

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LA PRÁCTICA
DE VALORES EN LOS NIÑOS (AS) DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA
IEI N° 294 AZIRUNI- PUNO 2018**

TESIS

**PRESENTADA POR:
LUZ ROSARIO VEGA LUQUEQUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2016-II

PUNO - PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LA PRÁCTICA
DE VALORES EN LOS NIÑOS (AS) DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA
IEI N° 294 AZIRUNI – PUNO 2018**

LUZ ROSARIO VEGA LUQUEQUISPE

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:



Dra. Nátali Ardiles Cáceres

PRIMER MIEMBRO

:



Dra. Erika Marcia Georgina Jaén Tejada

SEGUNDO MIEMBRO

:



Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

DIRECTOR / ASESOR

:



Dra. Nancy Mónica García Bedoya

Área: Perspectivas teóricas de la educación

Tema: Narración de Cuentos Infantiles

Fecha de sustentación: 06 / Dic/ 2018

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado las fuerzas necesarias para seguir adelante y sobre todo por haber estado en cada instante de mi vida, y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante el todo el periodo de estudio.

A mi madre Gregoria, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, de igual manera a mi padre y mi abuelo que desde el cielo me cuidaron y siempre estuvieron presente en mis pensamientos que me dieron fuerzas para poder continuar, seguir adelante, y ser valiente en los retos que se presentaron durante mis estudios.

A mis hermanas: Marisol, Mery por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

Con admiración y respeto a mis maestras por compartir sus conocimientos y haber contribuido a mi formación profesional.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todas mis amigas: Verónica, Carolina, Erica, por haberme apoyado en todo momento, por extender sus manos en momentos difíciles, de verdad mil gracias, siempre las llevo en mi corazón.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, en especial a las docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la escuela profesional de Educación Inicial por haberme formado e inculcado sabias enseñanzas para desarrollarme profesionalmente en la práctica educativa.

.A la IEI N° 294 AZIRUNI- PUNO de la ciudad de Puno, por haberme brindado la oportunidad de ejecución de la presente investigación.

De igual forma, agradezco a mi Directora de tesis, Dra. Nancy Mónica García Bedoya gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo de investigación con éxito.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la M.Sc. Sarita Duran Chambilla, principal colaboradora durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza permitió el desarrollo de este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12

CAPÍTULO I**INTRODUCCIÓN**

1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Para la presenta FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.1 Problema general.....	15
1.2.2 Problemas específicos	15
1.3 Hipótesis de la investigación.....	15
1.3.1 Hipótesis general	15
1.3.2 Hipótesis específicas	15
1.4 Justificación del estudio	16
1.5 Objetivos de la investigación	17
1.5.1 Objetivo General	17
1.5.2 Objetivos Específicos.....	17

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1 Antecedentes.....	18
2.2 Marco teórico	22
2.2.1. La Narración:.....	22
2.2.1.1 Definiciones de la narración	23
2.2.1.2 Momentos de la narración y recomendaciones	23
2.2.1.3 Pasos para narración del cuento	23
2.2.1.4 Técnicas de narración de cuentos infantiles.....	25
2.2.2. El cuento	26

2.2.2.1	Definiciones del Cuento.....	26
2.2.2.2	Estructura del cuento.....	27
2.2.2.3	Características del Cuento	28
2.2.2.4	Importancia del cuento	29
2.2.2.5	Partes del cuento.....	30
2.2.3.	Cuentos infantiles.....	31
2.2.3.1	Clasificación de los Cuentos Infantiles	32
2.2.3.2	Estrategias para contar cuentos infantiles.....	34
2.2.4.	Los valores.....	35
2.2.4.1	Definiciones de los valores.....	35
2.2.4.2	Clasificación de Valores	36
2.2.4.3	Práctica de Valores Infantiles	37
2.2.4.4	Características de Los Valores.....	38
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	39

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	Ubicación geográfica del estudio	41
3.2	Periodo de duración del estudio	41
3.3	Tipo y diseño de investigación.....	41
3.3.1	Tipo de Investigación	41
3.3.2	Diseño de Investigación	41
3.3.3	Técnicas E Instrumentos.....	42
3.4	Diseño estadístico para probar la hipótesis	44
3.5	Población y muestra del estudio	45
3.5.1.	Población	45
3.5.2.	Muestra	45
3.6	Procedimiento.....	46
3.7	Variable de investigación	47
3.8	Análisis de los resultados	47

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados.....	49
4.1.1. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Respeto	49
4.1.2. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Responsabilidad	53
4.1.3. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Solidaridad.....	57
4.1.4. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Honestidad.....	61
4.1.5. Resultados De La Prueba De Salida O Post Test Para El Grupo Experimental Y Grupo Control Y Determinar El Objetivo General	65
4.2 Discusión	70
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75
ANEXOS	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Respeto.....	49
Figura 2: Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Responsabilidad.....	53
Figura 3. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Solidaridad	57
Figura 4. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Honestidad	61
Figura 5: Prueba de salida en el Grupo Experimental y Control	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	45
Tabla 2. Muestra	46
Tabla 3. Operacionalización de Variables.....	47
Tabla 4. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Respeto	49
Tabla 5. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Responsabilidad	53
Tabla 6. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Solidaridad.....	57
Tabla 7. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Honestidad	61
Tabla 8. Prueba de salida en el Grupo Experimental y Control.....	65

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI: Institución Educativa Inicial.

MINEDU: Ministerio de Educación.

DREP : Dirección Regional de Educación Puno

UGEL : Unidad de Gestión Educativa Local

PRE TEST: Prueba de Entrada

POST TEST: Prueba de Salida.

RESUMEN

Por medio del Ministerio de Educación se busca aplicar, mejorar, incentivar la práctica de valores en los niños y niñas empezando con esta formación desde los primeros años de vida donde los padres de familia y docentes de Educación Inicial son los encargados de apoyar al niño(a) en su desarrollo ético personal, para así formar personas capaces, buenos ciudadanos, en ese entender nace la investigación titulada: La Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica de Valores en los Niños (as) de 3 años de edad de IEI N° 294 Aziruni – Puno 2018. Para tal caso la investigación esta especificada por la siguiente pregunta ¿Cómo influye la narración de los cuentos infantiles en la práctica de valores de los niños(as) de 3 años de la IEI N° 294 Aziruni- Puno 2018?; donde se plantea el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la IEI N°294 Aziruni – Puno 2018. El tipo de investigación es experimental cuyo diseño de investigación es cuasi- experimental, y para la recolección de datos se aplicó un pre test y un post test, se tuvo que intervenir para manipular la variable independiente (narración de cuentos infantiles) y determinar la influencia en la variable dependiente (práctica de valores); para lo cual se ejecutó 16 talleres. En conclusión se demostró que el uso de cuentos infantiles para el desarrollo de valores si influye en los niños y niñas de 3 años del grupo experimental, puesto que los resultados de la prueba de hipótesis, de las tablas y figuras indican que el nivel de desarrollo de los valores es mayor a comparación de los niños y niñas del grupo control, lo cual es demostrado en la prueba de hipótesis estadística a un nivel de significancia del 5%.

Palabras clave: Cuentos infantiles, Narración, Práctica de Valores.

ABSTRACT

Through the Ministry of Education seeks to apply, improve, encourage the practice of values in children starting with this training from the early years of life where parents and teachers of Initial Education are responsible for supporting the child (a) in their personal ethical development, in order to form capable people, good citizens, in this understanding is born the research entitled: The Storytelling of Children in the Practice of Values in Children (as) of 3 years of age of IEI N ° 294 Aziruni - Puno 2018. For this case, the research is specified by the following question: How the storytelling of children's stories influences the practice of children's values of 3 years of the IEI N ° 294 Aziruni- Puno 2018 ? where the following general objective is proposed: Determine the influence of storytelling on the practice of values in children (as) of 3 years of age of the IEI N ° 294 Aziruni - Puno 2018. The type of research is experimental whose research design is quasi-experimental, and for the data collection a pre-test and post-tests were applied, it was necessary to intervene to manipulate the independent variable (narration of children's stories) and determine the influence on the dependent variable (practice of values); for which 16 workshops were carried out. In conclusion it was demonstrated that the use of children's stories for the development of values does influence the children of 3 years of the experimental group, since the results of the hypothesis test, the tables and figures indicate that the level of development of the values is higher compared to the boys and girls of the control group, which is demonstrated in the test of statistical hypothesis at a level of significance of 5%.

Key words: Children's stories, Narration, Values Practice.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La formación de valores en nuestra sociedad es el pilar fundamental para convivir con los demás; así mismo es necesario para la construcción de una sociedad más justa. Entonces la educación no puede estar alejada de este tema de suma importancia. Si bien la educación tiene como finalidad formar personas en ética y moral, esto se debe realizar recurriendo a las estrategias y procedimientos más adecuados; entonces la narración de cuentos infantiles es un espacio apropiado para trabajar este tema de la ética y los valores sobre todo en los niños menores de cinco años.

Por otra parte, la presente investigación tiene el fin de aportar la mejora de la educación básicamente en la formación de valores morales y éticos, la siguiente investigación denominada narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niñas y niños de 3 años de edad de la Institución IEI N° 294 Aziruni – Puno 2018.

El objetivo general de esta investigación es “Determinar el nivel de influencia de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niñas y niños de 3 años de edad de la IEI N° 294 Aziruni – Puno 2018, se considera que la etapa infantil es fundamental. Primordial y es donde el niño debe de practicar los valores para que pueda diferenciar lo bueno de lo malo y los padres deben de ayudarlos a desarrollar una conciencia moral de esta manera educar en valores a los niños les permitirá tomar decisiones más acertadas durante toda su vida y esto a su vez los hará personas más seguras plenas y felices.

1.1 Planteamiento del problema

La presente investigación nace de la observación realizada durante el periodo de mis prácticas pre- profesionales del noveno semestre que realice en la IEI N°294 Aziruni Puno, donde pude observar a los niños y niñas de 3 años de edad de forma espontánea teniendo como resultado la falta de práctica de valores morales como: el Respeto, Responsabilidad, solidaridad, honestidad, tomando en cuenta que nuestro país se encuentra en una crisis extensiva de educación en valores. Debido a los altos índices de la delincuencia, embarazos precoces, niños en situación de abandono, drogadicción, entre otros que nos agobian.

La problemática que ha originado esta crisis de valores tiene origen en la infancia, ya que en esta etapa cuando se forjan muchos valores que dirigirán la vida de una persona, y es por esto que surge de vital importancia que los niños reciban en sus familias y escuelas un educación integral.

A causa del desconocimiento de valores la mayoría de los niños y niñas de la IEI N°294 Aziruni demuestran un comportamiento inadecuado en el aula en la hora de actividades, durante los juegos, en el recreo. Así mismo en su entorno social los niños(as) faltan respeto a las personas mayores. También se ha visto el desinterés de los docentes en cuanto a la educación en valores ya que es muy importante trabajar en las primeras edades para que los niños sean personas comprometidas con su sociedad y sean respetuosos, solidarios, justos, sinceros, capaces de ponerse en lugar de otras personas.

Por este motivo este tema despertó mi interés y concluí en realizar una investigación sobre la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 años de edad en la IEI N°294 Aziruni - Puno 2018.

1.2 Para la presenta FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Investigación se formula las siguientes interrogantes de acuerdo a los datos consignados en la descripción:

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de influencia de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la IEI N°294 Aziruni – Puno 2018?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de respeto?
- ¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de responsabilidad?
- ¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de solidaridad?
- ¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica de valor de honestidad?

1.3 Hipótesis de la investigación

1.3.1 Hipótesis general

La narración de cuentos infantiles influye directamente en la práctica de valores en los niñas y niños de 3 años de edad de la IEI N° 294 Aziruni – Puno 2018.

1.3.2 Hipótesis específicas

- La narración de cuentos infantiles influye directamente en la práctica del valor de la Respeto.

- La narración de cuentos infantiles influye directamente en la práctica del valor de Responsabilidad.
- La narración de cuentos infantiles influye directamente en la práctica del valor de Solidaridad.
- La narración de cuentos infantiles influye directamente en la práctica del valor de Honestidad.

1.4 Justificación del estudio

En estos tiempos de globalización y crecimiento económico que anhelan los países se deja de lado los valores y no se ve reflejado en los estudiantes, adecuarnos a los cambios del gobierno neoliberalista, trae como consecuencias la falta de respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad.

El por qué investigar este tema tan importante de los valores, responde a la necesidad de saber cómo influyen la narraciones de cuentos infantiles en la práctica de valores, los cuales son cualidades que deben de poseer las personas para convivir en sociedad, por ende la etapa infantil es primordial para inculcar estos valores, llevarlos a la práctica y convertirlos en una cualidad y un hábito, la educación afronta muchos de esto retos y lo hace desde los primeros años de vida “Educación Inicial”.

La enseñanza de los niños y niñas se inicia en el hogar promovida por el ser y hacer de los padres y de los adultos significativos para el niño, más tarde el colegio los amplía y fortalece para incorporarlos en la forma como el infantil, individual y socialmente. (Gómez, 2008). Siendo así, los cuentos son una estrategia primordial que permite al niño interiorizar los contenidos y así aprovechar este recurso como un medio que inculca valores en los niños y niñas.

La investigación se realizó para que mediante los talleres de narración de cuentos infantiles en los niños y niñas de la IEI. N° 294 de Aziruni-Puno, influyan favorablemente en el desarrollo de los siguientes valores morales: Respeto, Responsabilidad, Solidaridad y Honestidad.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo General

Determinar el nivel de influencia de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la IEI N°294 Aziruni – Puno - 2018.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Determinar cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de respeto.
- Demostrar cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de responsabilidad.
- Identificar cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de solidaridad.
- Precisar cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica de valor de honestidad.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Revisando las páginas web, libros y tesis, existen trabajos referidos al problema planteado de la investigación, en donde se encontró los siguientes antecedentes.

La tesis titulada: “Eficacia de los Cuentos Andinos en el desarrollo de Los Valores Culturales en niños y niñas de 5 Años del CEI N° 207 “José Antonio Encinas” - Puno, 2002”, llegaron a las siguiente conclusiones que la aplicación de los cuentos andinos durante el proceso de aprendizaje y enseñanza en niños y niñas de 5 años de educación inicial C.E.I. N° 207 JAE es eficaz ya que aumenta el nivel de desarrollo de los valores culturales en el grupo experimental en relación con el grupo de control de esta manera se muestra la veracidad de la hipótesis de la investigación.

Como segunda conclusión se tiene que los cuentos andinos permite el desarrollo de los valores culturales como la reciprocidad, solidaridad, generosidad y el respeto personal durante el proceso de la investigación y aprendizaje (Monje, 2002).

La tesis titulada: “La Narración de Fábulas Como Estrategia en la Formación de Valores , Éticos ,Sociales de los niños Magisterial – Puno 2005”, en su trabajo de investigación llegaron a las siguientes conclusiones que de acuerdo a la prueba de hipótesis realizada y la regla de decisión asumida en el presente trabajo , se determina que el nivel de formación de valores que logran alcanzar los alumnos de la I.E.I. N° 248 “Barrio Magisterial” de Puno , bajo la aplicación de la narración de fabulas como estrategia , son niveles de proceso logro , clara

evidencia se observa en la comprobación de la hipótesis estadística con $T_c=6,66$ y que $T_t=2,72$; por lo tanto la narración aplicada como estrategia en la formación de valores es eficaz.

Como segunda conclusión se tiene que la aplicación de la narración como estrategia de formación de valores, permite al alumno relacionar momentos relatados con experiencia de la vida real. es así que los valores de respeto amor, solidaridad, honradez puntualidad son desarrollados y puestos en práctica por los alumnos ya que los datos del análisis e interpretación estadística de los cuadros , nos proporciona información de que , con la prueba de entrada la mayoría de alumnos de ambos grupos de estudio se ubican en el nivel “logró”(GC,3%, GE,3%); “Proceso”(GC,47% y GE,47%); nivel inicio (GC.50% y GE.50%); mientras que con la prueba de salida , después del experimento la mayoría de los alumnos del grupo de control se mantienen en los mismos niveles: Inicio(43%); Proceso(50%); y Logro(7%). (Roque, 2005).

La tesis titulada: La Narrativa Oral Altiplánica como medio didáctico para Transmitir Valores que permitan desarrollar en el niño su identificación con la Cultura Andina – Puno 2006” ,en su trabajo de investigación llegaron a las siguientes conclusiones: la aplicación de la narrativa oral altiplánica desarrollo el valor de la racionalidad haciendo que los niños en un 96% actué con raciocinio en distintas situaciones de la vida cotidiana, distinguiendo lo bueno de lo malo, distribuyendo sus materiales en forma equitativa, como segunda conclusión se tiene La aplicación de la narrativa oral altiplánica que desarrollo el valor de la honestidad un 77% ya que en el cambio de la conducta de los niños demuestran ser honesto en todo momento, identificando y definiendo correctamente el valor

de la honestidad, expresando sin temor de lo que siente y piensa mostrando un comportamiento transparente. (Condiri, 2006)

La tesis titulada: “Los Video Cuentos como Estrategia en la Formación de Valores Morales en los Niños y Niñas de 5 Años de la IEI N°270 Independencia de la Ciudad de Puno- 2012”, en su trabajo de investigación llegaron a las siguientes conclusiones: de acuerdo a los resultados de la prueba de salida del grupo experimental afirma que los video cuentos como estrategia tiene efectos positivos en la formación de valores morales en los niños de 5 años de la IEI N° 2070 independencia, ya que en la mayor parte de los niños se concentran en la categoría de logro previsto con un 77% de los niños así mismo en el estadística de la prueba de hipótesis de la chi- cuadrada se obtuvo un resultado de $X_c^2 > X_t^2$, es decir $10,5 > 5,99$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna comprobando con esto la valides de la hipótesis planteada.

Como segunda conclusión los resultados obtenidos por la ficha de observación después de aplicar los video cuentos del grupo experimental se aprecia que los niños se ubican en la categoría del logro previsto con un 77%, en proceso con un 18 % en inicio con 5% en donde predomina que los niños y niñas se encuentran en logro previsto en la formación de valores. (Aguilar, 2012).

La tesis titulada: “Los Valores Morales en los Niños y Niñas y su Relación con el Aprendizaje Significativo en la E.E.P N° 40446 Miguel Grau De Iquipi - Rio Grande, Conde Suyos, Arequipa”, en su trabajo de investigación llego a las siguientes conclusiones los resultados de la práctica de valores de los alumnos son: el 51% no practican adecuadamente los valores morales en el Centro Educativo; y solo el 31% de alumnos mostraron serias dificultades en la práctica

de valores morales; solo 27 alumnos, los que hacen el 18% practican en forma regular los valores morales en el Centro Educativo; finalmente no hubo ningún alumno que mostrara practicar correctamente los valores morales que elige la sociedad.

Como segunda conclusión se tienen: los valores morales que se practican con mayor frecuencia son: Dignidad (18%), el respeto a la opinión de sus compañeros (21%) y la justicia con un (25%), mientras que los valores que se practican con menor frecuencia son: el cumplimiento de tareas (22%), la mentira (18%), la obediencia (19%), la lealtad (14%), la colaboración (19%), el trato por diferencia de raza (16%) y el liderazgo (09%). Cabe resaltar que los valores morales son más asumidos con mayor frecuencia por los niños. (Quintanilla M. T., 2003)

La tesis titulada “Influencia de los Cuentos Infantiles en el Fortalecimiento de los Valores: Respeto y Obediencia, en los Niños de 4 Años de la I.E.I.N°1520 “Rayitos de Sol y Luna” – Moche En El 2013”, llegaron a la siguiente conclusión los niños del grupo experimental y grupo control, según los resultados del pre test presentan una inadecuada práctica de los valores: obediencia y respeto. Los niños del grupo control según los resultados comparativos del pre test y post test no han logrado mejorar la práctica de los valores: obediencia y respeto.

Según los resultados comparativos de las diferencias del pre test y post test con el grupo control, nos demuestra que lograron mejorar significativamente la práctica de los valores: obediencia y respeto después de haber aplicados los cuentos infantiles con lo que puedo evidenciar la aceptación de la hipótesis nula. (Nonones, 2013).

La tesis titulada “Aplicación del Programa Educativo basado en Cuentos y Fábulas para mejorar la Práctica de los Valores : Honradez , Responsabilidad y Solidaridad en los Niños y Niñas del 3° Grado De Educación Primaria de la Institución Educativa N°81014 “Pedro Mercedes Ureña”, Distrito De Trujillo”, llegaron a las siguientes conclusiones, los niños y niñas del grupo experimental y grupo control, en el pre test evidencian una marcada dificultad en la práctica de valores: Honradez, Responsabilidad y solidaridad.

Sin embargo en lo que respecta al valor responsabilidad están en mejores condiciones que el grupo control, en conclusión viendo los resultados comparativos del pre y post test del grupo experimental nos demuestran que los niños y niñas del grupo experimental lograron una diferencia significativa en la mejora de la práctica de valores. Los resultados comparativos de las diferencias entre el grupo experimental y el grupo control nos confirman que el grupo experimental logro mejorar significativamente la práctica de valores: Responsabilidad, Honradez y solidaridad, después de haber aplicado el programa educativo basado en cuentos y fábulas. (Ybañez, 2014)

2.2 Marco teórico

2.2.1. La Narración:

Narrar es una de las artes más antiguas, Y en el jardín o guardería no han de convertirse en un arte perdido, sólo porque los editores nos ofrezcan tan buenos libros, escuchar un cuento sin la ayuda de ilustraciones, un buen narrador requiere preparación y práctica.

El maestro debe de escoger un buen cuento y debe de aprender a contarlo.

Ejm: Al contar un cuento de animales, se puede utilizar un peluche.

2.2.1.1 Definiciones de la narración

En las actividades cotidianas como personas siempre narramos un cuento; sin embargo, en el aula debe ser más didáctico con los ánimos de que los niños y niñas aprendan o interioricen el mensaje. Entonces el verbo narrar proviene del latín “*narrare*” y significa contar, referir lo sucedido, un hecho o una historia ficticios, esto según la Real Academia Española.

La narración es medio de expresión, el cual se manifiesta con “belleza” y “arte” (es decir, con su propia técnica) en un instante de creencia de fantasía. Es una forma de comunicación que se nutre de ficción, sin otro apoyo que la palabra, los gestos y los movimientos. El oyente forma parte con el narrador la otra parte de la unidad, pues él debe recrear en su imaginación la historia que le cuentan. Esto crea un estrecho vínculo que genera placer y sentimientos. (Ríos ,2002)

Por otro lado, contar cuentos es un arte que precisa de técnica y, sobre todo, de expresividad y de imaginación. Contar un cuento es interpretar una historia ante un público (Picó y Prieto, 2002)

2.2.1.2 Momentos de la narración y recomendaciones

Es necesario y fundamental que el docente conozca el cuento y desarrolle los pasos adecuados para narrar de una manera significativa y creativa con los estudiantes para así ellos puedan captar y procesar el mensaje que contiene el cuento y menciona según (Hidalgo, 2009)

2.2.1.3 Pasos para narración del cuento

- Se define la acción que para narrar y la intervención de los personajes.
- Se organiza el cuento por partes: Introducción, nudo y desenlace.
- Se sitúa la acción en el espacio y en el tiempo.

- Demostrar causas y efectos de preferencia al expresarse.
- Se precisa como se narra la historia: Posición del narrador y tiempo verbal.
- Narrar con los hechos interesantes y con el recordatorio de cada personaje.
- Argumentar nombres y lugar de cada personaje al describir mayores detalles en su localización.
- Relatar sucesos de los niños relacionado con la vida para una buena comprensión.

Los siguientes aspectos en la narración de cuentos: (Robles, 2007)

- El tono de voz, las palabras a utilizar, la creatividad de quien narra, puede utilizar gestos, en donde expresa con imaginación el cuento. El tono es el grado de elevación de la voz, es la inflexión que se le da a la voz, que puede ir de grave a agudo. Es decir, el modo particular de hablar.
- En la narración oral se puede, además, fingir ese tono, alterarlo con fines específicos o matizarlo según sea el caso.
- En la narración de cuentos es preciso que para darle un tono más cálido a la voz y hacerla más agradable, hay que hablar con la voz apoyada en el pecho, muy honda y sin levantarla jamás.
- Procurar que los niños que escuchan el cuento entiendan; ya que no es necesario levantar mucho la voz ni forzarla.
- El éxito de un narrador a la hora de contar un cuento recae en el buen manejo de las palabras dichas durante la narración, que sean gratas al oído del que escucha y sobre todo que estén bien dichas y claras, se puede jugar con ellas y utilizar diferentes expresiones para contar cuentos.

- Es la expresividad facial y el hablar con ademanes. Se puede contar una historia valiéndose exclusivamente del movimiento corporal, como el maravilloso arte de los mimos pero esto no sería narración oral. Aunque el gesto no tiene un valor esencial, tampoco por ello se debe descartar, sino procurar pensar cuál será su justa medida.
- Tener en cuenta la expresión corporal: puede definirse como la disciplina, cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.
- Finalmente es necesario que el docente sea dinámico, creativo y sobre todo bajarse al nivel del niño y así estar en sintonía en confianza con ellos para obtener un mejor resultado del cuento y obtener un aprendizaje en los estudiantes.

2.2.1.4 Técnicas de narración de cuentos infantiles

Para Ticona (2015) Hay que esforzarse al máximo para hacer del momento de la narración de los cuentos una experiencia vibrante, interesante y única: El Maestro(a) puede aplicar una serie de técnicas que convertirán ese momento en algo esperado. Mencionamos las siguientes técnicas:

Contar cuento con la pizarra o franela:

Se puede utilizar la franela y el caballete para la narración de cuentos. Se utilizarán siluetas o figuras que representan a los personajes del cuento.

Con esta técnica, los niños disfrutan y aprenden. No solo contarán el cuento que el maestro les narra, si no que crearan sus propios cuentos.

Narración con títeres:

Los títeres a veces inspiran a los niños callados y hacen que hablen. Con frecuencia, los niños parecen tensos durante una narración hasta que tiene oportunidad de ser uno de los personajes a través del títere.

Cuentos en DVD:

A los niños les gusta este tipo de cuentos, por lo general los cuentos van acompañados de música imagen y otros efectos sonoros.

2.2.2. El cuento**2.2.2.1 Definiciones del Cuento**

En la presente investigación el desarrollo de la literatura respecto del cuento está enmarcado a las definiciones que ayudan a fortalecer nuestra investigación. En ese marco, el cuento es un relato breve que tiene una secuencia y siempre tiene un mensaje, en este último pueden ser los valores. Al respecto, para la Real Academia Española el cuento es:

1. Narración breve de ficción.
2. Relato, generalmente indiscreto de un suceso.
3. Relación, de palabras o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

El cuento es una narración, por lo general breve, en la que se cuenta una historia de ficción, intervienen pocos personajes, la acciones sencilla y rápidamente se produce el desenlace (Hernández y otros; 2000)

También el cuento es un subgénero narrativo que se caracteriza por ser un relato corto con personajes sencillos (Berrio y Borroguero, 2002).

Otro autor también señala que el cuento es una narración generalmente breve de un hecho o de una serie de sucesos reales, legendarios o ficticios, con

intención de entretener, divertir, moralizar. Antiguísima forma de literatura popular que continua viva en las sociedades modernas Carreras (2001).

Define que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible López (2004)

2.2.2.2 Estructura del cuento

Comienzo o principio: es la primera parte del cuento. En esta parte del cuento, el tipo de composición escrita que se utiliza esa descripción. En ella se dan a conocer: (Ingunna., 1998)

- **Cuando**, sucede la historia (tiempo).
- **Donde**, sucede la historia (lugar)
- **Quien/Quienes**, son los/las protagonistas y como son (personajes del cuento).

Nudo: es la parte más importante del cuento y significativa y la más larga en ella se diferencia dos partes.

Problema: Algo especial aparece o sucede.

Acciones/Sucesos: Distintas situaciones hechos para solucionar el problema suelen ser varias. Se encuentran todas las situaciones, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.

Final O Desenlace: Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse.

Conclusión: El problema se soluciona.

Final: Se vuelve a la normalidad o cotidianidad. Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, etc.

2.2.2.3 Características del Cuento

Existe bastante literatura respecto de las características del cuento, López resume en lo siguiente:

Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

Argumental: Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Única línea argumental: A diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta: Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Un sólo personaje principal: Aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: Comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

Brevidad: Por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

Prosa: El cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

2.2.2.4 Importancia del cuento

La literatura en general siempre está revestida de mensajes que el autor nos quiere transmitir; estos mensajes son variados y en algunos casos tiene un solo mensaje definido. También el cuento tiene un mensaje, muchas veces a través de figuras literarias, estos mensajes cobran importancia, sobre todo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La importancia del cuento es, estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta. Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. Desde que el niño nace tiene instrumentos que le que ayuden a crear su estatus de vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa. Por tanto el cuento es la encargada de estimular desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas,

su expresión oral, el desenvolvimiento su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos. (Ruran,2008).

Por otra parte, la importancia del cuento infantil radica también porque el niño tiene contacto con el contexto en los primeros años de vida, este contacto se da por medio de la narración de cuentos es un proceso por el cual se narran los cuentos infantiles, en los que el adulto opera como un mediador de los personajes en la narración. Del mismo modo, marcan la importancia de narrarles cuentos infantiles a los niños desde temprana edad, para que ellos tengan una interacción con la historia, los personajes y los sucesos, aún sin saber leer. Entonces el niño no será para ese entonces, un lector, sino un auditor, por lo cual este proceso tiene como objetivo centrar la conexión del niño con el cuento. . (Riquelme y Munita 2011)

2.2.2.5 Partes del cuento

- a) **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todo los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo que tenga sentido
- b) **Desarrollo o Nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- c) **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

2.2.3. Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles nacen hace más de cuatro mil años, como una necesidad del hombre de comunicar; su intención ha sido desde siempre relatar historias, narrar anécdotas, describir sueños o dar a conocer experiencias personales del autor. Se conocen dos orígenes de la literatura infantil, el primero se refiere al material didáctico creado para los niños, que no eran específicamente cuentos y el segundo los cuentos que, para ese entonces, eran creados para adultos y que, posteriormente, fueron llegando a los niños como una estrategia para captar su atención, al tiempo que la historia le ofrece un mensaje educativo.

De este modo se fue generando una costumbre de contarle historias al niño antes de dormir. Gracias a la narración, el cuento ha sido transmitido de generación en generación como una práctica oral. Los padres y abuelos contaban a los niños historias y saberes, con la finalidad de entretener, divertir e incluso tranquilizar al niño, aun cuando los contenidos de las historias no eran creados para un público infantil, las narraciones que se daban en ese entonces eran fantásticas, imaginativas y, en algunas ocasiones, anecdóticas. En este sentido, aparece la primera transformación radical que enfrenta la literatura infantil, la cual se refiere al salto que da desde la oralidad hacia la escritura.

(Sousa, C. 2005)

El cuento infantil, definiéndolo como una herramienta para la transmisión de conocimientos y realizan una búsqueda de lo que fue en sus inicios. Anteriormente, la comunicación o trasmisión de la literatura infantil era netamente oral-gestual ya que muy pocos tenían la capacidad de memorizar las historias y transmitir las. Posteriormente, el cuento llegó a la imprenta y con ellos

los cambios, en la actualidad la producción de literatura infantil abundante.
(Perceval y Tejedor, 2006)

2.2.3.1 Clasificación de los Cuentos Infantiles

Según Toledo (2005) Cuando hablamos del cuento nos encontramos con diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil, el cuento folclórico o tradicional, incluso la fábula. Podemos aventurar que cada autor hace su propia clasificación. Esta quizás sea la razón de que el primer problema al que nos enfrentamos cuando hablamos de tipologías de cuentos, sea que éstos pueden ser clasificados de muchas formas, pudiendo incluirse un mismo cuento en distintas clasificaciones.

Pelegrín (1982) citado por Toledo (2005) también realiza una clasificación bastante interesante a partir de los trabajos de iniciales de Aarne y Thompson, y ofrece una amplia categoría de hasta doce tipos de cuentos, pero solo desarrolla en profundidad tres grandes géneros por entenderse éstos como puramente infantiles, abarcando las edades comprendidas entre 3 a 8 años:

A. Cuentos de fórmula:

Son muy breves y mantienen una estructura exacta en la narración. Son especialmente adecuados para niños de entre 2 y 5 años. Dentro de esta categoría podemos hablar de tres tipos:

- **Cuentos mínimos:** Su brevedad se recoge en una frase, al tiempo que empiezan terminan. La conclusión es inmediata. Un ejemplo sería: “Un ratoncito iba por un descampado y este cuentecito se ha acabado”.
- **Cuentos de nunca acabar:** Son cuentos que partiendo de una información elemental, concluyen con una pregunta, el que escucha tiene que dar una

respuesta, sea la que sea (da igual), y el que cuenta continúa con el cuento con idéntica repetición entrando en un bucle interminable.

- **Cuentos acumulativos y de encadenamiento:** Son cuentos seriados donde existe una fórmula primera a la que se van añadiendo progresivamente otros elementos hasta construir una serie. Se puede comenzar la narración cada vez que se añade un nuevo elemento, o bien se pueden ir añadiendo elementos nuevos y en un momento determinado se corta la narración y se inicia un movimiento inverso hasta llegar a la fórmula inicial. En ambos casos se ejercita la memoria empleando cierta lógica en las secuencias.

B. Cuentos de animales:

No se trata de cuentos de animales encantados, sino de cuentos en los que los protagonistas son animales, éstos adoptan los mismos roles, sentimientos y reacciones que las personas pero no se encuentran bajo ningún encantamiento ni magia. En ellos se tipifica un rasgo de carácter concreto, por ejemplo la astucia del zorro, o que el lobo siempre aparezca hambriento y malvado. Son adecuados para niños de entre 4 y 7 años. Pueden llegar a confundirse con las Fábulas, pero estas siempre poseen moraleja. Dentro de esta categoría de cuento podemos encontrar diferentes combinaciones:

- Cuentos de animales salvajes.
- Cuentos del hombre y los animales salvajes.
- Cuentos de pájaros, peces y otros animales.

C. Cuentos maravillosos:

Englobaría los conocidos cuentos de hadas, de encantamientos o fantásticos. Se trata de relatos fantásticos donde abundan los elementos maravillosos. Lo

que distingue al cuento maravilloso de otros géneros es su estructura y organización que carece de espontaneidad. “Los elementos constantes, permanentes del cuento son las funciones de los personajes, sea cuales fueren estos personajes y sea cual sea la manera en que cumplen estas funciones” (Propp, 1981)

2.2.3.2 Estrategias para contar cuentos infantiles

Según (Flores,2008) Cuando el narrador se ha dado a la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. Dentro de éstas se incluyen las siguientes: la elección de un cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.

Elección del cuento de acuerdo con Paztoriza citado por Flores (2008) en su tesis; la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Por eso recomienda que cuando nos demos a la tarea de contar un cuento a niños en edad preescolar tomemos en cuenta ciertas recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar:

- Debemos tomar en cuenta las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.

- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.
- Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los niños.
- Debemos incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace (Pastoriza, Etchebarne 1975).

2.2.4. Los valores

2.2.4.1 Definiciones de los valores

Los valores son cualidades que confiere a las cosas, hechos o personas una estimación ya sea positiva o negativa, son producto de cambios y transformaciones a lo largo de la historia. (Fragoso y Ariadna, 2005).

A sí mismo los valores son cualidades que se aprecian en una persona en sus acciones, en los animales y en los objetos. Vale decir, en una propiedad del ser que merece mayor o menor estima. (Montero, 2005)

Desde el punto de vista semántico el valor es un término que proviene del latín *valor, valere* que significa fuerza, salud, estar sano, ser fuerte) es una actualidad que mueve a acometer arriesgadas empresas, subsistencia y firmeza de algún acto, fuerza. Tiene diversas acepciones (en lo filosófico –moral, económico militar, psicológico, etc.) se emplean dos acepciones; valor como grado de utilidad o aptitud de las cosas y como fuerza (Hidalgo; 2009)

“los valores son cualidades estructurales que tienen existencia y sentido en situaciones concretas”, que poseen una estructura compleja. Por lo tanto, al referirnos a los valores estamos hablando del valor en tanto que carácter de las cosas que explica el que sea más estimadas o deseadas y que puedan satisfacer para un cierto fin. En este sentido, conviene preguntarse si acaso los valores son cualidades inherentes a las personas, contenidos reales que el hombre puede abstraer y considerar en sí mismo. (Restrepo ,2000).

2.2.4.2 Clasificación de Valores

- a. **Valores Ecológicos:** Hoy hemos cobrado conciencia de que los valores personales no se dan sin el respeto a la naturaleza, sino la de respetarla.
- b. **Valores Vitales:** Salud/enfermedad; fortaleza/ debilidad: conocimiento, aceptación y valoración del propio cuerpo, habito permanente de su cuidado, prevención de enfermedades y aseo.
- c. **Valores Sensibles:** Son los valores de agrado – desagrado (placer/dolor, alegría/pena).
- d. **Valores Económicos:** Los valores útiles (capacidad/incapacidad; eficacia/ineficacia) cubre sobre todo el ámbito de bienestar material.
- e. **Valores Sociales:** Los valores sociales son los más sociables, debido a que en ellos las personas somos más independientes.
- f. **Valores Religiosos:** (sagrado/profano). El valor de lo divino constituye lo más supremo de todos los valores de santidad.
- g. **Valores Intelectuales:** (verdad/falsedad; conocimiento/ error). Espíritu científico: observación, comparación, clasificación, cuantificación, orden, etc.
- h. **Valores Estéticos:** Lo bello, lo bonito, lo elegante, lo sublime, lo hermoso.

- i. **Valores Morales:** (justicia/injusticia; libertad/ esclavitud; igualdad /desigualdad; honestidad/ deshonestidad; solidaridad/falta de solidaridad), lo bueno, lo correcto, la responsabilidad, la puntualidad, el amor, el bien, el respeto, la disciplina, etc.(Díaz ,2001)
- **El respeto:** El respeto es uno de los valores morales más importantes del ser humano, pues es fundamental para lograr una armoniosa interacción social. Una de las premisas más importantes sobre el respeto es que para ser respetado es necesario saber o aprender a respetar, a comprender al otro, a valorar sus intereses y necesidades. En este sentido, el respeto debe ser mutuo, y nacer de un sentimiento de reciprocidad. (Restrepo ,2001)
 - **La Solidaridad:** La solidaridad es la integración y el grado y tipo de integración, que se muestra por una sociedad o un grupo de gente y de sus vecinos. (Restrepo,2001).
 - **La Honestidad:** La honestidad se refiere a una faceta del carácter moral y se refiere a los atributos positivos y virtuosos tales como la integridad, veracidad y sinceridad, junto con la ausencia de la mentira, el engaño o robo. (Restrepo,2001)
 - **La Responsabilidad:** Un deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia promesa propia o circunstancias) que hay que cumplir, y que tiene una pena consiguiente al fracaso. (Restrepo, 2001).

2.2.4.3 Práctica de Valores Infantiles

La práctica de valores en el desarrollo infantil es muy básico potenciar en las niñas y niños, valores tales como: el respeto, solidaridad, responsabilidad,

honestidad, ya que esto busca soluciones creativas y colectivas busca favorecer el autoconocimiento, la autonomía, la iniciativa personal y la creatividad.

Educar en valores es para que los niños en el futuro puedan respetar las normas de convivencia social. Sabemos que existe una crisis de valores que se evidencias día a día en nuestra sociedad peruana. (Segura, 2006)

Cada vez es más evidente que los individuos que forman parte de una sociedad necesitan desarrollar valores y actitudes que les permitan incorporarse a ella de manera positiva y crítica, así como actuar con la intención de que sea más justo y democrático posible. Además, el desarrollo de actitudes y valores responde a la necesidad del ser humano de formarse integralmente, tanto para acceder a la sociedad como para su equilibrio personal (MINEDU, 2007)

2.2.4.4 Características de Los Valores

Para (Arias, 2000) las características de los valores son las siguientes:

- **Son Abstractos:** No se pueden captar por medio de los sentidos. Los que sí pueden ser captados por los sentidos son los medios a través de los que se manifiestan; Por ejemplo las líneas, los colores, los sonidos, las conductas del hombre, etc.
- **Son Inespaciales:** Como son entes reales, no ocupan un lugar en el espacio.
- **Son Intemporales:** No se dan en el tiempo.
- **Son Inalcanzables:** No se pueden alcanzar en su totalidad, los valores están presentes en el objeto, no son parte de ella.
- **Son Inagotables:** No se puede agotar por algo logrado, decir que ya no hay más es incierto.

- **Son Inespecíficos:** No están unidos a ningún objeto ni a ningún acto no hay recetas para cumplir.
- **Son Bipolares:** Son opuestos al antivalor. Lo contrario. Ejemplo: lo bueno, lo malo.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

La narración: Narrar es una de las artes más antiguas, Y en el jardín o guardería no han de convertirse en un arte perdido, sólo porque los editores nos ofrezcan tan buenos libros, escuchar un cuento sin la ayuda de ilustraciones, un buen narrador requiere preparación y práctica

El cuento: Es un relato breve que tiene una secuencia y siempre tiene un mensaje, en este último pueden ser los valores.

Los valores: Son cualidades que confiere a las cosas, hechos o personas una estimación ya sea positiva o negativa, son producto de cambios y transformaciones a lo largo de la historia.

Dramatización. - La dramatización es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño, como lo añade Vacas (2009).

Comunicación. - La palabra comunicación se utiliza en nuestro idioma con diferentes significados, por lo tanto, es necesario precisar y entender qué es realmente.

El lenguaje. - Es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

Intensidad. - es el factor que en mayor grado afecta la inteligibilidad es probablemente el nivel sonoro de las palabras.

Dicción. Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir

Fluidez. Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua

Volumen. Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio

Ritmo. Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

Claridad. Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.

Coherencia. Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.

Emotividad. Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Ubicación geográfica del estudio

El presente trabajo de investigación se realizará en la IEI N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno, ubicada en la parte sur de la ciudad de Puno en el centro poblado menor de salcedo específicamente en la urbanización Aziruni II etapa Mz G a 3 Km de la ciudad de Puno, a 3800 m.s.n.m. limita por el sur con la plataforma deportiva de la urbanización, Por el norte con la Mz F, por el este con la Mz H, por el oeste con la MZ I.

3.2 Periodo de duración del estudio

El periodo de duración de la investigación fue de tres meses calendarios correspondientes al segundo trimestre del año académico 2018.

3.3 Tipo y diseño de investigación

3.3.1 Tipo de Investigación

El presente proyecto de investigación corresponde al tipo “EXPERIMENTAL”, porque la investigación se realizara mediante el método científico para solucionar el método planteado, porque en las investigaciones experimentales se manipula la variable independiente (Narración de cuentos infantiles) para determinar la influencia en la variable dependiente (práctica de valores) y así conocer su efecto (Platón, 2007)

3.3.2 Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es cuasi - experimental, que se establece dos grupos de niños, uno para experimentar y el otro de control, como indican los estudiosos, “los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan,

sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (Hernández, 2006)

Al final del trabajo se hará una comparación para el respectivo análisis, conforme al siguiente diagrama:

$$G_e \quad O_1 \text{-----} X \text{-----} O_2$$

$$G_c \quad O_1 \text{-----} (_) \text{-----} O_2$$

Dónde:

G_e : Grupo Experimental.

G_c : Grupo de control.

O_1 : Pre prueba.

O_2 : Post prueba.

X : Tratamiento (Aplicación de la técnica de cuento dramatizado).

$(_)$: Ausencia de la variable independiente

El diseño y/o estrategia de la investigación es PRE- EXPERIMENTAL con pre y post prueba del grupo experimental con un solo grupo "A" en el cual se le aplica una prueba previa y se le administra el tratamiento, se le aplica una prueba posterior (Platón, 2007).

3.3.3 Técnicas E Instrumentos

Técnica.

- La observación. Se aplicará en el proceso de sesiones de clase, donde se registrará los hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutarán con los niños y niñas, teniendo en cuenta un instrumento para

registrar los logros, capacidades y desarrollo de valores de los niños y niñas, como:

- Logro Previsto:(A).
- En Proceso: (B).
- En Inicio: (C).

Instrumentos

- Ficha de observación. Es un instrumento descriptivo de evaluación, que evalúa capacidades y desarrollo de los valores para su uso requiere definir previamente indicadores de logro que serán evaluados, donde se registrará los avances de los niños y niñas. Para lo cual se utilizará la siguiente escala de calificación:
 - A (Logro Previsto). Cuando el niño y niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
 - B (En proceso). Cuando el niño y niña está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere control permanente durante un tiempo establecido.
 - C (En inicio). Cuando el niño y niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de la expresión oral, que requiere mayor tiempo de observación e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje de los niños.

Prueba (pre test y Post test). Para efectos de trabajos experimentales, se aplicará las pruebas de entrada y salida en el inicio y al final del proceso de experimentación, el mismo que apreciará los logros obtenidos al inicio y al término del experimento de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad en la IEI N°294 Aziruni-Puno.

3.4 Diseño estadístico para probar la hipótesis

Prueba de Hipótesis:

Ho : El nivel de desarrollo de la práctica de valores en el grupo experimental es igual o menor a comparación de la práctica de valores del grupo control luego de haber aplicado la narración de cuentos infantiles en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**.

Ha : El nivel de desarrollo de la práctica de valores es significativamente mayor en el grupo experimental a comparación de la práctica de valores del grupo control luego de haber aplicado la narración de cuentos infantiles en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**.

Nivel de Significancia: El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%.

Prueba estadística a usar: Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

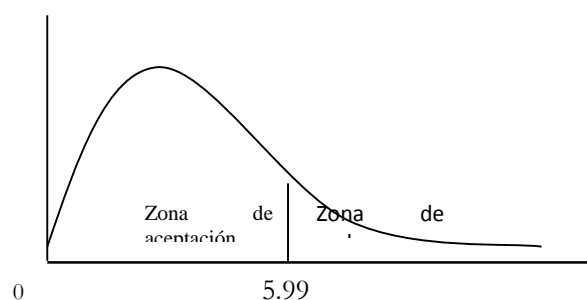
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación: si $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 5.99$



3.5 Población y muestra del estudio

3.5.1. Población

La población de estudio de la presente investigación está constituido por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno lo cual cuenta con 8 aulas de 3,4 y 5 años el cual está constituido de la siguiente forma:

Tabla 1.
Población

SECCIÓN	POBLACIÓN (N° DE ALUMNOS)	NIÑOS	NIÑAS
3 AÑOS A	25	13	12
3 AÑOS B	27	15	12
4 AÑOS A	20	06	14
4 AÑOS B	21	13	08
4 AÑOS C	07	4	3
5 AÑOS A	22	10	12
5 AÑOS B	23	12	11
5 AÑOS C	18	11	07
TOTAL	163	84	79

Fuente: Nómina de matrícula

Elaboración: La investigadora

3.5.2. Muestra

La muestra tomada para el presente estudio es NO PROBABILÍSTICO POR CONVENIENCIA, constituido por los niños y niñas de 3 años grupo A y B de la IEI N° 294 Aziruni; los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, si no que dichos grupos ya están formados antes del experimento, son grupos intactos. (Hernández, 2006).

**Tabla
Muestra****2.**

GRUPO	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL	%
3 años B Grupo control	15	12	27	
3 años A Grupo experimental	13	12	25	
Total	28	24		100%

Fuente: Nómina de matrícula de la IEI N° 294 Aziruni**Elaboración:** La investigadora

3.6 Procedimiento

Conocido también como plan de recolección de datos, se procederá de la siguiente manera:

- Se solicitó la autorización de la dirección y docente de aula de la IEI N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno, para la ejecución del proyecto.
- Se aplicó una prueba de entrada al grupo experimental y grupo control para conocer el nivel de valores de los niños y niñas.
- Se aplicó los talleres de aprendizaje, de la narración de cuentos infantiles para la práctica de valores en los niños y niñas de IEI N°294 Aziruni Puno por un tiempo de 2 meses.
- Se tomó la prueba de salida para saber el logro obtenido en el mismo grupo.
- Finalmente, se procedió el análisis e interpretación de los resultados para determinar si los resultados serán significativamente positivos o negativos, a fin de establecer las conclusiones y sugerencias a las que se llegó con el trabajo de investigación

3.7 Variable de investigación

Tabla 3.
Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA "A.B.C"
VARIABLE INDEPENDIENTE Narración de cuentos infantiles.	Proceso pedagógico	Talleres sobre: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación ✓ Narración ✓ Análisis ✓ Aplicación 	
VARIABLE DEPENDIENTE Práctica de valores	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Considera el derecho de los demás. ✓ Respeta su turno y el de sus compañeros. ✓ Saluda al momento de ingresar a la institución educativa. 	A= Logro previsto B= en proceso C= inicio
	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cumple sus obligaciones a diario. ✓ Llega temprano a la Institución Educativa Inicial. ✓ Cumple con el cartel de responsabilidades de su aula. 	
	Solidaridad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra solidaridad con sus compañeros en su vida cotidiana ✓ Colabora y ayuda en el trabajo en equipos ✓ Ayuda a sus compañeros cuando lo requieren 	
	Honestidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra honestidad consigo mismo y con sus compañeros en diversos juegos. ✓ Dice la verdad en situaciones de conflicto durante el trabajo ✓ Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés 	

Elaboración: La investigadora

3.8 Análisis de los resultados

Los resultados obtenidos permitirán evaluar las actitudes de la aplicación de narración de cuentos infantiles y la práctica de valores en los niños(as) de la

Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni. Al mismo tiempo permitirá enseñar a resolver problemas evaluar para demostrar las capacidades y buscar solución a los problemas enseñar a aprender y aprende enseñando; valores lo que hace, orienta, guía y comparte. También promover la enseñanza de valores morales de los niños y niñas en la etapa de educación preescolar.

Los datos obtenidos del grupo de experimentación son sometidos a la prueba de hipótesis para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación.

Luego, mediante la tabulación de datos recolectados durante la ejecución de la investigación, se procederá a presentar los datos en tablas y figuras debidamente clasificados para su interpretación.

En cuanto al análisis y discusión de los resultados que es la parte más importante de esta investigación, para el cual se realizara una interpretación teórica fundamentada en los resultados obtenidos mediante figuras.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Respeto

Tabla 4.
Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Respeto

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA - GRUPO EXPERIMENTAL						TOTAL		PRUEBA DE SALIDA - GRUPO EXPERIMENTAL						TOTAL	
	Logros		Proceso		Inicio		Fr.	%	Logros		Proceso		Inicio		Fr.	%
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%			Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%		
Reconoce y menciona las normas de convivencia	2	8	12	48	11	44	25	100	12	48	13	52	0	0	25	100
Respeto su turno y el de sus compañeros	2	8	15	60	8	32	25	100	14	56	11	44	0	0	25	100
Saluda al momento de ingresar a la institución educativa	1	4	16	64	8	32	25	100	10	40	14	56	1	4	25	100
PROMEDIO	1,7	7	14,3	57	9,0	36	25,0	100	12,0	48	12,7	51	0,3	1	25	100

Fuente: Resultados de las pruebas de entrada y salida

Elaboración: La investigadora

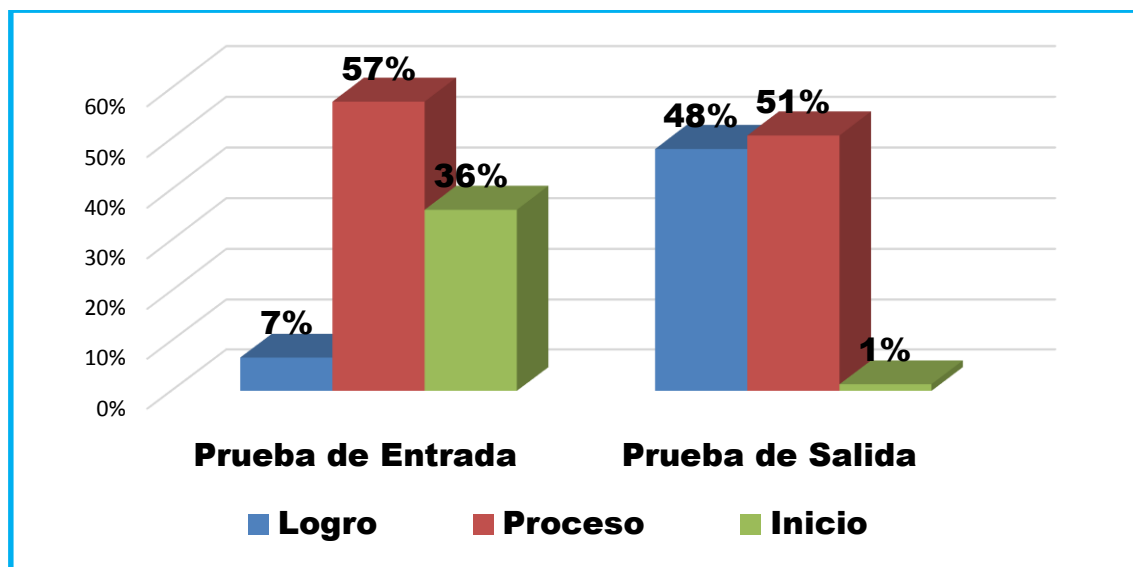


Figura 1. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Respeto

Fuente: Tabla N° 4

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 4 y figura N° 1, muestran los resultados que pertenecen a la narración de cuentos infantiles para la práctica de valores en la dimensión respeto en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la I.E.I N°294 Aziruni Puno 2018, tomando en cuenta la escala de calificación del presente trabajo se puede observar que en la pre test:

Para la prueba de entrada en la dimensión **Respeto**, observamos que el 57% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso, esto indica que los niños y niñas están en proceso de aprendizaje en donde indica que los niños reconocen y mencionan las normas de convivencia, luego observamos que el 36% se encuentran en la categoría de inicio lo cual indica que los niños y niñas aun no tienen noción sobre el valor del respeto, y el 7% en la categoría de logro previsto, esto indica que los niños y niñas están en un bajo nivel en la práctica del valor del respeto.

Para el resultado luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de pos test tomando en cuenta la escala de calificación del presente trabajo se puede observar que el 51% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso, esto indica que los niños y niñas están en camino a lograr los valores, luego observamos que el 48% se encuentra en la categoría de logro, esto indica que los niños y niñas han logrado la práctica de valores y el 1% en la categoría de inicio.

Finalmente podemos determinar que los niños y niñas lograron poner en práctica los valores en la dimensión de respeto a través de los talleres de la narración de cuentos infantiles que fueron significativos.

Prueba de Hipótesis para Determinar si en la Prueba de Salida es Mejor el Valor de Respeto en los Niños y Niñas a Comparación de la Prueba de Entrada

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de salida y entrada del grupo experimental para determinar los efectos del valor del respeto en los niños y niñas. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: El nivel de desarrollo de la práctica del valor del respeto en la prueba de salida es igual a la práctica del valor del respeto de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**

Ha : El nivel de desarrollo de la práctica del valor del respeto en la prueba de salida es significativamente mayor a la práctica del valor del respeto de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno.**

2. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

3. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

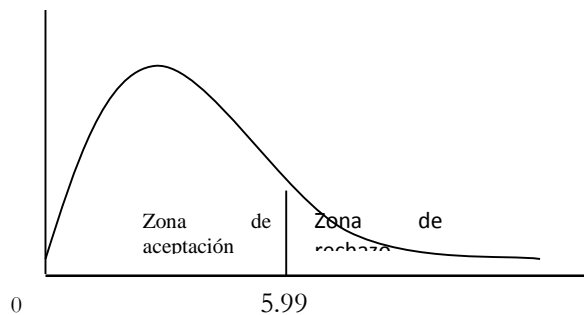
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación: si χ^2 calculada ≤ 5.99

Región de Rechazo : si χ^2 calculada > 5.99



4. Calculo de la prueba estadística:

Frecuencias Observadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	1,7	12	13,7
Proceso	14,3	12,7	27
Inicio	9	0,3	9,3
TOTAL	25	25	50

Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	6,9	6,9	13,7
Proceso	13,5	13,5	27
Inicio	4,7	4,7	9,3
TOTAL	25,0	25,0	50,0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2 \text{ calculada} = 15.98$$

- 5. Decisión:** Desde que χ^2 calculada = 15.98, que es mayor que χ^2 tabla = 5.99, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos determinamos que, el nivel de desarrollo de la práctica del valor del respeto en la prueba de salida es significativamente mayor a la práctica del valor del respeto de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**, a un nivel de Significancia del 5%.

4.1.2. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Responsabilidad

Tabla 5.

Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Responsabilidad

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA - GRUPO EXPERIMENTAL						TOTAL	PRUEBA DE SALIDA - GRUPO EXPERIMENTAL						TOTAL		
	logro		proceso		inicio			logro		proceso		inicio				
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%			
Cumple sus obligaciones a diario	0	0	18	72	7	28	25	100	10	40	14	56	1	4	25	100
Llega temprano a la Institución Educativa Inicial	0	0	17	68	8	32	25	100	15	60	10	40	0	0	25	100
Cumple con el cartel de responsabilidades de su aula	1	4	21	84	3	12	25	100	16	64	9	36	0	0	25	100
PROMEDIO	0,3	1	18,7	75	6,0	24	25,0	100	13,7	55	11,0	44	0,3	1	25,0	100

Fuente: Resultados de las pruebas de entrada y salida

Elaboración: La investigadora

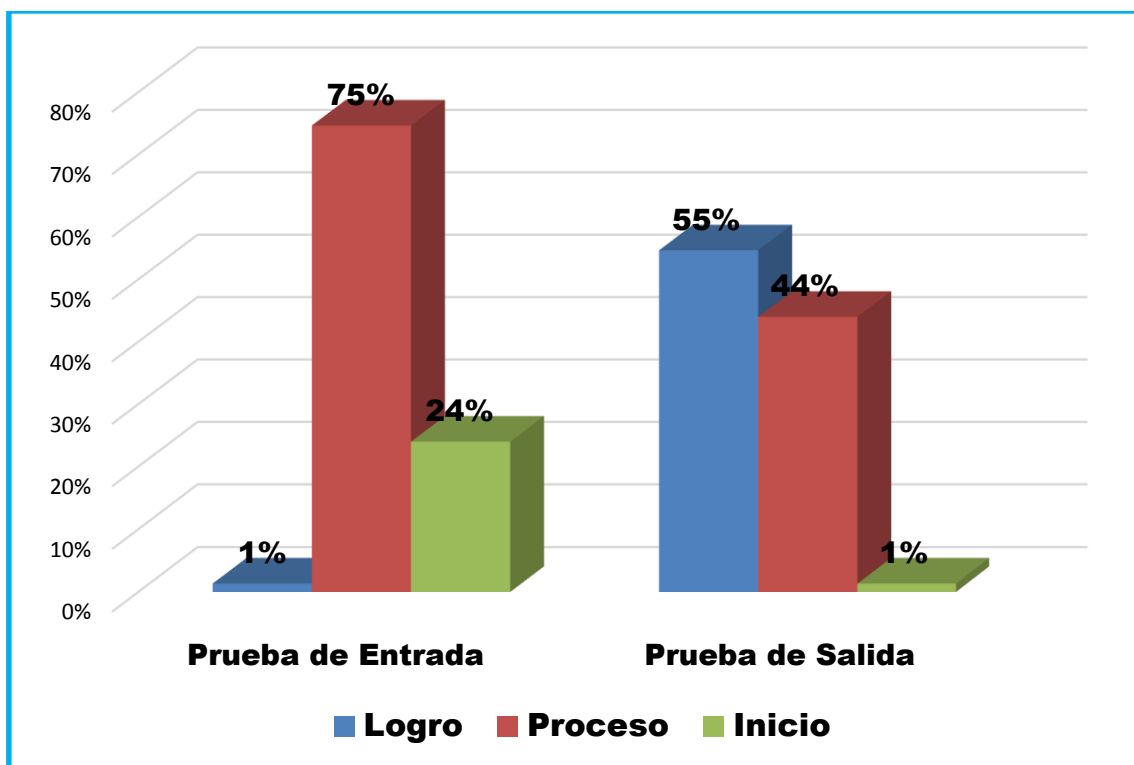


Figura 2: Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Responsabilidad

Fuente: Tabla 5

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 4y figura N° 2, muestran los resultados que pertenecen a la narración de cuentos infantiles en la dimensión de responsabilidad en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la I.E.I N°294 Aziruni Puno 2018, tomando en cuenta la escala de calificación del presente trabajo se puede observar que en la pre test:

Para la prueba de entrada en la dimensión **Responsabilidad**, tenemos que el 75% están en la categoría de proceso esto indica que los niños y niñas están en transcurso de cumplir sus obligaciones a diario como las responsabilidades en el aula, seguidamente el 24% están en la categoría de inicio se puede observar que algunos niños y niñas no tienen la iniciativa de asumir la responsabilidad, y el 1% en la categoría de logro previsto aquí se evidencia claramente que los niños se dificultan en la practican del valor de la responsabilidad.

Para el resultado luego de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de pos test tomando en cuenta la escala de calificación del presente trabajo, en la dimensión de Responsabilidad, para el grupo experimental, tenemos que el 55% están en la categoría de logro lo cual indica que los niños y niñas están cumpliendo con el cartel de responsabilidades de su aula, y el 44% en la categoría de proceso lo cual demuestra que algunos niños y niñas están poniendo en práctica de cumplir sus obligaciones a diario en su aula, solo el 1% en la categoría de inicio.

Finalmente se puede demostrar que los niños y niñas lograron poner en práctica los valores en la dimensión de responsabilidad a través de los talleres de la narración de cuentos infantiles que fueron significativos.

Prueba de Hipótesis para Determinar si en la Prueba de Salida es Mejor el Valor de la Responsabilidad en los Niños y Niñas a Comparación de la Prueba de Entrada

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de salida y entrada del grupo experimental para determinar los efectos del valor de la responsabilidad en los niños y niñas. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

Ho : El nivel de desarrollo de la práctica del valor de la responsabilidad en la prueba de salida es igual a la práctica del valor de la responsabilidad de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**

Ha : El nivel de desarrollo de la práctica del valor de la responsabilidad en la prueba de salida es significativamente mayor a la práctica del valor de la responsabilidad de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**.

6. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

7. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

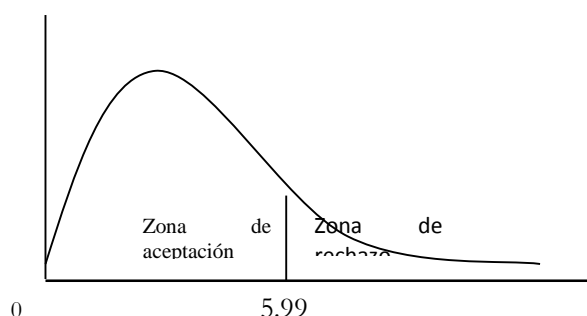
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación: si χ^2 calculada ≤ 5.99

Región de Rechazo : si χ^2 calculada > 5.99



8. Cálculo de la prueba estadística:

Frecuencias observadas del cálculo de prueba estadística

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	0,3	13,7	14
Proceso	18,7	11	29,7
Inicio	6	0,3	6,3
TOTAL	25	25	50

Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	7,0	7,0	14
Proceso	14,9	14,9	29,7
Inicio	3,2	3,2	6,3
TOTAL	25,0	25,0	50,0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 19.98$$

- 9. Decisión:** Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 19.98$, que es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos determinamos que, el nivel de desarrollo de la práctica del valor de la responsabilidad en la prueba de salida es significativamente mayor a la práctica del valor de la responsabilidad de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**, a un nivel de Significancia del 5%.

4.1.3. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Solidaridad

Tabla 6.

Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Solidaridad

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA - GRUPO EXPERIMENTAL						TOTAL		PRUEBA DE SALIDA - GRUPO EXPERIMENTAL						TOTAL	
	Logro		Proceso		Inicio		Fr.	%	Logro		Proceso		Inicio		Fr.	%
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%			Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%		
Demuestra solidaridad con sus compañeros en su vida cotidiana	0	0	18	72	7	28	25	100	11	44	14	56	0	0	25	100
Colabora y ayuda en el trabajo en equipo	0	0	15	60	10	40	25	100	10	40	13	52	2	8	25	100
Ayuda a sus compañeros cuando lo requieren	0	0	14	56	11	44	25	100	11	44	14	56	0	0	25	100
PROMEDIO	0,0	0	15,7	63	9,3	37	25,0	100	10,7	43	13,7	55	0,7	3	25,0	100

Fuente: Prueba de entrada y salida

Elaboración: La investigadora

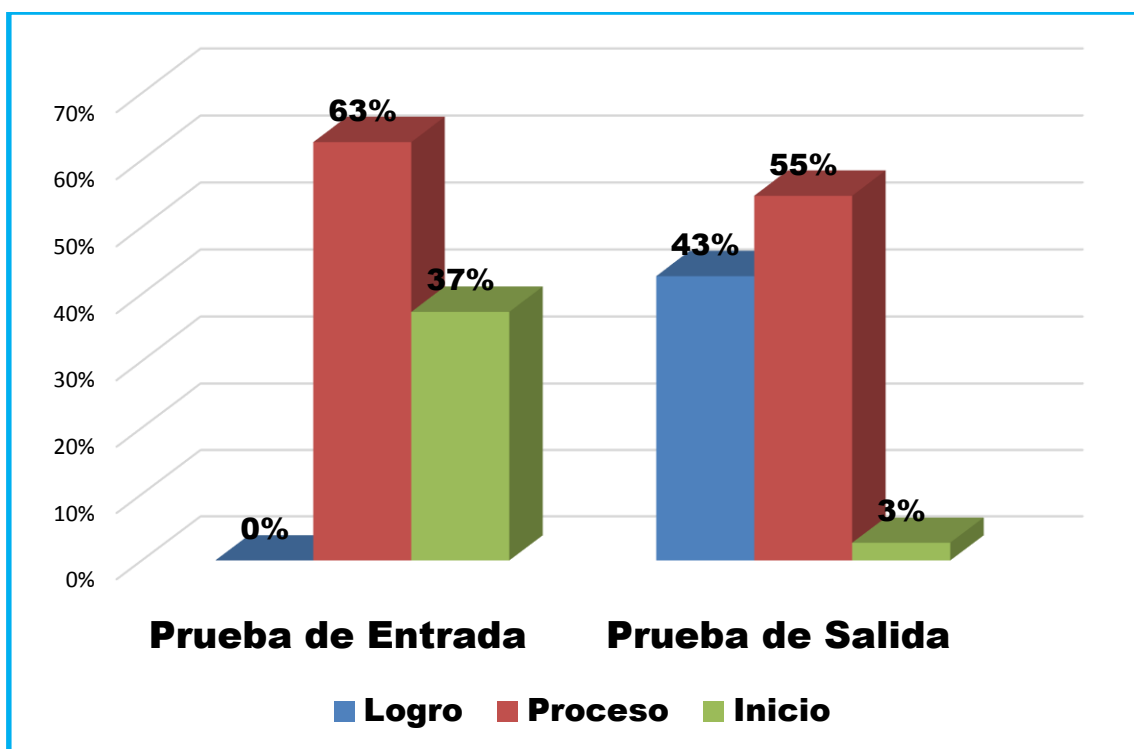


Figura 3. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Solidaridad

Fuente: Tabla 6

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 6 y figura N° 3, muestran los resultados que pertenecen a la narración de cuentos infantiles en la dimensión de solidaridad en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la IEI N°294 Aziruni Puno 2018, tomando en cuenta la escala de calificación del presente trabajo se puede observar que en la pre test:

Para la prueba de entrada en la dimensión **Solidaridad**, observamos que el 63% se encuentran en la categoría de proceso se aprecia que algunos niños y niñas ayudan prestando sus pertenencias a sus compañeros cuando lo requieren, luego tenemos el 37% en la categoría de inicio y ninguno se encuentran en la categoría de logro previsto, esto indica que algunos niños y niñas aun todavía no tienen conocimiento sobre el valor de la solidaridad.

Para el resultado de la prueba de salida en la dimensión de Solidaridad, para el grupo experimental, observamos que el 55% se encuentran en la categoría de proceso, esto indica que los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros sin que se lo pidan, luego tenemos al 43% en la categoría de logro este resultado se da porque los niños y niñas lograron poner en práctica el valor de solidaridad compartiendo, colaborando, ayudándose mutuamente entre ellos, solo el 3% se encuentran en la categoría de inicio.

Finalmente podemos identificar que los niños y niñas lograron poner en práctica el valor en la dimensión de solidaridad a través de los talleres de la narración de cuentos infantiles porque fueron significativos.

Prueba de Hipótesis para Determinar si en la Prueba de Salida es Mejor el Valor de la Solidaridad en los Niños y Niñas a Comparación de la Prueba De Entrada:

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de salida y entrada del grupo experimental para determinar los efectos del valor de la solidaridad en los niños y niñas. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: El nivel de desarrollo de la práctica del valor de la solidaridad en la prueba de salida es igual a la práctica del valor de la solidaridad de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**

Ha: El nivel de desarrollo de la práctica del valor de la solidaridad en la prueba de salida es significativamente mayor a la práctica del valor de la solidaridad de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno.**

10. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

11. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

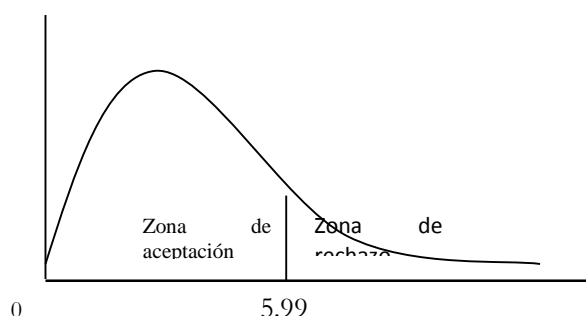
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación: si χ^2 calculada ≤ 5.99

Región de Rechazo : si χ^2 calculada > 5.99



**12. Calculo de la prueba estadística:
Frecuencias observadas**

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	0	10,7	10,7
Proceso	15,7	13,6	29,3
Inicio	9,3	0,7	10
TOTAL	25	25	50

Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	5,4	5,4	10,7
Proceso	14,7	14,7	29,3
Inicio	5,0	5,0	10
TOTAL	25,0	25,0	50,0

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{calculada} = 18.25$$

- 13. Decisión:** Desde que $\chi^2_{calculada} = 18.25$, que es mayor que $\chi^2_{tabla} = 5.99$, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos determinamos que, el nivel de desarrollo de la práctica del valor de la solidaridad en la prueba de salida es significativamente mayor a la práctica del valor de la solidaridad de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**, a un nivel de Significancia del 5%.

4.1.4. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Honestidad

Tabla 7.

Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Honestidad

INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA - GRUPO EXPERIMENTAL						PRUEBA DE SALIDA - GRUPO EXPERIMENTAL									
	Logro		Proceso		Inicio		TOTAL		Logro		Proceso		Inicio		TOTAL	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Demuestra honestidad consigo mismo y con sus compañeros en diversos juegos	1	4	12	48	12	48	25	100	11	44	12	48	2	8	25	100
Dice la verdad en situaciones de conflicto durante el trabajo	1	4	14	56	10	40	25	100	10	40	14	56	1	4	25	100
Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés	0	0	11	44	14	56	25	100	13	52	12	48	0	0	25	100
PROMEDIO	0,7	3	12,3	49	12,0	48	25,0	100	11,3	45	12,7	51	1,0	4	25,0	100

Fuente: Pruebas de entrada y salida

Elaboración: La investigadora

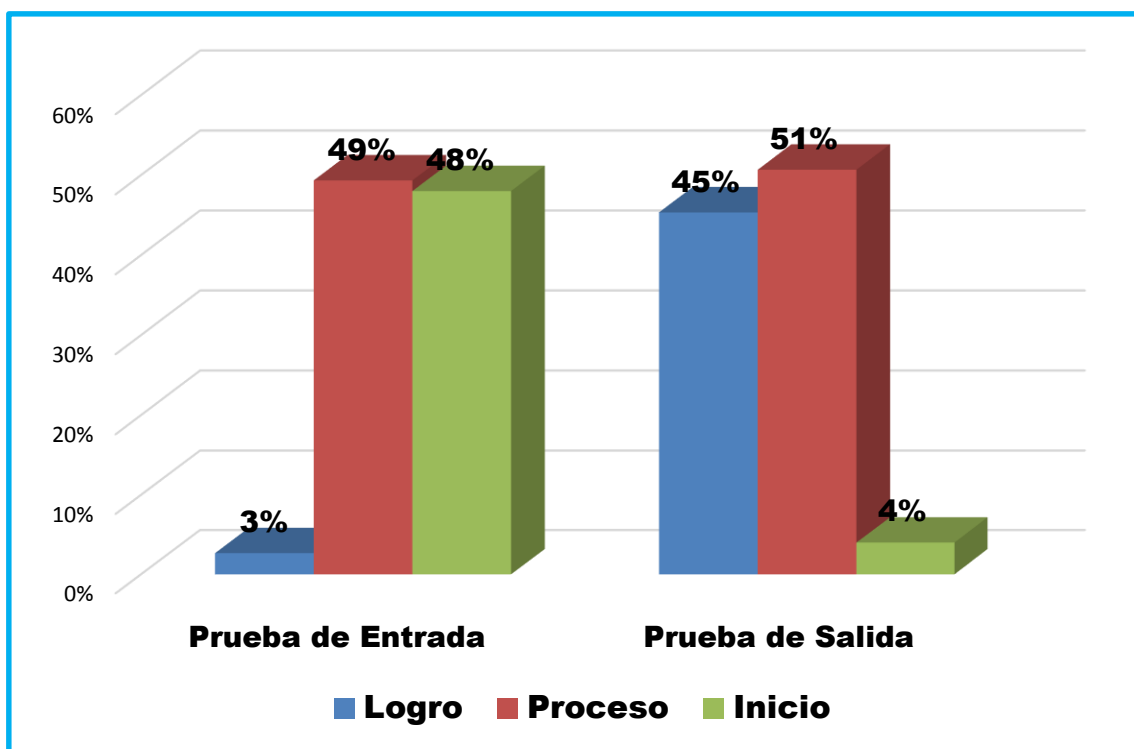


Figura 4. Influencia de la Narración de Cuentos Infantiles en la Práctica del Valor de Honestidad

Fuente: Tabla 7

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 7 y figura N° 4, muestran los resultados que pertenecen a la narración de cuentos infantiles en la dimensión de honestidad en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la IE.I N°294 Aziruni Puno 2018, tomando en cuenta la escala de calificación del presente trabajo se puede observar que en la pre test:

Para la prueba de entrada en la dimensión **Honestidad**, observamos que el 49% se encuentran en la categoría de proceso; se observa que algunos niños y niñas demuestran honestidad consigo mismo y con sus compañeros en diversos juegos, luego tenemos al 48% en la categoría de inicio porque en su actividad diaria no los ponen en práctica y solo el 3% se encuentran en la categoría de logro previsto, los resultados revelan que la mayoría de los niños y niñas no practican el valor de la honestidad.

Posteriormente después de haber realizado los talleres de aprendizaje, en la prueba de pos test tomando en cuenta la escala de calificación del presente trabajo, en la dimensión de honestidad, para el grupo experimental, observamos que el 51% se encuentran en la categoría de proceso, el cual indica que los niños y niñas se inician en la práctica del valor de la honestidad consigo mismo y con sus compañeros, luego tenemos al 45% en la categoría de logro el cual indica que los niños y niñas practican el valor de la honestidad al decir la verdad con sus compañeros y solo el 4% se encuentran en la categoría de inicio.

Finalmente podemos precisar que los niños y niñas lograron poner en práctica los valores en la dimensión de honestidad a través de los talleres de la narración de cuentos infantiles que fueron significativos.

Prueba De Hipótesis Para Determinar Si En La Prueba De Salida Es Mejor El Valor De La Honestidad En Los Niños Y Niñas A Comparación De La Prueba De Entrada

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de salida y entrada del grupo experimental para determinar los efectos del valor de la honestidad en los niños y niñas. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: El nivel de desarrollo de la práctica del valor de la honestidad en la prueba de salida es igual a la práctica del valor de la honestidad de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**

Ha: El nivel de desarrollo de la práctica del valor de la honestidad en la prueba de salida es significativamente mayor a la práctica del valor de la honestidad de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno.**

14. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

15. Prueba estadística a usar: desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

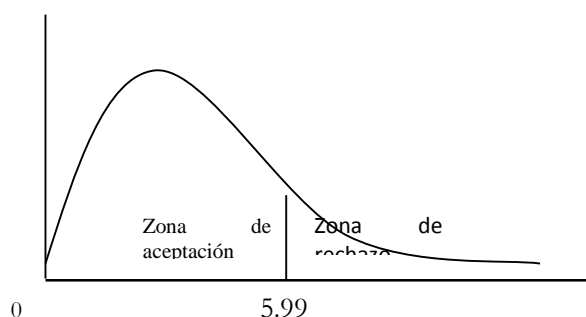
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación: si $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo : si χ^2 calculada > 5.99



**16. Cálculo de la prueba estadística:
Frecuencias observadas**

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	0,7	11,3	12
Proceso	12,3	12,7	25
Inicio	12	1	13
TOTAL	25	25	50

Frecuencias esperadas

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Logro	6,0	6,0	12
Proceso	12,5	12,5	25
Inicio	6,5	6,5	13
TOTAL	25,0	25,0	50,0

Usando la fórmula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 18.68$$

17. Decisión: Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 18.68$, que es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, y podemos determinar que, el nivel de desarrollo de la práctica del valor de la honestidad en la prueba de salida es significativamente mayor a la práctica del valor de la honestidad de la prueba de entrada, en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**, a un nivel de Significancia del 5%.

4.1.5. Resultados De La Prueba De Salida O Post Test Para El Grupo Experimental Y Grupo Control Y Determinar El Objetivo General

Luego de aplicar el experimento, se realizó la prueba de salida o post test en el grupo de trabajo experimental y control, para determinar si la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores tiene efectos positivos en la práctica de valores de los niños y niñas del grupo experimental a comparación del grupo control.

Tabla 8.

Prueba de salida en el Grupo Experimental y Control

CATEGORIAS	PRUEBA DE SALIDA			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
LOGRO	11,9	47,6%	3,8	14,1%
PROCESO	12,5	50,0%	16,3	60,4%
INICIO	0,6	2,4%	6,9	25,6%
TOTAL	25	100,0%	27	100,0%

Fuente: Prueba de salida para el grupo experimental y control

Elaboración: La investigadora

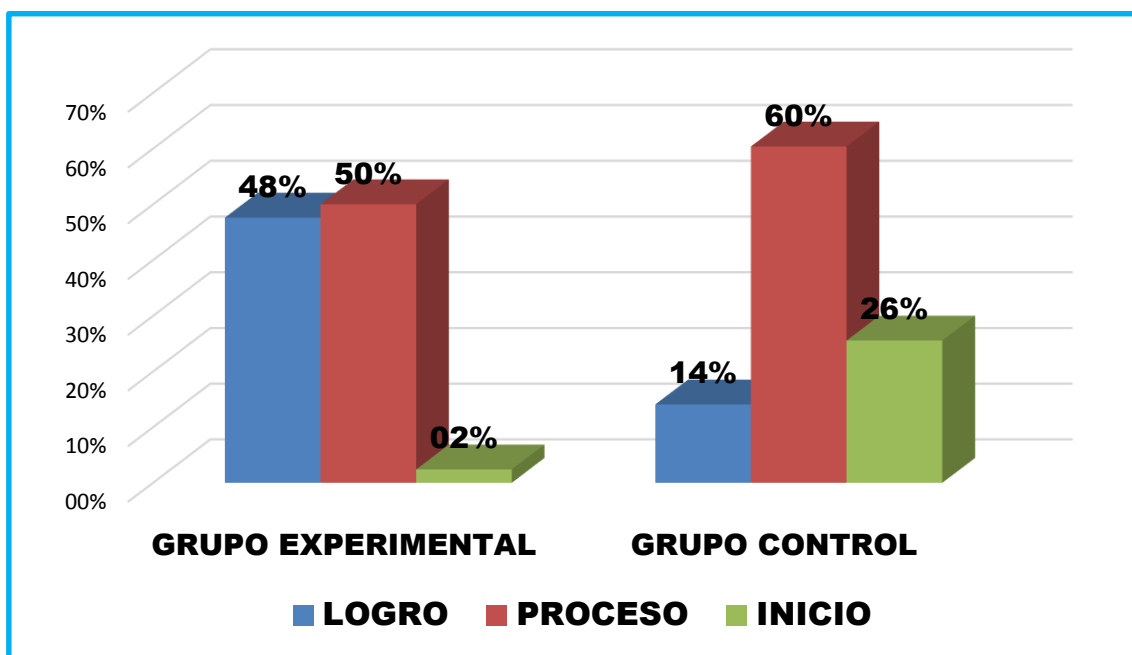


Figura 5: Prueba de salida en el Grupo Experimental y Control

Fuente: Tabla 8

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 7 y figura N° 5, nos muestran los resultados de la prueba de salida en el grupo experimental y control, presentando cuatro dimensiones de evaluación, siendo los resultados los siguientes:

Para el resultado total de la prueba de salida en los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de salida podemos establecer que, en el nivel de desarrollo de valores en un 50% se encuentran en la categoría de proceso esto indica claramente luego de haber ejecutado los talleres adecuadamente con la estrategia de narración de cuentos infantiles en la práctica de valores como el respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad es eficaz en la práctica de valores que finalmente orientan a la conducta de los niños(as) como base para actuar ante las diferentes situaciones que nos plantea la vida, luego tenemos que el 48% están en la categoría de logro esto demuestra que gran cantidad de los niños y niñas ya tienen conocimiento de valores y los ponen en práctica, así de esta manera son personas empoderados en los valores y solo el 2% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio por ello requieren seguir trabajando en actividades que refuercen sus conocimientos sobre los valores.

Finalmente se pudo determinar el nivel de influencia de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 años de edad en el grupo experimental.

Para el resultado total de la prueba de salida en los niños y niñas del **grupo control** en la prueba de salida podemos establecer que, en el nivel de desarrollo de valores en un 60% se encuentran en la categoría de proceso demuestran que la mayor parte de los niños y niñas están en proceso de lograr un aprendizaje

que es muy importante para los niños y niñas en la convivencia diaria con sus semejantes. Luego tenemos que el 26% que están en la categoría de inicio los cuales requieren actividades continuamente que refuercen sus conocimientos sobre los valores y los pongan en práctica, y el 14% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de logro.

Finalmente al obtener los resultados de la prueba de salida del grupo control se observa que los niños y niñas practican los valores como el respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad que es muy importante para los niños y niñas en la convivencia diaria.

Prueba de Hipótesis para Determinar las Mejoras en el Nivel de Desarrollo de Valores que Presentan los Niños y Niñas De 3 Años, de la IEI. N° 294 de Aziruni de la Ciudad de Puno Luego Aplicado los Talleres de Aprendizaje

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de salida del grupo experimental a comparación de la prueba de salida del grupo control, para determinar en qué medida los niños y niñas del grupo experimental tienen un mayor nivel de desarrollo de valores. Considerando los siguientes pasos:

4.1.5.1. Prueba de Hipótesis:

Ho : El nivel de desarrollo de la práctica de valores en el grupo experimental es igual o menor a comparación de la práctica de valores del grupo control luego de haber aplicado la narración de cuentos andinos en los niños y niñas del grupo experimental de la IEI N°294 Aziruni – Puno.

Ha : El nivel de desarrollo de la práctica de valores es significativamente mayor en el grupo experimental a comparación de la práctica de valores del grupo control luego de haber aplicado la narración de cuentos andinos en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**.

5. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de confianza del 95%

6. **Prueba estadística a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

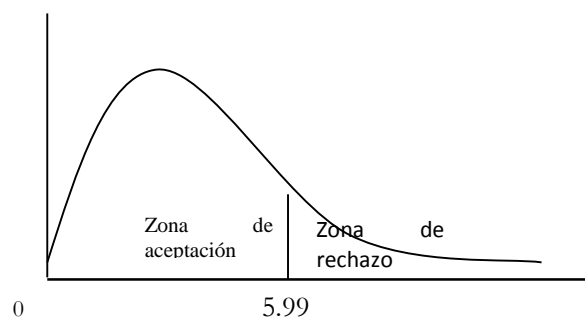
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación : si $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Rechazo : si $\chi^2_{calculada} > 5.99$



7. Cálculo de la prueba estadística:

Frecuencias observadas

	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	TOTAL
Logro	12	4	16
Proceso	13	16	29
Inicio	0	7	7
TOTAL	25	27	52

Frecuencias esperadas

	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	TOTAL
Logro	7,5	8,2	15,7
Proceso	13,8	15,0	28,8
Inicio	3,6	3,9	7,5
TOTAL	25,0	27,0	52,0

Usando la fórmula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_c = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 9.91$$

- 8. Decisión:** Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 9.91$, es mayor que $\chi^2_{\text{tabla}} = 5.99$, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinar que, el nivel de desarrollo de la práctica de valores es significativamente mayor en el grupo experimental a comparación de la práctica de valores del grupo control luego de haber aplicado la narración de cuentos infantiles en los niños y niñas del grupo experimental de la **IEI N°294 Aziruni – Puno**, a un nivel de Significancia del 5%.

4.2 Discusión

Debemos indicar que los niños y niñas de 3 años al principio presentaban un comportamiento inadecuado en la hora de actividades, durante los juegos, en el recreo teniendo como resultado la falta de práctica de valores, ya después de aplicar los talleres de la narración de cuentos infantiles, los niños y niñas pusieron en práctica los valores en la dimensión de respeto porque la aplicación de los talleres de la narración de cuentos infantiles fueron significativos.

Luego de haber realizado los talleres de la narración de cuentos infantiles se ha visto una mejora positiva en la práctica de valores en dimensión de responsabilidad en los niños y niñas de 3 años.

Podemos decir que se ha logrado poner en práctica los valores en los niños y niñas de 3 años de manera eficaz ya que los resultados muestran que la narración de cuentos infantiles si influye en la práctica de valores esto conforme a los resultados que muestra 48% están en la categoría de logro ya que gran cantidad de los niños y niñas ya tienen conocimiento de valores y los ponen en práctica.

Todo los resultados que se lograron de manera positiva porque los talleres de la narración de cuentos infantiles en la práctica de los valores fueron significativos para los niños y niñas de 3 años de edad.

CONCLUSIONES

PRIMERA: En la presente investigación se ha demostrado que la narración de cuentos infantiles **influye** en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 años del grupo experimental de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, de la ciudad de Puno en el año 2018, puesto que los resultados de la prueba de entrada y salida de hipótesis, de las tablas y figuras indican que el nivel de desarrollo de los valores es mayor a comparación de los niños y niñas del grupo control, lo cual es demostrado en la prueba de hipótesis estadística a un nivel de eficacia del 95%. Los niños y niñas después de aplicar la narración de cuentos practican los valores así como: el respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad, entre otros que son muy importantes, observándose en la convivencia diaria con sus pares, vecinos y personas mayores, en una armoniosa interacción social.

SEGUNDA: La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores influye en el desarrollo del valor de **Respeto** en la prueba de entrada y salida observamos que el 57% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso, luego observamos que el 36% se encuentran en la categoría de inicio, y el 7% en la categoría de logro previsto, y en la prueba de salida en la dimensión de Respeto, para el grupo experimental observamos que el 51% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso, luego observamos que el 48% se encuentra en la categoría de logro y el 1% en la categoría de inicio esto indica que la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores influye de manera , significativamente en el nivel

de desarrollo de la práctica del valor del respeto porque los niños y niñas practican las normas de convivencia, el respeto mutuo, respetan su turno, saludan al momento de ingresar al aula, piden la palabra para hablar, escuchan sus compañeros, logrando una armoniosa interacción social.

TERCERA: La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores influye en el desarrollo del valor de **Responsabilidad** para la prueba de entrada y salida del grupo experimental el 75% están en la categoría de proceso el 24% en la categoría inicio y el 1% en la categoría de logro previsto y en la prueba de salida tenemos que el 55% están en la categoría de logro y el 44% en la categoría de proceso y solo el 1% en la categoría de inicio, esto indica que la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores influye de manera , significativamente el nivel de desarrollo de la práctica del valor de responsabilidad por que los niños y niñas cumplen sus obligaciones en el aula a diario, como: ayudar en la limpieza del salón, entrega de materiales para trabajar, entrega de materiales para su aseo, cumpliendo con los trabajos encargados.

CUARTA: La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores influye en el desarrollo del valor de **Solidaridad** en la prueba de entrada y salida, observamos que el 63% se encuentran en la categoría de proceso el 37% en la categoría de inicio y ninguno se encuentran en la categoría de logro previsto y en la prueba de salida, observamos que el 55% se encuentran en la categoría de proceso, luego tenemos

al 43% en la categoría de logro y solo el 3% se encuentran en la categoría de inicio. Estos resultados demuestran que los niños y niñas mejoraron significativamente en valor de solidaridad ya que colaboran y comparten los materiales al momento de trabajar en grupo, son solidarios con las personas mayores, vecinos; esto quiere decir que se ha dado mayor vigor e importancia al valor de solidaridad.

QUINTA: La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores influye en el desarrollo del valor de **honestidad** en la prueba de entrada y salida, observamos que el 49% se encuentran en la categoría de proceso, luego tenemos al 48% en la categoría de inicio y solo el 3% se encuentran en la categoría de logro previsto y en la prueba de salida observamos que el 51% se encuentran en la categoría de proceso, luego tenemos al 45% en la categoría de logro y solo el 4% se encuentran en la categoría de inicio. Viendo los resultados se evidencia que los niños y niñas mejoraron significativamente en la práctica del valor de la honestidad diciendo la verdad, devolviendo los juguetes que se prestaron, Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés, además son honestos con sus pares y el entorno que le rodea; Esto les servirá para que en el futuro sean personas con valores éticos y morales.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda utilizar como estrategia la narración de cuentos infantiles que tenga un contenido de valores morales como el respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad, ya que **influye** en la práctica de valores en los niños y niñas y mejora la convivencia diaria.

SEGUNDA: Se recomienda a las docentes del nivel inicial en especial de 3 años que apliquen como estrategia la narración de cuentos infantiles con contenidos de valores de respeto ya que influye significativamente en el desarrollo de la práctica del valor de respeto.

TERCERA: Se recomienda a las docentes de la Institución Educativa Inicial **N°294 Aziruni – Puno utilizar como estrategia de enseñanza la narración de cuentos infantiles con contenidos de valores de responsabilidad puesto que la influencia es muy significativo en la práctica de este valor.**

CUARTA: Se recomienda a las docentes que incluyan en sus programaciones los temas de valores morales así como la solidaridad para los niños y de esta forma educar niños y niñas con valores.

QUINTA: Se recomienda a los futuros investigadores a que difundan investigaciones y/o estudios sobre la narración de cuentos infantiles con contenidos de valores morales, como por ejemplo; la honestidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, G. (2012). Los Video Cuentos Como Estrategia En La Formación De Valores Morales En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La lei N°270 Independencia . Puno.
- Arias, E. (2000). Axiología y Ética. Puno, Perú: Ñaupá.
- Berrio, B. (2002). Lengua y Literatura. Madrid, España: MS.
- Capella, R. (1983). Los Valores y la Educación, aspectos básicos para la Educación del futuro. Lima, Perú: Santillana.
- Carreras, L. (2001). Como Educar en Valores. Madrid, España: Narcea.
- Condiri, G. (2006). La Narrativa Oral Altiplanica Como Medio Didactico Para Transmitir Valorez Que Permitan Desarrollar En Niño Su Identificación Con La Cultura Andina. Puno.
- Corcuera, R. (2015). Rutas del Aprendizaje: Comunicación, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas. (M. d. Educación, Ed.) Lima, Perú.
- Díaz, C. (2004). Educar en Valores. México: Trillas.
- Flores, Y. (2008). Estrategias y Dinámicas para Contar Cuentos a Niños en edad Preescolar. México, México: Univesidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 20 de Noviembre de 2018, de <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf>
- Hernandez , F. (2000). Lengua y Literatura. Madrid, España: Grupo Anaya.

- Hernandez, B. (2010). Metodología de la Investigación. México: Interamericana Editores S.A.C.
- Hidalgo, E. (2009). Procesos para narrar los cuentos (Vol. 2da Edición). España, España: Trillas.
- López, L. (2003). Estructura y Desarrollo del Hábito de Lectura. Cuba, Cuba: Grupo Norma.
- Lucia, D. N. (2003). "Eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de los valores culturales en niños y niñas de 5 años "Jose Antonio Encinas" N° 207 - Puno, 2002 ". puno.
- Lucila, N. (2012). Los video Cuentos como Estrategia en la formación de Valores Morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 Independencia de la Ciudad de Puno-2012. (Tesis, Ed.) Puno: Univesidad Nacional del Altiplano . Recuperado el 15 de Agosto de 2018
- Minedu. (2007). Evaluación de Valores y Actitudes (Vol. Primera Edición). Lima, Perú.
- Monje, D. N. (2002). EFICACIA DE LOS CUENTOS ANDINOS EN EL DESARRROLLO DE LOS VALORES CULTURALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE CEI N°207 "JOSE ANTONIO ENCINAS". PUNO.
- Nonones, E. P. (2013). INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EÑ FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES:RESPETO Y OBEDIENCIA, EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°1520"RAYITOS DEL SOL Y LUNA"-MOCHE. TRUJILLO-PERÚ.

- Perceval, S. (2006). El Cuento Multimedia Interactivo para Comunicar. Madrid, España.
- Picó, P. (2002). Lengua Castellana y Literatura. Madrid, España: Luis Vives.
Recuperado el 23 de Octubre de 2018
- Platón, P. (2006). Diseños y Técnicas de la Investigación. Puno, Puno: Titikaka.
- Quintanilla, M. T. (2003). "Los valores morales en los niños y niñas y su relacion con el aprendizaje significativo en la E.E.P. N° 40446 Miguel Grau de Iquipe - rio grande, conde suyo, Arequipa". arequipa.
- Quintanilla, M. T. (2003). LOS VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA E.E.P N°40446 MIGUEL GRAU DE IQUIPI RIO GRANDE, CONDE SUYUS,AREQUIPA. AREQUIPA-PERÚ.
- Quispe, T. (2002). eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de los valores culturales. jose antonio, 23-24.
- Restrepo, A. (2001). Ética y Valores. Medellín, Colombia: Alas Libres.
- Riquelme, F. (2011). La lectura mediada de Literatura Infantil como herramienta para la Alfabetización Emocional, Estudios Pedagógicos. México, México.
- Robles, E. (2007). El arte de contar cuentos. México, México: De Bolsillo.
- Roque, Y. I. (2005). IA NARRACION DE FABULAS COOMO ESTRATEGIA EN LA FORMACION DE VALORES, ETICOS, SOCIALES DE LOS NIÑOS MAGISTERIAL. PUNO.

Ruran, V. (2008). Los cuentos y el Aula. Recuperado el 21 de Octubre de 2018, de <http://psicoarea.edu.org>.22 de julio de 2012

Segura, G. C. (2006). como favorecer la educación en valores en la educación preescolar . Ministerio de educación pública división de desarrollo curricular departamento de educación preescolar comisión institucional de valores.

Sousa, C. (2005). Invertir la Escritura y Comprender la Lectura: meta-literatura y literatura infantil. (Ocnos, Ed.) Revista de Estudios sobre Literatura.

Ticona, M. (2015). Manual de Enseñanza Literatura Infantil. Puno, Puno, Perú.

Toledo, P. (2005). El cuento, concepto, tipología y criterios para su selección. Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación. Recuperado el 30 de Octubre de 2018, de https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion

Ybañez, S. (2014). Aplicación Del Programa Educativo Basado En Cuentos Y Fabulas, Para Mejorar La Practica De Los Valores:Honradez Responsabilidad Y Solideridad En Los Niños Y Niña De 3° Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa N° 81014"Pedro Mercedes Ureña. Trujillo-Perú.

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia						
Título: la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la iei.n°294 aziruni – puno 2018						
Formulación del problema	Objetivos general y específicos	Hipótesis general y específicas	Variables e indicadores	Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnica e instrumentos
<p>Problema general ¿la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la iei N°294aziruni –puno 2018?</p> <p>¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de respeto?</p> <p>¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de responsabilidad?</p> <p>¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de solidaridad?</p> <p>¿Cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica de valor de honestidad?</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de influencia de la narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños(as) de 3 años de edad de la iei n°294 aziruni – puno 2018.</p> <p>Objetivos específicos - determinar cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de respeto. - demostrar cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de responsabilidad. - identificar cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica del valor de solidaridad. - precisar cómo influye la narración de cuentos infantiles en la práctica de valor de honestidad.</p>	<p>Hipótesis general La narración de cuentos infantiles influye directamente en la práctica de valores en los niñas y niños de 3 años de edad de la institución educativa inicial n° 294 aziruni – puno 2018</p> <p>Hipótesis específica La narración de cuentos infantiles influye directamente en la práctica del valor de la respeto. La narración de cuentos infantiles influye directamente en la práctica del valor de responsabilidad. La narración de cuentos infantiles influye directamente en la práctica del valor de solidaridad. La narración de cuentos infantiles influye directamente en la práctica del valor de honestidad.</p>	<p>Variable independiente Narración de cuentos infantiles</p> <p>Variable dependiente Práctica de valores</p>	<p>Tipo Experimental</p> <p>Diseño Cuasi experimental</p> <p>Enfoque Cuantitativo</p>	<p>Población Niños y niñas de la iei. Aziruni-puno 2018.</p> <p>Muestra La muestra tomada para el presente estudio es no probabilístico por conveniencia, constituido por los niños y niñas de 3 años grupo a y b de la iei n° 294 aziruni.</p>	<p>Técnica observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Pre test Post test</p>

**Anexo 2
Instrumento de evaluación**

**PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA (PRE Y POS TEST)
FICHA DE OBSERVACIÓN**

Institución Educativa Inicial: N° 294 AZIRUNI- PUNO sección: 3 AÑOS
Nombre del niño(a):..... Fecha de
evaluación:.....

OBJETIVO: Para el nivel de práctica de valores (respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad), en la que se encuentran los niños y niñas.

INSTRUCCIONES: marcar con una x de acuerdo al logro del niño.

Logro Previsto	En Proceso	En Inicio
A	B	C

INDICADORES	A	B	C
RESPECTO			
1. Reconoce Y Menciona Las normas de Convivencia			
2. Respeta su turno y el de sus compañeros.			
3. Saluda al momento de ingresar a la institución educativa.			
TOTAL			
INDICADORES	A	B	C
RESPONSABILIDAD			
1. Cumple sus obligaciones a diario.			
2. Llega temprano a la institución educativa inicial.			
3. Cumple con el cartel de responsabilidades del aula.			
TOTAL			
INDICADORES	A	B	C
SOLIDARIDAD			
1. Demuestra solidaridad con sus compañeros en su vida cotidiana.			
2. Colabora y ayuda en el trabajo en equipo.			
3. Ayuda a sus compañeros cuando lo requieren.			
TOTAL			
INDICADORES	A	B	C
HONESTIDAD			
1. Demuestra honestidad consigo mismo y con sus compañeros en diversos juegos.			
2. Dice la verdad en situaciones de conflicto durante el trabajo.			
3. Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés.			

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

1. Se les pedirá que mencionen las normas de convivencia y luego se les mostrara un cartel con imágenes de las normas de convivencia y se les da a conocer.

- A= Menciona las normas de convivencia.
- B= Reconoce y menciona las normas de convivencia.
- C= No menciona las normas de convivencia.

2. Respeta su turno y el de sus compañeros.

Se observara en el momento los de los juegos recreativos para ver si los niños y niñas respetan su turno y el de sus compañeros.

- A = Respeta su turno y el de sus compañeros.
- B = Respeta el turno de sus compañeros cuando se lo piden.
- C = No respeta el turno de sus compañeros.

3. Saluda al momento de ingresar a la institución educativa.

Se les observara a los niños y niñas en el momento de ingresar al aula de la institución educativa.

- A =Saluda a sus compañeros al momento de ingresar a su aula.
- B = Saluda solamente a sus amigos.
- C =No saluda a sus compañeros al ingresar al aula

4. Cumple sus obligaciones a diario.

Se les observara en la hora del refrigerio si cumplen o no con sus obligaciones.

- A = Se lava las manos antes y después del refrigerio.
- B = Se lava las manos antes del refrigerio.
- C = No se lava las manos.

5. Llega temprano a la institución educativa inicial.

Se observara en el momento de llamar asistencia para poder ver la puntualidad de los niños y niñas.

- A = Llega temprano a clases.
- B = Llega tarde a clases.
- C = No vino a clases.

6. Cumple con el cartel de responsabilidades de su aula.

Se observará durante los días de la semana en la hora de refrigerio

Escala de calificación

- A = Reparte los individuales y guarda a su sitio correspondiente
- B =Reparte los individuales y guarda incompleto.
- C = No elige los individuales.

7. Demuestra solidaridad con sus compañeros en su vida cotidiana.

Se observara en la hora de la actividad.

Escala de calificación

- A= Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.
- B= Ayuda a sus compañeros solo cuando se lo piden.
- C= No ayuda a sus compañeros.

8. Colabora y ayuda en el trabajo en equipo

Se observara en la hora del juego libre en los sectores.

- A = Comparte los materiales de los sectores.
- B = Comparte los materiales de los sectores solo a sus amigos.
- C = No comparte los materiales de los sectores.

9. Demuestra honestidad consigo mismo y con sus compañeros en diversos juegos.

Todos los niños y niñas se sientan en círculo. El profesor empieza lanzando el ovillo a alguien sin soltar una punta. Al tiempo que lanza el ovillo dice algo positivo que le guste o valore la persona a la que se lo lanza. Quien recibe el ovillo, agarra el hilo y lanza el ovillo a otra persona. También dice algo que le guste. Así sucesivamente, sin soltar el hilo, para que vayamos tejiendo la telaraña. El juego termina cuando todos hayan cogido el ovillo. Después realizamos un diálogo para ver ¿cómo se han sentido?, ¿cómo hemos recibido las valoraciones?, y si nos reconocemos en ellas.

A = Es consiente al devolver el ovillo perdido cuando lo encuentra.

B =Devuelve el ovillo perdido que encontró, solamente cuando se lo piden.

C =No devuelve el ovillo perdido que encontró.

Anexo 3
Talleres de aprendizaje
TALLER N° 01: RESPETO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.:** AZIRUNI N°294
- ❖ **SECCIÓN:** 3 años “A”
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS:** 25
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER:** “LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR”
- ❖ **DURACIÓN:** 45 minutos

II.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Reconoce y menciona las normas de convivencia.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Motivación	Se organizará a los niños y niñas en un ambiente acogedor posteriormente se les presentará un títere quien les hablará sobre el valor de respeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada • Títere 	5min.
Narración	Enseguida les presentaré a los personajes del cuento y empezaré a narrar el siguiente cuento. “LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR” Se narra el cuento con el apoyo de una imagen de fondo y siluetas	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz Hablada • Imagen de fondo • Siluetas 	20 min
Análisis	Análisis: Se les realizará las siguientes preguntas a los niños y niñas. ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo era el conejo Serapio? ¿La profesora Tina que valor le enseñó a serafina y séfora? ¿Cómo era su comportamiento de serafina y Séfora? ¿Y cómo debemos tratar a los demás? ¿Porque? ¿Debemos ser respetuosos?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz Hablada 	10 min
Aplicación	La docente facilitará a los niños y niñas hojas blancas para que dibujen lo que más les gustó del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz Hablada • Hoja bond • Colores • Lápiz • Niños 	10 min

LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR

Había una vez unas conejitas Séfora y Serafina que vivían en lo más alto de la montaña junto a su abuelo. Serapio era un conejo muy bueno y respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes no sabían lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían cuando asistían sus clases hacían un desorden molestaban a los demás conejitos del aula.

Una noche la profesora tina cansada de la mala conducta de Séfora y Serafina que por más que les enseñaba no se corregían se le ocurrió pedir un deseo especial cuando apareció la estrella fugaz ¡ojala encontrara la forma de que los niños se portasen bien y al día siguiente Tina encontró en su mesita un libro gordo verde que en su portada traía escrito en tinta dorada que decía “Querida Tina aquí tienes la solución a tu problema veras como da resultado.



La profesora ese día mismo reunió todo los conejitos en el aula y los sentó a su alrededor y les dijo queridos niños saben que están muy irrespetuosos y traviesos así que a partir de ahora seguiremos unas normas que había en el libro. Primero, queda prohibido llegar puntual al aula, segundo les prohíbo recoger los materiales del suelo.

Los niños se quedaron callados y se hizo un enorme silencio las nuevas normas empezaban a no ser tan divertidas y de un momento a otro dijo la conejita séfora ¡no profesora! Interrumpió, esas normas no nos gustan preferimos las que teníamos antes.

¿Estáis seguros? Eso significa que tendréis que ser buenos y obedecer.....

Si profesora añadió Serafina cumpliremos todo lo que nos digas para que no dejes de enseñarnos Muy bien – contestó Tina – En ese caso creo que deberíamos hacer una lista de todas las cosas buenas que vais a hacer a partir de ahora. Y todos empezaron a confeccionar una lista de normas de convivencia mientras la profesora Tina sonreía satisfecha.

Autora. Silvia García

TALLER N° 02: RESPETO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.:** Aziruni N°294
- ❖ **SECCIÓN:** 3 Años “A”
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS:** 25
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER:** “PEDRITO EL NIÑO DESOBEDIENTE”.
- ❖ **DURACIÓN:** 45 minutos

II.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Respeta su turno y el de sus compañeros

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento. Luego observaran un video que trata del valor de respeto y luego se les pregunta ¿De qué trata el video?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • DVD 	10min
NARRACIÓN	Enseguida empezaré a narrar el cuento. “ PEDRITO EL NIÑO DESOBEDIENTE” Se narra el cuento a través de una secuencia de imágenes en A3.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz Hablada • Imágenes en A3 	20 min
ANÁLISIS	Posteriormente se reflexiona acerca del cuento realizando las siguientes preguntas. ¿Quién era el niño desobediente? ¿Pedrito cómo se portaba con sus compañeritos? ¿Cómo se sintió cuando no quisieron jugar con él? ¿Cómo debemos portarnos en la fila?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz Hablada 	5min
APLICACIÓN	Los niños y niñas ponen en práctica de respetar su turno en la fila y obedecer.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz Hablada 	10min

PEDRITO EL NIÑO DESOBEDIENTE

Había una vez un niño que se llamaba pedrito, y estaba en un jardincito de Caritas Felices.

Pedrito siempre quería ser el primero para todo sin importar las demás sus compañeritos. Cuando la señorita abría la puerta y se ponían todos los niños y niñas en la fila, Pedrito corría y empujaba siempre a las otras para intentar ponerse en la primera.

Un día, la señorita fue a repartir los desayunos y dijo que se pusieran en fila. Pedrito no pudo esperar y salió corriendo porque quería ser el primero, corrió mucho dentro de la clase haciendo un desorden.

Así hasta que consiguió ponerse en la primera fila, aunque había una niñita que había llegado antes. Cuando la señorita vio lo que había hecho no le gustó nada, le dijo que cogiera todo lo que había tirado y que pidiera perdón a su compañero que estaba en la primera y que se pusiera en la última de la fila, pedrito empezó a llorar mucho, aunque no tenía razón.

Pero aquello se le olvidó y volvió hacer lo mismo, la señorita dijo que podían irse a jugar a la alfombra. Pedrito quiso llegar primero para coger un juguete, pero ya lo tenía otra niñita muy buena; Pedrito se enfadó y le dio un empujón tan fuerte que la niñita cayó al suelo y lloró mucho.

Las demás niños y niñas ya estaban hartos de la actitud de Pedrito porque a las demás niños y niñas también les gustaba ser las primeras, y un día al volver del recreo Pedrito corrió mucho para ser la primera y se resbaló y se dio un golpe tremendo que tuvieron que llevar al médico como le dolía mucho y tenía miedo a que se volviera pasar lo mismo y así reflexionó Pedrito y se dio cuenta poco a poco y le daba igual ser la primera o no, era más importante tener cuidado no hacer daño ni empujar las demás.

Autora: Jesús Jorque García



TALLER N° 03: RESPETO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ NOMBRE DE LA I.E.I.: Aziruni N°294
- ❖ SECCIÓN: 3 Años “A”
- ❖ NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25
- ❖ NOMBRE DEL TALLER: “LUISITO QUE NO SABE SALUDAR ”
- ❖ DURACIÓN: 45 minutos

II.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Saluda al momento de ingresar a la institución educativa y otros lugares.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Motivación	Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento. Los niños y niñas entonarán una canción de valores, luego se hará recuerdo de normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • DVD 	10min
Narración	Enseguida empezaré a narrar el cuento. “ LUISITO EL NIÑO QUE NO SABÍA SALUDAR” A través de secuencia de imágenes en A3 los niños y niñas escuchan y observan atentamente el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Secuencia de imágenes en A3 • Voz Hablada 	20 min
Análisis	Los niños y niñas responderán a las siguientes interrogantes. ¿Cuál era el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Quién era el niño que no saludaba? ¿Quién le enseñó sobre el respeto a Luisito? ¿Saben que es el respeto? ¿Será bueno respetar a las personas mayores? ¿Por qué? ¿Cuándo llegas a jardín que palabrita tienes que decir? ¿Cómo se sintió su mamá al ver el cambio de Luisito?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y Niñas • Voz Hablada 	5min
Aplicación	Los niños y niñas ponen en práctica que deben de saludar cuando llegan al jardín y otros lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niña • Voz hablada 	10 min

LUISITO EL NIÑO QUE NO SABÍA SALUDAR

Érase una vez un niño llamado Luisito que no sabía sobre el saludo. Un día Luisito luego de levantarse se encuentra con su mamá y su mamá le dice Luis buenos días ¿cómo dormiste cariño? Y Luisito le responde ¡Eh mamá como siempre, voy a jugar te parece! y esta respuesta no le convenció a mamá y le dijo hijo cuando despertamos tenemos que utilizar una palabrita de saludo por el respeto que nos tenemos todos nosotros y Luis respondió respeto ¿Qué es eso? Y a sí que su mamita decide contarle a ver Luisito te contaré .El respeto significa consideración por el otro.

Es valorar a todo ser vivo, a los seres humanos, las plantas y todo aquello que está junto a nosotros , así que respetar también es valorar a tus amigos, a tu mamita, a tu papito, a las personas mayores eso es respetar

Y cuando tú compartes los juegos con tus compañeros tienes que respetarlos y ellos también te van a respetar por que valorar a nuestros amigos nos ayuda a vivir en armonía, y así Luisito al escuchar a su mamita celebró esto ¡qué alegría! Y le dijo a su mamita tienes razón desde ahora yo también respetaré a los demás y todos estaremos felices y contentos.

Finalmente la mamá de Luisito dijo me daría mucha alegría que haya comprendido lo importante que es el respetarnos los unos a otros te amo Luisito y Luisito le respondió ¡yo también te amo mamita! Y los dos se abrazaron muy fuerte y contentos.

Autora: Liz Evelyn Laura Manrique



TALLER N°4: RESPETO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.:** Aziruni N°294
- ❖ **SECCIÓN:** 3 Años “A”
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS:** 25
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER:** “EL OSITO Y EL LEÓN”
- ❖ **DURACIÓN:** 45 minutos

II.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Reconoce menciona las normas de convivencia.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • DVD 	10min
NARRACIÓN	Los niños y niñas entonarían una canción de valores, luego se hará recuerdo de normas de convivencia. Enseguida empezaré a narrar el cuento. ““ EL OSITO Y EL LEÓN ” Para lo cual se utilizará teatrín y titeres	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Teatrín • Títeres • Voz Hablada 	20 min
ANÁLISIS	Los niños y niñas responderán a las siguientes interrogantes. ¿Cuál era el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo se llamaba el osito? ¿Con quienes vivía? ¿A quien conoció Truc? ¿Cómo era pet? ¿Quién desobedeció a su madre? ¿Quiénes lo salvaron a Truc?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y Niñas • Voz Hablada 	5min
APLICACIÓN	Los niños y niñas ponen en práctica que deben de obedecer a las personas mayores.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niña • Voz hablada 	10 min

Eran su papá y su mamá, que gruñeron al león que lo perseguía con tanta fuerza que consiguieron que se diera vuelta y volviera con el resto de los leones.

Truc corrió hasta sus papás asustado.

- Truc, ¿por qué me has desobedecido? Te dije que eran animales muy fuertes y que no debías acercarte a ellos. ¡Nos hemos llevado un susto horrible! - dijo mamá osa.

Truc miró a sus padres avergonzado y triste y dijo:

- Lo siento, no quería asustaros... yo solo quería jugar con ellos pero...

- Toda la culpa es mía - dijo Pet interrumpiendo al osito - yo le dije a Truc que podíamos acercarnos a los leones. No os enfadéis con él por favor. Lo siento mucho, de verdad.

Truc y Pet, aprendieron que obedecer a los mayores es algo muy importante y, desde entonces, nunca más se acercaron a los leones.

Autora: Irene Hernández



TALLER N° 05: RESPONSABILIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.:** Aziruni N°294
- ❖ **SECCIÓN:** 3 Años “A”
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS:** 25
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER:** “ LA PLANTA DE LUISA”
- ❖ **DURACIÓN:** 45 minutos

II.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Cumple con sus obligaciones a diario

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Motivación	<p>Se les motivará a los niños y niñas con una adivinanza donde tendrán que adivinar</p> <p>ADIVINANZA ESTA EN EL [computador] TAMBIEN EN LA [cuchara] LA LLEVAS EN EL [cuchara] LA COGES EN LA [planta] PLANTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Una adivinanza • Papelografo 	10 min
Narración	<p>Enseguida empezaré a narrar el cuento. “LA PLANTA DE LUISA” Se narra el cuento con el apoyo de imágenes en A3 por escenas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Secuencia de imágenes en A3 	20min
Análisis	<p>Posteriormente se reflexiona acerca del cuento sobre las actitudes de los personajes principales y el mensaje del cuento realizando las siguientes preguntas: ¿Quién cuidaba sus plantas? ¿A quién le regalaron una planta? ¿Cómo lo cuidaba su planta Luisa? ¿Será bueno cuidar nuestras cosas? ¿Cómo debemos de cuidar? ¿Será bueno ser responsable?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Niños y niñas • Voz hablada 	5min
Aplicación	<p>Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica el valor de respeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada • Hoja bond 	10min

LA PLANTA DE LUISA

Luisa estaba encantada con su mamá y le gustaba acompañarla a todas sus actividades o, por lo menos, a aquellas en las que mamá le dejaba. Muchas tardes salían a la pequeña terraza de su casa y veía como mamá cuidaba todas las plantas que allí se encontraban.

Primero cogía la maceta entre sus manos con mucho cuidado y las observaba al completo, les quitaba las hojas que estaban secas, tocaba la tierra y, en función del grado de humedad, las regaba. Luego las colocaba en su sitio y les dedicaba unas breves palabras bonitas de despedida. Luisa estaba fascinada.

¡Qué divertido era tener a las plantas como amigas! Y ellas qué agradecidas, que crecían, mostraban sus flores y sus olores para toda la familia.

Una tarde la tía Mónica apareció en casa. Era la hermana pequeña de mamá y trajo para Luisa lo que parecía un paquete que guardaba en su espalda. Luisa aplaudía con entusiasmo y, cuando sacó el paquete secreto, vio que era una planta.

-¿Es para mí? -preguntó Luisa, emocionada.

-Sí. Tu mamá me dijo que te encantaba mirar sus plantas y que las cuidabas con mucho mimo, así que he pensado que podemos ver cómo cuidas a una tuya.

-Muchas gracias.

Luisa la abrazó y a la vez pensó: “¡Menuda responsabilidad!”.

Era una planta de tamaño mediano con dos hojas grandes muy verdes y otras más pequeñas de forma redondeada y dos flores rosas que estaban a punto de salir. Una vez que la tía se fue después de merendar, le preguntó a mamá sus dudas.

-Mamá, ¿cómo tengo que cuidarla? Quiero que me dure mucho tiempo

-Pues para que te dure mucho tiempo tienes que cuidarla mucho, limpiarla, regarla, mirarla... y todo irá bien. Tú tranquila.

Luisa, que quería hacer de la planta su mejor amiga, miraba todas las tardes para su planta, la miraba mucho, le quitaba muchas hojas y la regaba con abundante agua. No quería que le dieran indicaciones, porque quería intentarlo sola.

Pasaron las semanas y seguía cuidándola mucho. Pero había una cosa que no iba bien. La planta no crecía. Luisa se agobiaba porque su planta no crecía. Al final tuvo que ir a consultarle a mamá.

Mamá, ha pasado un mes y mi planta no ha crecido nada y la he cuidado mucho, mucho, más no la he podido cuidar.

-A ver hija, voy a mirar. Como no me has dejado no he podido ayudarte.

Cuando mamá echo un vistazo a la planta se dio cuenta de que la había regado en exceso y le había arrancado demasiadas hojas, y así se lo hizo saber a Luisa, que le contestó:

-Pero mamá tú me dijiste que tenía que cuidarla mucho y así lo he hecho.

-¡Ay hija! Se me olvidó decirte que todo tiene en realidad una medida y que el exceso también perjudica.

Así fue como Luisa aprendió que lo mejor entre mucho y poco es encontrar el equilibrio.



TALLER N° 06: RESPONSABILIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.:** Aziruni N°294
- ❖ **SECCIÓN:** 3 Años “A”
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS:** 25
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER:** “LOS DEBERES DE CRISTIAN”
- ❖ **DURACIÓN:** 45 minutos

III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Cumple con sus obligaciones a diario

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Motivación	Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo y enseguida se entonará la canción de todo los patitos	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • canción 	5 min
Narración	Enseguida empezaré a narrar el cuento. “LOS DEBERES DE CRISTIAN”	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Secuencia de imágenes en A3 	20min
Análisis	Se narra el cuento con el apoyo de imágenes en A3 por escenas	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Niños y niñas • Voz hablada 	10 min
Aplicación	Se dialoga sobre el cuento a través de interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo era el niño cristian? ¿Qué es lo que guardaba cristian para última hora? ¿Será bueno guardar nuestros deberes para última hora? ¿Cómo se sintió cristian al incumplir la tarea? ¿Será bueno ser preer las cosas anticipadas? Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento narrado y ponen en práctica lo aprendido en el aula	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada 	10min

LOS DEBERES DE CRISTIAN

Cristian era un niño muy listo que hacía muchas cosas: jugaba al fútbol. Además, sacaba muy buenas notas en el cole en todas las asignaturas, porque se le daba todo muy bien. De hecho, siempre dejaba los deberes para última hora y los tenía listos en antes de cenar.

Un día, la maestra les dio una tarea muy especial metida en un sobre cerrado. Les dijo a los niños que debían abrirlo ese mismo día para leer en qué consistía y llevarla resuelta una semana más tarde.

Cristian pensó que si solo necesitaba unos pocos minutos al día podría esperar al último momento para hacerla, así que dejó el sobre en su mesa de estudio cuando llegó a casa y se marchó a entrenar.

Pasó una semana, y Cristian abrió el sobre con la tarea. Pero... ¡si aquí no hay nada! -exclamó Cristian, todo asustado-. ¿Qué voy a hacer ahora?

Llamó a todos sus amigos, pero ninguno quiso decirle nada. Era parte de las normas de la tarea y nadie quería incumplirlas.



Por la mañana, sin apenas haber pegado ojo, Cristian fue al colegio con su papel en blanco, muy preocupado. No quería repetir curso, y menos por una sola tarea.

- Buenos días -dijo la maestra al entrar en clase-. Por favor, dejad vuestras tareas sobre la mesa para que pase a recogerlas

Llegó a la mesa de Cristian y vio que no había nada, la maestra preguntó:

- ¿Qué ha pasado Cristian?

- En mi sobre no había más que una hoja en blanco señorita -respondió Cristian.

- Vaya... ¿y por qué no me preguntaste? -dijo la maestra.

- Porque... abrí el sobre ayer por la noche - admitió el niño.

- Verás, Cristian, todos los niños tenían una hoja en blanco. Pero, como abrieron el sobre a su debido tiempo, pude decirles lo que tenían que hacer.

- Entonces, ¿repetiré curso? -preguntó Cristian.

- Eso era solo una broma -dijo la maestra-. Quería que aprendierais a ser responsable con las deberes que tenéis que hacer y, para eso, necesitabais saber qué es lo que debíais hacer. Espero que hayas aprendido la lección.

Desde entonces, Cristian procura ser más responsable.

Autora: Eva María Rodríguez

TALLER N° 07: RESPONSABILIDAD


I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.: N°294 Aziruni**
- ❖ **SECCIÓN: 3 Años “A”**
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25**
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER: “EL POLLITO PIMPOLLITO”**
- ❖ **DURACIÓN:45 Minutos**

III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Llega temprano la institución educativa .

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Motivación	Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de cuento. Los niños y niñas observarán una lámina con una adivinanza donde tendrán que adivinar ¿Qué es?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Lámina • Niños y niñas • Voz hablada 	5min
Narración	<div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">Mi papá dice “Kikirikíííí” Mi mamá dice “Cocorocóóó” Y “Pio, pio” digo yo.</p>  </div> <p>Los niños y niñas se ponen cómodos para escuchar la narración del cuento.</p> <p style="text-align: center;">“ EL POLLITO PIMPOLLITO”</p> <p>Se narra el cuento con el apoyo de un fondo y siluetas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un paisaje • Siluetas 	20min
Análisis	Se dialoga sobre el cuento a través de interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes principales del cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Cuántos años tenía el pollito pimpollito? ¿Qué le pasaba al pollito pimpollito? ¿Qué pasaba cuando llegaba tarde? ¿Le gustaba a pimpollito llegar tarde? ¿Qué empezó a hacer pimpollito para llegar a tiempo? ¿Será bueno ser responsable?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada 	10min
Aplicación	Se les entregará a cada niño y niña una secuencia de imágenes del pollito pimpollito para que ordenen. Luego harán un pequeño resumen en forma individual.		10min

EL POLLITO PIMPOLLITO

Había una vez un pollito que se llamaba pimpollito. El pollito pimpollito tenía los años de los niños e iba a la clase de los niños. A pimpollito le gustaba ir a jardín, pero tenía un defecto: casi siempre llegaba tarde a la clase. Casi siempre todas las mañanas llegaban los pollitos, colgaban sus abrigos y se sentaban, después la señorita gallina que era la profesora les daba los buenos días y les hablaba muchas veces lo primero que hacía era contarle un cuento. Cuando todos los pollitos estaban escuchando y querían escuchar el final del cuento en ese momento llegaba el pollito pimpollito con su mamá ¡El pobre! Como llegaba tarde la mamá le traía corriendo hasta que ya no podía respirar, hasta que se quitaba el abrigo para despedirse. La señorita gallina era muy buena y muy educada pero le tenía que decir a la mamá de pimpollito, siempre llega tarde, tiene que llegar a tiempo, La mamá de pimpollito se disculpaba diciendo, es que se viste muy despacio, otras veces le decía no se quería tomar el desayuno.

Así pasaban los días el pollito pimpollito siempre llegaba tarde e interrumpía el cuento y además no se enteraba y pedía que se lo contara otra vez y siempre terminaba último, muchas veces los demás pollitos le reclamaban porque ellos llegaban temprano, y hacían el esfuerzo de levantarse temprano, vestirse de prisa, tomarse el desayuno, y venir a jardín sin pararse.

También el pollito pimpollito se quedaba llorando porque cuando llegaba tarde, la señorita ya había repartido los juguetes a él le tocaba el que ya nadie quería. Pero un día pasó una cosa pimpollito llegó mucho más tarde. Las puertas de jardín estaban cerradas y la madre de pimpollito tocó la puerta; era muy tarde. Don gallo el director salió muy serio a abrir la puerta ¿Qué hora es esta de llegar? Preguntó muy enfadado y la mamá gallina dijo perdón señor director es que me quedé dormida es por eso que llegamos tarde.

No no no no dijo, Don gallo ustedes siempre llegan tarde yo desde mi despacho les observo y todos los días ponen una excusa esto no puede ser lo siento, pero ya no pueden pasar mañana intente llegar temprano y cerró la puerta.

La mamá y el pimpollito se quedaron afuera, la mamá tenía que ir a su trabajo y llevó a pimpollito pero en el trabajo su jefe lo gritó a la mamá gallina, por haber llevado a su hijo y así que pimpollito pasó un día muy aburrido porque estaba en una habitación encerrado y desde ese día pimpollito se convirtió en un niño responsable que llegaba temprano a las clases y así pudo entender las clases y aprender los cuentos su mamá y el iban de prisa a jardín. La primera vez los pollitos de su clase se sorprendieron y la señorita le felicitó y le dio, muchos besitos. Pimpollito era tan puntual que a veces era el primero en llegar a clases de jardín.

Don Gallo habló con su madre y también la felicitó. El pollito pimpollito y su mamá se sentían muy contentos y satisfechos porque vieron que no era difícil llegar temprano a jardín

Colorín colorado este cuento se ha acabado.

Autora: Jesús Jarque García



TALLER N° 08: RESPONSABILIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.: N°294 Aziruni**
- ❖ **SECCIÓN: 3 Años “A”**
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25**
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER: “LINA LA CONEJITA RESPONSABLE”**
- ❖ **DURACIÓN:45 Minutos**

II.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Cumple con el cartel de responsabilidades del aula.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Motivación	<p>Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo de cuento. Los niños y niñas entonan la canción de “ Ronda de los Conejos”</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos, Cerquita, cerquita, cerquita muy lejos, muy lejos(bis) Saltan los conejos, frente al espejo, Dan una vuelta, y se van (bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada • Cartulina 	10 min
Narración	<p>Una vez entonada la canción responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Cómo saltan los conejos? Los niños y niñas se ponen cómodos para la narración del cuento “ LINA LA CONEJITA RESPONSABLE” Se narra el cuento con el apoyo de secuencia de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada • Secuencia imágenes 	20 min
Análisis	<p>Los niños y niñas responderán a las siguientes interrogantes. ¿Qué hacía la mamá coneja? ¿Cómo eran las conejitas? ¿A dónde les gustaba salir? ¿Cómo se comportaron en el aula? ¿Las conejitas cumplían o no con sus responsabilidades en el aula?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada 	5 min
Aplicación	<p>¿Cómo se puso mamá al saber que sus conejitas no hacían caso? ¿Cómo se sintieron las conejitas al saber que mamá estaba enferma?. Se les entregará un papelote a cada grupo con imágenes de responsabilidad para que decoren las responsabilidades que deben de cumplir en el salón</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Papelografos 	10 min

LINA LA CONEJITA RESPONSABLE

Érase una vez una conejita muy responsable que vivía en el campo y que se preocupaba mucho por sus hijitos. Salía todo los días a buscar comida para alimentarlos. -a medida que crecían, las pequeñas conejitas eran cada vez más traviesas, les gustaba salir a pasear por el campo. Cada vez que mamá coneja salía, ellos se iban jugar y no cumplían lo que la mamá les decía ni sus tareas.

Cierto día mamá coneja tuvo que ir a su trabajo y les llevó a jardincito a sus hijos y les dijo que hagan caso a su profesora y que hicieran todo lo que le ordene la profesora, pero ese día las conejitas no obedecían hacían mucho desorden tiraban la basura por todo lado y no querían trabajar más jugaban con los juguetes y interrumpían a sus compañeritos ese día le hicieron renegar mucho a la profesora

Cuando la mamá coneja fue a recoger a jardincito lo primero que hizo es preguntar cómo se portaron sus hijitos la profesora les dijo que no habían obedecido, que toda la mañana estaban jugando y la mamá se puso muy colérica por el incumplimiento de sus hijos.

Al día siguiente la mamá coneja amaneció muy enferma que ya no podía ir a trabajar ni llevarles a su jardincito al ver todo esto las conejitas se sintieron muy mal comprendieron que no debían desobedecer y desde ese día hacían todas sus responsabilidades en su casa, y en el jardincito

Finalmente la mamá conejita se curó y se sintió muy orgullosa por sus pequeños conejitos.

Autora: Natalia Rodriguez Hernández



TALLER N° 09: SOLIDARIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.: N°294 Aziruni**
- ❖ **SECCIÓN: 3 Años “A”**
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25**
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER: “EL MISTERIO DEL PAJARITO HERIDO”**
- ❖ **DURACIÓN:45 Minutos**

III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Demuestra solidaridad con sus compañeros en su vida cotidiana

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
MOTIVACIÓN	Los niños y niñas se sentaran en media luna en sus respectivos mobiliarios para observar un video y luego recordarán las normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ DVD ➤ Imágenes en A3 ➤ Niños y niñas ➤ Docente 	5 min
NARRACIÓN	Los niños y niñas se ponen cómodos para escuchar la narración del cuento. “ EL MISTERIO DEL PAJARITO HERIDO” Se narra el cuento con secuencia de imágenes en A3.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños ➤ Voz Hablada ➤ Secuencia de Imágenes en A3 	20 min
ANÁLISIS	Juntamente con los niños analizaremos el cuento haciendo las siguientes preguntas. ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles son los personajes principales del cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué pasó con la hormiga? ¿Quién lo salvó? ¿Será bueno ayudar al quien lo necesita? ¿Qué harían ustedes si alguien les pide ayuda? ¿Cómo te sentirías al ayudar a la persona que necesita?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños y niñas ➤ Voz Hablada 	10 min
APLICACIÓN	Se les entregará a cada grupo un cuadro de doble entrada en papelote y imágenes de solidaridad y de otros valores para que puedan identificar y pegar la imagen a lo que corresponde para que se den cuenta al observar la imagen del valor de solidaridad.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños y niñas ➤ Cuadro de doble entrada ➤ Imágenes de solidaridad 	10 min

EL MISTERIO DEL PAJARITO HERIDO

Un día, Rosita encontró un pajarito herido. Rápidamente, Rosita cogió al pajarito y lo llevó a casa. Allí le limpió y curó las heridas.

Después, con mucho cuidado, la niña salió de la casa y lanzó al pajarito. Pero el pajarito no pudo mantener el vuelo y acabó aterrizando torpemente en el suelo. Rosita fue corriendo a recoger al pajarito a ver si estaba bien. Su papá, que había visto todo lo que había pasado, le preguntó a la niña:

-¿Qué pasa, Rosita? ¿Todo bien?

-No, papá -respondió la niña-. He curado a este pajarito herido, pero no puede volar.

-Creo que tiene un ala rota -dijo su papá-. Vamos dentro. Te enseñaré a curar las alas rotas de los pajaritos.

Rosita observó a su papá mientras curaba al pajarito.

-¿Ya está? ¿Ya puede volar? -preguntó Rosita.

-No, pequeña - dijo su papá-. Ahora el pajarito debe reposar unos días para que se cure del todo.

Rosita vació una vieja jaula de pájaros que utilizaba para jugar con sus peluches y metió allí al pajarito. Pero cuando se despertó a la mañana siguiente, el pajarito había desaparecido.

Rosita salió corriendo en busca de su papá, llorando porque el animalito había desaparecido. Juntos, padre e hija, buscaron al pajarito por toda la casa. Pero fue su mamá la que encontró al pajarito, aterido de frío, en el porche.

-Casi se lo come el gato, Rosita -dijo su mamá-. Debes tener más cuidado.

Rosita cogió al pajarito, lo metió de nuevo en la jaula y se fue a desayunar. Pero al regresar, el pajarito había desaparecido.

Esta vez el pajarito no estaba muy lejos, pero lo suficiente como para convertirse en presa fácil del gato. Menos mal que Rosita lo vio a tiempo y lo recogió.

Rosita estaba decidida a descubrir el misterio. ¿Quién abría la jaula? ¿Cómo conseguía el pajarito salir? Para descubrirlo, la niña lo encerró y se escondió detrás de la cama.

Al poco Rosita vio que el pajarito abría la puerta de la jaula sin mucha dificultad con el pico y se lanzaba fuera volando como podía, saltando cuando le daban sus pequeñas patitas.

-¿Así que esas tenemos, pajarito? -dijo la niña-. No quieres estar encerrado, ¿eh?

-Te pondré de cara a la ventana para que veas el bosque -dijo Rosita-. No tengas miedo. En cuanto estés listo podrás marcharte.

El pajarito se quedó con Rosita en su habitación varios días hasta que, una mañana, al abrir la ventana, decidió que ya era hora de volver a casa.

Todas las mañanas el pajarito vuelve a ver a Rosita y le dedica un hermoso canto junto a la ventana.

Autora: Eva Maria Rodriguez



TALLER N° 10: SOLIDARIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ NOMBRE DE LA I.E.I.: N°294 Aziruni
- ❖ SECCIÓN: 3 Años “A”
- ❖ NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25
- ❖ NOMBRE DEL TALLER: “EL CONEJITO RABITO ”
- ❖ DURACIÓN:45 Minutos

II.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Colabora y ayuda en el trabajo en equipo

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Motivación	Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento luego observaran una caja de sorpresa donde contendrá diversas siluetas de los personajes del cuento donde los niños y niñas tendrán que adivinar que hay dentro de la caja. ¿Qué creen que hay dentro de la caja? De no haber adivinado se sacará las siluetas de la caja un por una y se realizará las siguientes preguntas ¿Qué animales son? ¿Qué creen que haremos con las siluetas de animales? Expresándose y describiendo con claridad las siluetas.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada • Caja de sorpresa • Siluetas • Niños y niñas • Voz hablada • Paisaje • Siluetas 	10 min
Narración	Los niños y niñas se pondrán cómodos y enseguida empezaré a narrar el cuento. “ EL CONEJITO RABITO ” Se narra el cuento con un fondo de un paisaje y siluetas.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada 	20 min
Análisis	Posteriormente se dialoga con los niños y niñas realizando las siguientes preguntas. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde vivía el conejito? ¿Quién era el amigo del conejito? ¿A quiénes les ayudó? ¿Será bueno ayudar a los demás? ¿Por qué?.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Papelote • Secuencia de imágenes 	5 min
Aplicación	Se les entregará un papelote a cada grupo y una secuencia de imágenes del cuento para que ellos puedan ordenar.		10min

EL CONEJITO RABITO

Érase una vez un conejito muy bueno y cariñoso llamado Rabito, vivía en el campo cerca de un hermoso árbol junto a su mamá. El conejito salía todos los días a jugar al campo donde se conocieron con un ratoncito y se hicieron muy buenos amigos. Les gustaba jugar y explorar el campo inmenso cada día que pasaba veía que las hierbas se estaban secando, por lo que se sentían muy tristes.

Un día mamá coneja despertó muy temprano y le dijo al conejito rabito que tenía que ir a recoger algunas hierbas para alimentarse, el conejito estuvo muy atento a las órdenes de mamá coneja. Cuando salió de su casa rabito se puso a buscar hierbas frescas hasta que juntó una buena porción, y muy contento, decidió regresar a su casita, pero en el camino se encontró con una oveja muy viejita y ésta le dijo: “amigo conejito estoy muy enferma y no tengo nada para comer, ¿me podrías invitar una ramita verde?, por favor”; el conejito sintió mucha pena y le dio una ramita. y siguió caminando y esta vez se encontró con un gallo cojo quien le dijo: “amigo conejo me duele mi patita y no puedo encontrar comida, me podrías invitar un poco de tus ramitas verdes?. El conejito sintió lastima por el pobre gallo y le dio algunas ramitas verdes. Luego se encontró con un burrito ciego y de la manera le dio toda sus ramitas verdes que tenía. El conejito rabito se quedó sin ramitas verdes y, al llegar a casa le contó a su mamá todo lo sucedido quien la felicitó y le dijo que hizo una buena acción al compartir todo lo que tenía. Finalmente, Rabito se sintió muy feliz y se fue a jugar con su amigo, el ratoncito.

Autor: Thierry Robberecht



TALLER N° 11: SOLIDARIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ NOMBRE DE LA I.E.I.: N°294 Aziruni
- ❖ SECCIÓN: 3 Años “A”
- ❖ NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25
- ❖ NOMBRE DEL TALLER: “EL RATÓN BUENO”
- ❖ DURACIÓN:45 Minutos

III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Ayuda a sus compañeros cuando lo requieren.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD	ESTRATÉGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento y enseguida se les presentará una cajita sorpresa dentro de ello un títere de ratoncito quién les hablará del valor de la solidaridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Cartel de normas • Caja • Peluche de ratón 	10 min
NARRACIÓN	Los niños y niñas se pondrán cómodos para escuchar el cuento. “EL RATON BUENO” Se narra el cuento con el apoyo de una maqueta y animales en peluche.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada • Peluches de animales • Maqueta • Niños y niñas • Voz hablada 	20 min 5 min
ANÁLISIS	Posteriormente se dialoga con los niños y niñas realizando las siguientes preguntas. ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién llegó a la casa del gato Gordón? ¿Quién le gritó al ratón? ¿Quién tenía hambre? ¿Quién le ayudó al gato Gordón del peligro?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Hojas bond • Colores • Niños y niñas 	10 min
APLICACIÓN	¿Será bueno ayudar a los demás? ¿Por qué? Por grupos los niños y niñas dramatizan el cuento con disfraces, luego se realiza un comentario sobre la actividad. Rescatamos el valor de solidaridad.		

EL RATÓN BUENO

Érase una vez en una casa grande, blanca y muy bonita, en la que vivía un gato de brillante pelaje, a los que sus dueños le decían Gordon.

Un día llegó a la casa un pequeño ratón llamado Lorenzo, el cual salía a comer a la nevera sin que el gato se diera cuenta.

Gordon era muy envidioso y creído porque sus dueños lo consentían mucho.

Al día siguiente Lorenzo salió de su pequeño agujero y se topó con el gato, el cual de inmediato grito: ¡¿Qué haces en mi casa?! ¡Tú no eres bienvenido aquí!

Lorenzo se giró y muy triste se dirigió a su pequeño huequito y en voz baja dijo:
Yo solo quería ser tu amigo.

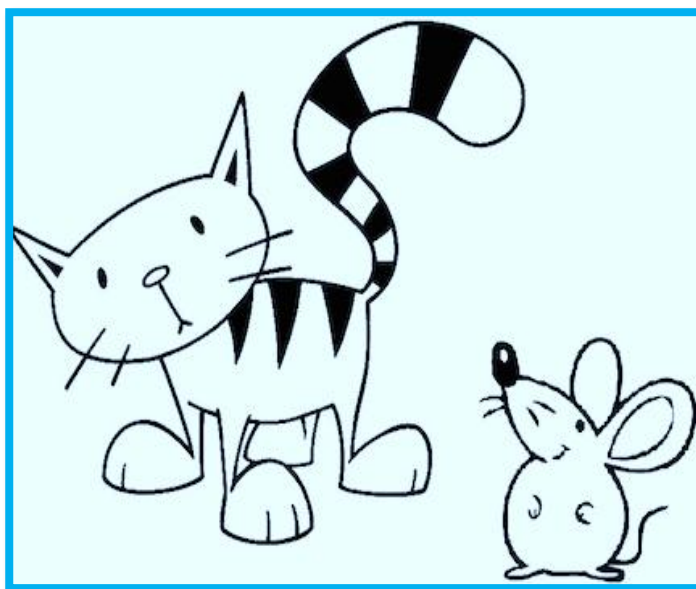
Una semana después, Lorenzo volvió a salir en busca de comida, no se había acercado al refrigerador cuando el gato lo empujó.

Cada vez se acercaban más. El gato se giró para ver quién era y se sorprendió al ver que era Doug, el vecino grande y muy fuerte quien al parecer no quería detenerse.

Gordon corrió lo más rápido que pudo, pero como él no hacía ejercicio, se cansó y tuvo que pedirle ayuda a Lorenzo, el ratón al que hace unos minutos había echado de su casa.

El ratón dudó mucho en ayudarlo, pero como su corazón era bueno y noble decidió ayudarlo.

Lorenzo si más demora vio al perro y o mordió con sus grandes dientes para que así dejara en paz a gato.



El gato sorprendido y muy agradecido con el ratón por haberle ayudado le pidió disculpas por echarlo de su casa, le pidió que regresara y prometió no volverlo a molestar.

FIN

– *Moraleja del cuento:* No juzgues a los demás por sus diferencias, ya que tarde o temprano vas a necesitar de ellos.

Autor: Diana Alejandra Rodríguez y Hellmy Jasmin Zúñiga

TALLER N° 12: SOLIDARIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ NOMBRE DE LA I.E.I.: N°294 Aziruni
- ❖ SECCIÓN: 3 Años “A”
- ❖ NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25
- ❖ NOMBRE DEL TALLER: “PEDRITO EL CARACOL Y LA BABOZA “
- ❖ DURACIÓN:45 Minutos

III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Ayuda a sus compañeros cuando lo requieren.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD	ESTRATÉGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento y enseguida se les presentará una cajita sorpresa dentro de ello un títere de ratoncito quién les hablará del valor de la solidaridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Cartel de normas • Caja • Peluche de ratón 	10 min
NARRACIÓN	Los niños y niñas se pondrán cómodos para escuchar el cuento. “ EL RATON BUENO” Se narra el cuento con el apoyo de una maqueta y animales en peluche.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada • Peluches de animales • Maqueta • Niños y niñas • Voz hablada 	20 min 5 min
ANÁLISIS	Posteriormente se dialoga con los niños y niñas realizando las siguientes preguntas. ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién llegó a la casa del gato Gordón? ¿Quién le gritó al ratón? ¿Quién tenía hambre? ¿Quién le ayudó al gato Gordón del peligro? ¿Será bueno ayudar a los demás? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Hojas bond • Colores • Niños y niñas 	10 min
APLICACIÓN	Por grupos los niños y niñas dramatizan el cuento con disfraces, luego se realiza un comentario sobre la actividad. Rescatamos el valor de solidaridad.		

PEDRITO EL CARACOL Y LA BABOZA

Pedrito era un pequeño caracol de bosque que deseaba encontrar a un amigo o amiga. Camino y camino hasta llegar a un huerto. Allí había unas babosas que se rieron de su caparazón. Pedrito, triste se ocultó en un caparazón.

Tras unos cuantos días descansando, llovió y pedrito salió dispuesto a irse a vivir a otro lugar; pero, al sacar la cabeza, vio a una pequeña babosa que se había asustado al verlo.

No te asustes solo soy un caracol.

Pero eres muy extraño! Llevas una piedra encima de tu cuerpo! Dijo temblando la babosa.

No, no es una piedra, se llama “caparazón”, es mi casa. Cuando tengo frio o llueve mucho, me escondo dentro y me siento mejor.

Pues me gustaría tener un caparazón como tú .Cuando me crecerá?



Tú tienes babosa y vosotras no tenéis caparazón, pero, si quieres, podemos inventar encontrar uno vacío.

Me gustaría mucho- dijo la babosa pequeña, dando saltos de alegría.

Los dos amigos se pusieron a buscar por todo el bosque y, Finalmente, debajo de la hojarasca, encontraron un caparazón precioso, con una espiral dibujada. Pero le iba tan grande, que decidieron buscar otra.

Al cabo de un buen rato, encontraron un pequeño caparazón, pero era tan menudo que la babosa no cabía de ninguna de las maneras. Se puso tristísima y el pobre Pedrito no sabía qué hacer para que parase de llorar. Finalmente se le ocurrió una brillante idea:

Podríamos compartir mi caparazón – dijo pedrito para consolarla.

¿De verdad harías esto por mí?

Claro que si eres mi amiga.

Se hizo de noche y los dos compañeros se pusieron a dormir, el caracol se acurrucó al fondo del caparazón y la babosa cupo perfectamente.

¡Buenas noches ¡ dijeron los dos a la vez.

Autora: Natalia Pons Roussel

TALLER N° 13: SOLIDARIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.: N°294 Aziruni**
- ❖ **SECCIÓN: 3 Años “A”**
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25**
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER: “BUSCANDO UNA MAMÁ”**
- ❖ **DURACIÓN:45 Minutos**

II.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Demuestra solidaridad con sus compañeros en su vida cotidiana.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia	Estrategias	Medios Y Materiales	Tiempo
MOTIVACIÓN:	MOTIVACIÓN: Se hará una prueba a los niños y niñas que consiste en colocar la plata por todo los lugares del salón antes que lleguen una vez que estén todos los niños se les preguntará ¿Saben si alguien ha visto plata en el salón? Y luego se les explicará sobre el valor de honestidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada 	10min
NARRACIÓN:	“ BUSCANDO UNA MAMÁ” Se narra el cuento haciendo uso de una maqueta y animales en concreto.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablda • Maqueta • Animales en peluche 	20min
ANÁLISIS:	Juntamente con los niños y niñas analizaremos el cuento haciendo las siguientes preguntas. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué estaba haciendo la señora osa cuando se encontró con choco?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada 	10min
APLICACIÓN	¿Cómo se sintió choco al principio del cuento? ¿Cómo se sintió choco al final del cuento? ¿Quien tomó a choco como a su hijo? Se les entregará a cada grupo un papelote y una secuencia de imágenes del cuento para que ellos puedan ordenar según el cuento escuchado.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Papelografo 	10min

BUSCANDO UNA MAMÁ

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir una mamá, pero ¿Quién podría serlo? Un día decidió ir a buscar una. Primero se encontró con la señora jirafa. Señora Jirafa dijo. Usted es amarilla como yo. ¿Es usted mi mamá? Lo siento suspiró la Jirafa pero yo no tengo alas como tú. Choco se encontró después con la señora pingüino. Señora pingüino dijo. Usted tiene a las como yo. ¿Será que usted es mi mamá? Lo siento suspiró la señora pingüino, pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas, Choco buscó por todas partes pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera. Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas supo que ella no podría ser su mamá. No había ningún parecido entre él y la señora Oso. Choco se sintió tan triste que comenzó a llorar. — ¡Mamá, mamá!...Necesito una mamá. La señora



Oso se acercó corriendo para averiguar qué le estaba pasando. Después de haber escuchado la historia de Choco, suspiró: ¿En qué reconocerías a tu madre? Ay...estoy seguro de que ella me abrazaría dijo Choco entre sollozos. ¿Ah sí? preguntó la señora Oso. Y lo abrazó con mucha fuerza. Entonces cantaron y bailaron.

Después de descansar un rato la señora Oso le dijo a Choco: Choco, tal vez yo podría ser tu mamá. ¿Tú? preguntó Choco pero si tú no eres amarilla, además no tienes alas ni mejillas grandes y redondas. Tus pies tampoco son como los míos.

¡Qué barbaridad! Dijo la señora Oso—me imagino lo graciosa que me vería. A Choco también le pareció que se vería muy graciosa. Bueno dijo la señora Oso mis hijos me están esperando en casa. Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana. ¿Quieres venir? La idea de comer pastel de manzana le pareció excelente a Choco. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos. —Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi.

Yo soy su madre. El olor agradable del pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la señora Oso. Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.

Autor: Beatriz Venegas Athías

TALLER Nº 14: HONESTIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.: N°294 Aziruni**
- ❖ **SECCIÓN: 3 Años “A”**
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25**
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER: “UN FIN DE SEMANA DE ACAMPADA”**
- ❖ **DURACIÓN:45 Minutos**

II.- TEMAS TRANSVERSALES:

- Educación en valores y formación ética

III.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Respetar normas de convivencia y reconocer comportamientos y actividades socialmente aceptando en el grupo social.	Reconoce y dice la verdad en situaciones de conflicto con sus compañeros.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
MOTIVACIÓN :	Los niños y niñas se sentarán en media luna luego se hará recordar las normas de convivencia para el desarrollo del cuento y enseguida observarán una dramatización de las docentes, una señora va al mercado de compras y se le cae dinero y el niño al ver el dinero no se lo entrega a la señora ante esta situación preguntamos: ¿Estuvo bien lo que hizo el niño? ¿Qué era lo correcto?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Títere • Teatrín 	15 min
NARRACIÓN:	Seguidamente los niños y niñas se pondrán cómodos para escuchar la narración del cuento “ UN FIN DE SEMANA DE ACAMPADA ”	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • DVD 	20 min
ANÁLISIS:	Se narra el cuento haciendo uso de imágenes en A3	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz Hablada 	10 min
APLICACIÓN	¿Cómo era Fer? ¿Qué mentiras decía? ¿Es bueno mentir? ¿Qué pasaría si nosotros mentiríamos siempre? ¿Qué debemos de hacer para no mentir?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Vos hablada 	
	Los niños y niñas pondrán en práctica el valor de honestidad cuando hay malos entendidos ellos dirán la verdad ante esta situación. Para evitar problemas. Con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Vos hablada 	

UN FIN DE SEMANA DE ACAMPADA

Un fin de semana de acampada Pablo y Fer eran dos hermanos gemelos idénticos. La gente los confundía, porque lo único que les diferenciaba era una mancha que Fer tenía en la mano.

Pero, aunque Pablo y Fer eran iguales físicamente, tenían personalidades distintas. Pablo era un niño muy bueno y Fer era bastante cafre.

Fer se aprovechaba de que los dos eran iguales para conseguir que Pablo se llevara el castigo sin merecerlo. Un fin de semana que fueron de acampada con el colegio, Fer hizo muchas trastadas.

Voy a esconder por el campo las mochilas de todos los niños. ¡Me voy a reír un montón cuando despierten y se den cuenta! -pensaba Fer mientras hacía una de las suyas.

A la mañana siguiente, los niños no podían creerlo: ¿Dónde están nuestras mochilas? - se preguntaban.

La profesora se enfadó y avisó de que el responsable se iba a llevar un gran castigo, pero Fer volvió a echar las culpas a su hermano:

Fer se salió con la suya y todos creyeron que había sido su hermano, pero Pablo estaba tan harto que pensó en un plan. Esperó a que Fer hiciera alguna de las suyas y se escondió en unos matorrales con una cámara de vídeo para grabarlo.

Fer gastó otra broma sin gracia a todos y se dedicó a colgar las zapatillas de los niños en los árboles.

¡Mirad dónde están nuestras zapatillas! ¡Seguro que ha sido Pablo otra vez! -dijeron todos muy enfadados por la mañana.- ¡Sí, sí! Yo lo vi por la noche fuera de la tienda! -dijo otro niño

¡No he sido yo! ¡Lo prometo! ¡Mi hermano siempre me culpa a mí, pero tengo la prueba que los demostraré que soy inocente! -dijo Pablo.

Y así fue. Pablo mostró el vídeo a todos y pudieron ver la mancha de la mano de Fer. Fer se dio cuenta de lo gamberro e injusto que era.

Todos se enfadaron un montón y lo pasó tan mal que aprendió la lección. Desde entonces, nunca más se aprovechó de que él y su hermano eran iguales para hacer esas cosas tan malas y librarse del castigo.



TALLER Nº 15: HONESTIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.: N°294 Aziruni**
- ❖ **SECCIÓN: 3 Años “A”**
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25**
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER: “JUANITO EL NIÑO HONRADO”**
- ❖ **DURACIÓN: 45 Minutos**

II.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Pide permiso para obtener algún objeto de su agrado e interés.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
MOTIVACIÓN :	Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo del cuento los niños y niñas observarán una imagen de un niño que está devolviendo su bolso a una anciana que se le ha caído mediante esta observación Se les preguntará ¿Qué observan en la imagen? ¿Será bueno volver las cosas que nos encontramos? ¿Alguna vez les ha pasado algo parecido a la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada • Imagen en A3 	15 min
NARRACIÓN:	Seguidamente empezaré a narrar el cuento. “JUANITO EL HONRADO” A través de un teatrín y títeres se empieza a narrar el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Teatrín • Títeres 	20 min
ANÁLISIS	Los niños y niñas responderán a las siguientes interrogantes. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes principales del cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Quién encontró una cartera en el tobogán? ¿De quién era la cartera? ¿Por qué se lo devolvió la cartera a clarita? ¿Cómo se sintieron al devolver la cartera? ¿Está bien lo que hizo Juanito? ¿Cómo debemos actuar para ser honestos?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada 	5min
APLICACIÓN	Niños y niñas ponen en práctica el truco cuando algún objeto en el aula y lo encontramos debemos devolvérselo al verdadero dueño.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada 	10 min

JUANITO EL NIÑO HONRADO

Érase una vez un niño muy pobre que vivía con sus padres en una zona en las afueras de la ciudad. Juanito, que así se llamaba el niño, se iba todas las mañanas bien temprano al mercado de la ciudad, a tratar de buscar algo que hacer para que los comerciantes lo ayudaran con algunas cosas que le regalaban: frutas, hortalizas, verduras, con las cuales él contribuía a la economía hogareña, a pesar de que como era un niño era bien poco lo que podía conseguir.

Un día, estando sentado frente a una tienda de frutas, vio a una anciana comprando algunas cosas, que echaba en una bolsa grande. Juanito se acercó a ella para tratar de ayudarla, pero la anciana, al verlo tan desarrapado, lo echó de su lado, porque temía que el niño le fuera a coger algunas frutas. Juanito no le hizo mucho caso, pensando que quizás la viejecita había tenido anteriormente algún tipo de experiencias desagradable, y se puso a mirar otras cosas.

En eso la anciana se va y, como era muy viejita, echó su bolsa del dinero en la bolsa, y esta se cayó al suelo sin que se diera cuenta. Juanito corrió donde la bolsa había caído, y cuando la abrió ¡Cielos, allí había dinero como para que toda su familia comiera una semana! ¡Qué suerte! Dijo:

– “Mira niño, ¡ya te dije que no quiero que me ayudes!”

– “Señora, no es para eso, sino para devolverle esta bolsa que se cayó sin que usted se diera cuenta.”

La anciana incrédula tomó la bolsa, miró dentro y exclamó:

– “Que injusta he sido, un niño tan honesto y yo rechazándolo.” “Pero vamos, ven conmigo a mi casa, para que te de todo lo que necesites para ti y tu familia.” Y dicen que desde entonces todo el mundo en la vecindad llama a Juanito “el honrado”, por lo honesto que había sido en su conducta.

Anuncios

Autor. Pedro Pablo Sacristán



TALLER Nº 16: HONESTIDAD

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- ❖ **NOMBRE DE LA I.E.I.: N°294 Aziruni**
- ❖ **SECCIÓN: 3 Años “A”**
- ❖ **NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS: 25**
- ❖ **NOMBRE DEL TALLER: “EL MONSTRUO DE PASTELES”**
- ❖ **DURACIÓN: 45 Minutos**

II.- SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Dice la verdad en situaciones de conflicto durante el trabajo

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Actividad	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
MOTIVACIÓN :	Los niños y niñas se organizan y escuchan las recomendaciones para el desarrollo y enseguida se realizará varias varias adivinanzas para que los niños y niñas puedan adivinar a los personajes del cuento que se va a narrar.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada • Imagen en A3 	5 min
NARRACIÓN:	<p>“EL MONSTRUO DE PASTELES”</p> <p>A través de un teatrín y títeres se empieza a narrar el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Teatrín • Títeres 	20 min
ANÁLISIS:	<p>Los niños y niñas responderán a las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué preparaba Alba? ¿Quién se comía los pasteles? ¿Quién era el monstruo? ¿Quién ha sido el mentiroso? ¿Será bueno mentir? ¿Está bien lo que hizo hermano? ¿Cómo debemos actuar para ser honestos?</p> <p>APLICACIÓN: Niños y niñas reflexionan sobre la narración del cuento y ponen en práctica lo aprendido en el aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada <ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Voz hablada 	10min 10 min

“EL MONSTRUO DE PASTELES”

Alba era una niña a la que le encantaba la repostería y que de mayor quería ser pastelera.

Alba hacía pasteles de chocolate, bizcochos de limón, tarta de queso y un montón de cosas más.

Los hacía con mucho cariño y esmero y siempre le quedaban muy bonitos porque los decoraba haciendo formas y añadiendo virutas de chocolate y detalles de colores.

Un día, Alba empezó a darse cuenta de que estaba pasando algo extraño. Cuando hacía un pastel siempre lo dejaba reposar por la noche para comerlo con la familia al día siguiente, pero desde hacía unos días todo lo que encontraba por la mañana era un trocito de pastel en vez del pastel entero. ¡Alguien se estaba comiendo sus pasteles!

- Mamá, ¿te has comido tu el pastel que preparé? – preguntó Alba

- No cariño, yo no he sido – respondió su madre

- ¿Has sido tu papá?

- No, yo tampoco

Alba sabía que algo raro estaba pasando, así que esperó a que llegara a casa su hermano Miguel para preguntarle. Y cuando por fin llegó, Alba se quedó muda con la historia que le contó su hermano:

- Alba, yo creo que sé lo que está pasando. Verás, hay un monstruo grande y gordinflón que por las noches se mete en las casas y se come todos los pasteles, las tartas y los bizcochos que prepararan los niños. Estoy segurísimo de que el monstruo se ha enterado de lo ricos que están tus postres y te los está robando. Alba se quedó muy sorprendida, pero pensó que podía ser cierto, así que pensó un plan para dar un escarmiento al monstruo ladrón de pasteles.

Alba se puso manos a la obra y preparó dulces de todos los colores, formas y sabores.

- El monstruo de los pasteles se va a dar un festín con todas estas ricas tartas, pero lo que no sabe es que lo voy a pillar con las manos en la masa – pensó Alba

Estuvo haciendo tartas todo el día y, como siempre, las dejó reposar en la cocina y se fue a la cama después de cenar.

Cuando todo estaba tranquilo y su familia dormía, Alba se levantó y se escondió en un armario de la cocina a esperar, valientemente, al monstruo ladrón de pasteles.

De repente, escuchó un ruido y cuando estuvo segura de que era el monstruo, abrió rápidamente el armario, salió de un salto y lanzó a la cara del monstruo dos tartas enormes llenas de nata y un montón bolitas de chocolate.

- ¡¡¡Aaaaahh!!! –gritó el monstruo

- ¡Qué daño me has hecho! ¡Y además me has dado un susto tremendo!

- ¡Miguel! ¿Eres tú? ¡La historia del monstruo era mentira! – le contestó Alba muy enfadada

Su hermano Miguel, se dio cuenta de que no había estado bien mentir a su hermana y con la cara llena de nata y chocolate, le pidió perdón muy avergonzado. Miguel aprendió la lección: siempre es mejor contar la verdad que una mentira, porque al final, ¡de todo se entera uno!

Autora: Irene Hernández



Anexo 4 FOTOGRAFÍAS



En la fotografía del taller N°3 se observa los niños y niñas escuchando la narración del cuento.



En la fotografía se observa a los niños que están plasmando de manera creativa el personaje que más les gustó de taller N° 10 "Buscando una mamá".



En la fotografía de taller N°5 “ Pollito Pimpollito” se observa a los niños y niñas escuchando muy atentos la narración de cuentos.



En la fotografía del taller N°9 “El ratón bueno “se observa a los niños y niñas escuchando la narración del cuento.