

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**CONOCIMIENTO SOBRE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES  
DEL DISTRITO DE PATAMBUCO EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA CENTENARIO -  
SANDIA - 2016**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**RITA ZAYDA MAMANI MULLISACA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON  
MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS  
SOCIALES**

**PROMOCIÓN 2017- II**

**PUNO – PERÚ**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**CONOCIMIENTO SOBRE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL  
DISTRITO DE PATAMBUCO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA CENTENARIO - SANDIA - 2016**

**RITA ZAYDA MAMANI MULLISACA**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE  
CIENCIAS SOCIALES



**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE:**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. FRANCISCO CHARAJA CUTIPA

**PRIMER MIEMBRO:**

  
\_\_\_\_\_  
M.Sc. SALVADOR MAMANI CHAIÑA

**SEGUNDO MIEMBRO:**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. FELIPE GUTIERREZ OSCO

**DIRECTOR / ASESOR:**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. JORGE ALFREDO ORTIZ DEL CARPIO

**Área:** Educación

**Tema:** Costumbres y tradiciones

**Fecha de sustentación:** 14 /set / 2018

## DEDICATORIA

A Thiago Klenher, que da sentido a mi vida y que siempre está y estará en mi corazón por toda mi existencia. A mi esposo Clener Guido Madariaga Hanco.

A mis padres a Sr. Prudencio Mamani Hanco y Irma Esther Mullisaca Ccarita que iluminaron mi camino y sobre todo me apoyaron en los momentos más difíciles de mis estudios y de mi carrera profesional.

## AGRADECIMIENTO

Gracias Dios por darme la vida, por darme todo lo que tengo, por ser quien soy y por estar donde estoy. Agradezco infinitamente a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno institución donde me forme profesionalmente.

A mis docentes con más sincero agradecimiento al Dr. JORGE ALFREDO ORTIZ DEL CARPIO Y M.Sc. LILIA MARIBEL ANGULO MAMANI, quienes además de transmitirme su vocación como docente, me orientaron, aconsejaron y sobre todo por tenerme paciencia por todas las dificultades de la vida que lleve en mi formación profesional.

A mis jurados de tesis, por el asesoramiento de la presente investigación.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	11
ABSTRACT .....	12

### CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del Problema.....	14
1.2 Formulación del Problema .....	16
1.2.1 Problema General.....	16
1.2.2 Problemas Específicos .....	16
1.3 Limitaciones de la Investigación .....	16
1.4 Hipótesis .....	17
1.4.1 Hipótesis General .....	17
1.4.2 Hipótesis Específicas .....	17
1.5 Justificación del Estudio .....	17
1.6 Objetivos de la Investigación.....	19
1.6.1 Objetivo General .....	19
1.6.2 Objetivos Específicos.....	19

### CAPÍTULO II REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes .....	20
2.2 Marco Teórico .....	22
2.2.1 Conocimiento.....	22
2.2.2 Las Costumbres y Tradiciones .....	23
2.2.3 La Música y las Danzas .....	24
2.2.4 El arte textil .....	35
2.2.5 Las Fiestas Patronales .....	37
2.3. Marco Conceptual .....	40

2.3.1 Glosario de Términos Básicos.....	40
---	----

### CAPÍTULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Ubicación Geográfica del Estudio.....	41
3.2 Periodo de duración del Estudio .....	42
3.3 Procedencia de Material Utilizado .....	43
3.3.1 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:.....	43
3.4 Población y Muestra del Estudio.....	43
3.4.1 Población. ....	43
3.5 Diseño Estadístico.....	44
3.5.1 Tipo .....	44
3.5.2 Diseño.....	45
3.6 Procedimiento .....	45
3.7 Variables .....	47
3.8 Análisis de resultados.....	48

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	49
4.2 DISCUSIÓN.....	75
CONCLUSIONES .....	77
RECOMENDACIONES .....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXOS.....	84

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del distrito de Patambuco .....	41
Figura 2. Conocimiento sobre del santo patrón que se celebra el día 25 de Julio .....	49
Figura 3. Conocimiento sobre las fiestas patronales más celebradas en el distrito de Patambuco.....	51
Figura 4. Conocimiento sobre qué instrumento musical es lo que más resalta en los Carnavales .....	52
Figura 5. Conocimiento sobre quiénes se encargan de organizar la fiesta de los carnavales en Patambuco. ....	53
Figura 6. Conocimiento sobre los instrumentos utilizadas por las mujeres y sirve para tejer. ....	54
Figura 7. Conocimiento sobre las costumbres. ....	56
Figura 8. Conocimiento sobre el tejido de Llicllas de Patambuco.....	57
Figura 9. Conocimiento sobre que son las tradiciones y costumbres. ....	58
Figura 10. Conocimiento sobre la música la flautada. ....	59
Figura 11. Conocimiento sobre la danza: los Qhaperos.....	60
Figura 12. Conocimiento sobre la danza como el wayño.....	61
Figura 13. Conocimiento sobre la danza: Los Cacharparis. ....	63
Figura 14. Conocimiento sobre cada tres de mayo se conmemora con la fiesta de las Cruces.....	64
Figura 15. Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad y por qué.....	65
Figura 16. Conocimiento sobre la vestimenta de la comunidad donde viven. ...	66
Figura 17. Conocimiento sobre la diferencia de la vestimenta del distrito de Patambuco al resto de los pueblos.....	68
Figura 18. Conocimiento sobre la importancia de la vestimenta.....	69
Figura 19. Conocimiento sobre que material está elaborado la vestimenta de la Mujer patambuqueña.....	70
Figura 20. Resumen de los resultados obtenidos por dimensiones. ....	72

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Límites geográficos del distrito de Patambuco .....	42
Tabla 2: Número de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Centenario de Patambuco”, Sandia - Puno 2017.....	44
Tabla 3: Operacionalización de variables .....	47
Tabla 4: Conocimiento sobre del Santo Patrón que se celebra el día 25 de Julio .....	49
Tabla 5: Conocimiento sobre las fiestas patronales más celebradas en el distrito de Patambuco.....	50
Tabla 6: Conocimiento sobre qué Instrumento musical es lo que más resalta en los Carnavales .....	51
Tabla 7: Conocimiento sobre quiénes se encargan de organizar la fiesta de los Carnavales en Patambuco. ....	53
Tabla 8: Conocimiento sobre los instrumentos utilizadas por las mujeres .....	54
Tabla 9: Conocimiento sobre Las costumbres.....	55
Tabla 10: Conocimiento sobre el tejido de Llicllas de Patambuco.....	56
Tabla 11: Conocimiento sobre las..., las costumbres pueden tener su origen en la Familia: .....	57
Tabla 12: Conocimiento sobre la Flautada hace gala de sus melodías originales, principalmente en los Carnavales y en el Año Nuevo. ....	58
Tabla 13: Conocimiento sobre la danza: los Qhaperos .....	60
Tabla 14: Conocimiento sobre la danza como: El wayño.....	61
Tabla 15: Conocimiento sobre la danza: Los Cacharparis.....	62
Tabla 16: Conocimiento sobre cada tres de Mayo se conmemora con la fiesta de las Cruces.....	64
Tabla 17: Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad y por qué.....	65
Tabla 18: Conocimiento sobre la vestimenta de la comunidad donde viven .....	66
Tabla 19: Conocimiento sobre la diferencia de la vestimenta del distrito de Patambuco al resto de los pueblos.....	67
Tabla 20: Conocimiento sobre la importancia de la vestimenta.....	69



Tabla 21: Conocimiento sobre que material está elaborado la vestimenta de la Mujer patambunqueña.....	70
Tabla 22: Resumen de los resultados obtenidos por dimensiones .....	71

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

**IES:** Institución Educativa Secundaria

**IE:** Institución Educativa

**UNA:** Universidad Nacional del Altiplano

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario, Sandia en el año 2016. Mediante la metodología que corresponde al enfoque cuantitativo, según el propósito la investigación es básica y aplicada. Para la ejecución del trabajo de investigación se tomó a todos los estudiantes de primero a quinto, identificando la situación que se encuentran en una población de menor a 500, por lo tanto, no se trabajó con la muestra, entonces la población de estudio se considera a todos los estudiantes de dicha institución, es decir los 105 estudiantes que representan el 100% de la población. La técnica que se utilizó en el trabajo de investigación es el examen, y la prueba escrita como instrumento. Para la obtención de resultados se utilizó el programa estadístico Excel. El resultado a que se llegó fue: Que el nivel de conocimiento sobre costumbres y tradiciones, música y danza es regular y el conocimiento sobre el tejido y las fiestas patronales está en la categoría bueno. Se concluye identificando que los estudiantes de esta institución educativa muestran una valoración de nivel entre regular y bueno, esto según los resultados obtenidos en la tabla 22 y figura 20 de la investigación realizada. A la vez se observa que el 34.3 % está en la categoría bueno, el 40.0 % está en la categoría regular, el 32.4 % está en la categoría deficiente.

**PALABRAS CLAVES:** Conocimiento, Costumbres, Tradiciones

## ABSTRACT

The objective of this research work is to determine the level of knowledge about the customs and traditions of the district of Patambuco that the students of the Centenario Secondary Educational Institution, Sandia, have in 2016. Through the methodology that corresponds to the quantitative approach, according to the purpose the research is basic and applied. For the execution of the research work, all students were taken from first to fifth, identifying the situation found in a population of less than 500, therefore, we did not work with the sample, so the study population is considered to all the students of this institution, that is to say the 105 students that represent 100% of the population. The technique that was used in the research work is the exam, and the written test as an instrument. To obtain results, the Excel statistical program was used. The result that was reached was: That the level of knowledge about customs and traditions, music and dance is regular and knowledge about the fabric, clothing and festivities is in the good category. It concludes by identifying that the students of this educational institution show a level assessment between regular and good, this according to the results obtained in table 22 and figure 20 of the research carried out. At the same time it is observed that 34.3% is in the good category, 40.0% is in the regular category, 32.4% is in the poor category.

**KEYWORDS:** knowledge, customs, traditions.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

La tesis titulada conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario – Sandia, 2016. Dentro de todo el país podemos encontrar diversas costumbres y tradiciones de la población o comunidad rural aún conservan y conocen, en otros casos han desaparecido con el paso del tiempo.

Está desarrollado según el perfil de investigación descriptiva- diagnóstico, para lo cual se tiene la siguiente estructura

El capítulo I menciona el problema de investigación, indicando evidencias objetivas que demuestran su validez. Luego se formula el problema definiéndolo de manera general y específica. Los objetivos señalan el propósito de la investigación.

El capítulo II se hace referencia sobre la revisión de la literatura, en este punto se precisa los antecedentes sobre el estudio de costumbres y tradiciones, así como el sustento teórico vinculado a las dimensiones o tema de estudio de la investigación, es relevante porque se evidencia la existencia de su música y danza, sus fiestas, el tejido de sus vestimentas y también se establece la definición de términos básicos.

En el capítulo III se nombra el diseño metodológico para el tratamiento de datos, tipo y diseño que puede señalar el rumbo de la investigación que se está realizando. Las técnicas e instrumentos, la población y muestra el plan de recolección y tratamiento de datos.

En el capítulo IV se muestra los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando cuadros de frecuencia.

El objetivo planteado para la investigación fue: Determinar el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario-Sandia, 2016. Objetivos específicos: Identificar el conocimiento sobre la música y las danzas, determinar el nivel de conocimiento sobre el arte textil, establecer el nivel de conocimiento sobre las fiestas patronales. Finalmente se anexan las evidencias de la investigación tales como el instrumento aplicado a los estudiantes.

### **1.1 Planteamiento del Problema**

En la actualidad en el Perú y en otros países se dio cambios enormes y se ven lamentablemente afectados por el fenómeno de la globalización, la educación se considera en los diferentes niveles como un aspecto fundamental para el desarrollo, pero a pesar de ello, lamentablemente no se tiene un modelo educativo propio donde se puedan trascender a los estudiantes sobre las costumbres y tradiciones donde están los valores los buenos hábitos se le toman la mínima importancia y esto es una de las problemáticas de la educación. El tema sobre las costumbres y tradiciones es un tema que preocupa a nuestra sociedad, tal y como lo muestra el Ministerio de Educación.

Al hablar sobre costumbres y tradiciones, referimos a casi todos los ámbitos del medio social que tienen las personas que viven en determinados lugares; desde la forma de vestir, hasta la forma de hablar. La diversidad es muy variada contiene tres regiones naturales: costa, sierra y selva con características propias

es lo que nos da identidad y nos diferencia de los demás países. Uno de los problemas actuales más serios culturalmente hablando es la transculturación o mezcla de culturas, ya que esto amenaza con acabar las costumbres y tradiciones que nos distingue. Esto es provocado, porque mucha gente se va a vivir a otros países y luego regresan, trayendo costumbres y tradiciones diferentes a la que ellos tenían antes de irse. Al traer otra cultura diferente se produce una mezcla de costumbres y tradiciones y los estudiantes de hoy se apropian de modas y patrones culturales foráneos dejando de lado las raíces culturales y folclóricas autóctonas.

Puno es una de las regiones del país que tiene sus propios costumbres y tradiciones en el cual se ha observado en algunas instituciones educativas secundarias de la región, hay dos dificultades: Primero el desconocimiento sobre sus costumbres y tradiciones, y segundo no tienen identificación al respecto, a este análisis crudo y escueto me permite puntualizar que los sectores mayoritarios marginados de la región, provincia y distrito son los más vulnerables, y que se ven tentados a imitar formas y estilos de vida, imaginando, o mejor dicho soñando con estilos de vida como es la moda como el norteamericano, producto de su falta de madurez reflexiva, mal que es generalizado en toda la región y el país, a esta forma de pensar y actuar el magisterio de la región debe permitir promover el conocimiento y uso de las diferentes costumbres y tradiciones en las Instituciones Educativas y a su vez proyectarlos a la comunidad educativa, una manera de combinar los beneficios las danzas, juegos, en el desarrollo de los estudiantes para fomentar sus costumbres y tradiciones a través del vivir y el compartir la música y la danza, el tejido de la vestimenta, siendo elementos típicos de una región.

## 1.2 Formulación del Problema

### 1.2.1 Problema General

¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario - Sandia - 2016?

### 1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la música y las danzas del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre el arte textil del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las fiestas patronales del distrito de Patambuco que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario?

## 1.3 Limitaciones de la Investigación

En la investigación realizada hubo ciertas limitaciones:

- En cuanto al problema de investigación: Es para poblaciones similares, no abarca otras regiones o países que tiene sus propias características en cuanto a las costumbres y tradiciones
- En cuanto a las dimensiones e indicadores: no hubo trabajos realizados directamente relacionados al tema de investigación.
- En cuanto a la aplicación de técnicas e instrumentos: el desinterés por parte de los estudiantes, ya que no participaron en su totalidad de manera

consiente, existe una mínima cantidad que lo tomo la prueba escrita a la ligera, por lo que no se puede garantizar los resultados en totalidad.

## **1.4 Hipótesis**

### **1.4.1 Hipótesis General**

El nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco, es regular en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario - Sandia - 2016

### **1.4.2 Hipótesis Específicas**

- El conocimiento sobre la música y las danzas del distrito de Patambuco es deficiente en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario.
- El nivel de conocimiento sobre el arte textil del distrito de Patambuco, es deficiente en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario.
- El nivel de conocimiento sobre las fiestas patronales del distrito de Patambuco, es deficiente en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario.

## **1.5 Justificación del Estudio**

El presente trabajo de investigación tiene como justificación primordial que el tema costumbres y tradiciones cada vez más se está perdiendo y están siendo modificados por el paso del tiempo, desde el punto de vista práctico, esta investigación abarca puntos de interés para todo docente y para los estudiantes cuya motivación sea identificar las características que distinguen a un pueblo de otro (vestimenta y costumbres).

A nivel teórico, esta investigación es útil para determinar el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario-Sandia, 2016. Los resultados servirán para tomar decisiones pedagógicas en el aula y fuera de éste, para que el estudiante pueda reflexionar y mejorar sobre su actuar y practicar sus danzas y el uso de su vestimenta en el proceso educativo. Porque al formar parte de este distrito detecte que para los estudiantes las costumbres y tradiciones no era parte fundamental para su desarrollo de aprendizaje, ellos están más enfocados en aprender las ciencias, así como las matemáticas, dejando de lado los valores y hábitos propios del distrito de Patambuco.

El motivo de realizar la investigación es que sea observado que muchos de los estudiantes no tienen el conocimiento sobre lo que son las costumbres y tradiciones, y me obliga abordar esta temática tan interesante como una muestra de agradecimiento a mi linda tierra que me dio de nacer Patambuco que espera ser investigada, no solo para que sea conocida, valorada en la historia regional.

La investigación permitirá generar una conciencia histórica sobre los comportamientos y hábitos practicados en los estudiantes de educación básica, y como referencia para el enriquecimiento de sus conocimientos, en los docentes mediante la transmisión de la información a los educandos y la población en general.

El aporte de la investigación radica en determinar, identificar y establecer el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco que existen en la actualidad, para contrastar a partir de esta información ir hacia el rescate de su agregado cultural, fortalecer y cultivar

nuestra identidad, e ir transmitiéndoselos a las nuevas generaciones. Solo así preservaremos nuestra cultura de venir del tiempo. El solo hecho de iniciar con la realización de una investigación descriptiva, va a permitir que las futuras investigaciones tomen mayor interés en desarrollar estudios de rescate de los valiosos vestigios materiales que esperan ser conocidos dentro de la historia.

## **1.6 Objetivos de la Investigación**

### **1.6.1 Objetivo General**

Determinar el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario - sandia - 2016

### **1.6.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el conocimiento sobre la música y las danzas del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario.
- Determinar el nivel de conocimiento sobre el arte textil del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario.
- Establecer el nivel de conocimiento sobre las fiestas patronales del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1 Antecedentes

El tema no ha recibido la atención conveniente por la que no hay investigaciones internacionales específicamente relacionadas al tema, pero si existen a nivel nacional tesis que consideran algunos aspectos relacionados sobre costumbres y tradiciones encontradas en las diferentes bibliotecas o repositorios de las universidades.

Según Ortega y Ortiz (2017) sustento una tesis referida al “*Análisis de las Tradiciones Populares en el Cantón el tambo. La Tunda Margarita y el Danzante Cañari*”. Para la obtención del título de licenciados en ciencias de la educación en Historia y Geografía en la Universidad de Cuenca- Ecuador, con la finalidad de conocer sus orígenes, las características, su participación en diferentes celebraciones, su organización, los lugares donde aparecen, como es su indumentaria y gastronomía que suele acompañar en los diferentes festejos que se dan en el cantón, entre otros elementos. Para el estudio se utilizó métodos etnográficos de recopilación y análisis de información y técnicas como observación participante de la cual se registraron videos, fotografías, entrevistas y grabaciones. Como conclusión podemos decir que a través de la investigación levantada sobre estos dos personajes el Danzante Cañari y La Tunda Margarita pertenecen a fiestas muy diferentes, pero comparten el mismo lugar geográfico en el cual las personas conocen y se sienten identificadas de cierta manera. Finalmente, en el presente estudio se estableció una situación general del cantón con aspectos sociales y económicos, además de determinar el contexto

histórico y geográfico de los personajes de estudio en el cual se desarrollaron y trascendieron, asimismo se encontró el grado de importancia de ambas tradiciones dentro del cantón y los cambios generados que han sufrido con el transcurso del tiempo.

Según Cahuana (2016) sustentó una tesis referida *“el Viga Huantuy: Costumbre Ancestral del Distrito de Yauli Huancavelica-2014”*. Para optar el título profesional de licenciado en antropología en la Universidad Nacional del Centro del Perú. Su hipótesis planteada fue que la costumbre ancestral del Viga Huantuy desarrolla en su proceso una serie de rituales socio-religiosos, además de prácticas culturales como el canto, música, gastronomía y costumbres en la cual se han generado cambios debido a la influencia de la globalización. Con el objetivo de conocer los rituales y cambios actuales de la costumbre ancestral del Viga Huantuy en Yauli, Huancavelica. Se utilizó el método Descriptivo como método general. Este método nos permitió describir adecuadamente como se celebra todos los pasajes, ritos, y cambios culturales que se dan en el Viga Huantuy, asimismo nos ayudó en la interpretación y descripción etnográfica. Llegando a la conclusión donde la costumbre del Viga Huantuy por su magnitud e impacto en la población, se ha convertido en uno de los principales elementos de identidad de los Yaulino. Además, representa una oportunidad tanto para la población, así como para las autoridades en la generación de actividades en términos económicos, propiciando un trabajo organizado entre los organizadores, lo cual la convierte en patrimonio vivo y representante de su identidad.

Según Yanapa (2014) sustentó una tesis referida a *“conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Cuyocuyo en los estudiantes de la*

*Institución Educativa Secundaria Carlos Oquendo de Amat Sandia, 2013*". Para optar el título profesional de licenciada en educación, con mención en la especialidad de ciencias sociales en la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, dónde su hipótesis planteada fue que el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Cuyocuyo es positivo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Carlos Oquendo de Amat Sandia, 2013. Con el objetivo de identificar, el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Cuyocuyo que poseen los estudiantes. Llega a la siguiente conclusión: el nivel de conocimiento sobre las costumbres que se manifiestan en el distrito de Cuyocuyo que poseen lo estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Carlos Oquendo de Amat" de sandía, fue en su mayoría de categoría regular con un porcentaje del 31.0% del total de la muestra de estudio.

## **2.2 Marco Teórico**

### **2.2.1 Conocimiento**

El conocimiento humano se puede entender como un proceso en el que se relacionan un sujeto cognoscente y un objeto por conocer. "Esto quiere decir que los elementos esenciales de todo proceso de conocimiento son el sujeto cognoscente, el objeto por conocer y la relación que debe establecerse entre ellos para que se dé el conocimiento" (Nava, 2017, p.6 ). Antes de establecerse la relación de conocimiento, ambos elementos, tanto el sujeto como el objeto, sólo son entes; seres que existen independientemente el uno del otro. Ambos se encuentran en la esfera ontológica, en la realidad, que puede ser concreta o abstracta.

Implicaciones ontológicas de la relación sujeto-objeto en las teorías Educativas.

En la teoría educativa, dependiendo las facultades cognoscitivas (la razón los sentidos) que el sujeto que las elabore utilice para resolver los problemas del conocimiento en general y, en particular, el correspondiente a la relación sujeto-objeto, se exploran, describen, explican, interpretan o comprenden los fenómenos educativos utilizando supuestos filosóficos racionales, sensuales o mixtos; a partir de los intereses ontológicos (determinismo, indeterminismo o estados intermitentes entre uno y otro) del investigador o del grupo que lo financia.(Nava, 2017, p.20 ).

Por cuestiones de espacio se analizarán únicamente las implicaciones ontológicas de la relación sujeto-objeto sobre las teorías conductista, psicoanalítica, humanista, cognitivista, psicogenética y sociocultural de la educación respecto de las metas de la educación, el concepto de aprendizaje, al papel del maestro, el concepto de alumno, la motivación, la metodología de la enseñanza y la evaluación.

### **2.2.2 Las Costumbres y Tradiciones**

Las costumbres delimitan el conjunto de cualidades e inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de un pueblo determinado. Costumbre (palabra que viene del latín *cosuetumen*) significa hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto. Ocampo (2006) afirma:

En ellas se van transmitiendo de generación en generación, convirtiéndose con el tiempo en preceptos que tienen vigencia social y son aceptados por los pueblos. Alrededor de las costumbres y

tradiciones, nos interesamos por las creencias populares, la música y bailes, trajes típicos, la medicina popular, las comidas típicas, las fiestas tradicionales y todas aquellas manifestaciones populares de la vida cotidiana que son el “haber del pueblo”, su herencia ancestral y su legado (p. 5-6).

Estudiamos las supervivencias que han permanecido por tradición a través del tiempo; las vigencias más típicas, más sencillas y cotidianas, que precisamente por tener tal carácter son dominio del pueblo, que se aceptan y se transmiten con gran facilidad.

Las costumbres del distrito de Patambuco están en las celebraciones de sus comunidades que están basadas en las reuniones comunitarias y organización que garantiza la participación de todas las personas, en los carnavales, en la época de sembrío de los alimentos, en las fiestas patronales y en el uso de su vestimenta.

### **2.2.3 La Música y las Danzas**

#### **La flautada de Patambuco**

La flautada de Patambuco es la expresión musical y coreográfica que se acompaña con un tambor.

Esta música está ligada de manera imprescindible a la fiesta de los Carnavales (español) pukllay (quechua) o anata (aymara) que celebra la llegada de las lluvias, rinde homenaje a la fertilidad y la vida, se inicia el emparejamiento de jóvenes solteros y solteras, junto a modalidades como la “wifalita”, este género reconocido como “Carnaval campesino” se interpreta en febrero y también en las fiestas de celebración por la construcción de las casas o wasichakuy y en la fiesta de Todos los Santos. Puertas (como se citó en Condori y Nina 2016, p.78)

La flautada hace gala de sus melodías originales, principalmente en los carnavales y en año nuevo, complementados perfectamente con vestuarios, único en su género, tejidos con creatividad incomparable de sus llicllas y monteras (Paredes, 2002) “Son melodías netamente carnavalescas que significan la vivencia propia de Patambuco; estos ejecutan con destreza y creatividad natural, en instrumentos como la flauta de carrizo con cinco orificios, cuatro adelante y uno atrás” (p. 20). Acompañados por voces melódicas de bellas y tiernas mujeres de Patambuco.

Es una de las danzas donde más predomina, y en ella se muestran sus vestimentas del lugar, con canto muy agudo donde las canciones compuestas por ellas mismas en quecha, dedicados a la naturaleza, a los apus, agricultura, animales y al amor. Esta danza se practica durante la semana de carnavales consiste en visitar a los domicilios de cada familia.

En el transcurso de la semana carnavalesca la flautada conjuntamente con las bailarinas circula por las calles y hace visitas a los domicilios de cada poblador Patambucueño encabezado por un responsable. En cada domicilio cumplen las costumbres de nuestros antepasados con la hoja verde de la coca pidiendo a la santa tierra o Pachamama a cumplirse los buenos deseos de cada familia o de cada hogar; así mismo challando hacia el sol y la tierra con los kintus y Qoñi que llevan en una bebida de anís y clavo de olor.

### **El significado de carnaval**

El carnaval supone en vísperas de la larga cuaresma, una licencia en la que los hombres buscan una liberación de la vida cotidiana, del aburrimiento y del

trabajo rutinario. Todo está permitido: los disfraces, la música, los bailes, en definitiva, todo lo que proporciona momentos de expansión y de libertad.

Se concibe el Carnaval como una segunda vida, diferente a la vida normativa y oficial. Es una vida festiva, basada en la risa y en la burla a las instituciones establecidas; supone la ruptura de los principios sociales y el triunfo de la libertad. Esta segunda vida nos presentó un mundo invertido, una parodia de la vida ordinaria, (...). Estas figuras de la fiesta popular emergen de una forma espontánea y se individualizan en diferentes obras de la historia literaria. (Condori y Nina, 2016, p. 44-45)

Pueden encarnarse en distintos personajes dramáticos, pero todos ellos tienen un punto en común: su visión diferente del mundo. Estas fiestas oficiales, por el contrario, perpetúan el orden existente y marcaban las diferencias y los privilegios sociales del régimen feudal.

### **El pujllay (los carnavales)**

La festividad en el mundo andino tiene otra connotación, ya que está relacionada a las creencias politeístas, mitos y leyendas, además de vinculaciones con las constelaciones y estrellas, que fueron tomadas en cuenta para organizar su vida cotidiana y principalmente definir los tiempos de lluvias y de sequías. “El testimonio escrito y gráfico del cronista Felipe Guamán Poma de Ayala, señala que las festividades andinas estaban ofrecidas a diversos dioses, posiciones estelares, costumbres, etc., realizadas con toda una ritualidad de ceremonias y danzas” (Condori y Nina 2016, p.66). Existió un calendario de fiestas que se celebraba en simultáneo en todo el Tahuantinsuyo, entre las principales resaltan:

- La gran maduración (Hatun Puquy), febrero.
- La fiesta de la cosecha (Ayma o Aymoray), mayo.
- La fiesta al dios sol (Inti Raymi), junio.
- La fiesta ofrecida al inca (Q´apaq Raymi), diciembre.

Con la llegada de los españoles, las fiestas andinas fueron suprimidas y fueron cambiando paulatinamente, los religiosos católicos permanentemente intentaron desaparecerlas, prohibiéndolas y destruyendo las máscaras, instrumentos musicales y trajes de los danzantes, sólo el interés de la comunidad indígena logró salvar sus tradiciones festivas.

La fiesta que hoy conocemos como Carnaval se asoció con la fiesta andina Hatun Puquy, que se daba gracias a la Madre tierra o Pachamama, realizaban danzas y juegos de regocijo o pucllay. Los estudiosos cronistas Bernabé Cobo, el Padre Velasco, López, Cristóbal de Molina, Alonso Ramos Gavilán, consideran esta celebración como una de las más importantes en el calendario prehispánico. (Condori y Nina, 2016, p. 66)

En los Andes el Carnaval correspondía cronológicamente al periodo de lluvias, por tanto, hay mayor abundancia de agua, este es también momento de la floración de las plantas. El que corresponde hoy al mes de febrero era el periodo en que el mundo quechua ofrendaba a las divinidades del mundo natural y pedía por la protección del ganado.

En la época republicana, la festividad tubo su apogeo, tuvo el desarrollo de acuerdo a su zona geográfica, en la parte andina se considera la tradición de prácticas ancestrales, danzas, flores, frutas; y en las ciudades cosmopolitas, se

conocen reinas en carros alegóricos, juegos con agua, misturas y fiestas con máscaras y trajes.

### **El Pujllay**

Los Pujllay, conocidos como danzas de carnavales, tienen raíces puquinas, particularmente Pukaras; porque estas danzas están vinculadas fundamentalmente al quehacer agropecuario, aparecieron como expresiones dancísticas y festivas en el tiempo del Hatun Pocoy, el de gran maduración o maduración avanzada. se caracterizaban por ser muy festivas. Calsin (2017) afirma:

Estos pujllay de factura pukara, a pesar de que muchas se han extinguido, se siguen cultivando en los pueblos de la región puno, inclusive en algunas aldeas. Entre estas manifestaciones dancísticas, que son innumerables, aludimos solo a algunas de ellas a manera de ejemplo: el pujllay de Arapa (carnaval de Arapa), el pujllay de Santiago de Pupuja, el pujllay de Pusi, el pujllay de Capachica, el pujllay de Cabana, el pujllay de Nicasio, el pujllay de chupa, etc. (p.121)

Los pujllay y la anata tienen un mismo origen, son variantes de una expresión coreográfica puquina común. Cuando los puquinas quedaron fraccionados con el establecimiento de los reinos aymaras, en el área qolla quedaron los pujllay y en el espacio lupaqa las Anata; por eso, en la actualidad a los pujllay los apreciamos en la zona quechua de la región Puno.

### **La anata**

Las Anata también son de linaje puquina, porque tienen el mismo origen de los pujllay. Debido a que sus raíces están asociadas a una danza común y al hatun pocoy, las anatas son expresiones coreográficas de alegría y de juego,

muy festivas; por eso, Ludovico Bertonio hizo los siguientes registros: “Antaña. Jugar” (2004: 408); “fiestas o juegos.

Anataña” (2004:211) “fiestas, lugar donde se hacen anatawi” (2004:211). Por los dos últimos registros, se deduce que las Anta son danzas y (a la vez) fiestas. Calsin (2017) afirma:

Las anatas continúan practicándose en los pueblos puneños, inclusive en numerosas aldeas. Entre estas expresiones coreográficas, que son muchísimas, a modo de muestra mencionamos a las siguientes: la anata de Chucuito (o carnaval de Chucuito), la anata de Ichu, la anata de Pomata, la anata de soqa, la anata de qopamayo, la anata de Ccaccá’, etc. (p.122)

Actualmente las anatas son cultivadas en la zona aimara sur de la región Puno, porque quedo en el área lupaqá. A pesar del tiempo transcurrido y del florecimiento de las nuevas sociedades, las anatas y los pujllay, se mantienen en varias de las provincias de la región Puno. Las peculiaridades y la práctica de las numerosas Anata, como de los pujllay, revelan la asociación con la fiesta de la gran maduración y la jerarquía que ostentaban los pueblos y las aldeas en el periodo preinka.

Considero los carnavales en el distrito de Patambuco se convirtió en una celebración sagrada más grande del año. Donde hacen el recibimiento de nuevas autoridades elegidos por el pueblo tomando en cuenta que durante la celebración se practican ciertos actos ritualistas que establecen roles de mando y jerárquicos, es decir la presentación de las autoridades como es el alcalde y sus regidores, presidentes de las comunidades, tenientes gobernadores, agentes. En esta fiesta de los carnavales las autoridades entrantes de diferentes

comunidades tienen distintos significados en cuanto a la responsabilidad de la comida y bebida recae de acuerdo al cargo para acompañantes, en el sentido de que esta ofrecida por pasantes socialmente reconocidos.

## El wayño

El wayño o wayño es la danza más antigua que existe actualmente en el mundo andino y ha sido un símbolo vivo de la resistencia cultural quechua-aimara. Waman, (2006) afirma:

Es importante referirse a que en el mundo andino la música y la danza son dos partes complementarias de una totalidad en muchas comunidades los hombres son los que tocan y las mujeres son las que danzan o parejas mixtas de danzarines. El caso del wayño, existe una gran diversidad de estilos de música con la que se asocia, (...). El huayño o huayno, como se diría en voz aimara, parece derivar de esta última voz que significa juventud. (p.213)

Wayño tiene evidente relación con wayna, que quiere decir joven en idioma aimara, es decir, es considerada símbolo de juventud y de fertilidad.

Es otra de las manifestaciones dancísticas forjadas y concretadas por los pukaras. Calsin (2017) afirma: “Si bien es cierto que la ronda es una de las principales mudanzas coreográficas de esta manifestación cultural; sin embargo, se caracteriza por ser una danza de pareja” (p.125). El wayño ha quedado registrado en algunas crónicas y en vocabularios. Para Ludovico Bertonio: “**Wayño**. Danza, baile o sarao” (2004: 682);

**Wayño**. Bailar dos en medio de una rueda de mujeres que se tratan familiarmente” (2004: 682).

Es de las expresiones coreográficas ancestrales, que hasta ahora la estamos admirando en las festividades, en las actividades artísticas, inclusive en reuniones familiares. Una de sus variantes actuales y muy difundida en todas las provincias de la región Puno, es el Wayño pandillero.

En el distrito de Patambuco el wayñu o wayño es la danza que existe actualmente. Esta danza cumple un importante rol social, siendo ocasión de unión para las nuevas parejas jóvenes, y que tendrá el significado de bailar de dos pareados de las manos: sacar a bailar el a ella o ella a él, cruzadas las manos. El wayñu en general es danzar, existen tantos tipos de wayño ejecutado ya con instrumentos modernos y electrónicos. Sin embargo, el wayñu tradicional que persiste en distrito de Patambuco es ejecutado bajo la melodía autóctona de flauta de los carnavales.

### **Los qhaperos**

Esta tradición Pukara se desarrolla en la víspera de una fiesta principal, con entrada y quema de qhapus. Calsin (2017) afirma: “Los qhaperos superviven en la actualidad en varias provincias de la región puno” (p.125). Los vemos en sus fiestas principales, no obstante que en otros lugares se extinguieron. Existe diversidad de variantes de esta tradición. En las festividades que quedan no solo los apreciamos, sino que simboliza que esa fiesta es ancestral y milenaria.

El Qhaperos es un personaje que representa las largas caminatas, bailando acompañada de banda de músicos y formados en tropas de jinetes; mientras las damas acompañan, se desarrollan en homenaje en honor al santo patrón Santiago apóstol. En ese sentido, en la víspera del 25 se realiza la tradicional la entrada de qhapus en la plaza principal del distrito de Patambuco. Por la tarde,

los alferados acompañados de amigos y familiares participan de la entrada de cirios y posteriormente realizan la quema de castillo de fuegos artificiales para luego dar paso los deliciosos ponches y de más bebidas.

### **Machu tusoj**

Auqui auqui o Awki, awki en lengua aimara significa "Viejo, viejo" y Machu tusuq en lengua quechua significa "baile de viejos", en algunas zonas aimaras se llama Achachi K-umoq o Viejo agachado; esta danza es conocida y se baila en todas las provincias del departamento de Puno. Choque y Turpo, (2017) afirma:

Su origen se remonta hasta las épocas de la conquista española, tiempos en los cuales se cometían abusos, maltratos, violaciones por parte de los españoles especialmente contra las mujeres aborígenes, es así que como consecuencia de los actos grotescos de los españoles abusadores y quienes al abusar aparentaban mucha virilidad. (p. 26-27)

Es que los campesinos mostrando su desprecio por estos y asumiendo una actitud de venganza contra los españoles crearon la danza de los viejos o Machus.

Cáceres (como se citó en Choque y Turpo, (2017) piensa que: Satirizando sus oimientos, exagerando sus defectos e incluso su manera de vestir.

- Pues en vez del sombrero español, se usa uno de paja o un chokoto o sombrero viejo adornado con cintas de colores.
- Un saco negro y en la espalda una joroba y una chalina blanca en la cintura.

- Su rostro es cubierto con una máscara que representa al español, con una nariz alargada, barbas y bigotes largos con cejas exageradamente prolongadas.
- Tienen pantalones hechos con las polleras, amarradas en la rodilla, representando al pantalón corto del español, lo llevan como bombacho, tiene un bastón totalmente retorcido en el que se apoyan bailando, medias en las piernas de diferentes colores.

En los años de rebelión o de efímera libertad. Calsin (2017) afirma: “La población andina exteriorizaba a través de expresiones coreográficas su aversión y desprecio a los hispanos, se mofaban de ellos y los ridiculizaban” (p.222). Por eso, durante la emancipación aparecieron o reverdecieron las danzas satíricas, caso del machu tusoj, llamada también Qallamachu, Siki Siki, Achachi Kumo, Auqui Auqui o Qopo Qopo.

La danza machu tusuy es una de las danzas que se practica en el distrito de Patambuco en el mes de mayo de cada año, denominado la fiesta de santa cruz. Se baila imitando los movimientos de un viejo y agachados con una mano en la cadera derecha simulando achaques y en la otra mano agarrando un bastón muy retorcido con el cual golpean el suelo al compás de la música y con gritos, con unas caídas muy graciosas y actos insinuantes provocando la lujuria de los machus que quieren alcanzarla y enamorarla a las señoritas solteras. Finalmente encuentran parejas y terminan bailando en pareja.

### **Los cacharparis**

La palabra cacharpari procede del quechua kacharpariy, soltar, liberar. Convite y baile que se hace en honor de alguien que se va:

Es otra expresión de los pukaras. Calsin (2017) afirma: “simboliza la conclusión de una fiesta principal” (p.127). A pesar de los siglos transcurridos persiste esta tradición en toda la región puno, pero con notables cambios. Toda fiesta andina tiene su preámbulo y su final. En la principal fiesta puneña, en la festividad de la virgen de la candelaria, quienes realizan los cacharparis en estos últimos años son los conjuntos participantes en esta fiesta patronal.

Los cacharparis son despedidas de las fiestas ya con ello concluye la celebración, en todas las fiestas carnavales, prevalecen en forma de danza de parejas en el distrito de Patambuco. Es la danza de despedida, en ello se estila llevar un anciano denominado en quechua “machu y una anciana “paya”, dicho papel puede ser desempeñado por un par de adolescentes o jóvenes, pero con vestido y enmascarado de apariencia de un anciano (a) respectivamente. Estos ancianos son entrenados por los Machu Alférez (alferados que acompañan a la “segunda”).

En medio de rizas el machu y la paya bailan dentro de danzarines, flautistas y tamboristas, cargado de matas de maíz y con un zurriago en la mano (el anciano), quienes corretean al ritmo de la flautada haciendo desorden con la gente principalmente niños que los molestan a cada instante. El zurriago es utilizado para su defensa personal y defensa del conjunto.

Estos ancianos cargados en su chuspa de lana, lliclla de semillas de maíz, papa, habas y otros productos de la zona debidamente challados, regalan bailando al público espectador y danzantes, reciben dichas semillas para llevar de suerte o recuerdo a sus hogares donde los lugareños estilan sembrar para que sus chacras produzcan a un más.

#### 2.2.4 El arte textil.

Los primigenios habitantes cuando descubrieron la agricultura y la ganadería, también conocieron el arte textil, porque tuvieron la necesidad de vestirse. Lumbreras (como se citó en Calsin, 2017) “todos estos descubrimientos produjeron cambios importantes en la vida de las gentes, pero ellos fueron aún mucho más rotundos y provechosos cuando los hombres estrecharon sus contactos y cuando nuevos descubrimientos permitieron más fructíferas y beneficiosas actividades” (1977:58).

El tejido desarrolla capacidades, habilidades y destrezas en sus manos y en la mente porque sus manos trabajan y al mismo tiempo la mente piensa. Por ejemplo, para tejer la faja calendario se necesita desarrollar coordinación viso motora, además de aprender los meses del año y las diversas actividades que se realizan.

Por otro lado, el tejido es parte de la matemática puesto que al realizar un tejido se involucran formas, combinaciones, igualdades, cantidad, comparación, etc. y parte de la comunicación debido a que se involucran formas de dialogo y comprensión oral. El aprendizaje del tejido se da de manera particular a lo general (de lo fácil a lo complejo). (Supo & Mamani, 2018, p. 440)

Puesto que los docentes desconocen las ventajas del arte del tejido en el proceso educativo, ya que no tienen conocimiento de las cualidades, propiedades y virtudes que este genera en los estudiantes. La enseñanza del tejido no debe darse solo visto desde el punto de hacer algo sino debe de verse como parte de un todo en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades para complementar lo que no se sabe.

## La vestimenta

Es el conjunto de prendas, (también llamada vestimenta, atuendo o indumentaria) y usados para vestirse, protegerse del clima y también utilizados en una presentación escénica para definir y caracterizar al personaje. Carrizales (2015) afirma:

Los primeros vestidos de diseños se pueden observar en el maquillaje prehistórico y que muchos étnicos aún conservan lugares donde se pueden ver intrincados dibujos hechos sobre la piel, cuya función principal este de tipo simbólica, algo que muestra mayor evolución con respecto del uso a atuendos para cubrir el cuerpo. p. 23)

La vestimenta del poblador del departamento de Puno es quizás la más peculiar y característica entre los pueblos del Perú, los trajes no son uniformes, cada provincia, tiene sus propios vestidos, siendo a veces tan variados, que resultan curiosos en algunos, como llanos y sencillos entre otros.

El traje típico del distrito de Patambuco se conserva ya con ciertas modificaciones según algunos pobladores mencionan que hay dos tipos de vestimentas: la primera es la más antigua y tradicional era la vestimenta netamente de bayeta, con montera las mujeres y la segunda es consecuencia de la primera, pero con cambios debidos a las modas, economía, migración, tradiciones e intromisión de otros pueblos cercanos.

La vestimenta tradicional de los varones ya no persiste, solo en los carnavales como traje lo usan ya con modificaciones, montera negra, adornados con phullajchas, flores y plumaje. Chullo de colores, pañolón blanco, chaqueta de bayeta, faja (chumpi), pantalón de bayeta, chuspas, flauta y o tambor.

La vestimenta tradicional de las mujeres del distrito de Patambuco: usan phistus en forma de faldas, que sujetan a la cintura con una faja multicolor, sombrero de color negro o avellanas puestas con flores, y rebosos bordadas con flores o con aves del lugar de diferentes colores y con sandalias negras. Y como traje en los carnavales lo usan montera negra al igual que los varones, dos rebosos de colores, corpiño o una blusa blanca una lliclla multicolor, faja, pollera negra y phistus más de cuatro de diversos colores.

### **El tejido**

De lo que indican algunos pobladores del distrito de Patambuco, que las primeras prendas fueron elaboradas con una base de lana de oveja, que con el tiempo fueron cambiando por otros materiales.

Las prendas que tejen los pobladores de Patambuco se clasifican según el sexo, los hombres tejen bayeta en telar a pedal para las prendas de vestir y piezas como chaqueta y pantalón de bayeta, phistus que son en forma de faldas. Las mujeres tejen en telar horizontal (awana) las chuspas, chumpis y llicllas, frazadas. Según la observación directa se consigna los objetos más sobresalientes de Patambuco como figuras que siempre está en los tejidos como: la variedad de flores, la cantuta, picaflor, mariposas.

#### **2.2.5 Las Fiestas Patronales**

La forma más propia para expresar la devoción al santo es la fiesta.

Marzal (2016) afirma: “Aunque la fiesta patronal, desde su origen, tiene la función religiosa de rendir culto al santo” (p. 32). Solicitando su intercesión y agradeciendo sus favores, cumple de acuerdo a los análisis estructurales-funcionalistas otras muchas funciones

- Integración de los habitantes del pueblo entre sí, sobre todo cuando se trata de campesinos que viven en relativa dispersión, con los emigrantes, que tuvieron que abandonar el pueblo en busca de mejores oportunidades y que retornan al mismo con ocasión de la fiesta; y con los muertos, que están más vivos en la conciencia popular que en la moderna y que son los que iniciaron y mantuvieron dicha celebración durante siglos. (p.32)
- promoción en el prestigio social, que se otorga a los que se encargan de las diversas tareas; esta promoción se traduce en ciertas comunidades más tradicionales, que organizan la fiesta por el "sistema de cargos", que es una carrera ceremonial por la que se asciende, tomándose cargos cada vez más costosos y de más responsabilidad, en una forma de redistribución del poder y de la riqueza, porque tales cargos contribuyen a la creación de una sociedad más igualitaria, o porque tales cargos, asumidos por las personas más pudientes, legitiman las diferencias económicas a los ojos de los más pobres.(p.32)
- una función de desahogo colectivo en la difícil vida del pueblo y de retorno al "tiempo inicial" en un mundo que parece conservar el sentido genuino de lo festivo. Más aún, se puede decir que la fiesta, que, según la teología, es un simple sacramental que otorga la gracia divina de forma más marginal que los sacramentos, se convierte para el pueblo en verdadero "sacramento popular", por el que Dios y los santos se comunican y son celebrados, y por el que el pueblo mantiene la dimensión religiosa de su vida y se pone en contacto con la Iglesia institucional. (p.32)

Los patambuqueños en numerosas fiestas populares, o reuniones conmemorativas de carácter colectivo en las cuales expresan la alegría, diversión, ceremonia ritual y el alborozo popular. Ocampo (2006) dice. “En las fiestas populares, los individuos, los grupos sociales y los pueblos celebran acontecimientos religiosos, sociales, políticos, cívicos patrióticos, familiares y entre otros” (p. 31). Las fiestas se expresan en formas diversas: carnavales ferias, festivales, fiestas de la cosecha, las fiestas patronales, romerías populares y otras.

### **La Fiesta de Santiago apóstol el 25 de julio.**

La fiesta denominado Santiago apóstol o patrón de Santiago el día 25 de julio de cada año y en esta fecha se produce un gran acontecimiento festivo. Para ello están encargados de pasar la fiesta, llamado alferado.

El 25 de julio es el día central de Santiago apóstol con la celebración de la misa. Esta empieza a las diez de la mañana donde los alferados llegan al templo en compañía de sus invitados. El templo se llena de todas las comunidades campesinas, terminando la misa se hace la procesión es una costumbre cristiana adaptada que se sigue dando en el distrito de Patambuco, ya que esto es parte de la fiesta. La procesión se realiza alrededor de la plaza central iniciada por los alferados que cargan, el anda de patrón de Santiago y llevan las velas encendidas, con la iluminación durante su recorrido, detrás del anda están los devotos. En la víspera se realiza entrada de ceras del cirio al templo, después de un ligero banquete y al compás de una banda de músicos. Luego de la concurrencia pasa al domicilio de los alferados, donde se sirven los tradicionales ponches, bailándose. Al día siguiente es la misa de matrimonio y día central de la fiesta, con el almuerzo invitado de los novios.

Ya en los últimos diez años se hizo como costumbre los alferados de Santiago apóstol se tienen que casar para que puedan tener bendición, y también el próximo alferado que recibe, ya es con la finalidad de contraer el matrimonio. Terminando todo el tercer día, la fiesta de Santiago es la única festividad en la se realiza una pequeña feria comercial, con regular concurrencia.

## 2.3. Marco Conceptual

### 2.3.1 Glosario de Términos Básicos

**Conocimiento:** Hechos o información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto referente a la realidad.

**Costumbres:** Son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía.

**Tradiciones:** Es cada una de aquellas pautas de convivencia que una comunidad considera dignas de constituirse después de esto sigue como una parte integral de sus usos y costumbres y mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural

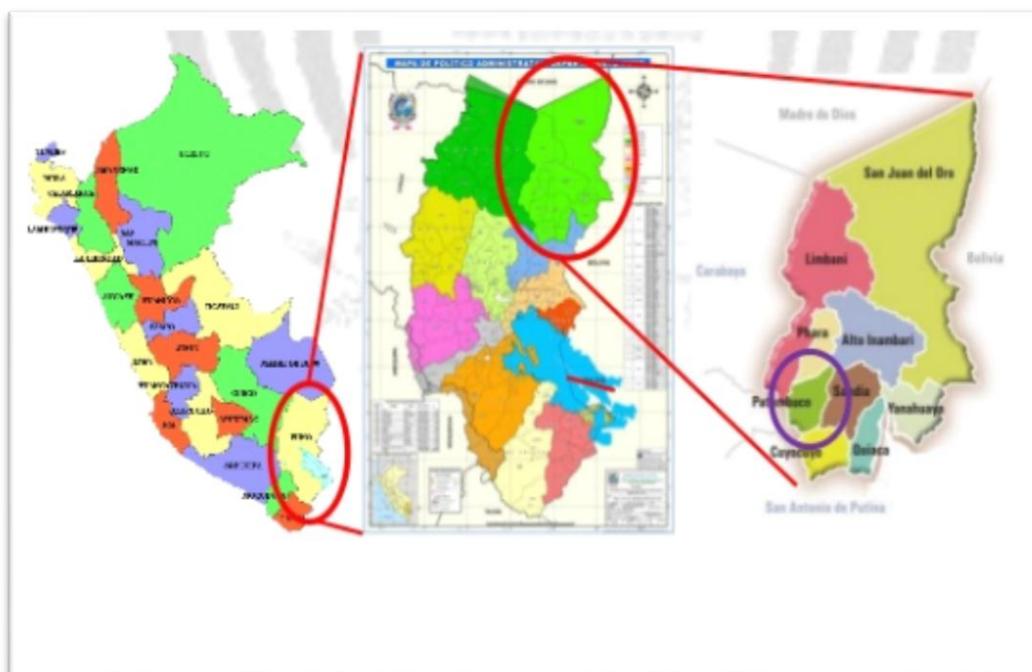
**Carnavales:** Es una celebración que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana (que se inicia con el Miércoles de Ceniza), y que tiene fecha variable (entre febrero y marzo según el año). Tradicionalmente comienza un jueves (jueves lardero) y acaba el martes siguiente (martes de carnaval).

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 Ubicación Geográfica del Estudio

Geográficamente el área de estudio se encuentra situada en el distrito de Patambuco, en la Institución Educativa Secundaria “Centenario de Patambuco”, es una de las instituciones que queda en el mismo distrito. Patambuco es uno de los diez distritos que conforman a la provincia de Sandia ubicada en el departamento de Puno, al norte del lago Titicaca, en el sur del Perú. Su territorio aproximadamente en un 70% es típicamente andino y notoriamente accidentado; el resto es ceja de selva.



**Figura 1.** Ubicación del distrito de Patambuco  
*Fuente:* Plan de Desarrollo Concertado distrital 2017- 2030.

#### ***Características geográficas y topográficas***

Para empezar, tomaremos como referencia todo el ámbito del distrito de Patambuco, se encuentra ubicado en la parte norte de la región Puno entre los

1,150 y 4,400msnm, se localiza en una Longitud: O69°37'52.46" y Latitud: S14°18'36.4", cuenta con una superficie total de 462.72 km<sup>2</sup>, representando el 3.9% de la extensión de la provincia de Sandia y 0.69% con respecto a la superficie regional, en cuyo ámbito se encuentran asentados 8 comunidades.

**Tabla 1 : Límites geográficos del distrito de Patambuco**

PUNTO CARDINAL	LÍMITE
Este	Con el distrito de Sandia (capital de la provincia de Sandia)
oeste	Con el distrito de Crucero ( provincia de Carabaya)
Norte	Con el distrito de Limbani, Phara y alto Inambari( provincia de Sandia)
sur	Con el distrito de Muñani (provincia de Azangaro) y Cuyocuyo de la provincia de Sandia.

**Fuente:** Plan de Desarrollo concertado distrital 2017- 2030

**Elaboración:** La Investigadora

### 3.2 Periodo de duración del Estudio

El estudio se realizó por las siguientes etapas:

Esta etapa incluye el análisis social, que permite analizar sus costumbres y tradiciones y los principales problemas en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Centenario de Patambuco". Para lo cual se consulta la bibliografía necesaria entre otros medios de información sobre sus costumbres y tradiciones como sus danzas y su música, vestimenta.

Comprende la evaluación y valoración sobre las costumbres y tradiciones que persisten en el distrito de Patambuco, donde nos permite jerarquizar los más relevantes y determinar las medidas tendientes a recuperar en el espacio y

tiempo. Esta etapa utiliza entre otras técnicas y/o procedimientos: matrices, prueba escrita. Finalmente, la duración del presente estudio fue de dos años con la fecha de ejecución 13 de abril del 2018.

### **3.3 Procedencia de Material Utilizado**

#### **3.3.1 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:**

##### **La técnica**

El examen: Es una prueba en la que se mide el nivel de conocimiento, con el fin de determinar, concretamente el nivel de conocimiento que el sujeto tiene sobre un tema, es para medir la dimensión conceptual.

##### **Instrumentos**

La prueba escrita (ver anexo 1): Es un conjunto de preguntas que se deducen de los indicadores de la variable investigarse, debiendo ser su formulación ordenada y clara que comprende un total de 13 preguntas

### **3.4 Población y Muestra del Estudio**

#### **3.4.1 Población.**

En el presente trabajo de investigación se considera como la población está conformada por el total de estudiantes del primer a quinto grado de la institución educativa secundaria centenaria de Patambuco - Sandia. Es decir, los 105 estudiantes que representa es el 100% de la población.

**Tabla 2:** Número de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Centenario de Patambuco”, Sandía - Puno 2017

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA	GRADO Y SECCIÓN	Nº DE ALUMNOS	TOTAL
Institución	Primero	32	32
Educativa	Segundo	18	18
Secundaria	Tercero	27	27
“Centenario de	Cuarto	15	15
Patambuco,	Quinto	13	13
Sandía-Puno			
2017.			
total		105	100%

**FUENTE:** Nómina de matrícula.

**ELABORACIÓN:** La investigadora

### 3.5 Diseño Estadístico

#### 3.5.1 Tipo

El presente trabajo de investigación según su propósito corresponde al tipo descriptivo, debido a que se recogen datos de una población que no es manipulada o preparada las condiciones de investigación.

El propósito de este tipo de investigación consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es detallar como son y se manifiestan. Hernández (2014) afirma: “Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.92). Es decir, únicamente pretender medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar como se relacionan estas.

### 3.5.2 Diseño

El diseño que corresponde al trabajo es diagnóstico el cual se caracteriza por proporcionar alcances sobre el nivel de conocimiento

Según Bermejo y Maquera (2010) La investigación descriptiva simple: “recoge información actualizada referente a una situación previamente determinada (objeto de estudio)” (p. 45).

El diagrama o esquema de diseño es:



Donde:

M = Muestra con quien o en quien vamos a realizar el estudio

O = Representa la información relevante o de interés que se recoge.

Diseño estadístico para probar la hipótesis:

El procesamiento de la información de los datos se realizó con el uso de la PC, el programa Microsoft Word, para la documentación, Excel y SPSS versión 22.0 para los cálculos estadísticos.

### 3.6 Procedimiento

Se realizó el siguiente procedimiento:

- la observación directa del distrito de Patambuco sobre sus costumbres y tradiciones para determinar sus características propias.
- se presentó una solicitud al Director de la Institución Educativa Secundaria Centenario de Patambuco, con el fin de tener acceso a la ejecución del

proyecto de la investigación, en seguida se coordinó con el docente del área de ciencias sociales de dicha institución

- validación del instrumento por un experto que conozca el tema de investigación, y en seguida la aplicación de los instrumentos de recolección de datos mediante la prueba escrita.
- calificación de fichas

#### **Plan de tratamiento de datos:**

Los datos serán tratados estadísticamente de la siguiente manera:

**Tabulación:** los datos tabulados serán organizados en cuadros estadísticos considerando la escala de valoración asumida. Se elaboran los cuadros estadísticos considerando el sistema de variables.

**Elaboración de cuadros:** en el caso del presente estudio se elabora un cuadro específico referidos a las dimensiones, de acuerdo a los ítems propuesto en los instrumentos.

**Elaboración de gráficos:** los cuadros estadísticos referidos a las variables serán ilustrados con gráficos de barras y columnas, los cuales nos servirán para ilustrar los resultados en porcentaje.

**Análisis e interpretación:** los cuadros estadísticos y los estadios de tendencia central serán analizados e interpretados según los objetivos planteados y la teoría considerada. Además, para el análisis e interpretación se toma en cuenta las hipótesis planteadas.

**Determinación de es di gráficos de tendencia central:** Para el análisis e interpretación de los datos se hallan los estadígrafos de tendencia central como la media aritmética y la desviación estándar

**Análisis e interpretación:** los cuadros estadísticos y los estadios de tendencia central serán analizados e interpretados según los objetivos de investigación planteados y la teoría considerada. Además, para el análisis e interpretación se tomará en cuenta las hipótesis planteadas.

### 3.7 Variables

**Tabla 3:** Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORÍAS (ESCALA DE VALORACIÓN)	
1. Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco	<b>1.1 Las definiciones</b>	1.1.1 Costumbres	Muy bueno 17-20	
		1.1.2 tradiciones		
	<b>1.2 La música y las danzas</b>	1.2.1 La flautada		Bueno 14-16
		1.2.2 El wayño		
		1.2.3 Los qhaperos		
		1.2.4 Machu tusoj		
		1.2.5 Los cacharparis.		
	<b>1.3 El arte textil</b>	1.3.1 La vestimenta	Deficiente 05- 10	
		1.3.2 Varones y mujeres Tejido		
	<b>1.4 Las fiestas patronales</b>	1.4.1 Los carnavales	Regular 11-13	
		1.4.2 La Fiesta de Santiago apóstol el 25 de julio.		

*Elaboración: La investigadora*

### 3.8 Análisis de resultados

Con el fin de lograr los objetivos planteados al inicio de esta tesis, se vació la información obtenida mediante la prueba escrita en el programa estadístico SPC, para su análisis e interpretación. Además, se realizaron gráficas en el programa Excel, para una mejor comprensión de los resultados. Se presenta los resultados en orden, partiendo de las prácticas de sus costumbres y tradiciones en cada estudiante tomado mediante la prueba escrita; y posteriormente, se presentan los resultados relacionados con el conocimiento e interés que los estudiantes tienen en relación de sus costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco.

Finalmente se identifican las fallas en las que, desde el punto de vista de los estudiantes, que no tomaron con seriedad el instrumento aplicado. El estudio está basado sobre una muestra de 105 estudiantes, y a continuación se presenta el análisis de los resultados sobresalientes, siguiendo el orden establecido en la prueba escrita.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

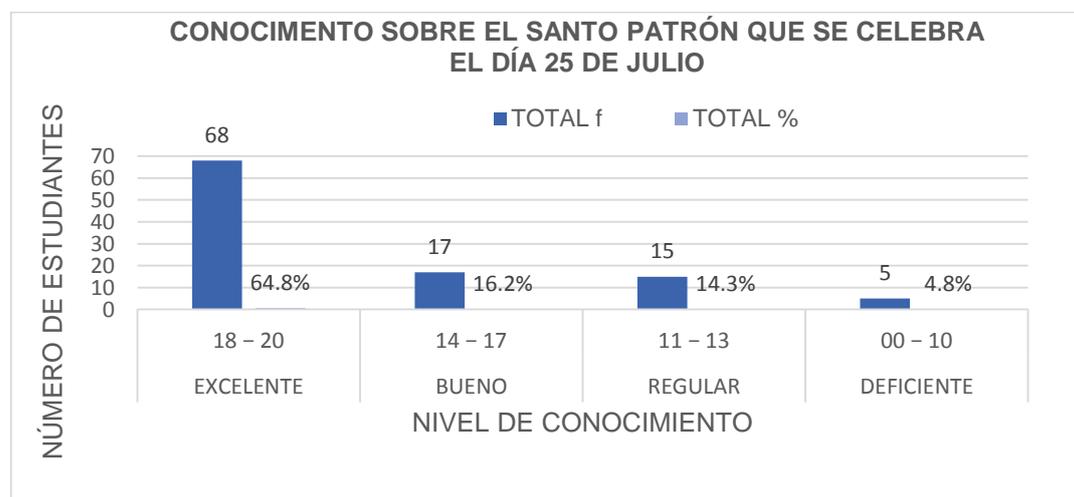
El nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario, Sandía 2017.

**Tabla 4:** *Conocimiento sobre del Santo Patrón que se celebra el día 25 de julio*

CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
EXCELENTE	18 – 20	68	64,8%
BUENO	14 – 17	17	16,2%
REGULAR	11 – 13	15	14,3%
DEFICIENTE	00 – 10	5	4,8%
$\Sigma$		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 2.** *Conocimiento sobre del santo patrón que se celebra el día 25 de julio*

**Fuente:** Tabla 4.

**Elaboración:** La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** Como se puede apreciar en la tabla N° 4 y figura N° 2 correspondiente al respecto. Se presentan los resultados obtenidos acerca del nivel de conocimiento que poseen sobre el nombre del santo patrón que se

celebra el día 25 de julio por parte de los estudiantes de nivel secundario, los cuales fueron los siguientes:

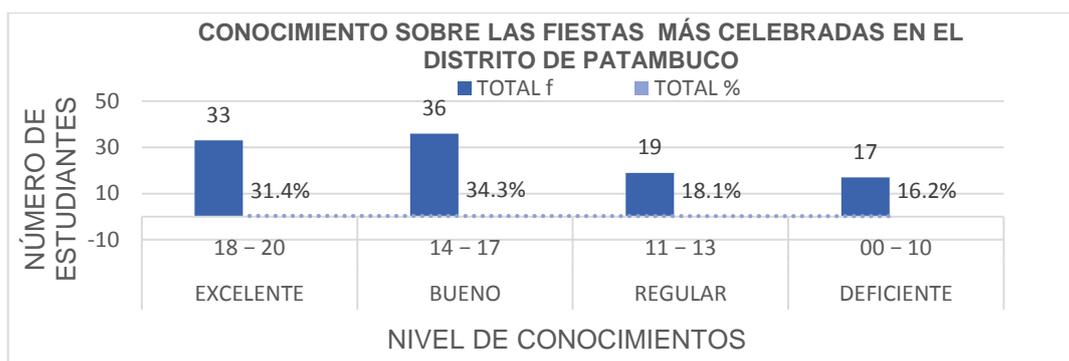
Del total de 105 estudiantes de la población que corresponde al 100%, se obtiene que 68 estudiantes tienen conocimientos de categoría “excelente” equivalente de 18 a 20 puntos en la escala vigesimal, en el cual representa 64,8 % del total, en la segunda barra se observa están un grupo de 17 estudiantes que poseen un conocimiento de categoría “bueno” equivalente de 14 a 17 puntos en la escala, siendo su porcentaje de 16,2 % del total. En seguida otro grupo de 15 estudiantes alcanzaron tener un conocimiento de categoría “regular” que equivale de 11 a 13 puntos en la escala vigesimal, que significa 14,3 % del total. Finalmente, un grupo menor cantidad de 5 estudiantes tiene un nivel de conocimiento de categoría “deficiente” que equivale de 00 a 10 puntos, el cual representa al 4,8 % de total de la población de estudio.

**Tabla 5:** *Conocimiento sobre las fiestas patronales más celebradas en el distrito de Patambuco.*

ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE	18 – 20	33	31,4%
BUENO	14 – 17	36	34,3%
REGULAR	11 – 13	19	18,1%
DEFICIENTE	00 – 10	17	16,2%
$\Sigma$		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 3.** Conocimiento sobre las fiestas patronales más celebradas en el distrito de Patambuco

Fuente: Tabla 5

Elaboración: La ejecutora- 2017.

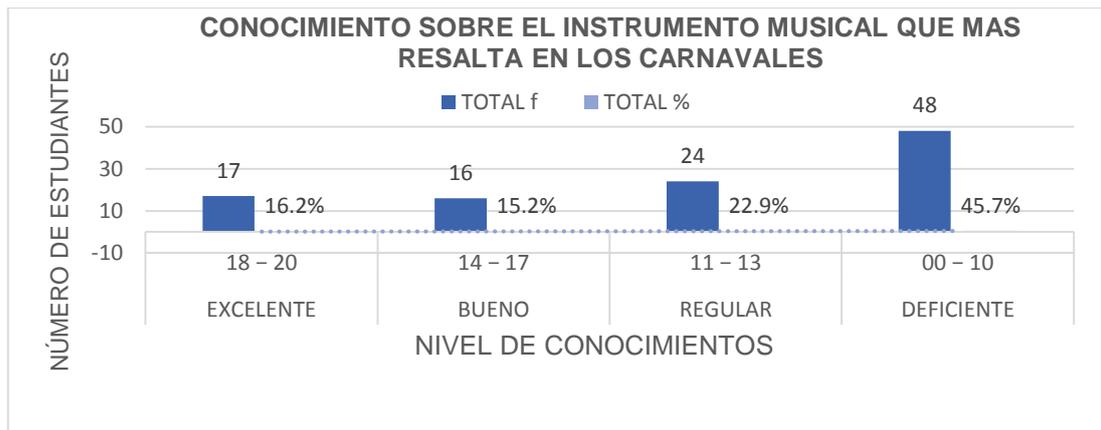
**INTERPRETACIÓN:** Los resultados obtenidos en la tabla N° 5 y figura N° 3 se observa que 36 estudiantes que representa el 34,3 % obtienen notas entre 14 a 17 puntos, que se ubica en la escala cualitativa “bueno”; y 33 estudiantes que representa 31,4 % obtienen notas de 18 a 20 puntos que se ubica en la escala cualitativa “excelente”; 19 estudiantes que representa el 18,1 % obtienen notas entre 11 a 13 puntos que se ubica en la escala “regular”. Finalmente 17 estudiantes que representa 16,2 % tienden a tener notas de 00 a 10 puntos que se ubica en la escala “deficiente”. Por lo tanto, se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes obtienen notas aprobatorias por lo cual se ubican en la escala cualitativa bueno.

**Tabla 6:** Conocimiento sobre qué Instrumento musical es lo que más resalta en los Carnavales

ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE	18 - 20	17	16,2%
BUENO	14 - 17	16	15,2%
REGULAR	11 - 13	24	22,9%
DEFICIENTE	00 - 10	48	45,7%
Σ		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 4.** Conocimiento sobre qué instrumento musical es lo que más resalta en los Carnavales

Fuente: Tabla 6

Elaboración: La ejecutora- 2017.

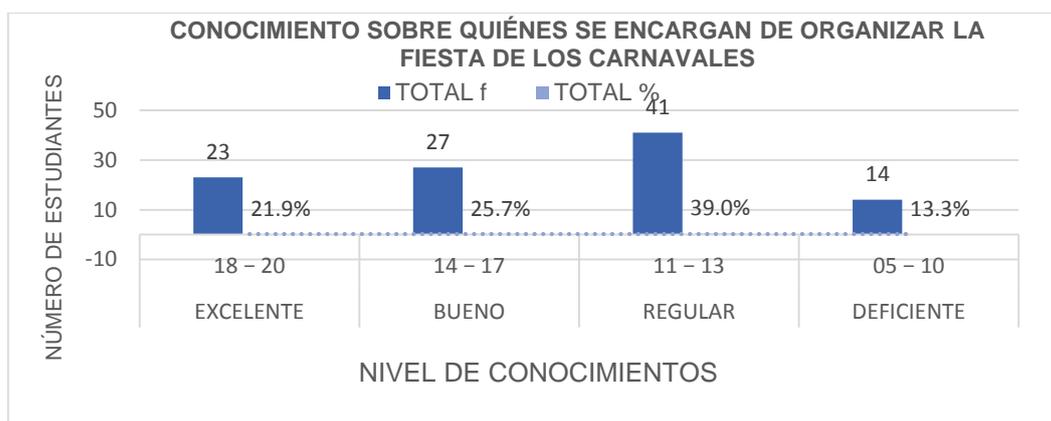
**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla N° 6 y figura N° 4 muestra que los 48 estudiantes que representa el 45,7 % del total de la población de estudio, obtienen notas de 00 a 10 puntos en la escala vigesimal que corresponde a la categoría “deficiente”. Y 24 estudiantes que poseen conocimientos de categoría “regular” que equivale 11 a 13 puntos en la escala vigesimal, siendo su porcentaje de 22,9 % del total, en seguida se tiene que los 17 estudiantes poseen conocimientos de categoría “excelente” que equivale 18 a 20 puntos en la escala vigesimal, que representa el 16,2 % del total. Y otro en menor cantidad de 16 estudiantes está en categoría “bueno” que equivale 14 a 17 puntos en la escala vigesimal, con un porcentaje que representa el 15,2 % del total. Por lo tanto, se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes obtienen notas desaprobatórias por lo cual se ubican en la categoría deficiente.

**Tabla 7:** Conocimiento sobre quiénes se encargan de organizar la fiesta de los Carnavales en Patambuco.

ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE	18 – 20	23	21,9%
BUENO	14 – 17	27	25,7%
REGULAR	11 – 13	41	39,0%
DEFICIENTE	05 – 10	14	13,3%
$\Sigma$		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 5.** Conocimiento sobre quiénes se encargan de organizar la fiesta de los carnavales en Patambuco.

**Fuente:** Tabla 7

**Elaboración:** La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** Según tabla N° 7 y figura N° 5 se representa los resultados obtenidos acerca del conocimiento que poseen sobre las personas que se encargan de organizar la fiesta de los carnavales en el distrito de Patambuco por los estudiantes, los cuales fueron los siguientes:

Del total de 105 estudiantes que representa el total de población de estudio se observa que 41 estudiantes tienen conocimientos de categoría “regular” equivalente 11 a 13 puntos en la escala vigesimal, el cual representa al 39,00 % del total. En seguida se tiene 27 estudiantes están en categoría “bueno”

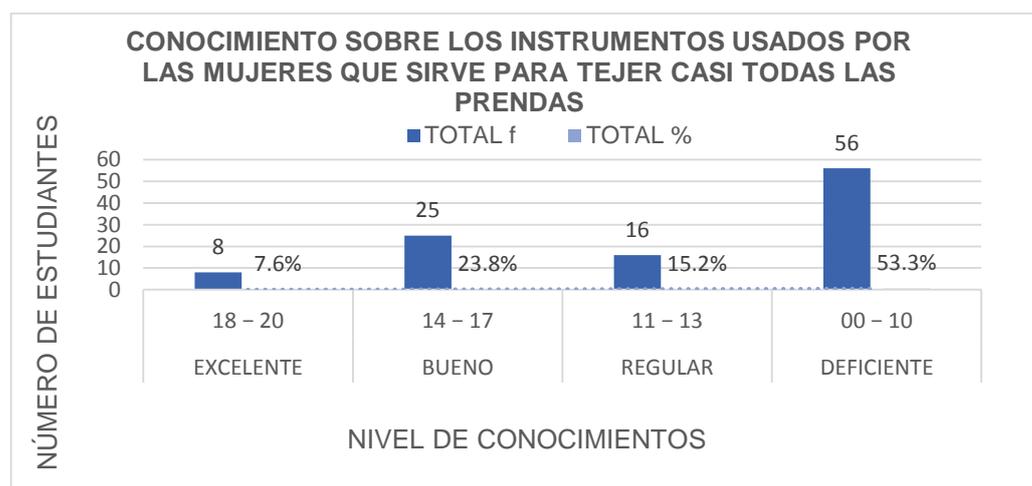
equivalente 14 a 17 puntos en la escala vigesimal, el cual representa el 25,7 % del total y 23 estudiantes están en categoría “excelente” equivalente a 18 a 20 puntos en la escala y finalmente se obtuvo 14 estudiantes están en categoría “deficiente” con una nota desaprobatória que corresponde a 00 a 10 puntos, con porcentaje del 13,3 % del total. Por lo tanto, se tiene que el 39,00 % del total de estudiantes están en categoría regular.

**Tabla 8:** *Conocimiento sobre los instrumentos utilizadas por las mujeres*

ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE	18 – 20	8	7,6%
BUENO	14 – 17	25	23,8%
REGULAR	11 – 13	16	15,2%
DEFICIENTE	00 – 10	56	53,3%
$\Sigma$		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 6.** *Conocimiento sobre los instrumentos utilizadas por las mujeres y sirve para tejer.*

**Fuente:** Tabla N° 8

**Elaboración:** La ejecutora- 2017.

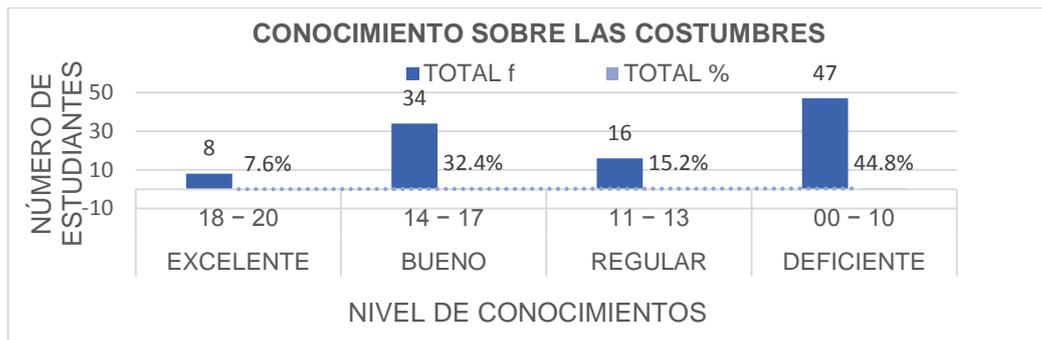
**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla N° 8 y figura N° 6 se presentan los resultados obtenidos acerca del nivel conocimiento sobre los instrumentos utilizadas por las mujeres y sirve para tejer así como la lliclla, por parte de los estudiantes los cuales fueron los siguientes: Del total de 105 estudiantes de la población de estudio que corresponde al 100 %, 56 estudiantes que representa el 53,3 % del total obtienen notas entre 00 a 10 puntos que se ubica en la categoría “deficiente” y 25 estudiantes que representa el 23,8 % del total obtienen notas entre 14 a 17 puntos que se ubica en la categoría “bueno”, 16 estudiantes que representa 15,2 % del total obtienen notas de 11 a 13 puntos que corresponden a la categoría “regular”. Y finalmente se obtiene a 8 estudiantes que corresponde al 7,6 % del total obtienen notas entre 18 a 20 que están en la categoría excelente. Por lo tanto 56 estudiantes están con notas desaprobatorias que representa al 53,3 % del total, y están en la categoría deficiente.

**Tabla 9:** *Conocimiento sobre Las costumbres.*

CUALITATIVA	ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
	CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE		18 - 20	8	7,6%
BUENO		14 - 17	34	32,4%
REGULAR		11 - 13	16	15,2%
DEFICIENTE		00 - 10	47	44,8%
	$\Sigma$		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 7.** Conocimiento sobre las costumbres.

Fuente: Tabla 9

Elaboración: La ejecutora- 2017.

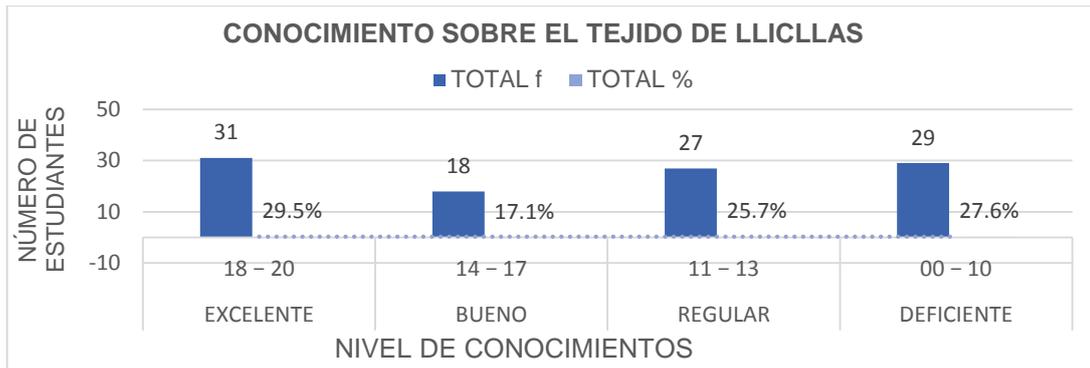
**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla N° 9 y figura N° 7 la prueba se tiene que 47 estudiantes tienen conocimientos de categoría “deficiente” que corresponde entre 00 a 10 puntos en la escala vigesimal, el cual representa al 44,8 % del total de la población de estudio, en segunda instancia se tiene que 34 estudiantes que poseen un conocimiento de categoría “bueno” equivalente entre 14 a 17 puntos en la escala vigesimal, siendo su porcentaje de 32, 4 % del total, en seguida se obtiene 16 estudiantes lograron en obtener un conocimiento de categoría “regular” que equivale entre 11 a 13 puntos en la escala donde corresponde al 15,2 % del total y un grupo de 8 estudiantes tienen un nivel de conocimiento de categoría “excelente” que equivale de 18 a 20 puntos el cual representa al 7,6 % del total.

**Tabla 10:** Conocimiento sobre el tejido de Llicllas de Patambuco.

ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE	18 - 20	31	29,5%
BUENO	14 - 17	18	17,1%
REGULAR	11 - 13	27	25,7%
DEFICIENTE	00 - 10	29	27,6%
	$\Sigma$	105	100,0%

Fuente: Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La investigadora.



**Figura 8.** Conocimiento sobre el tejido de Llicllas de Patambuco

Fuente: Tabla 10

Elaboración: La ejecutora- 2017.

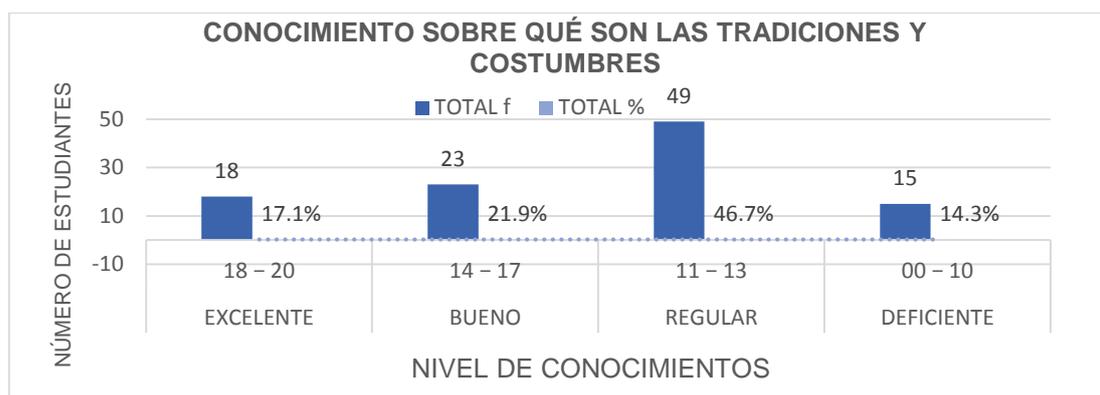
**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla N° 10 y figura N° 8 con relación Conocimiento sobre los tejidos de llicllas de Patambuco se puede afirmar que 31 estudiantes se ubican en el nivel excelente que corresponde de 18 a 20 puntos el cual representa 29,5 % del total. En seguida se tiene 29 estudiantes se ubican en el nivel deficiente que corresponde de 00 a 10 puntos el cual representa 27,6 % del total. Y otro grupo de 27 estudiantes están en la categoría regular con notas entre 11 a 13 puntos que representa 25,7 % del total y en el último se obtuvo que los 18 estudiantes están en categoría bueno con notas entre 14 a 17 puntos el cual representa el 17,1 % del total de la población de estudio que corresponde al 100 %.

**Tabla 11:** Conocimiento sobre las..., las costumbres pueden tener su origen en la Familia:

ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE	18 – 20	18	17,1%
BUENO	14 – 17	23	21,9%
REGULAR	11 – 13	49	46,7%
DEFICIENTE	00 – 10	15	14,3%
$\Sigma$		105	100,0%

Fuente: Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La investigadora.



**Figura 9.** Conocimiento sobre que son las tradiciones y costumbres.

Fuente: Tabla 11

Elaboración: La ejecutora- 2017.

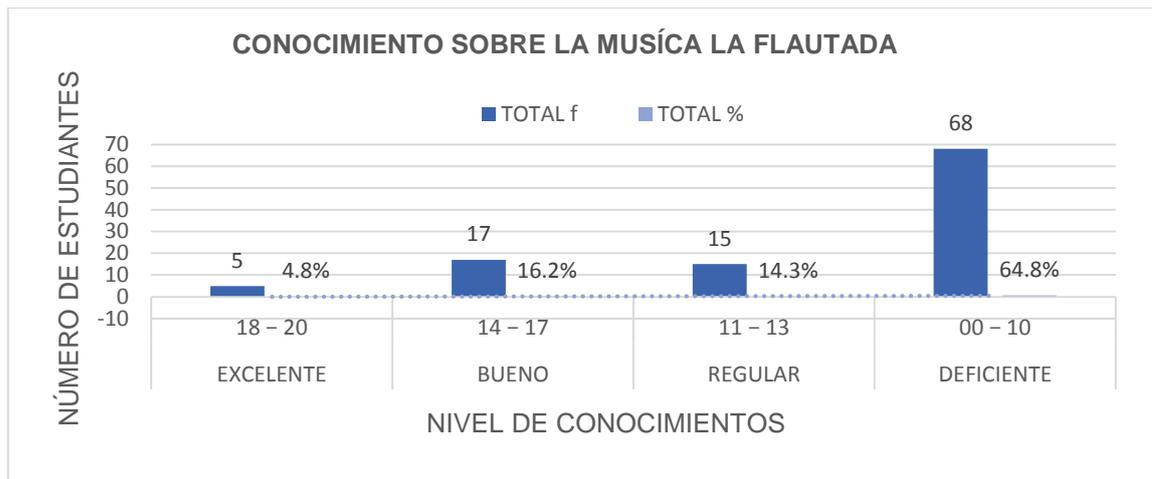
**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla N° 11 y figura N° 9 se presentan resultados obtenidos acerca del conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco por los estudiantes, se observa 46 estudiantes que representa el 46,7 % del total de la población de estudio están en la categoría “regular” equivalente de 11 a 13 puntos en la escala vigesimal. En segunda instancia están otro grupo de 23 estudiantes que representa 21,9 % del total poseen un conocimiento de categoría “bueno” equivalente de 14 a 17 puntos. Y 18 estudiantes que representa el 17,1 % del total poseen un conocimiento de categoría excelente equivalente de 18 a 20 puntos en la escala vigesimal.

**Tabla 12:** Conocimiento sobre la Flautada hace gala de sus melodías originales, principalmente en los Carnavales y en el Año Nuevo.

CUALITATIVA	ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
	CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE		18 - 20	5	4,8%
BUENO		14 - 17	17	16,2%
REGULAR		11 - 13	15	14,3%
DEFICIENTE		00 - 10	68	64,8%
		$\Sigma$	105	100,0%

Fuente: Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La investigadora.



**Figura 10.** *Conocimiento sobre la música la flautada.*

*Fuente:* Tabla 12

*Elaboración:* La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N° 12 y figura N° 10 se presenta los resultados obtenidos acerca del conocimiento que poseen sobre la flautada hace gala de sus melodías originales, principalmente en los carnavales y en año nuevo de distrito de Patambuco por los estudiantes de dicha institución, los cuales fueron los siguientes:

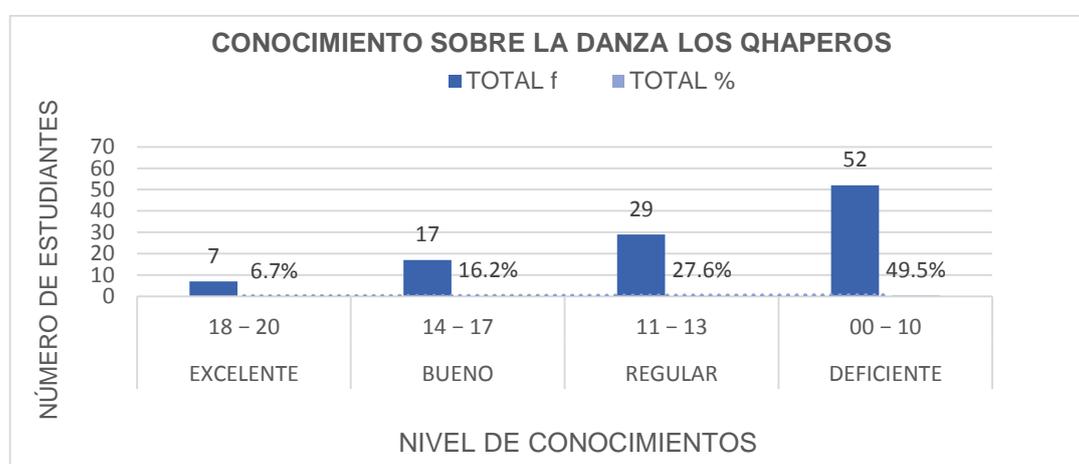
Del total de 105 estudiantes que corresponde al 100 % de la población de estudio 68 estudiantes que representa 64,8 % del total están en la categoría “deficiente” equivalente de 00 a 10 puntos en la escala vigesimal. Y en segunda instancia se tiene 17 estudiantes que representa el 16,2 % del total están en categoría “bueno” equivalente de 14 a 17 puntos en la escala vigesimal. Y en seguida se tiene a 15 estudiantes que representa el 14,3 % del total están en categoría “regular” equivalente de 11 a 13 puntos en la escala vigesimal y en una menor cantidad de 5 estudiantes que representa a 4,8 % del total están en categoría excelente equivalente de 18 a 20 puntos.

**Tabla 13:** *Conocimiento sobre la danza: los Qhaperos*

CUALITATIVA	ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
	CUANTITATIVA			
EXCELENTE	18 - 20		7	6,7%
BUENO	14 - 17		17	16,2%
REGULAR	11 - 13		29	27,6%
DEFICIENTE	00 - 10		52	49,5%
$\Sigma$			105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 11.** *Conocimiento sobre la danza: los Qhaperos.*

**Fuente:** Tabla 13

**Elaboración:** La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N° 13 y figura N° 11 se presenta los resultados obtenidos acerca del conocimiento que poseen sobre la danza: los Qhaperos se desarrolla en la víspera de una fiesta principal, con entrada y quema de qhapus. Por los estudiantes de dicha institución, los cuales fueron los siguientes:

Del total de 105 estudiantes que corresponde al 100 % de la población de estudio 52 estudiantes que representa 49,5 % del total están en la categoría “deficiente” equivalente de 00 a 10 puntos en la escala vigesimal. Y en segunda instancia se tiene 29 estudiantes que representa el 27,6 % del total están en categoría “regular” equivalente de 11 a 13 puntos en la escala vigesimal. Y en seguida se

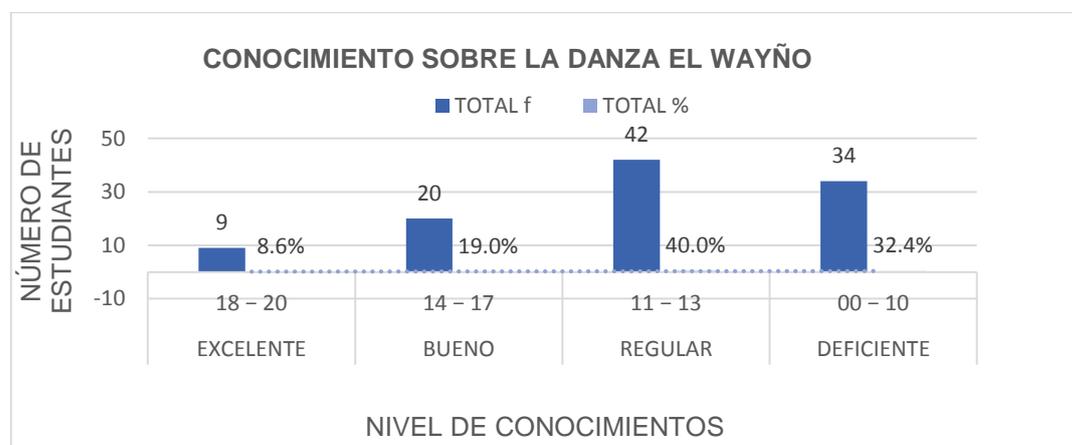
tiene a 17 estudiantes que representa el 16,2 % del total están en categoría “bueno” equivalente de 14 a 17 puntos en la escala vigesimal y en una menor cantidad de 7 estudiantes que representa a 6,7 % del total están en categoría “excelente” equivalente de 18 a 20 puntos.

**Tabla 14:** *Conocimiento sobre la danza como: El wayño*

ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE	18 – 20	9	8,6%
BUENO	14 – 17	20	19,0%
REGULAR	11 – 13	42	40,0%
DEFICIENTE	00 – 10	34	32,4%
$\Sigma$		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 12.** *Conocimiento sobre la danza como el wayño.*

**Fuente:** Tabla 14

**Elaboración:** La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla N° 14 y figura N° 12 correspondiente al respecto. Se presentan los resultados obtenidos acerca del nivel de conocimiento que poseen sobre la danza como: El wayño es otra de las manifestaciones culturales; sin embargo, se caracteriza por ser una danza de

pareja. Por parte de los estudiantes de nivel secundario, los cuales fueron los siguientes:

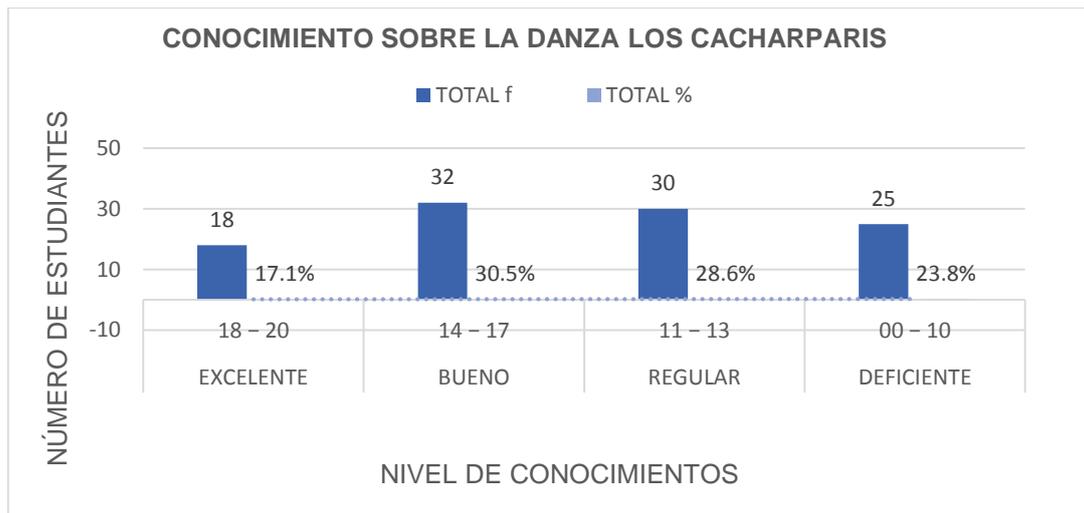
Del total de 105 estudiantes de la población que corresponde al 100%, se obtiene que 42 estudiantes tienen conocimientos de categoría “regular” equivalente de 11 a 13 puntos en la escala vigesimal, en el cual representa 40,00 % del total, y en seguida se observa están un grupo de 34 estudiantes que poseen un conocimiento de categoría “deficiente” equivalente de 00 a 10 puntos en la siguiente escala, siendo su porcentaje de 32,4 % del total. En seguida otro grupo de 20 estudiantes alcanzaron tener un conocimiento de categoría “bueno” que equivale de 14 a 17 puntos en la escala vigesimal, que significa 19,00 % del total. Finalmente, un grupo menor cantidad de 9 estudiantes tiene un nivel de conocimiento de categoría “excelente” que equivale de 18 a 20 puntos, el cual representa al 8,6 % de total de la población de estudio.

**Tabla 15:** *Conocimiento sobre la danza: Los Cacharparis*

CUALITATIVA	ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
	CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE		18 - 20	18	17,1%
BUENO		14 - 17	32	30,5%
REGULAR		11 - 13	30	28,6%
DEFICIENTE		00 - 10	25	23,8%
	$\Sigma$		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 13.** Conocimiento sobre la danza: Los Cacharparis.

Fuente: Tabla 15

Elaboración: La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N° 15 y figura N° 13 se presentan los resultados obtenidos acerca del conocimiento que poseen sobre la danza: los cacharparis son despedidas de las fiestas ya con ello concluye la celebración, en todas las fiestas prevalecen en forma de danza de parejas del distrito de Patambuco por los estudiantes de dicha institución, los cuales fueron los siguientes:

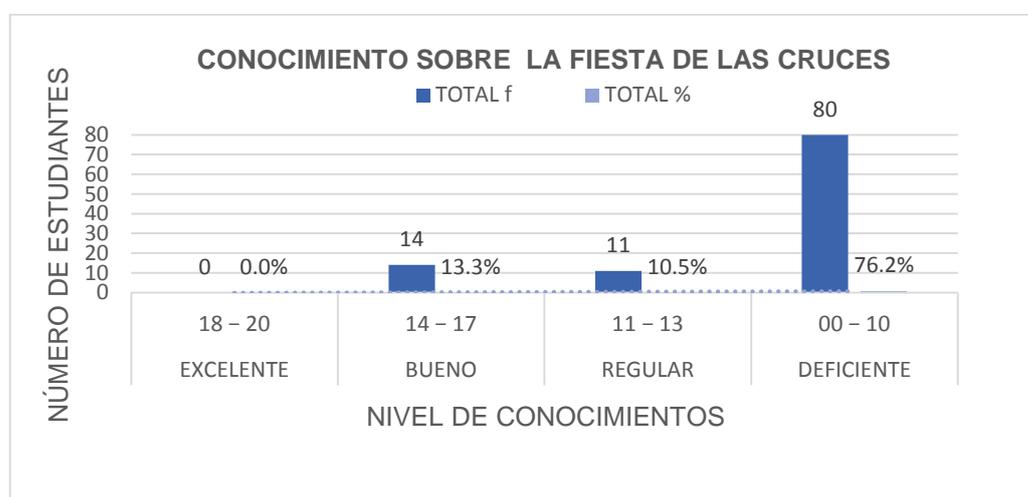
Del total de 105 estudiantes que corresponde al 100% de la población de estudio 32 estudiantes que representa el 30,5 % del total están en la categoría “bueno” equivalente de 14 a 17 puntos en la escala vigesimal. En seguida se obtiene 30 estudiantes que representa 28,6 % del total están en la categoría “regular” equivalente de 11 a 13 puntos en la escala vigesimal. Y 25 estudiantes que representa el 23,8 % del total están en la categoría “deficiente” equivalente de 00 a 10 puntos. 18 estudiantes que representa 17,1 % del total están en categoría excelente entre 18 a 20 puntos.

**Tabla 16:** Conocimiento sobre cada tres de mayo se conmemora con la fiesta de las Cruces

CUALITATIVA	ESCALA	NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
	CUANTITATIVA		
EXCELENTE	18 – 20	0	0,0%
BUENO	14 – 17	14	13,3%
REGULAR	11 – 13	11	10,5%
DEFICIENTE	00 – 10	80	76,2%
$\Sigma$		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 14.** Conocimiento sobre cada tres de mayo se conmemora con la fiesta de las Cruces.

**Fuente:** Tabla 16

**Elaboración:** La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N° 16 y figura N° 14 se presentan los resultados obtenidos acerca del conocimiento que poseen sobre la fiesta de las cruces por los estudiantes de dicha institución, los cuales fueron los siguientes:

Del total de 105 estudiantes que corresponde al 100 % de la población de estudio, en un número mayor de 80 estudiantes que representa el 76,2 % del total están en la categoría “deficiente” equivalente de 00 a 10 puntos en la escala vigesimal. En seguida se obtiene 14 estudiantes que representa 13,3 % del total están en la categoría “bueno” equivalente de 14 a 17 puntos en la escala

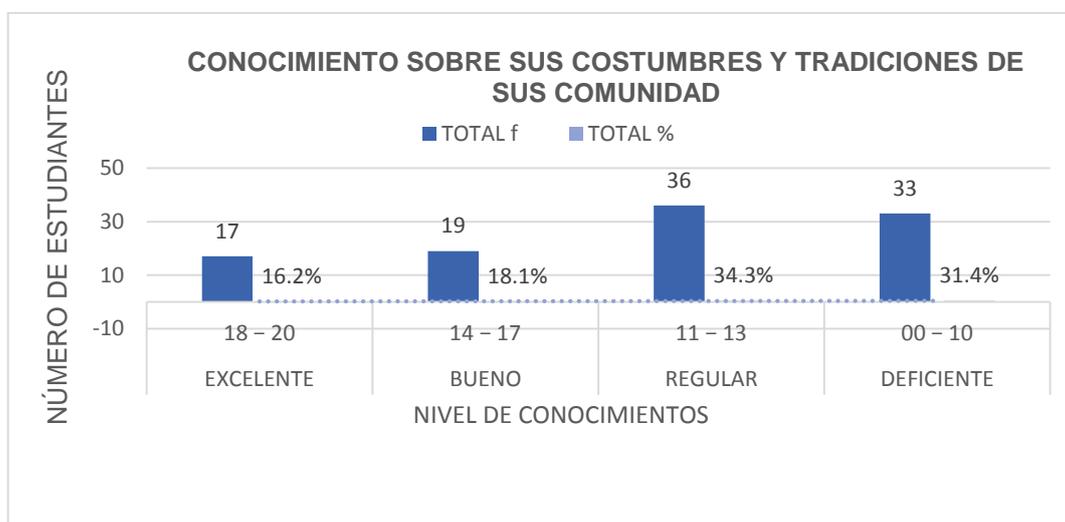
vigesimal. Y 11 estudiantes que representa el 10,5 % del total están en la categoría “regular” equivalente de 11 a 13 puntos. Y finalmente no se obtuvo estudiantes que están en la categoría excelente.

**Tabla 17:** Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad y por qué

CUALITATIVA	ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
	CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE		18 – 20	17	16,2%
BUENO		14 – 17	19	18,1%
REGULAR		11 – 13	36	34,3%
DEFICIENTE		00 – 10	33	31,4%
	Σ		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 15.** Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad y por qué.

**Fuente:** Tabla 17

**Elaboración:** La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla N° 17 y figura N° 15 se presentan los resultados obtenidos acerca del conocimiento que poseen sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad. Por los estudiantes de dicha institución, los cuales fueron los siguientes:

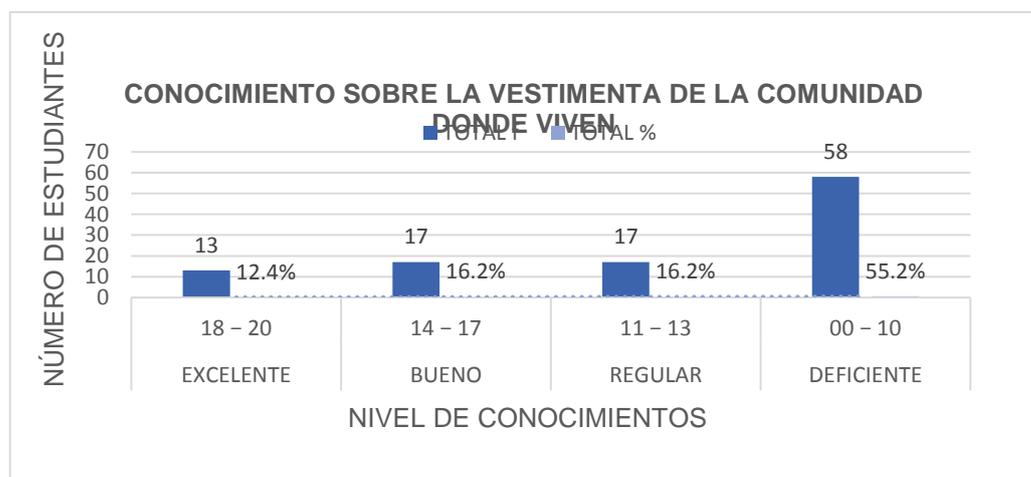
Del total de 105 estudiantes que corresponde al 100% de la población de estudio 36 estudiantes que representa el 34,3 % del total están en la categoría “regular” equivalente de 11 a 13 puntos en la escala vigesimal. En seguida se obtiene 33 estudiantes que representa 31,4 % del total están en la categoría “deficiente” equivalente de 00 a 10 puntos en la escala vigesimal. Y 19 estudiantes que representa el 18,1 % del total están en la categoría “bueno” equivalente de 14 a 17 puntos. 17 estudiantes que representa 16,2 % del total están en categoría excelente entre 18 a 20 puntos.

**Tabla 18:** *Conocimiento sobre la vestimenta de la comunidad donde viven*

ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE	18 – 20	13	12,4%
BUENO	14 – 17	17	16,2%
REGULAR	11 – 13	17	16,2%
DEFICIENTE	00 – 10	58	55,2%
$\Sigma$		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 16.** *Conocimiento sobre la vestimenta de la comunidad donde viven.*

**Fuente:** Tabla 18

**Elaboración:** La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla N° 18 y figura N° 16 se presentan los resultados obtenidos acerca del nivel conocimiento que poseen sobre la vestimenta de la comunidad donde viven por parte de los estudiantes los cuales fueron los siguientes:

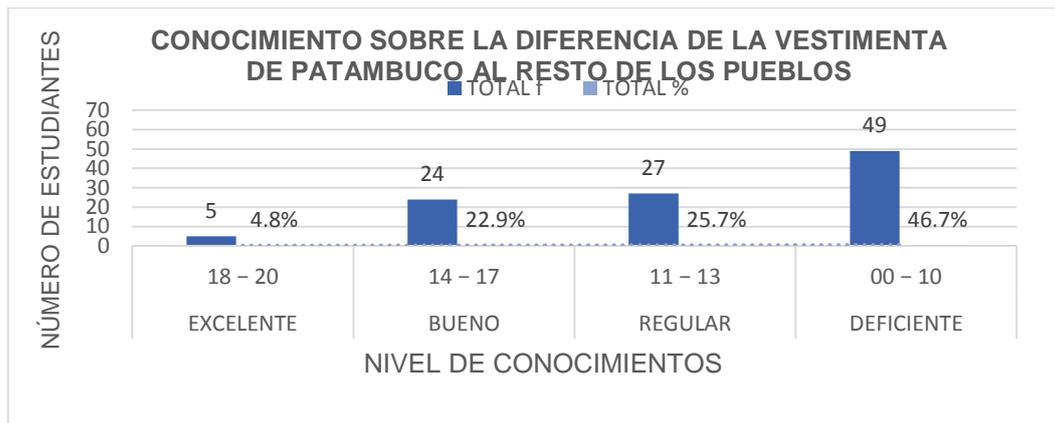
Del total de 105 estudiantes de la población de estudio que corresponde al 100 %, 58 estudiantes que representa el 55,2 % del total obtienen notas entre 00 a 10 puntos que se ubica en la categoría “deficiente” y 17 estudiantes que representa el 16,2 % del total obtienen notas entre 11 a 13 puntos que se ubica en la categoría “regular”, 17 estudiantes que representa 16,2 % del total obtienen notas de 14 a 17 puntos que corresponden a la categoría “bueno”. Y finalmente se obtiene a 13 estudiantes que corresponde al 12,4 % del total obtienen notas entre 18 a 20 que están en la categoría excelente. Por lo tanto, en un número mayor está en categoría deficiente que representa 55,2 % del total.

**Tabla 19:** *Conocimiento sobre la diferencia de la vestimenta del distrito de Patambuco al resto de los pueblos.*

CUALITATIVA	ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
	CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE		18 - 20	5	4,8%
BUENO		14 - 17	24	22,9%
REGULAR		11 - 13	27	25,7%
DEFICIENTE		00 - 10	49	46,7%
	Σ		105	100,0%

**Fuente:** *Prueba escrita aplicada a los estudiantes.*

**Elaboración:** *La investigadora.*



**Figura 17.** Conocimiento sobre la diferencia de la vestimenta del distrito de Patambuco al resto de los pueblos.

Fuente: Tabla 19

Elaboración: La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla N° 19 y figura N° 17 se presentan los resultados obtenidos acerca del nivel conocimiento que poseen sobre la diferencia de la vestimenta del distrito de Patambuco al resto de los pueblos. Por parte de los estudiantes los cuales fueron los siguientes:

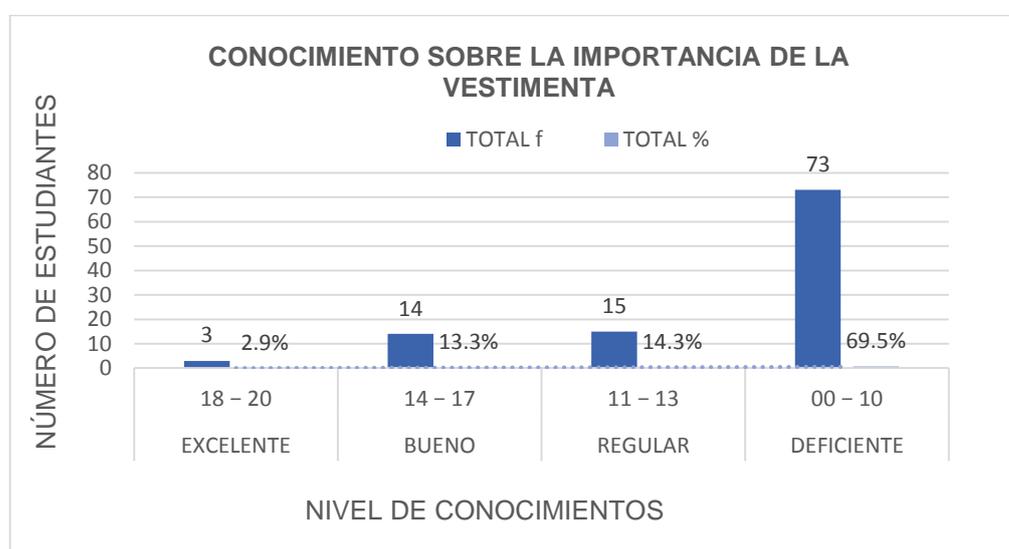
Del total de 105 estudiantes de la población de estudio que corresponde al 100 %, 49 estudiantes que representa el 46,7 % del total obtienen notas entre 00 a 10 puntos que se ubica en la categoría “deficiente” y 27 estudiantes que representa el 25,7 % del total obtienen notas entre 11 a 13 puntos que se ubica en la categoría “regular”, 24 estudiantes que representa 22,9 % del total obtienen notas de 14 a 17 puntos que corresponden a la categoría “bueno”. Y finalmente se obtiene a 5 estudiantes que corresponde al 4,8% del total obtienen notas entre 18 a 20 que están en la categoría excelente. Por lo tanto, en un número mayor está en categoría deficiente que representa 46,7 % del total.

**Tabla 20:** Conocimiento sobre la importancia de la vestimenta

ESCALA		NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
CUALITATIVA	CUANTITATIVA		
EXCELENTE	18 – 20	3	2,9%
BUENO	14 – 17	14	13,3%
REGULAR	11 – 13	15	14,3%
DEFICIENTE	00 – 10	73	69,5%
$\Sigma$		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 18.** Conocimiento sobre la importancia de la vestimenta.

**Fuente:** Tabla 20.

**Elaboración:** La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N° 20 y figura N° 18 se presentan los resultados obtenidos acerca del conocimiento que poseen sobre la importancia de la vestimenta del distrito de Patambuco por los estudiantes, los cuales fueron los siguientes:

Del total de 105 estudiantes de la población de estudio que corresponde al 100 %, 73 estudiantes que representa el 69,5 % del total obtienen notas entre 00 a 10 puntos que se ubica en la categoría “deficiente” y 15 estudiantes que

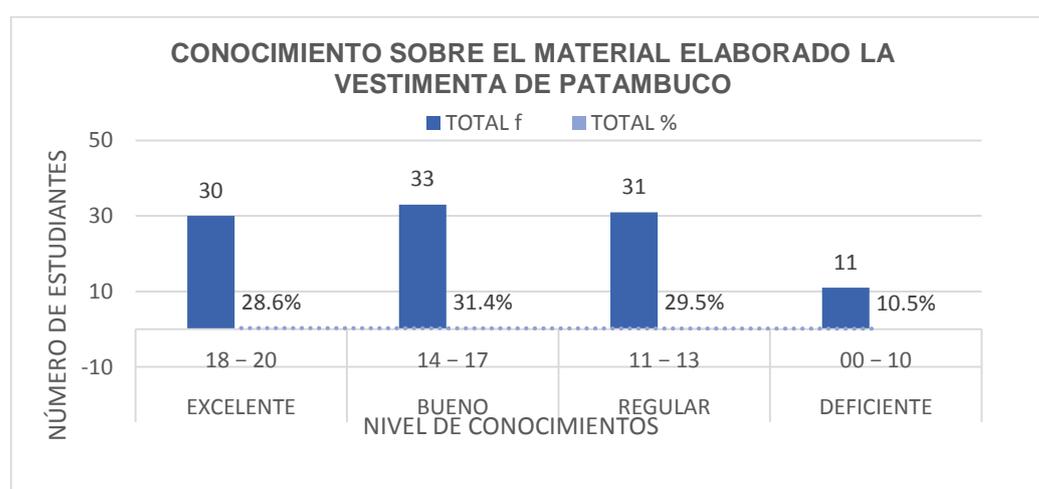
representa el 14,3 % del total obtienen notas entre 11 a 13 puntos que se ubica en la categoría “regular”, 14 estudiantes que representa 13,3 % del total obtienen notas de 14 a 17 puntos que corresponden a la categoría “bueno”. Y finalmente se obtiene a 3 estudiantes que corresponde al 2,9 % del total obtienen notas entre 18 a 20 que están en la categoría excelente. Por lo tanto, se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes que corresponde al 69,5 % del total obtienen notas desaprobatorias por lo cual se ubican en la escala cualitativa deficiente.

**Tabla 21:** Conocimiento sobre que material está elaborado la vestimenta de la Mujer patambuqueña.

CUALITATIVA	ESCALA	NÚMERO DE ESTUDIANTES (fi)	PORCENTAJE
	CUANTITATIVA		
EXCELENTE	18 – 20	30	28,6%
BUENO	14 – 17	33	31,4%
REGULAR	11 – 13	31	29,5%
DEFICIENTE	00 – 10	11	10,5%
$\Sigma$		105	100,0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 19.** Conocimiento sobre que material está elaborado la vestimenta de la Mujer patambuqueña.

**Fuente:** Tabla 21

**Elaboración:** La ejecutora- 2017.

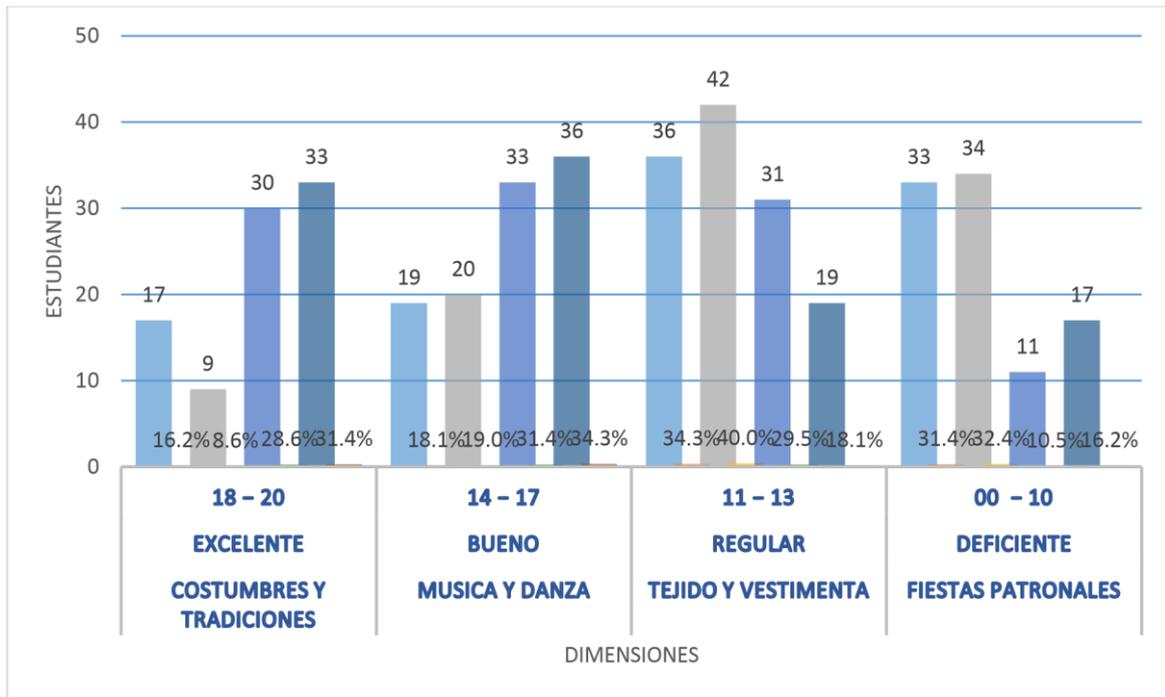
**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N° 21 y figura N° 19 se presentan los resultados obtenidos acerca del conocimiento que poseen sobre que material está elaborado la vestimenta de la mujer patambuqueña por los estudiantes, los cuales fueron los siguientes: Del total de 105 estudiantes de la población de estudio que corresponde al 100 %, 33 estudiantes que representa el 31,4 % del total obtienen notas entre 14 a 17 puntos que se ubica en la categoría “bueno” y 31 estudiantes que representa el 29,5 % del total obtienen notas entre 11 a 13 puntos que se ubica en la categoría “regular”, 30 estudiantes que representa 28,6 % del total obtienen notas de 18 a 20 puntos que corresponden a la categoría “excelente”. Y finalmente se obtiene a 11 estudiantes que corresponde a 10,5 % del total obtienen notas entre 00 a 10 que están en la categoría deficiente. Por lo tanto, se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes están entre regular y bueno ya que similar cantidad de estudiantes obtuvieron las mismas notas.

**Tabla 22:** Resumen de los resultados obtenidos por dimensiones

ESCALA		DIMENSIONES							
		COSTUMBRES Y RADICIONES		MUSICA Y DANZA		TEJIDO Y VESTIMENTA		FIESTAS PATRONALES	
CUALITATIVO A	CUANTITATIVO A	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%
EXCELENTE	18 – 20	17	16.2%	9	8.6%	30	28.6%	33	31.4%
BUENO	14 – 17	19	18.1%	20	19.0%	33	31.4%	36	34.3%
REGULAR	11 – 13	36	34.3%	42	40.0%	31	29.5%	19	18.1%
DEFICIENTE	05 – 10	33	31.4%	34	32.4%	11	10.5%	17	16.2%
TOTAL		105	100.0%	105	100.0%	105	100.0%	105	100.0%

**Fuente:** Prueba escrita aplicada a los estudiantes.

**Elaboración:** La investigadora.



**Figura 20.** Resumen de los resultados obtenidos por dimensiones.

Fuente: Tabla 22

Elaboración: La ejecutora- 2017.

**INTERPRETACIÓN:** Según en la tabla N° 22 y figura N° 20 se presenta los resultados obtenidos acerca del conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario, Sandia del año 2017.

Del total de 105 estudiantes de la población de estudio que corresponde al 100 %, los resultados obtenidos por dimensiones fueron los siguientes:

**La primera dimensión:** Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones 36 estudiantes que representa el 34,3 % del total poseen conocimiento de categoría “REGULAR” equivalente 11 a 13 puntos en la escala vigesimal. Y 33 estudiantes que representa el 31,4 % del total poseen conocimiento de categoría “DEFICIENTE” equivalente 00 a 10 puntos en la escala vigesimal; 19 estudiantes que representa el 18,1 % del total poseen conocimiento de categoría “BUENO” equivalente 14 a 17 puntos en la escala vigesimal. Finalmente 17 estudiantes que representa el 16,2 % del total poseen conocimiento de categoría

“EXCELENTE” equivalente 18 a 20 puntos en la escala vigesimal. Por la tanto se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes están entre el regular y deficiente que solo los hacen diferencia 2 estudiantes.

**La segunda dimensión:** Conocimiento sobre su música y danzas. 42 estudiantes que representa el 40,00 % del total poseen conocimiento de categoría “REGULAR” equivalente 11 a 13 puntos en la escala vigesimal. Y 34 estudiantes que representa el 32,4 % del total poseen conocimiento de categoría “DEFICIENTE” equivalente 00 a 10 puntos en la escala vigesimal; 20 estudiantes que representa el 19,00 % del total poseen conocimiento de categoría “BUENO” equivalente 14 a 17 puntos en la escala vigesimal. Finalmente 9 estudiantes que representa el 8,6 % del total poseen conocimiento de categoría “EXCELENTE” equivalente 18 a 20 puntos en la escala vigesimal. Por la tanto se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes están entre el regular y deficiente que solo los hacen diferencia 8 estudiantes.

**Tercera dimensión:** Conocimiento sobre el tejido dela vestimenta. 33 estudiantes que representa el 31,4 % del total poseen conocimiento de categoría “BUENO” equivalente 14 a 17 puntos en la escala vigesimal. Y 31 estudiantes que representa el 29,5 % del total poseen conocimiento de categoría “REGULAR” equivalente 11a 13 puntos en la escala vigesimal; 30 estudiantes que representa el 28,6 % del total poseen conocimiento de categoría “EXCELENTE” equivalente 18a 20 puntos en la escala vigesimal. Finalmente 11 estudiantes que representa el 10,5 % del total poseen conocimiento de categoría “DEFICIENTE” equivalente 00 a 10 puntos en la escala vigesimal. Por la tanto se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes están entre el bueno y regular que solo los hacen diferencia 2 estudiantes.

**Cuarta dimensión:** Conocimiento sobre las fiestas patronales. 36 estudiantes que representa el 34,3 % del total poseen conocimiento de categoría “BUENO” equivalente 14 a 17 puntos en la escala vigesimal. Y 33 estudiantes que representa el 31,4 % del total poseen conocimiento de categoría “EXCELENTE” equivalente 18 a 20 puntos en la escala vigesimal; 19 estudiantes que representa el 18,1 % del total poseen conocimiento de categoría “REGULAR” equivalente 11 a 13 puntos en la escala vigesimal. Finalmente 17 estudiantes que representa el 16,2 % del total poseen conocimiento de categoría “DEFICIENTE” equivalente 00 a 10 puntos en la escala vigesimal. Por la tanto se evidencia que el mayor porcentaje de estudiantes están en la categoría bueno.

## 4.2 DISCUSIÓN

La presente investigación realizada que mide el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario Sandía, 2016. Se observa que 42 estudiantes que representa el 40,00 % del total poseen conocimiento de categoría “REGULAR” equivalente 11 a 13 puntos en la escala vigesimal. Por qué uno de los problemas actuales es la transculturación o mezcla de culturas de otro pueblo que sustituyen parcialmente las formas propias, ya que esto amenaza con acabar las costumbres y tradiciones que tiene el distrito de Patambuco. Así mismo Yanapa (2014) Llega a la siguiente conclusión: el nivel de conocimiento sobre las costumbres que se manifiestan en el distrito de Cuyocuyo que poseen lo estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Oquendo de Amat” de sandía, fue en su mayoría de categoría regular con un porcentaje del 31.0% del total de la muestra de estudio. Lo que significa que el estudio realizado compatibiliza de cierta manera, es decir del puntaje o promedio final alcanzado se deduce que los estudiantes no conocen en su totalidad sus costumbres y tradiciones, no llegan a sentir y que no toman interés sobre la práctica de sus danzas y su vestimenta.

Sin embargo, en otros estudios realizados se observa lo contrario y contradice a los resultados obtenidos por esta investigación.

Se observa para Cahuana (2016) “la viga huantuy: costumbre ancestral del distrito de yauli Huancavelica 2014”. Como resultado de la investigación llega a la siguiente conclusión: La costumbre del Viga Huantuy por su magnitud e impacto en la población, se ha convertido en uno de los principales elementos de identidad de los Yaulino. Además, representa una oportunidad tanto para la

población, así como para las autoridades en la generación de actividades en términos económicos, propiciando un trabajo organizado entre los organizadores, lo cual la convierte en patrimonio vivo y representante de su identidad.

Para Supo & Mamani (2018) “El tejido en el proceso educativo de Taquile 2018”. Como resultado de la investigación llega a la siguiente conclusión: El tejido aporta de forma significativa en el proceso educativo del Centro Poblado Isla Taquile puesto que, a partir de la ejecución de la investigación se logró evidenciar el desarrollo de capacidades comunicativas en su lengua materna, resolución de problemas de gestión de datos e incertidumbre, afirmación cultural, diseñó sobre la biodiversidad tierra universo y desarrolla actitudes de tolerancia, empatía, perseverancia creatividad, armonía, dinamismo y sentido de pertenencia, habilidades que el poblador desarrolla al tejer. Se conceptualiza sobre el tejido, sus beneficios, aportes como medio educativo y sobre la formación significativa, lo que permitió de manera teórica interiorizar la contribución e importancia del tejido como elemento del proceso educativo. Y se identifica a los estudiantes en la categoría regular el cual desarrolla la formación significativa del ser humano en la educación. Lo que significa que el estudio realizado compatibiliza de cierta manera.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario, Sandía del año 2017, poseen un conocimiento regular. Por qué uno de los problemas actuales es la transculturación o mezcla de culturas de otro pueblo que sustituyen parcialmente las formas propias, ya que esto amenaza con acabar las costumbres y tradiciones que tiene el distrito de Patambuco. Se arriba a esta conclusión general debido a que la estadística de prueba escrita aplicada da como resultado que 36 estudiantes que representa el 34,3 % del total poseen conocimiento de categoría “REGULAR” equivalente 11 a 13 puntos en la escala vigesimal. Lo que significa que la hipótesis planteada es cierta.

**SEGUNDA:** Conocimiento sobre la música y las danzas del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario, Sandía del año 2017, están en la categoría regular no tienen identificación al respecto Donde 42 estudiantes que representa el 40,00 % del total poseen conocimiento de categoría “REGULAR” equivalente 11 a 13 puntos en la escala vigesimal, lo que significa que la hipótesis planteada no es al 100 % tan cierta.

**TERCERA:** Conocimiento sobre el arte textil del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario, Sandía del año 2017, están en la categoría bueno. Donde 33 estudiantes que representa el 31,4 % del total poseen conocimiento de categoría

“BUENO” equivalente 14 a 17 puntos en la escala vigesimal, lo que significa que la hipótesis planteada no es al 100 % cierta.

**CUARTA:** Conocimiento sobre las fiestas patronales del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario, Sandia del año 2017, están en la categoría bueno. Que 36 estudiantes que representa el 34,3 % del total poseen conocimiento de categoría “BUENO” equivalente 14 a 17 puntos en la escala vigesimal. Y 33 estudiantes que representa el 31,4 % del total poseen conocimiento de categoría “EXCELENTE” equivalente 18 a 20 puntos, lo que significa que la hipótesis planteada no es cierta.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se sugiere a los docentes de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Secundaria “Centenario de Patambuco y a los docentes en general de la región de Puno, no descuidar la práctica de sus costumbres y tradiciones con sus estudiantes, informarse más sobre el tema, así como mejorar y profundizar. La razón por la que las tradiciones son importantes es que transmiten valores compartidos, historias y objetivos de una generación a otra. Ellas motivan a las sociedades a crear y compartir una identidad colectiva, que a su vez sirve para dar forma a las identidades individuales.

**SEGUNDA:** Mi recomendación es para todos los padres de familia de la región, propiciar un dialogo acerca de la vestimenta donde nos ayuda a conocer un poco más del pueblo o la región donde vivimos, hacer comentarios sobre los trajes típicos y como a través de ellos podemos saber detalles de la historia de pueblos o las comunidades. La vestimenta tradicional no significa inferioridad, representa una riqueza cultural que se tiene que prevalecer.

**TERCERA:** Se aconseja a la Institución Educativa Secundaria Centenario de Patambuco de Sandía que deben de tener la obligación de considerar dentro de la estructura de su programación curricular temas relacionados a las costumbres y tradiciones de la zona, como contenido transversal de tal manera que los jóvenes puedan comprender la importancia de su identidad cultural y a partir de este se lograra el desarrollo e identificaran de los estudiantes.

**CUARTA:** Se sugiere a todos los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario de Patambuco de Sandía y en general, conocer y mantener y difundir las costumbres y tradiciones de nuestra familia y de nuestro pueblo, porque así continuamos con el legado de nuestros padres y construimos nuestra identidad y fortalecemos el sentido de pertenencia a un lugar como distrito de Patambuco.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bermejo, S. y Maquera, Y. A. (2010). *Seminario de Tesis Universitaria*. Puno, Perú: Arco Iris
- Cahuana Mancha, E. (2016). *La viga huantuy: costumbre ancestral del distrito de Yauli Huancavelica*. (Tesis para optar el título profesional de licenciado en antropología, Universidad Nacional del Centro del Perú). Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4031/Cahuana%20Mancha.pdf?sequence=1>
- Calsin, A. R. (2017). *Historia de Puno Tomo I*. Juliaca: Andino de Yasmine Lucero Mendoza Juarez.
- Callo, Raúl. (2017). *plan de desarrollo concertado del distrito de Patambuco 2017- 2021*. Recuperado de <https://www.slideshare.net/tomyal3179/pdc-patambuco-2016-2030-listo-para-imprimir>
- Carrizales, M. (2015). Origen y estructura de la danza de cintakana de la provincia de juli-Puno: origin and structure of dance cintakana of the province of juli-puno. VID@RTE, N.1 (V.2). Recuperado de <http://huajsapata.unap.edu.pe/journal/index.php/VID/article/viewFile/152/122>
- Choque Cruz, R, &Turpo Ilaquita,Y.(2017). *Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa*. (Tesis de licenciado en educación inicial, Universidad Nacional Del Altiplano-Puno Retrieved from [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5858/Choque\\_Cruz\\_Reyna\\_Marizol\\_Turpo\\_Ilaquita\\_Yudi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5858/Choque_Cruz_Reyna_Marizol_Turpo_Ilaquita_Yudi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Condori Huamani, J. E., & Nina Escalante, Y. (2016). *Fiesta y poder en los carnavales de arequipa contemporánea: 1900–1960*. (Tesis para optar el grado de licenciadas en historia, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa-Peru). Recuperado de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3611/Hicohuje.pdf?sequenc e=1&isAllowed=y>

Hernández, R.; Fernández, C. y Batista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill Interamericana.

Marzal, M. (2016). *Los santos y la transformación religiosa del Perú colonial*. La Comisión de Fe y Cultura de la Pontificia Universidad Católica del Perú: Impresos & Diseños S.A. C.

Nava Bedolla, J. (2017). La esencia del conocimiento. El problema de la relación sujeto-objeto y sus implicaciones en la teoría educativa. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 8(15), 25. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.289>

Ocampo López, J. (2006). Folclor, costumbres y tradiciones colombianas. Retrieved from [http://books.google.com.co/books?id=B-3ITXx9DysC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.co/books?id=B-3ITXx9DysC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Ortega Echeverría, C. & Ortiz Guillén, L. (2017). *Análisis de las tradiciones populares en el cantón el tambo. La tunda margarita y el danzante cañarí*. (Tesis de licenciados en ciencias de la educación en historia y geografía, universidad de cuenca-Ecuador). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27227/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

Paredes, O. c. (2002). Mi Patambuco Perú profundo. *Para ser leído por todos*, (1), 20.

Supo, J. A., & Mamani, O. M. (2018). El tejido en el proceso educativo de taquile the weaving in the taquile educational process. *Revista de investigaciones de la escuela de posgrado*, (7), 433–442. DOI: <http://dx.doi.org/10.26788/riepg.2018.1.68>

Waman, C. (2006). Etnomotricidad Y Danzas Autóctonas En El Kollasuyu, 38(Julio), 202–217.

Yanapa Ochochoque, B. (2014). Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Cuyocuyo. (Tesis para optar en licenciada en educación, Universidad Nacional del Altiplano Puno). Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/830>

## ANEXOS

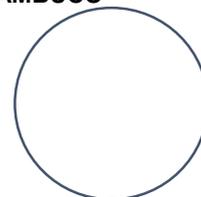
## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA

## “CENTENARIO DE PATAMBUCO” SANDIA – PUNO

## PRUEBA ESCRITA SOBRE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL DISTRITO DE PATAMBUCO

Apellidos y nombres .....

Grado..... Fecha.....del 2018



NOTA: La presente prueba escrita es con fines educativos por lo que tus respuestas serán anónimas se te pide de favor de responder seriamente las preguntas, para que así puedan aportar este trabajo realizado.

## I. MARCA CON UNA “X” LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERES

CORRECTA. 01 punto c/u

1. ¿Cuál es el nombre del Patrón que se celebra el día 25 de julio?
  - a) ( ) San Martin de Porres
  - b) ( ) Santiago apóstol
  - c) ( ) San Juan de Dios
  - d) ( ) Virgen de la natividad
  
2. ¿Cuáles son las fiestas Patronales más celebradas en el distrito de Patambuco?
  - a) ( ) Santa Rosa de Lima y Santiago Apóstol
  - b) ( ) San Juan de Dios
  - c) ( ) Inmaculada Concepción y Virgen del Carmen
  - d) ( ) Virgen de la natividad y virgen del Carmen
  
3. ¿Qué instrumento es lo que más resalta en los Carnavales de tu comunidad?

- a) ( ) La Flauta
  - b) ( ) Quena Quenas
  - c) ( ) Trompeta
  - d) ( ) la flauta y Quena Quenas
4. ¿Quiénes se encargan a organizar la fiesta de los Carnavales en Patambuco?
- a) ( ) Alferados
  - b) ( ) Capitanes
  - c) ( ) Autoridades
  - d) ( ) Jóvenes y señoritas
5. ¿Cuáles son los instrumentos utilizadas por las mujeres y sirve para tejer casi todas las prendas como el chumpi, el Poncho, la Liclla y la Istalla, entre otras?
- a) ( ) lana – wichuña
  - b) ( ) awana – wichuña
  - c) ( ) lana – hebras
  - d) ( ) lana – sogas

**II. COMPLETE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS. 01 puntos c/u s**

6. Las costumbres son formas de.....particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus...
- a) ( ) La naturaleza – paisajes
  - b) ( ) comportamiento - danzas, fiestas, artesanía entre y entre otros
  - c) ( ) Las comunidades – pobladores
  - d) ( ) pueblos - fiestas

7. EL tejido de Llicllas de Patambuco se caracterizan.....y por la combinación de varios colores. Diseño, creativas en representar.....como la flor de Cantuta.
- a) ( ) Por la finura de sus hilos y la combinación de colores – imagen
  - b) ( ) Por pallay – gráficos
  - c) ( ) phatara pallay – figuras
  - d) ( ) combinación de colores – gráficos
8. Las..., las costumbres pueden tener su origen en la Familia: algunos gestos, actos o comportamientos que son puestos en práctica con frecuencia acaban por convertirse en costumbres. Sólo cuando se pasan a lo largo de...se convierten en tradiciones.
- a) ( ) las tradiciones – generaciones
  - b) ( ) las sociedades – generaciones
  - c) ( ) las personas – tiempo
  - d) ( ) Las comunidades – tiempo

**III. VERDADERO O FALSO ANOTA “V” O “F” SEGÚN CORRESPONDA A CADA EXPRESIÓN. 01 punto c/u**

- a) La música Flautada hace gala de sus melodías originales, principalmente en los Carnavales y en Año Nuevo. ( )
- b) La danza los Qhaperos se desarrollan en la víspera de una fiesta principal, con entrada y quema de Qhapus. ( )
- c) La danza como: el wayño es otra de las manifestaciones culturales; sin embargo, se caracteriza por ser una danza de pareja. ( )

- d) La danza los Cacharparis son despedidas de las fiestas ya con ello concluye la celebración, en todas las fiestas prevalecen en forma de danza de parejas. (    )
- e) La celebración de tres de mayo se conmemora con la fiesta de las Cruces, también llamada Cruz de Mayo, en donde se celebra esta jornada con la danza los Machu Tusoj. (    )

**IV. RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. ½ punto c/u**

9. ¿Conoces las costumbres y tradiciones de tu comunidad?, ¿por qué?

---

---

10. ¿La vestimenta nos ayuda a conocer un poco más de la comunidad o del pueblo donde vivimos?, ¿por qué?

---

---

11. ¿Por qué crees que tiene diferente vestimenta el distrito de Patambuco al resto de los pueblos?

---

---

12. ¿Qué importancia le atribuyes a la vestimenta de tu Comunidad?

---

---

13. ¿Con qué material está elaborado la vestimenta de la mujer patambuqueña? y ¿por qué se usarán determinados materiales?

---

---

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario - Sandía - 2016

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Categorización
<b>Problema general:</b> ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario - Sandía - 2016?	<b>Objetivo general:</b> Determinar el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario - Sandía - 2016	<b>Hipótesis general:</b> El nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco, es regular en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario - Sandía - 2016	las costumbres y tradiciones	LAS DEFINICIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costumbres</li> <li>• Tradiciones</li> </ul>	No experimental	0-10 Deficiente 11-13 Regular 14-16 Bueno 17-20 Excelente
<b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la música y las danzas del distrito de Patambuco en los estudiantes	<b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de conocimiento sobre la música y las danzas del distrito de Patambuco en los estudiantes de la	<b>Hipótesis específicas</b> El nivel de conocimiento sobre la música y las danzas del distrito de Patambuco es deficiente en los estudiantes de la		LA MÚSICA Y LAS DANZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La flautada</li> <li>• El pujilay (los carnavales)</li> <li>• El wayño</li> <li>• Los qhaperos</li> <li>• Machu tusoj</li> <li>• Los cacharparis</li> </ul>	Diagnóstico	
				EL ARTE TEXTIL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vestimenta</li> </ul>	Diseño M → O	<b>Instrumentos</b> Técnica: el examen

de la Institución Educativa Secundaria Centenario?	Institución Educativa Secundaria Centenario.	Institución Educativa Secundaria Centenario.			Varones y mujeres	O: observación de la variable	Instrumento: Prueba escrita
¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre el arte textil, la vestimenta del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario?	Determinar el nivel de conocimiento sobre el arte textil, vestimenta del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario.	El nivel de conocimiento sobre el arte textil, la vestimenta del distrito de Patambuco, es deficiente en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario.	<b>LAS FIESTAS PATRONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los Camavales</li> <li>La Fiesta de Santiago apóstol el 25 de julio.</li> <li>Fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima el 30 de agosto</li> </ul>			
¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las fiestas patronales del distrito de Patambuco que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario?	Establecer el nivel de conocimiento sobre las fiestas patronales del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario.	El nivel de conocimiento sobre las fiestas patronales del distrito de Patambuco, es deficiente en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario.					

**FOTOGRAFIAS.**



Foto 1. *Vista panorámica del distrito de Patambuco.*  
Fuente: La investigadora.



Foto 2. *Vista panorámica de la Institución Educativa Secundaria del distrito de Patambuco.*

Fuente: La investigadora



Foto 3. Imagen de tejido de Llicllas de distrito de Patambuco  
Fuente: La investigadora



Foto 4. Imagen de los Carnavales en Patambuco  
Fuente: La investigadora



Foto 5. *Vestimenta típica de la mujer*  
Fuente: *La investigadora*