su estructura no es secuencial, sino reticular. Los conceptos se exponen uno detrás de otro, por limitaciones del lenguaje que es unidireccional e irreversible. No se utiliza la misma estrategia al leer un texto narrativo que un texto expositivo. Cada tipo de estructura tiene su vocabulario, sus conceptos y su propósito de lectura.

Según una última evaluación realizada por la Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (OECD), el Perú ocupa el puesto 62 de 65 países en comprensión lectora.

La prueba PISA –llamada así por sus siglas en inglés-, fue tomada en agosto del año pasado, donde 7251 estudiantes de colegios públicos y privados alcanzaron una calificación total de 370 puntos, es decir; 43 más que en la anterior prueba hace nueve años.

Sin duda, todavía queda mucho por hacer. Han pasado nueve años desde la última prueba PISA y sólo hemos subido dos posiciones en el ranking mundial. Supuestamente superamos a Chile, Brasil y México en crecimiento comparado con los resultados anteriores. Pero lo cierto es que en nivel de comprensión de lectura, el Perú solo supera a países como Panamá, Azerbaiyán y Kirguistán. En Sudamérica continuamos en el último lugar.

La comprensión de lectura se hace dificultosa en muchos casos debido a que estrategias o técnicas, que tiene como único objetivo de leer y memorizar sin comprender el contenido del texto.

Con el presente trabajo de investigación se probó la eficacia que promueve la aplicación del TÁNDEM como estrategia de enseñanza para facilitar y mejorar el nivel de comprensión de lectura de textos no literarios.

Para tal fin se ejecutó la presente investigación, en los alumnos del tercer grado de la I.E.S “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA –Puno; donde se promovió el uso del TÁNDEM para ayudar a facilitar y mejorar el nivel de comprensión de lectura de textos no literarios.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cuál es la eficacia del TÁNDEM como estrategia metodológica en la comprensión de textos no literarios en los estudiantes tercer grado de la I.E.S JOSE CARLOS MARIÁTEGUI – Aplicación Una Puno?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Las razones que nos motivaron a investigar son:

Hoy en día a pesar que ha cambiado la reforma educativa algunos docentes siguen apegándose a lo tradicional; porque solo piensan en lograr su diseño curricular de aula al 100% sin importarles si lograron un aprendizaje significativo en el educando, llevándolo así a un aprendizaje pobre y limitado.

La nueva reforma educativa exige lograr un aprendizaje altamente significativo en el educando, mediante el uso de las nuevas estrategias metodológicas activas y dinámicas.

Es así que aplicamos la estrategia denominada TÁNDEM que consiste en un trabajo dual, estrategia que permitió el apoyo de dos educandos para lograr un objetivo, pues permitió mejorar el nivel de aprendizaje en los educandos y a superar los problemas didácticos que habían en el aula, en caso específico el de la comprensión de textos no literarios, por ende esta estrategia resulta ser una alternativa más para el desarrollo de un aprendizaje eficaz.

Por eso el **TÁNDEM** es una estrategia muy importante porque promueve la integración de los estudiantes permitiéndoles aprender de una forma creativa y amena además de crear nuevas experiencias.

1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- ❖ La falta de cooperación de las autoridades y docente de aula para facilitar la información requerida para aplicar la estrategia de investigación.
- ❖ Las horas pedagógicas dedicadas a la comprensión lectora son muy escasas.

1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- ❖ Estudiantes del nivel secundario de la IES “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Puno.
- ❖ La investigación se refiere a los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IES “José Carlos Mariátegui” entre abril y julio del año 2013.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo General

Determinar la eficacia de la aplicación del TÁNDEM como estrategia metodológica para la comprensión de textos no literarios en los alumnos de tercer grado de la I.E.S “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA –Puno.

1.6.2. Objetivos Específicos

- ❖ Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de textos no literarios en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la de la IES “José Carlos Mariátegui”
- ❖ Determinar las necesidades para la comprensión lectora de textos no literarios.
- ❖ Proponer la estrategia del TÁNDEM para mejorar la comprensión de textos no literarios

- ❖ Comparar el nivel de comprensión de textos no literarios entre el grupo control y el grupo experimental.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la Facultad De Ciencias De La Educación De La Universidad Nacional Del Altiplano, encontramos cinco trabajos de investigación relacionados a nuestro trabajo de investigación.

❖ En la tesis titulada: “EL TÁNDEM COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTUIRA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL G.U.E. LAS MERCEDES” DE JULIACA – 2003” presentada por Vidal Ccahuanihanco Medina y Hermelinda Rivera Zapana, los investigadores plantean lo siguiente:

Objetivo general

Determinar la eficacia del tándem como estrategia metodológica en la comprensión de lectura en los alumnos del primer grado de secundaria del colegio G.U.E. Las Mercedes” de Juliaca.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de comprensión de lectura de textos no literarios que poseen los alumnos
- Determinar que niveles de comprensión de lectura de textos no literarios

Hipótesis:

“La estrategia del TÁNDEM es eficaz para la comprensión de lectura en los alumnos del primer grado de secundaria del colegio G.U.E. Las Mercedes” de Juliaca.

Conclusiones

- Es eficaz pues elevo el nivel de comprensión de manera significativa; señal de ello es el promedio que se obtuvo en la prueba de entrada en comparación con el promedio de la prueba de salida
- La aplicación de la estrategia del TÁNDEM mejora el nivel de comprensión literal, inferencial y crítica
- ❖ En la tesis titulada: APLICACIÓN DE LA TECNICA TÁNDEM EQUIVALENTE EN EL APRENDIZAJE, SIGNIFICATIVO DE LA MATEMÁTICA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DEL C.E.S. GLORIOSO SAN CARLOS” – PUNO 2003 Presentada por Katia Margot Jara Inofuente, plantean lo siguiente:

Objetivo general

Comprobar la eficiencia de la técnica del TÁNDEM en el aprendizaje significativo de la matemática en los alumnos del primer grado de secundaria del “Glorioso San Carlos” – Puno durante el tercer trimestre correspondiente al año académico 2003

Objetivos específicos:

- aplicar la técnica del TÁNDEM en el aprendizaje de la matemática en los alumnos del grupo experimental
- Comparar el rendimiento académico de los alumnos del grupo experimental como en el grupo control en el aprendizaje de la matemática en los alumnos del primer grado de secundaria del “Glorioso San Carlos” Puno, luego de la aplicación de la técnica TÁNDEM

Hipótesis general

- La aplicación de la técnica TÁNDEM equivalente, incrementa notablemente el nivel de aprendizaje significativo de la matemática en los alumnos del primer grado de secundaria del “Glorioso San Carlos” Puno-2003

Hipótesis específica:

- El nivel de rendimiento del aprendizaje de la matemática en alumnos de grupo experimental con la aplicación de la técnica TANDEN equivalente, es superior al de los alumnos del grupo control.

Conclusiones

- En la prueba pre-test aplicada antes de realizar el experimento, los alumnos del grupo experimental obtuvieron un promedio que se encuentra dentro de la categoría regular, y los alumnos del grupo control obtuvieron un promedio que demuestra que no hubo diferencia significativa en el aprendizaje de la matemática en ambos grupos, lo cual indica que los educandos no han sido ejercitados con estrategias metodológicas activas, orientada a promover el aprendizaje significativo de la matemática.

- En la prueba post-test, la nota promedio del grupo experimental está ubicado en la categoría de muy bueno, en cambio el grupo control logro una nota promedio ubicado dentro de la categoría de bueno.

- ❖ En la tesis titulada: “MÉTODO TANDEN EQUIVALENTE EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS OCHO REGIONES NATURALES DEL PERÚ EN LA NIÑAS DE LA E, E, P N° 70005 “CORAZÓN DE JESÚS ” – PUNO - 2001” Presentada por Aldo Andrés Apaza Chambi y Virgilio Damián Cruz, los investigadores plantean lo siguiente:

Objetivo general

- Determinar la eficacia del método del TÁNDEM equivalente en el aprendizaje significativo de las ocho regiones naturales del Perú del área del personal social en las niñas de 6to grado “A” de la escuela de educación primaria N° 70005” Corazón de Jesús”

Objetivos específicos:

- Identificar la eficacia del método TÁNDEM en el nivel del logro de las capacidades; ”Identifica y ubica las ocho regiones naturales del Perú ”

- Identificar la eficacia del método TÁNDEM equivalente en el nivel del logro de la capacidad; “describe las características de las ocho regiones naturales del Perú”

Hipótesis general:

- La aplicación del método TÁNDEM equivalente es eficaz en el aprendizaje significativo de las ocho regiones naturales del Perú del área de personal social en las niñas de 6to grado “A” de la escuela de educación primaria N° 70005 “Corazón de Jesús” – Puno, 2011

Hipótesis específicas:

- La aplicación adecuada del método TÁNDEM equivalente es eficaz en el desarrollo de las capacidades; “identifica y ubica las ocho regiones naturales del Perú”
- La aplicación adecuada de método TÁNDEM equivalente es eficaz en el desarrollo de las capacidades; “describe las características de las ocho regiones naturales del Perú”.

Conclusiones:

- La aplicación del método TÁNDEM equivalente es eficaz en el desarrollo de las capacidades: “identifica las ocho regiones naturales del Perú”, “ubica las ocho regiones naturales del Perú”
- En el proceso de investigación se observó que las niñas lograron participar activamente en los trabajos en TÁNDEM demostrando interés seguridad responsabilidad.

❖ En la tesis titulada: “LA TÉCNICA FUNCIÓN DE LAS IDEAS Y LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NO LITERARIOS– 2003” presentada por el investigador: Roger Chambi Huarillocla se plantea lo siguiente:

Objetivo general:

○ Determinar la eficacia de la técnica “función de ideas “contribuye a mejorar los niveles inferencial y meta comprensión.

Objetivos específicos:

○ Determinar en qué medida la “técnica función de ideas “contribuye a mejorar la organización de la información de las ideas en textos no literarios para la comprensión lectora

○ Determinar en qué medida la “la técnica función de ideas “contribuye a mejorar los niveles inferencial y meta cognición

Hipótesis general:

○ La aplicación de la técnica función de ideas es eficaz para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de textos no literarios en los alumnos del 5to grado del C.E.S María Auxiliadora de Puno en el año académico del 2003, es decir que este es el punto estratégico del lector que provoca una nueva actitud reflexiva, yendo más allá de la idea central del texto, puesto que facilita la interacción entre el lector y el autor.

Hipótesis específicas:

- El uso de la técnica función de ideas mejora los niveles inferencial y Meta comprensión, es decir los alumnos están en capacidad de realizar inferencias, deducciones, conclusiones, derivaciones para ir más allá de la idea del texto.
- El uso de la técnica fusión de ideas mejora la capacidad de organizar la información de las ideas en textos no literarios, es decir los alumnos están en la capacidad de reconocer la estructura del texto y la función que cumple cada una de las ideas del texto.

Conclusiones:

- La técnica función de ideas es eficaz, porque ha producido el mejoramiento en los niveles de comprensión lectora de textos no literarios, como se muestra en la diferencia de medidas entre la prueba de entrada y la de salida del grupo experimental.
- El uso de la técnica función de ideas ha producido un mejoramiento en los niveles complejos (inferencial y meta comprensión), como aparece en la diferencia de medidas entre la prueba de entrada y la de salida del grupo experimental en el que se ha determinado que la diferencia es altamente significativa.
- ❖ En la tesis titulada: “LA EFICACIA DE LOS MAPAS CONCEPTUALES Y ESQUEMAS GRAFICOS COMO ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NO LITERARIOS EN EL AREA DE COMUNICACIÓN EN LA ALUMNAS DEL TERCER GRADO DEL C.E.S INDUSTRIAL N° 32- PUNO 2003.” presentada por los investigadores: HUMBERTO

QUISPE ADCO Y HERBERT LEONARDO RAMOS CACERES plantean lo siguiente:

Objetivo general:

- Determinar la eficacia de los mapas conceptuales y los esquemas gráficos, como estrategias de organización en la comprensión de textos no literarios, en el área de comunicación en las alumnas del tercer grado del C.E.S Industrial n° 32- Puno 2003.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de comprensión de textos no literarios, de las alumnas del grupo de control, con la prueba de entrada antes de aplicar el mapa conceptual y el esquema gráfico como estrategia de organización.
- Constatar en qué medida mejora el nivel de comprensión de textos no literarios, la aplicación del mapa conceptual y el esquema gráfico como estrategias de organización en las alumnas de grupo de experimentación.
- Establecer y comparar los efectos de los mapas conceptuales y esquemas gráficos como estrategias de organización en los niveles de comprensión de textos no literarios en las alumnas de grupo experimental y control después del experimento.

Hipótesis general:

- El empleo de mapas conceptuales y esquemas gráficos como estrategias de organización son eficaces para la comprensión de textos no literarios

en el área de comunicación en las alumnas del tercer grado del C.E.S INDUSTRIAL
Nº 32- Puno 2003.

Hipótesis específicas:

- EL nivel de comprensión d textos no literarios que muestran los alumnos del grupo experimental y grupos de control antes del experimento son homogéneos
- El nivel de comprensión que muestran los alumnos del grupo experimental después de haberse aplicado los mapas conceptuales y los esquemas gráficos es muy bueno respecto al grupo de control.
- Los promedios obtenidos por los alumnos del grupo experimental superan todos los promedios obtenidos por las alumnas del grupo de control, a nivel de análisis, síntesis y organización después del experimento.

Conclusiones:

- Los resultados de la prueba de entrada, nos indican de que el grupo experimental se obtuvo un promedio general de 9.33 puntos, obteniendo mayores puntajes en los niveles de análisis y de síntesis en la primera se tiene un promedio de 3.12 puntos y en la segunda se tiene un promedio de 3.15 esto significa que el grupo de control y el grupo experimental se encuentra con niveles de comprensión heterogéneos.

- Se concluye que el grupo de control se encuentra en un nivel inferior respecto al nivel de síntesis de las lecturas en cuanto a mapas conceptuales y esquemas gráficos frente al grupo experimental.
- Los promedios presentados por el grupo experimental superan en todos los promedios presentados por el grupo de control después de haberse aplicado los mapas conceptuales y los esquemas gráficos en el grupo experimental.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. EL TÁNDEM

2.2.1.1. ORÍGENES DEL TÁNDEM

La denominación "TÁNDEM" para una pareja de aprendizaje de la misma lengua apareció por primera vez en 1971 en relación al Método Audiovisual de Wambach, desde ahí se transmitió a los cursos de dos naciones que se han enmarcado en reuniones de jóvenes alemanes-franceses a partir de 1968. A este respecto hay que mencionar en particular los nombres Bazin, Göbel, Robert Jean, Leupold, GastonSchott, Raasch, Scherfer, Wambach, Wessling, Zindler y Zamzow y las organizaciones Obra de Juventud Franco-Alemana, Arbeitsgruppe AngewandteLinguistik Französisch (Grupo de trabajo Lingüística Francesa Aplicada), Bureau International de Liaison et Documentation y el SIT (Instituto de Idiomas de Tübingen).

Estimulados por los numerosos enfoques germano-franceses, Liebe-Harkort y Cimilli aplicaron el modelo en el trabajo con inmigrantes en el campo alemán-turco, en el ambiente del 'Anatolischer Solidaritätsverein' (Asociación de Solidaridad de Anatolia) y de la Universidad Popular de München. Siguieron cursos en Bremen

(Liebe-Harkort, Schminck-Gustavus y otros). También había un curso en el 'Türkisches Volkshaus' (Casa Popular Turca) en Frankfurt (Faust, Schneider-Gürkan) que probablemente formó parte de esta línea, al igual que el laboratorio de idiomas de dos plazas patentado 'Alfasut' de Werner Suter in Zürich.

De todos esos trabajos preparatorios, en 1979 en Madrid sólo se conocía un artículo de Liebe-Harkort y eso animó a desarrollar la intermediación de parejas de intercambio tándem, por el momento para español y alemán. A partir de 1982, de todo eso y del trabajo junto con Marisa Delgado, BernhardLeute y Gracia Martín Torres, surgió también un programa de cursos, que era organizado por la Cooperativa 'Centro Cultural Hispano-Alemán Tándem' de entonces, hoy en día 'Escuela Internacional TÁNDEM Madrid'. Más tarde la intermediación de parejas llegó a ser la base para la Red Tándem de hoy.

DEFINICIÓN:

“El TÁNDEM, es una estrategia metodológica de trabajo en pares, en forma elemental, sencilla y clara de cooperación y orientación entre alumnos, en cuanto a habilidades y soluciones sociales”.

Calero Pérez dice que “el TÁNDEM es una estrategia metodológica efectiva y es el trabajo más elemental, sencillo y claro de cooperación y orientación entre alumnos en muchos casos, sobre todo cuando se trate de habilidades y relaciones sociales de los alumnos, pero, su aplicación por cierto no se limita solamente a estos casos. Por su sencillez se presenta muy bien para una presentación y aplicación del trabajo en equipo”.

Todos estos conceptos expuestos tienen en común de que el TÁNDEM es una estrategia metodológica activa que se realiza entre dos alumnos: Estos deben realizar un trabajo cooperativo recíproco, que ayude a desarrollar sus habilidades, destrezas y las relaciones sociales con los que lo rodean; así el alumno deberá llegar poco a poco a tener un nivel de autoestima más elevado del que tenía y una confianza en sí de las cosas que realiza mediante cada enseñanza, para que este sea un aprendizaje más significativo.

2.2.1.2. Relevancia del Tándem

El compromiso de los estudiantes durante la instrucción depende, en parte, de la calidad del soporte de autonomía del estilo motivador del docente, en el que proceso de relación interpersonal entre el docente y el discente puede resultar determinante. Cuando los docentes dan soporte de autonomía en lugar de controlar el comportamiento de los discentes generan más oportunidades de aprendizaje en el desarrollo de recursos internos que el estudiante puede interiorizar e incluir en su repertorio para la toma de decisiones de forma autónoma. Esta implicación crea las condiciones, durante las actividades de aprendizaje, en las que los estudiantes pueden experimentar el compromiso (el fomento de lo que quieren hacer y lo que realmente hacen en clase). Las implicaciones positivas de apoyo a la autonomía, y las consecuencias negativas del control del docente, son muchas y de gran alcance. Preocupados por ello, en este artículo reflexionamos sobre las teorías en las que se ampara el modelo de soporte de autonomía, para terminar presentando un ejemplo de estrategias para su consecución.

2.2.1.3. Planificación del Tándem

ROEDERS dice que el trabajo con el tándem se puede distribuir en las siguientes fases:

✦ **Enfoque del ejercicio:** cada alumno lee las instrucciones y procura disponer de la materia respectiva.

✦ **Coordinación mutua de las actividades de los compañeros:** el docente procura que cada uno entienda quien hace y quien empieza y como hay que continuar.

✦ **El trabajo de los ejercicios:** se realiza el trabajo del tándem propiamente dicho.

✦ **Anotación de la manera de trabajar y de los resultados:** se anota las soluciones y se describe como fueron encontrados.

✦ **Informe al docente o al aula entera:** en esta fase se puede realizar las diferentes soluciones y métodos de trabajo y el tándem. Pueden darse mutuamente indicaciones para mejorar.

✦ **Retrospectivas al progreso de trabajar en tándem:** en intervalos regulares hay que determinar un tiempo de espacio suficiente al tándem mientras tanto el docente debe supervisar de que se traten tanto las experiencias positivas como los problemas sur en el diferente tándem.

2.2.1.4. Proceso de Ejecución

- Generar la relación de confianza.

- Formar el intercambio de funciones.
- Facilitar el aprendizaje por descubrimiento

2.2.1.5. Características Del Tándem

Lo que debemos tomar en cuenta es lo siguiente:

- ☉ Trabajo en parejas muchas veces estable.
- ☉ Relación de confianza – amistad.
- ☉ Estimulación de habilidades para la solución de problemas y para la creatividad (orden homogéneo o equivalente)
- ☉ El alumno puede aprovechar sus propios talentos y habilidades.
- ☉ Estrategia para la estimulación de competencia social por excelencia:
 - a. Ponerse en situación del otro.
 - b. Practicar habilidades de liderazgo.

2.2.1.6. Clases de Tándem

Existen dos clases de TÁNDEM que son:

- El TÁNDEM heterogéneo o diferencial.
- El TÁNDEM homogéneo o equivalente.

a) El tándem heterogéneo o diferencial.

El **TÁNDEM diferencial** se trata de una composición heterogénea. Ambos compañeros difieren en habilidades o avances de aprendizaje. Por la diferencia en habilidades existe un reparto de papeles predeterminado. El experto ayuda al alumno. La ventaja de ello es que no necesita vigilar con cada actividad de aprendizaje u orientación si se mantiene una distribución equitativa entre parejas de alumnos.

Dentro del tándem diferencial no se lleva a cabo cambios de papel. Para procurar que todos los alumnos desempeñen alguna vez el papel de docente, se debe buscar un complemento. Esto se puede hacer en principio de dos maneras: en el transcurso del tiempo y a través de las actividades.

Aplicación Del Tándem Heterogéneo

El estudiante menos avanzado recibe una explicación adecuada a su nivel por su par; así el educando más avanzado con su par tienen que dialogar, inferir ideas y argumentar las mismas sobre el texto y así ambos estructurar sus conocimientos.

Por ello, el tándem diferencial sirve por excelencia cuando el objetivo central es la explicación y transferencia de conocimiento e información ya que un estudiante más avanzado académicamente es generalmente muy capaz de dar información y explicación a un alumno de menor avance y, al mismo tiempo, esta última saca provecho de la situación ya que la explicación requiere de una reflexión sobre la materia, en este caso del texto.

b) El tándem homogéneo o equivalente.

Este TÁNDEM se centra en la estimulación de habilidades para la solución de problemas y para la creatividad.

El tándem equivalente consta de pares de alumnos quienes en cuanto a habilidades (sociales u otras) no difieren mucho entre sí. Esta composición de grupos ofrece dos ventajas:

Primero: Se puede intercambiar papeles continuamente; es decir, que el sujeto "A" puede hacer el papel de profesor y el sujeto "B" el de alumno. Estos papeles se pueden invertir hasta en la misma lección, ejemplo: es cuando los sujetos tratan de solucionar problemas. Es así que llegamos a que los dos sujetos realicen ambos papeles y gozan, en especial, el papel de docente.

Segundo: puede ser implementado en prácticamente todo tipo de organización de enseñanza tanto en un estricto sistema de grados homogéneos, como en otros sistemas de organización de la enseñanza.

2.2.2. Comprensión de Textos

Se basa en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado.

Parte de este proceso exige que el lector entienda como ha organizado el autor sus ideas

La comprensión de lectura pertenece a la lectura de estudio, es una técnica de aptitud verbal, porque la comprensión como su nombre lo indica, tiene el

propósito de conocer a fondo el contenido distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que dicho texto desarrolla.

2.2.2.1. Texto

Según Van Dijk, el texto es “un constructo teórico, un concepto abstracto que se concreta a través de distintos discursos y su estudio debe ser abordado interdisciplinariamente desde la lingüística, la socio- lingüística y la teoría de la comunicación”

El texto es una unidad semántica estructural que tiene como unidad básica al párrafo. Gracias al párrafo, el mensaje se ordena y adopta una secuencia y organización previsible para el educador y el lector

El texto es una unidad de contenido y de forma de extensión variable constituida por una o más frases, oraciones o párrafos, los cuales se diferencian por, los signos de puntuación.

2.2.2.2. Tipos de Texto

a. Por su contenido semántico

- Texto informativo: es aquel que informa de algún acontecimiento o hecho en un lenguaje explicativo y con carácter denotativo, la exposición debe ser clara y sencilla.
- Texto recreativo.- Es aquel que tiene la finalidad de proporcionar goce estético en un lenguaje expresivo y con carácter connotativo.

- Texto profesional.- Es aquel que tiene la finalidad de participar sobre algún conocimiento científico o artístico en un lenguaje explicativo, con carácter denotativo.

b. Por su forma de composición

- Exposición.- Es de carácter didáctico, relacionado con la función referencial.
- Dialogo.- De carácter dramático relacionado con la función apelativa.
- Descripción.- De carácter objetivo y subjetivo a la vez, relacionado con la función sintomática.
- Narración.- Puede ser objetiva (referencial) o subjetiva (función sintomática) combina la exposición, el dialogo y la descripción.

c. Por su estructura de ideas

- Texto deductivo.- Primero una idea principal, la cual es desarrollada en varias ideas secundarias.
- Texto inductivo.- Presenta varias ideas secundarias, las cuales son asumidas en una idea principal
- Texto inductivo deductivo.- presenta ideas secundarias que se resumen en una idea principal que a su vez se desarrolla en otras ideas secundarias.
- Texto encuadrado: presenta una idea principal que se desarrolla en varias ideas secundarias para finalizar con una idea principal que resume lo anterior.

2.2.3. La Lectura

Según **ISABEL SOLÉ** la lectura es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.”

La lectura es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión del texto. Resumir un texto invita a la reflexión y comprensión del contenido, de tal manera que se puedan sacar a flote las ideas principales de las secundarias diferenciándolas en un momento dado. Para esto es necesario que el lector tenga la capacidad de hacer predicciones antes de iniciar la lectura. Deberán tomarse en cuenta cierto número de características: qué tipo de texto, su estructura, subtítulos, negritas, subrayados, ilustraciones e informaciones que aporta el lector. Una vez predicho o anticipado el contenido será más fácil para el lector la comprensión del mismo. Inconscientemente, el lector conforme lee, va haciendo sus propias predicciones, se hace preguntas y va resumiendo la lectura, de esta manera se pueden captar incoherencias o desajustes. La persona que no es capaz de hacer esto, es porque no está

capacitada puesto que no aprendió a leer de la forma adecuada, cuando esto sucede, la lectura es disfuncional

La lectura es una actividad muy compleja que implica la maestría gradual de puntos específicos en diferentes niveles que van desde la decodificación de los signos gráficos hasta la comprensión de variadas estructuras lógicas. El niño que aprende a leer lo hace un momento en que sus habilidades lingüísticas están en pleno proceso de desarrollo, y curiosamente, la culminación de dicho proceso coincide aproximadamente con la fase final de la secundaria. Esto significa que el niño debería ir enfrentándose al texto escrito en la medida en que su propio lenguaje oral evoluciona y avanza. Este criterio, a su vez, debería manifestarse en un programa planificado y organizado de tal manera que cumpliéndose los diferentes temas que marchan paralelos al desarrollo lingüística del niño.

Leer es comprender, y entender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata, por ello es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognoscitivo que supone leer, lo que exige conocer que va a leer y para qué va hacerlo; exige además disponer de recursos, conocimiento previo relevante, confianza en las propias posibilidades como lector, disponibilidad de ayuda necesaria, que permitan abordar la tarea con garanta y con éxito; exige también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura.

La lectura contribuye al aprendizaje autónomo y a la formación integral de la persona. De allí que su promoción involucra a los docentes de las distintas áreas y asignaturas, quienes incorporan en sus actividades de aprendizaje, las estrategias más adecuadas para desarrollar la comprensión lectora.

2.2.3.1. Tipos de lectura

- 1) **Lectura recreativa:** se realiza en el tiempo libre de la persona y con la finalidad de distraerse
- 2) **Lectura informativa:** tiene como objeto mantener al lector al día de lo que sucede en el mundo
- 3) **Lectura de revisión:** su finalidad es para corregir o repasar ideas con la mira de dar un examen.
- 4) **Lectura de estudio:** el objetivo de este tipo es dominar el tema de un texto específico es decir comprender y dominarlo.

2.2.3.2. Niveles de comprensión de lectura

- Nivel de decodificación:
Se refiere al conocimiento de palabras y a la asignación del significado léxico
- Nivel de comprensión literal:
Este nivel refleja simplemente aspectos reproductivos de la información expresada en el texto, sin ir más allá del mismo.
- Nivel de comprensión inferencial:
Se relaciona con una elaboración semántica profunda. De este modo se consigue una representación global y absoluta que va más allá de lo dicho en la información escrita.

- Nivel Crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;

2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;

3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;

4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

2.2.3.3. Niveles de comprensión de lectura según Sanchez Carlessi

Menciona los siguientes niveles

1) Conocimiento:

O saber humano, el origen del conocimiento se encuentra en el mundo exterior del ser humano. Conocimiento significa también la abstracción, atención, conceptos, imagen, inteligencia, intuición, juicio, memoria. Pensamiento y raciocinio.

2) Análisis:

Operación que consiste en descomponer el todo en sus partes. Este nivel permite llegar a la comprensión perfectamente, este proceso es mental (psicológico). Análisis significa separar lo importante de lo secundario.

3) Traducción:

Es cuando el sujeto extrae de una comunicación general recibida en un lenguaje del autor, analiza e interpreta con su propio lenguaje

4) Interpretación:

Implica explicar e interpretar, la interpretación es la aplicación de una determinada lectura, el lector debe tener un conocimiento más amplio con respecto a su lectura ya que esta le ayudara a obtener un panorama total de la lectura para luego contrastarlo con sus propias experiencias.

5) Síntesis:

Significa la reunión de las partes para formar un todo. Las síntesis implica la reunión de elementos, en la lectura las síntesis funciona como organización parcial y global de dos párrafos y del texto de lectura.

6) Extrapolación:

Es la amplitud de la comunicación que va más allá de la información recibida, llegando generalmente a determinar las deducciones, inferencias y consecuencias o aspectos.

La extrapolación quiere que el individuo sea capaz de traducir e interpretar lo escrito.

7) Evaluación:

Nivel más elevado de la comprensión de lectura, implica la comprobación del aprendizaje del lector.

2.2.4. Texto literario:

El texto literario tiene la intención de producir en el lector una impresión estética, una impresión de belleza, un placer.

Como todo mensaje puede transmitirnos una información, pero a ello se agrega una segunda intención: la intención estética.

En el texto literario, el autor ve la realidad a través de sus sentimientos, sus emociones y su imaginación. Usa un vocabulario escogido y rico, emplea especialmente adjetivos, también hace uso de las figuras literarias las cuales daban belleza al texto.

2.2.4.1. Textos literarios:

- ❖ Los cuentos
- ❖ Las fábulas
- ❖ Las novelas
- ❖ Los poemas

2.2.4.2. Textos no Literarios

El texto no literario, según Orlando Cáceres Ramírez, se caracteriza por el empleo de un lenguaje directo, y la intención de transmitir un lenguaje con el mayor grado de objetividad posible. El texto no literario casi siempre es informativo, ajeno a toda subjetividad del autor, es decir sentimiento y emoción. Emplea un vocabulario preciso y necesario, sin buscar embellecer las expresiones, las oraciones están ordenadas siguiendo un esquema: origen, descripción y características.

Son textos no literarios:

✘ Las informaciones periodísticas.- Son las que nos transmiten un mensaje con la finalidad de mantenernos informados de todo acontecer. Ejemplo: una noticia periodística.

✘ Los artículos científicos.- Son los que nos transmiten un mensaje científico y tecnológico

✘ Los textos de estudio: son los que se desarrollan de acuerdo a un plan y emplea un método específico, de terminan asuntos o temas que contribuyen ampliar nuestros conocimientos. Ejemplo: un manual de mecánica.

TABLA DE VALORACIÓN SEGÚN EL DCN

| Nivel De Comprensión De Textos No Literarios | |
|--|---------|
| Escala | |
| ➤ Evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente | [20-18] |
| ➤ Evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado | [17-14] |
| ➤ Está en camino de lograr los aprendizajes previstos | [13-11] |
| ➤ Evidencia dificultades para el desarrollo de los aprendizaje previstos | [10-00] |

2.3. Glosario de Términos Básicos

- Competencia textual.

Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanden las situaciones comunicativas.

- Comprensión:

Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionadas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

- Estrategia:

Es una acción humana, orientada a una meta intencional, consciente de conducta controlada y en relación con conceptos como plan, tácticas, reglas y desde esta perspectiva las estrategias han sido consideradas como una actividad permanentemente intelectual.

- Exposición.

Desarrollar una idea, analizar un problema o describir un fenómeno con el propósito de informar.

- Recursos didácticos.

Conjunto de materiales con utilidad potencial en el ámbito educativo.

- Tándem

Estrategia metodológica de trabajo en pares, en forma elemental, sencilla y clara de cooperación y orientación entre alumnos

- Texto.

Son todas aquellas emisiones habladas o escritas de cualquier longitud que tengan unidad.

- Texto no literario:

Es lo escrito por un autor, a distinción de las glosas, notas o comentarios a ello referentes, en este caso nos referimos a los textos cuya finalidad no es la política sino la comunicativa.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de la estrategia metodológica **TÁNDEM** es eficaz para mejorar la comprensión de textos no literarios en los estudiantes del tercer grado de la IES “José Carlos Mariátegui” – Aplicación Una Puno”.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

✦ La comprensión de textos no literarios en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IES José Carlos Mariátegui es deficiente.

✦ Las necesidades en cuanto a la comprensión de textos no literarios se basan en la falta de aplicación de estrategias que ayuden a mejorar la comprensión de textos.

✦ La estrategia del TÁNDEM para mejorar la comprensión textos no literarios es eficaz.

✦ El nivel de comprensión de textos no literarios en los alumnos del grupo experimental, con la aplicación del método TÁNDEM heterogéneo, es superior al de los alumnos del grupo control.

2.5. Operacionalización De Variables

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | VALORACIÓN |
|--|-------------------------|--|------------|
| VARIABLE INDEPENDIENTE TE: TÁNDEM | 3. Proceso de ejecución | <ul style="list-style-type: none"> • Generar la relación de confianza. • Formar el intercambio de funciones. • Facilitar el aprendizaje por descubrimiento. | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | |
| <p>VARIABLE DEPENDIENTE COMPENSIÓN DE LECTURA</p> | <p>NIVELES DE COMPENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal • Nivel inferencial • Nivel crítico | <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el estudiante refleja, simplemente aspectos reproductivos de la información expresada en el texto, sin ir más allá del mismo. • Cuando el estudiante consigue una representación global y absoluta que va más allá de lo dicho en la información escrita. • Cuando el estudiante Emite juicios sobre el texto leído, lo acepta o rechaza pero con fundamentos. | <p>(18 – 20)</p> <p>(14 - 17)</p> <p>(11 – 13)</p> <p>(00 - 10)</p> |

CAPÍTULO III

7. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación, dada su naturaleza, es de tipo experimental; correspondiente al diseño cuasi-experimental con pre y post prueba con dos grupos, uno de control y otro experimental, su esquema es el siguiente:

| | | | |
|------|----------|---------------|----------|
| G.E. | _____ O1 | _____ X _____ | _____ O2 |
| G.C. | _____ O1 | _____ O2 | |

Donde:

G.E. = Grupo experimental.

G.C. = Grupo control

O1 = Aplicación de la prueba de entrada.

O2 = Aplicación de la prueba de salida.

X = Tratamiento del grupo experimental.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.

3.2.1. POBLACIÓN:

Como población se tuvo a los estudiantes del tercer grado que hacen un total de 65. Esta población se ubica en la sección “A” con 32 estudiantes; en la sección “B” con 33 estudiantes; pertenecientes a la IES José Carlos Mariátegui- Aplicación UNA –Puno - 2013”

CUADRO Nº 1

Población de Investigación

| SECCIONES | NUMERO DE ALUMNOS |
|--------------------|--------------------------|
| tercero “A” | 31 |
| tercero “B” | 31 |
| TOTAL | 62 |

FUENTE: Nomina de matrícula de la **I.E.S**

LUGAR: Ciudad de puno

3.2.2. Muestra:

La muestra de investigación se extrajo por muestreo aleatorio, donde la sección “A” fue el grupo experimental y la sección “B” el grupo control. El cuadro detalla mejor lo manifestado.

CUADRO DE INVESTIGACIÓN Nº 02
MUESTRA DE INVESTIGACION:

| Nº | GRUPO EXPERIMENTAL TERCER GRADO "A" | GRUPO CONTROL TERCER GRADO "B" |
|--------------|--|--------------------------------------|
| TOTAL | 31 | 31 |

FUENTE: Nomina de matrícula de la I.E.S

LUGAR: Ciudad de puno

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN

El presente trabajo fue ejecutado en el ámbito geográfico de la ciudad de Puno específicamente en la institución educativa José Carlos Mariátegui- Aplicación UNA –Puno, estatal de un solo turno en la modalidad de menores.

La población estudiantil del tercer grado de secundaria en el turno de la tarde es aproximadamente de 12 -14 años de edad, los cuales en su mayoría provienen del medio rural cuyas familias por lo general son de bajos recursos económicos.

3.4. Material Experimental

El material experimental que se utilizara, está constituido por:

- ✦ Actividades de aprendizaje
- ✦ Ficha de observación
- ✦ Pruebas escritas
- ✦ Lista de cotejo

- ✦ Fichas de información
- ✦ Laptop
- ✦ Papelotes
- ✦ Plumones
- ✦ Cinta masking.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.5.1. Técnicas:

Las técnicas para la recolección de datos fueron los siguientes:

a) Examen:

Es la técnica más conocida y empleada por los docentes, consiste en la formulación adecuada de diversas preguntas que pueden ser verbales, escritas o de performance; su propósito es diagnosticar el rendimiento y el logro de los objetivos de aprendizaje en el campo cognoscitivo.

b) Observación:

Es una técnica entendida como la inspección directa, por el medio de los sentidos, de las cosas y hechos que se producen y presentan espontánea y naturalmente permitiendo describir los comportamientos, destrezas, actitudes, etc. Del estudiante utilizando la percepción visual.

3.5.2. INSTRUMENTOS:

a) Pruebas escritas:

Se estructuran fundamentalmente con preguntas o interrogantes que se escriben en un cuestionario para ser respondido por escrito u oralmente, según sea el caso. Constituyen buenas estrategias para averiguar lo que saben los

alumnos. Con la aplicación de estos instrumentos se recuperan los saberes previos que tienen los estudiantes.

b) Ficha de observación:

El resultado de las observaciones debe redactarse con un lenguaje claro y fiel sobre la cedula lista para llenar. Las observaciones hay que registrarlas lo antes posible afín de no olvidar detalles sobresalientes por que los hechos observados se deforman muy rápidamente y se olvida.

3.6. Procedimiento del Experimento

Para la realización del presente trabajo de investigación se procedió de la siguiente manera:

- Se solicitó autorización para la ejecución de la investigación al director de la IES "José Carlos Mariátegui"- Aplicación UNA –Puno.
- Se Planifico con los docentes del tercer grado el cronograma de la ejecución de la investigación.
- Se ejecutó la prueba de entrada a las dos secciones del tercer grado, para conocer el nivel de aprendizaje y comprensión en la que se encuentran los estudiantes, con respecto a la comprensión textos no literarios.
- Se ejecutó 10 sesiones de aprendizaje aplicando el TÁNDEM como recurso didáctico, en el área de Comunicación, al grupo experimental para conocer su eficacia.

- Se ejecutó la prueba de salida a las dos secciones del tercer grado, para conocer el nivel de aprendizaje y comprensión en la que se encuentran los estudiantes, con respecto a la comprensión de textos no literarios.
- Después se procederá a recoger, tabular los datos y finalmente sistematizar los resultados.

3.7. Plan de tratamiento de datos

Obtenidos los datos, a través de la pre - prueba y la post – prueba, se tabularon en cuadros estadísticos y posteriormente se realizó la interpretación.

Para la presentación de los resultados obtenidos estadísticamente se procedió de la siguiente manera:

- a) Cuadros estadísticos.- Un cuadro estadístico es un arreglo ordenado de filas y de columnas de datos y series estadísticos. Tienen por finalidad ofrecer información resumida de fácil lectura, comparación e interpretación de los datos recogidos en el proceso de investigación
- b) Gráficos estadísticos,- un gráfico estadístico es la representación de un fenómeno estadístico, cuyas dimensiones son proporcionales a la magnitud de los datos representados y es auxiliar del cuadro estadístico no sustituye, sino que lo complementa.

3.7.1. Media aritmética:

Se utiliza para determinar el promedio de notas de ambos grupos (experimental y control).

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i f_i}{n}$$

Dónde:

X_i = Son las notas de los alumnos(as)

f_i = Es la frecuencia de cada nota

n = Es el número de alumnos(as) de la muestra.

3.7.2. Varianza:

Es la medida que proporciona información, sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a su medida aritmética, de tal manera que, mientras mayor sea el valor de la varianza, mayor es la dispersión y cuando más pequeña sea la varianza, menor es la dispersión. Siendo su fórmula:

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n f_i x_i^2 - n[\bar{X}]^2}{n - 1}$$

Dónde:

S^2 = Varianza

f_i = frecuencia de notas

X_i^2 = Valores individuales de la variable

X = Valor de la media aritmética

n = número de alumnos(as)

3.7.3. Desviación estándar:

Es una medida que proporciona información, sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a su media aritmética, de Tal manera que, mientras mayor sea el valor de la varianza, mayor es la dispersión y cuando mas' pequeña sea la varianza, menor es la dispersión. Siendo su fórmula:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n f_i x_i^2 - n[\bar{x}]^2}{n-1}}$$

Donde:

S = Desviación estándar

f_i = Frecuencia de notas

X_i^2 = Valores individuales de la variable

X = Valor de la media aritmética

n = Número de alumnos(as)

3.7.4. Prueba de diferencia de medidas.

3.7.4.1. Diferencia de medias:

Se utilizó para determinar la diferencia entre las notas obtenidas del grupo control y experimental

3.8. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

3.8.1. Procedimiento para la prueba de hipótesis:

Formulación de hipótesis estadístico:

H₀: Si el promedio de notas del grupo experimental es igual al grupo control, entonces el uso del TÁNDEM como recurso didáctico no mejora la comprensión de textos no literarios.

H_a: Si el promedio de notas del grupo experimental es mayor que el grupo control, entonces el uso del TÁNDEM la producción audiovisual como recurso didáctico es significativa en la comprensión de textos no literarios.

1) Nivel de significancia.

Se utiliza $\alpha = 0.05$ para comprobar el grado de error al 5%.

2) Estadígrafo inferencial:

Es un valor que se determina a partir de la información muestral, que se utiliza para aceptar o rechazar la hipótesis nula. En este caso damos a conocer la Z_c .

$$Z_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

Z_c= Z calculada

X_e = Media aritmética del grupo experimental

X_c= Media aritmética del grupo de control

S_e^2 = desviación estándar del grupo experimental

S_c^2 = desviación estándar del grupo de control

n_e = Número de alumnos del grupo experimental.

n_c = Número de alumnos del grupo de control.

3) Región Crítica:

Se ubicará el valor de Z_t en la distribución muestral (escala Z), para determinar la aceptación de la hipótesis en relación a la Z_c .

5) Decisión: Si Z_c se encuentra en la región de aceptación, se acepta la hipótesis nula (H_0), caso contrario se acepta la hipótesis alterna (H_a).

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DEL PRE TEST

4.1.1 Grupo control

Cuadro Nro. 01

Puno: Resultados del nivel de comprensión de textos no literarios según la prueba de entrada de los estudiantes del 3er grado “B” de la IES José Carlos Mariátegui – Aplicación UNA, 2013

| Nivel de comprensión de textos no literarios | | Literal | | Inferencial | | Crítico | |
|--|---------|-----------|------------|-------------|------------|-----------|------------|
| Escala | | Fi | % | fi | % | fi | % |
| Evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente | [20-18] | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado | [17-14] | 5 | 16 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| Está en camino de lograr los aprendizajes previstos | [13-11] | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Evidencia dificultades para el desarrollo de los aprendizaje previstos | [10-00] | 26 | 84 | 30 | 97 | 30 | 97 |
| Total | | 31 | 100 | 31 | 100 | 31 | 100 |
| Media aritmética | | 9,35 | | 6,13 | | 6,29 | |

Fuente : Prueba de entrada

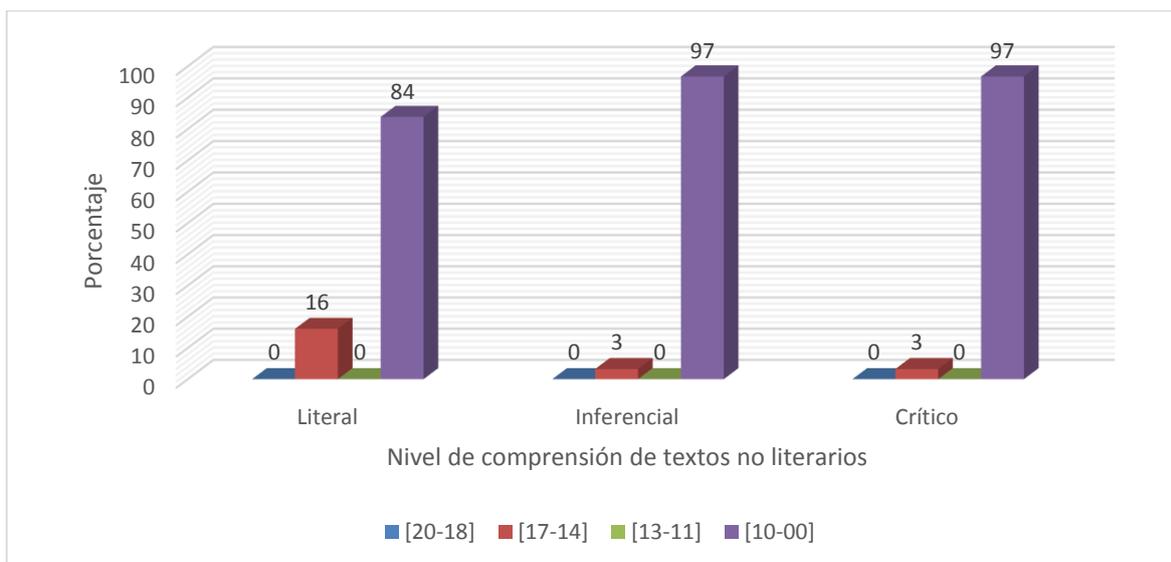
Elaboración : Los investigadores

Puno: Resultados del nivel de comprensión de textos no literarios según la prueba de entrada de los estudiantes del 3er grado “B” de la IES José Carlos Mariátegui – Aplicación UNA, 2013

Gráfico Nro. 01

Resultados del nivel de comprensión de textos no literarios pre – test

Grupo control



Fuente : Cuadro N° 01

Elaboración : Los investigadores

Interpretación: Observando el cuadro y gráfico Nro. 01 se tiene que el promedio de la notas de la prueba de entrada en los niveles literal, inferencial y crítico es de 9,35; 6,13 y 6,29 puntos en la escala vigesimal por lo cual los estudiantes del grupo control evidencian dificultades para el desarrollo de los aprendizajes previstos. Teniendo en cuenta el mayor porcentaje de 84%, 97% y 97% de los estudiantes obtienen notas en el intervalo de [00-10] en los niveles literales, inferencial y crítico respectivamente.

Se aprecia que existen dificultades en lo que respecta a la comprensión lectora al inicio del experimento lo cual repercutirá negativamente en el logro de aprendizaje de la comprensión y producción de textos siendo necesario el uso de materiales y estrategias metodológicas que ayuden a mejorar dicha problemática.

4.1.2 Grupo experimental

Cuadro Nro. 04
Resultados del pre – test grupo experimental

| Nivel de comprensión de textos no literarios | | Literal | | Inferencial | | Crítico | |
|--|---------|---------|-----|-------------|-----|---------|-----|
| | | fi | % | fi | % | fi | % |
| Escala | | | | | | | |
| Evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente | [20-18] | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado | [17-14] | 5 | 16 | 1 | 3 | 0 | 0 |
| Está en camino de lograr los aprendizajes previstos | [13-11] | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Evidencia dificultades para el desarrollo de los aprendizajes previstos | [10-00] | 26 | 84 | 30 | 97 | 31 | 100 |
| Total | | 31 | 100 | 31 | 100 | 31 | 100 |
| Media aritmética | | 9,03 | | 6,13 | | 5,48 | |

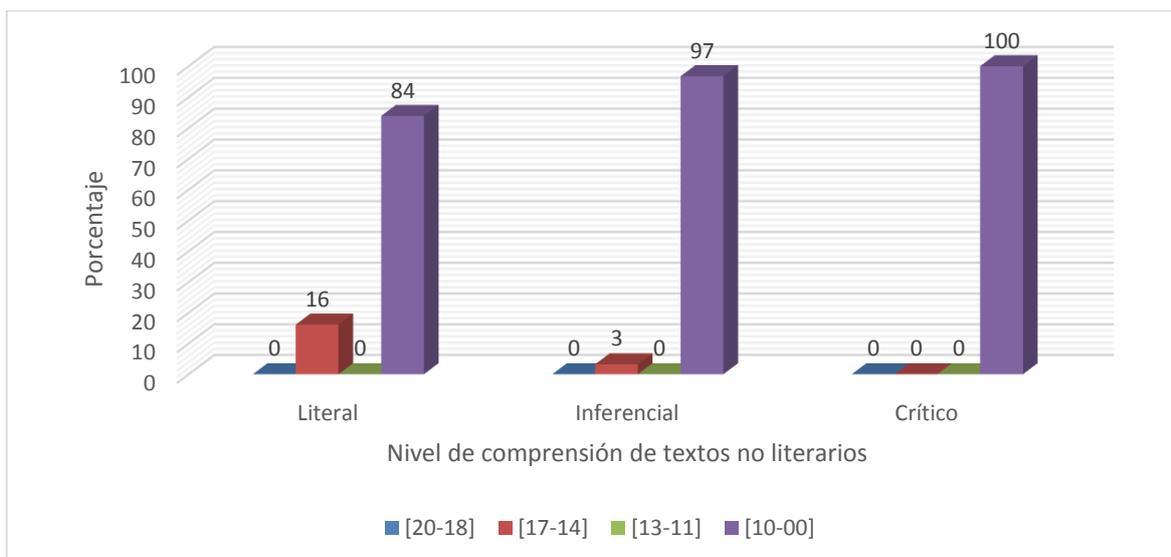
Fuente : Prueba de entrada

Elaboración : Los investigadores

Puno: Resultados del nivel de comprensión de textos no literarios según la prueba de entrada de los estudiantes del 3er grado “A” de la IES José Carlos Mariátegui – Aplicación UNA, 2013

Gráfico N°. 02

Resultados del nivel de comprensión de textos pre – test
Grupo experimental



Fuente : Cuadro Nro. 01
Elaboración : Los investigadores

Interpretación: Observando el cuadro y gráfico Nro 01 se tiene que el promedio de la notas de la prueba de entrada en los niveles literal, inferencial y crítico es de 9,03; 6,13 y 5,48 puntos en la escala vigesimal por lo cual los estudiantes del grupo experimental evidencian dificultades para el desarrollo de los aprendizajes previstos. Teniendo en cuenta el mayor porcentaje de 84%, 97% y 100% de los estudiantes obtienen notas en el intervalo de [00-10] en los niveles literales, inferencial y crítico respectivamente.

Se aprecia que existen dificultades en lo que respecta a la comprensión lectora al inicio del experimento lo cual repercutirá negativamente en el logro de aprendizaje de la comprensión y producción de textos siendo necesario el uso de materiales y estrategias metodológicas que ayuden a mejorar dicha problemática.

4.2 Resultados del Pos Test

4.2.1 Grupo control

Cuadro Nro. 05

Resultados del post – test grupo control

| Nivel de comprensión de textos no literarios | | Literal | | Inferencial | | Crítico | |
|--|---------|-----------|------------|-------------|------------|-----------|------------|
| Escala | | fi | % | fi | % | fi | % |
| Evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente | [20-18] | 3 | 10 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| Evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado | [17-14] | 10 | 32 | 7 | 23 | 9 | 29 |
| Está en camino de lograr los aprendizajes previstos | [13-11] | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Evidencia dificultades para el desarrollo de los aprendizajes previstos | [10-00] | 18 | 58 | 23 | 74 | 21 | 68 |
| Total | | 31 | 100 | 31 | 100 | 31 | 100 |
| Media aritmética | | 12,1 | | 10,65 | | 9,52 | |

Fuente : Prueba de entrada

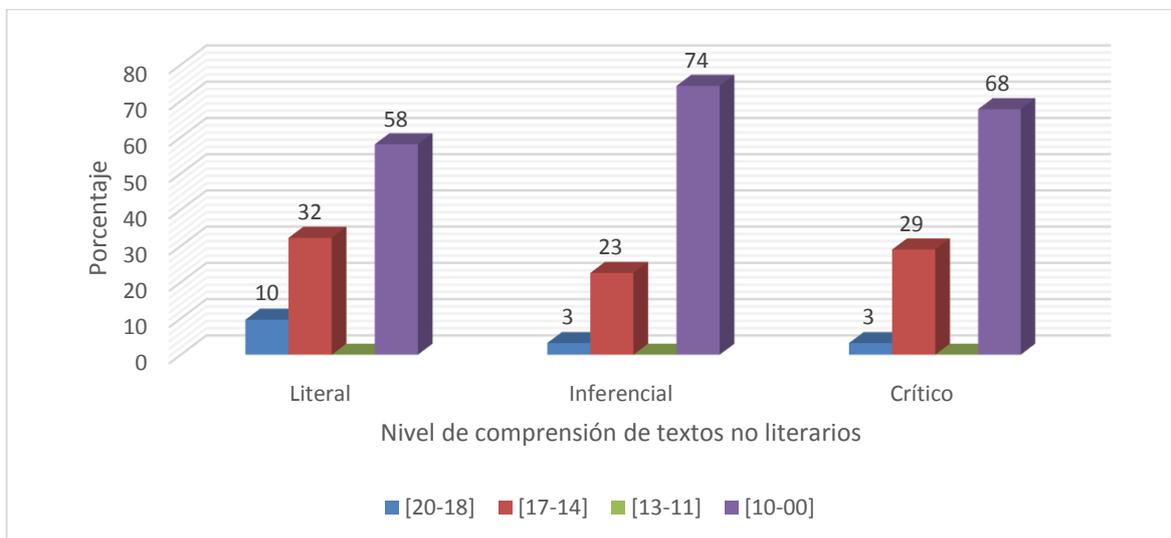
Elaboración : Los investigadores

Resultados del nivel de comprensión de textos no literarios según la prueba de salida de los estudiantes del 3er grado “B” de la IES José Carlos Mariátegui – Aplicación UNA, 2013

Gráfico N° 03

Resultados del nivel de comprensión de textos post – test

Grupo control



Fuente : Cuadro Nro 01
Elaboración : Los investigadores

Interpretación: Observando el cuadro y gráfico Nro 01 se tiene que el promedio de la notas de la prueba de salida en los niveles literal, inferencial y crítico es de 12,1; 10,65 y 9,52 puntos en la escala vigesimal por lo cual los estudiantes del grupo experimental evidencian dificultades para el desarrollo de los aprendizajes previstos. Teniendo en cuenta el mayor porcentaje de 58%, 74% y 68% de los estudiantes obtienen notas en el intervalo de [00-10] en el nivel literal, inferencial y crítico respectivamente.

Se aprecia que existen aún dificultades en lo que respecta a la comprensión lectora, pero notando haber mejorado en un pequeño porcentaje.

4.2.2 Grupo experimental

Cuadro Nro. 06

Resultados de post – test Grupo control

| Nivel de comprensión de textos no literarios | | Literal | | Inferencial | | Crítico | |
|--|---------|-----------|------------|-------------|------------|-----------|------------|
| Escala | | fi | % | fi | % | fi | % |
| Evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente | [20-18] | 9 | 29 | 9 | 29 | 5 | 16 |
| Evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado | [17-14] | 13 | 42 | 8 | 26 | 12 | 39 |
| Está en camino de lograr los aprendizajes previstos | [13-11] | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Evidencia dificultades para el desarrollo de los aprendizaje previstos | [10-00] | 9 | 29 | 14 | 45 | 14 | 45 |
| Total | | 31 | 100 | 31 | 100 | 31 | 100 |
| Media aritmética | | 15 | | 13,87 | | 12,58 | |

Fuente : Prueba de entrada

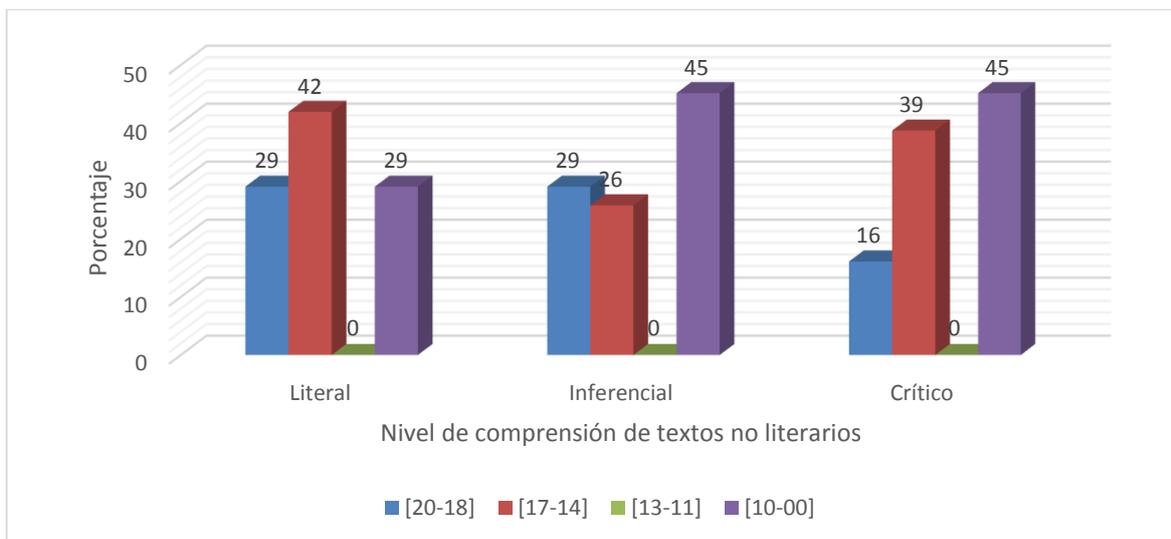
Elaboración : Los investigadores

Puno: Resultados del nivel de comprensión de textos no literarios según la prueba de salida de los estudiantes del 3er grado “A” de la IES José Carlos Mariátegui – Aplicación UNA, 2013

Gráfico N° 04

Resultados del nivel de comprensión de textos post – test

Grupo experimental



Fuente : Cuadro Nro. 04
Elaboración : Los investigadores

Interpretación: Observando el cuadro y gráfico Nro 01 se tiene que el promedio de la notas de la prueba de salida en los niveles literal, inferencial y crítico es de 15; 13,87 y 12,58 puntos en la escala vigesimal por lo cual los estudiantes del grupo control evidencian un gran avance en el desarrollo de los aprendizajes previstos. Teniendo en cuenta el mayor porcentaje de 29%, 45% y 45% de los estudiantes obtienen notas en el intervalo de [00-10] en el nivel literal, inferencial y crítico respectivamente.

De esta manera se puede apreciar que la aplicación de la estrategia del TÁNDEM en la comprensión lectora es eficaz para elevar el nivel de comprensión lectora de textos no literarios.

4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS ENTRE EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DESPUES DEL EXPERIMENTO

a) Hipótesis estadísticas

Ho: El nivel de comprensión de textos no literarios es igual con la aplicación de la estrategia del TÁNDEM de los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui – Aplicación UNA.

Ha: El nivel de comprensión de textos no literarios es mejor con la aplicación de la técnica del tándem de los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui – Aplicación UNA

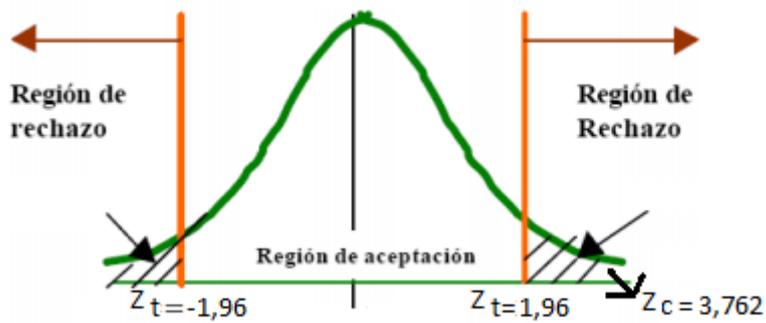
b) Estadígrafos

| Grupos | N | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media |
|--------------|----|-------|-----------------|------------------------|
| Experimental | 31 | 13,77 | 3,547 | ,637 |
| Control | 31 | 10,68 | 2,903 | ,521 |

c) Prueba de hipótesis

| Prueba de Levene | | Prueba Z para la igualdad de medias | | | | | | |
|------------------|------|-------------------------------------|--------|------------------|----------------------|-----------------------------|---|----------|
| F | Sig. | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Error típ. de la diferencia | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | |
| | | | | | | | Inferior | Superior |
| 2,044 | ,158 | 3,762 | 60 | ,000 | 3,097 | ,823 | 1,450 | 4,743 |
| | | 3,762 | 57,741 | ,000 | 3,097 | ,823 | 1,449 | 4,745 |

d) Regla de decisión



e) Conclusión

En base a lo anterior como la $Z_c = 3,762 > Z_t = 1,96$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna por lo que el nivel de comprensión de textos no literarios mejora con la aplicación de la técnica del tándem en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui – Aplicación UNA Puno.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El TÁNDEM como estrategia metodológica es eficaz para la comprensión de textos no literarios en el nivel literal, interferencial y crítico, pues elevó el nivel de comprensión. Teniendo en cuenta que en la prueba de entrada del grupo experimental en los niveles literal, inferencial era de 9,03; 6,13 y 5,48 puntos en la escala vigesimal y en la prueba de salida en los niveles literal, inferencial y crítico fue de 15; 13;87 y 12;58 puntos en la escala vigesimal por lo cual los estudiantes del grupo experimental evidencian un gran avance en el desarrollo de los aprendizajes previstos.

SEGUNDA: El nivel comprensión lectora de textos no literarios en el nivel literal, interferencial y crítico en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la de la IES "José Carlos Mariátegui" presenta dificultades.

TERCERA: Las necesidades para la comprensión lectora de textos no literarios en el nivel literal, interferencial y crítico se basan en la falta de estrategias metodológicas aplicadas por el docente.

CUARTA: El nivel de comprensión de textos no literarios en el nivel literal, interferencial y crítico mejora con la aplicación de la estrategia del tándem en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui – Aplicación UNA.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Que los docentes de los diferentes centros educativos incrementen



BIBLIOGRAFÍA

- ➔ BERMEJO, S. (2007); "Estrategias de aprendizaje y enseñanza", edit. Titicaca. Puno – Perú.
- ➔ BRUÑO. (2007) "Diccionario Bruño Ilustrado", Edit. Bruño, Lima – Perú.
- ➔ CARRASCO, B. (2001) "Hacia una enseñanza eficaz"; Ediciones RIALP, S. A. Madrid – España.
- ➔ CONDEMARÍN, M. (2000). "Evaluación de los aprendizajes", Primera edición, Santiago – Chile.
- ➔ GUTIÉRREZ, L. (2007); "Introducción a la Lengua Española"; Edit. Centro reestudios Ramón Areces, S.A. Tercera reimpresión, Madrid – España.
- ➔ HERNÁNDEZ, R. (2005) "Metodología de la Investigación", Edit. Mc Graw Hill, México.
- ➔ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2004) "Diseño Curricular Básico De Educación Secundaria", PLANCAD – Secundaria, Lima – Perú.
- ➔ PALOMINO, P. (2007); "Investigación Educativa"; quinta edición – Titikaka, Puno- Perú.
- ➔ PÉREZ, H. (2003) "Comunicación Escrita"; Edit. Delfín Ltda. Colombia
- ➔ SOLE, I. (2001) "Aprendamos a Leer y Escribir"; Edit. Madrid, Madrid – España.
- ➔ VAN DIJK, T.A. (1978) "La Ciencia del Texto", Edit. Paidós, Barcelona – España.



CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:...../...../.....

1. El BULLYNG es sinónimo de:

- a) Acoso sexual
- b) Acoso escolar
- c) Violencia empresarial
- d) Violencia hogareña

2. El BULLYNG se presenta por lo general en los infantes de:

- a) De 14 - 16
- b) De 13 - 15
- c) De 11 - 13
- d) De 12 - 14

3. ¿Por qué los alumnos no piden ayuda frente a este problema?

- a) Por represalias
- b) Para no ser calificados como chismosos
- c) Para no sacar malas notas
- d) Para ser el mejor alumno

4. ¿Por qué las familias en la actualidad tienen problemas de convivencia?

- a) Por falta de trabajo
- b) Por falta de aumento salarial
- c) Por falta de comunicación
- d) Por falta de estabilidad emocional

5. ¿Qué haría usted para combatir este problema social?

6. ¿Qué medidas tomaría usted si fuera el alcalde de esta ciudad?

EL BULLYING



El acoso escolar (también conocido como hostigamiento escolar, matonaje escolar, matoneo escolar o en inglés bullying) es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado tanto en el aula, como a través de las redes sociales, con el nombre específico de ciberacoso. Estadísticamente, el tipo de violencia dominante es el emocional y se da mayoritariamente en el aula y patio de los centros escolares. Los protagonistas de los casos de acoso escolar suelen ser niños y niñas en proceso de entrada en la adolescencia, siendo ligeramente mayor el porcentaje de niñas en el perfil de víctimas.

El acoso escolar es una forma característica y extrema de violencia escolar.

El acoso escolar es una especie de tortura, metódica y sistemática, en la que el agresor sume a la víctima, a menudo con el silencio, la indiferencia o la complicidad de otros compañeros.¹

Este tipo de violencia escolar se caracteriza, por tanto, por una reiteración encaminada a conseguir la intimidación de la víctima, implicando un abuso de poder en tanto que es ejercida por un agresor más fuerte (ya sea esta fortaleza real o percibida subjetivamente) que aquella. El sujeto maltratado queda, así, expuesto física y emocionalmente ante el sujeto maltratador, generándose como consecuencia una serie de secuelas psicológicas (aunque estas no formen parte del diagnóstico); es común que el acosado viva

aterrorizado con la idea de asistir a la escuela y que se muestre muy nervioso, triste y solitario en su vida cotidiana. En algunos casos, la dureza de la situación puede acarrear pensamientos sobre el suicidio e incluso su materialización, consecuencias propias del hostigamiento hacia las personas sin límite de edad.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA - Puno
- 1.2. NIVEL : *Secundaria*
- 1.3. ÁREA : *Comunicación*
- 1.4. GRADO : *Tercero*
- 1.5. SECCIÓN : "A"
- 1.6. TEMA : "La Entrevista"
- 1.7. DOCENTE : Antonieta Beatriz Velarde García
- 1.8. DURACIÓN : *90 min*
- 1.9. FECHA : 25 - 03 - 13

II. CAPACIDAD

| CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS |
|---|-----------------|
| Discrimina la definición, la estructura y elementos de la entrevista en un texto dialógico. | - LA ENTREVISTA |

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el éxito

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Secuencia | Estrategias Metodológicas | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------|---|---------------------------|--------|
| Inicio | - Se realiza la dinámica de: El Teléfono Malogrado - El docente pregunta: ¿Qué entienden por la entrevista? ¿Todas las entrevistas son iguales? | *La voz. | 15min |
| Proceso | - El docente reparte fichas con información sobre la entrevista. - El docente forma parejas de alumnos. - Las parejas de alumnos leen, analizan e infieren ideas del texto. - Cada pareja argumenta el concepto según lo haya entendido. - El docente promueve la retroalimentación a partir del texto leído - Se desarrolla el tema la entrevista con ayuda de los estudiantes - Las parejas simulan una entrevista aplicando lo desarrollado en el salón. | *Plumones *Pizarra | 70 |
| Salida | - Como actividad de extensión se les pedirá que traigan una entrevista pegado en sus cuadernos y que reconozcan a la clase que pertenece. | | 5 min |

V. EVALUACIÓN

5.1. CAPACIDADES

| Criterio | Indicadores | Técnica | Instrumentos |
|-----------------------|--|-----------------------|---|
| Comprensión de textos | - Discrimina la definición, la estructura y elementos de la entrevista | Examen Observación | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Prueba escrita |

5.2. ACTITUDES

| Valor | Actitud | Técnica | Instrumento |
|-------------------|--|-------------|---|
| -Responsabilidad. | - Es respetuoso con el docente y sus compañeros - Es responsable para con todas las actividades del aula. | Observación | <ul style="list-style-type: none"> • Escala de actitudes |

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

CASTELLANO; Humberto Santillán Arista
COMUNICACIÓN, SECUNDARIA 3º, Santillana
INTERNET Wiquipedia

Puno 25 de marzo del 201

LA ENTREVISTA

La entrevista es un texto periodístico en el que se dan a conocer las ideas y opiniones de un personaje mediante un diálogo entre la persona entrevistada y el entrevistador.

El periodista introduce en sus consideraciones elementos interpretativos.

Las entrevistas se difunden a través de los medios de comunicación social como son los periódicos o revistas en formato digital o impreso, la radio y la televisión, en su formato tradicional o a través de Internet.

En la prensa escrita no reproducen exactamente la conversación mantenida: el **entrevistador** selecciona y ordena la transcripción para obtener un texto claro y coherente, sin que pierda interés para los lectores.

La entrevista suele ir acompañada de fotografías del personaje o de imágenes relacionadas con el tema que se trata.

Las preguntas y las respuestas, se marcarán con una raya. A veces, la pregunta va precedida de una P (que indica 'Pregunta'), y las respuestas, de una R (que indica 'Respuesta'). En este caso, la primera vez que aparecen es conveniente escribir la palabra Pregunta y la palabra Respuesta completas.

Tipos de entrevistas

A grandes rasgos y según su finalidad distinguimos dos tipos de entrevistas. Aunque, en ocasiones, se dé una mezcla de ambas.

Entrevista perfil o de personalidad: Su objetivo es presentar al público el retrato de un personaje. El interés está centrado en la persona en sí, sus cualidades, sus opiniones, su trayectoria y biografía, tanto profesional como humana. Este tipo de entrevista admite una mayor libertad formal. En este caso, se pueden incluir comentarios y descripciones, así como intercalar datos biográficos del personaje abordado.

Entrevista de declaraciones de información u objetiva: Su finalidad es informar al público de lo que una persona experta en una determinada materia o con un cargo relevante opina sobre un tema concreto. En este caso es el tema lo que está de actualidad.

Entrevista mixta. Es la que combina elementos de la entrevista de personalidad y de la de declaraciones.

ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA

1. **Título.** Debe ser atractivo para despertar el interés de los lectores. Si la persona entrevistada es conocida, basta con seleccionar como titular su nombre o una de las declaraciones manifestadas en la entrevista.
2. **Presentación.** A continuación, el entrevistador ofrece información precisa sobre la persona a la que va a entrevistar o hace una breve introducción o resumen de lo que en la entrevista se va a tratar con las circunstancias o motivo de sus declaraciones.
3. **Diálogo.** Finalmente, se reproduce el diálogo entre el entrevistador y el entrevistado.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:...../...../.....

7. ¿Qué es la entrevista?

- a) Es un acontecimiento unipersonal donde no existe la interacción.
- b) Son revistas, periódicos, radio y televisoras.
- c) Es un texto periodístico en el que se dan a conocer las ideas y opiniones de un personaje mediante un diálogo entre la persona entrevistada y el entrevistador
- d) Es una forma de comunicación basada en el monólogo donde no existe el diálogo y la opinión.

8. ¿Cuántos tipos de entrevista (según su finalidad) hay?

- a) Solo un tipo.
- b) Dos tipos
- c) Tres tipos
- d) Cuatro tipos

9. ¿Era necesaria la entrevista a Ricardo Arjona?

- a) Sí, porque su opinión es de interés para muchas personas.
- b) No, porque las opiniones de las personas no son de interés.
- c) No, porque no fue una entrevista
- d) No, porque las ideas y/o opiniones en nada ayudan.

10. ¿Qué aptitudes debe tener una persona para ser periodista?

- a) Debes ser curioso, siempre mantenerte informado, mantener una buena relación con las personas.
- b) Debe ser tímido, atrevido, sónico, muy introvertido.
- c) Debe ser charlatán, debe manejar la información desactualizada.
- d) Debe ser, poco analítico pero muy curioso aunque maneje poco información.

11. ¿Qué opinas sobre la carrera del periodismo?

12. ¿Tú serías periodista? Si/No ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.10. I.T.P : UNITEC
- 1.11. NIVEL : SUPERIOR
- 1.12. ÁREA : PLAN DE REDACCIÓN
- 1.13. TEMA : Elaboración de párrafos con estilo y pulcritud
- 1.14. DOCENTE : Antonieta Beatriz Velarde García
- 1.15. DURACIÓN : 14 min
- 1.16. FECHA : 25- 02 – 15

II. CAPACIDAD

| CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS |
|---|--|
| - Identifica, la importancia de la elaboración de párrafos con estilo y pulcritud | - ELABORACIÓN DE PÁRRAFOS CON ESTILO Y PULCRITUD |

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el éxito

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Secuencia | Estrategias Metodológicas | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------|---|---------------------|--------|
| Inicio | - Se hace una pequeña introducción, pidiéndole a los estudiantes, que hagan una descripción escrita de la clase, en una hoja de cuaderno. | *La voz. | 5min |
| Proceso | -Se desarrolla la definición, características, métodos, elaboración del párrafo mediante diapositivas. | Data displaye | 8min |

| | | | |
|--------|--|--|-------|
| | | | |
| Salida | - Se mostrará diferentes tipos de párrafos en las diapositivas, el las cuales el estudiante, tendrá que reconocer, a que clase pertenecen; se pedirá a los estudiantes que elaboren un texto con cada uno de los tipos de párrafo. | | 2 min |

V. EVALUACIÓN

5.1. CAPACIDADES

| Criterio | Indicadores | Técnica | Instrumentos |
|-----------------------|--|-----------------------|------------------|
| Comprensión de textos | - Identifica la importancia de la elaboración de párrafos con estilo y pulcritud | Examen Observación | • Prueba escrita |

5.2. ACTITUDES

| Valor | Actitud | Técnica | Instrumento |
|--------------------|--|-------------|---------------------|
| - Responsabilidad. | - Es respetuoso con el docente y sus compañeros - Es responsable para con todas las actividades del aula. | Observación | Escala de actitudes |

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

PLAN DE REDACCION, Nataly Falcón
COMUNICACIÓN, SHOPPYN

Puno 25de febrero del 2015

Antonieta Beatriz Velarde García

EL ÍNDICE Y EL GLOSARIO

ÍNDICE

Un índice es una lista de palabras o frases, e indicadores asociados que permite la ubicación de material al interior de un libro o una publicación. En un índice tradicional, los encabezados incluirán nombres de personas, lugares, eventos y conceptos seleccionados como relevantes y de interés para el lector. Los indicadores suelen ser números de páginas.

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| I. INTRODUCCIÓN | 11 |
| II. LISTADOS DE LIBROS DE TEXTO AUTORIZADOS Y CENSURADOS (1874-1939) | 29 |
| III. ÍNDICES, por Laura Tiana Álvarez y Miguel Tiana Álvarez | 413 |
| 1. Notas sobre los índices | 413 |
| 2. Índice general de autores | 413 |
| 3. Índice de autores de Primera Enseñanza | 463 |
| 4. Índice de autores de Segunda Enseñanza | 519 |
| 5. Índice de materias de Primera Enseñanza | 513 |
| 6. Índice de materias de Segunda Enseñanza | 517 |
| IV. LA CATALOGACIÓN DE LOS MANUALES ESCOLARES Y LA HISTORIA DE LAS DISCIPLINAS A TRAVÉS DE SUS DENOMINACIONES, por Antonio Virsao Frago | 519 |
| V. FUENTES | 545 |

GLOSARIO

Glosario (del latín glossariūm) es un anexo que se agrega al final de libros o enciclopedias, en donde se definen y comentan ciertos términos utilizados en dicho texto, con el fin de ayudar al lector a comprender mejor los significados de algunas palabras.

GLOSARIO

CÉLULA: Unidad microscópica esencial de los seres vivos.

MICROORGANISMO: Organismo unicelular de tamaño microscópico.

MICROSCOPIO: Instrumento óptico formado por un sistema de lentes que permiten la ampliación de la imagen para la observación de objetos muy pequeños.

MICROBIO: Nombre genérico de los microorganismos unicelulares animales o vegetales, en especial los patógenos.

UNICELULAR: Organismo que consta de una sola célula.

PLURICELULAR: Organismo cuyo cuerpo está formado por muchas células.

MEMBRANA: Tejido animal o vegetal de forma laminar y consistencia blanda y elástica.

CITOPLASMA: Parte de la célula que, rodeada por una membrana, excluye al núcleo.

NÚCLEO: Orgánulo principal de las células eucariotas, contenido en el citoplasma y constituido esencialmente por cromatina.

VACUOLA: Pequeña cavidad del citoplasma celular, separada de él por una membrana, que contiene elementos nutritivos, de desecho o necesarios para su movimiento.

CLOROPLASTO: Orgánulo ovoide de las células verdes de los vegetales que contiene clorofila y se encarga de realizar la fotosíntesis.

LEE LOS TEXTOS Y RESPONDE EL CUESTIONARIO

Texto 01.

“Cuando comparamos los individuos de la misma variedad o subvariedad de nuestras plantas y animales cultivados más antiguos, una de las primeras cosas que nos impresionan es que generalmente difieren más entre sí que los individuos de cualquier especie en estado natural; y si reflexionamos en la gran diversidad de plantas y animales que han sido cultivados y que han variado durante todas las edades bajo los más diferentes climas y tratos, nos vemos llevados a la conclusión de que esta gran variabilidad se debe a que nuestras producciones domésticas se han criado en condiciones de vida menos uniformes y algo diferentes de aquellas a que ha estado sometida en la naturaleza la especie madre.”

Texto 02.

Muchas personas creen que la palabra “dieta” implica comer menos y solo aquellas comidas que no nos gustan. Se trata de un prejuicio que impera en gran parte de la sociedad.

Sin embargo, dieta, realmente, significa la manera en que una persona se alimenta.

Algunos tienen una dieta saludable, y otros, no tanto.

¿A quién no le gusta comer todo lo que quiera, sin tener que preocuparse de saber cuántas calorías tiene un determinado alimento? Sin embargo, si abusamos con una dieta poco nutritiva, los resultados para nuestra salud pueden ser graves.

Una de las consecuencias de una mala alimentación, es la enfermedad conocida como diabetes. Se trata de una enfermedad que afecta a millones de personas en todo el mundo. Y lo peor es que, hasta ahora, no se ha podido encontrar alguna cura para este mal.

La diabetes, en la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS) es una enfermedad crónica que aparece cuando el páncreas no produce insulina suficiente o cuando el organismo no utiliza eficazmente la insulina que produce.

Dicha organización estima que existen más de 300 millones de personas afectadas.

De entre las varias recomendaciones que hace la OMS para prevenir la diabetes, rescatamos la que habla de “Alcanzar y mantener un peso corporal saludable”

Es decir, mantener una dieta equilibrada es una excelente forma de luchar contra esta enfermedad.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:...../...../.....

13. ¿Qué es el índice?

- e) Es una lista de palabras o frases que no permite la ubicación de material al interior de un libro.
- f) Es una lista de libros o textos que permite la ubicación de material al interior de un periódico.
- g) Es una lista de palabras o frases que permite la ubicación de material al interior de un libro.
- h) Es una lista de autores con sus frases o publicaciones que permite la ubicación dentro de una bibliografía.

14. ¿Qué es el glosario?

- e) Es un anexo que se agrega al final de libros o enciclopedias, en donde se definen y comentan ciertos términos utilizados en dicho texto.
- f) Es un anexo que se agrega al inicio de libros o enciclopedias, en donde se definen y comentan ciertos términos no utilizados en dicho texto.
- g) Es un anexo que se agrega al final de libros o enciclopedias, en donde no se definen y comentan ciertos términos utilizados en dicho texto.
- h) Es un anexo que no se agrega al final de libros o enciclopedias, en donde se definen y comentan ciertos términos utilizados en otro texto.

15. ¿Por qué al glosario se le indica como ANEXO?

- e) Porque indica la ubicación de un tema dentro del texto.
- f) Porque es un instrumento que acompaña a los documentos, para complementar lo que se está refiriendo.
- g) Porque contradice lo planteado en el libro o texto.
- h) Porque es un instrumento que acompaña y contradice lo planteado en un libro o texto.

16. Cuando decimos que en un índice tradicional, los encabezados incluirán nombres de personas, lugares, eventos y conceptos seleccionados como **relevantes** y de interés para el lector. ¿Qué significado tendrá relevantes?

- a) De poco interés
- b) Importantes
- c) apartados
- d) sin significado

17. De los textos 01 y 02, mencione las palabras que deberían entrar al glosario.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

III. DATOS INFORMATIVOS

| | | |
|-------|----------|--|
| 1.17. | I.E. | : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA - Puno |
| 1.18. | NIVEL | : <i>Secundaria</i> |
| 1.19. | ÁREA | : <i>comunicación</i> |
| 1.20. | GRADO | : <i>Tercero</i> |
| 1.21. | SECCIÓN | : "A" |
| 1.22. | TEMA | : "Textos descriptivos" |
| 1.23. | DOCENTE | : Antonieta Beatriz Velarde García |
| 1.24. | DURACIÓN | : <i>90 min</i> |
| 1.25. | FECHA | : 08 - 04 - 13 |

II. CAPACIDAD

| CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS |
|--|--|
| - Analiza los textos descriptivos y sus características. | - Los textos descriptivos y sus características. |

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el éxito

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Secuencia | Estrategias Metodológicas | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------|--|---------------------------|--------|
| Inicio | - Se hace la dinámica de: "Sansón, Dalila y el león". - El docente pregunta: ¿Qué es el texto? ¿Qué es un texto descriptivo? | *La voz. | 15min. |
| Proceso | - El docente reparte fichas con información sobre el texto descriptivo. - El docente pide que se formen las parejas ya establecidas para trabajar en el aula. - Las parejas de leen, analizan, infieren y comentan sobre la información dada en la ficha. - El docente promueve la retroalimentación a partir del texto leído - Se desarrolla el texto descriptivo con ayuda de los | *Plumones *Pizarra | 70 |

| | | | |
|--------|---|--|-------|
| | estudiantes - Las parejas responden un cuestionario. | | |
| Salida | - Como actividad redactarán un texto descriptivo. | | 5 min |

V. EVALUACIÓN

5.1. CAPACIDADES

| Criterio | Indicadores | Técnica | Instrumentos |
|-----------------------|---|-----------------------|------------------|
| Comprensión de textos | - Analiza los textos descriptivos y sus características en los ejemplos dados en el aula. | Examen Observación | • Prueba escrita |

5.2. ACTITUDES

| Valor | Actitud | Técnica | Instrumento |
|-------------------|--|-------------|---------------------|
| -Responsabilidad. | - Es respetuoso con el docente y sus compañeros - Es responsable para con todas las actividades del aula. | Observación | Escala de actitudes |

VI. BIBLIOGRAFÍA

CASTELLANO; Humberto Santillán Arista
COMUNICACIÓN, SECUNDARIA 3°, Santillana
LA CIENCIA DEL TEXTO, Teun A. Van Dijk

Puno 8 de abril del 2013

EL TEXTO DESCRIPTIVO

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de "pintura verbal".

Es muy importante diferenciar dos tipos de descripción: la técnica y la literaria. Entre ambos hay muchas diferencias:

En la *Descripción Técnica (objetiva)* es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. El lenguaje que se utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar una característica de lo que se intenta representar.

En la *Descripción Literaria (subjetiva)* se da lo opuesto, primando la subjetividad del autor y el uso de palabras con la búsqueda agregada de generar una estética agradable. Importante también, es aclarar que la realidad que nos describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

Una característica esencial, que se aplica en ambos tipos de descripciones, es que se trata de textos atemporales. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo sino que lo detenemos unos instantes para hablar de él como un todo estático.

Podemos considerar tres procedimientos ordenados:

1. **Establecimiento del tema:** es la presentación del objeto como un todo. Éste se puede establecer desde el inicio o bien después de enumerar características.
2. **Caracterización:** se distinguen las cualidades, las propiedades y las partes del objeto de la descripción.
3. **Relación con el mundo exterior:** se establece una relación tanto en lo que se refiere al espacio y el tiempo como a las múltiples asociaciones que se pueden activar con otros mundos y otros objetos análogos (comparación, metonimia, metáfora).

| | |
|---|---|
| Establecimiento del tema | <p>La estructura de las moléculas</p> <p>[...] En los organismos vivos modernos existen otras grandes moléculas que son altamente complejas, y su complejidad se evidencia en varios niveles.</p> |
| Caracterización | <p>La hemoglobina de nuestra sangre es una típica molécula de proteína. Está formada por cadenas de moléculas más pequeñas, aminoácidos, y cada una de ellas contiene unas cuantas docenas de átomos dispuestos de acuerdo con un modelo preciso. En la molécula de hemoglobina hay 574 moléculas de aminoácidos. Éstas están dispuestas en cuatro cadenas, que se enrollan unas con otras para formar una estructura globular tridimensional de sorprendente complejidad.</p> |
| Relación del tema con el mundo exterior | <p>Un modelo de una molécula de hemoglobina se parece más bien a un denso arbusto espinoso. Pero, a diferencia del arbusto espinoso real, no es un patrón aproximado y sujeto al azar sino una estructura definitiva e invariable, repetida idénticamente, sin una ramita o torsión que quede fuera de lugar, más de seis mil millones de veces en un cuerpo humano normal. La forma precisa de un arbusto espinoso que toma una molécula de proteína, tal como la hemoglobina, es estable en el sentido de que dos cadenas consistentes en la misma secuencia de aminoácidos tenderán a permanecer en reposo exactamente en el mismo formato enrollado y tridimensional.</p> |

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:...../...../.....

18. ¿Qué es el texto descriptivo?

- i) Es la representación gráfica real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras
- j) Es la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.
- k) Es la representación no verbal subjetiva de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras
- l) Es la representación verbal real sólo de un objeto o persona que pueda ser puesto en palabras.

19. ¿Qué tipo de descripción es cuando el autor da su opinión?

- i) Técnica
- j) Subjetiva
- k) Objetiva
- l) Ambas

20. ¿Qué es la descripción?

- i) Relatar gráficamente los acontecimientos irreales de una sociedad
- j) Son conceptos seleccionados como irrelevantes
- k) Explicar las opiniones dadas dentro de un contexto ficticio, cómo son las personas, los lugares, los objetos y sentimientos.
- l) Explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares, los objetos y sentimientos.

21. ¿La descripción solo existe en la literatura?

- a) Sí, porque ahí es donde más se utiliza.
- b) No, porque también están dentro de textos no literarios
- c) Sí, porque es necesaria solo en ese tipo de textos.
- d) Sí, porque todas las obras literarias tienen descripciones.

22. ¿Qué puedes describir ahora dentro del salón?

23. ¿Por qué será útil la descripción en la vida diaria?

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

IV. DATOS INFORMATIVOS

| | | |
|-------|----------|---------------------------------------|
| 1.26. | I.E. | : "José Carlos Mariátegui" Aplicación |
| 1.27. | NIVEL | : <i>Secundaria</i> |
| 1.28. | ÁREA | : <i>comunicación</i> |
| 1.29. | GRADO | : <i>Tercero</i> |
| 1.30. | SECCIÓN | : "A" |
| 1.31. | TEMA | : "La Reseña" |
| 1.32. | DOCENTE | : Antonieta Beatriz Velarde García |
| 1.33. | DURACIÓN | : <i>90 min</i> |
| 1.34. | FECHA | : 10 - 04 - 13 |

II. CAPACIDAD

| CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS |
|---|---------------|
| - Discrimina la estructura de las reseñas | - LA RESEÑA |

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el éxito

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Secuencia | Estrategias Metodológicas | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------|---|---------------------|--------|
| Inicio | - Se narra el cuento "El Picaflor". - El docente pregunta: ¿Qué es la reseña? | *La voz. | 15min |

| | | | |
|----------------|---|----------------------------------|-------|
| | | | |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none"> - El docente reparte fichas con información sobre la reseña. - El docente pide que formen las parejas de la sesión anterior. - Las parejas de alumnos leen, analizan y comentan sobre la información de las fichas. - El docente promueve la retroalimentación a partir del texto leído - Se desarrolla el tema de la reseña con ayuda de los estudiantes - Las parejas responden un cuestionario. | <p>*Plumones</p> <p>*Pizarra</p> | 70 |
| Salida | - Como actividad redactarán una reseña. | | 5 min |

V. EVALUACIÓN

5.1. CAPACIDADES

| Criterio | Indicadores | Técnica | Instrumentos |
|-----------------------|--|-----------------------|----------------|
| Comprensión de textos | - Discrimina la estructura de las reseñas en los textos no literarios. | Examen Observación | Prueba escrita |

5.2. ACTITUDES

| Valor | Actitud | Técnica | Instrumento |
|-------------------|--|-------------|---------------------|
| -Responsabilidad. | <ul style="list-style-type: none"> - Es respetuoso con el docente y sus compañeros - Es responsable para con todas las actividades del aula. | Observación | Escala de actitudes |

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

CASTELLANO; Humberto Santillán Arista
 COMUNICACIÓN, SECUNDARIA 3º, Santillana
 INTERNET Wikipedia

Puno 10 de abril del 2

LA RESEÑA

La reseña, en una extensión de dos a tres hojas, contiene el resumen y el comentario valorativo realizado sobre un libro, un artículo u otro texto publicado; también alude a otras formas culturales como el cine o el teatro. Generalmente, cuando se busca la definición, varios autores coinciden en que se trata de hacer un resumen, una síntesis, un análisis y una evaluación crítica. El juicio que se emite sobre el objeto a reseñar puede ser negativo o positivo, esto dependerá del criterio del reseñador. Carlos Sabino ofrece otra definición, la cual indica que “el objetivo de una reseña es que alguien que no ha leído el texto, pueda hacerse una idea lo suficientemente clara y completa de él”

Características de la reseña.

- Se organiza siguiendo una estructura argumentativa.
- Comienza con la definición del objeto a tratar u opinión personal o interpersonal de un escrito argumentativo, continúa con la toma de posición (que se justifica ya sea contrastando con diversos argumentos o a través de opiniones personales), y cierra reafirmando la posición adoptada.
- Es un escrito breve que intenta dar una visión panorámica y, a la vez, crítica, sobre algo.
- Refleja la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.

Reseña literaria:

“La fiesta del chivo”, es una obra brillante del Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, la historia de un país que transita su camino hacia la democracia. Para ello Vargas Llosa nos conducirá al año 1961, a la Ciudad Trujillo y nos mostrará la figura tirana del líder político de una dictadura igualmente cruel.

En esta atrapante novela, Mario Vargas Llosa nos cuenta tres historias igualmente dolorosas y duras. La primera es la de Urania, quien visita a su padre enfermo en la ciudad de Santo Domingo, en la República Dominicana, luego de casi cuarenta años. Otra de las historias es la del mismo dictador Trujillo, tanto desde una perspectiva pública como privada y la del círculo de personas que lo rodean. La última de las narraciones, es quizás la de mayores intrigas, es la de siete personas que conspiran un proyecto para matar a Trujillo, interceptándolo en medio de la ruta y acabar así con el gobierno de facto.

Una novela atrapante y real, que ya es historia.

Reseña histórica:

El social nacionalismo alemán, también conocido como el nazismo, surgió durante la década del 20, pero alcanzó una mayor importancia diez años después. El punto de origen de esta ideología fue el Tratado de Versalles. Una vez finalizada la primera guerra mundial, se impuso un tratado de paz que tuvo consecuencias económicas nefastas e injustas para Alemania y además generaron sentimientos encontrados de humillación y rencor en la sociedad. Esta situación se vio agravada con la crisis del 29, también llamada la “gran depresión”. En este contexto de descontento general se veía expresado en las calles por medio de las movilizaciones populares de todo tipo, tanto de la extrema derecha, como la extrema izquierda.

En la misma época, a nivel mundial, comenzaba a surgir un cierto rechazo por las democracias alegando la falta de eficiencia. En contrapartida se presentaban a las dictaduras como el único medio de controlar la situación y capaz de restablecer el orden público.

Desde el punto de vista ideológico, una crisis se gestaba desde hacía ya algunas décadas, por lo que el racionalismo comenzaba a ser rechazado y surgieron posturas elitistas, basadas en la idea de un héroe y un súper hombre, lo que dio lugar actitudes racistas como nunca habían sido vistas.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:...../...../.....

24. ¿Qué es la reseña?

- m) Es una lista de palabras o frases que no permite la ubicación de material al interior de un libro.
- n) Es una lista de libros o textos que permite la ubicación de material al interior de un periódico.
- o) Es una lista de palabras o frases que permite la ubicación de material al interior de un libro.
- p) Es una lista de autores con sus frases o publicaciones que permite la ubicación dentro de una bibliografía.

25. No es una característica de la reseña

- a) Se organiza siguiendo una estructura argumentativa.
- b) Es un escrito breve que intenta dar una visión panorámica y, a la vez, crítica, sobre algo.
- c) Refleja la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.
- d) Es un escrito breve que no intenta dar una visión panorámica sobre algo.

26. ¿Qué significa “visión panorámica”?

- m) Perspectiva permite apreciar un amplio sector del campo visible desde un punto
- n) Indica la ubicación de un tema dentro del texto
- o) Es la vista de cada persona
- p) Es lo que podemos leer del texto en una sola mirada

27. Si la reseña es negativa o positiva, esto dependerá de:

- a) Del lector
- b) Del editor
- c) Del autor
- d) De los lectores.

28. ¿Para crees que te será útil la reseña?

29. Escribe la reseña de cualquier libro que hayas leído.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

V. DATOS INFORMATIVOS

| | | |
|-------|----------|--|
| 1.35. | I.E. | : “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA - Puno |
| 1.36. | NIVEL | : <i>Secundaria</i> |
| 1.37. | ÁREA | : <i>comunicación</i> |
| 1.38. | GRADO | : <i>Tercero</i> |
| 1.39. | SECCIÓN | : “A” |
| 1.40. | TEMA | : “Los Manuales” |
| 1.41. | DOCENTE | : Antonieta Beatriz Velarde García |
| 1.42. | DURACIÓN | : <i>90 min</i> |
| 1.43. | FECHA | : 17 - 04 - 13 |

II. CAPACIDAD

| CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS |
|---|----------------|
| - Discrimina la estructura de los manuales. | - Los manuales |

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el éxito

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Secuencia | Estrategias Metodológicas | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------|--|---------------------------|--------|
| Inicio | - Se narra la leyenda “ <i>Los Tres Hermanos</i> ”. - El docente pregunta: ¿Qué son los manuales? | * La voz. | 15min |
| Proceso | - El docente reparte fichas con información sobre la los manuales. - El docente pide que formen las parejas de la sesión anterior. - Las parejas de alumnos leen, analizan y comentan sobre la información de las fichas. - El docente promueve la retroalimentación a partir del texto leído - Se desarrolla el tema de los manuales con ayuda de los estudiantes - Las parejas responden un cuestionario. | *Plumones *Pizarra | 70 |

| | | | |
|--------|--|--|-------|
| Salida | - Como actividad harán un manual de forma libre. | | 5 min |
|--------|--|--|-------|

V. EVALUACIÓN

5.1. CAPACIDADES

| Criterio | Indicadores | Técnica | Instrumentos |
|-----------------------|--|-----------------------|------------------|
| Comprensión de textos | - Discrimina la estructura de los manuales como un texto no literario. | Examen Observación | • Prueba escrita |

5.2. ACTITUDES

| Valor | Actitud | Técnica | Instrumento |
|-------------------|--|-------------|---------------------|
| -Responsabilidad. | - Es respetuoso con el docente y sus compañeros - Es responsable para con todas las actividades del aula. | Observación | Escala de actitudes |

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

CASTELLANO; Humberto Santillán Arista
COMUNICACIÓN, SECUNDARIA 3°, Santillana
INTERNET Wikipedia

Puno 17 de abril del 2013

EL MANUAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:...../...../.....

30. ¿Qué son los manuales?

- a) Son textos utilizados como medio para registrar acontecimientos de hechos reales en forma directa.
- b) Son textos utilizados como medio para coordinar, registrar información en forma organizada.
- c) Son textos utilizados como medio para describir, registrar y opinar en forma organizada.
- d) Son textos utilizados para desarrollar descripciones opiniones e ideas de modo que salga una información en forma organizada.

31. Cuando se introduce en la historia de una entidad, desde su origen, hasta la actualidad. ¿Qué tipo de manual es?

- a) Política
- b) Procedimientos
- c) Técnicas
- d) Bienvenida

32. ¿En qué tipo de texto está el manual?

- q) Descriptivo
- r) Narrativo
- s) Instructivo
- t) dialógico

33. ¿A qué se refiere el termino “eficacidad de las tareas a realizar”?

- e) Mayor concentración para describir el problema
- f) Realizar las labores de forma óptima
- g) Que pongamos todo nuestro conocimiento para resolver problemas
- h) Que las tareas son muy difíciles.

34. ¿Para crees que te será útil un manual?

35. ¿Crees que la municipalidad provincial de Puno tenga manuales? Si / No.
¿Cuáles?

EL TRÍPTICO

Es un folleto informativo doblado en tres partes, por lo regular es del tamaño de una hoja de papel tamaño carta, contiene la información del evento e institución que lo organiza y las fechas, en la cara, en las tres del centro de la hoja vienen los invitados especiales, el contenido de conferencias, horarios, ponentes, recesos, datos de la inauguración y clausura, en la parte posterior se dejan los datos para inscripción e informes. Su nombre deriva, por extensión, de los trípticos artísticos.

CARACTERÍSTICAS

- En la portada se coloca el eslogan o frase de la campaña así como el logotipo identificativo de la empresa.
- En el interior se despliega el argumentario de ventas exponiendo ventajas competitivas del producto o servicio, generalmente, apoyadas por fotografías o gráficos. El juego de tres láminas que se van desplegando permite ir exponiendo los argumentos en un orden determinado de modo que vaya creciendo el interés del cliente.
- Por último, la contraportada se reserva para colocar el logotipo de la empresa y datos de utilidad como localización, teléfono de contacto, etc.

BOLETÍN INFORMATIVO

Es una publicación distribuida de forma regular, generalmente centrada en un tema principal que es del interés de sus suscriptores. Muchos boletines son publicados por clubes, sociedades, asociaciones y negocios, particularmente compañías, para proporcionar información de interés a sus miembros o empleados. Algunos boletines informativos son creados con ánimo de lucro y se venden directamente a sus suscriptores

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

VI. DATOS INFORMATIVOS

| | | |
|-------|----------|--|
| 1.44. | I.E. | : “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA - Puno |
| 1.45. | NIVEL | : <i>Secundaria</i> |
| 1.46. | ÁREA | : <i>Comunicación</i> |
| 1.47. | GRADO | : <i>Tercero</i> |
| 1.48. | SECCIÓN | : <i>“A”</i> |
| 1.49. | TEMA | : <i>“El tríptico”</i> |
| 1.50. | DOCENTE | : Antonieta Beatriz Velarde García |
| 1.51. | DURACIÓN | : <i>90 min</i> |
| 1.52. | FECHA | : 24 - 04 - 13 |

II. CAPACIDAD

| CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS |
|--|------------------------------------|
| Discrimina la definición, la estructura de los trípticos y boletines informativos. | EL TRÍPTICO Y EL BOTÍN INFORMATIVO |

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el éxito

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | RECURSOS DIDÁCTICOS | TIEMPO |
|-----------|---|---------------------|--------|
| Inicio | - Se realiza la dinámica de: “ <i>La canasta revuelta</i> ”. - El docente pregunta: - ¿Qué es un tríptico? - ¿Qué es un boletín? - El docente muestra un tríptico y un boletín y pide a los alumnos que los reconozcan. | *La voz. | 15min |
| Proceso | - El docente reparte fichas con información sobre el tríptico y el | *Plumones | |

| | | | |
|--------|--|----------|-------|
| | boletín informativo. - El docente forma parejas de alumnos. - Las parejas de alumnos leen, analizan e infieren ideas del texto. - Cada pareja argumenta el concepto según lo haya entendido. - El docente promueve la retroalimentación a partir del texto leído - Se desarrolla el tema el tríptico y el boletín informativo con ayuda de los estudiantes - Las parejas elaboran un tríptico. | *Pizarra | 70 |
| Salida | - Como actividad de extensión se les pedirá que elaboren un boletín informativo en su cuaderno. | | 5 min |

V. EVALUACIÓN

5.1. CAPACIDADES

| Criterio | Indicadores | Técnica | Instrumentos |
|-----------------------|--|-----------------------|---|
| Comprensión de textos | - Discrimina la definición, la estructura y elementos del tríptico y boletín informativo | Examen Observación | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Prueba escrita |

5.2. ACTITUDES

| Valor | Actitud | Técnica | Instrumento |
|-------------------|--|-------------|---|
| -Responsabilidad. | - Es respetuoso con el docente y sus compañeros - Es responsable para con todas las actividades del aula. | Observación | <ul style="list-style-type: none"> • Escala de actitudes |

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

CASTELLANO; Humberto Santillán Arista
 COMUNICACIÓN, SECUNDARIA 3º, Santillana
 INTERNET Wikipedia

Puno 24 de abril del 2013

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y

NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:...../...../.....

36. ¿QUÉ ES UN TRÍPTICO?

- q) Es un anuncio publicitario
- r) Es un folleto informativo doblado en tres partes que contiene la información de algún evento.
- s) Es un texto periodístico en el que se dan a conocer las ideas y opiniones de un personaje mediante un diálogo entre la persona entrevistada y el entrevistador
- t) Es un documento formal para anunciar un evento.

37. ES UNA CARACTERÍSTICA DEL TRÍPTICO:

- u) Su estructura se compone de dos piezas
- v) Su objetivo es presentar al público el retrato de un personaje
- w) Debe ser atractivo para despertar el interés de los lectores
- x) La contraportada se reserva para colocar el logotipo de la empresa y datos de utilidad como localización, teléfono de contacto, etc.

38. ¿SI SE QUIERE ANUNCIAR LA APERTURA DE UN CENTRO EDUCATIVO QUE UTILIZAREMOS?

- m) Imágenes.
- n) Maquetas.
- o) Trípticos.
- p) Boletines.

39. ¿SI SE QUIERE DAR LA PROGRAMACIÓN DE ALGÚN EVENTO SOCIAL QUÉ UTILIZAREMOS?

- e) Un boletín.
- f) Un tríptico
- g) Una pancarta
- h) La TV

40. ¿TE PARECE QUE EL TRÍPTICO ES DE UTILIDAD? SI/NO ¿POR QUÉ?

41. ¿CONSIDERAS QUE UN BOLETÍN ES UN BUEN MEDIO DE COMUNICACIÓN? SI/NO ¿POR QUÉ

LA ORACIÓN

La oración es el constituyente sintáctico más pequeño capaz de informar o expresar por medio de un idioma la realización de un enunciado, esto es, revelar con palabras el contenido de una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta o, en general, de habla que incluya algún tipo de predicado o desarrollo sintáctico estructurado y completo, como por ejemplo en “Ese profesor ha enseñado bien la gramática a sus alumnos”. Se efectúa en un contexto y situación determinados y, con frecuencia, con el apoyo de otros códigos de signos no lingüísticos concurrentes, como los gestos.

CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES SEGÚN SU CRITERIO SINTÁCTICO

Oraciones compuestas: son en las que dos o más oraciones forman otra oración; por ejemplo: *A Carlos le gusta jugar fútbol, pero a María solo le gusta jugar cricket.*

Oraciones copulativas (o atributivas): aquellas que cuentan con un predicado nominal. Éstos constan de un verbo que hace de cópula entre el sujeto y el atributo.

Oraciones adversativas: aquellas que van precedidas por una conjunción adversativa (*pero, sino, aunque, no obstante, mas, sino que*). Contradicen el significado de la oración a la que se unen por la susodicha conjunción. (Ej.: Tú lo sabes, pero yo no).

Oraciones disyuntivas: aquellas que van precedidas por una conjunción disyuntiva (*o, u*). Contradicen o matizan el significado de la oración a la que se unen por la susodicha conjunción.

Oraciones subordinadas: Aquellas oraciones que hacen parte de otra principal y desempeñan en ella la función que realiza otra palabra, ya sea de sustantivo, adjetivo o adverbio. Tradicionalmente, estas oraciones se han denominado subordinadas y principales a la oración de la que forma parte. Las oraciones subordinadas carecen, por sí solas de significación y se ligan a las principales mediante conjunciones subordinantes.

Este enfoque difiere grandemente de los enfoques más formales, y en cierto modo más aplicable a la generalidad de lenguas del mundo. En estos enfoques lo más importante no es la cualidad de los elementos de unión en las oraciones compuestas sino el tipo de estructura jerárquica que se da entre las diversas partes de dicha oración.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

VII. DATOS INFORMATIVOS

- 1.53. I.E. : “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA - Puno
- 1.54. NIVEL : *Secundaria*
- 1.55. ÁREA : *Comunicación*
- 1.56. GRADO : *Tercero*
- 1.57. SECCIÓN : “A”
- 1.58. TEMA : “La Oración”
- 1.59. DOCENTE : Antonieta Beatriz Velarde García
- 1.60. DURACIÓN : *90 min*
- 1.61. FECHA : 08 - 05 - 13

II. CAPACIDAD

| CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS |
|--|---------------|
| discrimina el concepto y las clases de oración | - LA ORACIÓN |

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el éxito

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Secuencia | Estrategias Metodológicas | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------|---|---------------------------|--------|
| Inicio | - Se realiza la dinámica de: El barco se hunde. - El docente pregunta: ¿Qué es una oración? ¿Todas las oraciones son iguales? | *La voz. | 15min |
| Proceso | - El docente reparte fichas con información sobre la oración. - El docente forma parejas de alumnos. - Las parejas de alumnos leen, analizan e infieren ideas del texto. - Cada pareja argumenta el concepto según lo haya entendido. - El docente promueve la retroalimentación a partir del texto leído - Se desarrolla el tema la oración con ayuda de los estudiantes - Las parejas escriben tres ejemplos de | *Plumones *Pizarra | 70 |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|
| | oraciones para cada tipo en el salón. | | |
| | Come actividad de extensión se les | | |



CUESTIONARIO

APELLIDOS Y

NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:...../.....

/.....

42. ¿QUÉ ES LA ORACIÓN?

- u) Es el constituyente sintáctico más pequeño capaz de informar o expresar por medio de un idioma la realización de un enunciado.
- v) Es la palabra que califica al sustantivo.
- w) Es un conjunto de pronombres que expresan un pensamiento.
- x) Es una forma de comunicación

43. LAS ORACIONES COPULATIVAS SON:

- y) Son aquellas oraciones que hacen parte de otra principal y desempeñan en ella la función que realiza otra palabra, ya sea de sustantivo, adjetivo o adverbio
- z) Son aquellas que van precedidas por una conjunción disyuntiva (*o, u*). Contradicen o matizan el significado de la oración a la que se unen por la susodicha conjunción.
- aa) Son aquellas que cuentan con un predicado nominal.
- bb) Son aquellas que van precedidas por una conjunción adversativa (*pero, sino, aunque, no obstante, mas, sino que*).

44. ¿CUÁL ES LA CLASE DE ORACIÓN QUE NO PERTENECE A LA CLASIFICACIÓN SEGÚN SU CRITERIO SINTÁCTICO?

- q) Oraciones compuestas.
- r) Oraciones copulativas.
- s) Oraciones adversativas.
- t) Oraciones impersonales.

45. LAS ORACIONES PERSONALES EXPLÍCITAS SON:

- i) Son las que tienen dos o más oraciones forman otra oración.
- j) Son aquellas que cuentan con un predicado nominal.
- k) Son aquellas que van precedidas por una conjunción disyuntiva.
- l) Son las que tienen un sintagma nominal fonéticamente realizado que es sujeto de la oración.

46. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE CONOCER LA CLASIFICACIÓN DE ORACIONES SEGÚN SU CRITERIO SINTÁCTICO? ¿SI? ¿NO? ¿PORQUE?

47. ¿HACES USO DE LAS ORACIONES, CUANDO TE COMUNICAS CON LOS DEMÁS? ¿SI? ¿NO? ¿PORQUE?

LUEGO DE HABER LEIDO EL TEXTOS REPONDE AL SIGUIENTE
CUESTIONARIO

I. COMPRESION LITERAL (SUBRAYE LA ALTERNATIVA CORRECTA)

1.- Según el texto, el autor de él se propone:

- a) definir su labor como poeta.
- b) refutar la afirmación "monótono oficio o arte"
- c) hacer una breve historia de la poesía.
- d) recordar dos poesías escolares.

2.- Con respecto al poeta se afirma que:

- a) Es un hombre melancólico
- b) No se vincula con los demás
- c) Es un ser marginal
- d) Es un desadaptado

II. COMPRESION LITERAL (SUBRAYE LA ALTERNATIVA CORRECTA)

3.- En el texto se deduce que:

- a) El concepto de la poesía ha variado en el autor.
- b) La poesía es algo invariable.
- c) Los poetas están determinados por la sociedad.
- d) La poesía siempre ha significado lo mismo para el autor.

4.-el autor menciona dos poesías escolares que se recuerda porque:

- a) Le atrajeron por un estilo.
- b) Le gustaba García Lorca y Espronceda.
- c) Le despertaron formas anecdóticas.
- d) Se le han grabado las imágenes.

III. COMPRESION CRÍTICA

5.- ¿Qué concepto tiene usted sobre la poesía?

6.- ¿le gusta la poesía? ¿si? ¿no? ¿Por qué?

EL REPORTAJE

Es un género periodístico que consiste en la narración de sucesos o noticias de cualquier tipo, es un trabajo documental extenso y planificado, y su propósito es informar. A pesar de ello (a diferencia de la simple información noticiosa), puede incluir opiniones personales del periodista.

CARACTERÍSTICAS:

- Lenguaje claro y simple, dirigido al público al que se quiere llegar, sin usar tecnicismos. No debe ser parcial, y nunca debe estar de acuerdo con ninguna de las partes.
- Intensidad de la voz adecuada, remarcando las palabras claves.
- Tono de voz, fundamental, ya que sólo puede interpretarse oralmente, lo que otorga mayor carácter a las palabras.
- Timbre de la voz, condicionada a la edad y al género del hablante.
- Duración de la voz, es decir, control de la velocidad con la que se habla. Una locución pausada, obviamente favorece la comunicación.
- Entonación de la voz, característica de cada persona.

TIPOS DE REPORTAJE

- **Científico:** Este tipo de reportaje destaca los avances y descubrimientos científicos más recientes. Interpreta los términos científicos, en lo posible haciéndolos entendibles para receptores de cualquier nivel cultural. Ejemplos son los reportajes médicos, ecológicos, astronómicos, bioéticos, económicos, etc.
- **Explicativo:** Se presta a profundizar en hechos de trascendencia entre la opinión pública, tiene un fondo predominantemente noticioso, pero detalla las causas y efectos de la noticia o de eventos noticiosos.
- **De interés humano:** Es aquél que está centrado en una persona o en una colectividad, dando relevancia a su vida o a un aspecto de su vida.
- **Narrativo:** Es muy parecido a una crónica; este tipo de reportaje nos va describiendo y hablando sobre el suceso como si fuese una historia.
- **Informativo:** Este responde a la técnica de la famosa pirámide invertida, donde igualmente el reportero hace gala de su estilo, de su libertad expositiva y su creatividad.
- **Descriptivo:** Describir es hacer una relación de las características de lo que se va a hablar: objetos, sensaciones, seres humanos, ciudades.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:...../...../.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

VIII. DATOS INFORMATIVOS

| | | |
|-------|----------|--|
| 1.62. | I.E. | : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA - Puno |
| 1.63. | NIVEL | : <i>Secundaria</i> |
| 1.64. | ÁREA | : <i>Comunicación</i> |
| 1.65. | GRADO | : <i>Tercero</i> |
| 1.66. | SECCIÓN | : "A" |
| 1.67. | TEMA | : "El Reportaje" |
| 1.68. | DOCENTE | : Antonieta Beatriz Velarde García |
| 1.69. | DURACIÓN | : 90 min |
| 1.70. | FECHA | : 29 - 05 - 13 |

II. CAPACIDAD

| CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS |
|---|----------------|
| Elabora reportajes, teniendo en cuenta sus características y al tipo que pertenece. | - EL REPORTAJE |

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el éxito

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Secuencia | Estrategias Metodológicas | Recursos Didácticos | Tiempo |
|-----------|--|---------------------------|--------|
| Inicio | - Se realiza la dinámica de: Simón dice - El docente pregunta: ¿Qué entienden por el reportaje? ¿Todos los reportajes son iguales? | *La voz. | 15min |
| Proceso | - El docente reparte fichas con información sobre el reportaje. - El docente forma parejas de alumnos. - Las parejas de alumnos leen, analizan e infieren ideas del texto. - Cada pareja argumenta el concepto según lo haya entendido. - El docente promueve la | *Plumones *Pizarra | 70 |

| | | | |
|---------------|--|--|-------|
| | retroalimentación a partir del texto leído - Se desarrolla el tema el reportaje con ayuda de los estudiantes - Las parejas simulan un reportaje aplicando lo desarrollado en el salón. | | |
| Salida | - Como actividad de extensión se les pedirá que traigan un reportaje pegado en sus cuadernos y que reconozcan a la clase que pertenece. | | 5 min |

V. EVALUACIÓN

5.1. CAPACIDADES

| Criterio | Indicadores | Técnica | Instrumentos |
|-----------------------|--|-----------------------|---|
| Comprensión de textos | - Discrimina la definición, la estructura y elementos del reportaje. | Examen Observación | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Prueba escrita |

5.2. ACTITUDES

| Valor | Actitud | Técnica | Instrumento |
|-------------------|--|-------------|---|
| -Responsabilidad. | - Es respetuoso con el docente y sus compañeros - Es responsable para con todas las actividades del aula. | Observación | <ul style="list-style-type: none"> • Escala de actitudes |

VII. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

CASTELLANO; Humberto Santillán Arista
COMUNICACIÓN, SECUNDARIA 3º, Santillana
INTERNET Wikipedia

Puno 29 de mayo del 2013