

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LA SÍNTESIS COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS
LITERARIOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES
DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN SECUNDARIA CÉSAR
VALLEJO DE JULIACA DURANTE EL AÑO 2018.**

TESIS

PRESENTADA POR

CLEVER QUISPE PÉREZ

YOLIÑO MELANEZ TICONA QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN
LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA,
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.**

PROMOCIÓN: 2017- I

**PUNO – PERÚ
2018**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**LA SÍNTESIS COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS
LITERARIOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN SECUNDARIA CESAR VALLEJO DE
JULIACA DURANTE EL AÑO 2018.**

CLEVER QUISPE PÉREZ
YOLIÑO MELANEZ TICONA QUISPE

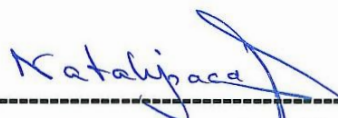
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

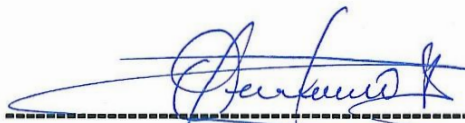
:



M.Sc. Natali Kennet Paca Vallejo

PRIMER MIEMBRO

:



Dra. Yolanda Lujano Ortega

SEGUNDO MIEMBRO

:



M.Sc. Héctor Hugo Inca Huacasi

DIRECTOR / ASESOR

:



Dr. Silvia Verónica Valdivia Yábar

Área: Gestión Curricular

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 19 / Nov / 2018

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis queridos padres quienes contribuyeron de manera incondicional en mi formación profesional. A mis hermanos que siempre estuvieron a mi lado apoyándome. A todos ellos se les agradece profundamente y para todos ellos hago esta dedicatoria.

Clever

Con mucho afecto esta tesis para mis queridos padres quienes fueron un gran apoyo incondicional durante mis estudios superiores a mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, a los miembros del jurado quienes estudiaron mi tesis y la aprobaron.

Yoliño Melanez

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, por habernos permitido formarnos como maestros en educación.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de educación secundaria porque impartieron sus conocimientos y experiencias en bien de nuestra formación profesional.

Al director, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo de Juliaca.

Agradezco a la Docente Asesora Dra. Silvia Verónica Valdivia Yábar por su apoyo, comprensión y sus oportunas sugerencias en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A los miembros del jurado, quienes con su apoyo incondicional y colaboración hicieron posible la culminación del presente informe de tesis.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11

CAPÍTULO I**INTRODUCCIÓN**

1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos.....	14
1.3. Hipótesis de la investigación	15
1.3.1. Hipótesis general	15
1.3.2. Hipótesis específicas	15
1.4. Justificación del estudio.....	15
1.5. Objetivos de la investigación.....	16
1.5.1. Objetivo general.....	16
1.5.2. Objetivos específicos.....	16

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1. Antecedentes de la investigación	17
2.2. Marco teórico	19
2.2.1 La síntesis.....	19
2.2.1.1 Características de la síntesis.....	20
2.2.1.2 La síntesis como estrategia.....	21
2.2.1.3 Como elaborar una síntesis.....	22
2.2.1.4 Cómo hacer una síntesis.....	23
2.2.2 Comprensión de textos	24

2.2.2.1 Niveles de comprensión lectora	26
2.2.2.1.1 Nivel literal.....	26
2.2.2.1.2 Nivel inferencial	27
2.2.2.1.3 Nivel crítico.....	30
2.2.2.2 Antes, durante y después de la lectura	32

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio	34
3.2. Periodo de duración del estudio	34
3.3. Procedencia del material utilizado	34
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación	35
3.5. Población y muestra del estudio.....	35
3.6. Metodología de la investigación.....	36
3.7. Tipo y diseño de la investigación	36
3.7.1. Tipo de investigación:	36
3.7.2. Diseño de investigación:	37
3.8. Diseño estadístico	38
3.8.1 Prueba estadística de la prueba.....	38
3.8.2 Prueba de hipótesis:.....	38
3.8.3 Medidas de tendencia central	39
3.8.4 Plan de tratamiento de datos	40
3.9. Procedimiento.....	40
3.10. Variables.....	41

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados.....	42
4.2. Discusión	50
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXOS	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Muestra de la investigación Institución Educativa Secundaria. César Vallejo de Juliaca 2018.....	36
Figura 2. <i>Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios antes y después de la aplicación de la estrategia de la síntesis en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “César Vallejo” de Juliaca.</i>	42
Figura 3. Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios	44
Figura 4. Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios antes y después de la aplicación de la estrategia de la síntesis en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “César Vallejo” de Juliaca.	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	<i>Muestra de la investigación de los alumnos del Cuarto Grado Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” Juliaca</i>	36
Tabla 2.	<i>Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios del grupo de control, antes y después de la aplicación de la estrategia de la síntesis en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “César Vallejo” de Juliaca.</i>	42
Tabla 3.	<i>Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios antes y después de la aplicación de la estrategia de la síntesis en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “César Vallejo” de Juliaca.</i>	44
Tabla 4.	<i>Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios del grupo experimental antes y después de la aplicación de la estrategia de la síntesis en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “César Vallejo” de Juliaca.</i>	48

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MINEDU: Ministerio de educación

I.E.S.: Institución Educativa Secundaria

RESUMEN

La presente investigación titulada; La síntesis como estrategia para la comprensión de textos literarios en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria César Vallejo de Juliaca – 2018. La metodología de investigación es de tipo experimental, porque se manipuló la variable independiente. La población de estudio está constituida por los estudiantes del cuarto grado, secciones “A” y “B”, sección “A” grupo de control y sección “B” grupo experimental. La técnica de investigación es el examen y el instrumento el cuestionario de preguntas. Para la demostración de la hipótesis, se utilizó el coeficiente de variación y la prueba “t” de Student para muestras independientes. Concluyendo que, es eficaz la síntesis como estrategia para mejorar significativamente la comprensión de textos literarios en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca, debido a que el valor de la “t” de Student calculada es mayor al valor de la “t” tabulada o crítica, (16,11 mayor a 1,686), evidenciando que los promedios o rendimiento académico, es mejor en la prueba de salida del grupo experimental. Por tanto, la síntesis es una estrategia de explicación corta de un asunto o materia, sin omitir los aspectos fundamentales, y es considerada la forma más abreviada de producir un resumen, identifican el contenido sin alterar el sentido que permite comprenderla al momento de la lectura en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico.

Palabras claves: Comprensión de textos, Estrategia, Síntesis.

ABSTRACT

The present investigation entitled; The synthesis as a strategy for the comprehension of literary texts in the area of communication in the students of the fourth grade César Vallejo Educational Institution of Juliaca - 2018, the research methodology is experimental, because the independent variable was manipulated With the explanatory or cause and effect design, the study population is constituted by the fourth grade students sections "A" and "B", section "A" control group and section "B" experimental group. The investigation technique is the test and the instrument the objective test, for the demonstration of the hypothesis the coefficient of variation and the test "t" of student for independent samples were used. Concluding; that the of synthesis is effective as a strategy to significantly improve the understanding of literary texts in the area of communication in the fourth grade students of the Secondary Educational Institution "César Vallejo" of Juliaca, because the value of the "t "Of calculated student is greater than the value of the tabulated or critical" t ", (16,11 higher than 1,686), showing that the averages or academic performance, is better in the exit test of the experimental group, therefore the synthesis is a strategy of short explanation of a subject or matter, without omitting the fundamental aspects, is considered the most abbreviated to produce a summary, identify the content without altering the sense that allows understanding it at the time of reading in its three levels, inferential literal and critical.

Keywords: Understanding of texts, synthesis, strategy.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La elaboración y ejecución de esta investigación titulada “La síntesis como estrategia para mejorar la comprensión de textos literarios en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de secundaria”, es de suma importancia porque se probará una vez más que la utilización de la síntesis en comprensión de textos literarios, es una estrategia efectiva donde se han obtenido buenos resultados para mejorar el arte de la comprensión de textos literarios, esta estrategia no solo sirve para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes sino también para la comprensión máxima de todo tipo de textos y de esta forma mejorará el aprendizaje de nuestros estudiantes.

Si bien se sabe que existen una variedad de estrategias, con el fin de mejorar el aprendizaje en los estudiantes, sin embargo, la mayoría de los docentes de las distintas instituciones educativas secundarias no lo utilizan de manera adecuada o simplemente lo dejan a un lado, en cuanto se refiere a la utilidad de manera directa para la institución educativa donde se realizó el estudio experimental, los resultados del experimento servirán y serán necesarios para que los docentes y estudiantes utilicen la estrategia de la síntesis en el proceso de enseñanza-aprendizaje dado que el diagnóstico realizado indica que la mayor parte de los estudiantes presentan deficiencias en este aspecto, en lo cual con la utilización de la síntesis el proceso de aprendizaje de comprensión de textos literarios será óptimo y significativo, lo que será un aporte directo para desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes de nivel secundario. Y así también demostrar que la síntesis como estrategia debe de aplicarse no solo en escuelas a nivel local si no también debe aplicarse y adecuarse en los distintos niveles de

educación básica regular ya que es dinámico y muy práctico. Por lo tanto, la investigación está estructurada por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Se plantea el problema de investigación, señala las limitaciones, justificación, los objetivos que constituyen la parte fundamental y eje del trabajo de investigación.

Capítulo II: Se establece los antecedentes de la investigación, el marco teórico y la hipótesis y el cuadro de variables acudiendo a fuentes relevantes.

Capítulo III: Se refiere al diseño metodológico de la tesis para el tratamiento de datos, explicando el tipo y el diseño de la investigación, haciendo relevancia en las técnicas e instrumentos de recolección de datos de la población y muestra.

Capítulo IV: Se indica la interpretación de los datos, el proceso de contratación de hipótesis, análisis y discusión de datos, las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los anexos.

1.1. Planteamiento del problema

El presente trabajo de investigación busca mejorar la comprensión de textos a través de la síntesis; ya que la comprensión de textos es de suma importancia para adquirir conocimientos nuevos. En nuestras prácticas pre - profesionales, hemos observado que los estudiantes de educación secundaria de la región de Puno muestran deficiencias en la comprensión de textos.

En la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo”, Juliaca, la comprensión lectora se ve afectada en los estudiantes, debido a que muestran dificultades al momento de comprender una obra literaria, dentro del proceso de comprensión de textos; como consecuencia de ello, los estudiantes no muestran un nivel esperado y los docentes no emplean estrategias ni procedimientos de manera adecuada para mejorar dichas capacidades.

Viendo la problemática en nuestro país, región y localidad; debido a que, en la actualidad, el mercado laboral exige personas competentes que, indudablemente, deberán poseer una eficiente capacidad comprensiva; es por eso que los estudiantes desde el nivel inicial deben fortalecer sus habilidades comprensivas. Ante la problemática señalada, se aplicó la "La síntesis como estrategia para mejorar la comprensión de textos literarios" con el objetivo de desarrollar la comprensión de cualquier tipo de textos, de tal manera que se incremente la capacidad de comprensión de cualquier tipo de texto.

El propósito de nuestra investigación es mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria "César Vallejo", Juliaca a través de la aplicación de dicho proyecto.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la síntesis como estrategia es eficaz para mejorar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria "César Vallejo", Juliaca?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida mejorará la comprensión de textos literarios en el nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes del cuarto grado de la Institución educativa Secundaria "César Vallejo", Juliaca?
- ¿En qué medida la síntesis como estrategia es eficaz para mejorar la comprensión de textos literarios en el nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes del cuarto grado de la Institución educativa Secundaria "César Vallejo", Juliaca?

1.3. Hipótesis de la investigación

1.3.1. Hipótesis general

La síntesis como estrategia mejorará significativamente la comprensión de textos literarios en el nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa secundaria “César Vallejo” de Juliaca.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Sin la aplicación de la síntesis como estrategia no mejorará significativamente la comprensión de textos literarios en el nivel literal, inferencial y crítico del grupo de control en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca.
- La síntesis como estrategia mejorará significativamente la comprensión de textos literarios en el nivel literal, inferencial y crítico del grupo experimental en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca.

1.4. Justificación del estudio

La ejecución del estudio es de suma importancia porque se probó una vez más que la utilización de la síntesis en comprensión de textos literarios es una estrategia eficaz donde se han obtenido buenos resultados, para mejorar el arte de la comprensión de textos literarios. De esta forma se demostró que esta estrategia no solo sirve para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes sino también para la comprensión máxima sobre un determinado tema. Si bien se sabe que existen una variedad de estrategias con el fin de mejorar el aprendizaje en los estudiantes: sin embargo, la mayoría de los docentes de las distintas instituciones educativas secundarias no lo utilizan de manera adecuada o simplemente lo dejan a un lado. Y es por eso que en la presente investigación

se pretende que la utilización de la síntesis como estrategia es la manera más didáctica y adecuada para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de nivel secundario. En cuanto se refiere a la utilidad de manera directa en la Institución Educativa donde se utilizó el estudio experimental, los resultados del experimento fueron necesarios. Dado que el diagnóstico realizado indica que la mayor parte de los estudiantes presentan deficiencias en este aspecto, en lo cual con la utilización de la síntesis el proceso de aprendizaje de comprensión de textos literarios es óptimo y significativo, lo que fue y será un aporte directo para el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes de nivel secundario. Y así demostrar que la síntesis como estrategia en la comprensión de textos literarios debe de aplicarse no solo en escuelas a nivel nacional, sino también debe aplicarse y adecuarse en los distintos niveles de educación básica regular ya que es dinámico y muy práctico.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de la síntesis como estrategia para mejorar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca, durante el segundo trimestre del año escolar 2018.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de comprensión literal, inferencial y crítico que logran los estudiantes sin la aplicación de la estrategia de la síntesis.
- Determinar el nivel de comprensión literal, inferencial y crítico que logran los estudiantes con la aplicación de la estrategia de la síntesis.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Al revisar la bibliografía correspondiente, se han encontrado las siguientes investigaciones que tienen relación con nuestra investigación, tanto a nivel internacional, nacional y local, las cuales veremos a continuación:

Peláez (2009), quien realizó una investigación relacionada con las estrategias de estudio para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del instituto de educación básica por cooperativa del chol, baja Verapaz. La tesis fue aprobada por la Universidad de San Carlos de Guatemala. El objetivo general del estudio Contribuir a mejorar el rendimiento académico con las estrategias de estudio. La conclusión principal del estudio fue el siguiente: Se contribuyó a mejorar el rendimiento y minimizar la repitencia y deserción de los estudiantes. Esta conclusión se basa en el 78% de estudiantes obtuvieron calificaciones aprobatorios (pág.30).

Noriega (1990) quien realizó una investigación acerca de técnicas de estudio y rendimiento académico. La tesis fue aprobada por la Universidad San Carlos de Guatemala. El objetivo general fue determinar la realidad en el rendimiento académico de los alumnos del Instituto Nacional para varones Adrián Zapata, mediante el análisis de uso de las técnicas de aprendizaje. La principal conclusión del estudio sostiene que en su mayoría de estudiantes no manejan adecuadamente las técnicas de estudio (pág.9).

Por su parte Salcedo (2007), en su investigación de tipo correlacional tiene como propósito principal establecer la relación entre el nivel de comprensión lectora y

el nivel de rendimiento académico en los estudiantes de un instituto superior del Cusco. Para ello evaluó a 105 estudiantes de ambos sexos utilizando la técnica Cloze, para evaluar los niveles de comprensión lectora respecto a seis tipos de texto y para rendimiento académico se consideraron las notas promedio de las asignaturas de economía y lenguaje. Los resultados obtenidos demostraron que no existía una relación significativa entre los niveles de comprensión lectora y el rendimiento académico de ambas asignaturas (pág.18, 28).

González y Ríos (2008) en su estudio: “Aplicación de un Programa de estrategias para la comprensión lectora de los alumnos ingresantes a una Escuela de Educación” (Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú), realiza dos pruebas. La primera prueba de pre-test se identificaron los gustos, hábitos lectores y también las deficiencias en el proceso lector; la segunda prueba de post-test se determinaron los efectos del programa a aplicar (pág.114).

Villalobos (2009), quién realizó una investigación titulada importancias de las técnicas de estudio con los alumnos del primer semestre a nivel medio superior. La tesis fue aprobada por el Instituto Tecnológico de Sonora DES-NAVOJOA. El objetivo general fue conocer la importancia que tiene el uso de técnicas de estudio para los alumnos del nivel medio superior. La principal conclusión fue que los alumnos evaluados tienden a mostrar buenos resultados en los factores (como estudiar, síntesis, subrayado y apuntes).

Y finalmente en la revista Innovación y Experiencias Educativas publicación N°22, Titulada, “La síntesis como método de estudio” (2009). Realizada por González, quien tras una investigación concluyó que la síntesis proporciona una

visión integradora del texto leído y que por ende abre las puertas al aprendizaje. (pág.19).

2.2. Marco teórico

2.2.1 La síntesis

Deborah (2015) La síntesis es una explicación corta de un asunto o materia, sin omitir los aspectos fundamentales de la misma, es considerada otra forma más abreviada de producir un resumen. Algunas fuentes la consideran un método de razonamiento deductivo que parte de lo simple para llegar a lo complejo. También se entiende como la unión de varios elementos para conformar uno solo. Desde la biología, es el proceso que realiza un ser vivo para elaborar internamente las proteínas para su sostenimiento. Químicamente se refiere también a un proceso destinado a la obtención de una sustancia a partir de la combinación de dos o más elementos químicos o sustancias simples.

Vértice (2008) La síntesis facilita al estudiante estudiar obras que son demasiado extensas, la síntesis siempre debe escribirse en forma de narración, en la síntesis el lector logra opinar y darle forma, cambiar el orden del texto según sus ideas, sin olvidar lo que quiere dar a entender el autor original.

Lomas (2009) La síntesis consiste en sintetizar la información extraída mediante la comparación o el contraste de la información obtenida del texto, además permite integrar información dispersa en el texto en secuencias bien conectadas para captar la intención y el sentido global del texto.

(Scardaccione, 2007) La síntesis tiene objetivos importantes que deben cumplir. Uno de ellos es comprender lo leído, identificar aportaciones importantes del texto y eliminar lo que no tiene importancia, escribir con palabras propias todas

las ideas que crea que son importantes, permite enfrentar el estudio para lograr la comprensión de textos y conocer nuevas palabras.

González (2011). La síntesis es una técnica de reducción textual que debe respetar las ideas esenciales del autor original, por lo tanto, no expresa conceptos propios. La síntesis permite tener una idea cabal del texto como un todo y para efectuarla se debe proceder de lo simple a lo complejo, de los elementos al todo, de la causa a los efectos, del principio a las consecuencias.

2.2.1.1 Características de la síntesis

Deborah (2015) Las características para identificar una síntesis son: la identificación de contenido sin alterar el sentido que le ha dado el autor; no existe análisis del contenido, solo una considerable reducción a las ideas principales y lineamientos. No hay presencia de ideas secundarias en el texto; la reunión de las ideas principales es armónica y conforman en sí mismas un solo bloque, un texto.

La estructura se deconstruye en un procedimiento que permite no solo elaborarla, si no, comprenderla, para ello es necesario subrayar lo que se considera relevante en esa materia, identificar los conceptos o las ideas centrales, desarrollar cada punto.

El texto resultante puede tener una o varias fuentes distintas y usualmente se utilizan para presentar el tema que se desarrollará extensamente en otro u otros escritos. Sintetizar el material de estudio es una estrategia de estudio fundamental. La síntesis implica:

- Aclarar la estructura del tema.
- Captar lo esencial e importante.

- Saber qué contenido del texto se puede omitir.
- Jerarquizar las ideas.
- Reducir la extensión del texto.
- Facilitar la memorización y el repaso.

Podemos pensar que el uso de estas técnicas resulta poco rentable debido a por el tiempo y esfuerzo que nos lleva aprender a utilizarlas. Sin embargo, a medida que seamos más hábiles en su ejecución, comprobaremos que son muy útiles son para aprender y memorizar.

Son herramientas de síntesis las siguientes:

- El resumen
- El esquema de llaves (cuadro sinóptico), de flechas y diagramas
- El cuadro comparativo
- Los mapas mentales
- Los mapas conceptuales
- Las fichas de contenido
- Las listas de conceptos.

2.2.1.2 La síntesis como estrategia

Raquel (2005) Una síntesis es un escrito donde se exponen las ideas principales de un texto tras su análisis y comprensión. Estas ideas se corresponden con la opinión del autor y ayuda a una mejor comprensión del mismo para facilitar su entendimiento o estudio, por lo que son expresadas con las palabras de la persona que redacta la síntesis.

La diferencia principal con un resumen radica en que el resumen no debemos de incluir interpretaciones de ningún tipo, solo reflejar las del autor de la forma más

fiel posible y sin exceder en extensión al 25% del original. Para esto en muchos momentos usaremos sus palabras, aunque en ningún caso se trata de un corta y pega y precisa de la comprensión previa del texto.

En una síntesis analizamos estas ideas y las expresamos desde nuestro punto de vista, aunque también deban corresponderse con la opinión del autor. Es decir, debemos de comprender el texto, analizarlo, agrupar sus ideas y luego escribirlas pasadas por nuestro propio filtro. Suele ser más concisa que un resumen y puede consistir simplemente en la exposición de estas ideas de forma esquemática.

Si expresásemos nuestras propias ideas y opiniones sobre el texto ya no se trataría de un resumen ni de una síntesis, sino que sería un ensayo propio basado en el escrito anterior. Las diferencias entre resumen y síntesis son muy sutiles y a veces es complicado diferenciar uno de otro por lo que muchas personas utilizan los términos como sinónimos.

Algunos autores consideran que los resúmenes, los cuadros sinópticos, los esquemas y los mapas conceptuales son solo otras formas de cómo hacer una síntesis, aunque cada una de estas técnicas tiene unas características diferenciadoras.

2.2.1.3 Como elaborar una síntesis

Raquel (2013) Para redactar una síntesis sobre un ensayo o texto leído debemos de seguir los siguientes pasos:

- Leer el texto con atención una primera vez.
- Releer el texto, pero esta vez subrayando las ideas principales

- Asegúrese de haber entendido correctamente estas ideas y asimila los conceptos.
- Redacte un texto dónde con palabras propias, exprese estas ideas tal como las has entendido de modo que faciliten el estudio del texto y su total comprensión.
- Exprese una sola idea por párrafo para facilitar la claridad de la misma.

Cómo hacer una síntesis correctamente requiere de técnica y ésta se adquiere a base de mucha práctica. Pero una vez que se domina es una gran ayuda a la hora de estudiar ya que podremos extraer las ideas principales de los temas de estudio y centrarnos en estas para retener la esencia del tema y repasar los conceptos.

2.2.1.4 Cómo hacer una síntesis

Argudín y Luna (1998) La síntesis es también otra forma del resumen, pero aún más abreviada.

- Se basa en el método inductivo (de lo particular a lo general).
- No analiza, abrevia.
- Reúne varios hechos aislados.
- Se define como “la composición de un todo por la reunión de sus elementos.”

Sugerencias para elaborar una síntesis.

- Redacta con fidelidad, exactitud y claridad.
- Por claridad se entiende la expresión de un sólo punto principal por párrafo; el uso correcto de los signos de puntuación; el orden en la expresión de las ideas.

- La exactitud se refiere a la expresión de una idea clara, precisa, que no pueda interpretarse en ninguna otra forma que la que quieres manifestar.
- En ocasiones, la falta de exactitud en lo que se dice cambia u oscurece el sentido.

Toma en cuenta las siguientes estrategias.

- Subraya todo aquello que sea relevante
- Identifica los conceptos centrales.
- Numera los conceptos centrales.
- Bajo cada concepto central escribe los puntos principales que le correspondan.

De esta manera puedes sintetizar un texto o varias fuentes distintas.

En caso de que decidas elaborar una síntesis de dos o más fuentes es conveniente que elabores un cuadro en el que compares y contrastes los conceptos centrales y los puntos principales de un autor con otro.

2.2.2 Comprensión de textos

Manuale (2007), la comprensión es un estado de capacitación para ejercitar determinadas actividades de comprensión como la explicación, ejemplificación, aplicación, justificación, comparación y contraste, contextualización y generalización.

Cooper (1998), presenta otra definición de comprensión lectora en la que considera a ésta como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es decir es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

La comprensión lectora es un proceso cognitivo que consiste en captar el mensaje que el autor nos quiere transmitir en base al reconocimiento de los signos y las palabras escritas.

Micoline (2006), refiere que la comprensión lectora es la posibilidad de entender y penetrarle sentido de lo que se lee, es decir, captar el mensaje que el autor nos pretende transmitir. Toda lectora debe apuntar a su comprensiva.

Condemarín (1999), la comprensión lectora es la capacidad para extraer el sentido de un texto escrito. Agrega además la autora, que dicha capacidad no depende sólo del lector, sino también del texto, en la medida en que este sea demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas. Este hecho no es de menor importancia desde el punto de vista de la Educación porque son los docentes los que en la mayoría de los casos, eligen los textos que leen los estudiantes.

González (1998), la comprensión de texto es relativa a cada lector, porque cada persona posee diferentes experiencias de la vida y otorga a lo leído distintos significados.

González (1998), un lector comprende un texto cuando puede darle un significado y lo pone en relación con sus saberes previos e intereses.

Álvarez (2005), consideraba que el proceso de enseñanza de la lectura exige, cada vez con mayor urgencia, del diseño de estrategias didácticas eficaces que partan de una modelación análoga a la complejidad de la lectura como actividad, tanto en su diversificación tipológica como en su estructura peculiar. De ahí, la

necesidad de acometer el presente estudio y dirigido a potenciar esta importante forma de la actividad verbal.

2.2.2.1 Niveles de comprensión lectora

Son las características que determinan en un nivel de ideas y conceptos, la capacidad de procesamiento de la información con diferentes grados de abstracción y complejidad, ubicada en tres niveles; literal, inferencial y crítico.

2.2.2.1.1 Nivel literal

El término “Comprensión Literal” significa entender la información que el texto presenta explícitamente sin añadirías ni omisiones. En otras palabras, se trata de entender lo que el texto dice.

Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítico.

Para Atóc (2012), Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

Mediante este nivel de comprensión se podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con vocabulario diferente, si fija o retiene la información durante el proceso de la lectura y puede evocarlo posteriormente para explicarlo.

Se limita a extraer la información dada en el texto sin agregarle ningún valor interpretativo, es decir analizar la información de un texto para identificar sus principales características de carácter literal.

La comprensión literal implica:

- Identificar datos o nombres de personajes, lugares, tiempo y otros detalles según el tipo de texto.
- Identificar secuencia de acciones planteadas en el texto.
- Ideas principales cuando aparecen como oración explícita en el texto.
- Clasificación de objetos, lugares, acciones mencionadas en el texto.
- Resumen mediante oraciones que producen los hechos o ideas explícitas. (pág. 65).

Asimismo, “en este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto” (Gordillo y Flórez, 2009, pág. 97).

En este estudio se asume que la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” de la ciudad de Juliaca, evidenciando bajos niveles de comprensión de textos literarios especialmente en cuanto se refiere a la comprensión literal.

2.2.2.1.2 Nivel inferencial

“La inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Puesto que las lagunas de comprensión son un hecho habitual en la lectura, la inferencia se convierte en una habilidad importantísima para que el alumno adquiera autonomía”. (Cassany, Luna y Sanz, pág. 102).

Según Bernárdez (2001) se caracteriza el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con los saberes previos que le permita crear nuevas ideas entorno al texto.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso en el nivel universitario, pues como, el lector necesita de un elevado nivel de concentración; por ejemplo, es capaz de inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita en el texto, como es el caso del párrafo paralelo, en el que las ideas no están subordinadas unas a otras por su contenido, ya que tiene igual importancia, pues a idea fundamental esta diluida a través de todo el párrafo y debe ser inferida de las oraciones secundarias.

De igual forma por ejemplo se puede inferir aspectos o detalles adicionales que al criterio del lector se pudo haber incluido en el texto con la finalidad de hacerlo explícito o convincente. De igual manera en este nivel, se pueden efectuar conjetura sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas o a interpretar un lenguaje figurado afín de descubrir la significación literal de un texto.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

Inferir los detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para serlo más informativo, interesante y

convinciente, inferir ideas principales no incluidas explícitamente e inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y en lugar. Se puede hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor incluir ciertas ideas. Palabras caracterización y acciones.

El estudiante debe saber:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Interpretar con exactitud el lenguaje figurativo.
- Reconponer un texto variando algún hecho, persona y situación.
- Prever un final diferente. (pág. 85).

Por otro lado, Gordillo y Flórez (2009) este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. (pág. 98).

En este estudio se asume que la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de la ciudad de Juliaca, evidenciando

bajos niveles de comprensión de textos literarios especialmente en cuanto se refiere a la comprensión inferencial.

2.2.2.1.3 Nivel crítico

Este nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo.

Según Pérez (2005), por lo cual, a la hora de analizar la evaluación de la comprensión lectora, es preciso considerar cuales son los objetivos de dicha lectura, ya que el carácter de la evaluación y los procedimientos que han de emplearse dependen de ellos.

Uno de los factores que afectan a los resultados de la comprensión es el nivel de dificultad que presenta el texto que se emplea para realizar dicha evaluación y afirma que, a la hora de evaluar la comprensión de textos, no se puede ignorar que existen grandes diferencias en el comportamiento de los lectores ante un mismo texto y que a su vez la comprensión de un mismo lector varía considerablemente en función del tipo de texto. Esta no solo es una cuestión objetiva, también hay que tener en cuenta la dificultad subjetiva que cada texto presenta para cada lector concreto.

La mayor parte de la investigación relacionada con esta variable se centra en la valoración de la legibilidad en la facilidad o dificultad con que un texto escrito puede ser comprendido por un lector y para ello se presta atención a criterios lingüísticos y psicolingüísticos y se ignoran las razones de tipo psicológico que pueden hacer que un texto resulte difícil (pag.205).

También, “A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído”. (Adriana y Flórez, 2009, pág. 98).

Para Serrano (2008) permitirá también, acrecentar su capacidad para reconocer que los textos y las prácticas de lectura y escritura que realizan sobre ellos son instrumentos de poder, al ser utilizados para lograr propósitos particulares en las diversas interacciones profesionales y sociales en que actúan. La lectura se convertirá así en una herramienta para actuar con competencia en el campo profesional y con solvencia en el ejercicio de la ciudadanía, además de ser un instrumento para mejorar sus condiciones de vida.

La lectura crítica supone entonces comprender diversos modos de interpretación, es decir, considerar los diversos significados que el texto esconde. Supone, en consecuencia, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos reflexivamente, prestar atención cuidadosa a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o teoría; combatir y cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias; derivar implicaciones y presupuestos; identificar puntos de vista e intenciones y distinguir posiciones. (pág.4).

En este estudio se asume que la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de la ciudad de Juliaca, evidencian bajos niveles de comprensión de textos literarios especialmente en cuanto se refiere a la comprensión crítica.

Escala de valoración: Esta investigación considera la escala valorativa propuesta por el diseño curricular nacional. Para educación secundaria se asigna la escala de valorativa numérica y descriptiva:

Escala de valoración	Descripción
18-20 Eficiente	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
14-17 Bueno	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
11-13 Regular	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
0-10 Deficiente	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención.

Fuente: MINEDU

2.2.2.2 Antes, durante y después de la lectura

González (2003), Antes, durante y después es el proceso de comprensión lectora que implica ir más allá de la decodificación de palabras dentro del texto, contestar preguntas después de una lectura literal, leer en voz alta, siempre leer solo y en silencio o una simple identificación de palabras.

La labor del docente, en este proceso, es de guía en los tres momentos.

Las habilidades que se desarrollan:

- Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura
- Supervisan su comprensión durante todo el proceso de la lectura
- Corrigen los errores de comprensión en la medida que van leyendo
- Pueden distinguir lo importante en los textos que leen
- Resumen la información cuando leen

- Realizan inferencias constantemente durante y después de la lectura
- Preguntan

Los tres momentos se plantean a continuación:

a) Antes de la lectura

- ¿Para qué voy a leer? Establece el propósito de la lectura
- ¿Qué sé de este texto? Considera los conocimientos previos del lector
- ¿De qué trata este texto? Anticipa el tema o lo infiere a partir del título, pero, ojo, todavía no se lee el texto.
- ¿Qué me dice su estructura? Analiza la composición de su estructura, su extensión, escritura.
- Activa los conocimientos previos.
- Une información nueva con la previa.

b) Durante la lectura

- Formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto.
- Identificación del texto
- Formular preguntas sobre lo leído
- Análisis del texto
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Releer partes confusas
- Consultar el diccionario

c) Después de la lectura

- Hacer resúmenes
- Formular y responder preguntas
- Ordenar las ideas
 - Utilizar organizadores gráficos

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio

La presente investigación se ejecutó en el departamento de Puno, Provincia de San Román, Distrito de Juliaca en la Institución Educativa Secundaria César Vallejo, dicha institución está ubicada en el norte de la ciudad de Juliaca.

3.2. Periodo de duración del estudio

La presente investigación “La síntesis como estrategia para mejorar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo”, Juliaca, tuvo una duración de tres meses ya que el primer día de la semana se aplicó la Pre Prueba y el último día de la semana del último mes se aplicó la Pos Prueba.

3.3. Procedencia del material utilizado

Para la aplicación de la síntesis como estrategia para mejorar la comprensión de textos literarios en los niveles literal, inferencial y crítico se utilizó los siguientes materiales:

- Pizarra
- Papel bom
- Plumones
- Papelógrafos
- Cinta masky
- Imágenes

Para el desarrollo de la actividad: Se tomó las siguientes estrategias metodológicas.

- Motivación
- Expresión libre
- Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho

Para la aplicación de la síntesis como estrategia para mejorar la comprensión de textos literarios se utilizó los siguientes instrumentos:

- Prueba de entrada pre-test
- Prueba de salida post-test

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos son las siguientes:

La técnica es la medición del experimento a través de las evaluaciones de pre-test y post- test, que permiten determinar la comprensión de los estudiantes en sus diferentes escalas o niveles de la comprensión de textos literarios.

3.5. Población y muestra del estudio

Población

La población de estudio está constituida por 549 estudiantes de los cinco grados, en donde cada grado consta de cinco secciones, en la Institución Educativa Secundaria César Vallejo de Juliaca, durante el inicio del año escolar 2018.

Muestra del estudio

La muestra está conformada por 44 estudiantes de cuarto grado de la sección "A" y "B" en la Institución Educativa Secundaria César Vallejo - Juliaca.

Tabla 1.

Muestra de la investigación de los alumnos del Cuarto Grado Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” Juliaca

Sección cuarto "A"		Sección cuarto "B"		Total	
Grupo control		Grupo experimental			
Fi	%	Fi	%	Fi	%
24	54.50%	20	45.50%	42	100%

FUENTE: Registro de matrícula I.E.S. “César Vallejo” de Juliaca

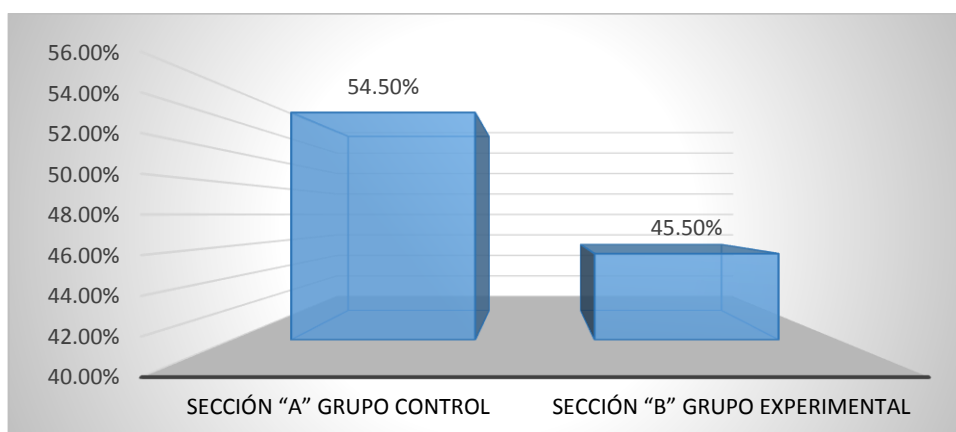


Figura 1. Muestra de la investigación Institución Educativa Secundaria. César Vallejo de Juliaca 2018.

3.6. Metodología de la investigación

Según el criterio de estrategia de investigación corresponde al tipo experimental. En la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, facultad ciencias de la educación, Palomino (2013), las investigaciones experimentales contienen elementos como: grupos, tratamiento y pruebas, y que se organiza en un grupo experimental y un grupo de control.

3.7. Tipo y diseño de la investigación

3.7.1. Tipo de investigación:

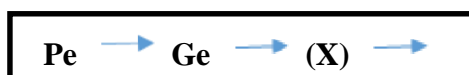
El tipo según el propósito de la presente investigación que se pretende realizar, el estudio es de tipo aplicado. En este estudio se trata de investigar el

mejoramiento de comprensión de textos literarios en el área de comunicación con la utilización de la síntesis como técnica de estudio.

Según el criterio de estrategia de investigación corresponde al tipo de cuasi-experimental. En la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, facultad ciencias de la educación, Palomino (2013), las investigaciones experimentales contienen elementos como: grupos, tratamiento y pruebas, y que se organiza en un grupo experimental y un grupo de control.

3.7.2. Diseño de investigación:

De acuerdo como se muestra en el siguiente cuadro.



Donde:

Pe : Prueba de entrada

Ge: Grupo experimental

X : La síntesis como estrategia de estudio

Ps: Prueba de salida

Este diseño que se utilizó durante un trimestre la síntesis como estrategia de estudio en la comprensión de textos literarios (X) a los estudiantes del grupo de experimento (Ge). Luego al final del grupo de experimento se le aplicara la prueba de salida (Ps). Para constatar los resultados del grupo de control y experimento, se aplicó una prueba de entrada (Pe) antes del inicio del experimento, aclarando que tanto el grupo de control como el grupo de experimento serán el mismo y por ende el experimento se hará con un solo grupo

3.8. Diseño estadístico

Para el análisis e interpretación de los datos resultantes del Pre y Pos prueba del presente trabajo de investigación se empleará las medidas de tendencia central tales como la media aritmética, varianza y desviación estándar.

3.8.1 Prueba estadística de la prueba

Se describe la población, la muestra y se determina la varianza de la población, de acuerdo a ello se señala el estadístico de prueba con que se va a trabajar. Para la presente investigación se trabajó con la Z calculada (Z_c) debido a que la desviación estándar de la población del grupo son desconocidos y la muestra es pequeña R. Moya, (1985)

Prueba de medias para grupos independientes

$$t_c = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{(n_1 - 1) + (n_2 - 1)} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

$$t_c = \frac{15,3 - 8,25}{\sqrt{\frac{(20 - 1)1,2,64 + (20 - 1)2,83}{(20 - 1) + (20 - 1)} \left(\frac{1}{20} + \frac{1}{20} \right)}}$$

$$t_c = 16,11$$

3.8.2 Prueba de hipótesis:

Ha: La síntesis como estrategia mejorará significativamente la comprensión de textos literarios en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca.

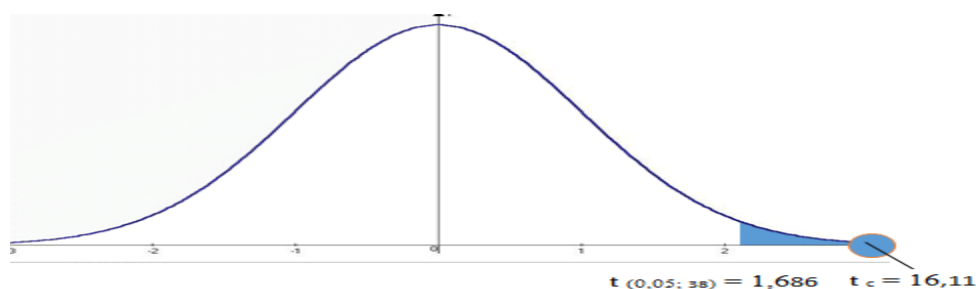
Ho: La síntesis como estrategia no mejora significativamente la comprensión de textos literarios en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca.

Nivel de significancia

Se elige el margen de error generalmente el 5% que equivale ($\alpha = 0.05$).

Región aceptación y rechazo

Debido a que el valor de la “t” de Student calculada es mayor al valor de la “t” tabulada o crítica, (16,11 mayor a 1,686) dicho valor calculado cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, por lo que se acepta la hipótesis alterna, demostrando que; es eficaz la síntesis como estrategia para mejorar significativamente la comprensión de textos literarios en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Cesar Vallejo” de Juliaca.



3.8.3 Medidas de tendencia central

Media aritmética. - Se utilizó para ver el promedio de rendimiento en comprensión de textos

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i n_i}{n}$$

Varianza. - Se utilizó en los casos necesarios, para ver el grado de variación, de los resultados obtenidos

$$s^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2 n_i}{n - 1}$$

Desviación estándar. - Se utilizó en los casos necesarios, para ver el grado de dispersión respecto de la media

$$s = \sqrt{s^2}$$

Coefficiente de variación. - Se utilizó en los casos necesarios, para ver el grado de homogeneidad, de ambos grupos.

$$CV = \frac{S}{|\bar{x}|}$$

e) **La prueba “t” de Student** con la prueba de muestras independientes, considerando antes y después de estos procesos

$$t_c = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{(n_1 - 1) + (n_2 - 1)} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

3.8.4 Plan de tratamiento de datos

Los datos obtenidos del grupo experimental fueron sostenidos a la prueba de hipótesis para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación mediante la tabulación de datos recolectados durante la aplicación de dicha investigación, se procedió a presentar los datos en tablas y gráficos, debidamente clasificados para su interpretación.

3.9. Procedimiento

Los datos se recogieron en función de los objetivos de la presente investigación. Para ello se usó los siguientes pasos:

- Se coordinó y se presentó una solicitud a la dirección de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca: solicitando, autorizando la aplicación de nuestra investigación durante el primer trimestre del año escolar 2018.
- Después de recibir la aceptación de la Institución Educativa se procedió a coordinar con la docente del cuarto grado sección “A” y “B” del área de comunicación.

- Se aplicó las pruebas de entrada a los grupos de control y experimental en forma simultánea con las dos secciones.
- Se aplicó la síntesis como estrategia para mejorar la comprensión de textos literarios en diez sesiones de aprendizaje, lo cual nos permitió mejorar la comprensión de textos literarios en los estudiantes.
- Finalmente se aplicó la prueba de salida a los grupos de control y experimental para contrastar los resultados obtenidos.

3.10. Variables

SISTEMA DE VARIABLES				
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	
Variable independiente	Antes de la lectura	Activar los conocimientos previos Unir información nueva con la previa	Prueba escrita (sesiones de aprendizaje)	
La estrategia de la síntesis	Durante la lectura	Identificación del contenido Análisis del texto		
	Después de la lectura	Reconstruir ideas Ordenar las ideas		
Variable dependiente	Nivel literal	- Localiza información relevante de diversos tipos de textos. - Identifica las ideas principales y secundarias del texto	Escala de valoración Eficiente (18-20) Bueno (14-17) Regular (11-13) Deficiente (0-10)	
Comprensión de textos literarios		Nivel inferencial		- Deduce las características y cualidades de los personajes. - Interpreta el doble sentido. - Formula hipótesis sobre el contenido.
				Nivel crítico

Fuente: Marco teórico del estudio

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

La comprensión de textos literarios en el nivel literal, inferencial y crítico antes y después del experimento.

Tabla 2.

Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios del grupo de control, antes y después de la aplicación de la estrategia de la síntesis en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “César Vallejo” de Juliaca.

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EL NIVEL LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO																
Grupo Control																
Dimensiones	Antes del experimento								Después del experimento							
	Deficiente (0 - 10)		Regular (11 - 13)		Bueno (14 - 17)		Eficiente (18 - 20)		Deficiente (0 - 10)		regular (11 - 13)		Bueno (14 - 17)		Eficiente (18 - 20)	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Literal	13	54%	11	46%	0	0%	0	0%	9	38%	10	42%	5	21%	0	0%
Inferencial	22	92%	2	8%	0	0%	0	0%	20	83%	4	17%	0	0%	0	0%
Crítico	22	92%	2	8%	0	0%	0	0%	15	63%	9	38%	0	0%	0	0%

Fuente: Prueba de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de la I. E. S. “César Vallejo” de Juliaca.

Elaboración: Los investigadores

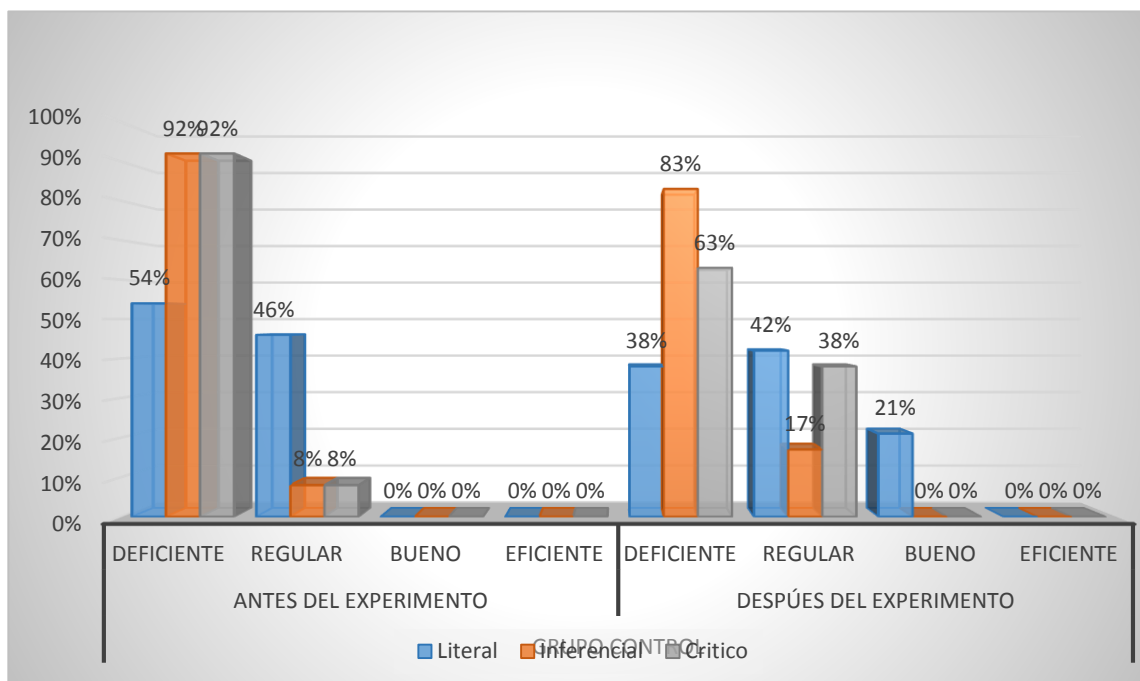


Figura 2. *Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios antes y después de la aplicación de la estrategia de la síntesis en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “César Vallejo” de Juliaca.*

Fuente: Tabla 2

Análisis e interpretación

En la tabla N° 3 y la figura N° 3, se observa los resultados obtenidos en el grupo de control en la prueba de comprensión de textos literarios en los niveles literal, inferencial y crítico, mostrando que sin la aplicación de la estrategia de la síntesis los estudiantes no han mejorado a las escalas, bueno y eficiente.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel literal en la escala deficiente se encuentran 13 estudiantes que hacen el 54%; en la escala regular se encuentran 11 estudiantes que es el 46%; tanto en el escala bueno y eficiente se muestra 0 estudiantes que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 9 estudiantes que es el 38%; en la escala regular se encuentran 10 estudiantes que es el 42%; en la escala bueno se encuentran 5 estudiantes que es el 21%; en la escala eficiente se muestran 0 estudiantes que es el 0%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en el nivel bueno que en un 21%.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel inferencial en la escala deficiente se encuentran 22 estudiantes que hacen el 92%; en la escala regular se encuentran 2 estudiantes que es el 8%; tanto en el nivel bueno y eficiente se muestra 0 alumnos que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 20 estudiantes que es el 83%; en la escala regular se encuentran 4 estudiantes que es el 17%; tanto en el escala bueno y eficiente se muestra 0 alumnos que es el 0%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en la escala regular en un 9%.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel crítico en la escala deficiente se encuentran 22 estudiantes que hacen el 92%; en la escala regular se encuentran 2 estudiantes que es el 8%; tanto en la escala bueno y eficiente se muestra 0 estudiantes que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 15 estudiantes que es el 63%; en la escala regular se muestra 9 estudiantes que es el 38%; tanto en la escala bueno y eficiente se muestra 0 alumnos que es el 0%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en la escala regular en un 30%.

Tabla 3.

Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios antes y después de la aplicación de la estrategia de la síntesis en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “César Vallejo” de Juliaca.

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS																
Dimensiones	Grupo Control								Grupo Experimental							
	Antes del experimento				Después del experimento				Antes del experimento				Después del experimento			
	Def.	Reg.	Bue.	Efi.	Def.	Reg.	Bue.	Efi.	Def.	Reg.	Bue.	Efi.	Def.	Reg.	Bue.	Efi.
	Fi - (%)	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %	Fi - %
Literal	13 - (54%)	11 - (46%)	0 - (0%)	0 - (0%)	9 - (38%)	10 - (42%)	5 - (21%)	0 - (0%)	17 - (85%)	3 - (15%)	0 - (0%)	0 - (0%)	0 - (0%)	5 - (25%)	10 - (50%)	5 - (25%)
Inferencial	22 - (92%)	2 - (8%)	0 - (0%)	0 - (0%)	20 - (83%)	4 - (17%)	0 - (0%)	0 - (0%)	19 - (95%)	1 - (5%)	0 - (0%)	0 - (0%)	3 - (15%)	7 - (35%)	10 - (50%)	0 - (0%)
Crítico	22 - (92%)	2 - (8%)	0 - (0%)	0 - (0%)	15 - (63%)	9 - (38%)	0 - (0%)	0 - (0%)	17 - (85%)	3 - (15%)	0 - (0%)	0 - (0%)	2 - (10%)	0 - (0%)	14 - (70%)	4 - (20%)

Fuente: Prueba de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de la I. E. S. “César Vallejo” de Juliaca.

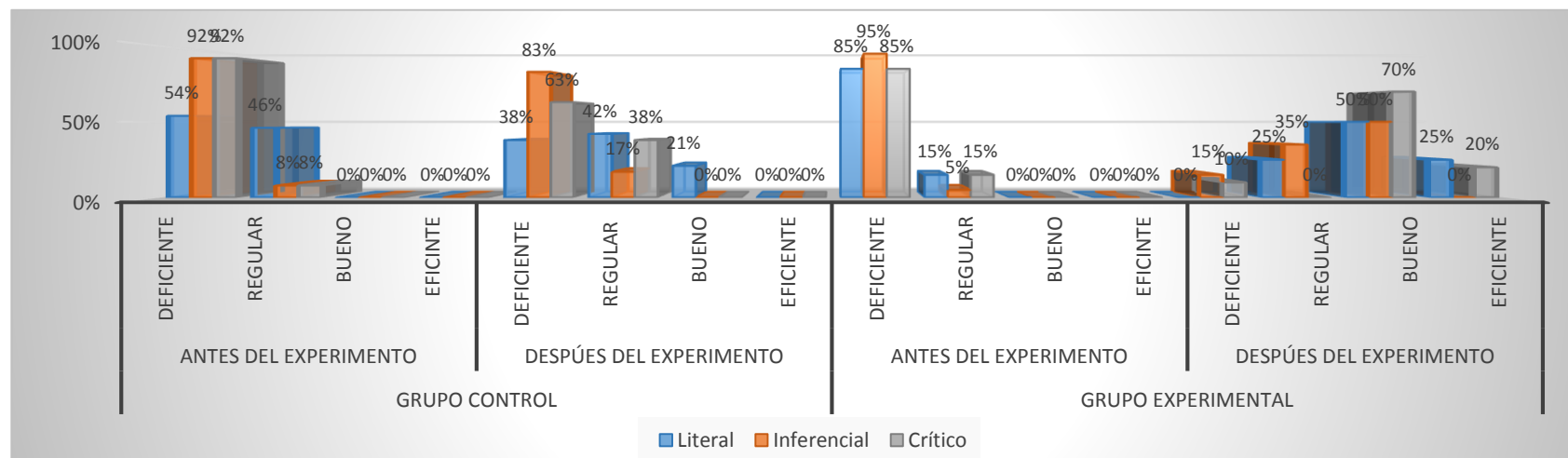


Figura 3. Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios

Fuente: Tabla 3

Análisis e interpretación

En la tabla N° 2 y la figura N° 2, se observa los resultados obtenidos en el grupo de control en la prueba de comprensión de textos literarios en los niveles literal, inferencial y crítico, mostrando que sin la aplicación de la estrategia de la síntesis los estudiantes no han mejorado a las escalas buenas y eficientes.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel literal en la escala deficiente se encuentran 13 estudiantes que hacen el 54%; en la escala regular se encuentran 11 estudiantes que es el 46%; tanto en el escala bueno y eficiente se muestra 0 estudiantes que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 9 estudiantes que es el 38%; en la escala regular se encuentran 10 estudiantes que es el 42%; en la escala bueno se encuentran 5 estudiantes que es el 21%; en la escala eficiente se muestran 0 estudiantes que es el 0%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en el nivel bueno en un 21%.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel inferencial en la escala deficiente se encuentran 22 estudiantes que hacen el 92%; en la escala regular se encuentran 2 estudiantes que es el 8%; tanto en el nivel bueno y eficiente se muestra 0 alumnos que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 20 estudiantes que es el 83%; en la escala regular se encuentran 4 estudiantes que es el 17%; tanto en el escala bueno y eficiente se muestra 0 alumnos que es el 0%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en la escala regular en un 9%.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel crítico en la escala deficiente se encuentran 22 estudiantes que hacen el 92%; en la escala regular se encuentran 2 estudiantes que es el 8%; tanto en la escala bueno y eficiente se muestra 0 estudiantes que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 15 estudiantes que es el 63%; en la escala regular se muestra 9 estudiantes que es el 38%; tanto en la escala bueno y

eficiente se muestra 0 alumnos que es el 0%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en la escala regular en un 30%.

En la tabla N° 2 y la figura N° 2, se observa los resultados obtenidos en el grupo experimental en la prueba de comprensión de textos literarios en los niveles literal, inferencial y crítico antes y después del experimento, mostrando que con la aplicación de la estrategia de la síntesis los estudiantes han mejorado a las escalas, bueno y eficiente.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel literal en la escala deficiente se encuentran 17 estudiantes que hacen el 85%; en la escala regular se encuentran 3 estudiantes que es el 15%; tanto en la escala bueno y eficiente se muestra 0 estudiantes que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 0 estudiantes que es el 0%; en la escala regular se encuentran 5 estudiantes que es el 25%; en la escala bueno se encuentran 10 estudiantes que es el 50%; en la escala eficiente se muestran 5 estudiantes que es el 5%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en la escala regular en un 10%; en la escala bueno en un 50% y en la escala eficiente en un 25%.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel inferencial en la escala deficiente se encuentran 19 estudiantes que hacen el 95%; en la escala regular se encuentra 1 estudiante que es el 5%; tanto en la escala bueno y eficiente se muestra 0 estudiantes que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 0 estudiantes que es el 0%; en la escala regular se encuentran 7 estudiantes que es el 35%; en la escala bueno se encuentran 10 estudiantes que es el 50%; en la escala eficiente se encuentra 0 estudiantes que es el 0%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en la escala regular en un 10% y en la escala bueno en un 50%.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel crítico en la escala deficiente se encuentran 17 estudiantes que hacen el 85%; en la escala regular se encuentran 3 estudiantes que es el 15%; tanto en la escala bueno y eficiente

se muestra 0 estudiantes que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 2 estudiantes que es el 10%; en la escala regular se encuentran 0 estudiantes que es el 0%; en la escala bueno se encuentran 14 estudiantes que es el 70%; en la escala eficiente se muestran 4 estudiantes que es 20%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en la escala bueno en un 70% y en la escala eficiente en un 20%.

En el nivel literal, en el grupo de control se puede observar una mejora en la escala bueno en un 21%. En cambio, en el grupo experimental se puede observar una mejora en la escala regular en un 10%; en la escala bueno en un 50% y en la escala eficiente en un 25%. Por lo tanto, esto evidencia que la estrategia de la síntesis es eficaz para mejorar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca.

En el nivel inferencial, en el grupo de control se puede observar una mejora en la escala regular en un 9%. En cambio, en el grupo experimental se puede observar una mejora en la escala regular en un 10%; en la escala bueno en un 50% y en la escala eficiente en un 25%. Por lo tanto, esto evidencia que la estrategia de la síntesis es eficaz para mejorar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca.

En el nivel crítico, en el grupo de control se puede observar una mejora en la escala regular en un 30%. En cambio, en el grupo experimental se puede observar una mejora en la escala bueno en un 70% y en la escala eficiente en un 20%. Por lo tanto, esto evidencia que la estrategia de la síntesis es eficaz para mejorar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca.

Tabla 4.

Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios del grupo experimental antes y después de la aplicación de la estrategia de la síntesis en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “César Vallejo” de Juliaca.

COMPREENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EL NIVEL LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO																
Grupo experimental																
Dimensiones	Antes del experimento								Después del experimento							
	Deficiente (0 - 10)		Regular (11 - 13)		Bueno (14 - 17)		Eficiente (18 - 20)		Deficiente (0 - 10)		regular (11 - 13)		Bueno (14 - 17)		Eficiente (18 - 20)	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Literal	17	85%	3	15%	0	0%	0	0%	0	0%	5	25%	10	50%	5	25%
Inferencial	19	95%	1	5%	0	0%	0	0%	3	15%	7	35%	10	50%	0	0%
Crítico	17	85%	3	15%	0	0%	0	0%	2	10%	0	0%	14	70%	4	20%

Fuente: Prueba de entrada y salida de los estudiantes del cuarto grado de la I. E. S. “César Vallejo” de Juliaca.

Elaboración: Los investigadores

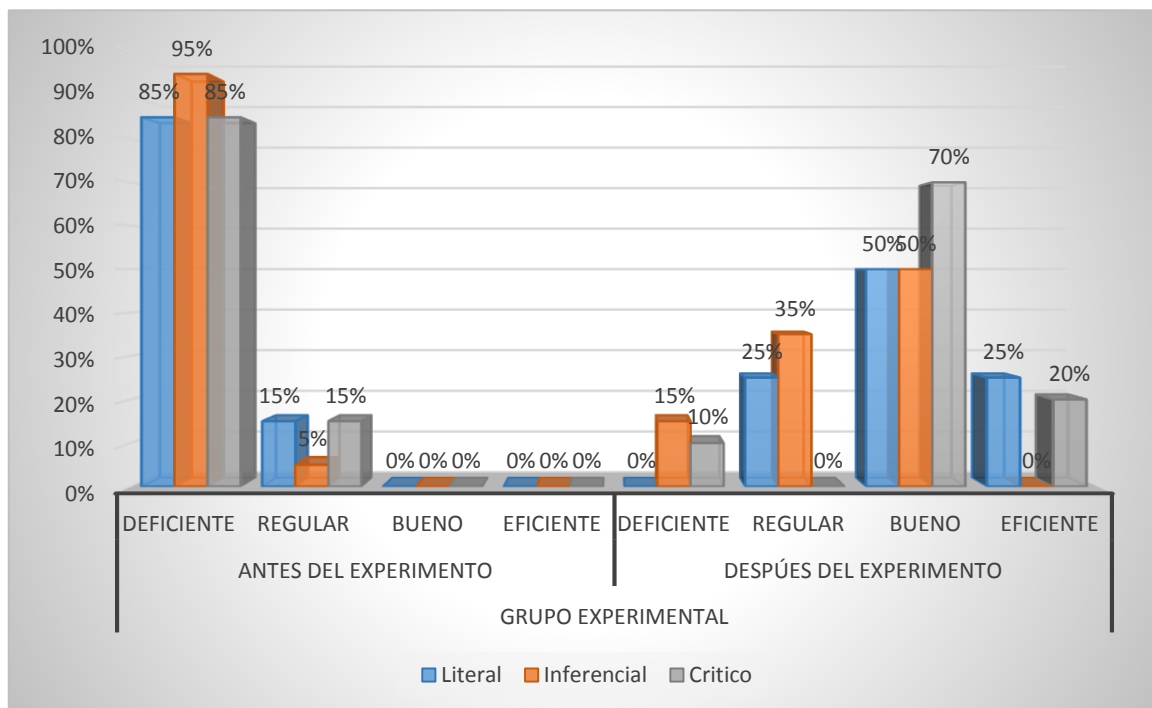


Figura 4. Resultados de la evaluación de comprensión de textos literarios antes y después de la aplicación de la estrategia de la síntesis en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “César Vallejo” de Juliaca.

Fuente: Tabla 4.

Análisis e interpretación

En la tabla N° 4 y la figura N° 4, se observa los resultados obtenidos en el grupo experimental en la prueba de comprensión de textos literarios en los niveles literal, inferencial y crítico antes y después del experimento, mostrando que con la aplicación de la estrategia de la síntesis los estudiantes han mejorado a las escalas, bueno y eficiente.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel literal en la escala deficiente se encuentran 17 estudiantes que hacen el 85%; en la escala regular se encuentran 3 estudiantes que es el 15%; tanto en la escala bueno y eficiente se muestra 0 estudiantes que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 0 estudiantes que es el 0%; en la escala regular se encuentran 5 estudiantes que es el 25%; en la escala bueno se encuentran 10 estudiantes que es el 50%; en la escala eficiente se muestran 5 estudiantes que es el 5%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en la escala regular en un 10%; en la escala bueno en un 50% y en la escala eficiente en un 25%.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel inferencial en la escala deficiente se encuentran 19 estudiantes que hacen el 95%; en la escala regular se encuentra 1 estudiante que es el 5%; tanto en la escala bueno y eficiente se muestra 0 estudiantes que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 0 estudiantes que es el 0%; en la escala regular se encuentran 7 estudiantes que es el 35%; en la escala bueno se encuentran 10 estudiantes que es el 50%; en la escala eficiente se encuentra 0 estudiantes que es el 0%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en la escala regular que en un 10% y en la escala bueno en un 50%.

Se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel crítico en la escala deficiente se encuentran 17 estudiantes que hacen el 85%; en la escala regular se encuentran 3 estudiantes que es el 15%; tanto en la escala bueno y eficiente se muestra 0 estudiantes que es el 0%. En cambio, en la prueba de salida en la escala deficiente se encuentran 2 estudiantes que es el 10%; en la escala regular se encuentran 0 estudiantes que es el 0%; en la escala bueno se encuentran 14 estudiantes que es el 70%; en la escala eficiente se muestran 4 estudiantes que es 20%. Por lo tanto, se puede observar una mejora en la escala bueno en un 70% y en la escala eficiente en un 20%.

4.2. Discusión

Con la aplicación de la síntesis como estrategia para mejorar la comprensión de textos literarios existe una diferencia significativa en el pre y pos prueba tanto en el nivel literal, inferencial y crítico, en el grupo de control en el nivel literal se puede observar una mejora en la escala bueno en un 21%. En cambio, en el grupo experimental se puede observar una mejora en la escala regular en un 10%; en la escala bueno en un 50% y en la escala eficiente en un 25%. En el nivel inferencial, en el grupo de control se puede observar una mejora en la escala regular en un 9%. En cambio, en el grupo experimental se puede observar una mejora en la escala regular en un 10%; en la escala bueno en un 50% y en la escala eficiente en un 25%. En el nivel crítico, en el grupo de control se puede observar una mejora en la escala regular en un 30%. En cambio, en el grupo experimental se puede observar una mejora en la escala bueno en un 70% y en la escala eficiente en un 20%. Por lo tanto, esto evidencia que la estrategia de la síntesis es eficaz para mejorar la comprensión de textos literarios en los

estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca.

Nuestro resultado es avalado por Peláez (2009), quien realizó una investigación relacionada con las estrategias de estudio para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del instituto de educación básica por cooperativa del chol, baja Verapaz. La tesis fue aprobada por la Universidad de San Carlos de Guatemala. El objetivo general del estudio Contribuir a mejorar el rendimiento académico con las estrategias de estudio para mejorar la comprensión textos. La conclusión principal del estudio fue el siguiente: Se contribuyó a mejorar el rendimiento y minimizar la repitencia y deserción de los estudiantes.

Con la aplicación de la síntesis como estrategia se desarrollaron habilidades de comprensión de textos literarios, dando a conocer sus opiniones al expresar oralmente en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo “ de Juliaca.

CONCLUSIONES

Primera: La síntesis como estrategia es eficaz para mejorar significativamente la comprensión de textos literarios en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “César Vallejo” de Juliaca, debido a que el valor de la “t” de Student calculada es mayor al valor de la “t” tabulada o crítica (16,11 mayor a 1,686), evidenciando que los promedios y porcentajes son mejores en la prueba de salida tanto en el nivel literal, inferencial y crítico del grupo experimental. Por tanto, la síntesis es una estrategia de explicación corta de un asunto o materia, sin omitir los aspectos fundamentales y es considerada la forma más abreviada de producir un resumen, identifican el contenido sin alterar el sentido que permite comprenderla al momento de la lectura en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico.

Segunda: Sin la aplicación de la síntesis como estrategia no es eficaz mejorar la comprensión de textos literarios en el nivel literal, inferencial y crítico, en el grupo de control, como se observa en la tabla N° 3 y figura N° 3, cuyo resultado señala que hubo una mejora en la escala bueno en un 21%; una mejora en la escala regular en un 9% y una mejora en la escala regular en un 30%. Esto evidencia una mejora mínima en la comprensión de textos literarios en el nivel literal, inferencial y crítico.

Tercera: La síntesis como estrategia es eficaz para mejorar la comprensión de textos literarios en el nivel literal, inferencial y crítico, en el grupo experimental, como se observa en la tabla N° 4 y figura N° 4, cuyo resultado señala que en el nivel literal hubo una mejora en la escala

regular en un 10%; en la escala bueno en un 50% y en la escala eficiente el 25%; en el nivel inferencial una mejora en la escala regular en un 10%; en la escala bueno en un 50% y en la escala eficiente el 25% y en el nivel crítico una mejora en la escala bueno en un 70% y en la escala eficiente el 20%. Esto demuestra una mejora eficaz en la comprensión de textos literarios en el nivel literal, inferencial y crítico.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los futuros investigadores aplicar pruebas de entrada y salida que contengan los mismos rasgos ya que con ellos se podrá recoger datos o resultados óptimos y claros.

Segunda: Sugerirles a los docentes en el área de comunicación que pongan más énfasis en la ejecución de proyectos de investigación para que los resultados sean necesarios para llegar a una buena conclusión y alcanzar los objetivos esperados.

Tercera: A todos los docentes, padres de familia y la población en general, decirles que practiquen y fomenten el hábito de la lectura. Porque gracias a la lectura el humano obtendrá el mayor dominio de la parte léxica y la adecuada comprensión de los textos.

Cuarta: A las autoridades de nuestra primera casa superior de estudios hacer conferencias para motivar más a los estudiantes a ejecutar proyectos de investigación, de tal manera que la Universidad Nacional del Altiplano siga en las riendas de la investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gordillo,A., y Florez, M. (2009). *Los niveles de comprension lectora hacia una enunciacion investigativa y reflexiva para mejorar la comprension lectora en estudiantes universitarios..*
- Palomino, G. (2010). *Investigación cualitativa y cuantitativa en ciencias sociales y de la educación. (2ª ed.).* Puno: Sagitario Impresiones.
- Cooper, D. (1998). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autonoma de nuevo leon.* Honduras: Huelva.
- Cooper,D. (2005). *Estrategias infrenciales en la comprension lectora:* Huelva.
- Barrera, F.(1999). *Expresión oral y comprensión.* México: Mexicali.
- Manuale. (2007). *El desarrollo de la comprension lectora.* Santiago de Chile: Valpo.
- Martinez, V. (2007). *Analisis de los habitos de estudio en una muestra de alumnos universitarios.* España: Madrid.
- Lomas. (2009). *Técnicas de estudio.* Ecuador: Vallarta.
- Carcahusto, R., y Quispe, C. (2015). *Influencia de los cuentos infantiles para mejorar la comprension lectora de la IEI " llavini" .* Puno.
- Cardona, A., y Celis, M. (2011). *Formas de comprension oral.* Argentina: Nebilla.
- Jenkinson, & Smith. (1989). *Niveles de comprension lectora como un proceso de interracción entre el texto y el lector.*Costa Rica:Brujas.
- Pelaez, M. (2009). *Tesis guia de tecnicas de estudio para mejorar el rendimiento academico de los estudiantes del instituto de educación básica por cooperativa de el chol, baja verapaz.*
- Noriega, R. (1990). *Tecnicas de estudio y rendimiento académico Tesis para optar el grado de licenciado en Lengua-Universidad de Guatemala.*

- Diaz, L. (2010). *La comunicación*. Chile: Maipue.
- Educación, M. d. (2016). *Diseño Curricular de Educación*. Perú: Metrocolor.
- Espinoza, J. (1998). *Clasificación de la comprensión*. España: Blisa.
- Perez, A. (2003). *Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la corporación universitaria Rafael Nuñezl*. Colombia: Cali.
- Pinzas. (1997). *Comprensión lectora y rendimiento academico en comunicación de alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla*. Lima: Perú.
- Salcedo (2007). *Comprensión lectora y rendimiento academico en comunicación de alumnos del sugundo grado de una institución educativa de Ventanilla. Tesis para optar el grado académico de maestro en educacion mención en psicopedagogia*. Lima: Perú.
- Hernandez, S. (2010). *Metodología de la investigación* (4 ed.). México: Mexicana.
- Labracela, S. (2011). *Dimensiones de la expresión oral*. México: Masson.
- Scardaccione. (2007). *Aportaciones para la enseñanza de la lectura*. Córdoba: Nobuko.
- Llamazarres, A. (2009). *Función del lenguaje*. Buenos Aires: Planeta.
- Lubart, A. (1997). *Dimensiones de la comprensión*. México: Narnila.
- Madrigal, A.(2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención, Universidad Estatal a Distancia* . Colombia.
- Martínet, M. (2005). *Comunicación y lenguaje* (1 ed.). Colombia: Universidad del Rosario.
- Mehrabian. (2002). *Técnicas de la comprensió oral*. Brasil: Fariña.
- Vertize. (2008). *Técnicas de síntesis como estrategia para la comprensión lectora*.Quetzaltenango.

- Pinedo, W. (1988). *Elementos de la comprensión*. Cuba: Mundi.
- Pradas, M. (2004). *La fluidez verbal y Expresión Oral*. España: Delmar.
- Ramirez, J. (2002). *la comprensión Oral*. España: Universidad de la Rioja.
- Ramirez, M. (2005). *Taller de la lectura y recadacción*. México: Pearson Educación.
- Saca, L. (2011). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en el centro infantil mundo de ilusiones del Canton Ambato en el periodo abril setiembre 2011* . Perú.
- Torre, J. (1995). *Materiales Educativos*. Lima- Peru: San Marcos.

Webgrafía

- Atoç, P. (2012). *Los niveles comprensión lectora*. Recuperado de: <http://molayay.blogspot.pe/>
- Pérez, A. (2014). *Tipos de textos*. Recuperado de [http://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/15805/LE CT1 21.pdf?sequence=1](http://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/15805/LE_CT1_21.pdf?sequence=1)
- Consuelo. (2007). *Pistas para formular preguntas: literales, inferenciales y críticas*. Recuperado:<https://ideasparaclase.com/.../pistas-para-formular-preguntas-literales-y-criticas>.
- Devorah. (2015). *Definición de Síntesis-Qué es, Concepto y Significado*. Recuperado de <https://www.deficion.co/sintesis/>
- Carvajal, L. (2014). *Técnica de lectura EFGHI*. Recuperado de: <http://www.lizardo-carvajal.com/técnica-de-lectura-efghi/>.
- Cassany, D. (2005). *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*. Recuperado de: http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf
- Carvajal, L. (1980). *Thomas F Staton: Técnica de la lectura E.F.G.H.I*. Recuperado de: <http://www.lizardo-carvajal.com/tecnica-de-lectura-efghi/>
- Gordillo, A., y Flores, M. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una*
- Argudin, Y., y Luna, M. (1998). *¿Como hacer una síntesis?* Recuperado de: https://www.http://cursos.clavijero.edu.mx/cursos/009_fa/programa/documentos/sintesis.pdf
- Raquel, F. (2013) *Cómo elaborar una síntesis - Cómo Hacer Un Ensayo Bien*. Recuperado de: <https://comohacerunensayobien.com/como-hacer-una-sintesis/>

ANEXOS



GRADO	ÁREA
4° "B"	Comunicación

TÍTULO DE LA UNIDAD
Utilizando la estrategia de la SÍNTESIS para comprender mejor los textos literarios

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA
<p>El aprendizaje es una experiencia social en la que los participantes se involucran en una interacción social, que incluye la comunicación con otras personas. Los textos narrativos es una herramienta para planear y construir la comprensión para facilitar las interacciones entre los individuos. De esta forma se tiene en cuenta el contexto sociocultural como inicio de partida de navegar en el mundo literario.</p> <p>Los estudiantes asumirán el reto de comprender textos literarios aplicando la SÍNTESIS como estrategia de comprensión lectora en sus tres niveles. La reflexión se realizará a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias de comprensión lectora conozco? ¿Utilizo una estrategia de lectura? ¿Es muy buena la estrategia de la SÍNTESIS? ¿Para qué me sirve comprender significativamente los textos que leo?</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Compresión de textos escritos.	Recupera información del texto escrito.	Localiza información relevante del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Reconoce la estructura externa y las características de un texto narrativo.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye un cuadro de análisis y sumilla del contenido de un texto de estructura compleja. Establece las diferencias entre los hechos y opiniones que se plantean en un texto con su estructura compleja. Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal, gráficos, plásticos, musical, audio visual). Construye un organizador grafico que resume el contenido de un texto de estructura compleja.

	Infiere el significado del texto escrito	<p>Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.</p> <p>Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas en textos de estructura compleja y con diversidad temática.</p> <p>Deduce el propósito del texto de estructura compleja.</p> <p>Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto.</p>
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito	<p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.</p> <p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor de textos con estructura compleja</p> <p>Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.</p>

CAMPOS TEMÁTICOS

La estrategia de la SÍNTESIS. Concepto y procedimientos.

Textos Literarios:

SECUENCIA DE LAS SESIONES	
<p>Sesion1 (2horas): Título: Conociendo la estrategia de la Síntesis</p> <p>Indicador: Localiza información relevante del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Deduce el propósito del texto de estructura compleja. Explica la intención del autor en el uso de la estrategia de la SÍNTESIS a partir de su conocimiento y experiencia.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La estrategia de la SÍNTESIS ➤ Textos literarios ➤ Etapas de la estrategia ➤ Importancia <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura de la ficha de información ❖ Opinión sobre las ventajas de la estrategia ❖ Resolución de preguntas y respuestas. 	<p>Sesión 2(2 horas): Título: Hebaristo, el sauce que murió de amor</p> <p>Indicador: Localiza información relevante del texto literario con estructura compleja y vocabulario variado y especializado Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas del” Hebaristo, el sauce que murió de amor “de estructura compleja y con diversidad temática. Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor con estructura compleja.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructura ➤ Escenario y tiempo ➤ Acciones <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura del texto literario ❖ Identificar los escenarios y retener las acciones narradas ❖ Explicar el significado del relato en el plano filosófico. ❖ Emitir enseñanza.
<p>Sesión 3 (2horas): Título: El ruiseñor y la rosa</p> <p>Indicador: Localiza información relevante de la obra literaria “El ruiseñor y la rosa” con estructura compleja y vocabulario variado y especializado. Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas del texto de estructura compleja y con diversidad temática. Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor del texto literario “El ruiseñor y la rosa” Con estructura compleja.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Su estructura ➤ Escenarios ➤ Personajes <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura del texto literario ❖ Resolución de preguntas 	<p>Sesión 4 (2horas): Título: Warma Kuyay</p> <p>Indicador: Localiza información relevante de la obra literaria “Warma Kuyay “con estructura compleja y vocabulario variado y especializado. Deduce el propósito del texto narrativo de estructura compleja. Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor de textos con estructura compleja.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ estructura y características ➤ Significado de palabras ➤ Personajes <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responde el cuestionario ❖ Interpretación del texto sociocultural de la región
<p>Sesión 5 (2horas): Título: Almohadón de plumas</p>	<p>Sesión 6 (2horas): Título: El juicio del gallo y el pucu- pucu</p>

<p>Indicador: Localiza información relevante del texto literario” Almohadón de plumas “de estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>Deduces las características y cualidades de las personas, los personajes, los objetos y los lugares, en la tradición con estructura compleja.</p> <p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor de textos con estructura compleja.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructura y secuencia ➤ El significado de palabras ➤ Escenarios <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretar el título del texto ❖ Lectura silenciosa del texto ❖ Resolución del cuestionario 	<p>Indicador: Localiza información relevante del texto con estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>Deduces las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales y los lugares en el texto con estructura compleja.</p> <p>Explica, las acciones según las diversas emociones y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructura y secuencia ➤ Significado de palabras ➤ Escenarios <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura del texto ❖ Interpreta el texto desde los aspectos cultural y social ❖ Resolución de preguntas
<p>Sesión 7 (2horas): Título: La venganza del cóndor</p>	<p>Sesión 8 (2horas): Título: El torito de la piel brillante</p>
<p>Indicador: Localiza información relevante del texto de estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>Deduces las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales y los lugares de la narración con estructura compleja.</p> <p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor del cuento con estructura compleja.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escenario y tiempo ➤ Estructura <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura del texto literario ❖ Averigua el significado de las palabras desconocidas ❖ Comentario del texto 	<p>Indicador: Localiza información relevante del texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</p> <p>Deduces las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares del texto con estructura compleja.</p> <p>Explica las acciones según las diversas emociones y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructura y secuencia ➤ Significado de palabras ➤ Escenarios <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura del texto ❖ Interpretar el texto desde los aspectos, culturales y sociales. ❖ Resolución de preguntas

FICHA DE LECTURA (PRE - TEST)**COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS**

Lee con atención el siguiente texto

"El sueño del pongo"

(José María Arguedas)



Un hombrecito se encaminó a la casa hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente de la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable, sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

-¿Eres gente u otra cosa? -le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó, atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

-¡A ver! -dijo el patrón- por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! -ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. "Huérfano de huérfanos, hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza", había dicho la mestiza cocinera viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie, trabajaba callado, comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. " Si papacito; si mamacita, era cuanto solía decir Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan Harapatosa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa

hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre, lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes en la cara.

-Creo que eres perro. ¡Ladra! -le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

-Ponte de cuatro patas -le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

-Trota de costado, como un perro -seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

-¡Regresa! -le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes siervos, rezaban mientras el Ave María, despacio rezaban, como viento interior en el corazón.

-¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! -manda el señor al cansado hombrecito-. Siéntate en dos patas empalma las manos.

Como si el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de esos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas. Entonces algunos de los siervos de la hacienda se echaban a reír.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillos del corredor.

Recemos el padrenuestro -decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba de a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

-¡Vete, pancita! -solía ordenar, después el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colones.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con

sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

-Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte -dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

- ¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? -preguntó.

-Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte -repitió el pongo.

-Habla...si puedes -contestó el hacendado.

Padre mío, señor mío, corazón mío -empezó a hablar el hombrecito-. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

- ¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio -le dijo el gran patrón.

- ¿Qué? ¿Qué dices? -interrogó el hacendado.

-Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran padre San Francisco.

- ¿Y después? ¡Habla -ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad!

-Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzaban y miden no sé hasta que distancia. Y a ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

- ¿Y tú?

-No pude saber cómo estuve, gran señor, o no puedo saber lo que valgo.

-Bueno sigue contando.

Entonces después, nuestro padre dijo de su boca: " De los ángeles, el más hermoso que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, ya la copa de oro llena de miel de chancaca más transparente".

- ¿Y entonces? -preguntaba el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención, sin cuenta, pero temerosos -Dueño mío; apenas nuestro gran padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro padre, caminando despacito. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de suave luz como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

- ¿Y entonces? -repitió el patrón.

-Al ángel mayor le dijo: cubre a este caballero con la miel que estaba en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre", diciendo, ordenó nuestro gran padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz

de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera de oro, transparente. -Así tenía que ser -dijo el patrón, y luego preguntó:

- ¿Y a ti?

-Cuando tu brillabas en el cielo, nuestro padre San Francisco volvió a ordenar:" Que de todos los Ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga un tarro de gasolina con excremento humano".

- ¿Y entonces?

-Un ángel que ya no valía, de patas escamosas, al que no alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran padre; llegó bien cansado con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande.

- "Oye viejo -ordenó nuestro gran padre a ese pobre ángel- embadurna el cuerpo de ese hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído, todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrela como puedas, irápido!". Entonces con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y, aparecía avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

-Así mismo tenía que ser -afirmó el patrón- ¡continúa! o ¿todo concluye allí?

-No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti, ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta que honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo:" Todo cuanto los Ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ilámanse uno a otro! Despacio, por mucho tiempo. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

FICHA DE EVALUACIÓN (PRE - TEST)**COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS****"EL SUEÑO DEL PONGO"**

(José María Arguedas)



Nombres y Apellidos: _____.

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Responde las siguientes preguntas sobre el cuento que leíste.

NIVEL LITERAL:

1. ¿Cómo era el pongo?

2. ¿Qué le pregunta el patrón delante de la servidumbre?

3. ¿A qué animal lo obligaban a imitar?

4. ¿Qué contenía la copa de oro?

5. ¿Qué solía decir el pongo cuando le daban una orden?

NIVEL INFERENCIAL:

6. ¿Por qué no pudo contener la risa el patrón al ver al pongo?

7. ¿Por qué el patrón depreciaba al pongo?

8. ¿Cómo era la conducta del patrón antes del sueño?

9. ¿Por qué lo consideraban "huérfano de huérfanos"?

10. ¿Cuál es el propósito del autor?

11. ¿Qué mensaje envía el pongo al patrón al contarle el sueño?

NIVEL CRÍTICO:

12. ¿Te ha gustado el cuento? ¿Por qué?

13. ¿Te parece justo lo que hacía el patrón al pongo? Explica ¿por qué?

14. En la sociedad consideras que la gente de bajos recursos debe ser despreciada? ¿Por qué?

15. ¿Qué otras injusticias existen en la actualidad? Comenta una de ellas

ANEXO N° 01**UNIDAD 1****NÚMERO DE SESIÓN****01/10****PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	DURACIÓN
Cuarto	01	01	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN**Conociendo la estrategia de la Síntesis**

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Compresión de textos escritos.	Recupera información del texto escrito.	Localiza información relevante del texto de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado del texto escrito	Deduce el propósito del texto de estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito	Explica la intención del autor en el uso de la estrategia de la Síntesis a partir de su conocimiento y experiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- ✚ Los docentes motivan a los estudiantes dando comentarios de diferentes textos literarios. Luego se les pregunta a los estudiantes ¿Cómo leen un texto literario? ¿Qué procedimiento realizan al leer? ¿Qué técnicas o estrategias de lectura conocen?
- ✚ Escuchando las respuestas de cada alumno, los docentes interrogan: ¿conocen la estrategia de la SÍNTESIS?

DESARROLLO (70 minutos)

- ✚ Se presenta el tema “La estrategia de la Síntesis”. Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones de los docentes.
- ✚ Se entrega una ficha informativa acerca de la estrategia de la síntesis. Realizan la lectura y de acuerdo a su comprensión mencionan las ventajas de la estrategia leída.
- ✚ Posteriormente desarrollan un esquema acerca de la estrategia de la síntesis y sus pasos a seguir.

✚ Luego comentan y explican a sus compañeros las ventajas de la estrategia para la comprensión de textos literarios.

CIERRE (10 minutos)

✚ Finalmente resuelven una ficha de control de comprensión de lectura

✚ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN.

✚ ¿La síntesis como estrategia es buena para la comprensión de textos literarios? ¿Mejora mi aprendizaje y comprensión de lectura?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

✚ Indagan otras estrategias de estudio.

MATERIALES O RECURSOS

Hojas bond

Fichas informativas

Fichas de trabajo para la resolución de datos.

EVALUCIÓN

Se aplica la técnica del examen utilizando el instrumento la ficha de evaluación.

LA SÍNTESIS

Según Deborah, una síntesis es una explicación corta de un asunto o materia, sin omitir los aspectos fundamentales de la misma, es considerada otra forma más abreviada de producir un resumen.

Algunas fuentes la consideran un **método de razonamiento deductivo** que parte de lo simple para llegar a lo complejo. También se entiende como la **unión de varios elementos** para conformar uno solo.

¿Cómo se hace una síntesis?

- Analiza el texto
- Ordena las ideas más sencillas hasta llegar a la más compleja, suponiendo un orden incluso allí donde no hubiera
- Interpreta el texto, integrando sus partes.
- Si se presenta oralmente, debes redactar un esquema que sirva de pauta.

¿Qué diferencia hay entre una síntesis y un resumen?

En una **síntesis** se analiza el texto, se comprende, y se extrae las ideas principales, ideas que se corresponden con la opinión del autor.

En un **resumen** no debemos incluir las interpretaciones del autor, ni reflejar sus intenciones.

Ejemplos de cómo hacer una síntesis y cómo un resumen

Obra: Una obra literaria ficticia titulada "La nueva vida de Coco"

*Ejemplo de cómo hacer una **síntesis**:*

La novela cuenta el traslado de la familia Martínez a una nueva ciudad. El traslado produce cambios en el comportamiento de su perro Coco. Para solucionarlo esta familia contrata a un especialista en conducta canina. Los cambios que deben de introducir en su vida para ayudar a Coco influirán en sus relaciones familiares positivamente.

*Ejemplo de cómo hacer un **resumen**:*

Texto original

La familia Martínez se traslada a una nueva ciudad y una nueva casa. Su perro Coco va con ellos y pronto experimenta problemas de comportamiento debidos al cambio. No sabiendo cómo afrontar el problema deciden contratar a un experto que les aconseja su veterinario para que les ayude a corregir el comportamiento del perro, pero aplicando los consejos de este irán dando cuenta poco a poco de que ellos también tienen problemas que resolver como familia.

Tenemos muchos motivos valiosos por los cuales trabajar; trabajamos para ganar el sustento diario, para poder contribuir al desarrollo de nuestra familia, para desarrollar nuestras capacidades, etc. Sin embargo, parece que estas razones no son suficientes para evitar considerar que el trabajo "es un enemigo". Basta mirar como anhelamos los fines de semana y los días feriados, es decir la primera oportunidad para no trabajar o para hacerlo con el mínimo esfuerzo. En el extremo opuesto, se encuentran los adictos al trabajo, aquellos para los que no hay otra cosa que trabajar, han renunciado a su familia, amigos y quién sabe qué cosas más por su obsesión

Pero para vivir el trabajo verdaderamente, sin eliminar nada y sin renegar de nada es preciso reconocer en lo cotidiano el significado profundo de nuestra acción, o dicho de otra manera, es preciso tener las razones que nos hacen descubrir el gusto por lo que hacemos.

Resumen del texto

Es preciso conocer las razones por las que trabajamos, el significado profundo de lo que hacemos, sino se crean dos posturas del hombre ante el trabajo: encontrar la primera oportunidad para no trabajar, o ser un adicto al trabajo, descuidando lo demás.

Síntesis del texto

Son muchos los motivos para trabajar, el sustento, la familia, desarrollo personal; pero a pesar de esto no somos amigos del trabajo, preferimos los días de fiesta y fines de semana, aunque hay muchos que se apegan al trabajo amándolo de tal modo que abandonan todo. Para no vivir esta contradicción es importante entender por qué profundo de lo que hacemos.

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre y Apellidos: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Nivel Literal



1. ¿Qué es la síntesis?

2. ¿Qué es el resumen?

3. ¿Cómo se hace una síntesis?

Nivel inferencial

4. ¿Cuál es la importancia de la síntesis?

5. ¿Utilizando la síntesis se podrá entender mejor los textos literarios?

6. ¿Será lo mismo la síntesis y el resumen? ¿Por qué?



Nivel crítico

7. ¿La síntesis le ayudará a comprender mejor los textos literarios?

8. ¿Qué recomendaciones le daría usted a los lectores de su edad?

9. ¿Usted ya conocía la estrategia de la síntesis para comprender textos?

15. ¿Usted cree que la síntesis es muy importante?

UNIDAD 1

NÚMERO DE SESIÓN

02/10

ANEXO N° 02**PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	DURACIÓN
Cuarto	01	01	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Hebaristo, el sauce que murió de amor

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Compresión de textos escritos.	Recupera información de los textos escritos.	Localiza información relevante del texto narrativo con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas de “Hebaristo el sauce que murió de amor” de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- ✚ Los docentes motivan a los estudiantes narrando el cuento el petirrojo. Luego se les pregunta a los estudiantes ¿De qué trata la narración? ¿Qué explica? ¿De quienes habla?, los estudiantes dan sus ideas voluntariamente.
- ✚ Luego de escuchar varias respuestas de los estudiantes se le pregunta: ¿Qué otros cuentos saben acerca de las aves? ¿Todas las aves tienen los mismos colores?

DESARROLLO (70 minutos)

- ✚ Se presenta el tema “Hebaristo, el sauce que murió de amor”. Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones de los docentes.

- ✚ Se entrega a cada estudiante una ficha de lectura de la obra Hebaristo, el sauce que murió de amor.
- ✚ Conforme van leyendo subrayan las ideas principales y expresan lo comprendido voluntariamente.
- ✚ Posteriormente forman grupos de cuatro integrantes donde de acuerdo a su comprensión redactan un pequeño texto con sus propias palabras del texto que han leído.
- ✚ Luego expresan por grupos la idea principal de cada párrafo para facilitar la claridad de la misma.

CIERRE (10 minutos)

- ✚ Finalmente resuelven una ficha de control de comprensión de lectura
- ✚ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN.
- ✚ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos para mejorar las dificultades encontradas en la sesión?
- ✚ ¿La obra literaria que leíste se puede relacionar con la realidad? ¿Lograste comprender el mensaje del texto?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- ✚ Investigar otros textos relacionados al texto leído.

MATERIALES O RECURSOS

Hojas bond
Lapiceros
Cuadernos
Pizarra
Motas
Plumones
Fichas informativas
Fichas de trabajo para la resolución de datos.

EVALUCIÓN

Se evalúa mediante un examen de conocimientos adquiridos.

FICHA DE LECTURA 02

Hebaristo, el sauce que murió de amor (Cuento fantástico) Abraham Valdelomar

Leemos.

I

Inclinando al borde de la parcela colindante con el estéril yermo, rodeado de yerbas santas y llantenes, viendo correr entre sus raíces que vibran en la corriente, el agua fría y turbia de la acequia, aquel árbol corpulento y lozano aún, debía llamarse Hebarísto y tener treinta años. Debía llamarse y lucir así, porque había en él el mismo aspecto cansino y pesimista, la misma catadura enfadosa y acre del joven farmacéutico de “El amigo del pueblo”, establecimiento de drogas que se hallaba en la esquina de la plaza de armas de la aldea de P.

Como el farmacéutico, tenía el aire taciturno y enlutado, y como él, aunque durante el día parecía alegrarse con la luz del sol, al llegar la tarde y sonando la oración caía sobre ambos una tan manifiesta melancolía y un tan hondo dolor silencioso, que eran “de partir el alma”

II

Hevarísto Mazuelos, el farmacéutico de P., y Hevarísto, el sauce fúnebre de la parcela, eran dos vidas paralelas; dos cuerdas de una misma arpa; dos estrellas insignificantes de una misma constelación. Mazuelos era huérfano y guardaba, al igual que el sauce, un vago recuerdo de sus padres. Como el sauce era árbol que sólo servía para cobijar a los campesinos a la hora cálida del medio día; Mazuelos sólo servía en la aldea para escuchar la charla de quienes solían cobijarse en la botica, y así como el sauce daba una sombra indiferente a los gañanes mientras sus raíces rojas jugueteaban en el agua de la acequia, así el aía con desganada abnegación la charla de otros.

Habíase enamorado Mazuelos de la hija del juez de Primera Instancia, una chiquilla de alegre catadura, esmirriada y raquítica, de ojos vivaces y labios anémicos, nariz respingada y cabello de achiote, que pasó un mes y días en P. y allí los hubiera pasado todos si su padre el doctor Carrizales no hubiera caído mal al secretario de la subprefectura, un tal De la Haza, que era, al mismo tiempo, redactor de la Voz Regionalista. El doctor Carrizales hubo de dejar la judicatura a raíz de un artículo editorial titulado “¿Hasta cuándo?”, muy vibrante y tendencioso, en el cual se recordaban, entre otras cosas desagradables, ciertos asuntos sentimentales relacionados con el nombre, apellido y costumbrismo de su esposa, por eso días ya finada. La hija del juez había sido el único amor del farmacéutico, cuyos treinta años se deslizaron esperando y presintiendo a la bienamada. Blanca Luz fuera para Mazuelos la realización de un largo sueño de veinte años. Blanca Luz era el ideal hecho carne, el verso hecho verdad, el sueño transformando en vigilia, ilusión que, súbitamente, se presentaba a Hevarísto, con unos ojos vivaces, una nariz respingada, una cabellera de achiote; en suma, Blanca Luz era, para el farmacéutico de “El amigo del pueblo”, el amor vestido con una falda de muselina azul con pintitas blancas y unas pantorrillas, con medias mercerizadas, aceptables desde todo punto de vista...

III

Hebarísto, el melancólico sauce de la parcela no fue, como son la mayoría de los sauces, hijo de una necesidad agrícola; no. El sauce solitario fue hijo del azar, del capricho, de la sin razón. Era el fruto arbitrario del destino. Si aquel sauce en vez de ser plantado en las afueras de P., hubiera sido sembrado en los grandes saucedales, su vida no resultara tan solitaria y trágica. Aquel sauce sentía, desde muchos años atrás, la necesidad de un afecto. Cada caricia del viento, cada ave que venía a posarse en sus ramas florecidas hacia vibrar todo el espíritu y cuerpo del sauce de la parcela. Hebarísto sabía que en las alas de la brisa o en el pico de los colibrís debían venir el polen de su amor, pero los sauces, que el destino le esperaba debían estar lejos, porque pasó la primavera y el beso del dorado polen no llegó.

IV

Envejeció Habarísto, el enamorado boticario, sin tener noticias de blanca Luz. Envejeció Hebarísto, el sauce de la parcela, viendo secarse, estériles, sus flores en cada primavera. Solía, por instinto, Mazuelos hacer una excursión crepuscular hasta el remoto sitio donde el sauce, al borde del arroyo, enflaquecía. Sentábase bajo las ramas estériles del sauce, y allí veía caer la noche. El árbol amigo, que quizás comprendía la tragedia de esa vida paralela, dejaba caer sus hojas sobre el cansino y encorvado cuerpo del farmacéutico.

Un día el sauce, familiarizado ya con la compañía doliente de Mazuelos, esperó y esperó en vano. Mazuelos no vino. Aquella misma tarde un hombre, el carpintero de P., llegó con tremenda hacha e hizo temblar de presentimiento al sauce triste, enamorado y joven. El del hacha cortó el hermoso tronco de Hebarísto, ya seco, despojándole de las ramas lo llevó al lomo de su burro hacia la aldea, mientras el agua del arroyo lloraba, lloraba, lloraba: y el tronco rígido, sobre el lomo del asno, se perdía en los baches y lodazales de la Calle Derecha, para detenerse en la Carpintería y confección de ataúdes de Rueda e hijos.

V

Por la misma calle volvían, ya juntos, Mazuelos y Hebarísto. El tronco del sauce sirvió para el cajón del farmacéutico. El alcalde municipal señor Unzueta, que era a un tiempo propietario de El amigo del pueblo, tomó la palabra en el cementerio y su discurso, que se publicó más tarde en La Voz Regionalista, empezaba :” Aunque no tengo las dotes oratorias que otros, agradezco el honroso encargo que la sociedad de Socorros Mutuos ha depositado en mí, para dar el último adiós al amigo noble y caballeroso, al empleado cumplidor y al ciudadano integérrimo, que en este ataúd de duro roble”... y concluía: “ ¡Mazuelos!” Tú nomas muerto. Tu memoria vive entre nosotros. Descansa en paz.

VI

Al día siguiente el dueño de la carpintería y confecciones de ataúdes de Rueda e hijos, llevaba al señor Unzueta una factura: El señor N. Unzueta a ruedas e hijos... Debe... Por un ataúd de roble... soles 18.70.

-Pero si no era de roble-arguyó Unzueta-. Era de sauce...

-Es cierto- repuso la firma comercial rueda e hijos-, es cierto; pero entonces ponga usted sauce en su discurso... y borre el duro roble...

-Sería una lástima-dijo Unzueta pagando-, sería una lástima; habría que quitar toda la frase: “al ciudadano integérrimo que en este ataúd de duro roble” ... Y eso ha quedado muy bien, lo digo sin modestia... ¿no es verdad, Rueda?

-cierto, señor alcalde-respondió la voz comercial Rueda e hijos.

FICHA DE EVALUCIÓN 02

Hebaristo, el sauce que murió de amor
 (Cuento fantástico)
[Abraham Valdelomar](#)

Nombre y Apellidos: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Responde las siguientes preguntas sobre el cuento que leíste.



Literal

1- ¿Por qué el narrador afirma que el sauce debía llamarse Hebaristo?

2- Identifica que característica no corresponde al lugar en el que no había crecido

3- Reconoce los siguientes anunciados son verdaderos o falsos

Inferencial

4- Califica con dos adjetivos la actitud del dueño de la carpintería Rueda e hijos al final del cuento.

5- Identifica la palabra que mejor exprese el significado de los términos destacados.

6- ¿Qué sucedió después de la partida de blanca luz?

Crítico

7- ¿Cuál crees que es la intención del autor al concluir su relato con el dialogo entre el dueño de la carpintería y el alcalde?

8- ¿Cuál cree usted que es el personaje más complejo? ¿Por qué?

9- ¿Usted cree que puede considerarse como un personaje al sauce? ¿Por qué?

UNIDAD 1
NÚMERO DE SESIÓN
03/10

ANEXO N° 03

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	DURACIÓN
Cuarto	01	01	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
El ruiseñor y la rosa

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Compresión de textos escritos.	Recupera información del texto escrito.	Localiza información relevante del “El ruiseñor y la rosa” con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Infiere el significado del texto escrito	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas del texto de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor del texto narrativo “El ruiseñor y la rosa” con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los docentes motivan a los estudiantes relatando el chinchilejo, al terminar el relato todos atentos escuchan a las siguientes preguntas: ¿Conocen esta historia? ¿Lo han escuchado alguna vez? ¿Quién es el autor? ¿Dónde ocurren los hechos?, los estudiantes de manera voluntaria dan sus respuestas. ✚ Escuchando las respuestas de cada alumno, los docentes interrogan: ¿Alguna vez han estado en esta situación? ✚ Recogen los saberes previos anotando en la pizarra.

DESARROLLO (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Luego de escuchar las respuestas se presenta el tema “El ruiseñor y la rosa”. Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones de los docentes. ✚ Posteriormente se entrega a cada estudiante una ficha de lectura de la obra literaria. ✚ Realizan la lectura dirigida y conforme van leyendo subrayan todo aquello que sea relevante. ✚ Después de acuerdo con su comprensión identifican y enumeran los conceptos centrales del texto. ✚ Luego se realiza un esquema en la pizarra acerca de “El ruiseñor y la rosa” con la participación de los estudiantes por orden de lista.
CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Finalmente resuelven una ficha de control de comprensión de lectura ✚ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN. ✚ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos para mejorar las dificultades que encontramos en la sesión? ✚ ¿La obra literaria que leíste se puede relacionar con la realidad? ¿Lograste comprender el mensaje del texto?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA
✚ Investigan teorías históricas relacionadas al ruiseñor y la rosa.

MATERIALES O RECURSOS

Hojas bond
 Cuaderno
 Lapiceros
 Pizarra
 Plumones
 Papelotes
 Fichas informativas
 Fichas de trabajo para la resolución de datos.

EVALUCIÓN
Se aplica la ficha de evaluación

FICHA DE LECTURA 03

EL RUISEÑOR Y LA ROSA

Oscar Wilde

Había una vez un ruiseñor que vivía en un jardín. El ruiseñor comía las migas de pan que caían de la ventana donde un joven estudiante comía pan cada mañana. El pajarito pensaba que las dejaba para él y por eso no tenía miedo de posarse a comer en el alféizar de la ventana.

Un día el joven se enamoró. El joven pidió a la doncella que bailara con él. Ella le dijo que lo haría a cambio de una rosa roja.

-Dijo que bailarían conmigo si le llevaba una rosa roja -se lamentaba el estudiante-, pero no hay una sola rosa roja en todo mi jardín.

Desde su nido, el ruiseñor oyó la pena del muchacho.

- ¡Ah, de qué cosa más insignificante depende la felicidad! -lloraba el joven-. El príncipe da un baile mañana por la noche y mi amada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailaré conmigo y la tendré en mis brazos. Pero no hay rosas rojas en mi jardín, así que la perderé para siempre.

- ¿Por qué llora? -preguntó la lagartija verde, correteando cerca de él.

-Si, ¿por qué? -decía una mariposa que revoloteaba por allí.

-Eso digo yo, ¿por qué? -murmuró una margarita.

-Llora por una rosa roja -dijo el ruiseñor.

- ¿Por una rosa roja? ¡Qué tontería! -dijeron la lagartija, la mariposa y la margarita a la vez, echándose a reír.

Pero el ruiseñor, que comprendía el secreto de la pena del estudiante, permaneció silencioso. De pronto desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo hasta el prado, en cuyo centro había un hermoso rosal.

-Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré mis canciones más dulces.

-Mis rosas son blancas -contestó el rosal-. Ve en busca del hermano mío que crece alrededor del viejo reloj de sol y quizá él te dé lo que quieres.

El ruiseñor voló al rosal que crecía entorno del viejo reloj de sol.

-Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré mis canciones más dulces.

-Mis rosas son amarillas -respondió el rosal-. Ve en busca de mi hermano, el que crece debajo de la ventana del estudiante, y quizá él te dé lo que quieres.

Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía debajo de la ventana del estudiante.

-Dame una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, y te cantaré mis canciones más dulces.

-Mis rosas son rojas -respondió el rosal-, pero el invierno ha helado mis venas, la escarcha ha marchitado mis botones, el huracán ha partido mis ramas y no tendré más rosas este año.

-No necesito más que una rosa roja -dijo el ruiseñor al rosal-, una sola rosa roja. ¿Hay alguna forma de conseguirla?

-Hay un medio -respondió el rosal-, pero es tan terrible que no me atrevo a decírtelo.

-Dímelo -contestó el ruiseñor-. No soy miedoso.

-Si necesitas una rosa roja -dijo el rosal -, tienes que hacerla con notas de música al claro de luna y teñirla con sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí con el pecho apoyado en mis espinas. Cantarás para mí durante toda la noche y las espinas te atravesarán el corazón: la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía.

-La muerte es un buen precio por una rosa roja -replicó el ruiseñor-, y todo el mundo ama la vida. Sin embargo, el amor es mejor que la vida. ¿Y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre?

Entonces desplegó sus alas y emprendió el vuelo hasta donde estaba el joven.

-Sé feliz -le dijo el ruiseñor-, tendrás tu rosa roja. La crearé con notas de música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Lo único que te pido es que seas un verdadero enamorado.

El estudiante no pudo comprender lo que le decía el ruiseñor. El joven volvió a su habitación y se quedó dormido. Cuando la luna brillaba el ruiseñor voló al rosal y colocó su pecho contra las espinas. Y toda la noche cantó con el pecho apoyado sobre las espinas hasta que nació una rosa roja, la rosa más hermosa de cuantas hayan existido jamás.

-Mira, mira -gritó el rosal-, ya está terminada la rosa.

Pero el ruiseñor no respondió, pues yacía muerto sobre las altas hierbas, con el corazón traspasado de espinas.

A mediodía el estudiante abrió su ventana y miró hacia afuera.

- ¡Qué extraña buena suerte! -exclamó-. ¡He aquí una rosa roja!

E inclinándose, la cogió. Con ella en la mano fue a ver a su amada para ofrecérsela.

-Dijiste que bailarías conmigo si te traía una rosa roja -le dijo el estudiante-. He aquí la rosa más roja del mundo. Esta noche la prenderás cerca de tu corazón, y cuando bailemos juntos, ella te dirá cuánto te quiero.

-Temo que esta rosa no combine bien con mi vestido -respondió ella-. Además, hay otro que me ha traído joyas de verdad, que cuestan más que las flores.

- ¡Oh, ¡qué ingrata eres! -dijo el estudiante lleno de cólera.

Y tiró la rosa al suelo, donde fue aplastada por un carro.

- ¡Qué tontería es el amor! -se decía el estudiante a su regreso-. No es ni la mitad de útil que la lógica, porque no puede probar nada. Habla siempre de cosas que no sucederán y hace creer a la gente cosas que no son ciertas. Realmente, no es nada práctico, y como en nuestra época todo estriba en ser práctico, voy a volver a la filosofía y al estudio de la metafísica.

Y dicho esto, el estudiante, una vez en su habitación, abrió un gran libro y se puso a leer.

FICHA DE EVALUACIÓN 03**EL RUISEÑOR Y LA ROSA**Oscar Wilde

Nombre y Apellidos: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Responde las siguientes preguntas sobre el cuento que leíste.

Literal

1. ¿Qué hacía el ruiseñor?

- a) Cantaba y comía pan todas las mañanas.
- b) Destrozaba las plantas del jardín.
- c) Ayudaba al joven enamorado en sus problemas sentimentales.

2. ¿Qué es lo único que le pidió el ruiseñor al joven?

- a). Lo único que te pido es que seas un verdadero enamorado.
- b) Que cuide mucho de su amada
- c) Que siempre siembre rosas rojas en su jardín

3. ¿Qué hizo el estudiante con la rosa roja?

- a) La llevo donde su amada para que acepte bailar con él.
- b) Tiró la rosa al suelo, donde fue aplastada por un carro
- c) Se puso a llorar junto a ella por el rechazo de su amada

Inferencial

4. ¿Por qué el estudiante estaba llorando?

- a) Porque desaparecía las rosas del jardín.
- b) Por el sacrificio en vano del ruiseñor
- c) Porque no encontraba ni una sola rosa roja en el jardín para llevarla a su amada.

5. ¿Qué sacrificio hizo el ruiseñor para conseguir la rosa roja?

- b) Busco una rosa roja en todo el jardín.
- c) Sacrifico su vida posando sobre la espina de un rosal.

d) Cantaba todas las mañanas en el jardín para que el joven no este triste.

6. ¿Cómo reaccionó y que es lo que pensó el estudiante al ver la rosa roja?

- a) Pensó que por fin iba a bailar con su amada.
- b) Pensó que alguien lo puso ahí la rosa roja.
- c) Pensó que solo era un sueño.

Crítico

7. ¿Qué opinas acerca del amor?

8. ¿Crees que valió la pena el sacrificio del ruiseñor? ¿Por qué?

9. . Crea un final feliz para el cuento.

UNIDAD 1
NÚMERO DE SESIÓN
04/10

ANEXO N° 04**PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	DURACIÓN
Cuarto	01	01	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
Warmá Kuyay (Amor de niño)

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Compresión de textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los docentes despiertan el interés de los estudiantes narrando el zorro y el cóndor. Luego se les pregunta a los estudiantes ¿Conocen esta narración? ¿Lo han escuchado alguna vez? ✚ Escuchando las respuestas de cada alumno, los docentes interrogan: ¿Alguna vez han estado en esta situación?

DESARROLLO (70 minutos)

- ✚ Se presenta el tema “Warmá Kuyay”. Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones de los docentes.
- ✚ Se entrega a cada estudiante una ficha de lectura de la obra literaria.
- ✚ Cada estudiante lee de manera silenciosamente de manera global, subrayando las ideas principales
- ✚ Posteriormente cada estudiante redacta un pequeño texto con sus propias palabras del texto que han leído.
- ✚ Después por párrafo expresan una sola idea para facilitar la claridad de la misma.
- ✚ Luego se realiza un esquema en la pizarra acerca de obra titulada “Warmá Kuyay” con la participación de los estudiantes divididos en columnas.

CIERRE (10 minutos)

- ✚ Finalmente resuelven una ficha de control de comprensión de lectura
- ✚ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN.
- ✚ ¿Cuáles son los valores del texto? ¿Qué aprendí leyendo la obra literaria Warmá Kuyay?
- ✚ ¿La obra literaria que leíste se puede relacionar con la realidad? ¿Lograste comprender el mensaje del texto?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- ✚ **Investigan sobre el tema en otras bibliografías**

MATERIALES O RECURSOS

Hojas bond
Cuaderno
Lapicero
Plumones
Fichas informativas
Fichas de trabajo para la resolución de datos.

EVALUCIÓN

El docente aplica la siguiente técnica el examen y como instrumento utilizando la ficha de evaluación “Warmá Kuyay”

FICHA DE LECTURA 04

WARMA KUYAY (Amor de niño)

José María Arguedas

Noche de luna en la quebrada de Viseca.

Pobre palomita, por donde has venido, buscando la arena, por Dios, por los suelos.

- ¡Justina! ¡Ay, Justina!

En un terso lago canta la gaviota, memorias me deja de gratos recuerdos.

- ¡Justinay, te pareces a las torcazas de Sauciyok'!

- ¡Déjame, niño, anda donde tus señoritas!

- ¿Y el kutu? ¡Al Kutu le quieres, su cara de sapo te gusta!

- ¡Déjame, niño Ernesto! Feo, pero soy buen laceador de vaquellas y hago temblar a los novillos de cada zurriago. Por eso Justina me quiere.

La cholita se rió, mirando al Kutu; sus ojos chispeantes como dos luceros.

- ¡Ay Justinacha!

- ¡Zonzo, niño zonzo! –habló Gregoria, la cocinera.

Caledonia, Pedrucha, Manuela, Anitacha... soltaron la risa, gritaron a carcajadas.

- ¡Niño zonzo!

Se agarraron de las manos y empezaron a bailar en ronda, con la musiquita de Julio el charanguero. Se volteaban a ratos, para mirarme, y reían. Yo me quedé fuera del círculo, avergonzado, vencido para siempre.

Me fui hacia el molino viejo; el blanqueo de la pared parecía moverse, como las nubes que correteaban en las laderas de "Chawala". Los eucaliptos de la huerta sonaban con ruido largo e intenso: sus sombras se tendían hasta el otro lado del río. Llegué al pie del molino, subí a la pared más alta y miré desde allí la cabeza del "Chawala": el cerro, medio negro, recto, amenazaba caerse sobre los alfalfares de la hacienda. Daba miedo por las noches; los indios nunca lo miraban a esas horas y en las noches claras conversaban siempre dando la espalda al cerro.

- ¡Si te cayeras de pecho, tayta "Chawala", nos moriríamos todos!

Al medio del Witron Justina empezó otro canto:

Flor de mayo, flor de mayo,
flor de mayo, primavera,
por qué no te libertaste
de esa tu falsa prisionera.

Los cholos se habían parado en círculo y Justina cantaba al medio. En el patio inmenso, inmóviles sobre el empedrado, los indios se veían como estacas de tender cueros.

-Ese puntito negro que está al medio de Justina, y yo la quiero, mi corazón tiembla cuando ella se ríe, llora cuando sus ojos miran al Kutu. ¿Por qué, pues, me muero por ese puntito negro?

Los indios volvieron a zapatear en ronda. El charanguero daba vueltas alrededor del círculo, dando ánimo, gritando como porto enamorado. Una paca-paca empezó a silbar desde un sauce que cabeceaba a la orilla del río; la voz del pájaro maldecido daba miedo. El charanguero corrió hasta el cerco del patio y lanzó pedradas al sauce; todos los cholos le siguieron. Al poco rato el pájaro voló y fue a posarse sobre los duraznales de la huerta; los cholos iban a perseguirle, pero don Froylán apareció en la puerta del Witron.

- ¿Largo! ¡A dormir!

Los cholos se fueron en tropa hacia la tranca del corral; el Kutu se quedó solo en el patio.

- ¡A ese le quiere!

Los indios de don Froylán se perdieron en la puerta del caserío de la hacienda y don Froylán entró al patio tras de ellos.

- ¡Niño Ernesto! –llamó el Kutu.

Me bajé al suelo de un salto y corrí hacia él.

-Vamos, niño.

Subimos al callejón por el lavadero de metal que iba desmoronándose en un ángulo del Witrón; sobre el lavadero había un tubo inmenso de fierro y varias ruedas, enmohecidas, que fueron de las minas del padre de don Froylán.

Kutu no habló nada hasta llegar a la casa de arriba.

La hacienda era de don Froylán y de mi tío; y el resto de la gente fueron al escarbe de papas y dormían en la chacra, a dos leguas de la hacienda.

Subimos las gradas, sin mirarnos siquiera, entramos al corredor, y tendimos allí nuestras camas para dormir alumbrados por la luna. El Kutu se echó callado; estaba triste y molesto. Yo me senté al lado del cholo.

- ¡Kutu! ¿Te ha despachado Justina?

- ¡Don Froylán le ha abusado, niño Ernesto!

- ¡Mentira, Kutu, mentira!

- ¡Ayer no más le ha forzado; ¡en la toma de agua, cuando fue a bañarse con los niños!

- ¡Mentira, Kutullay, mentira!

Me abracé al cuello del cholo. Sentí miedo; mi corazón parecía rajarse, me golpeaba. Empecé a llorar, como si hubiera estado solo, abandonado en esa quebrada oscura.

- ¡Déjate, niño! Yo, pues, soy “endio”, no puedo con el patrón. Otra vez, cuando seas “abogau”, vas a fregar a don Froylán.

Me levantó como a un becerro tierno y me echó sobre mi catre.

- ¡Duérmete, niño! Ahora le voy a hablar a Justina para que te quiera. Te vas a dormir otro día con ella ¿quieres, niño? ¿Acaso? Justina tiene corazón para ti, pero eres muchacho todavía; tienes miedo porque eres niño.

Me arrodillé sobre la cama, miré al “Chawala” que parecía terrible y fúnebre en el silencio de la noche.

- ¡Kutu, cuando sea grande voy a matar a don Froylán!

- ¡Eso sí, niño Ernesto! ¡Eso sí, mak'tasu!

La voz gruesa del cholo sonó en el corredor como maullido del león que entraba hasta el caserío en busca de chanchos. Kutu se paró; estaba alegre, como si hubiera tumbado al puma ladrón.

-Mañana llega el patrón. Mejor esta noche vemos a Justina. El patrón seguro te hace dormir en su cuarto. Que se entre la luna para ir.

Su alegría me dio rabia.

- ¿Y por qué no matas a don Froylán? Mátale con tu honda, Kutu desde el frente del río, como si fuera puma ladrón.

- ¡Sus hijitos, niño! ¡Son nueve! Pero cuando seas abogau ya estarán grandes.

- ¡Mentira, Kutu, mentira! ¡Tienes miedo como mujer!

-No sabes nada niño. ¿Acaso no he visto? Tienes pena de los becerritos, pero a los hombres no los quieres.

- ¡Don Froylán! ¡Es malo! ¡Los que tienen hacienda son malos hacen llorar a los indios como tú; ¡se llevan las vaquitas de los otros, o las matan de hambre en su corral! ¡Kutu, don Froylán es peor que toro bravo! ¡Mátale, no más, Kutucha, aunque sea con galga, en el barranco de Capitana!

- ¡Endio no puedes niño! ¡Endio no puede!

¡Era cobarde! Tumbaba a los padrillos cerriles, hacía temblar a los potros, rajaba a látigos el lomo de los aradores, hondeaba desde lejos a las vaquillas de los potros cholos cuando encontraba a los potreros de mi tío, pero era cobarde. ¡indio perdido!

Lo miré de cerca; su nariz aplastada, sus ojos casioblicuos, sus labios delgados, ennegrecidos por la coca. ¡A este le quiere! Y ella era bonita, su cara rosada siempre estaba limpia, sus ojos negros quemaban, no era como las otras cholas, sus pestañas eran largas, su boca llamaba al amor y no me dejaba dormir. A los catorce años yo la quería; sus pechitos parecían limones grandes, y me desesperaban. Pero ella era de Kutu, desde tiempo; de este cholo con cara de sapo. Pensaba en eso y mi pena se parecía mucho a la muerte. ¿Y ahora? Don Froylán la había forzado.

- ¡Mentira, Kutu! ¡Ella misma, seguro ella misma!

Un chorro de lágrimas saltó de mis ojos. Otra vez el corazón me sacudía, como si tuviera más fuerza que todo mi cuerpo.

- ¡Kutu! Mejor la mataremos los dos a ella ¿quieres?

El indio se asustó. Me agarró la frente; estaba húmeda de sudor.

- ¡Verdad! Así quieren los mistis.

- ¡Llévame donde Justina, Kutu! Eres mujer, no sirves para ella. ¡Déjala!

- ¡Cómo no, niño, para ti voy a dejar, para ti solito! Mira en Weyrala se está apagando la luna.

Los cerros ennegrecieron rápidamente, las estrellitas saltaron de todas partes del cielo; el viento silbaba en la oscuridad, golpeándose sobre los duraznales y eucaliptos de la huerta; más abajo, en el fondo de la quebrada, el río grande cantaba con voz áspera.

Yo despreciaba al Kutu; sus ojos amarillos, chiquitos, cobardes, me hacían temblar de rabia.

- ¡indio, muérete mejor. ¡O lárgate a Nazca! ¡Allí te acabará la terciana, te enterrarán como a perro!

Pero el novillero se agachaba no más, humilde, y se iba al Witron, a los alfalfares, a la huerta de los becerros, y se vengaba en el cuerpo de los animales de don Froylán, al principio yo lo acompañaba. En las noches entrábamos, ocultándonos, al corral; escogíamos los becerros más finos, los más delicados; Kutu se escupía las manos, empuñaba duro el zurriago, y rajaba el lomo a los torillitos. Uno, dos, tres... cien zurriagazos; las crías se retorcían en el suelo, se tumbaban de espaldas, lloraban, y el indio seguía encorvado, feroz. Y yo me sentaba en un rincón y gozaba. Yo gozaba.

- ¡De don Froylán es, no importa! ¡Es de mi enemigo!

Hablaba en voz alta para engañarme, para tapar el dolor que encogía mis labios e inundaba mi corazón.

Pero ya en la cama, a solas, una pena negra, invencible, se apoderaba de mi alma, y lloraba dos, tres horas. Hasta que una noche mi corazón se hizo grande, se hinchó. El llorar no bastaba; me vencían la desesperación y el arrepentimiento. Salté de la cama, descalzo, corrí hasta la puerta; despacito abrí el cerrojo y pasé al corredor. La luna ya había salido; su luz blanca bañaba la quebrada; los árboles rectos, silenciosos, estiraban sus brazos al cielo. De dos saltos bajé al corredor y atravesé corriendo el callejón empedrado, salté la pared del corral y llegué junto a los becerritos. Ahí estaba “Zarinacha”, la víctima de esa noche, echadita sobre la bosta seca con el hocico en el suelo; parecía desmayada; me abracé a su cuello; la besé mil veces en su boca con olor a leche fresca, en sus ojos negros y grandes.

- ¡Ninacha, perdóname! ¡Perdóname, mamaya!

Junté mis manos y, de rodillas, me humillé ante ella.

-Ese perdido ha sido, hermanita, yo no. ¡Ese Kutu, canalla, indio perro!

La sal de las lágrimas siguió amargándome largo rato.

Zarinacha me miraba seria, con su mirada humilde, dulce.

- ¡Yo te quiero, ninacha; yo te quiero! Y una ternura sin igual, pura, dulce, como la luz en esa quebrada madre, alumbró mi vida.

A la mañana siguiente encontré al indio en el alfalfar de Capitana. El cielo estaba limpio y alegre, los campos verdes llenos de frescura. El Kutu ya se iba, tempranito a buscar “daños” (9) en los potreros de mi tío, para ensañarme contra ellos.

-Kutu vete de aquí. En Visecas ya no sirves. Los comuneros se ríen porque eres maula.

Sus ojos opacos me miraron con cierto miedo.

- ¡Asesino también eres, Kutu! ¡Un becerrito es como una criatura! ¡Ya en Viseca no sirves, indio!

- ¿Yo no más, acaso? Tú también. Pero mírale al taytaChawala: diez días más atrás me voy a ir.

Resentido, penoso como nunca, se largó a galope en el bayo de mi tío.

Dos semanas después, Kutu pidió licencia y se fue. Mi tía lloró por él, como si hubiera perdido un hijo. Kutu tenía sangre de mujer; le temblaba a don Froylán, casi a todos los hombres les temía. Le quitaron su mujer y se fue a ocultar después en los pueblos del interior, mezclándose con las comunidades de Sondando; Chacrilla ... ¡Eres cobarde!

Yo sólo me quedé junto a don Froylán, pero cerca de Justina, de mi Justinacha ingrata. Yo no fui desgraciado. A la orilla de ese río espumoso, oyendo el canto de las torcazas y de las tuyas, yo vivía sin esperanzas; pero ella estaba bajo el mismo cielo que yo, en esa misma quebrada que fue mi nido; contemplando sus ojos negros

oyendo su risa, mirándola desde lejitos, era casi feliz, porque mi amor por Justina fue un “Warma kuyay” y yo creía tener derecho todavía sobre ella; sabía que tendría que ser de otro, de un hombre grande, que manejara ya zurriago, que echara ajos roncós y peleara a látigos en los carnavales.

Y como amaba a los animales, las fiestas indias, las cosechas, las siembras con música y jarawi, vivía alegre en esa quebrada verde y llena de calor amoroso del sol. Hasta que un día me arrancaron de mi querencia para traerme a este bullicio, donde gentes que no quiero, que no comprendo.

El Kutu en un extremo y yo en otro. Él quizá habrá olvidado: está en su elemento, en un pueblecito tranquilo, aunque maula, será el mejor amansador de potrancas, y le respetarán los comuneros. Mientras yo, aquí vivo amargado y pálido, como un animal de los llanos fríos, llevado a la orilla del mar, sobre los arenales candentes y extraños.

VOCABULARIO:

- ✓ Abusar: violentar sexualmente
- ✓ Barranco: abismo, precipicio
- ✓ Bayo: caballo blanco amarillento
- ✓ Bosta: excremento del ganado
- ✓ Bullicio: ruido fuerte
- ✓ Charanguero: el que toca el charango
- ✓ Chispear: brillar
- ✓ Despachar: arrojar
- ✓ Daño: se dice cuando un animal entra a una chacra ajena
- ✓ En tropa: en grupo
- ✓ Estaca: palo con puntada clavado en la tierra
- ✓ Forzar: tener sexo a la fuerza
- ✓ Fúnebre: macabro
- ✓ Galga: piedra grande
- ✓ Jarawi: poema- canción quechua
- ✓ Laceador: el que atrapa a los animales con un lazo
- ✓ Lucero: astro luminoso
- ✓ Mak tasu: joven fuerte
- ✓ Maula: cobarde
- ✓ Misti: señor blanco poderoso
- ✓ Paca-paca: pájaro de la sierra

FICHA DE EVALUACIÓN 04

WARMA KUYAY
(Amor de niño)
José María Arguedas

Nombre y Apellidos: _____
Grado: _____ **Sección:** _____ **Fecha:** _____

Responde las siguientes preguntas sobre el cuento que leíste.

**Literal**

1. ¿Ernesto como describe a Kuto y como se describe el?
 - a) Describe al Kuto como cara de sapo y el cómo un laceador de vaquellas.
 - b) Describe al Kuto como un sonso y cobarde.
 - c) Describe al kuto como un traidor y el cómo un muchacho enamorado.

2. ¿Quién era el charanguero?
 - a) Julio el charanguero.
 - b) Froylan en charanguero.
 - c) Ernesto el charanguero.

3. ¿De quién era la hacienda?
 - a) De justinacha.
 - b) De don froylan.
 - c) De Zarinacha.

Inferencial

4. ¿Cuál es la labor que desarrolla el Kutu en la hacienda de Viseca?
 - a) De servir al don Froylan hasta la muerte.
 - b) Cuidar los animales de la hacienda.
 - c) Amansador de potrancas.

5. ¿Qué daño le hizo el hacendado Froylán a la bella Justina?

- a) Froylan violó a Justina.
- b) Explotaba a Justina como un animal.
- c) La vendió a los extranjeros

6. ¿Por qué el Kutu azota salvajemente a los becerritos de la hacienda?

- a) Buscaba venganza porque Froylan violó a Justinacha.
- b) Para desquitar su ira al no ser correspondido por Justina.
- c) Por diversión y disfrutaba el momento.

Critico

7. ¿Qué opinión le merece la actitud de Ernesto?

8. ¿Usted cree hizo bien Kuto al irse a los pueblos?

9. ¿Qué le pareció el texto leído?

ANEXO N° 05

UNIDAD 1
NÚMERO DE SESIÓN
05/10

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	DURACIÓN
Cuarto	01	01	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
Almohadón de plumas

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Compresión de textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante de “El almohadón de plumas” de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los objetos y los lugares, en la narración con estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor del texto con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los docentes preguntan a los estudiantes: ¿Qué es una almohada? ¿Dónde se creó la almohada? ¿Desde qué tiempo creen que en el Perú ha existido la almohada? ✚ Anotando en la pizarra la lluvia de respuestas de los estudiantes, los docentes complementan la información.
DESARROLLO (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se presenta el tema “Almohadón de plumas”. Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones de los docentes. ✚ Se entrega a cada estudiante una ficha de lectura de la obra literaria.

- Realizan una lectura general subrayando todo aquello que sea relevante.
- Conforme van efectuando la lectura identifican los conceptos centrales y enumeran la misma.
- Luego se realiza un esquema en la pizarra acerca de obra titulada “Almohadón de plumas” con la participación de los estudiantes divididos en columnas.

CIERRE (10 minutos)

- Finalmente resuelven una ficha de control de comprensión de lectura
- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN.
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué ideas tenemos acerca de la almohada?
- ¿La obra literaria que leíste se puede relacionar con la realidad? ¿Lograste comprender el mensaje del texto?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- Indagan aspectos relacionados al texto leído.

MATERIALES O RECURSOS

Hojas bond
Cuadernos
Lapiceros
Plumones
Pizarra
Fichas informativas
Fichas de trabajo para la resolución de datos.

EVALUACIÓN

Se evalúa mediante la aplicación de un examen

FICHA DE LECTURA 05

EL ALMOHADÓN DE PLUMAS

Cuento

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

FICHA DE EVALUACIÓN 05

EL ALMOHADÓN DE PLUMAS

Cuento

Horacio Quiroga

Nombre y Apellidos: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Responde las siguientes preguntas sobre el cuento que leíste.



Nivel literal

1. ¿Cómo era la luna de miel de Jordán y Alicia?

2. Jordán, durante la enfermedad de Alicia...

- a) Pasaba las noches en vela al pie de la cama de su mujer
- b) Vivía casi en la sala
- c) No mostró ningún signo de preocupación

3. ¿Quién descubrió manchas de sangre en el almohadón de Alicia?

- a) Su marido
- b) La sirvienta
- c) El médico

4. ¿Qué le había quitado la vida a Alicia?

- a) La anemia que padecía
- b) Un parásito que se escondía en su almohadón
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas

Nivel inferencial

5. ¿Cómo era la casa en donde vivían Alicia y Jordán?

- a) Era colonial con columnas y estatuas de mármol
- b) Era moderno y contenía cosas de valor.
- c) Una casa grande con todas las comodidades.

6. ¿Por qué el matrimonio de Jordan no satisfizo los sueños de Alicia?

- a) Porque Alicia no se sentía amada por Jordán
- b) Jordán no demostraba sus sentimientos a Alicia.

- c) Porque Alicia se sentía sola y desprotegida.
- 7. ¿Por qué los médicos no pudieron hacer nada por Alicia?
 - a) Porque Alicia ya había muerto.
 - b) Porque su enfermedad ya estaba avanzada.
 - c) Porque los insectos comieron todo su cerebro.
- 8. ¿Cuál es la razón del título?
 - a) Lo caro no siempre es lo mejor.
 - b) Apreciar las cosas por más insignificantes que sean.
 - c) Las plumas de las aves podrían ser peligrosas.

Nivel crítico

- 9. Cuál es el mensaje que el cuento nos da a entender.

- 10. Redacta un breve comentario valorativo de la narración.

ANEXO N° 06

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1
NÚMERO DE SESIÓN
06/10

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	DURACIÓN
Cuarto	01	01	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
E l juicio del gallo y el pucu-pucu

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Compresión de textos escritos.	Recupera información del texto escrito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado del texto escrito	Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito	Explica las acciones según las diversas emociones diversas y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Los docentes muestran imágenes sobre el folklore andino referidas a las peleas de toros y los estudiantes observan y relatan otras costumbres de sus pueblos de origen. Luego se les pregunta a los estudiantes ¿Qué importancia tiene la conservación y difusión de las costumbres de sus pueblos? ¿Cómo se conserva los relatos andinos? ¿Cuál es la diferencia entre relatos de sus pueblos de origen y un cuento? ✚ Escuchando las respuestas voluntarias de cada alumno, los docentes presentan el tema.

DESARROLLO (70 minutos)

- ✚ Se presenta el tema “Los gallinazos sin plumas”. Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones de los docentes.
- ✚ Se entrega a cada estudiante una ficha de lectura de la obra literaria.
- ✚ Cada estudiante realiza la lectura silenciosa de manera general subrayando todo aquello que sea relevante.
- ✚ Posteriormente desarrollan una síntesis identificando y enumerando los conceptos centrales del texto.
- ✚ Luego se realizan un esquema en sus cuadernos acerca de la obra mencionada y exponen junto a sus compañeros.

CIERRE (10 MINUTOS)

- ✚ Finalmente resuelven una ficha de control de comprensión de lectura
- ✚ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN.
- ✚ ¿Cuánto he aprendido en la clase de hoy?
- ✚ ¿La obra literaria que leíste se puede relacionar con la realidad? ¿Lograste comprender el mensaje del texto?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- ✚ **Averiguar, sobre el cuento en otras bibliografías**

MATERIALES O RECURSOS

Hojas bond

Cuadernos

Plumones

Pizarra

Fichas informativas

Fichas de trabajo para la resolución de datos.

EVALUCIÓN

El docente aplica la siguiente técnica el examen y como instrumento utilizando la ficha de evaluación.

FICHA DE LECTURA 06

El juicio del gallo y el pucu-pucu

Cierta vez el gallo y el pucu-pucu tuvieron un pleito para dirimir quién había decantar y anunciar la hora. El juicio surgió de la siguiente manera: Desde tiempos remotos, el pucu-pucu, había sido el único encargado de anunciar y controlar la hora de levantarse, de acostarse, etc. para todos los hombres; hasta que llegó un extranjero (el gallo) con una voz estentórea y más poderosa. Al escucharlo el pucu pucu, se puso celoso ante la presencia del intruso; pues presintió que venía a hacer peligrar su posición y merecimientos. Entonces presentó una denuncia ante el Justo Juez, acusando al gallo de haberle usurpado sus derechos amparados por los documentos que presentó, los mismos que acreditaban claramente sus legítimos títulos como único anunciador del tiempo desde épocas inmemoriales.

Todo este trámite fue observado por el ratón quien tomó nota de todo lo que había escuchado y visto. Había observado que el Justo Juez dispuso que el gallo representara a responder ante la demanda, trayendo también sus documentos, si poseía, como justificación de sus actos y presencia.

El gallo se hallaba paseando muy tranquilo cuando se encontró con el ratón. Este observó que traía dos taleguitas llenas de tostado, que era el encanto de su paladar. Se le aproximó y le dijo que si le daba un poco de tostado, le daría una noticia muy importante.

Acosado por la propuesta, el gallo, no tuvo inconveniente en darle una pequeña porción de su fiambre. Después de saborear un poco y ante un requerimiento inquieto del gallo, el ratón, le contó todo el peligro que se cernía sobre él como extranjero, de la forma cómo estaba amparado el pucu-pucu, por documentos antiquísimos.

Al escuchar esa noticia el gallo se puso triste. El ratón, sin embargo, le dijo que si le daba más cantidad de tostado él se encargaría de ayudarlo a desaparecer todas las pruebas.

Entusiasmado, el gallo, aceptó y le dio todo el tostado que traía. El ratón se fue muy contento asegurándole que no debía preocuparse.

Entró, el roedor, a las oficinas del juzgado y encontró los documentos, que en respaldo de su demanda, había dejado el pucu-pucu. Royendo y royendo pacientemente hizo desaparecer todos los documentos que probaban la legitimidad del derecho o derechos que amparaban al pucu-pucu. Luego se fue ufano de haber cumplido su promesa sin mucha dificultad.

Llegado el día de la citación se presentaron los dos contendientes. El Justo Juez tomó la declaración proporcionada por ambos. Requirió sus documentos. Y como ninguno de ellos pudiera presentar, a pesar de que el pucu-pucu afirmaba, desesperadamente, haberlos dejado, el Justo Juez determinó que ambos se sometieran a una prueba,

porque no hallaron ni rastro de los mencionados papeles. El mismo Juez se encargaría descontrolar la prueba y juzgar después de haber comprobado la capacidad que tenían para determinar debidamente las horas del día.

Sorprendido y con la desesperación consiguiente, el pucu-pucu, no tuvo más remedio que aceptar, pero se hallaba tan penoso y tan alterado por la rabia de saber se víctima de una injusticia, que esa noche, a fin de no perder la prueba, se despertaba sobresaltado y para no caer en descuido cantaba a cada instante. Esto, naturalmente, Molestó al Juez y a todos los habitantes, que con el bullicio no pudieron dormir con tranquilidad.

Mientras tanto, el gallo, seguro de sus facultades, durmió tranquilamente y a la hora precisa despertó y batiendo sus potentes alas cantó, orgullosamente, anunciando el amanecer del nuevo día, espaciando sus anuncios con una regularidad casi matemática. Entretanto el pucu-pucu viéndose perdido y enfadado por la triste perspectiva, cantaba ya sin control alguno.

Al día siguiente se presentaron nuevamente y el Justo Juez manifestó, en su sentencia, que el pucu-pucu había perdido, porque en vez de anunciar debida y oportunamente había molestado más bien el sueño de los demás, mientras que el gallo había actuado correctamente, por lo que estaba autorizado para seguir anunciando los amaneceres. Se consumó de esa manera la usurpación de los derechos que habían tenido, por tantos siglos, tantas generaciones de pucu-pucus; gracias a la complicidad del ratón.

Cada quien se fue a su casa. El gallo ufano y muy contento, íntimamente agradecido para el ratón. El pucu-pucu, triste y cabizbajo, sin hallar la explicación de su desgracia, pensando únicamente en la venganza como remedio.

Cierto día el pucu-pucu se parapetó en una quebrada para atacar al gallo que debía pasar por allí, y ver si de esa manera podía recuperar su privilegio perdido. Se dijo, si no hay justicia para la honradez, recuperaré mis derechos por la fuerza. Estaba, pues esperando y fue descubierto, otra vez, por el ratón, quien se fue directamente donde el gallo que se hallaba en otra quebrada encaminándose hacia allí. Le advirtió del peligro y el gallo se puso temeroso, porque a la verdad, el pucu-pucu era muy fuerte y podía ganarle en una pelea franca.

Al ver sus temores, el ratón, le aconsejó que pidiera auxilio al águila (Qara paca). El gallo se llevó, otra vez, de sus consejos y buscó al águila, quién le ofreció sus servicios para defenderlo al enterarse de los planes del pucu-pucu. Le dijo que si le daba su mujer (la gallina), podía defenderlo de la furia de su enemigo. El gallo amaba mucho a su mujer y no quiso aceptar el trato; pero viendo el peligro que corría, en su lugar, ofreció darle su hijo. El águila exigió que hicieran un documento serio inquebrantable a fin de no sufrir un engaño. Tuvo que hacerlo porque, el gallo, no estaba muy seguro de su victoria judicial.

Entre tanto el pucu-pucu, al ver que no aparecía su enemigo, había decidido buscarlo de todas maneras. Le salió al paso el águila que con sus ataques lo alejó de la quebrada,

librando a su amigo. Y cada vez que volvía por la ruta siempre estaba el mismo defensor hasta que el pucu-pucu optó por resignarse con su triste desventura.

Desde entonces el gallo es el que anuncia el nuevo día, pero también desde entonces por haber firmado ese contrato filicida con el águila, éste cobra puntualmente sus honorarios, llevándose los pollitos que aquél le entregara para librarse y librar a su mujer. Se dice que si no hubiera firmado ese documento no se vería con esa eterna amargura, generación tras generación. Desde entonces, también el pucu-pucu se alejó de las casas para irse hacia las alturas, donde degeneró con el tiempo y como consecuencia de su desesperación solamente canta para embrujar a los viajeros.


Libro: CUENTO K'EPE (Recopilación Narrativa Tradicional Autor: Julio Samuel Miranda Flores 1971 Pág. 132 al 136

FICHA DE EVALUACIÓN 06*E l juicio del gallo y el pucu-pucu*

Nombres y Apellidos: _____.

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____.

Literal

- 
- 1. ¿Quién era el pucu-pucu y que trabajo realizaba?**
 - a) Era el que se puso celoso de la poderosa voz de su contrincante.
 - b) Era el gallo que llegó del extranjero.
 - c) Era el único encargado de anunciar y controlar la hora de levantarse, de acostarse.etc.
 - 2. ¿Qué hizo el gallo para que se pusiera celoso el pucu-pucu?**
 - a) Vino con una voz poderosa.
 - b) Le dio taleguitas de tostado al ratón.
 - c) Ofreció a su hijo al águila.
 - 3. ¿Qué hecho desencadena el pleito?**
 - a) Entro, el roedor a las oficinas del juzgado y encontró los documentos, que, en respaldo de su demanda, había dejado el pucu-pucu.
 - b) El gallo buscó al águila, quien le ofreció sus servicios para defenderlo al enterarse de los planes del pucu-pucu.
 - c) Por la amenaza de la poderosa voz del extranjero, el pucu-pucu presentó una denuncia ante el juez, acusando al gallo e haber usurpado sus derechos.

Inferencial

- 4. ¿Qué representaba el gallo y el pucu-pucu en la historia?**
 - a) El gallo representaba la llegada de los invasores al Perú y el pucu-pucu a los animales típicos de la zona.
 - b) El gallo representa un personaje tramposo y el pucu-pucu la honestidad.
 - c) El gallo representa la amistad y el pucu-pucu el ambicioso de ser el único cantor.
- 5. ¿Cómo se comporta el ratón y cuál es su significado?**
 - a) Se comporta amablemente con el gallo y significa que es amistoso con los demás.
 - b) Se comporta de manera interesada y tramposa. Su llegada significa el origen de la mentira en la región andina.
 - c) Se hace amigo del gallo y el pucu-pucu y ayuda a resolver el pleito de manera justa.
- 6. ¿Quién gana el juicio y como lo hizo?**
 - a) Lo gana el gallo con la ayuda del águila.
 - b) El juicio lo gana el pucu-pucu con la ayuda del juez.
 - c) El juicio lo gana el gallo con la complicidad del ratón.

7. ¿Por qué actualmente el pucu-pucu canta solo para embrujar a los viajeros?

- a) Porque el juez le dio un puesto en las alturas para embrujar a los viajeros.
- b) Porque el águila lo llevo a las alturas y le encargo que embrujara a los viajeros.
- c) Porque decidió irse hacia las alturas, donde degenero con el tiempo y como consecuencia de su desesperación solamente canta para embrujar a los viajeros.

Crítico

9. ¿Qué papel desempeña el águila en el cuento?

10. ¿Crees que es correcta la actuación del ratón y del águila? ¿Por qué?

UNIDAD 1

NÚMERO DE SESIÓN

07/10

ANEXO N° 07**PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	DURACIÓN
Cuarto	01	01	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

La venganza del cóndor

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Compresión de textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica las acciones según las diversas emociones y estados de ánimos a partir de recursos no verbales.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- ✚ El docente presenta en imagen un cóndor y los estudiantes observan y responderán las siguientes preguntas: ¿conoces algún cuento donde participe el cóndor? ¿alguna vez han leído el cuento "la venganza del cóndor"? ¿De qué trata el cuento?
- ✚ De acuerdo con las respuestas de los estudiantes el docente complementa con el tema a tratar.

DESARROLLO (70 minutos)

- ✚ Se presenta el tema “La venganza del cóndor”. Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones de los docentes.
- ✚ Se entrega a cada estudiante una ficha de lectura de la obra literaria.
- ✚ Realizan la lectura dirigida y de acuerdo a su comprensión subrayan todo aquello que sea relevante.
- ✚ Posteriormente identifican y enumeran los conceptos centrales del texto leído.
- ✚ Luego se realiza un esquema en la pizarra acerca de “La venganza del cóndor” con la participación de los estudiantes divididos en columnas.

CIERRE (10 minutos)

- ✚ Finalmente resuelven una ficha de control de comprensión de lectura
- ✚ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN.
- ✚ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos para superar las dificultades que encontramos en la sesión? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos en otras situaciones?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- ✚ **Indagan otros textos sobre el tema tratado.**

MATERIALES O RECURSOS

Hojas bond
Plumón
Cuaderno
Lapicero
Pizarra
Fichas informativas
Fichas de trabajo para la resolución de datos.

EVALUACIÓN

Se evalúa mediante la técnica del examen utilizando el instrumento la ficha de evaluación.

FICHA DE LECTURA 07

LA VENGANZA DEL CONDOR

Ventura García Calderón

Nunca he sabido despertar a un indio a puntapiés. En un puerto del Perú, el capitán Gonzales quiso enseñarme esta triste habilidad.

El indio dormía a la intemperie con la cabeza sobre una vieja silla de montar. Al primer contacto del pie, se irguió en vilo, desperezándose. Nunca he sabido si bajo el castigo miran con ira o con acatamiento. Mas como él tardara un tanto en despertar a este mundo, de su dolor cotidiano, el militar le rasgo la frente de un latigazo. El indio y yo nos estremecemos; él por la sangre que goteaba en su rostro con lágrimas: yo porque llevaba todavía en el espíritu prejuicios sentimentales de bachiller en leyes. Detuve del brazo a este hombre enérgico y evité la segunda hemorragia.

- Hacemos junto el viaje hasta Huaraz, mi doctorcito - me dijo guardando el látigo

-

Ya verá usted como se divierte con mi palurdo, un indio bellaco que en todas las chozas tiene comadres. Estuvo el año pasado a mi servicio y ahora el prefecto, amigo mío, acaba de mandármelo para que sea mi ordenanza. ¡Le tiene un miedo a este chicotillo!

- ¿Y el pellón negro, so canalla? Si no te apuras vas a probar cosa rica.

- Ya trayendo, taita.

El indio ingresó al pesebre en busca del pellón, pero no vino jamás.

Por lo cual el capitán Gonzales se marchó solo, anunciando para su regreso castigos y desastres.

- "No se vaya con el capitán. Es un bárbaro", me había aconsejado el posadero; y demore mi partida pretextando algunas compras. Dos horas después, al ensillar mi soberbia mula andariega, un pellejo de camero vino a mi encuentro y de su pelambre polvoriento salió una cabeza despeinada que murmuró:

- Si quieres voy contigo, taita.

¡Vaya si quería! Era el indio castigado y perdido. Asentí sin fijar precio.

Y sin hablar, sin más tratos, aquel guía providencial comenzó a precederme por atajos y montes, trayéndome, cuando el sol quemaba las entrañas, un poco de chicha refrigerante o el maíz reventado al fuego, aquella tierna cancha algodonada.

Pero al siguiente día el viaje fue más singular. Servicial y humilde, como siempre, mi compañero se detenía con demasiada frecuencia en la puerta de cada choza del camino, como pidiendo noticias en su dulce lengua quechua. Las indias, al alcanzarme el porongo de chicha, me miraban atentamente y parecióme advertir en sus ojos una simpatía inesperada.

¡Pero quien puede adivinar lo que ocurre en el alma de estas siervas adoloridas! Dos o tres veces el guía salió de su mutismo para contarme esas historias que espeluznan al caminante. Cuentos ingenuos de viajeros que ruedan al abismo porque una piedra se desgaja súbitamente de la montaña andina.

Sin querer confesarlo, yo comenzaba a estar impresionado. Los andes son en la tarde extraños montes grises y la bruma que asciende de las punas violetas a los picachos nevados me estremecía como una melancolía visible.

Una hora de marcha así pone los nervios al desnudo y el viento afilado en las rocas parece aconsejar el vértigo. Ya los cóndores, familiares de los altos picachos pasaban tan cerca de mí, que el aire desplazado por las alas me quemaba el rostro y vi sus ojos iracundos.

Llegábamos a un estrecho desfiladero.

- Tu esperando, taita - murmuró de pronto el guía y se alejó rápidamente. Le aguardo en vano, con la carne erizada.

Un ruido profundo retembló en la montaña; algo rodaba de la altura. De pronto a quince metros pasó un vuelo oblícuo de cóndores. Vi rebotar con estruendo y polvo en la altura inmediata una masa oscura, un hombre, un caballo tal vez, que fue sangrando en las aristas de las penas hasta teñir el río espumante, allá abajo. Estremecido de horror, espere; mientras las montañas enviaron cuatro o cinco veces el eco de aquella catarata mortal.

Más agachado que' nunca, deslizándose con el paso furtivo de las vizcachas, el guía cogió a mi mula del cabestro y murmuró con voz doliente, como si suspirara:

- ¿Tú viendo, taita, al capitán?

- ¿El capitán? Abrí los ojos entontecidos. El indio me espiaba con su mirada indescifrable; y como si yo quisiera saber muchas cosas a la vez, me explicó en su media lengua que, a veces, los insolentes cóndores rozan con el ala el hombro del viaje

ro en un precipicio. Se pierde el equilibrio y se rueda al abismo. Así había ocurrido con el capitán Gonzales.

- ¡Pobrecito, ayayay!

Se santiguó quitándose el ancho sombrero de fieltro, para probarme que sólo decía la verdad.

Yo no pregunte más, porque estos son secretos de mi tierra que los hombres de su raza no saben explicar al hombre blanco. Tal vez entre ellos y los cóndores existe un pacto oscuro para vengarse de los intrusos que somos nosotros... Y parte de ese pacto, podría ser el tratar de equilibrar un poco la balanza de la justicia.

FICHA DE EVALUACIÓN 07**LA VENGANZA DEL CONDOR**

Ventura García Calderón

Nombre y Apellidos: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Responde las siguientes preguntas sobre el cuento que leíste.

**LITERAL**

- 1- ¿Quién es el personaje principal del cuento?
 - a) El indio
 - b) El capitán Gonzales
 - c) Los cóndores

- 2- ¿En dónde ocurren los hechos?
 - a) En el puerto del Perú.
 - b) En la sierra sur del Perú.
 - c) En el altiplano peruano.

- 3- ¿El indio donde dormía?
 - a). En el puerto de la capitanía.
 - b). Dormía a la intemperie con la cabeza sobre una vieja.
 - C. En las praderas de un inmenso bosque.

- 4- ¿Qué pasó con los cóndores en la montaña?
 - a). Se fueron a las praderas a tomar agua.
 - b). Mediante la comunicación del indio con los cóndores atacaron al capitán.
 - c). Atacaron al indio y lo mataron.

INFERENCIAL

- 5- ¿Cómo era el indio en el relato?
 - a) Cervical y humilde.
 - b) Caprichoso y humilde
 - c) Humilde y engreído.

6- ¿Quién se ofreció como guía a García calderón?

- a) El capitán Gonzales.
- b) El militar.
- c) El indio.

7- ¿Qué animales salvajes provocan miedo entre los viajeros en el relato?

- a) Los pumas.
- b) Los cóndores.
- c) Las vizcachas.

CRÍTICO

8- ¿cuál es el mensaje de la lectura?

9- ¿que otro título le pondrías al texto? ¿Por qué?

NÚMERO DE SESIÓN

08/10

ANEXO N° 08**PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	DURACIÓN
Cuarto	01	01	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

El torito de la piel brillante

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Compresión de textos escritos.	Recupera información del texto escrito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado del texto escrito	Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito	Explica las acciones según las diversas emociones diversas y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)
--

- ✚ Los docentes muestran imágenes referidas a las peleas de toros y los estudiantes observan y relatan otras costumbres de sus pueblos de origen. Luego se les pregunta a los estudiantes ¿Qué importancia tiene la conservación y difusión de las costumbres de sus pueblos? ¿Cómo se conserva los relatos andinos? ¿Cuál es la diferencia entre relatos de sus pueblos de origen y un cuento?

- ✚ Escuchando las respuestas voluntarias de cada alumno, los docentes presentan el tema.

DESARROLLO (70 minutos)

- ✚ Se presenta el tema de " El torito de la piel brillante". Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones de los docentes.
- ✚ Se entrega a cada estudiante una ficha de lectura de la obra literaria.
- ✚ Cada estudiante realiza la lectura silenciosa de manera general subrayando todo aquello que sea relevante.
- ✚ Posteriormente desarrollan una síntesis identificando y enumerando los conceptos centrales del texto.
- ✚ Luego se realizan un esquema en sus cuadernos acerca de la obra mencionada y exponen junto a sus compañeros.

CIERRE (10 MINUTOS)

- ✚ Finalmente resuelven una ficha de control de comprensión de lectura.
- ✚ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN.
- ✚ ¿Cuánto he aprendido en la clase de hoy?
- ✚ ¿La obra literaria que leíste se puede relacionar con la realidad? ¿Lograste comprender el mensaje del texto?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- ✚ **Averiguar, sobre el cuento en otras bibliografías**

MATERIALES O RECURSOS

- Hojas bond
- Cuadernos
- Plumones
- Pizarra
- Fichas informativas
- Fichas de trabajo para la resolución de datos.

EVALUACIÓN

El docente aplica la siguiente técnica el examen y como instrumento utilizando la ficha de evaluación.

FICHA DE LECTURA 08

El Torito De La Piel Brillante

De: José María Arguedas.

Este era un matrimonio joven. Vivían solos en una comunidad. El hombre tenía una vaquita. La alimentaba dándole toda clase de comida: gachas de harina o restos de jora. La criaban en la puerta de la cocina. Nunca la llevaron fuera de la casa y no se cruzó con macho alguno. Sin embargo, de repente, apareció preñada. Y parió un becerro color marfil, de piel brillante. Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente.

El becerro aprendió a seguir a su dueño; como un perro iba tras él por todas partes. Y ninguno solía caminar solo; ambos estaban juntos siempre. El becerro olvidaba su madre; sólo iba donde ella para mamar. Apenas el hombre salía de la casa, el becerro lo seguía.

Cierta día, el hombre fue a la orilla de un lago a cortar leña. El becerro lo acompañó. El hombre se puso a recoger leña en una ladera próxima al lago; hizo una carga, se echó al hombro y luego se dirigió a su casa. No se acordó de llamar al torito. Este se quedó en la orilla del lago comiendo totora que crecía en la playa.

Cuando estaba arrancando la totora salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado, era el demonio que tomaba esa figura. Entre ambos concertaron una pelea. El toro negro dijo al becerro.

-Ahora mismo tienes que luchar conmigo. Tenemos que saber cuál de los dos tiene más poder. Si tú me vences, te salvarás; si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago.

-Hoy mismo no –contesto el torito-. Espera que pida licencia a mi dueño, que me despida de {el. Mañana lucharemos. Vendré al amanecer.

-Bien –dijo el toro viejo-. Saldré al mediodía. Si no te entro a esa hora, iré a buscarte en una litera de fuego, y te arrastraré a ti y a tu dueño.

- Está bien. A la salida del sol apareceré por estos montes – contestó el torito.

Así fue como se concretó la apuesta, solemnemente.

Cuando el hombre llegó a su casa, su mujer le preguntó:

- ¿Dónde está nuestro becerrito?

- ¿Dónde estará?

Sólo entonces el dueño se dio cuenta que el torito no había vuelto con él.

Salió de la casa a buscarlo por el camino del lago. Lo encontró en la montaña. Venía mugiendo de instante en instante.

- ¿Qué fue lo que hiciste? ¡Tú dueña me ha reprendido por tu culpa! Debiste regresar inmediatamente –le dijo el hombre, muy enojado.

El torito contestó:

- ¡Ay! ¿Por qué me llevaste, dueño mío? ¡No sé qué ha de suceder!

- ¿Qué es lo que ha ocurrido? ¿Qué puede sucederme? – preguntó el hombre.

-Hasta hoy nomás hemos caminado juntos dueño mío. Nuestro camino común se ha de acabar.

- ¿Por qué? ¿Por qué causa? –volvió a preguntar el hombre.

-Me he encontrado con el poderoso, con mi gran señor. Mañana tengo que ir a luchar con él. Mis fuerzas no pueden alcanzar a sus fuerzas. Hoy, él tiene un gran aliento. ¡Ya no volveré! Me ha de hundir en el lago –dijo el torito.

Al oír esto, el hombre lloró. Y cuando llegaron a casa, lloraron ambos, el hombre y su mujer.

¡Ay mi torito! ¡Ay criatura! ¿Con qué vida, con qué alma nos has de dejar?

Y de tanto llorar se quedaron dormidos.

Y así, muy al amanecer, cuando aún quedaban sombras, muchas sombras, cuando aún no había luz de la aurora, se levantó el torito, y se dirigió hacia la puerta de casa de sus dueños, y les habló así:

-Ya me voy. Quedaos, pues, juntos.

¡No, no! ¡No te vayas! –le contestaron llorando-. Aunque venga tu señor, tu encanto, nosotros le destrozaremos los cuernos.

-Mo podréis – contesto el torito-.

-Sí, hemos de poder. ¡Espera!

-Pero el torito salió hacia la montaña.

-Subirás a la cumbre, y muy a ocultas, me verás desde allí –dijo-.

El hombre corrió, le dio alcance y se colgó de su cuello, lo abrazó fuertemente.

- ¡No puedo, no puedo quedarme! –le decía al torito-.

- ¡Iremos juntos!

-No, mi dueño. Sería peor, ¡me vencería! Quizás yo solo, de algún modo pueda salvarme.

- ¿Y cómo ha de ser mi vida si tú te vas? –Decía y lloraba el dueño-. En ese instante el sol salía, ascendía en el cielo.

-Juntos viviréis, juntos os ayudaréis, mi dueño. No me atajes más, mira que el sol ya está subiendo. Anda a la cumbre, y mírame desde allí. Nada más – rogó el torito.

Entonces ya no hay nada que hacer –dijo el hombre- y se quedó en el camino. El torito se marchó.

El dueño subió el cerro y llegó a la cumbre. Allí se tendió; oculto en la paja miró el lago. El torito llegó a la ribera; empezó a mugir poderosamente; escarbaba el suelo y echaba el polvo al aire. Así estuvo largo rato mugiendo y aventando tierra; solo, muy blanco, en la gran playa.

Y el agua del lago empezó a moverse; se agitaba de un extremo a otro; hasta que salió de su fondo un todo, un toro negro, grande y alto como las rocas. Escarbando la tierra, aventando polvo, se acercó hacia el torito blanco. Se encontraron y empezó la lucha.

Era el mediodía y seguían peleando. Ya arriba, ya abajo, ya hacia el cerro, ya hacia el agua, el torito luchaba; su cuerpo blanco se agitaba en la playa. Pero el toro negro lo empujaba, poco a poco, lo empujaba. Lo empujaba hacia el agua. Y al fin, le hizo llegar hasta el borde del lago, y de un gran astazo lo arrojó al fondo; entonces el toro negro, el poderoso, dio un salto y se hundió tras de su

adversario. Ambos se perdieron en el agua. El hombre lloró a gritos; bramando como un toro descendió la montaña; entró a su casa y cayó desvanecido. La mujer lloraba sin consuelo.

FICHA DE EVALUACIÓN 08

El Torito De La Piel Brillante

De: José María Arguedas

Nombre y Apellidos: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Responde las siguientes preguntas sobre el cuento que leíste.



LITERAL

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?
 - d) El toro
 - e) La vaca
 - f) El torito
2. ¿en qué lugar criaban la vaquita?
 - a) En una casa
 - b) En una comunidad
 - c) En un establo
3. ¿En dónde se puso a recoger leña el hombre?
 - a) En la orilla del lago
 - b) En el cerro cerca al lago
 - c) Cerca de su casa

INFERENCIAL

4. ¿Desde donde vio la lucha, el joven dueño del torito?
 - a) Desde su casa
 - b) Desde la cumbre
 - c) Desde la orilla del lago
5. ¿Cómo actúa el torito cuando aparece el torito grande y lo desafía?

- a) Reta al toro negro
- b) Acepta el desafío
- c) Acepta la propuesta

6. ¿Quién salió del fondo del lago?

- a) Un toro blanco
- b) Un toro negro
- c) Una vaca blanca

CRÍTICO

7. ¿Expresa en pocas palabras el amor de sus dueños por el noble torito?

8. ¿Qué parte de la lectura resaltarías y por qué?

9. ¿Qué opinión tienes respecto a la lectura?

FICHA DE LECTURA (POST - TEST)

LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS

(Julio Ramón Ribeyro)

Efraín y Enrique eran dos pequeños hermanos, que vivían con su abuelo lisiado llamado don Santos, quien los maltrata mucho y los obliga a recoger comida en el basural para su cerdo; Pascual. A las seis de la mañana, la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a un orden de vida fantasmal. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura.

A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas.

A esta hora el viejo don Santos se pone la pierna de palo y sentándose en el colchón comienza a berrear.

— ¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora! ¡Vayan a traer la comida para Pascual!

[...] Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lanzan a la calle. Don Santos, mientras tanto, se aproxima al chiquero y con su larga vara golpea el lomo de su cerdo que se revuelca entre los desperdicios.

— ¡Todavía te falta un poco, marrano! Pero aguarda nomás que ya llegaré tu turno.

Efraín y Enrique se demoran en el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras. Después de un breve descanso, empiezan su trabajo.

Un día domingo, Efraín y Enrique llegaron al barranco. Los carros de la Baja Policía, siguiendo una huella de tierra, descargaban la basura sobre una pendiente de piedras. Visto desde el malecón, el muladar formaba una Especie de acantilado oscuro y humeante, donde los gallinazos y los perros se desplazaban como hormigas.

Desde lejos los muchachos arrojaron piedras para espantar a sus enemigos. Un perro se retiró aullando. Cuando estuvieron cerca sintieron un olor nauseabundo que penetró hasta sus pulmones. Enterrando las manos comenzaron a explorar. A veces, bajo un periódico amarillento, descubrían un a carroña devorada a medias. En los acantilados próximos los gallinazos espiaban impacientes y algunos de acercaban saltando de piedra en piedra, como si quisieran acorralarlos.

Efraín gritaba para intimidarlos y sus gritos resonaban en el desfiladero y hacían desprenderse piedras que rodaban hacia abajo hasta el mar. Después de un hora de trabajo regresaron al corralón con los cubos llenos.

-¡Bravo! -exclamó don Santos -Habría que repetir esto dos o tres veces por semana." Las palabras de don Santos, son concluyentes para mostrar su indiferencia ante el peligro a que se ven expuestos sus nietos.

Por el contrario, lo único que puede preocuparlo es el destino de su querido Pascual, cerdo que habita en la pobre vivienda. Habitación mísera donde los niños están en peligro de contraer cualquier enfermedad. Es al marrano, a quien don Santos profesa mayor dedicación que a los nietos. El abuelo siempre se quejaba de que Pascual estaba flaco y que necesitaba más comida. Un día, Efraín se cortó la planta del pie con un vidrio cuando regresaba del muladar trayendo la comida a Pascual. Al día siguiente tuvo que ir a traer como sea la comida para el chanco, pero al regresar Efraín se sintió peor y le dijo al abuelo. don Santos examinó el pie de su nieto. La infección había comenzado.

- ¡Hum! -murmuró-. Esto no es nada. Lávate el pie en la acequia y envuélvete un trapo.

El desconsiderado abuelo no entendía nada, él prefería que su chanco estuviera gordo y lo que le pasara a su nieto Efraín no le interesaba nada. Al final, Enrique tenía que ir solo al trabajo y hacer doble trabajo por su hermano. Enrique trataba de traer lo mejor para Pascual.

Un día Enrique trajo del muladar un perro que le pusieron el nombre de Pedro; pero el abuelo quiso botarlo. Enrique convenció al abuelo al decirle que iría con su perro al basural, ya que este tenía un buen olfato para conseguir más comida para el chanco. Una mañana, Enrique amaneció resfriado y así se fue a traer comida para Pascual. Al día siguiente ya no pudo levantarse porque

tenía mucha fiebre. Entonces el abuelo Santos muy furioso intento de levantarlos diciéndoles que eran ociosos e insulto a sus nietos diciéndoles que no servían para nada. A través del umbral de la puerta lo vieron coger las latas y volcarse en la calle. Media hora más tarde regresó muerto de fatiga. Había conseguido apenas llenar los cubos. Sin la ligereza de sus nietos, el carro de la Baja Policía lo había ganado. Los perros, además, habían querido morderlo. Cuando los muchachos debido al cansancio no pudieron cumplir con los cada vez más exigentes requerimientos del abuelo, este, sin ningún miramiento cogió a "Pedro", el perro de los niños, y lo arrojó al chiquero donde ya el cerdo se desesperaba por el hambre.

- ¿Dónde está Pedro? - Enrique preguntó y de pronto su mirada descendió al chiquero. Pascual devoraba algo en medio del lodo. Aún quedaban las piernas y el rabo del perro. Lloró por "Pedro" y se enfrentó furiosamente a su abuelo. Enrique empujó la pierna de palo de su abuelo, y este perdió el equilibrio y resbaló precipitándose de espaldas al chiquero, dónde hacía unos instantes "Pascual" había devorado al perro.

Enrique cogió a su hermano con ambas manos y lo estrechó contra su pecho. Abrazados hasta formar una sola persona, cruzaron lentamente el corralón. Cuando abrieron el portón de la calle se dieron cuenta que la hora celeste había terminado y que la ciudad despierta y viva, abría ante ellos su gigantesca mandíbula.

Desde el chiquero llegaba el rumor de una batalla.

FICHA DE EVALUACIÓN (POST - TEST)

**COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS
"LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS"
(Julio Ramón Ribeyro)**



Nombres y Apellidos:

_____.

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Responde las siguientes preguntas sobre el cuento que leíste.

NIVEL LITERAL:

1. ¿Cómo era el Pascual?

2. ¿Qué les dice el abuelo a sus nietos cada mañana?

3. ¿A qué animal Ernesto trae a la casa?

4. ¿Un día de tantos qué accidentes tuvo Efraín?

5. ¿Qué solía decir el abuelo al ver a Pascual?

NIVEL INFERENCIAL:

6. ¿Por qué se sentía muy feliz Don Santos al ver a Pascual gordo?

7. ¿Por qué Don Santos quería tanto a Pascual?

8. ¿Cómo era la conducta de Pascual al no recibir comida?

9. ¿Por qué el título de "los gallinazos sin plumas"?

10. ¿Cuál es el propósito del autor?

11. ¿Qué mensaje nos da a entender el comportamiento de Don Santos y Pascual?

NIVEL CRÍTICO:

12. ¿Te ha gustado el cuento? ¿Por qué?

13. ¿Te parece justo lo que hacía el abuelo con sus nietos? Explica ¿por qué?

14. En la sociedad consideras que los niños deben de realizar trabajos como el de Efraín y Ernesto? ¿Por qué?

14. ¿Qué otras injusticias existen en la actualidad? Comenta una de ellas

ANEXO





