

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**“LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “INDUSTRIAL 32” DE
PUNO Y ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA “ALFONSO TORRES LUNA” DE ÁCORA”**

TESIS

**PRESENTADO POR
DINA SUSANA MAMANI CHAMBI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LENGUA, LITERATURA
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PROMOCIÓN: 2015 – II

PUNO – PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

"LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "INDUSTRIAL 32" DE PUNO Y ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "ALFONSO TORRES LUNA" DE ÁCORA"

DINA SUSANA MAMANI CHAMBI

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : _____
Dr. Francisco Charaja Cutipa

PRIMER MIEMBRO : _____
Dr. Francisco Marino Típula Mamani

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Dra. Indira Iracema Gómez Arteta

DIRECTOR : _____
M.Sc. Natali Kennet Paca Vallejo

ASESOR : _____
Dra. Myrna Cleofe Sánchez Rossel

Área : Disciplinas Científicas

Tema : Oratoria

Fecha de sustentación: 24/Jul./2018

DEDICATORIA

Con el vigor del sentimiento, a mis queridos padres:
Alipio y Susana, quienes habitualmente se esfuerzan
para suplir todas las necesidades de la familia.

Con el más profundo amor y cariño, a la inspiración
de todo mi tiempo Logan Samín mi dulce bebé y José
Luis por la inmensa alegría con que me abrigan.

A mis adorados hermanos: Eber, Cledy, Alipio y
Bethsi; compañeros magníficos en el trajín de la vida.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano, por haberme permitido formarme como profesional; del mismo modo a la facultad de Ciencias de la Educación, por haberme acogido en sus aulas e inculcado esta hermosa labor de educar.

A mis verdaderos maestros, por sus grandes enseñanzas; los cuales lo transmiten a través de sus experiencias, para sembrar en cada estudiante nociones de cambio y que estas semillas sean cosechadas por la sociedad; de carácter especial a mi asesora de tesis Dra. Myrna Cleofe Sánchez Rossel.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN	11

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1 Descripción del problema de investigación	13
1.2 Definición del problema de investigación.....	14
1.2.1 Definición general.....	14
1.2.2 Definiciones específicas.....	14
1.3 Justificación del problema de investigación	14
1.4 Limitaciones del problema de investigación.....	15
1.5 Delimitación del problema de investigación.....	16
1.6 Objetivos de la investigación	16
1.6.1. Objetivo general.....	16
1.6.2. Objetivos específicos	16

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1 Antecedentes de la investigación.....	17
2.2 Sustento teórico.....	20
2.2.1 La expresión oral.....	20
2.2.1.1 Nivel de expresión oral en base a las escalas del MINEDU.....	21
2.2.1.2 Escala cualitativa de la expresión oral.....	22
2.2.2 Comunicación verbal.....	24
2.2.2.1 Impostación de la voz	25
2.2.2.2 Entonación.....	25
2.2.2.3 Vocalización.....	26
2.2.2.4 Pausas.....	26
2.2.2.5 Claridad y precisión	27
2.2.3 Comunicación no verbal	27

2.2.3.1	La mirada.....	28
2.2.3.2	Los gestos	28
2.2.3.3	Los Ademanes.....	29
2.2.3.4	Dominio escénico.....	29
2.2.3.5	Postura.	30
2.3	Glosario de términos	30
2.4	Hipótesis y variables	31
2.4.1.	Hipótesis general	31
2.4.2.	Hipótesis específicas	31
2.5	Sistema de variables	32

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo y diseño de investigación	33
3.1.1.	Tipo de investigación.....	33
3.1.2.	Diseño de investigación.....	33
3.2	Población y muestra de investigación.....	34
3.2.1.	Población	34
3.2.2.	Muestra	35
3.3	Ubicación y descripción de la población.....	36
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
3.4.1.	Técnica de recolección de datos.	37
3.4.2.	Instrumento de recolección de datos.....	37
3.5	Plan de recolección de datos	37
3.6	Plan de tratamiento de datos.....	38

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Aspectos generales:	39
4.2	Análisis e interpretación de resultados	39
	CONCLUSIONES	66
	SUGERENCIAS	67
	BIBLIOGRAFÍA	68
	ANEXOS	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Escala valorativa de la variable	21
Tabla 2. Población de estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Industrial 32” de Puno. Año 2016.	34
Tabla 3. Población de estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” de Ácora. Año 2016.....	35
Tabla 4. Emite el sonido acorde al interés del receptor	39
Tabla 5. Expresa con facilidad sonidos bajos, medios y altos.	41
Tabla 6. Existe resonancia en la tonalidad de la voz.	42
Tabla 7. La tonalidad de la voz embellece los sonidos que produce al hablar.	43
Tabla 8. Expresa vocalización anteponiendo las consonantes nasales.	44
Tabla 9. Utiliza vocales adecuadamente para emitir la voz.....	45
Tabla 10. Hace pausas en el periodo de su discurso.	46
Tabla 11. Intensifica la expectativa de los oyentes en la continuación de su discurso... ..	47
Tabla 12. Expresa fluidez en el habla.	48
Tabla 13. Expresa ideas concretas y definidas al alcance de los receptores.	49
Tabla 14. Enfoca la mirada a distintas zonas.	50
Tabla 15. Utiliza la mirada para emitir y recibir la comunicación no verbal.	51
Tabla 16. Realiza movimientos con el rostro para resaltar sus ideas, palabras y frases que transmite.	52
Tabla 17. Emite Movimientos Con El Rostro De Manera Espontánea Que Acompañan A La Palabra.	53
Tabla 18. Refuerza sus palabras con el movimiento de las manos y brazos.	54
Tabla 19. Existe concordancia entre el movimiento de las manos y la palabra.	55
Tabla 20. Muestra libertad de movimientos en el escenario.....	56
Tabla 21. Retiene la atención del público realizando movimientos.	57
Tabla 22. Expresa autoridad con la adopción de la posición erguida.	58
Tabla 23. Mantiene la posición erguida.	59
Tabla 24. Dimensión: nivel de comunicación verbal	60
Tabla 25. Dimensión: nivel de comunicación no verbal	61
Tabla 26. Variable: nivel de expresión oral	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Emite el sonido acorde al interés del receptor.	40
Figura 2. Expresa con facilidad sonidos bajos, medios y altos.	41
Figura 3. Existe resonancia en la tonalidad de la voz.	42
Figura 4. La tonalidad de la voz embellece los sonidos que produce al hablar.	43
Figura 5. Expresa vocalización anteponiendo las consonantes nasales.	44
Figura 6. Utiliza vocales adecuadamente para emitir la voz.	45
Figura 7. Hace pausas en el periodo de su discurso.	46
Figura 8. Intensifica la expectativa de los oyentes en la continuación de su discurso.	47
Figura 9. Expresa claridad y precisión en el habla.	48
Figura 10. Expresa ideas concretas y definidas al alcance de los receptores. .	49
Figura 11. Enfoca la mirada a distintas zonas.	50
Figura 12. Utiliza la mirada para emitir y recibir la comunicación no verbal	51
Figura 13. Realiza movimientos con el rostro para resaltar sus ideas, palabras y frases que transmite.	52
Figura 14. Emite movimientos con el rostro de manera espontánea que acompañan a la palabra.	53
Figura 15. Refuerza sus palabras con el movimiento de las manos y brazos. ...	54
Figura 16. Existe concordancia entre el movimiento de las manos y la palabra.	55
Figura 17. Muestra libertad de movimientos en el escenario.	56
Figura 18. Retiene la atención del público realizando movimientos.	57
Figura 19. Expresa autoridad con la adopción de la posición erguida.	58
Figura 20. Mantiene la posición erguida	59
Figura 21. Dimensión: nivel de comunicación verbal.	60
Figura 22. Dimensión: nivel de comunicación no verbal	61
Figura 23. Variable: nivel de expresión oral	62

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “La expresión oral en los estudiantes de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora” tiene como objetivo general conocer las diferencias existentes entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora en el primer trimestre del año escolar 2016 respecto del nivel de expresión oral. Metodológicamente, la investigación es de tipo diagnóstico comparativo; la muestra de estudio está conformada por 92 estudiantes del 3^{er} grado de las instituciones antes mencionadas, la técnica que se utilizó para recoger los datos fue la observación y el instrumento, la ficha de observación. La conclusión a la que se arribó es que no existe diferencias significativas, respecto del nivel de expresión oral entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora; el nivel de expresión oral de los escolares en las dos instituciones educativas es semejante, ya que de acuerdo a la escala cuantitativa tienen un promedio de 11 – 13, ubicándose en el nivel regular.

Palabras claves: Comunicación verbal y no verbal, expresión oral, nivel.

ABSTRACT

The present work of research entitled: "In the IES student's oral expression "Industrial 32" of Puno and "Alfonso Torres Luna" by Ácora "." General objective differences existing between the third graders of the I.E.S. "Industrial 32" of Puno and "Alfonso Torres Luna" of paths in the first quarter of the year 2016 with respect to the level of oral expression. Methodologically, the research is comparative diagnostic type; the study sample is comprised of 92 3^{er} students degree of the institutions mentioned above, thus to determine the level of oral expression of students used the observation sheet. After having applied the research instrument is arrived to the conclusion that there is no significant differences with respect to the level of oral expression among the students of the third grade of the I.E.S. "Industrial 32" of Puno and "Alfonso Torres Luna" by Ácora; what you want to indicate that the level of oral expression of schoolchildren in the two educational institutions are alike, which according to the quantitative scale have an average of 11-13 located in the regular level.

Key words: Verbal communication and non-verbal, oral expression, level.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las diferencias existentes entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora, respecto del nivel de expresión oral, en el primer trimestre del año escolar 2016? En base a ella, se planteó como hipótesis general: Entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora, en el primer trimestre del año escolar 2016, respecto del nivel de expresión oral, no hay diferencias significativas. El resultado de la investigación ayudará a enfatizar en los docentes la capacidad de expresión oral en base a técnicas, métodos y estrategias apropiadas para que contribuyan en el desenvolvimiento académico y social de los estudiantes. Asimismo el diseño de la investigación servirá como aporte a futuras investigaciones. Por ello el presente trabajo está organizado de la siguiente manera:

El primer capítulo, constituye el planteamiento del problema de investigación, en el que se precisa la interrogante que debe ser respondida mediante la investigación. Además, en este capítulo se consideran los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo, se expone los antecedentes de la investigación, la base teórica, glosario de términos, las hipótesis y el sistema de variables, donde se señalan las dimensiones y los indicadores que sirven para elaborar los instrumentos de investigación.

El tercer capítulo, comprende el tipo y diseño de investigación. Además se establece la población y muestra investigada, la técnica y los instrumentos de

recolección de datos, plan de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y la prueba de hipótesis.

El cuarto capítulo, está orientado a las conclusiones, los resultados, sugerencias y bibliografía de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema de investigación

Uno de los problemas que agobia a la educación formal del Perú es el limitado nivel de expresión oral que evidencian los estudiantes. En una evaluación nacional realizada en el 2001 por el Consejo Nacional de Educación se determinó que el 21,3% de estudiantes de Educación Básica Regular lograron obtener el nivel “suficiente” (aceptable).

En el departamento de Puno este problema es equivalente, a pesar que se está trabajando con un horizonte de mejorar la expresión oral en los estudiantes. Según el Proyecto Curricular Regional el panorama aun más dramático se vive en los alumnos que están por concluir la educación secundaria, donde el 1,6% y 0,4% logran los objetivos de aprendizaje en Comunicación, siendo una de las capacidades la expresión oral.

En la ciudad de Puno la expresión oral todavía no se ha superado a pesar del entusiasmo y el compromiso que los docentes sitúan para la mejora en el nivel inicial, primario y secundario. La Unidad de Gestión Educativa Local, viene trabajando en este aspecto, por ello organizó el concurso denominado “Primera triatlón comunicativa 2014” en donde se resaltó la práctica de expresión oral.

En la Institución Educativa Secundaria “Industrial 32” de Puno, en la práctica docente que realizó la autora de la presente investigación, se pudo verificar que la mayor parte de los estudiantes del segundo grado de secundaria tienen dificultades para la adecuada impostación de la voz al momento de expresarse, sin embargo otros estudiantes no utilizan gestos adecuados cuando se

expresan. Por otro lado, según el registro de notas del primero y segundo trimestre los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” de Ácora, se encuentran en la escala regular con respecto a la variable de estudio. Todo lo descrito admite señalar que el nivel de expresión oral de los estudiantes requiere una mejoría, para lo cual se necesita bastante compromiso y entusiasmo por parte de los docentes y estudiantes de las dos instituciones.

La descripción realizada hasta aquí da a conocer que los estudiantes de Educación Básica Regular no muestran niveles óptimos de expresión oral. Esta conjetura se va comprobar científicamente con la investigación que se pretende realizar.

1.2 Definición del problema de investigación

1.2.1 Definición general

¿Cuáles son las diferencias existentes entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora, respecto del nivel de expresión oral, en el primer trimestre del año escolar 2016?

1.2.2 Definiciones específicas

- a) ¿En qué nivel se ubican la mayoría de los estudiantes de las dos instituciones respecto de la comunicación verbal?
- b) ¿Cuál es el nivel de comunicación no verbal que muestran la mayoría de los estudiantes de las dos instituciones?

1.3 Justificación del problema de investigación

La presente investigación se justifica por lo siguiente:

La investigación pretende determinar las diferencias existentes entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora en el primer trimestre del año escolar 2016 respecto del nivel de expresión oral.

En el campo educativo los resultados de la investigación pueden contribuir en los docentes a enfatizar la capacidad de expresión oral, respecto de la intensidad de la comunicación verbal y el uso de la comunicación no verbal; utilizando técnicas, relevantes que contribuyan en el desenvolvimiento académico de los estudiantes.

En el ámbito social los resultados de la investigación, a partir del compromiso que asumen los educadores, ayudarán al estudiante en las buenas relaciones con el entorno, a través del intercambio de información, es decir de todo aquello que puede verse y oírse o aquello sobre lo que se puede pensar. Muy a pesar de ello, el estudiante no solamente requiere de la expresión oral en el área de Comunicación, sino en las diferentes áreas y acciones que realiza, en las cuales la comunicación verbal y no verbal siempre están presentes.

En lo metodológico el diseño de la investigación realizada es de tipo diagnóstico comparativo, por ende servirá como aporte a futuras investigaciones, ya que busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos.

1.4 Limitaciones del problema de investigación

La presente investigación ostenta la siguiente limitación:

- a) En la investigación que se realizó solo se tocó la voz y los gestos como aspectos de la expresión oral.

b) Poco acceso para recoger datos sobre la expresión oral a nivel regional.

1.5 Delimitación del problema de investigación

La presente investigación se delimita considerando los siguientes aspectos:

a) Población: Constituye estudiantes del tercer grado de secundaria.

b) Lugar de la población: Institución Educativa Secundaria “Industrial 32” de Puno e Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” de Ácora.

c) Año o tiempo de la investigación: Primer trimestre del año 2016.

d) Variable de estudio: Expresión oral

e) Incógnita: Sentido de magnitud. ¿Cuál es el nivel?

1.6 Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar las diferencias existentes entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora en el primer trimestre del año escolar 2016, respecto del nivel de expresión oral

1.6.2. Objetivos específicos

a) Identificar el nivel en que se ubica la mayoría de los estudiantes de las dos instituciones educativas, respecto de la comunicación verbal

b) Identificar cuál es el nivel de comunicación no verbal que muestran la mayoría de los estudiantes de las dos instituciones educativas

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación

En la Universidad José Faustino Sánchez Carrión de Huacho –Perú, Cherrepano (2012) sustentó la tesis titulada: “Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar jurado de la UGEL N° 09 Huaura”. El propósito de la investigación fue determinar la relación que existe entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes. Las técnicas de investigación utilizadas fueron la observación y la encuesta, siendo sus instrumentos la lista de cotejo, guías de observación, bases y cuestionario. La conclusión principal a la que arriba en el estudio considera que: “El uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, como se evidencia con los resultados obtenidos con los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado”.

Huisa (2016), en su tesis denominada: “Nivel de Expresión Oral de los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Túpac Amaru” DE Paucarcolla. 2015”. La investigación es aprobada por la Universidad Nacional del Altiplano Puno-Perú. Tuvo como objetivo general determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla. 2015. La técnica de investigación que se utilizó es la observación, siendo sus instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo. La conclusión a la que arribó es el siguiente: “Los estudiantes de la I.E.S. “Túpac Amaru de Paucarcolla, están en proceso de desarrollar la capacidad de expresión oral. Puesto que el 65% de los estudiantes obtuvieron notas entre 11-

13, lo que significa que regularmente hacen el uso de la comunicación verbal y no verbal, ya que no se observó talleres participativos, actividades, ni estrategias para lograr desarrollar la expresión oral de los estudiantes”.

La investigación perteneciente a Tacuri (2013), titulada: “La técnica del discurso argumentativo en el mejoramiento del nivel de expresión oral, de los estudiantes del quinto grado “A” de la I.E.S. “La Salle” del distrito de Santa Rosa-Melgar-Puno, en el primer trimestre del año escolar 2013”. La tesis es aprobada por la Universidad Nacional del Altiplano Puno-Perú. Las técnicas de investigación utilizadas fueron la observación y el examen, siendo sus instrumentos la ficha de observación, la prueba escrita. En esta investigación el autor se propone determinar en qué medida mejora el nivel de expresión oral en los estudiantes, si se aplica la técnica del discurso argumentativo, durante el primer trimestre del año escolar 2013. La conclusión principal a la que llega es el siguiente: “El nivel de expresión oral de los estudiantes del quinto grado “A” de la I.E.S. “La Salle” del distrito de Santa Rosa-Melgar-Puno, en el año escolar 2013, mejoró de un nivel deficiente que se encontraba a un nivel bueno, tras la aplicación de la técnica del discurso argumentativo. Antes del experimento el promedio de los estudiantes era de 8.45, lo que corresponde al nivel deficiente, mientras que después del experimento el promedio es de 15.96 lo que corresponde al nivel bueno”.

En la Universidad Nacional del Altiplano, región Puno, Lipa y Cuentas (2012), sustentaron la tesis titulada: “Las técnicas: Panel y la mesa redonda para el mejoramiento de la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. “Independencia Nacional”, Puno-2012”. La tesis es aprobada por la Universidad Nacional del Altiplano Puno-Perú. En dicha investigación los autores

se proponen comprobar la medida en que mejora la expresión oral de los estudiantes cuando se aplica las técnicas del panel y la mesa redonda, durante un trimestre del año escolar 2012. Las técnicas de investigación utilizadas fueron la observación y el examen, siendo sus instrumentos la ficha de observación, la prueba escrita. La conclusión principal a la que llegan en el estudio, manifiestan que los estudiantes muestran una notable mejoría en la expresión oral aplicando las técnicas del panel y la mesa redonda. De un total de 30 estudiantes investigados, el 50% obtuvo los calificativos comprendidos entre 14 a 17 puntos en la prueba de expresión oral que se les aplicó.

Apaza y Tintaya (2004), en su tesis denominada: “el teatro como técnica para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Cesar Vallejo de Juliaca”. La tesis es aprobada por la Universidad Nacional del Altiplano Puno-Perú. Tuvo como objetivo principal determinar la eficacia de la aplicación del teatro como técnica en el desarrollo de la capacidad de expresión oral. Las técnicas de investigación utilizadas fueron la observación y el examen, siendo sus instrumentos la ficha de observación, la prueba escrita. La conclusión a la que arribaron es el siguiente “La aplicación del teatro, como técnica es eficaz, permitiendo mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes”.

La investigación perteneciente a Duran y Calisaya (2016), titulada: “La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. “Emilio Romero Padilla” Comercial N° 45 de la ciudad de Puno”. La tesis es aprobada por la Universidad Nacional del Altiplano Puno-Perú. La técnica de investigación utilizada fue la observación, siendo su instrumento la lista de cotejo. En esta

investigación el autor se propone determinar en qué medida, se mejora el nivel de expresión y comprensión oral con la aplicación del proyecto de investigación denominado: La grabación de radiogramas, como medio, con los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 de la ciudad de Puno. La conclusión principal a la que llega es el siguiente: “La aplicación de la grabación de radiodramas como medio mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria de la I.E.S. Comercial 45 de la ciudad de Puno. Se concluye así porque en la prueba de salida del grupo experimental el 59% del total de estudiantes alcanzaron indicadores de aprendizaje en los niveles de logro previsto y logro destacado”.

2.2 Sustento teórico

2.2.1 La expresión oral

La expresión oral es el arte de utilizar la comunicación verbal y no verbal. Según Baralo (2000), “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados”.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (Cassany, 2000).

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos; y es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que es más. Ramírez (2002).

Por otro lado Matos (1999), manifiesta que la expresión oral del estudiante universitario, del profesional, del docente, de las personas que se desenvuelven en el ámbito de las relaciones públicas se muestra regularmente, por ello se exige cada día más. No basta con perder el miedo escénico, con ser capaces de hilvanar unas cuantas palabras ante un auditorio, sino que debe hacerlo bien y transmitir sus ideas y conocimientos en una forma clara y efectiva; demostrar, ser comprendidos. Para lograr esto, se requiere de algo más que unas simples técnicas para hablar en público.

2.2.1.1 Nivel de expresión oral en base a las escalas del MINEDU

Tabla 1.
Escala valorativa de la variable

ESCALA CUANTITATIVA	ESCALA CUALITATIVA
00-10	Expresión oral deficiente
11-13	Expresión oral regular
14-17	Expresión oral bueno
18-20	Expresión oral excelente

FUENTE: Adaptación del sistema de evaluación del MINEDU, nivel secundario.

Según el MINEDU, la expresión oral es una de las competencias establecidas en las rutas de aprendizaje del área de Comunicación de Educación Básica Regular.

2.2.1.2 Escala cualitativa de la expresión oral

- **Expresión oral deficiente.-** La expresión oral es deficiente cuando la persona presenta la incapacidad de utilizar la comunicación verbal y la comunicación no verbal. Al respecto Macedo (2014, p.34) indica que “representa que tiene serias dificultades en su proceso de aprendizaje”.
- **Expresión oral regular.-** La expresión oral es regular cuando el uso de la comunicación verbal y la comunicación no verbal se da medianamente. Al respecto Macedo (2014, p.34) señala que “significa que se encuentra en un proceso de logro del aprendizaje”.
- **Expresión oral bueno.-** La expresión oral es bueno cuando el uso de la comunicación verbal y la comunicación no verbal es mayor y más intenso al uso mediano. Por su parte Macedo (2014, p.34) señala que “representa que el nivel es suficiente en su proceso de aprendizaje”.
- **Expresión oral excelente.-** La expresión oral es excelente cuando la persona tiene la capacidad total de utilizar la comunicación verbal y la comunicación no verbal, demostrando seguridad. Por su parte Macedo (2014, p.34) señala que “significa que el nivel es notable en su proceso de aprendizaje”.

Para convertir el puntaje total de la ficha de observación al sistema vigesimal se aplicará la fórmula siguiente:

$$\bar{x} = \frac{\sum Fi \times Xi}{n}$$

Donde:

\bar{x} : Media aritmética

Σ : Sumatoria

Fi : Frecuencia absoluta

Xi : Porcentaje total

n : Muestra de estudio

Matriz de ponderación de los indicadores del instrumento de investigación

ESCALA	DESCRIPCIÓN
1	Se evidencia la expresión inadecuada del indicador, no incluye aspectos requeridos en la actividad.
2	Se evidencia la expresión parcial del indicador, incluye algunos aspectos requeridos en la actividad.
3	Se evidencia la expresión satisfactoria del indicador, incluye un alto porcentaje de los aspectos requeridos en la actividad.
4	Se evidencia la expresión total del indicador, incluye todos los aspectos requeridos en la actividad.

FUENTE: Rubrica

- . **Comunicación.-** Es el intercambio de información, pensamientos, sentimientos, actitudes y valores. Según Purisaca (2005), la comunicación es la esencia de la actividad humana y también el medio necesario y vital de las relaciones humanas y convivencia. El hombre se ha desarrollado en virtud de la cultura de la comunicación. En otras palabras la comunicación es un proceso de interacción o transacción entre dos o más elementos de un sistema. Es una condición vital, inevitable de relación entre los seres humanos.

Los elementos que integran la comunicación, cualquiera que sea la naturaleza de ésta, son los siguientes:

Emisor, el que habla o escribe.

Receptor o destinatario, el que escucha o lee.

Mensaje, lo que el emisor transmite al receptor o destinatario. Lo que se quiere comunicar.

Código, sistema de señales previamente convenido para poderse entender.

Canal, es el medio a través del cual el mensaje del emisor llega al receptor o destinatario.

Al respecto Ramírez (2002), señala que “la comunicación es un concepto más amplio que el lenguaje. Es verdad que la expresión lingüística es siempre comunicación; sin embargo, no toda comunicación es siempre lingüística. Obviamente, los sistemas no verbales lo corroboran”.

En toda comunicación humana cada persona pone en evidencia su manera de ser, pensar y actuar, estructurando un estilo de comunicación que se va a manifestar en forma más o menos duradera o estable, aunque también pueda variar de acuerdo a las situaciones o a las personas con quienes se comunica. Por ejemplo, el estilo comunicacional que se utiliza con un amigo de confianza o familiar es diferente al que se utiliza con un desconocido, autoridad nacional o extranjero, etc.

2.2.2 Comunicación verbal

La comunicación verbal es el uso de las palabras para la interacción entre los seres humanos, el lenguaje propiamente dicho, expresado de manera hablada o escrita. Constituye un nivel primario de comunicación se centra en “lo que se dice”. La base de este tipo de comunicación está en la utilización de conceptos. Al respecto Purisaca (2005), señala que la comunicación verbal es un “conjunto completo de procesos resultantes de actividad psíquica, determinada socialmente que hace posible la adquisición y empleo de la lengua”.

La comunicación verbal efectiva tiene los hábitos de prestar oído. Según Gottesman y Mauro (2008), para evaluarte necesitas oírte a ti mismo tal como

te oyen los demás e incluso hablar en todo momento en beneficio de quienes te escuchen con el fin de hacer llegar tu mensaje a la audiencia.

2.2.2.1 Impostación de la voz

“Impostar es colocar la voz en las cuerdas vocales para emitir el sonido en su plenitud de acuerdo al interés del emisor y al gusto del receptor estando todo el cuerpo en estado de relajación”. Gutiérrez (2015).

La voz impostada debe emitir con facilidad los sonidos: bajos, medios y altos, estando el emisor en estado de relajamiento para una articulación clara.

-Bajos (graves): vocal **a**.

-Medios: vocales: **e, o**.

-Altos: (agudos): vocales **i, u**.

2.2.2.2 Entonación

Es la tonalidad de la voz, más definida y resonante que se caracteriza por su flexibilidad de corregir los defectos y adoptarse las modalidades y modificaciones que embellecen los sonidos que producimos al hablar. .Sánchez (2010).

La entonación es la cualidad del lenguaje compuesta por variaciones en el tono de voz, que consiste en la línea musical característico de cada lengua, región, persona, estado afectivo e intensidad expresiva.

-Los tonos hacia arriba.- Son más agudos que nuestra voz normal, expresan lejanía, sentimientos positivos y agradables como: alegría, optimismo y sorpresa.

Los tonos hacia abajo.- Son más bajos que nuestro tono normal, expresan proximidad y sentimientos menos positivos como. La tristeza, melancolía y depresión.

2.2.2.3 Vocalización

La vocalización es el entrenamiento de la voz como instrumento en el desarrollo del sonido. Según Gutiérrez (2015), la vocalización es la emisión de la voz que se basa única y exclusivamente en las vocales, excluyendo las consonantes. Los ejercicios de este tipo son muy necesarios para la impostación, sobre todo en las prácticas iniciales, siendo aconsejable que se les anteponga las consonantes nasales, hasta que se puedan emitir solas sin tropiezos.

La vocalización nos sirve para dos cosas, mejorar la entonación y mejorar la dicción. Podemos decir que la palabra vocalización deriva de vocal. Las vocales son los sonidos básicos de cualquier idioma y son los sonidos en los que haremos los cambios de tono.

2.2.2.4 Pausas

Son elementos importantes a considerar cuando se habla en público. Este breve silencio que el orador guarda en un periodo de su discurso es de un efecto dominante, por lo que llega a intensificar las expectativas de los oyentes por saber lo que, a continuación, habrá de decir el orador y que a su vez da tiempo a los mismos a que graven en su mente lo que de importancia acaba de estudiar. Purisaca (2005).

Por su parte, Quilis (1992) señala que las pausas responden a la necesidad fisiológica de respirar y a la motivación lingüística de finalizar una expresión y existen dos tipos principales de pausas:

- **Pausas sonoras** (llenas). Pueden deberse a diferentes motivos, pero fundamentalmente a la necesidad de planificar el discurso y de organizar lo

que se dice a la vez que se va hablando, se incluyen a ellas las vacilaciones provocadas por dudas y los alargamientos, como mmm, esteee.

- **Pausas silenciosas** (vacías). Se produce la interrupción de la fonación, no se habla. Se relacionan con la función respiratoria, pero a la vez, delimitan partes del discurso.

2.2.2.5 Claridad y precisión

“Viene a construir un vacío del lenguaje conocido como anfibología u oscuridad. En consecuencia los pensamientos deben ser precisos y claros para entenderlos mejor”. Galdós (1997).

Consiste en exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común al alcance de los receptores. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditorio, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas. Los mensajes que queramos transmitir al oyente deben ser perfectamente claros y comprensibles.

2.2.3 Comunicación no verbal

Se trata de una comunicación en la que participa el cuerpo o parte de él, es decir se utiliza una serie de sistemas de expresión codificados. Por su parte Purisaca (2005) señala que “este tipo de comunicación tiene las funciones de comunicar actitudes y emociones, apoyar a la comunicación verbal y reemplazar al lenguaje en determinadas situaciones de interacción”.

La comunicación no verbal es un proceso que adopta múltiples formas en la cual interviene diversos factores, entre ellos los mensajes transmitidos mediante el cuerpo, ya que estos movimientos no solo afirman o niegan las palabras expresadas, sino que pueden interferir en la calidad de los mensajes. El

componente no verbal se utiliza para comunicar estados y actitudes personales. El investigador Albert Mehrabian, afirma que en una conversación cara a cara el componente verbal es un 35% y más del 65% es comunicación no verbal. Sánchez (2010)

2.2.3.1 La mirada

Es un canal receptor y a su vez emisor utilizado para percibir la comunicación no verbal. Al respecto Sánchez (2010), afirma que la mirada es un excelente medio de conexión entre la persona que habla y la audiencia, ya que enfoca las distintas zonas y que al público le gusta que la persona que le habla le dirija la mirada.

Por su parte, Rodríguez (2014) señala que la mirada es la parte más expresiva del rostro y ofrece infinidad de datos sobre los sentimientos y las emociones y las cualidades más importantes que inciden en su significado global son:

- **La intensidad**, relacionada con la duración,
- **El tiempo de contacto** y **-la forma**, que está relacionada con los deseos que se quieren manifestar, las necesidades, las pasiones, los afectos y la relación que se tiene con el interlocutor según su edad, sexo, condición social, etc.

2.2.3.2 Los gestos

Los gestos son los movimientos que se hacen con el rostro. Según Purisaca (2005), los gestos se utilizan para resaltar las ideas, palabras o frases que se transmiten a los oyentes. Cabe indicar que los movimientos que hagamos tienen que ser espontáneos, inconscientes y automáticos; es decir, no se piensan al momento de expresarlos, solo acompañan automáticamente a la palabra.

Por su parte, Cervantes (2013, p. 39) señala que “los gestos están constituidos por distintos movimientos corporales, conscientes o inconscientes, que realizan los interlocutores durante el acto de comunicación. De lo particular a lo general, el rostro es la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación, especialmente los ojos y la boca, seguido de los movimientos con brazos, manos y piernas, y de la posición corporal durante el proceso comunicativo, además de la vestimenta y otros complementos”.

2.2.3.3 Los Ademanes

Son los movimientos que se realizan con los brazos y manos. Según Purisaca (2005), consiste en reforzar nuestras palabras con el movimiento de manos y brazos. Se debe representar, graficar, dibujar, con las manos y brazos lo que estamos diciendo, por ende es importante señalar que deba haber una concordancia perfecta entre las manos y la palabra, teniendo en cuenta que las manos tienen el poder de señalar la proximidad o lejanía de las cosas.

Los ademanes sirven para reforzar aquellos mensajes que se quieren transmitir con especial intensidad. Al respecto Rodríguez (2014, p. 69) señala que “con las manos, es posible atravesar el espacio personal para tocar a otros o realizar un infinito número de gestos en los que intervienen el brazo, el antebrazo y la muñeca”.

2.2.3.4 Dominio escénico.

Se refiere al movimiento en el escenario dando a conocer la sensación positiva de estar dominando el espacio y la situación. Sánchez (2010).

El dominio escénico es el movimiento que se realiza en el escenario para entrar en contacto directo con la multitud. Al respecto Gottesman y Mauro (2008), señalan que algunos actores indican que el dominio escénico es la libertad de movimiento sin timidez que puede ser un gran recurso para retener la atención del público.

2.2.3.5 Postura.

Es la adopción de una posición erguida que proporciona mayor autoridad. Según Gottesman y Mauro (2008), la postura consiste en la implicancia de mantener la espalda recta y los pies bien plantados en el suelo, con la cabeza flotando cómodamente sobre una columna en perfecta alineación.

Al respecto Cervantes (2013, p. 40) señala que “ofrece muy diversa información: desde la indicación del estatus social del interlocutor: postura erguida con la cabeza hacia atrás y manos sobre las caderas, en el superior o dominante; y postura agachada, cabizbaja y brazos caídos, en el inferior o dominado; hasta el grado de implicación de los interlocutores en la comunicación y la atención del auditorio”.

2.3 Glosario de términos

- a) **Expresión oral.-** Es la que constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado (Baralo, 2000). En el presente estudio este término se usa frecuentemente para indicar el uso de la comunicación verbal y no verbal del estudiante.

- b) **Comunicación.-** Este vocablo se usa continuamente para acompañar y darle sentido a las palabras verbal y no verbal. Según Purisaca (2005), la

comunicación es la esencia de la actividad humana y también el medio necesario y vital de las relaciones humanas y convivencia.

- c) Comunicación verbal.-** Es un adjetivo que se hace de palabra. Este término se usa frecuentemente para dar a entender que la pronunciación, potencia de la voz, entonación pausas y silencios y la fluidez, son aspectos que los estudiantes usan al momento de expresarse. Purisaca (2005).
- d) Comunicación no verbal.-** Es un término que se usa de manera continua para dar a conocer que la expresión oral implica en los estudiantes el uso de la mirada, gestos, ademanes, dominio escénico y postura. Sánchez (2010).

2.4 Hipótesis y variables

2.4.1. Hipótesis general

Entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora, en el primer trimestre del año escolar 2016, respecto del nivel de expresión oral, no hay diferencias significativas

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) El nivel de comunicación verbal en los estudiantes de la I.E.S. “Industrial 32” de Puno es deficiente, sin embargo, en la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” de Ácora es regular.
- b) El nivel de comunicación no verbal en los estudiantes de las dos instituciones educativas es regular.

2.5 Sistema de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE MEDICIÓN
1.Expresión oral	1.1.Comunicación verbal	<ul style="list-style-type: none"> -Impostación de la voz -Entonación -Vocalización -Pausas durante la expresión oral. -Claridad y precisión. 	Deficiente (00-10) Regular (11-13) Bueno (14-17) Excelente (18-20)
	1.2. Comunicación no verbal	<ul style="list-style-type: none"> -Oportunidad en la mirada -Gestos que realiza -Pertinencia de ademanes -Dominio escénico -Postura que asume 	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación

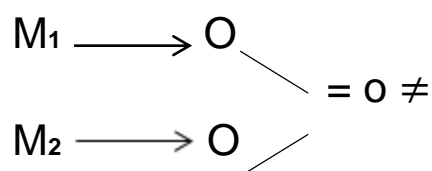
3.1.1. Tipo de investigación

La investigación que se realizó, según su propósito, corresponde al nivel básico. Según Carrasco (2005), una investigación es básica cuando no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos. Este es el caso del estudio que se realizó con la población determinada.

Según la estrategia de investigación corresponde al tipo no experimental. Por su parte, Charaja (2011) señala que las investigaciones no experimentales son aquellas en las que no se manipula ninguna variable ni se preparan las condiciones de investigación. Justamente en el estudio se recogió datos objetivos con el fin de diferenciar el nivel de expresión oral de los estudiantes de las dos instituciones.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es de tipo diagnóstico comparativo cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

M : muestra de estudio

O : Observaciones

(=): Igual

≠ : Diferente

Este diseño significa que se estudió a una muestra de estudiantes (M₁) del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Industrial 32” de la ciudad de Puno y estudiantes (M₂) de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” de Ácora. Para recoger los datos correspondientes a la expresión oral (O) se utilizó la ficha de observación con el fin de comparar y luego conocer la igualdad (=) o diferencia (\neq) del nivel de la variable de estudio.

3.2 Población y muestra de investigación

3.2.1. Población

La presente investigación consta con dos poblaciones de estudio:

La primera población de estudio está constituida por los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Industrial 32” de la ciudad de Puno.

Esta población se muestra en el siguiente cuadro.

Tabla 2.

Población de estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Industrial 32” de Puno. Año 2016.

SECCIONES	ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
“A”	0	22	22
“B”	0	20	20
“C”	11	9	20
“D”	10	10	20
“E”	23	0	23
“F”	19	0	19
“G”	20	0	20
TOTAL	83	61	144

FUENTE: Nómina de matriculados.

La segunda población de estudio está constituida por los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” del distrito de Ácora. Esta población se muestra en el siguiente cuadro.

Tabla 3.

Población de estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” de Ácora. Año 2016.

SECCIONES	ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
“A”	9	10	19
“B”	10	12	22
“C”	13	9	22
“D”	12	10	22
TOTAL	44	41	85

FUENTE: Nómima de matriculados.

3.2.2. Muestra

El tamaño de la muestra de investigación se determinó mediante la aplicación de la regla de tres simple. Según Mendoza (1999: 156), si la población de estudio es menor de 500 se recomienda tomar el 40%.

$$229 \longrightarrow 100\%$$

$$n \longrightarrow 40\%$$

$$n = \frac{229(40)}{100} = |92| \text{ Tamaño de muestra general}$$

Donde:

n_i : Muestra de estrato

n : Muestra general

N_i : Población de estrato

N : Población total

$$n_i = \frac{92 (144)}{229} = 58 \text{ Estudiantes "Industrial 32"}$$

$$n_i = \frac{92 (85)}{229} = 34 \text{ Estudiantes "Alfonso Torres Luna"}$$

Para la investigación se tomó como población de estudio 92 estudiantes, 58 estudiantes en la I.E.S. "Industrial 32" y 34 estudiantes en la I.E.S. "Alfonso Torres Luna". Por este motivo se asumió la muestra de tipo probabilística, es decir las secciones que constituyeron fueron elegidos al azar.

3.3 Ubicación y descripción de la población

La primera población de estudio se ubica en la ciudad de Puno, exactamente en la avenida Simón Bolívar. La mayoría de los estudiantes provienen de familias cuyos padres pertenecen a la clase media, por ende se dedican a la actividad comercial, ganadera y agricultura. El promedio de sus ingresos mensuales asciende debajo de la canasta familiar.

La segunda población de estudio se ubica en el distrito de Ácora, en una zona central de dicho distrito. La mayoría de los estudiantes provienen de las comunidades campesinas y de familias cuyos padres pertenecen a la clase media, diariamente se dedican a la actividad ganadera, agricultura, comercial y en muchas familias las madres se dedican a la artesanía. El promedio de sus ingresos mensuales asciende debajo de la canasta familiar.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica e instrumento de investigación que se utilizó para recoger los datos requeridos es el siguiente:

3.4.1. Técnica de recolección de datos.

Para el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación.

Observación.- Esta técnica es bastante conocida y utilizada de manera frecuente por los educadores y educandos de nuestro País. Según Palomino (2013), la observación es una de las técnicas de carácter empírico aplicadas en las ciencias sociales, entre las que están las ciencias de la educación.

3.4.2. Instrumento de recolección de datos.

Para el presente trabajo de investigación se utilizó la ficha de observación.

Ficha de observación.- En el caso del estudio que se realizó el instrumento de investigación es la ficha de observación (ver anexo 1). En este instrumento constituyen 20 ítems relacionados con los indicadores y dimensiones de estudio, en donde el observador registró con una “X” en el casillero que consideró conveniente, de acuerdo a la escala de estimación planteada. La validación del instrumento se hizo por juicio de los siguientes expertos: Dr. Saúl Bermejo Paredes y por el M. Sc. Javier Montesinos Montesinos

3.5 Plan de recolección de datos

Las actividades que se realizaron para recoger los datos son las siguientes:

Primero: Se presentó una solicitud a la dirección de la I.E.S. “Industrial 32” de la ciudad de Puno y respectivamente a la dirección de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” del distrito de Ácora, para que nos autorice la aplicación del instrumento de investigación con los estudiantes previstos en el proyecto.

Segundo: dado la autorización por los directores de las dos instituciones, se coordinó con los docentes del área de comunicación y estudiantes respectivamente.

Tercero: Se aplicó la ficha de observación, para conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes.

3.6 Plan de tratamiento de datos

El procedimiento que se seguirá para tratar los datos recogidos será el siguiente:

Los datos que se obtuvieron fueron procesados y ordenados en el paquete de Microsoft Excel para su análisis e interpretación correspondiente a través del siguiente procedimiento.

1° Los resultados obtenidos de la Ficha de observación respecto al nivel de expresión oral se tabularon y organizaron cada uno de los indicadores según el índice de la escala cuantitativa y cualitativa.

ESCALA CUANTITATIVA	ESCALA CUALITATIVA
00-10	Expresión oral deficiente
11-13	Expresión oral regular
14-17	Expresión oral bueno
18-20	Expresión oral excelente

2° Se presenta la frecuencia y porcentaje sobre el nivel de expresión oral.

3° Finalmente se aplicó la prueba de hipótesis de la variable aplicando la media aritmética: Se tabularon los datos recogidos con el instrumento de investigación según el orden de las dos dimensiones e indicadores que constituyen la estructura del problema de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Aspectos generales:

Este capítulo da a conocer los aspectos generales de la ficha de observación, según la escala de estimación correspondiente para comprobar la hipótesis a través de la media aritmética, de igual forma se presenta los resultados obtenidos de cada una de las dimensiones e indicadores de la variable, a través de cuadros y gráficos.

4.2 Análisis e interpretación de resultados

Se da a conocer los resultados de la investigación, señalando el nivel de expresión oral, nivel de comunicación verbal y nivel de comunicación no verbal en que se ubican los estudiantes de ambas instituciones.

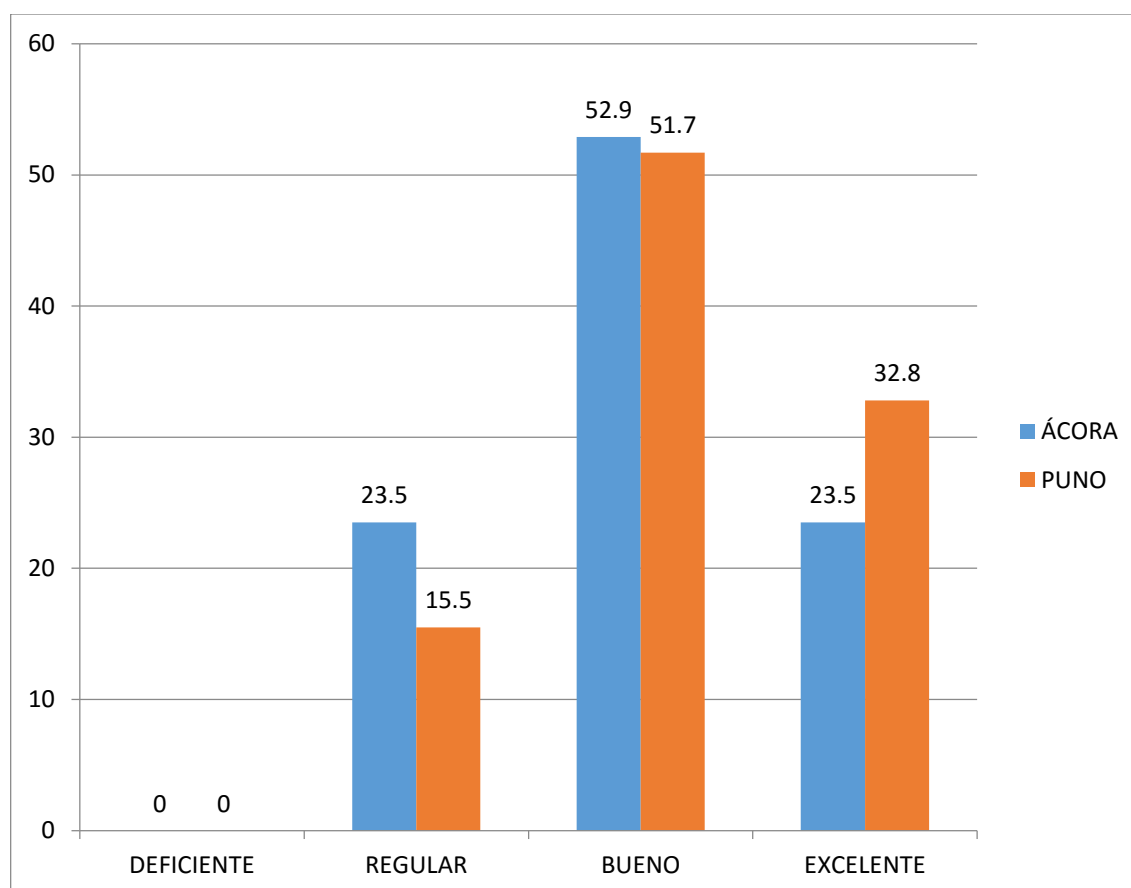
Tabla 4

Emite el sonido acorde al interés del receptor

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
	REGULAR	8	9	23,5	15,5	23,5	15,5
	BUENO	18	30	52,9	51,7	76,5	67,2
	EXCELENTE	8	19	23,5	32,8	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente: Ficha de observación

Elaboración: la investigadora

Figura 1. Emite el sonido acorde al interés del receptor.

Fuente : Tabla 4

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 4 y figura 1 se visualiza que el 52,9% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 51,7% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, tienen una buena emisión de sonidos acorde al interés del receptor, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 14-17; debido a que: realizan una adecuada impostación de la voz. Por su parte, Gutiérrez (2015) señala que la voz debe ser colocada en las cuerdas vocales para emitir un sonido en su plenitud; además el emisor debe mantener el cuerpo en estado de relajación.

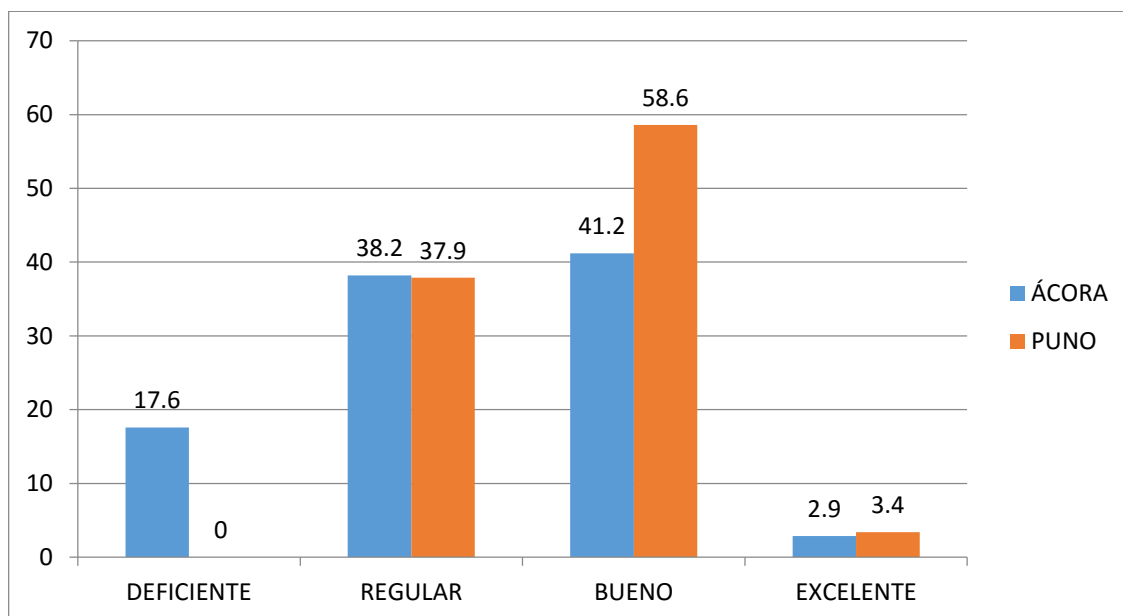
Tabla 5
Expresa con facilidad sonidos bajos, medios y altos.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	6	0	17,6	0,0	17,6	0,0
	REGULAR	13	22	38,2	37,9	55,9	37,9
	BUENO	14	34	41,2	58,6	97,1	96,6
	EXCELENTE	1	2	2,9	3,4	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 2. *Expresa con facilidad sonidos bajos, medios y altos.*



Fuente : Tabla 5

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 5 y figura 2 se visualiza que el 41,2% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 58,6% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, tienen una buena expresión de sonidos bajos, medios y altos, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 14-17; debido a que: los escolares impostan la voz con facilidad en el periodo de su discurso. Asimismo según Gutiérrez (2015), la voz impostada

debe emitir con facilidad los sonidos: bajos, medios y altos, estando el emisor en estado de relajamiento para una articulación clara.

Tabla 6

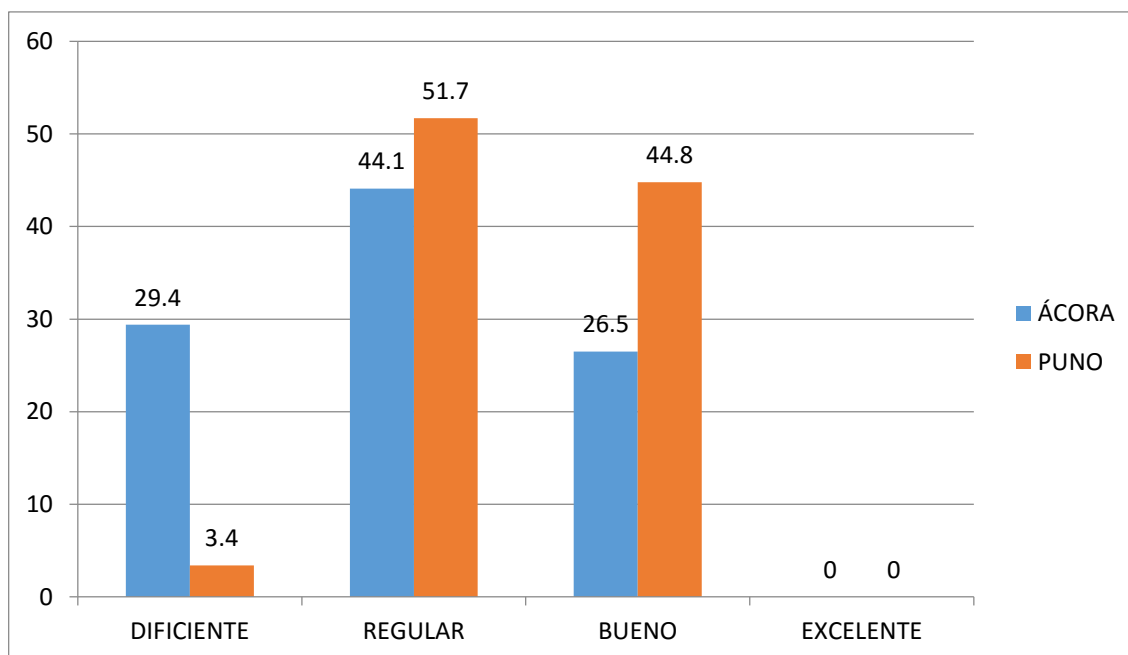
Existe resonancia en la tonalidad de la voz.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORÁ	PUNO	ÁCORÁ	PUNO	ÁCORÁ	PUNO
	DEFICIENTE	10	2	29,4	3,4	29,4	3,4
	REGULAR	15	30	44,1	51,7	73,5	55,2
	BUENO	9	26	26,5	44,8	0,0	0,0
	EXCELENTE	0	0	0,0	0,0	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 3. *Existe resonancia en la tonalidad de la voz.*



Fuente : Tabla 6

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 6 y figura 3 se visualiza que el 44,1% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 51,7% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, presentan regular resonancia en la tonalidad de la voz, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que: los discursos que realizan los estudiantes en un gran

porcentaje presentan tonos hacia abajo expresando proximidad y sentimientos menos positivos. Por otro lado, Sánchez (2010) indica que los defectos en la tonalidad de la voz pueden corregirse con suma flexibilidad, adoptando otras modalidades.

Tabla 7

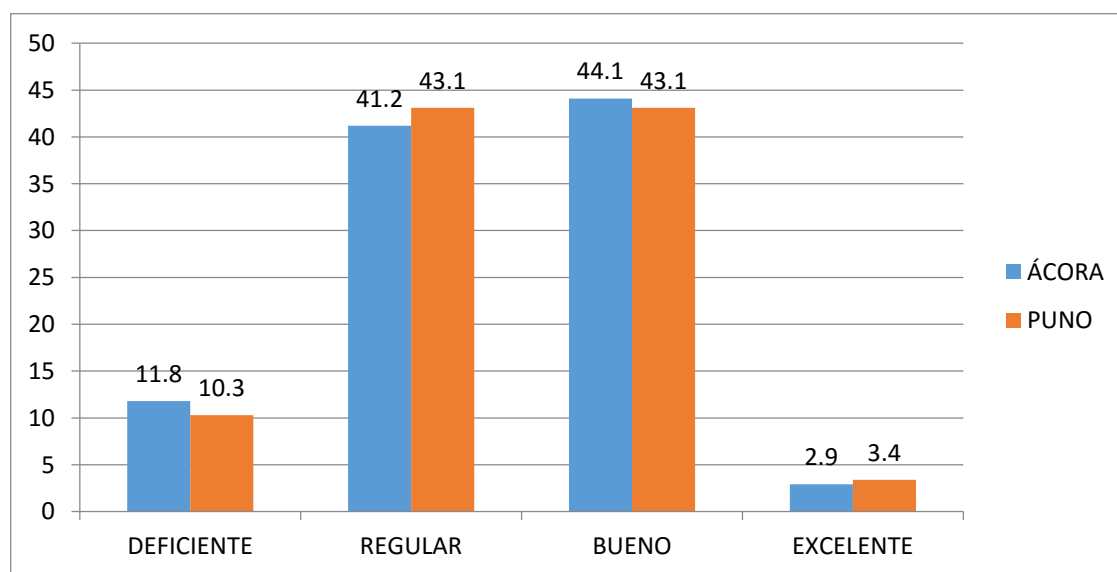
La tonalidad de la voz embellece los sonidos que produce al hablar.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	4	6	11,8	10,3	11,8	10,3
	REGULAR	14	25	41,2	43,1	52,9	53,4
	BUENO	15	25	44,1	43,1	97,1	96,6
	EXCELENTE	1	2	2,9	3,4	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 4. *La tonalidad de la voz embellece los sonidos que produce al hablar.*



Fuente : Tabla 7

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 7 y figura 4 se visualiza que el 44,1% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 43,1% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, hacen evidenciar que es bueno la tonalidad de la voz que

embellece los sonidos que producen al hablar, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 14-17; debido a que manejan una adecuada entonación. Al respecto Sánchez (2010), señala que la entonación es la cualidad del lenguaje compuesta por variaciones en el tono de voz de cada persona, región, estado afectivo e intensidad expresiva.

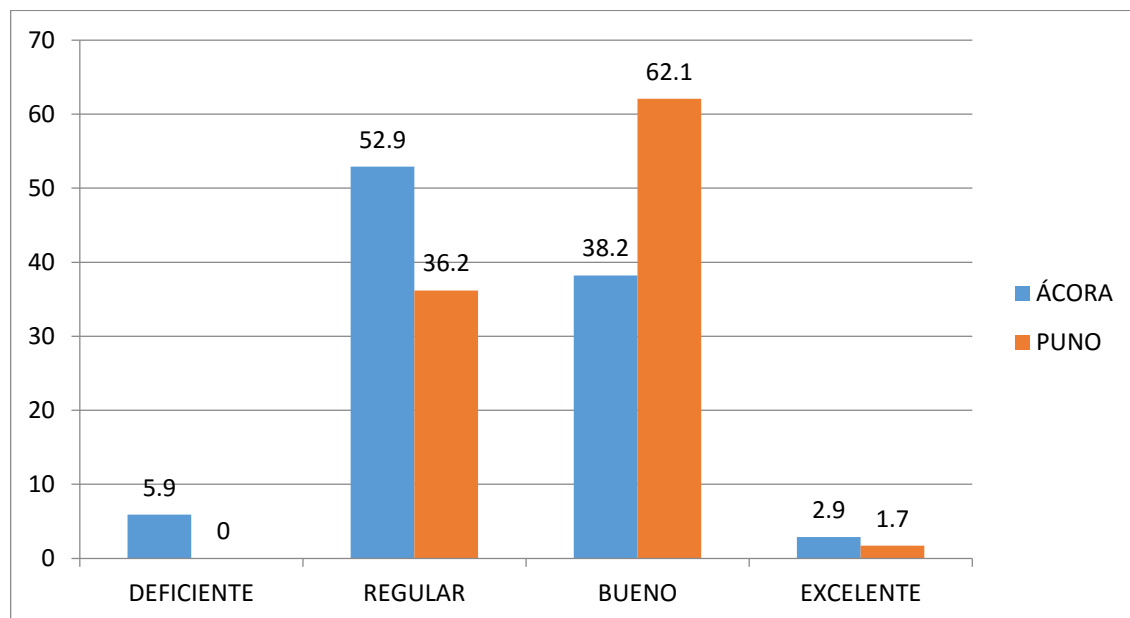
Tabla 8
Expresa vocalización anteponiendo las consonantes nasales.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	2	0	5,9	0,0	5,9	0,0
	REGULAR	18	21	52,9	36,2	58,8	36,2
	BUENO	13	36	38,2	62,1	97,1	98,3
	EXCELENTE	1	1	2,9	1,7	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 5. Expresa vocalización anteponiendo las consonantes nasales.



Fuente : Tabla 8

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 8 y figura 5 se visualiza que el 52,9% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna”, expresan regular vocalización anteponiendo las consonantes nasales; debido a que: la emisión de las

consonantes más las vocales son medianamente eficaces. Por otro lado el 43,1% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, expresan buena vocalización anteponiendo las consonantes nasales; debido a que: el acompañamiento de las consonantes nasales en las vocales son eficaces. Por su parte, Gutiérrez (2015) señala que las consonantes nasales son esenciales para la emisión de la voz basada exclusivamente en las vocales, excluyendo las consonantes. .

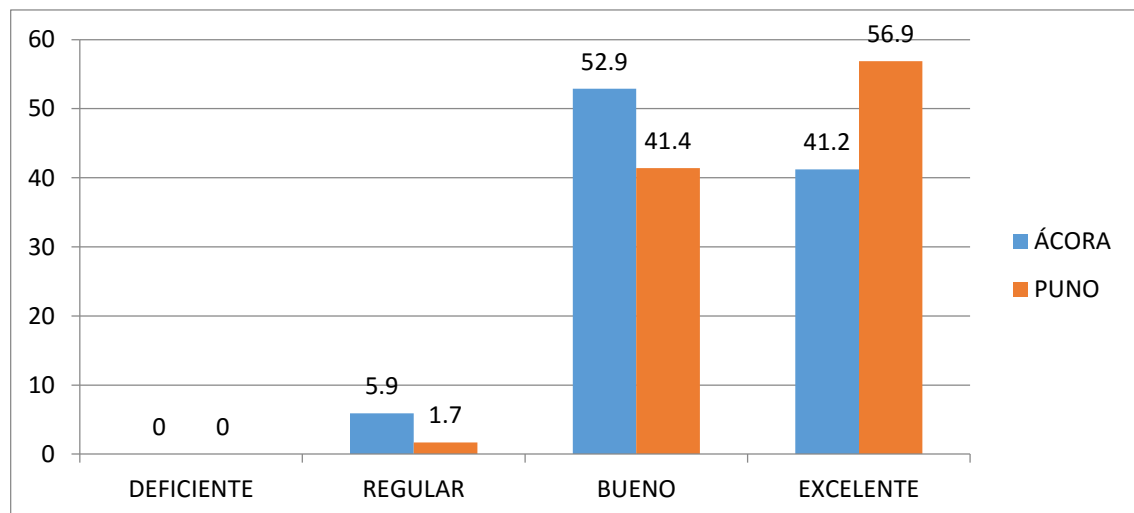
Tabla 9
Utiliza vocales adecuadamente para emitir la voz.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
	REGULAR	2	1	5,9	1,7	5,9	1,7
	BUENO	18	24	52,9	41,4	58,8	43,1
	EXCELENTE	14	33	41,2	56,9	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 6. *Utiliza vocales adecuadamente para emitir la voz.*



Fuente : Tabla 9

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 9 y figura 6 se visualiza que el 52,9% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna”, se ubican en el nivel bueno respecto al uso adecuado de las vocales para emitir la voz; debido a que:

pronuncian correctamente las vocales. Por otro lado el 56,9% de los escolares de la I.E.S. "Industrial 32", se ubican en el nivel excelente respecto al uso adecuado de las vocales para emitir la voz; debido a que: las vocales son pronunciadas sin tropiezos dando a entender que la emisión de la voz se basa únicamente en ello. Al respecto, Gutiérrez (2015) indica que las vocales son los sonidos básicos de cualquier idioma y son los sonidos en los que haremos los cambios de tono.

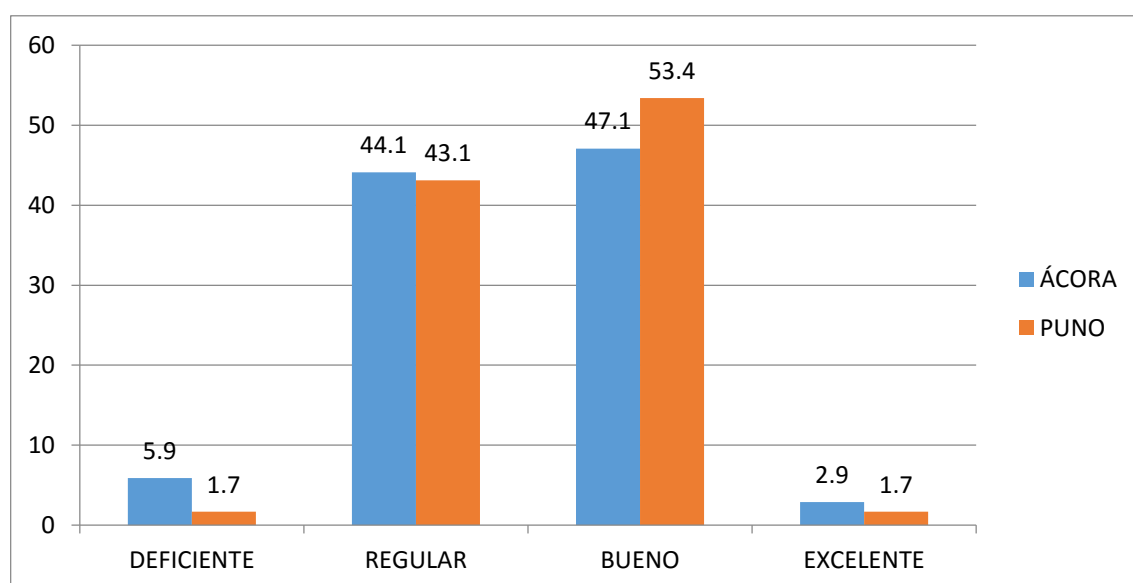
Tabla 10
Hace pausas en el periodo de su discurso.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	2	1	5,9	1,7	5,9	1,7
	REGULAR	15	25	44,1	43,1	50,0	44,8
	BUENO	16	31	47,1	53,4	97,1	98,3
	EXCELENTE	1	1	2,9	1,7	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora.

Figura 7. *Hace pausas en el periodo de su discurso.*



Fuente : Tabla 10

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 10 y figura 7 se visualiza que el 47,1% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 53,4% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, dan a evidenciar que las pausas que hacen en el periodo de su discurso es bueno, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 14-17; debido a que: los escolares realizan un breve silencio de forma adecuada y oportunamente, Por su parte, Purisaca (2005) señala que las pausas son elementos importantes a considerar cuando se habla en público. Este breve silencio que el orador guarda en un periodo de su discurso es de un efecto dominante.

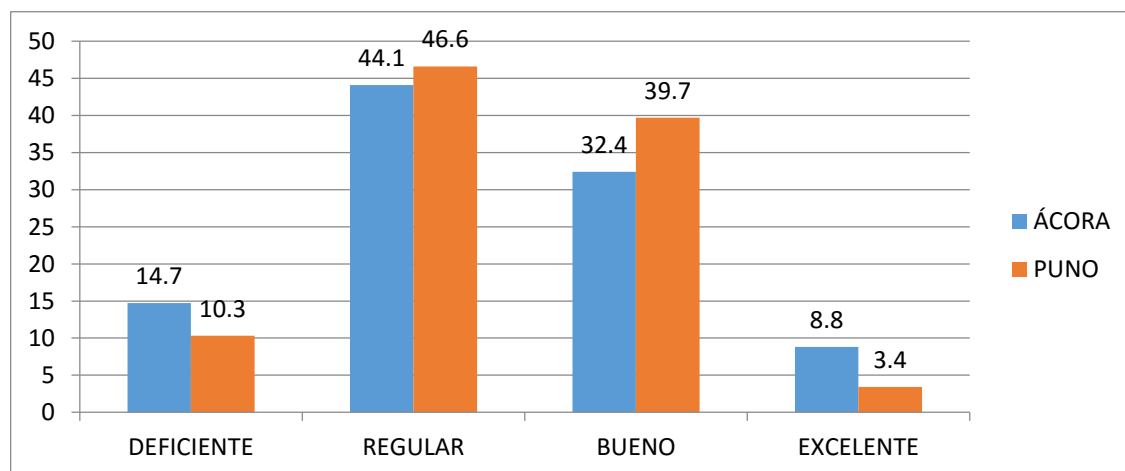
Tabla 11
Intensifica la expectativa de los oyentes en la continuación de su discurso.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	5	6	14,7	10,3	14,7	10,3
	REGULAR	15	27	44,1	46,6	58,8	56,9
	BUENO	11	23	32,4	39,7	91,2	96,6
	EXCELENTE	3	2	8,8	3,4	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 8. *Intensifica la expectativa de los oyentes en la continuación de su discurso.*



Fuente : Tabla 11

Elaboración : la investigadora.

Análisis e Interpretación. En la tabla 11 y figura 8 se visualiza que el 44,1% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 46,6% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, intensifican la expectativa de los oyentes en la continuación de su discurso de forma regular, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que: realizan pausas medianamente oportunas dando a entender un efecto poco dominante, por lo que los oyentes toman poco interés en lo que el orador habrá de decir posteriormente. Por otro lado, Quilis (1992) señala que las pausas responden a la necesidad fisiológica de respirar y a la motivación lingüística de finalizar una expresión.

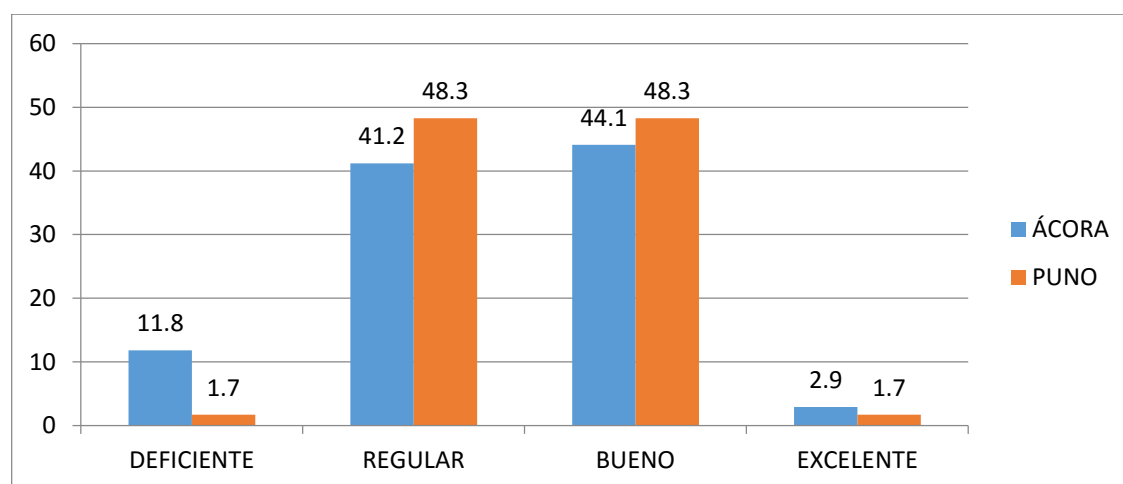
Tabla 12
Expresa fluidez en el habla.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	4	1	11,8	1,7	11,8	1,7
	REGULAR	14	28	41,2	48,3	52,9	50,0
	BUENO	15	28	44,1	48,3	97,1	98,3
	EXCELENTE	1	1	2,9	1,7	100,0	100,0
	Total		34	58	100,0	100,0	

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 9. *Expresa claridad y precisión en el habla.*



Fuente : Tabla 12

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 12 y figura 9 se visualiza que el 44,1% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 48,3% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, expresan buena claridad y precisión en el habla, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 14-17; debido a que: evitan el uso de la anfibología. Al respecto, Galdós (1997) indica que la claridad y precisión viene a construir un vacío del lenguaje conocido como anfibología u oscuridad con el fin de expresar pensamientos entendibles. exponen ideas concretas y definidas en el periodo de su discurso; además, utilizan terminología común al alcance de los receptores, por lo que evitan el doble sentido de las frases.

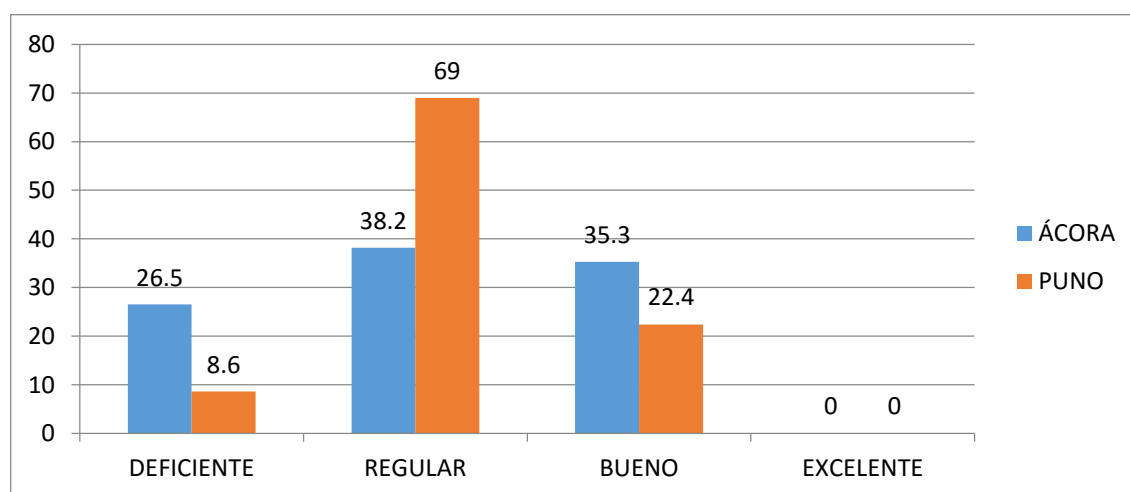
Tabla 13
Expresa ideas concretas y definidas al alcance de los receptores.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	9	5	26,5	8,6	26,5	8,6
	REGULAR	13	40	38,2	69,0	64,7	77,6
	BUENO	12	13	35,3	22,4	0,0	0,0
	EXCELENTE	0	0	0,0	0,0	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 10. *Expresa ideas concretas y definidas al alcance de los receptores.*



Fuente : Tabla 13

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 13 y g figura 10 se visualiza que el 38,2% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 69% de los escolares de “de la I.E.S. Industrial 32”, hacen evidenciar que expresan ideas concretas y definidas al alcance de los receptores de forma regular, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que utilizan terminología común al alcance de los receptores, por lo que evitan el doble sentido de las frases. Por su parte, Galdós (1997) indica que los mensajes que se quiere transmitir al oyente deben ser perfectamente claros y comprensibles.

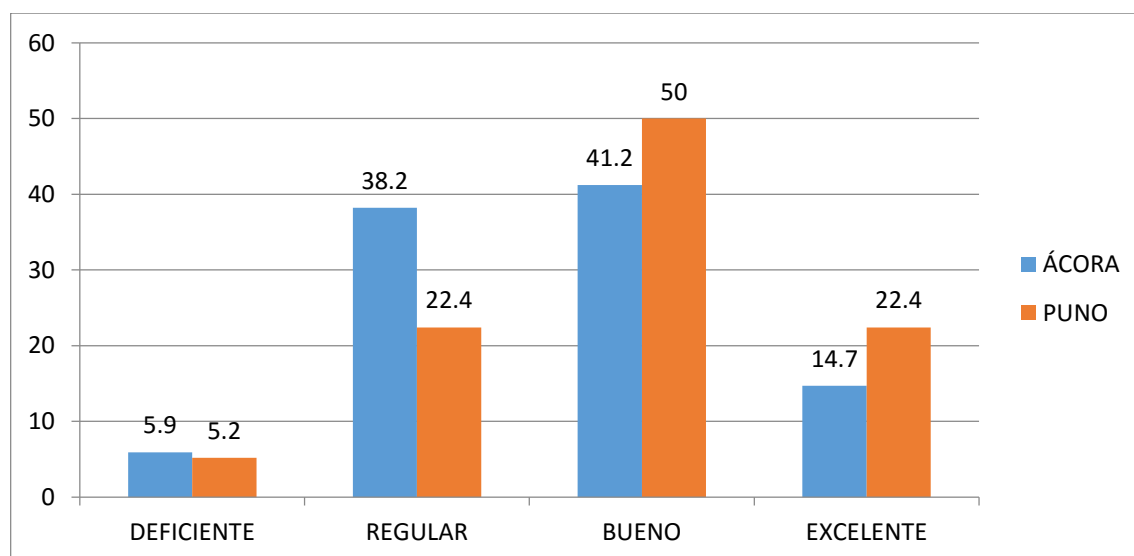
Tabla 14
Enfoca la mirada a distintas zonas.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	2	3	5,9	5,2	5,9	5,2
	REGULAR	13	13	38,2	22,4	44,1	27,6
	BUENO	14	29	41,2	50,0	85,3	77,6
	EXCELENTE	5	13	14,7	22,4	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 11. *Enfoca la mirada a distintas zonas.*



Fuente : Tabla 14

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 14 y figura 11 se visualiza que el 41,2% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 50% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, dan a evidenciar que la mirada que enfocan a distintas zonas es bueno, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 14-17; debido a que: la mirada del emisor está centrado en sus compañeros. Al respecto, Sánchez (2010) señala que la persona que habla debe mantener una excelente conexión con la audiencia.

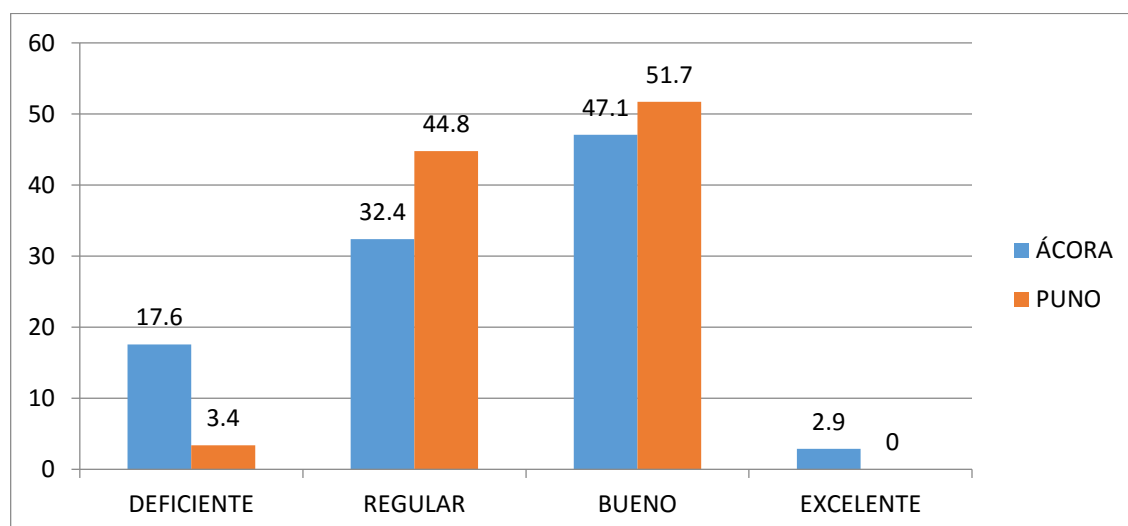
Tabla 15
Utiliza la mirada para emitir y recibir la comunicación no verbal.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	6	2	17,6	3,4	17,6	3,4
	REGULAR	11	26	32,4	44,8	50,0	48,3
	BUENO	16	30	47,1	51,7	97,1	0,0
	EXCELENTE	1	0	2,9	0,0	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 12. *Utiliza la mirada para emitir y recibir la comunicación no verbal*



Fuente : Tabla 15

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 15 y figura 12 se visualiza que el 47,1% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 51,7% de los escolares

de la I.E.S. “Industrial 32”, hacen notar que se ubican en el nivel bueno con respecto al empleo de la mirada para emitir y recibir la comunicación no verbal, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 14-17; debido a que: se percibe actitudes e interacciones positivas entre el emisor y el público. Por su parte, Rodríguez (2014) señala que la mirada es la parte más expresiva del rostro y ofrece infinidad de datos sobre los sentimientos y las emociones y a su vez la mirada dirigida hacia un público determinado es más satisfactorio.

Tabla 16

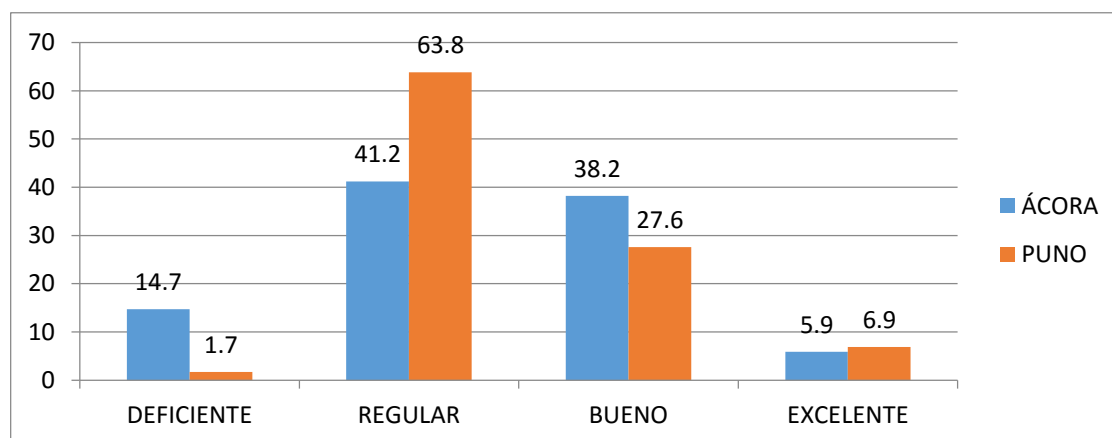
Realiza movimientos con el rostro para resaltar sus ideas, palabras y frases que transmite.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	5	1	14,7	1,7	14,7	1,7
	REGULAR	14	37	41,2	63,8	55,9	65,5
	BUENO	13	16	38,2	27,6	94,1	93,1
	EXCELENTE	2	4	5,9	6,9	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 13. *Realiza movimientos con el rostro para resaltar sus ideas, palabras y frases que transmite.*



Fuente : Tabla 16

Elaboración : la investigadora

Interpretación. En la tabla 16 y figura 13 se visualiza que el 41,2% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 63,8% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, tienen regular realización de movimientos con el rostro para resaltar sus ideas, palabras y frases que transmiten, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que: los gestos se dan medianamente en su interacción comunicativa de los escolares, dando a reflejar reacciones poco positivas en los receptores. Por su parte, Cervantes (2013, p. 39) señala que “los gestos están constituidos por distintos movimientos corporales, conscientes o inconscientes, que realizan los interlocutores durante el acto de comunicación”.

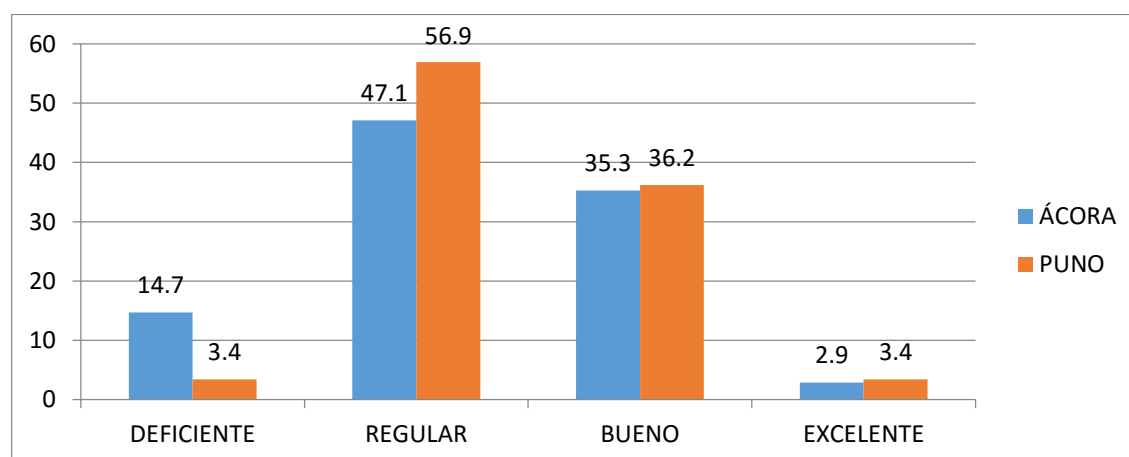
Tabla 17
Emite Movimientos Con El Rostro De Manera Espontánea Que Acompañan A La Palabra.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	5	2	14,7	3,4	14,7	3,4
	REGULAR	16	33	47,1	56,9	61,8	60,3
	BUENO	12	21	35,3	36,2	97,1	96,6
	EXCELENTE	1	2	2,9	3,4	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 14. *Emite movimientos con el rostro de manera espontánea que acompañan a la palabra.*



Fuente : Tabla 17

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 17 y figura 14 se visualiza que el 47,1% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 56,9% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, muestran regular emisión de movimientos con el rostro de manera espontánea que acompañan a la palabra, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que: los gestos que realizan son medianamente inconscientes y automáticos, lo que hace notar que específicamente los movimientos que realizan con los ojos y la boca son planificados en su mayoría. Por otro lado, Cervantes (2013, p. 39) indica que “el rostro es la parte dl cuerpo con mayor capacidad de comunicación, especialmente los ojos y la boca”.

Tabla 18

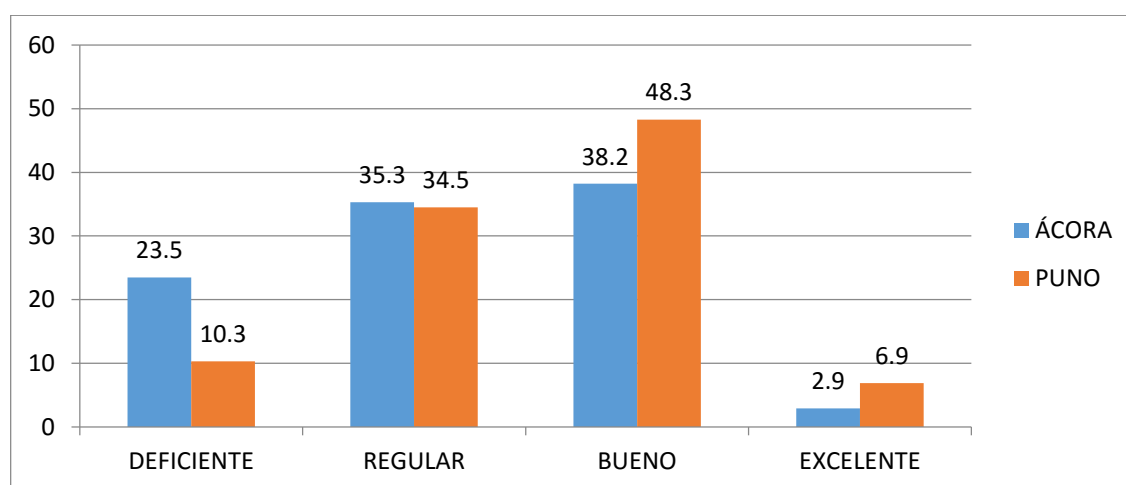
Refuerza sus palabras con el movimiento de las manos y brazos.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	8	6	23,5	10,3	23,5	10,3
	REGULAR	12	20	35,3	34,5	58,8	44,8
	BUENO	13	28	38,2	48,3	97,1	93,1
	EXCELENTE	1	4	2,9	6,9	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 15. *Refuerza sus palabras con el movimiento de las manos y brazos.*



Fuente : Tabla 15

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 18 y figura 15 se visualiza que el 38,2% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 48,3% de los escolares de la I.E.S “Industrial 32”, muestran buen fortalecimiento de sus palabras con el movimiento de las manos y brazos, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 14-17; debido a que: emplean ademanes que acompañan su discurso. Al respecto, Purisaca (2005) señala que las palabras se deben representar, graficar, dibujar, con las manos y brazos lo que estamos diciendo.

Tabla 19

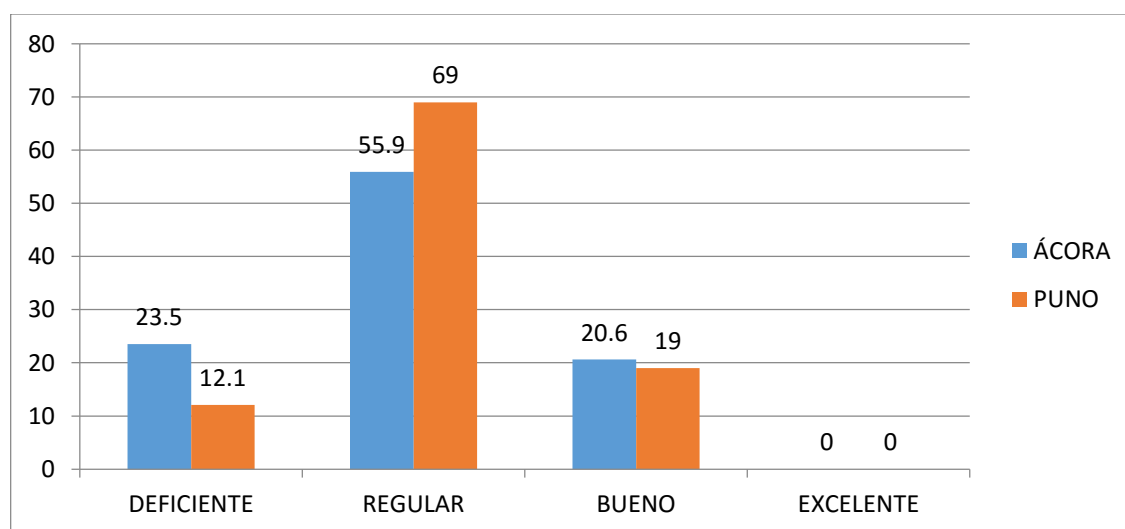
Existe concordancia entre el movimiento de las manos y la palabra.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	8	7	23,5	12,1	23,5	12,1
	REGULAR	19	40	55,9	69,0	79,4	81,0
	BUENO	7	11	20,6	19,0	0,0	0,0
	EXCELENTE	0	0	0,0	0,0	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 16. *Existe concordancia entre el movimiento de las manos y la palabra.*



Fuente : Tabla 19

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 19 y figura 16 se visualiza que el 55,9% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 69% de los escolares de la I.E.S “Industrial 32”, hacen evidenciar regular concordancia entre el movimiento de las manos y la palabra, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que: los movimientos que realizan durante el discurso son medianamente coherentes respecto a las palabras que expresan haciéndose poco interesante para el auditorio. Al respecto Rodríguez (2014, p. 69) señala que “con las manos, es posible atravesar el espacio personal para tocar a otros o realizar un infinito número de gestos.

Tabla 20

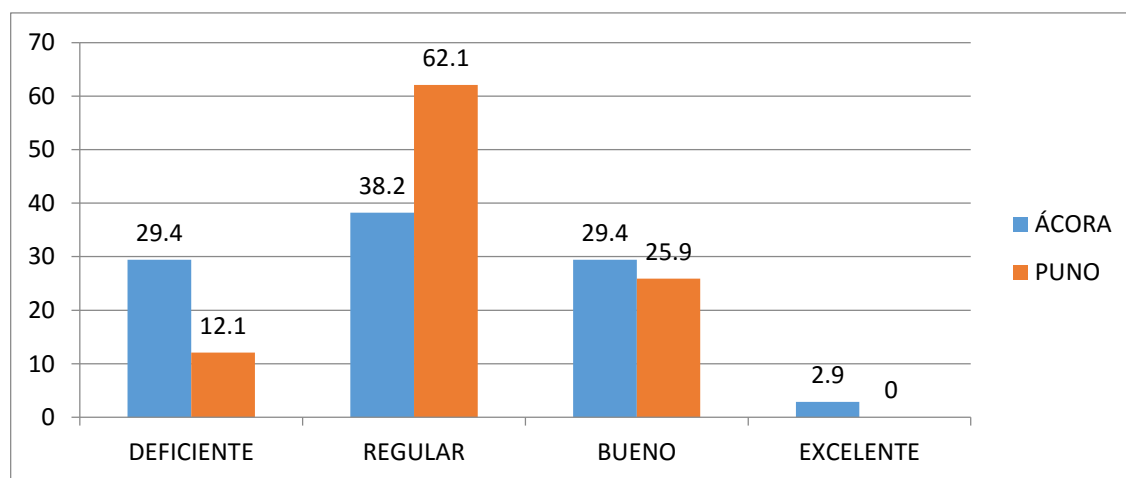
Muestra libertad de movimientos en el escenario.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	10	7	29,4	12,1	29,4	12,1
	REGULAR	13	36	38,2	62,1	67,6	74,1
	BUENO	10	15	29,4	25,9	97,1	0,0
	EXCELENTE	1	0	2,9	0,0	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 17. *Muestra libertad de movimientos en el escenario.*



Fuente : Tabla 20

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 20 y figura 17 se visualiza que el 38,2% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 62,1% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, muestran regular libertad de movimientos en el escenario, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que: manejan poco dominio escénico, por lo cual los educandos dan a evidenciar poca seguridad en el escenario. Al respecto Sánchez (2010) indica que el dominio escénico es el movimiento en el escenario dando a conocer la sensación positiva de estar dominando el espacio y la situación.

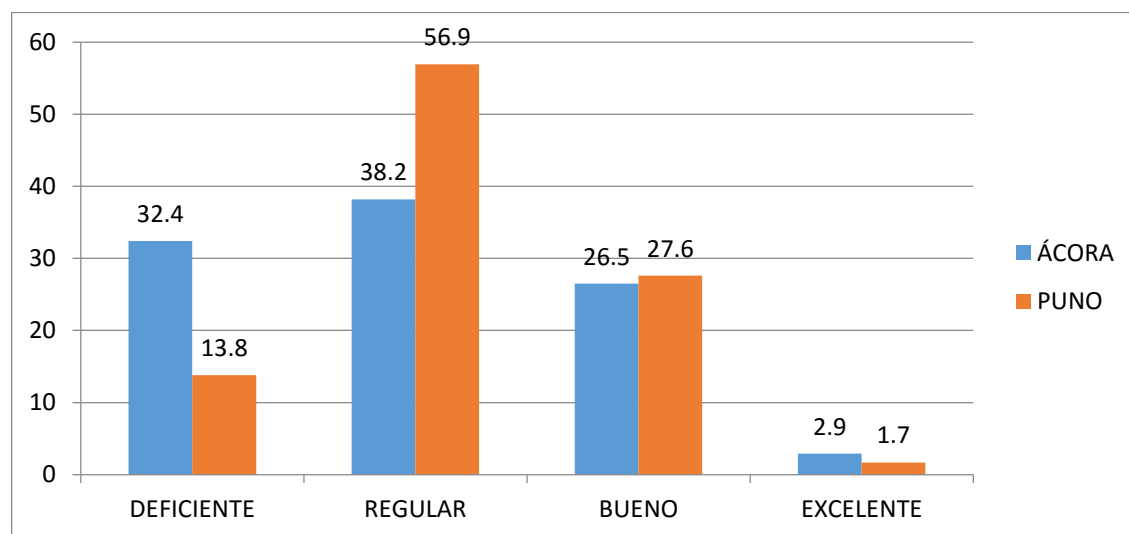
Tabla 21
Retiene la atención del público realizando movimientos.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	11	8	32,4	13,8	32,4	13,8
	REGULAR	13	33	38,2	56,9	70,6	70,7
	BUENO	9	16	26,5	27,6	97,1	98,3
	EXCELENTE	1	1	2,9	1,7	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigado.

Figura 18. *Retiene la atención del público realizando movimientos.*



Fuente : Tabla 21

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 21 y figura 18 se visualiza que el 38,2% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 56,9% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, hacen evidenciar que retienen de forma regular la atención del público realizando movimientos, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que: los escolares presentan timidez y por ende realizan movimientos con mediana intensidad y libertad, dando a entender la sensación menos positiva de estar dominando el espacio y la situación. Al respecto, Gottesman y Mauro (2008) indican que el dominio escénico es la libertad de movimiento sin timidez que puede ser un gran recurso para retener la atención del público.

Tabla 22

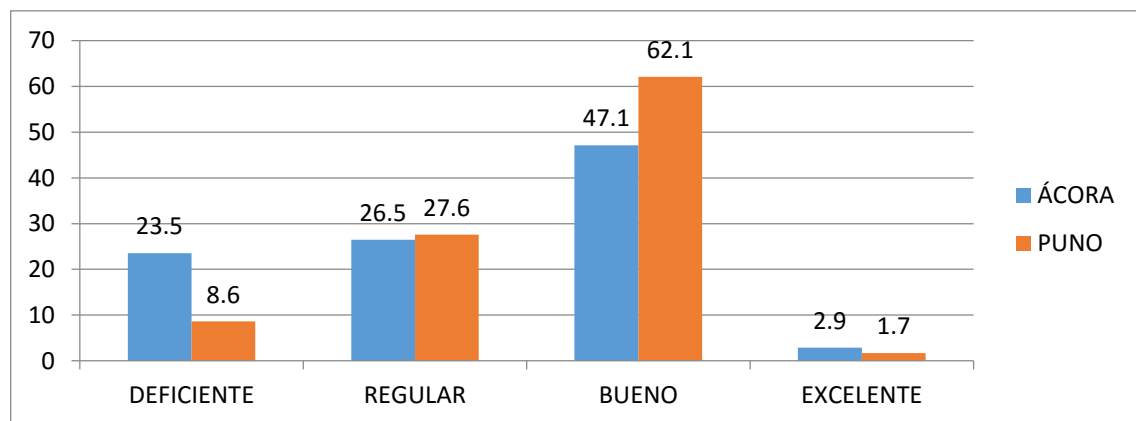
Expresa autoridad con la adopción de la posición erguida.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	8	5	23,5	8,6	23,5	8,6
	REGULAR	9	16	26,5	27,6	50,0	36,2
	BUENO	16	36	47,1	62,1	97,1	98,3
	EXCELENTE	1	1	2,9	1,7	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 19. *Expresa autoridad con la adopción de la posición erguida.*



Fuente : Tabla 22

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 22 y figura 19 se visualiza que el 47,1% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 62,1% de los escolares de la I.E.S. “Industrial 32”, expresan buena autoridad con la adopción de la posición erguida, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 14-17; debido a que: manifiestan una adecuada postura, puesto que según Gottesman y Mauro (2008), la postura consiste en la implicancia de mantener la espalda recta y los pies bien plantados en el suelo, con la cabeza flotando cómodamente sobre una columna en perfecta alineación.

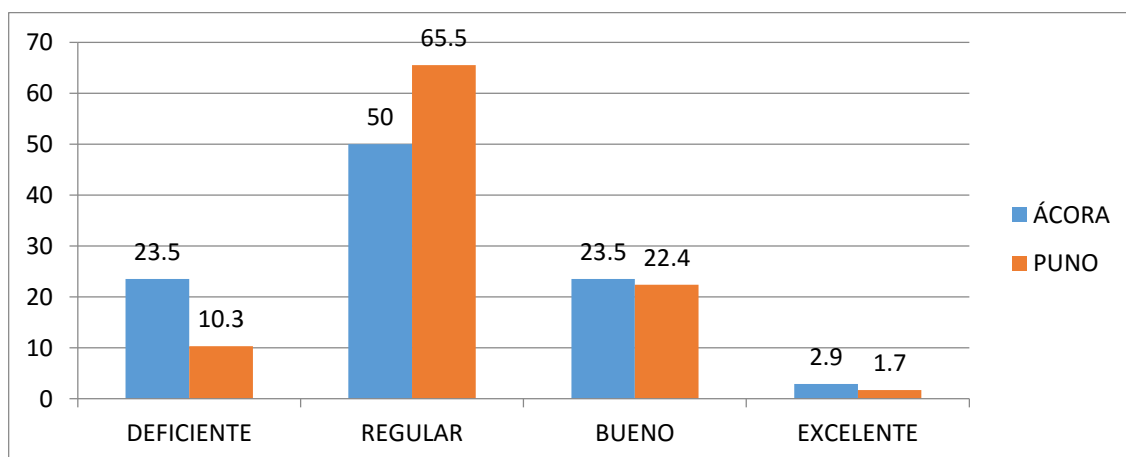
Tabla 23
Mantiene la posición erguida.

Válido	I.E.S.	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
	DEFICIENTE	8	6	23,5	10,3	23,5	10,3
	REGULAR	17	38	50,0	65,5	73,5	75,9
	BUENO	8	13	23,5	22,4	97,1	98,3
	EXCELENTE	1	1	2,9	1,7	100,0	100,0
	Total	34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigadora

Figura 20. *Mantiene la posición erguida*



Fuente : Tabla 23

Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 23 y figura 20 se visualiza que el 50% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 65,5% de los escolares de

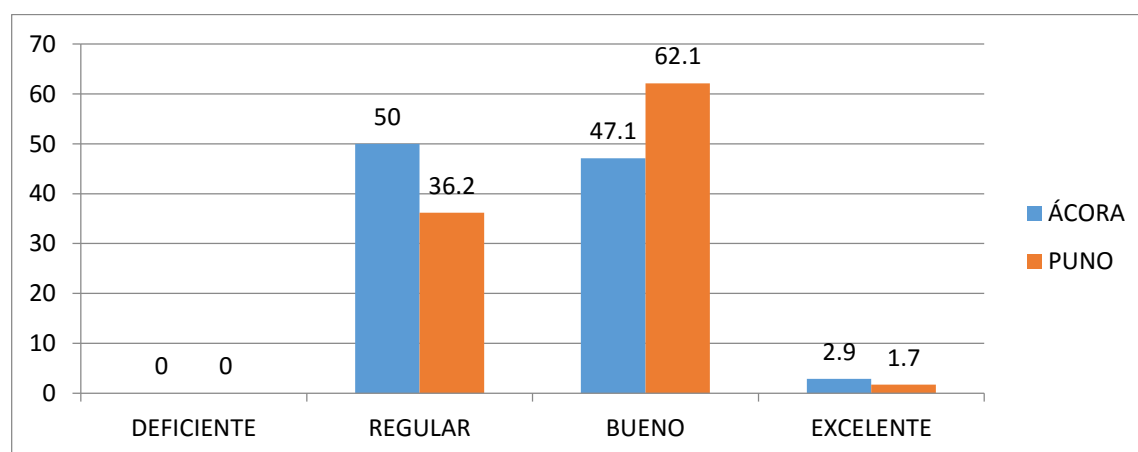
la I.E.S. “Industrial 32”, dan a entender que mantienen la posición erguida de forma regular, lo que significa que según la escala cualitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que: en el periodo de su discurso se descuidan parcialmente de una alienación perfecta de la columna, ocasionando en sí mismo inseguridad y pocas expectativas en el auditorio. Por su parte, Cervantes (2013) señala que la postura erguida con la cabeza hacia atrás y manos sobre las caderas, en el superior o dominante ofrece diversa información hasta el grado de implicación de los interlocutores en la comunicación y la atención del auditorio.

Tabla 24
Dimensión: nivel de comunicación verbal

COMUNICACIÓN VERBAL		Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
I.E.S.		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
CUALITATIVO	CUANTITATIVO						
DEFICIENTE	[00 – 10]	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
REGULAR	[11 – 13]	17	21	50,0	36,2	50,0	36,2
BUENO	[14 – 17]	16	36	47,1	62,1	97,1	98,3
EXCELENTE	[18 – 20]	1	1	2,9	1,7	100,0	100,0
Total		34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación
Elaboración : la investigadora

Figura 21. *Dimensión: nivel de comunicación verbal*



Fuente : tabla 24
Elaboración : la investigadora

Análisis e Interpretación. En la tabla 24 y figura 21 se visualiza que el 50% que representa a 17 estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna”, se ubican en el nivel regular respecto de la comunicación verbal, lo que significa que según la

escala cuantitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que: el empleo de la lengua a través de la impostación de la voz, entonación, vocalización, pausas y claridad y precisión se da medianamente. Asimismo según Purisaca (2005), la comunicación verbal se da a través del uso de la lengua como resultado de la actividad psíquica. Por otro lado el 62,1% que representa a 36 estudiantes de la I.E.S. “Industrial 32”, se ubican en el nivel bueno respecto de la comunicación verbal, lo que significa que según la escala cuantitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 14-17; puesto que: el empleo de la lengua a través de la impostación de la voz, entonación, vocalización, pausas y claridad y precisión es mayor y más intenso al uso mediano, ya que intensifica la expectativa de los oyentes; Cabe indicar que existen diferencias significativas entre las dos instituciones respecto a esta dimensión, por ende la hipótesis planteada se rechaza a través de estos resultados.

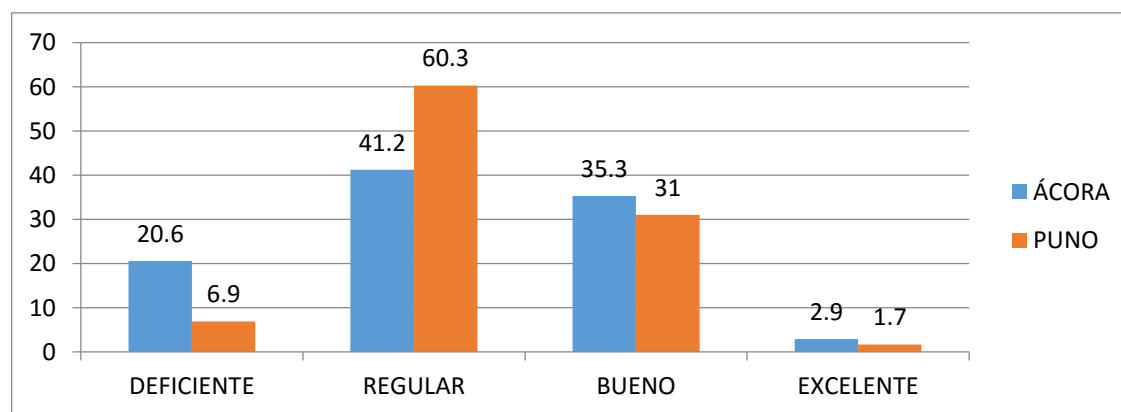
Tabla 25
Dimensión: nivel de comunicación no verbal

COMUNICACIÓN NO VERBAL		Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
I.E.S.		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
CUALITATIVO	CUANTITATIVO						
DEFICIENTE	[00 – 10]	7	4	20,6	6,9	20,6	6,9
REGULAR	[11 – 13]	14	35	41,2	60,3	61,8	67,2
BUENO	[14 – 17]	12	18	35,3	31,0	97,1	98,3
EXCELENTE	[18 – 20]	1	1	2,9	1,7	100,0	100,0
Total		34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación

Elaboración : la investigador

Figura 22. *Dimensión: nivel de comunicación no verbal*



Fuente : tabla 25

Elaboración : la investigadora

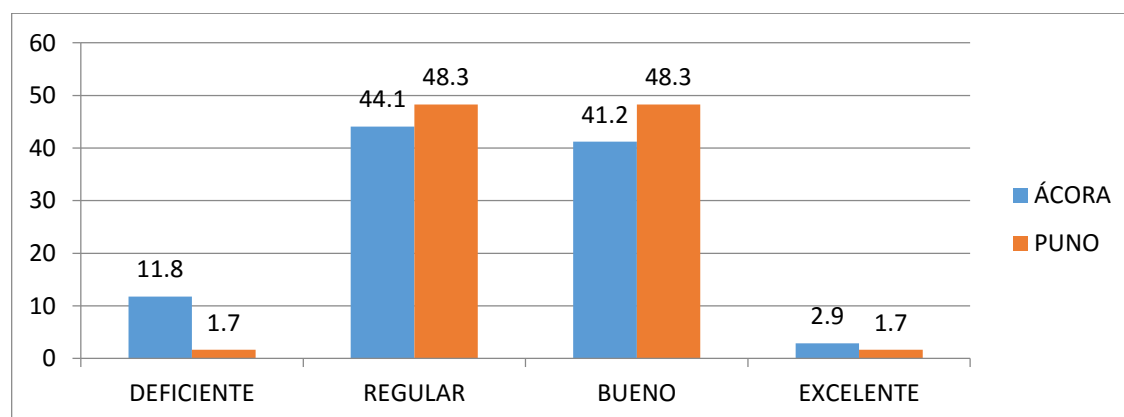
Interpretación. En la tabla 25 y figura 22 se visualiza que el 41,2% que representa a 14 estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 60,3% que representa a 35 estudiantes de la I.E.S. “Industrial 32”, se ubican en el nivel regular respecto de la comunicación no verbal, lo que significa que según la escala cuantitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que: la expresión de actitudes y estados emocionales a través de la mirada, los gestos, los ademanes, el dominio escénico y la postura se dan medianamente. Por su parte, Purisaca (2005) señala que muy a pesar de utilizar una serie de sistemas de expresión codificados, la comunicación no verbal muchas veces reemplaza al lenguaje, cabe indicar que no hay diferencias significativas entre las dos instituciones respecto a esta dimensión, por ende la hipótesis planteada se comprueba a través de estos resultados.

Tabla 26
Variable: nivel de expresión oral

LA EXPRESIÓN ORAL		Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje acumulado	
I.E.S.		ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO	ÁCORA	PUNO
CUALITATIVO	CUANTITATIVO						
DEFICIENTE	[00 – 10]	4	1	11,8	1,7	11,8	1,7
REGULAR	[11 – 13]	15	28	44,1	48,3	55,9	50,0
BUENO	[14 – 17]	14	28	41,2	48,3	97,1	98,3
EXCELENTE	[18 – 20]	1	1	2,9	1,7	100,0	100,0
Total		34	58	100,0	100,0		

Fuente : ficha de observación
Elaboración : la investigadora

Figura 23. *Variable: nivel de expresión oral*



Fuente : tabla 26
Elaboración : la investigadora.

Análisis e Interpretación. En la tabla 26 y figura 23 se visualiza que el 44,1% que representa a 15 estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” y el 48,3% que representa a 28 estudiantes de la I.E.S. “Industrial 32”, se ubican en el nivel regular respecto de la expresión oral, lo que significa que según la escala cuantitativa del MINEDU obtuvieron notas entre 11-13; debido a que: los estudiantes emplean medianamente los elementos de la comunicación verbal (impostación de la voz, entonación, vocalización, pausas, claridad y precisión) y no verbal (La mirada, los gestos, los ademanes, dominio escénico y postura); lo cual implica poca interacción entre el emisor y receptor en un cierto contexto; además muestran poca capacidad de escuchar para comprender el mensaje de quien habla. Por otro lado, Ramírez (2002) señala que la expresión oral es más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por la gramática e incluso resulta compleja de valorar. Cabe indicar que no hay diferencias significativas entre las dos instituciones respecto del nivel de expresión oral.

4.3. Discusión de resultados

El nivel de expresión oral es regular en los estudiantes de las I.E.S. “Alfonso Torres Luna” e “Industrial 32”, cuyas notas oscilan entre 11-13 según la escala cuantitativa del MINEDU, así como se puede constatar en la tabla y figura 23, lo que significa que no hay diferencias significativas entre las dos instituciones. En concordancia con este resultado, la investigación de Huisa (2016), respaldan los datos obtenidos en la tabla y figura 3; debido a que también identificó un nivel de expresión oral regular en su investigación.

Huisa (2016), sostiene que los estudiantes de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla, obtuvieron las notas entre 11-13, lo que significa que se ubican en la escala cuantitativa regular según el MINEDU. Con los resultados obtenidos en la tabla y figura 23 y el antecedente citado se corrobora este resultado, por tanto se acepta la hipótesis general planteada. Estos resultados confirman la posición de Matos (1999) cuando manifiesta que la expresión oral del estudiante

universitario, del profesional, del docente, de las personas que se desenvuelven en el ámbito de las relaciones públicas se muestra regularmente, aunque se equivoca cuando señala que para tener una buena expresión oral se requiere de algo más que unas simples técnicas para hablar en público, ya que los resultados de las siguientes investigaciones cuantitativas muestran todo lo contrario. Tacuri (2013), indica que los estudiantes de la I.E.S. “La Salle” del distrito de Santa Rosa- Melgar, con respecto al nivel de expresión oral obtuvieron las notas de 14-17 por ende se ubican en el nivel bueno tras la aplicación de la técnica del discurso argumentativo. Por otro lado Lipa y Cuentas (2012), llegan a la conclusión que los estudiantes de la I.E.S. “Independencia Nacional” de Puno obtuvieron los calificativos entre 14-17, ubicándose en el nivel bueno aplicando las técnicas del panel y la mesa redonda.

PRUEBA DE HIPOTESIS

El único diseño estadístico para probar la hipótesis es la media aritmética, considerando la hipótesis nula y alterna según la variable de estudio.

Ha: Entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora, en el primer trimestre del año escolar 2016, respecto al nivel de expresión oral, no hay diferencias significativas.

Ho: Entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora, en el primer trimestre del año escolar 2016, respecto al nivel de expresión oral, hay diferencias significativas.

Aplicando la fórmula para los resultados de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” de Ácora se obtuvo el siguiente resultado.

Hallando la $\bar{x} = \frac{\sum f_i * X_i}{n}$

Hallando la $\bar{x} = 12,37$

Aplicando la fórmula para los resultados de la I.E.S. “Industrial 32” de Puno se obtuvo el siguiente resultado.

Hallando la $\bar{x} = \frac{\sum f_i * X_i}{n}$

Hallando la $\bar{x} = 13$

Como la $\bar{x} = 12,37$ para los estudiantes I.E.S. “Alfonso Torres Luna” de Ácora y la $\bar{x} = 13$ para los estudiantes de la I.E.S. “Industrial 32” de Puno, se rechaza la Hipótesis Nula y se acepta la Hipótesis Alterna lo que quiere decir que no hay diferencias significativas respecto a la expresión oral entre los estudiantes del tercer grado de las dos instituciones, en el primer trimestre del año escolar 2016.

CONCLUSIONES

PRIMERA: No hay diferencias significativas respecto al nivel de expresión oral entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora en el primer trimestre del año escolar 2016. El promedio en la mayoría de los estudiantes oscila entre 11-13, ubicándose en el nivel regular

SEGUNDA: El nivel de comunicación verbal, en el 62,1% de los estudiantes de la I.E.S. “Industrial 32” de Puno, es bueno, ya que obtuvieron un promedio entre 14-17; mientras que en el 50% de los estudiantes de la I.E.S. “Alfonso Torres Luna” de Ácora es regular, con un promedio entre 11-13

TERCERA: El nivel de comunicación no verbal que muestran la mayoría de los estudiantes de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora es regular, el 60,3% y el 41,2% de estudiantes obtuvieron un promedio entre 11-13

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Se sugiere a los docentes de las I.E.S. “Industrial 32 de Puno “ y “Alfonso Torres Luna” de Ácora seguir el estudio de técnicas e incrementar en las sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral
- SEGUNDA:** Se sugiere a los estudiantes de las I.E.S. “Industrial 32 de Puno “y “Alfonso Torres Luna” de Ácora comprendan la importancia de la expresión oral en el desenvolvimiento académico y las relaciones con el entorno.
- TERCERA:** Se sugiere a los beneficiarios que utilicen la técnica de la observación y el instrumento de la ficha de observación en sus investigaciones que realizan, ya que esta técnica es bastante conocida y utilizada por los educadores y educandos de nuestro País.

BIBLIOGRAFÍA

- Apaza, M. y Tintaya, Y. (2004).** *El teatro como técnica para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Cesar Vallejo de Juliaca (Tesis de pregrado).* **Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.**
- Baralo, M. (2000).** *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE.* **CARABELA, 47, 5-36.**
- Carrasco, S. (2005).** *Metodología de Investigación Científica.* **Lima: San Marcos.**
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000).** *Enseñar Lengua (6^{ta} Ed.).* **Barcelona, España: Grao.**
- Cervantes, R. (2013).** *Teoría y Didáctica de Lengua y Literatura.* **Lima: San Marcos.**
- Charaja, F. (2011).** *El MAPIC en la Metodología de Investigación (2^{da} Ed.).* **Puno, Perú: Sagitario Impresores.**
- Cherrepano, L. (2012).** *Relajación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. Luis Flavio Xammar jurado de la UGEL N° 09 Huaura (Tesis de pregrado).* **Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.**
- Duran, M. y Calisaya, Y. (2016).** *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" Comercial N° 45 de la ciudad de Puno (Tesis de pregrado).* **Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.**
- Gottesman, D. y Mauro, B. (2008).** *Técnicas para Hablar en Público.* **Barcelona, España: Urano.**

- Gutiérrez, P. (2015).** *Oratoria El arte de la lectura oral y el canto.* Lima: **San Marcos.**
- Huisa, R. (2016).** *Nivel de Expresión Oral de los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. "Túpac Amaru" de Paucarcolla. 2015 (Tesis de pregrado).* **Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.**
- Lipa, R. y Cuentas, N. Y. (2012).** *Las técnicas: Panel y la mesa redonda para el mejoramiento de la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. "Independencia Nacional" Puno-2012 (Tesis de pregrado).* **Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.**
- Macedo, W. (2014).** *Grado de timidez y la expresión oral de los estudiantes del 4° grado de la I.E.S. "Independencia Nacional" de Puno, 2014 (Tesis de pregrado).* **Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.**
- Mendoza, F. (1999).** *Inferencia Estadística en Educación.* Puno: **Facultad de Educación-UNA.**
- Palomino, G. P. (2013).** *Investigación Cualitativa y Cuantitativa en Ciencias Sociales y de la Educación (2^{da} Ed.).* **Puno, Perú: Roger Fernández.**
- Purisaca, N. (2005).** *Manual de Oratoria.* Lima: **Amex S.A.C.**
- Ramírez, J. (2002).** *La Expresión Oral.* **CONTEXTOS EDUCATIVOS, 5, 57-72.**
- Rodríguez, N. (2014).** *Expresión Oral.* **Barcelona España: Océano.**
- Sánchez, M. E. (2010).** *Hable en Público.* Lima: **Mirbet S.A.C.**
- Tacuri, H. F. (2013).** *La técnica del discurso argumentativo en el mejoramiento del nivel de expresión oral, de los estudiantes del quinto grado "A" de la I.E.S. "La Salle" del distrito de Santa Rosa-Melgar-Puno, en el primer trimestre del año escolar 2013 (Tesis de pregrado).* **Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.**

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Observador (a) :
- 1.2. I.E.S. :
- 1.3. Grado y Sección :
- 1.4. Apellidos y nombres del estudiante :
- 1.5. Fecha :

*INSTRUCCIONES: Marque con una "X" en el casillero que considere conveniente, de acuerdo a la escala de estimación siguiente:
Deficiente (1) Regular (2) Bueno (3) Excelente (4)*

II. COMUNICACIÓN VERBAL

N°	ÍTEMS DE OBSERVACIÓN	ESCALA			
		1	2	3	4
1.	Emite el sonido acorde al interés del receptor.				
2.	Expresa con facilidad sonidos bajos, medios y altos.				
3.	Existe resonancia en la tonalidad de la voz.				
4.	La tonalidad de la voz embellece los sonidos que produce al hablar.				
5.	Expresa vocalización anteponiendo las consonantes nasales.				
6.	Utiliza vocales adecuadamente para emitir la voz.				
7.	Hace pausas en el periodo de su discurso.				
8.	Intensifica la expectativa de los oyentes en la continuación de su discurso.				
9.	Expresa claridad y precisión en el habla.				
10.	Expresa ideas concretas y definidas al alcance de los receptores.				

III. COMUNICACIÓN NO VERBAL

N°	ÍTEMS DE OBSERVACIÓN	ESCALA			
		1	2	3	4
11.	Enfoca la mirada a distintas zonas.				
12.	Utiliza la mirada para emitir y recibir la comunicación no verbal.				
13.	Realiza movimientos con el rostro para resaltar sus ideas, palabras y frases que transmite.				
14.	Emite movimientos con el rostro de manera espontánea que acompañan a la palabra.				
15.	Refuerza sus palabras con el movimiento de las manos y brazos.				
16.	Existe concordancia entre el movimiento de las manos y la palabra.				



17.	Muestra libertad de movimientos en el escenario.				
18.	Retiene la atención del público realizando movimientos.				
19.	Expresa autoridad con la adopción de la posición erguida.				
20.	Mantiene la posición erguida.				

PUNTAJES PARCIALES					
PUNTAJE TOTAL	/4			
NOTA					

Para obtener el promedio, sumar por columnas y el resultado final dividir entre 4

Validado por el Dr. Saúl Bermejo Paredes y por el M. Sc. Javier Montesinos Montesinos

IV. OBSERVACIONES O RECOMENDACIONES:

.....

.....

.....

Observador(a)

Matriz de consistencia

TÍTULO: La expresión oral en los estudiantes de las I.E.S. "Industrial 32" de Puno y "Alfonso Torres Luna" de Ácora

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	DISEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>General: ¿Cuáles son las diferencias existentes entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. "Industrial 32" de Puno y "Alfonso Torres Luna" de Ácora respecto del nivel de expresión oral en el primer trimestre del año escolar 2016?</p> <p>Específicos: a) ¿En qué nivel se ubican la mayoría de los estudiantes de las dos instituciones respecto de la comunicación verbal? b) ¿Cuál es el nivel de comunicación verbal que muestran la mayoría de los estudiantes de las dos instituciones?</p>	<p>General: Determinar las diferencias existentes entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. "Industrial 32" de Puno y "Alfonso Torres Luna" de Ácora en el primer trimestre del año escolar 2016 respecto del nivel de expresión oral</p> <p>Específicos: a) Identificar el nivel en que se ubican la mayoría de los estudiantes de las dos instituciones educativas respecto de la comunicación verbal b) Identificar cuál es el nivel de comunicación verbal que muestran la mayoría de los estudiantes de las dos instituciones educativas</p>	<p>General: Entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. "Industrial 32" de Puno y "Alfonso Torres Luna" de Ácora, en el primer trimestre del año escolar 2016, no hay diferencias significativas</p> <p>Específicos: a) El nivel de comunicación verbal en los estudiantes de la I.E.S. "Industrial 32" de Puno es deficiente, sin embargo, en la I.E.S. "Alfonso Torres Luna" de Ácora es deficiente. b) El nivel de comunicación verbal en los estudiantes de las dos instituciones es regular</p>	<p>1. Expresión oral</p>	<p>1.1. Comunicación verbal</p> <p>1.1. Comunicación no verbal</p>	<p>-Impostación de la voz -Entonación -Vocalización -Pausas durante la expresión oral. -Claridad y precisión.</p> <p>-Oportunidad en la mirada -Gestos que realiza -Pertinencia de ademanes -Dominio escénico -Postura que asume</p>	<p>M1 → O = O ≠ M2 → O</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>