

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**“NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL.
N° 837 DE LA COMUNIDAD ACCHUPAMPA DEL DISTRITO DE
ACCHA, PROVINCIA PARURO – REGIÓN CUSCO” EL AÑO
2016.**

TESIS

**PRESENTADA POR:
VERÓNICA CCORIMANYA AUCCAPIÑA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD EN: EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2016 - II

PUNO – PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**“NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE
4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 837 DE LA
COMUNIDAD ACCHUPAMPA DEL DISTRITO DE ACCCHA, PROVINCIA
PARURO – REGIÓN CUSCO” EL AÑO 2016**

VERÓNICA CCORIMANYA AUCCAPIÑA


**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:



Dra. Haydee Clady Ticona Arapa

PRIMER MIEMBRO

:



M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco

SEGUNDO MIEMBRO

:



M.Sc. Sarita Duran Chambilla

DIRECTOR / ASESOR

:



Dra. Nancy Mónica García Bedoya

Área : Disciplinas Científicas

Tema : Oratoria (Expresión Oral)

Fecha de sustentación: 07 /Set. /2018

DEDICATORIA

Dedico este especial trabajo a mis hermanos; Joel, Roger, Wilian, Karina, Olinda quienes son la fuerza y razón para seguir luchando en la vida profesional y seguir buscando los éxitos.

A mi madre que me acompaña todos los días y mi padre que en paz descansa, estoy seguro que me envía fuerzas desde el cielo y su espíritu siempre está presente en todo momento en mi corazón.

Verónica Ccorimanya Auccapiña

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional del Altiplano

A los docentes de la segunda especialización del nivel inicial, por haberme brindado orientación.

A mis profesores y en especial a los miembros del jurado Dra. Hayde Clady Liconá Arapa, M.Sc. Yanina Mitza Airas Huaco, M.Sc. Sarita Duran Chambilla quienes me orientaron en la realización del informe de mi tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema de investigación.....	13
1.2. Definición del problema de investigación.....	16
1.2.1 Definición general	16
1.2.1 Definiciones específicas	16
1.3. Limitaciones de la investigación	16
1.4. Delimitación del problema de investigación	16
1.5. Justificación del problema.....	17
1.6. Objetivos de la investigación	18
1.6.1 Objetivo general	18
1.6.2 Objetivo específicos	18

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.1.1 A nivel local:	19
2.1.2 A nivel Nacional:.....	20
2.1.3 A nivel internacional:	21
2.2. Sustento teórico.....	22
2.2.1. Expresión Oral.....	22
2.2.1.1 Importancia de la expresión oral.....	23
2.2.1.2 La expresión oral como instrumento de comunicación	24
2.2.1.3 Aspectos de la expresión oral.....	26
2.2.1.3.1 Desarrollo del vocabulario.....	26

2.2.1.3.2 Descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas y vivencias.....	27
2.2.1.3.3 Participación en diálogos	28
2.2.1.3.4 Uso de estructuras morfosintácticas.	29
2.2.1.4 El desarrollo de la expresión oral en la infancia	30
2.2.1.5 Etapas de expresión oral.	31
2.2.1.6 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.	34
2.2.1.7 Características en la expresión oral en niños de 4 años. ...	34
2.2.1.8 Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.	35
2.2.2. La comunicación	40
2.2.2.1 Definición de la comunicación:	40
2.2.2.2 El proceso de comunicación y sus elementos	41
2.2.3. Comunicación verbal.....	43
2.2.3.1 Cualidades de la comunicación verbal.	43
2.2.3.1.1 La articulación	43
2.2.3.1.2 Coherencia.....	45
2.2.3.1.3 Fluidez	45
2.2.3.1.4 Volumen de voz	46
2.2.3.1.5 Ritmo de voz	47
2.2.4. Comunicación no verbal.....	47
2.2.4.1 Cualidades de la comunicación no verbal	49
2.2.4.1.1 Postura corporal.....	49
2.2.4.1.2 Gestos.....	50
2.2.4.1.3 La mirada:	50
2.2.4.1.4 Dominio de escenario	51
2.2.4.1.5 Expresión facial.....	52
2.3 Glosario de términos básicos.....	54
2.4 Sistema de variables	57

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de la investigación	60
3.2. Población y muestra de la investigación	60
3.3. Ubicación y descripción de la población	61

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	61
3.5. Procedimiento de la investigación.	62
3.6. Plan de tratamiento de datos	63

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Resultados de la ficha de observación de la dimensión comunicación verbal de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 837 de la Comunidad Acchupampa del Distrito de Accha, Provincia Paruro – Región Cusco” el año 2016	68
4.2 Resultados de la ficha de observación de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal de niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. N° 837 de la comunidad Acchupampa del distrito de Accha, provincia Paruro – región Cusco” el año 2016.....	83
CONCLUSIONES	98
SUGERENCIAS	99
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	57
Tabla 2. Población y muestra	61
Tabla 3. Codificación de la escala de valoración para la evaluación de la variable ...	67
Tabla 4. Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (articulación) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837	68
Tabla 5. Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (coherencia) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837	71
Tabla 6. Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (fluidez) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837	74
Tabla 7. Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (Volumen de voz) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837	77
Tabla 8. Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (Volumen de voz) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837	80
Tabla 9. Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (postura corporal) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837.	83
Tabla 10. Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (gestos) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837	86
Tabla 11. Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (mirada) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837	89
Tabla 12. Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (expresión facial) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837.	92
Tabla 13. Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (Dominio de escenario) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837.	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (Articulación) 68	68
Figura 2. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (coherencia) 71	71
Figura 3. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (fluidez) 74	74
Figura 4. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (volumen de voz). 77	77
Figura 5. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (ritmo de voz) 80	80
Figura 6. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (postura corporal). 83	83
Figura 7. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (gestos). . 86	86
Figura 8. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (mirada).. 89	89
Figura 9. Porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (expresión facial)..... 92	92
Figura 10. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (Dominio de escenario). 95	95

RESUMEN

El problema de expresión oral, presenta implicaciones como en lo cognitivo, emocional, en su comportamiento y el ámbito personal social, comunitario y escolar siendo este último un problema latente por las dificultades significativas que presentan a este nivel. El objetivo de la investigación es determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016. Se plantea la metodología de la investigación, es de tipo descriptivo – diagnóstico. Y se investigó a una población y muestra de 19 niños y niñas matriculados. Con una metodología de observación directa, para la cual se utilizó la técnica de recolección de datos fue aplicada una ficha de observación donde se considera como dimensiones a la comunicación verbal y comunicación no verbal y como indicadores: la articulación, fluidez, coherencia, volumen, ritmo de voz, postura corporal, gestos, mirada, expresión facial y dominio de escenario. Llegando a la conclusión que la mayoría se encuentra el 41% de acuerdo a la escala de calificación el niño está en camino de lograr la capacidad de expresión oral, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo, se encuentran en proceso.

Palabras claves: Comunicación verbal y no verbal, desarrollo, expresión oral y nivel.

ABSTRACT

The problem of oral expression, presents implications like in the cognitive, emotional, in its behavior and the personal social, community environment and student being this last a latent problem for the significant difficulties that present at this level. The objective of the investigation is to determine the level of oral expression in the children and girls of 4 years of the Educational Initial Institution N° 837 of the community of Acchupampa of the district of Accha, county of Paruro. region Cusco the year 2016. The hypothesis is; the level of development of the oral expression will be determined in the children and girls of 4 years of the Institution in study. He/she thinks about the methodology of the investigation, it is of descriptive type. I diagnose. And it was investigated a population and 19 children's sample and registered girls. The technique of gathering data was applied it was observation record. And you has reached the conclusion: according to the quantitative scale they have an average of 11-13, being located in regular level

Key words: Verbal and not verbal communication, I develop, oral expression and level.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es un instrumento básico para la relación interpersonal; es un acto de comunicación que nos permite intercambiar ideas y emociones. Se halla estrechamente unido a la inteligencia y al pensamiento ya que para llegar al lenguaje tenemos que ser capaces de imaginar y recordar, tener el símbolo de las cosas sin que estas estén presentes. Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de expresión oral son más importantes y decisivas que en cualquier época. Las actividades que planifican los docentes a diario, deben ser dirigidas a desarrollar esta capacidad.

En la investigación, “Nivel de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016”. El desarrollo de esta investigación se organizó de la siguiente manera:

Capítulo I: Comprende el planteamiento del problema de investigación, descripción, definición, limitaciones, justificación y los objetivos de la investigación.

Capitulo II: Contiene el marco teórico que está compuesto de los antecedentes de la investigación, sustento teórico, hipótesis y sistema de variables.

Capitulo III: Descripción del diseño metodológico de investigación que comprende el tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capitulo IV: En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Finalmente, las conclusiones, sugerencias, bibliografía consultada, bibliografía general y los respectivos anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema de investigación

El ser humano es capaz de transmitir ideas, pensamientos y sentimientos a través de la expresión oral siendo este un logro sorprendente del lenguaje, es un sistema de símbolos arbitrarios más complejos que hemos desarrollado los humanos y que tiene que adquirir cada niño para su normal desarrollo psicológico, su desenvolvimiento social y su rendimiento escolar” (García, 2010, p. 64).

Respecto a la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente la comunicación verbal y no verbal. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Uno de los retos más importante que enfrenta la educación peruana es el desarrollo y mejoramiento de la expresión y comprensión oral; por tal razón en la actualidad, el organizador en mención se ha convertido en el eje fundamental para el desarrollo integral de las personas, es de suma prioridad el dominio de las capacidades básicas de expresión y comprensión oral, de esta forma

corresponde a los maestros formar y desarrollar los hábitos comprensivos y expresivos que fomenten la participación activa de los estudiantes a las exigencias de la sociedad. El currículo Nacional considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.

Considerando el desarrollo de la expresión oral y la edad del niño, los docentes tendrían la posibilidad de detectar algunas dificultades en este desarrollo, en la población estudiantil a su cargo, de ahí la importancia de conocer su evolución. Pero no todos los niños adquieren el desarrollo de la expresión oral fluida y con facilidad, pueden presentar dificultades fonológicas que “son problemas con el procesamiento auditivo, representación léxica y/o con la producción fonológica o con la presencia de procesos de simplificación del habla que afectan a su inteligibilidad” (Acosta & Moreno, 2001, p. 85).

Los resultados de la evaluación nacional de rendimiento estudiantil, realizado por la unidad de medición de calidad del Ministerio de Educación revelan que la mayoría de estudiantes que concluyen el nivel inicial, lo hacen sin haber alcanzado el desarrollo esperado en las competencias del área de comunicación. Los reportes de observación de trabajo en aula señalan que las maestras pierden el 20% de tiempo en tratar que niños y niñas se quedan callados y quietos en sus carpetas.

Según la evaluación realizada por el Ministerio de Educación en las diferentes instituciones educativas del país, los resultados son lamentables en las áreas de

comunicación y matemática, siendo los datos: en comunicación 2% de los niños y niñas tienen una calificación de logro destacado (AD), el 9% logra el aprendizaje (A), 25% están en proceso (B), y el 64% se encuentra en inicio (C). (Diario oficial el peruano).

Se observó también durante las prácticas realizadas en nivel inicial en la ciudad del Cusco, las niñas y niños en su gran mayoría evidencian al momento de manifestarse oral o verbalmente, en diálogos, entrevistas, exposiciones, etc. Una expresión oral limitado; se ponen nerviosos frente a sus compañeros, se muestran inseguros e incapaces de expresar palabra alguna y en ocasiones responden incoherentemente y precipitada a la realización de actividades que se le otorgan y/o encomiendan. Existen niños y niñas que son callados y tímidos, al momento de pedirles su participación estos no hacen más que mostrar nerviosismo, inseguridad, temor y hasta miedo de lo que puedan decir. Por otro lado, la mayoría de los docentes no utilizan métodos o técnicas que ayuden a desarrollar en los estudiantes la comprensión y expresión oral, en su forma y contenido, ya que la teoría no contribuye casi en nada sino es con la práctica, puesto que toda clase de medio y materiales es importante. Por consiguiente, en el plano institucional los niños y las niñas realizan regularmente el uso de la expresión oral; por la razón de ingenuidad de algunos docentes en utilizar técnicas, métodos y estrategias no pertinentes en beneficio de los estudiantes. Es por ello que se desarrolla el presente trabajo de investigación sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral, para generar sugerencias y tomar decisiones a nivel de autoridades y sensibilizar, motivar a los docentes y estudiantes para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral.

1.2. Definición del problema de investigación

1.2.1 Definición general

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016?

1.2.1 Definiciones específicas

- ¿En qué nivel de logro se ubican la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016, con respecto de la comunicación verbal?
- ¿Cuál es nivel de logro de la comunicación no verbal que muestran la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016?

1.3. Limitaciones de la investigación

Los inconvenientes que se presentaron, fueron los siguientes:

- Disponibilidad de la I.E.I.
- Las inasistencias de los niños a las sesiones de clase al inicio de la ejecución de la observación.

1.4. Delimitación del problema de investigación

La investigación se llevó acabo únicamente sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de Institución Educativa Inicial. N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016.

1.5. Justificación del problema

La presente investigación surge de la necesidad de conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral tomando en cuenta las dimensiones de comunicación verbal y no verbal de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – Región Cusco el año 2016.

El primer aspecto está direccionado a saber el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años a través de la aplicación de la ficha de observación y el segundo busca resaltar los aspectos que intervienen en la comunicación verbal y la comunicación no verbal desde un enfoque de aprendizaje significativo.

Es importante que todos los niños y niñas desarrollen la expresión oral en su momento oportuno y adecuado, con la finalidad de que alcancen el nivel de desarrollo del lenguaje verbal.

Permite el desarrollo de la creatividad, afianza la lectura, la escritura como elemento que integra diferentes aspectos que facilitan la comprensión y expresión oral en el desarrollo del lenguaje, la observación y la atención del niño.

Asimismo, se busca que los docentes y padres de familia tengan un conocimiento e información sobre las características de lenguaje comprensivo y expresivo con la finalidad de identificar el nivel en que se encuentran los niños y niñas, evaluar los resultados para plantear las mejores estrategias de solución a través de la investigación. Es decir, la presente investigación nos permitirá tener un mayor y mejor contacto con la realidad en la que se encuentran sumergidos los niños y niñas de 4 años, a fin de llegar a un mejor conocimiento, sobre todo de aquellos niños y niñas que no cuentan con un desarrollo del lenguaje

comprensivo y expresivo adecuado, existiendo una diferencia abismal con la de otros niños que cuentan con la misma edad cronológica, lo que muchas veces conduce a tener dificultades para el aprendizaje, permitiendo a los profesionales involucrados en esta área, obtener resultados, objetivos acerca de las deficiencias del lenguaje comprensivo y expresivo tomando en cuenta que la edad de los 4 años, es una edad apropiada para la adquisición y desarrollo de un lenguaje comprensivo y expresivo. Además, el estudio servirá como aporte para futuras investigaciones, en los aspectos teóricos y metodológicos. En la perspectiva teórica, el presente estudio provee información sobre teorías, causas y propuestas para mejorar la expresión oral.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1 Objetivo general

Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de I.E.I. N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016.

1.6.2 Objetivo específicos

- Identificar el nivel de logro en que se ubica la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016. Respecto a la comunicación verbal.
- Identificar cual es el nivel de logro de comunicación no verbal que muestren la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Entre las investigaciones realizadas en los ámbitos locales, nacionales e internacionales sobre el desarrollo de la expresión oral se encuentran algunas que se citaran a continuación.

2.1.1 A nivel local:

Según Quispe (2014) en su tesis concluye que se determinó el nivel de desarrollo del lenguaje comprensivo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 670 Santa Ana Chacan mediante los test de aplicación en el mismo que demuestran que el 40% se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 27% se encuentran en un nivel alto, así mismo el 33% de niños y niñas se encuentran en el nivel medio. En vista de que el desarrollo del lenguaje se inicia con la maduración del niño en sus vías sensoriales y la maduración neurológica, además el establecimiento de los primeros vínculos afectivo formado una relación de apego con su entorno social a través del desarrollo del lenguaje comprensivo, por lo que es importante la intervención y estímulo con imágenes tal como se prueba a través de la aplicación del test.

Orfelinda (2014) en su tesis concluye diciendo que el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba – Cusco mejoró de manera eficaz; puesto que en el pre test el 43,5 % de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente, el 43,5 % en un nivel regular y el 13 % en un nivel excelente para el post test lo superaron alcanzando en el nivel regular 34,8 % y en el nivel excelente el 65,2 %. En cuanto a los resultados del análisis bidimensional general del desarrollo de las habilidades de expresión oral, en el pre test, un 21,4 % de estudiantes del género masculino y un 0,0% del género femenino estaban ubicados en el nivel excelente, lo cual mostraron un total de 13% de nivel excelente para el post test, lo cual podemos decir que los niños y niñas logran desarrollar las habilidades de expresión oral y poseen resultados evidentes, ya que se obtuvo asimismo a un 71,4% de estudiantes del género masculino en el nivel excelente y el 55,6% del género femenino en este nivel excelente, por lo cual significa que desarrollan sus habilidades de expresión oral utilizando las 4 dimensiones Mostrando en su totalidad un nivel excelente 100%.

2.1.2 A nivel Nacional:

Coronado y Quispe (2005), en su tesis, asumiendo resolver el problema, ¿En qué medida el discurso usado como una técnica didáctica mejorara la expresión oral de los alumnos del segundo grado?. Como el objetivo de la investigación fue, determinar la técnica del discurso en la mejora de las cualidades de la expresión oral, el cual mejorara la fluidez vocálica, conexiones entre palabras y claridad en la voz de los alumnos. El tipo de estudio que asumieron es experimental y corresponde al diseño cuasi experimental; la muestra que tomaron fue de manera aleatoria simple, aplicando la prueba de entrada y salida.

Posteriormente realizaron sesiones en donde aplicaron la técnica del discurso, por ultimo procedieron a procesar los datos para su comprobación de la técnica del discurso en el mejoramiento de la expresión oral. Concluyeron en que los alumnos del grupo experimental subieron de 37%, 34% y 43% de la escala valorativa de debe mejorar a 49%, 40% y 48% ubicándose en la escala valorativa de buena. La cual fue confirmada con la prueba Z, en donde se acepta la hipótesis alterna y se establece la diferencia significativa entre los dos grupos de muestra.

Carranza y Sotero (2009), realizaron el estudio “Influencia del taller Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2007”. La población estuvo conformada por 216 alumnos y se calculó una muestra constituida por 37 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue pre experimental con un Pretest y Post-test aplicado a un solo grupo. El análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que la aplicación del taller “Representando a mis personajes favoritos” mejoró eficientemente la expresión oral de los niños, empleando adecuadamente los recursos estilísticos orales (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas.

2.1.3 A nivel internacional:

Castillo (2011) realizó una tesis titulada “La expresión oral y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial "FAE" de la ciudad de Jipijapa del año 2011 – 2012”, tesis presentada a la Facultad de

Ciencias de la Educación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Ecuador. En el estudio tuvo como propósito investigar el grado de conocimientos sobre la expresión oral que tienen las docentes, los materiales, métodos y técnicas que utilizan para desarrollar la expresión oral. Los resultados que se obtuvieron revelaron que las docentes utilizan diferentes tipos de actividades para desarrollar la expresión oral, sin embargo, las aulas no cuentan con el material didáctico suficiente y en este sentido se elaboró una propuesta dirigida a suplir esta deficiencia.

Según Ramos (2013), en su investigación se analizó que los docentes utilizaron muy poco la comunicación como una forma de poder relacionarse con otros y no contribuyen mucho el desarrollo de la expresión oral en los niños y por eso se desarrolló algunas actividades didácticas con el fin de contribuir el desarrollo de la expresión oral a través de los juegos.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. Expresión Oral

La expresión oral es una habilidad lingüística de hablar de forma activa para poder comunicarse con eficacia, hablar emocionalmente, en este sentido, el comunicar un mensaje se tiene que estar teñido de afectividad, de sentimientos propicios auténticamente vividos reflejada en la acción expresiva del rostro, movimiento corporal presidida por la claridad de las ideas para concretar una comunicación fluida y natural (Arauz,1993). Hace referencia que la expresión oral es un conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlo y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos reconociendo tres componentes: la forma, el uso y el contenido del

desarrollo de expresión oral. El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta, por tanto, es muy importante la estimulación por parte del ambiente familiar, un entorno rico de estímulos, experiencias, contacto y afecto contribuirá al buen desarrollo del lenguaje del niño y de la niña, la familia supone, el primer entorno comunicativo y socializador del niño/a, donde tiene lugar sus primeras experiencias, aunque este entorno poco a poco se va ampliando y extendiendo a otros contextos, que también va a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, es aquí donde la escuela aparece como contexto de intervención, ya que son muchas las posibilidades que ofrecen en cuanto al uso y desarrollo del lenguaje oral, para lo cual la docencia debe llevar a cabo un proceso de detección y evaluación de necesidades relacionadas con la expresión oral para desarrollar una intervención adecuada.

2.2.1.1 Importancia de la expresión oral

El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobra vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

La comunicación, es lo más importante en la expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto Delgado (s.f.) menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente las técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

Cuando se habla de la expresión oral en sí, se crea una relación inmediata con el lenguaje, es por ello que es importante conocer que su adquisición es parte del proceso evolutivo del ser humano, en las que además va adquiriendo habilidades lingüísticas que le facilitarán en su comunicación.

Finalmente, la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas.

2.2.1.2 La expresión oral como instrumento de comunicación

La expresión oral como instrumento de comunicación, forma parte de las principales utilidades del lenguaje, tiene fines como organizar, describir su entorno y su pensamiento, permite conocer el mundo que nos rodea e interpretarlo (Alcoba, 2000), quién además considera que la lengua permite realizar otras actividades como: manifestar opiniones, agradecer, quejarse, saludar, ordenar, expresar sentimiento, afirmar, negar, etc.; considerándolo un instrumento para relacionarnos y comunicarnos.

Además, no solo es una capacidad para manifestarse ante los otros, sino que también el niño se da cuenta que puede influir en los demás, prestando mucho más atención y habla para ayudar a comprender su mundo físico y perceptivo Garvery (1987), podemos reconocer esta última mención, como la necesidad del ser humano, al escucharse a sí mismo y razonar sobre sus propias ideas,

pensamientos y decisiones, sobre todo al momento de compartirlo con otras personas cercanas a su entorno social; buscando además expresar su individualidad y su afirmación ante sus sentimientos.

La comunicación oral representa para el ser humano, un medio para su interacción social, como señala Castillo (2008), como ha sido mencionado en párrafos anteriores por otros autores, es una actividad humana por la que el hombre busca satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de recursos verbales (oralidad). Además, que no solo surge por una necesidad individual, sino por su relación con su alrededor. El autor, comparte que todo ello se debe a la facultad de la expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para poder interrelacionarse.

En este aspecto de comunicación, si nos acercamos al ámbito educativo, se debe reconocer cuales son los espacios que se le brindan a los niños para que puedan comunicar lo que ellos deseen. Por ejemplo, ante un estudio de Hope (2010), pudieron identificar que aún existen espacios pedagógicos donde se presentan estos límites en la participación de los niños, como agentes principales dentro de la educación, estadísticamente, se encontró que el 80% forma parte del diálogo que, normalmente es parte el docente y el 20% solo le corresponde a las intervenciones de los niños y niñas, lo que significa que estos últimos están prestos más a escuchar que a poder transmitir sus opiniones referente a lo que se esté desarrollando en ese momento. Este estudio concluyó que los niños al hablar más y los docentes, escuchen más podría impactar más de la manera positiva a la expresión oral.

Principalmente, se ha reconocido al diálogo como la mejor manera de motivar la

expresión oral de los niños, porque motiva a realizar actos sociales que también le permiten aprendizajes compartidos y que puede generar aprendizajes significativos, de acuerdo a lo que menciona (Garvery, 1987).

2.2.1.3 Aspectos de la expresión oral.

En el desarrollo de la investigación se identificó diferentes aspectos que han sido considerados relevantes para el desarrollo de la expresión oral; estos puntos parten de lo mencionado por (Hope, 2010).

2.2.1.3.1 Desarrollo del vocabulario

Está directamente vinculado a la expresión oral, ya que es un instrumento que utilizamos para comprender y dar a atender a los demás lo que queremos decir. Mussen (1977), señala que, durante las diferentes edades, los niños van adquiriendo nuevo vocabulario, que pueden usar y comprender, a lo que lo llama un vocabulario efectivo. Por ejemplo, entre las edades de 3 y 5 años, el niño añade más de 50 palabras a su vocabulario cada mes, a lo que concluye que un niño de 4 años podría lograr adquirir un vocabulario de 1540 palabras; lo cual significa que los niños van involucrándose más con su entorno, lo que permite que vaya conociéndolo y formando nuevos conceptos.

Por otro lado, menciona que la cantidad de vocabulario a lo largo de las diferentes oraciones que se pueden construir es lo único en que nos podemos definir para estimar la capacidad de usar el lenguaje y poder comunicarse; es así como se considera que el niño aprende a usarlas con mayor eficacia y flexibilidad. Durante su crecimiento, el niño va avanzando, va hablando más y su lenguaje se vuelve más completo, más comprensible y mucho mejor articulado.

Por su parte, Trianes (2012) Hacia los cuatro años de edad, el niño comienza a entrar en la etapa de las oraciones completas, que son oraciones de cinco a ocho palabras que están caracterizadas por su mayor complejidad y por su carácter más definido; es decir que el vocabulario aumenta. Además, obtienen mayor vocabulario de su propio entorno, donde rescatan palabras que llamen su atención, pero que involucre aspectos de su experiencia a través de las actividades propias o ajenas.

2.2.1.3.2 Descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas y vivencias.

Mediante la experiencia, el niño aprende y se da cuenta de la necesidad que tiene por describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y sus propias vivencias, así como lo señala Mussen (1977), quien involucra esta idea de lenguaje con la cognición, ya que el niño de tres o cuatro años aprende, percibe, piensa, razona y resuelve problemas a diferencia de niños menores. El lenguaje es lo que permite que las personas puedan comunicarse, brindar información, significados, dar a conocer sus peticiones y sus pensamientos.

El niño de 4 años ya es capaz de organizar un poco más sus ideas, donde puede concluir ciertos aspectos que pasan en su entorno como lo menciona Mussem (1982), pero antes de ello el niño pasa por un proceso donde va aprendiendo el significado de los sonidos y de las estructuras sonoras de su propio lenguaje, sin necesidad de emitir aún alguna palabra.

Relacionado a lo mencionado en el párrafo anterior, el ser humano muestra su necesidad de dar a conocer su perspectiva, como también lo señala Mussem (1982) al resaltar que la fuente principal para originar el propio lenguaje es el

esfuerzo por comunicarse con otros, lo que motiva a que la persona busque expresar, estados emotivos o peticiones de ayuda para satisfacer sus propias necesidades; ya que son los mismos niños quienes están constantemente activos y creativos, ejercitando sus destrezas, descubren, prueban sonidos, palabras y frases.

2.2.1.3.3 Participación en diálogos

Al referirnos a diálogos, podemos vincularlo a la comunicación entre dos a más personas lo que lo puede convertir, claramente, en una interacción social, como lo menciona Mussem (1982), quien señala la comunicación como una función principal del lenguaje, ya que está vinculado con el pensamiento, formación de conceptos, la rememoración y la solución de problemas. En relación a lo mencionado, existe una teoría que involucra factores biológicos y ambientales para determinar el desarrollo del lenguaje, esta teoría es propuesta por Bruner (1984), él menciona que los aspectos del entorno del niño influyen en sus intentos por comunicarse con los demás, es así como el niño recibe nuevos conocimientos que motivan más a la persona a hablar y crear.

De igual manera, Trianes (2012) resalta la importancia del diálogo, como un espacio de interacción social, que va más allá de un simple contacto, sino que es importante que se involucre el uso del lenguaje; es a partir de ello donde el niño empieza a dominar su propia habla y empieza a expresarse con mayor fluidez a partir de la práctica. Además, señala que la interacción con otros se convierte en una oportunidad donde, también se puede aprender.

Bruner (1984), resalta el factor socio cultural dentro de su teoría, además, de confiar en la importancia de lecciones en actividades conjuntas y lecciones del

habla dirigida al niño, que involucra un espacio también familiar, donde hay un espacio de interacción diferente. Es decir, los niños empiezan a involucrar el dialogo en su entorno, a partir de la necesidad de interactuar y generar comunicación con otros.

2.2.1.3.4 Uso de estructuras morfosintácticas.

Básicas Las estructuras morfosintácticas están relacionadas al conjunto de reglas para poder construir nuevas oraciones con sentido y coherencia. Parte de estas estructuras están conformadas por la gramática. Aunque el sistema sintáctico es complejo, como añade Mussen (1977), los niños de tres o cuatros años, ya han podido adquirir alguna de estas reglas. El autor brinda un ejemplo sobre ello, para verificar de alguna manera si esto se da o no a esta edad, es por ello que menciona que directamente no es necesario que el niño diga una oración con mucha fluidez o con un orden establecido, pero señala que una forma de reconocer ello es cuando hablan de forma incorrecta o contraviniendo reglas, ya que significa que no está imitando algo que escucho de otras personas, sino que está buscando darle significado a lo que quiere comunicar. Es relevante mencionar que los niños al encontrarse en este proceso, van aprendiendo y encontrando sentido al expresarse por medio de oraciones que contengan lo que ellos desean compartir, todos desarrollan la misma capacidad, pero cada uno pasa un proceso diferente que le permite encontrar en su propia expresión un mayor sentido.

Además de lo mencionado, es importante resaltar que, dentro del lenguaje en sí, se compone las estructuras morfosintácticas, y es ahí donde existen cinco componentes, como lo menciona Shaffer y Kipp (2007):

Fonología: sistema fonético de la propia lengua. Permite que se combinen los sonidos para producir unidades significativas del habla (palabras).

Morfología: reglas que se rigen para la formación de palabras, a partir de los sonidos.

Semántica: el significado que se les da solo a las palabras, como unidad, y también en conjunto, oraciones.

Sintaxis: estructura de la lengua, donde existen reglas, donde especifican cómo deben ir las palabras y los marcadores gramaticales deben combinarse para darle sentido a las oraciones. Pragmática: principios que confirman el uso eficaz y adecuando del lenguaje dentro de los diferentes contextos sociales.

2.2.1.4 El desarrollo de la expresión oral en la infancia

La expresión oral en la infancia está compuesta por diferentes aspectos que nos permiten reconocer cómo es el proceso de desarrollo de la propia expresión oral a estas edades, es por eso que se ha considerado importante conocer las etapas, factores influyentes, característicos de los niños y por último, mencionar algunas estrategias para su desarrollo.

Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Cuando nos referimos a la expresión oral, mencionamos directamente al lenguaje, ya que es en base a su adquisición en cómo logramos comunicarnos y expresarnos. Piaget menciona al lenguaje como un instrumento de capacidad cognoscitiva y afectiva, es decir que lo que adquiere está relacionado a su mundo, es por ello que encierra las etapas de su adquisición en dos grupos: el lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. Ambos grupos han sido señalados así por diferentes acciones o comportamientos que realizan los niños. El primero de ellos,

está vinculado a que el niño se caracteriza por no preocuparse por ser escuchado o entendido, es “egocéntrico” al hablarse a sí mismo, pero sobre todo porque solo piensa en su idea, mas no en el otro, buscando el interés propio; referente a lo mencionado, el niño en esta etapa busca reconocer sus propias ideas, expresarlas y cumplir con su propio beneficio, por lo cual podría permitir desarrollar sus propios conceptos sobre su entorno. El segundo grupo, está vinculado a la información que brinda, las órdenes, los ruegos, las amenazas, las preguntas y las respuestas. El niño se vuelve más atento a hacerle saber algo a la otra persona, que le agrade escuchar para que influya en su conducta, no necesariamente es para comunicar un pensamiento propio, sino para satisfacer necesidades no intelectuales. Podemos resaltar que este grupo busca el encuentro con el otro, lo que permite que el niño ya no busque solo ser escuchado, si no valorar lo que el otro dice, lo cual se convierte en un momento de interaprendizaje, donde existe un compartir.

En relación a los párrafos anteriores, Piaget relaciona estas etapas a las “frases” o “acciones” realizadas por los propios niños; sin embargo, encontramos otra división de etapas, según las edades y su desarrollo, como lo comparte Navarro (2003). Estas etapas se dividen en dos: la etapa pre lingüístico y lingüístico.

2.2.1.5 Etapas de expresión oral.

Este desarrollo involucra dos etapas: etapa pre-lingüística y etapa lingüística.

Etapa Pre lingüística (primer año)

La etapa pre lingüística (0-12 meses) comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo, y la expresividad kinésica, las cuales involucran a las expresiones como la sonrisa, la mirada y los gestos.

Es importante resaltar que, en este primer año, el desarrollo del lenguaje del niño involucra al adulto a su relación en sí.

Se considera que el lenguaje no es innato; es decir no se nace sabiendo hablar, sino una facultad, habilidad o fenómeno adquirido, no se puede llamar lenguaje a las manifestaciones verbales del recién nacido.

Esta etapa presenta peculiaridades anticipatorias, pero no propiamente lingüísticas, se inicia desde los 0 meses hasta aproximadamente los 10 o 12 meses. Esta etapa está constituida por ejercicios pre-lingüísticos en la medida que sirven al niño como ejercicios articulatorios del habla. Este estadio previo al desarrollo del lenguaje no tiene relación con la lengua materna porque son iguales en todas partes independientemente de que idioma vaya a hablarse después.

Desde que están en el vientre de la madre los niños responden al sonido y nacen con mecanismos que les permiten responder a sus iguales, el grito o llanto es la primera señal comunicativa, es decir se establece una conducta pre lingüística a través de los movimientos y sonidos, el niño emite vocalizaciones no lingüísticas relacionadas con el dolor, frío, hambre, a partir del segundo mes emite sonidos que por lo general son vocales, esto es el arrullo. A los 6 meses los sonidos vocálicos se combinan entre sí y otros consonánticos llamados balbuceos, gorjeos o lalación y carecen de significados, el balbuceo es congénito. Posteriormente, el balbuceo se hace intencional, en respuesta a la voz del adulto, durante situaciones de intercambio afectivo aparece una conducta comunicativa llamada ecolalia o pre-parleta, son emisiones articulados con intención e imitando lo que escucha.

Etapa Lingüística (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros.

Además, empieza a integrar sus ideas, lo que quiere transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una persona. Si nos centramos en la edad de 4 años, los niños mantienen la interacción con el otro y combina palabras en oraciones complejas. Tiene tres niveles, en el primer nivel (12 a 30 meses), pasa de la comprensión pasiva a la emisión del lenguaje en un proceso lento pero firme, las primeras unidades con sentido son monosílabas que dan inicio a la etapa sílaba o monosílabo intencional. A la aparición de dos sílabas iguales y palabras aisladas se le denomina holofrases y son emitidas con diferentes tonos y contiene una intención; a la etapa de dos palabras se le llama habla telegráfica, y en ellas emplea verbos, nombres, adjetivos y sus combinaciones, hasta llegar a los enunciados de más de dos elementos. El segundo nivel se da en la etapa preescolar de 30 a 72 meses, el tercer nivel es el lingüístico que es en la etapa escolar, le siguen los niveles de adolescencia y adultez. (Barbieri, S y Flores, A. - 1996

A partir de lo mencionado, se puede concluir que los niños encuentran la necesidad de comunicarse con el otro, lo cual permite que el desarrollo de la expresión oral sea frecuentemente, es decir, en su experiencia diaria, a partir de este punto, el niño va desarrollando su capacidad de escuchar y de ser escuchado, buscando el mismo palabras para ser comprendido por la otra persona.

2.2.1.6 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.

Mussen (1977), señala que un buen ambiente lingüístico incrementa el aprendizaje. Un ambiente monótono, poco estimulante, parece inhibir el desarrollo. Podemos referirnos así, al entorno social y sus diferencias.

El autor, señala que existe contraste entre los hogares de las clases media e inferior por lo que respecta a la calidad de la estimulación. Los niños de las clases medias son superiores a las clases inferiores en todo lo que respecta el desarrollo del lenguaje, presumiblemente porque los hogares de los primeros proporcionan más y mejor estimulación verbal.

Las interacciones ponen de relieve que el lenguaje es fundamental un medio de conversación que surge dentro del contexto de las interacciones cuando el niño y sus compañeros tratan de transmitir su mensaje en una u otra forma.

2.2.1.7 Características en la expresión oral en niños de 4 años.

En relación a lo que menciona Avendaño (2006), importa mucho conocer el proceso de desarrollo del lenguaje en el que se encuentran este grupo de niños. A los cuatro años de edad, como lo menciona se produce un incremento mayor a su vocabulario, desarrollando un estilo “retórico propio”, a lo que se le denomina el uso de frases más largas y complejas, pero también presenta cierta dificultad. Es decir, que los niños suelen comunicarse más a través del diálogo, con los deseos de relacionarse con otras personas, en su aspecto social y para hacer conocer lo que él piensa y quiere.

A esta edad, los niños tienen un gran potencial comunicativo, pero que aún le falta desarrollarse y obtener mayores habilidades. Además, se produce un gran desarrollo de la capacidad expresiva.

La expresión oral, en la edad con la que trabajamos, es muy importante y vital. Los niños empiezan a comunicarse oralmente con más frecuencia, comprendiendo que es un instrumento con el cual puede generar la atención de los demás y lo usa para hacer conocer lo que desea. Además, ya logra comprender algunas cosas de su entorno y es capaz de cuestionar sobre otras. La expresión en sí, se convierte en una necesidad, porque los niños deben de relacionarse con su entorno, e influenciarse en base a este, es decir que debe de expresar sus pensamientos, sus emociones en torno a lo que vivencia diariamente, como por ejemplo si le desagrada o no algo en específico y también, relacionado a algún conocimiento compartido en el nido. Toda persona debe encontrar en la expresión una liberación de todo lo que concibe, comunicándolo hacia fuera.

Finalmente, es importante resaltar que la etapa en la que se encuentran se denomina lingüística, la cual se refiere al deseo del lenguaje, es decir que ya pueden comunicarse de manera más abierta y con menos pausas.

2.2.1.8 Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

Las estrategias que se definen como pensamientos comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener información nueva como lo menciona Kreemers (2000). En este caso, de expresión oral, es parte de un proceso de aprendizaje en su propio desarrollo. De acuerdo a lo que señalan, Chamot y O'Malley (1990) existen tres tipos de estrategias: meta cognitiva, la cual hace referencia al proceso o planificación del aprendizaje; cognitivas, hace referencia a información nueva y finalmente, socio afectivas, implica la interacción con otras personas por medio a la interacción. Además de lo mencionado, se puede reconocer que las estrategias son aplicables para un

proceso de aprendizaje más sencillo, que sea flexible al conocer cómo están avanzando y actuando en base a ello, estas estrategias están señaladas en base a actividades que faciliten el proceso del aprendiz. De acuerdo a lo mencionado por Kreemers (2000), conviene recalcar que no se descarta que algunas de las estrategias de comunicación, se dé naturalmente, sin embargo, en este caso, las estrategias se convierten en un medio de aprendizaje y de proceso de desarrollo, donde involucra el actuar docente, cuestionando su propia labor al reconocer en qué proceso se encuentran sus alumnos. De acuerdo a Monereo, Castello y otros (1998), todo maestro debe plantearse tres preguntas: ¿cuál es mi propósito? ¿Qué estrategias emplearé? ¿Logré lo que me proponía?, ya que es importante que el propio docente reconozca la situación de su enseñanza y pueda decidir qué es lo que debe hacer por medio de las estrategias, es decir cómo puedo facilitar y mediar los aprendizajes, conociendo las necesidades e intenciones de su grupo.

La labor del docente en relación a las estrategias que deben conseguir, según Castillo (2008), es que, en primer lugar, pueda lograr insertarse en el conocimiento sobre la pedagogía de la lengua, para que a partir de ello pueda idear estrategias didácticas que puedan responder a las necesidades de los niños y niñas, además de buscar facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral.

Cuando mencionamos al docente referente a su labor dentro del aula, también debe existir un pensamiento educativo general, donde se reconozca que los centros educativos toman en cuenta diferentes factores que suelen relacionarse con el desarrollo de la expresión oral, no solo es emplear estrategias didácticas como también lo refiere Castillo (2008), hay ciertos principios como conocer las

características del entorno donde se desenvuelve la persona, las condiciones de la escuela, las características del grupo y como se ha mencionado en el párrafo anterior, las necesidades cognitivas y sociales del alumno. Al emplear estrategias, se debe de pensar en las diferentes maneras en las que puede lograrse un aprendizaje significativo, a partir de la identificación. Directamente, dentro de estas estrategias se encuentran actividades diarias que puede ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la propia aula. Estas actividades han sido pensadas, para responder las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula.

Diálogos: Dentro del trabajo del aula, se debe reconocer una herramienta principal para la propia comunicación, como es diálogo. Por medio de él, Camps (2006) considera como una interacción que contiene mayor potencialidad en el aprendizaje. Se debe resaltar que durante estos diálogos prima la opinión de las personas, es decir que ellos mismos aprenden a elaborar sus propias explicaciones como parte de su construcción de ideas.

Con frecuencia, a los 4 años de edad, a los niños se les presiona a nivel conductual y comportamiento, es decir que deben estar aprendiendo a ser pertinentes, al intervenir cuando se lo pidan o sea necesario, mas no, se da la oportunidad para la expresión particular de cada uno sobre lo que piensa y siente, es por ello que de acuerdo a lo que señala Gonzáles (2005), es necesario establecer estrategias educativas que motiven al estudiante generar sus propias ideas.

Principalmente, es adecuado sugerir que estos momentos de diálogo se inicien

desde las necesidades o preocupaciones de los propios niños, es decir que sean estas instancias donde el docente sea capaz de valorar la vivencia, la experiencia y el sentimiento de cada persona de su grupo de trabajo, es decir que una de las actividades de dialogo necesarias a esta edad y siendo una oportunidad, es el compartir vivencias propias, anécdotas donde el niño se sienta escuchado, comprendido y acompañado, así sea positivo o negativo lo que este contando.

Finalmente, el proceso de diálogo en el aula permite que la expresión oral se convierta una habilidad más desarrollada donde se exterioriza todo lo que el niño concibe dentro de él.

Juegos de roles: En primer lugar, de acuerdo a lo que menciona Zarza (2012), el juego es fundamental en la educación, porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser un de las principales motivaciones de los alumnos, y, por otro lado, introducir, conceptos, procedimientos y valores.

Esta actividad, permite que el alumno defienda su posición frente a otros. Durante estas actividades es importante que los propios alumnos ingresen a cada personaje, que le permita distinguir reacciones y comportamientos correspondientes a su forma de actuar y de ser.

Esta actividad debe ser tomada teniendo en cuenta la posición conocida del grupo, es decir, que, mediante la expresión oral, durante este juego, lo más probables es que hayan buscado llevar todo lo que concibe dentro de él para poder exteriorizarlos en algún momento y que esto sea como un medio. Se

puede decir que este juego, ayuda a que alumno pueda reconocer ciertas características propias con otras de los personajes.

Finalmente, durante el juego de roles, se podrá conocer el verdadero pensamiento del niño referente a la decisión que presente asumir esta responsabilidad al asumir un nuevo rol.

Dramatización: La dramatización es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño, como lo añade Vacas (2009), por ejemplo, puede ser que, durante alguna actividad, se le dé a conocer sobre un tema y que ellos tengan la capacidad de elegir quién ser y cómo actuar frente a esta nueva situación. Además, se convierte en una oportunidad para que el niño reconozca sus capacidades y habilidades, que surgen de modo natural, confiando en sí mismo con mayor seguridad.

Los docentes pueden aprovechar sus actitudes para poder reconocer en qué proceso de expresión oral se encuentran, siendo este un indicador de interacción social y también como parte de su autonomía.

Finalmente, esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje porque permite la exploración, conocer y transformar la realidad del niño, de acuerdo a Zarza (2012), quien señala que dentro del aula se convierte en una oportunidad para expresar sus ideas y sentimientos.

Narración de cuentos: El estudio realizado por Hope (2010), sobre el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, propone estrategias, dentro de las cuales se encuentra esta. Señalan la narración como un relato de algo real o ficticio, la cual se puede narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con

gestos, a partir de dibujos, fotografías, etc. Al emplear la narración de cuentos, como una estrategia, es importante reconocer que es lo que favorece aplicarla. En el mismo estudio, Hope (2010), señala aspectos que estimulan al niño a poder seguir desarrollando su expresión oral, por ejemplo, le permite ampliar sus experiencias y motiva compartirlas, pueden realizar comentarios y preguntas, fortalece su imaginación, favoreces la formación de una mente crítica y analítica, y sobre todo se logra desarrollar la capacidad de expresión.

Finalmente, durante la narración de los cuentos se debe tener claro el objetivo, además de conocer verdaderamente qué tema conlleva el cuento, ya que a partir de ello pueden plantearse más preguntas y motivar a los niños a participar activamente del cuento. Además, como ya ha sido mencionado, la narración de cuentos se convierte en una oportunidad de diferentes aprendizajes, como por ejemplo conocer palabras nuevas, el rol de los personajes, nuevos sentimientos, nuevas ideas y conclusiones finales del cuento.

2.2.2. La comunicación

2.2.2.1 Definición de la comunicación:

La palabra comunicación se utiliza en nuestro idioma con diferentes significados, por lo tanto, es necesario precisar y entender qué es realmente. De origen latino la palabra comunicación implica la idea de compartir algo con otro ser humano y éste algo puede ser el proceso de dar u obtener algo, compartir ideas entre seres humanos.

Se hace notar que el medio socialmente se le da reconocimiento a la interacción entre seres humanos por medio del lenguaje oral.

Frank Smith afirma que: “la comunicación requiere de la interacción de dos participantes, quienes, para mayor generalidad, pueden ser llamados trasmisor y receptor de la información”. El trasmisor envía, o reproduce y el receptor trata de comprender.

2.2.2.2 El proceso de comunicación y sus elementos

El acto comunicativo crea efectos en quien escucha o recibe el mensaje, información, intención o deseo, es nuestra posibilidad de existir en el otro, de influir, de liberar nuestra necesidad primaria de evolución como ser social. En el proceso de la comunicación entran en juego intenciones y emociones para alcanzar un objetivo, satisfacer necesidades, cuando apareció el lenguaje en los primeros primates, como un acto comunicativo a través de ruidos gesticulares, señales, símbolos, su primera intención fue la transmisión de su experiencia en un contexto agresivo y de sobrevivencia, su finalidad era reducir a través de un lenguaje rudimentario, no tan elaborado como el actual, los peligros del entorno y el desgaste de energía física, mental y de recursos.

En lenguaje Es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales y el acto comunicativo en el siglo XXI, es mucho más complejo, pero su fin primario permanece en los seres humanos. Asociado a estos elementos, el acto comunicativo ha sido y será formador de realidades culturales, que determina los parámetros sociales: los valores, costumbres, las verdades, lo bello, lo bueno, con sus contrarios; estos pilares son determinados como el acto mismo de comunicación a través de otros intereses, pero para que el acto comunicativo sea influenciado, se debe de realizar desde el mismo acto comunicativo y no puede ser de otra manera. Por ello decimos que la

comunicación es creadora y formadora de escenarios culturales, para que estos se construyan, intervienen varios elementos:

El emisor es quien elabora y envía el mensaje, a través de un canal o medio en el cual se trasmite los mensajes; el perceptor o receptor puede ser individual o colectivo y son quienes reciben el mensaje, analizan y reaccionan emitiendo una respuesta o retroalimentación del mensaje recibido, a este retorno también se le conoce como feed back.

El código va hacer el conjunto de signos o como les llama Interiano (1997) en base a ciertas leyes propias, utilizado para la elaboración del mensaje, los códigos están acordados social y culturalmente y nos permiten transmitir nuestros sentimientos, pensamientos y deseos, determinados por los procesos históricos y económicos de una sociedad; tomando en cuenta que se utilizarán las señales o códigos que pertenezcan a determinado grupo social para poder influir en ellos o alcanzar los objetivos que pretende la emisión de los mensajes elaborados por un comunicador, institución o colectivo social.

Si los mensajes o la intención comunicacional logra su objetivo, sin ninguna dificultad, tendremos una respuesta o feed back por los códigos determinados del entorno social por, el mismo canal u otros medios para dar respuesta, ha ello se refiere (Guoron y Roncal 1995: p.25) “algo que define el proceso de comunicación es la participación (no la simple presencia) de dos o más sujetos en donde ambos tienen la oportunidad de expresarse y compartir; si esto no se da, podemos llamar a esa situación: emisión privilegiada, información o transmisión, pero nunca comunicación”.

Transmitimos la forma en que percibimos el mundo, asociando impresiones con

otros recreamos la realidad a través de símbolos, mismos que rigen nuestro contexto cultural, valores, belleza y verdades.

2.2.3. Comunicación verbal.

La comunicación verbal se compone de palabras. Se puede como aquellas que se efectúa según un **código lingüístico** conocido por dos o más interlocutores. Se compone de palabras reguladas por una relación semántica basada en un significante y un significado, se divide en oral y escrita y posee una **estructura gramatical normativizada**.

El código regula la comunicación verbal, está compuesto por signos lingüísticos cuyo prototipo es la palabra, un elemento hecho para combinarse en frases complejas, macro signos (signos formados por signos), por lo que el lenguaje es articulado y la comunicación verbal está compuesta por una serie de palabras, más largas o más cortas, pero que siempre han de tener un **significado coherente**.

En la comunicación verbal existen varias etapas: el mensaje, el código y el canal, que incluye el contexto, ruidos y redundancia. Pero normalmente se identifica la comunicación verbal con la comunicación oral, de la cual existen múltiples formas.

También es cualquier tipo de comunicación que requiera articular palabras de forma que la otra persona entienda de lo que se está hablando o comunica.

2.2.3.1 Cualidades de la comunicación verbal.

2.2.3.1.1 La articulación

Es el conjunto de los movimientos de los órganos vocales que determinan la forma de los diferentes resonadores al paso del aire laríngeo y, por lo tanto, la

naturaleza de las ondas sonoras utilizadas para la producción del lenguaje. La articulación está determinada por dos tipos de coordenadas, de las que las primeras definen el modo de articulación, es decir la manera en la que el aire pasa (vibración de las cuerdas vocales, mayor o menor abertura del canal respiratorio), y las segundas definen el punto de articulación (Lugar de articulación en fonología), es decir el lugar donde se sitúa el estrechamiento más pequeño del canal espiratorio.

La articulación es la “Descripción anatómica y fisiológica de la producción de los sonidos del lenguaje” 7 (Mounin, 1979; 22)

Cualidades de la articulación

Entre las que merecen una consideración más detenida, por lo que representan en la transmisión de ideas y sentimientos del emisor hacia su receptor, sobre todo si este último es colectivo, se hallan los siguientes:

Claridad en una exposición oral tiene que ver con nitidez en el medio que proyecta la voz. En este caso si el micrófono, las bocinas o la propia persona que emite el mensaje no tiene nitidez al hablar, la transmisión del mismo se hará con dificultad

Intensidad es el factor que en mayor grado afecta la inteligibilidad es probablemente el nivel sonoro de las palabras, que dependen a su vez, por una parte, de la distancia entre el emisor y receptor.

Flexibilidad un discurso puede ser perfectamente inteligible, pero es posible que deje en quien lo escucha una nebulosa sensación, frustrándose en cierta forma la comunicación al auditorio del pleno significado de los pensamientos que el

orador pretendía transmitir. Esto sucede cuando la voz carece de la flexibilidad necesaria para expresar los finos matices significativos y emocionales de los que depende una pronunciación exacta y agradable.

2.2.3.1.2 Coherencia

El lenguaje coherente no se puede separar de las ideas: la coherencia del lenguaje es la coherencia de las ideas.

La coherencia: Se refiere al dominio de procesamiento de la información. El mensaje con la información que dirige los textos se estructura de una determinada forma, según cada situación de comunicación (p.319). Cassany también considera aspectos importantes que incluye la coherencia textual, el comunicador coherente esta consiente de la ilación de las ideas para asegurar la coherencia del significado, ya que la falta de coherencia trae como resultado inmediato la falta de claridad. Tipos para mantener la coherencia

- Tener dominio del tema hablado
- Palabra correcta momento exacto
- Tono de voz claro
- Evitar el nerviosismo

2.2.3.1.3 Fluidez

En lingüística, fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno

como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas:

Capacidad para crear ideas (área creativa).

Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica)

2.2.3.1.4 Volumen de voz

El volumen es la intensidad auditiva con que un sonido es proyectado. Se trata de un factor clave para lograr una exposición oral eficaz pues es uno de los impedimentos más comunes entre el emisor y sus interlocutores. Tan importante como lo que se dice es cómo se dice, el tono de voz. Por ejemplo, se ha comprobado que en apenas diez segundos la persona que nos escucha sabe, simplemente por nuestro tono de voz, si estamos de buen humor, cansados, enfadados, etc.

El primer paso es que dejemos de escuchar, por ende, nuestra mente viaja y ya no pone atención al tema expuesto.

La importancia del tono de voz: Hay muchos estudios que demuestran la importancia del tono de voz en la comunicación. El tono de voz dice mucho sobre nuestro estado de ánimo o sobre nuestras intenciones. El tono de voz (no confundir con la entonación), también llamado inflexión de la voz, se produce por las vibraciones de las cuerdas vocales (hercios por segundo) y puede ser grave o agudo. Tampoco hay que confundir el tono con la intensidad o volumen de la voz, que se mide en decibelios.

Por regla general, hay dos tipos de tonalidad: Un tono bajo o grave, que se usa sobre todo para dar instrucciones y está asociado con la autoridad, la credibilidad

y el poder. Un tono de voz alto, que se usa sobre todo para hacer preguntas. Cómo persuadir variando el tono de voz. Para ser más persuasivo, especialmente si eres un hombre, debes bajar el tono de la voz, en el sentido de hablar con una voz más profunda, ya que hablar despacio y en un tono de voz grave transmite una sensación de autoridad. Importante: Si quieres dar mayor credibilidad a tus palabras, deberías bajar el tono de voz (hablar con una voz más profunda).

2.2.3.1.5 Ritmo de voz

El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. El ritmo de la voz es el número de palabras por emisión de voz. Un ritmo normal es de dos palabras por segundo. Algunos ritmos son rápidos y enérgicos. Otros deliberados y lentos.

Una voz es el canal fundamental en la oratoria y a pesar de que es importante que un discurso esté bien preparado es igualmente necesario que cuando el orador hable frente al público lo haga con una buena voz, es decir, de forma clara, comprensible, con la intensidad y el ritmo adecuados para una buena comunicación y lograr los resultados esperados. Una buena voz facilita la tarea del orador, por lo tanto, deberá cultivarla y fortificarla. Se pueden distinguir tres elementos esenciales en la voz: el tono, la intensidad y el timbre.

2.2.4. Comunicación no verbal.

La comunicación no verbal se anticipa a la oral, toda persona que intenta comunicarnos algo verbalmente, puede solicitar nuestra atención a través de una mirada, un gesto, levantar la mano, etc. O negar, rechazar con una postura

corporal, cerrar los ojos o voltear hacia otro lado, los investigadores (Pinazo y Musito 1993: p. 82) toman la división de las señales no verbales expuestas por Bados López 1991.

Durante un proceso de comunicación interpersonal se lleva a cabo la comunicación no verbal: movimientos faciales y corporales que la persona adopta “inconscientemente” durante el acto comunicativo con otro. Esta manera de comunicar extraemos conclusiones sobre el emociótar de quien se dirige a nosotros, actitudes, comportamientos, sonrojos, etc.

Ekman y Friesen (1969) emplean estos tres criterios para determinar las diferencias básicas entre las distintas formas de conducta no verbal, su origen, utilización y código:

La comunicación no verbal, nos da información que algunas veces no obtenemos en la oral; una persona nos puede expresar que se siente bien, verbalmente y a la vez con una sonrisa irónica nos demuestra su estado emocional real. Éste tipo de comunicación va relacionada con nuestros impulsos y necesidades psicológicas, con las que pretendemos alcanzar nuestros objetivos; y no debe estudiarse de manera separada, sino como una parte de los procesos comunicacionales en su totalidad.

a) La kinesia, que estudia los aspectos relativos a las posturas corporales, las expresiones faciales, gestos, la mirada, la sonrisa etc.

b) La paralingüística, que se centra en el análisis de determinados aspectos no lingüísticos de la conducta verbal, como el tono de la voz, el ritmo y la velocidad de la conversación, las pausas, etcétera.

c) **La proxémica**, analiza los problemas que surge en torno a la utilización y estructuración del espacio personal –la distancia de interacción, la conducta territorial, etc.

2.2.4.1 Cualidades de la comunicación no verbal

2.2.4.1.1 Postura corporal

Es inherente al ser humano, puesto que le acompaña las 24 horas del día y durante toda su vida. Kendall (1985) define la postura como “la composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento”. Andújar y Santonja (1996) hacen referencia a los conceptos de postura correcta como "toda aquella que no sobrecarga la columna ni a ningún otro elemento del aparato locomotor", postura viciosa a "la que sobrecarga a las estructuras óseas, tendinosas, musculares, vasculares, etc., desgastando el organismo de manera permanente, en uno o varios de sus elementos, afectando sobre todo a la columna vertebral" y postura armónica como "la postura más cercana a la postura correcta que cada persona puede conseguir, según sus posibilidades individuales en cada momento y etapa de su vida"

El lenguaje corporal cuenta quiénes somos, cómo nos sentimos o cuáles son nuestros gustos. En la interacción, la conducta no verbal informa además de nuestro grado de comprensión y nivel de acuerdo, e incluso puede desmentir lo que estamos diciendo en ese momento.

Convertirse en un buen comunicador no verbal requiere, por tanto, desarrollar la autoconsciencia de la conducta corporal, de la misma forma que los deportistas de élite perfeccionan la propiocepción para reconocer la posición y condiciones de su musculatura. La buena noticia es que ambas habilidades se pueden

desarrollar con el entrenamiento. Además, lo podemos hacer por nuestra propia cuenta, y en cualquier momento y circunstancia.

2.2.4.1.2 Gestos

Es una forma importante de comunicación no verbal o comunicación no vocal en la que expresiones corporales visibles comunican mensajes determinados, ya sea en lugar de, o en conjunción con el habla. Los gestos incluyen el movimiento de las manos, la cara u otras partes del cuerpo. Difieren de la comunicación física no verbal en que no comunican mensajes específicos, tales como exposiciones puramente expresivas, proxémicas o de atención compartida. Con los gestos se pueden comunicar variedad de sentimientos y pensamientos, desde el desprecio y la hostilidad hasta la aprobación y el afecto, a menudo con el lenguaje corporal, como complemento o apoyo a las palabras al hablar. El proceso del gesto tiene lugar en áreas específicas del cerebro como las de Broca y Wernicke, que son utilizadas por el habla y el lenguaje de señas. De hecho, determinados estudiosos consideran que el lenguaje ha evolucionado en el Homo sapiens desde un sistema anterior consistente en gestos manuales. Un gesto es cualquier acción que envía un estímulo visual a un observador. Para llegar a ser un gesto, un acto tiene que ser visto por algún otro y tiene que comunicar alguna información. Los gestos se constituyen en un segundo canal de comunicación; aquéllos que sean apropiados a las palabras que se dicen servirán para acentuar el mensaje añadiendo énfasis, franqueza y calor.

2.2.4.1.3 La mirada:

Se define objetivamente como "el mirar a otra persona a los ojos, o de forma más general, a la mitad superior de la cara". La mirada mutua implica que se ha establecido "contacto ocular" con otra persona. Casi todas las interacciones de

los seres humanos dependen de miradas recíprocas. La mirada es uno de los aspectos más importantes de la comunicación no verbal, pero también lo es la sonrisa, la forma de caminar o la postura de la persona. Cuando aprendemos a interpretar estas pequeñas acciones no verbales de alguna manera nos convertimos en evaluadores del discurso de nuestro emisor. En muchas ocasiones hay discrepancia entre lo que se dice y lo que se comunica sin palabras. Y, todo ello, se convierte en una potente e interesante herramienta a utilizar en psicoterapia. La mirada también expresa emociones. Paul Ekman, profesor de psicología de la Universidad de California ha detectado la participación de la mirada en la configuración de seis emociones básicas: la sorpresa, el miedo, el enfado, la rabia, la felicidad y la tristeza.

2.2.4.1.4 Dominio de escenario

Esta se refiere a la correcta actitud, ante todo, tu actitud deber ser optimista, positiva, firme y decidida, pues al momento de ingresar al escenario el público notará al instante tu actitud, por tanto, mantente seguro de ti mismo. Es natural que nos sintamos con la sensación de miedo ante el escrutinio de un jurado evaluador, sin embargo, el miedo escenario si no se controla adecuadamente podría causarnos graves problemas ante la audiencia, estos nos producirían un bloqueo mental, sudores, tartamudeo, angustia, ansiedad, estrés, e inseguridad. Siempre recordando que no es tarea fácil presentarse ante un auditorio, por lo que es recomendable ensayar y utilizar técnicas que nos permitan dominar el escenario para dominar y actuar con naturalidad ante muchas personas y defender nuestro tema con autoridad y sencillez a la vez es vital que tengamos presente que"

Tipos de desplazamientos: Los escenarios pueden ser de tres formas: rectangular, semicircular y circular, y dentro de estos escenarios se pueden realizar diferentes tipos de desplazamientos:

- Caminar lentamente en el escenario, ello nos ayudará a relajarnos, a lograr mayor confianza y dominar visualmente al público.
- Caminar sin mirar al piso y con una postura erguida
- Evitar darle la espalda al auditorio en todo momento.
- Se debe ubicar el palco preferencial, de modo que servirá de frontis, para ser atendido principalmente y así poder realizar el desplazamiento respectivo.
- No está permitido realizar un giro completo de 360.

2.2.4.1.5 Expresión facial

Son todos aquellos gestos realizados con los ojos, las cejas, parpados, labios y boca. El psicólogo Paul Ekman, a través de sus investigaciones, llegó a la conclusión que existen seis expresiones faciales universales, que todo el mundo conoce, independientemente del entorno cultural. Esas seis expresiones son: el enfado, el miedo, la repugnancia, la sorpresa, la alegría y la tristeza. El resto de expresiones pueden ser controladas.

“el rostro ocupa un lugar primordial en la comunicación de los estados emocionales, refleja actitudes interpersonales, proporciona retroalimentaciones no verbales sobre los comentarios de los demás y algunos aseguran que, junto con el habla humana, es la principal fuente de información” (Ibid, pág. 229)

Del mismo modo, estableció que existen expresiones faciales, denominada microgestos, que duran una fracción de segundo y muestran el verdadero sentimiento respecto al mensaje, (Dayvis, 2004:70) “En realidad pueden servir

como una válvula de escape que permite a una persona expresar, aunque sea muy brevemente, sus impulsos o sentimientos considerados inaceptables”.

Debido a la carga comunicativa que poseen las partes del rostro, las clasificamos y analizamos según su movimiento:

Cejas: cuando una persona tiene las cejas levantadas muestran incredulidad hacia lo que está escuchando, medio levantada muestra sorpresa, medio fruncidas muestran confusión o duda, respecto a lo que están diciendo, completamente fruncidas muestran enfado o ira.

Parpados: tienen un alto valor comunicativo pues acompañan los gestos y movimientos que realizan los ojos y movimientos que realizan los ojos.

Mirada: tiene una gran importancia a nivel comunicativo, por la gran cantidad de información que proporciona.

La boca: indica el estado de ánimo de una persona mediante la comisura de los labios, si están hacia arriba muestran agrado, si están hacia abajo desagrado. Además, hablar gesticulando excesivamente con la mandíbula, muestra agresividad de una persona.

Sonrisa: posee un alto valor comunicativo, siendo una fuente inagotable de significado y emociones. Además, su utilización frecuente genera confianza y empatía.

Labios: morderse los labios o apretarlos muestra inquietud ante alguna situación, desplazar los labios hacia un lado expresa duda hacia la otra persona o hacia nosotros mismos.

Fruncir los labios (morritos): sirven para reforzar una afirmación o una negación.

2.3 Glosario de términos básicos

Expresión oral. - decimos que el lenguaje o expresión oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza.

Importancia de la expresión oral. - El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrara vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

Fonología. - El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrara vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

Morfología. - Reglas que se rigen para la formación de palabras, a partir de los sonidos.

Semántica. - El significado que se les da solo a las palabras, como unidad, y también en conjunto, oraciones.

Sintaxis. - Estructura de la lengua, donde existen reglas, donde especifican cómo deben ir las palabras y los marcadores gramaticales deben combinarse para darle sentido a las oraciones.

Pragmática. - Principios que confirman el uso eficaz y adecuando del lenguaje dentro de los diferentes contextos sociales.

Diálogos. - Dentro del trabajo del aula, se debe reconocer una herramienta principal para la propia comunicación, como es diálogo.

Juegos de roles. - En primer lugar, de acuerdo a lo que menciona Zarza (2012), el juego es fundamental en la educación, porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser un de las principales motivaciones de los alumnos, y, por otro lado, introducir, conceptos, procedimientos y valores.

Dramatización. - La dramatización es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño, como lo añade Vacas (2009).

Narración de cuentos: El estudio realizado por Hope (2010), sobre el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, propone estrategias, dentro de las cuales se encuentra esta

Comunicación. - La palabra comunicación se utiliza en nuestro idioma con diferentes significados, por lo tanto, es necesario precisar y entender qué es realmente.

El lenguaje. - Es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

El emisor. - Es quien elabora y envía el mensaje, a través de un canal o medio en el cual se trasmite los mensajes.

Articulación. - Es el conjunto de los movimientos de los órganos vocales que determinan la forma de los diferentes resonadores al paso del aire laríngeo.

Claridad. - La claridad en una exposición oral tiene que ver con nitidez en el medio que proyecta la voz. En este caso si el micrófono, las bocinas o la propia persona que emite el mensaje no tiene nitidez al hablar, la transmisión del mismo se hará con dificultad.

Intensidad. - es el factor que en mayor grado afecta la inteligibilidad es probablemente el nivel sonoro de las palabras.

Dicción. Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir

Fluidez. Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua

Volumen. Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio

Ritmo. Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

Claridad. Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.

Coherencia. Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.

Emotividad. Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir.

Movimientos corporales y gesticulación. El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial y relaciona con la situación de la comunicación, para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

Vocabulario. Repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente, debemos seleccionar aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidos por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y psicológico que ellos poseen.

2.4 Sistema de variables

Tabla 1.
Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala valorativa	Instrumentos
Desarrollo de la expresión oral.	1 Comunicación no verbal.	Articulación	LOGRO PREVISTO = 3	Ficha de observación
		<ul style="list-style-type: none"> - Articula correctamente las palabras. - Para hablar lo hace despacio para articular con claridad - Utiliza la intensidad sonora de las palabras al comunicarse - Utiliza la flexibilidad al expresar las palabras - Utiliza el susurro para comunicarse. 	EN PROCESO = 2	
		Coherencia	EN INICIO= 1	
		Fluidez		
		<ul style="list-style-type: none"> - Argumenta con fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y continua - Se comunica con fluidez en su lengua materna - Se expresa dándole el significado a las palabras. - Evita alinear el tono de voz cuando se expresa. - Es capaz de producir expresar y relacionar palabras. 		

Volumen de voz

- Emplea el volumen de voz adecuado.
- Utiliza la intensidad auditiva para comunicarse.
- Reconoce que para comunicarse no es necesario gritar si no proyectar la voz correctamente.
- Cuando está feliz el tono de su voz es enérgico y cuando esta triste es agudo.
- Canta declama, narra, tomando en cuenta el tono de su voz.

Ritmo de voz

- Reconoce que en un dialogo el ritmo de voz es importante
- Sabe que una buena voz genera armonía al momento de comunicarse.
- Durante un dialogo sabe cuándo hacer una pausa.
- Cuando se recrea con sus pares sabe utiliza tono de voz coloquial.
- Durante un socio drama usa el tono de voz del personaje a quien representa.

2
Comunicación no verbal
Postura corporal

- Muestra la **postura corporal** acorde al contexto de la comunicación
- Se mantiene erguido reflejando confianza en sí mismo.
- Utiliza el lenguaje corporal para complementar lo que quiere decir.
- Expresa a través de la expresión corporal sus sentimientos o el estado en el que se encuentra.
- Es consciente del uso de la postura corporal como un medio de apoyo en la expresión oral.

Gestos

- Usa los **gestos** pertinentes para reforzar el mensaje verbal
- Al declamar una poesía lo hace acompañado de gestos
- Cuando se comunica se apoya con el movimiento de manos y pies.
- Mueve la cabeza para afirmar o negar algo
- Identifica que gestos fluyen cuando está molesto

Mirada

- Demuestra seguridad en la **mirada**
- Cuando mira más intensifica la expresión de algunas emociones.
- Sabe que en la mirada se emplea junto con la conversación.
- Idéntica que desviar la mirada es signo de desinterés.
- Sabe que la forma de mirar se puede adivinar la relación que existe entre dos personas.

Expresión facial

- Identifica que a través del rostro comunicamos emociones y actitudes.
- Reconoce que cuando una persona tiene las cejas levantadas muestra incredulidad hacia lo que está escuchando.
- Sabe que cuando una persona tiene los parpados muy abiertos indican sorpresa o sugestión.
- Identifica que cuando alguien se comunica comienza a morderse los labios o apretarlos muestra inquietud ante alguna situación.
- Sabe que la sonrisa comunica un alto valor comunicativo.

Dominio de escenario

- **Domina el escenario** desplazándose correctamente, manteniendo buena energía
- **Cuando pasa adelante a exponer se siente seguro, desplazándose de un lado a otro**
- Se para firmemente pero relajado.
- Camina lentamente en el aula.
- Camina sin mirar al piso con una postura erguida.

FUENTE: INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (ELABORACIÓN PROPIA)

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de la investigación

El tipo de investigación, es NO experimental, según la estrategia escogida, no se manipula ningún variable, ni se prepara las condiciones de investigación, se recogió los datos para su análisis de interpretación respectiva tal como se presenta en la realidad. (Charaja, 2011)

Diseño de investigación, es DESCRIPTIVO diagnóstico, sólo se describe los resultados de las fichas de observación, de las dimensiones e indicadores de expresión y comprensión oral.

M → O

Donde:

M= Muestra de estudio O= Observaciones o información

3.2. Población y muestra de la investigación

La población que se investiga está constituida por los niños y niñas de 4 años matriculados en el presente año escolar, siendo un total de 19 niños y niñas de

la Institución Educativa N°837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016.

La muestra está representada por todas las niñas y niños matriculados y asistentes.

TABLA 2.
POBLACIÓN Y MUESTRA

EDAD	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
4 Años	7	12	19

Fuente: Nomina de matrícula 2016

Por consiguiente; la muestra de estudio estuvo constituido por 19 estudiantes que equivale a la totalidad de estudiantes matriculados el 2016.

3.3. Ubicación y descripción de la población

La Institución Educativa Inicial N° 837 está ubicada en la comunidad de Acchupampa, del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco.

Los estudiantes que asisten a esta institución provienen de una condición socio económica baja y regular, de procedencia rural. Desde la perspectiva comunicación oral; la mayoría de los estudiantes son bilingües, ya que ellos proceden de hogares en la que los padres hablan el quechua como primera lengua y castellano como segunda lengua.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se empleó para la recolección de los datos son las siguientes:

La observación directa. - esta técnica consiste básicamente en describir directamente los comportamientos, habilidades, destrezas y actitudes, del estudiante, utilizando la percepción visual y auditiva. Sea aplicada durante todo el proceso de investigación que va acompañado por un instrumento de evaluación que permite ver el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Ficha de observación. - Es un instrumento de búsqueda y recolección de información más espontánea y natural. La ficha de observación consiste en un cuadro de dos dimensiones con sus respectivos indicadores y escala de calificativo.

Descripción del instrumento. - La ficha está formada por ítems de tres posibilidades: Logro previsto (3), En proceso (2), En inicio (1).

La variable expresión oral consta de dos dimensiones y sus 10 cualidades que vienen a ser indicadores para observar.

3.5. Procedimiento de la investigación.

- Se realizó los siguientes procesos en la investigación:
- Se elaboró el instrumento de investigación de acuerdo a los objetivos formulados en el proyecto de investigación.
- Previa presentación de documento de solicitud de permiso se coordinó con la directora de la Institución Educativa Inicial N° 837 está ubicada en la comunidad de Acchupampa, del distrito de Accha, provincia de Paruro Región Cusco, para poder realizar la investigación sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad.

- Durante 10 sesiones se aplicó la ficha de observación dirigida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 837 está ubicada en la comunidad de Acchupampa, del distrito de Accha, provincia de Paruro Región Cusco, para poder realizar la investigación.
- Después de haber aplicado el instrumento de investigación se procedió a tabular los datos y se elaboró los cuadros porcentuales.
- Se procedió al análisis e interpretación de los resultados y la culminación del estudio de investigación.

3.6. Plan de tratamiento de datos

Para la presentación de los resultados se tomó en cuenta la matriz de resultados de los cuales se elaboró cuadro de doble entrada y gráficos estadísticos, asimismo se contempló algunas pruebas estadísticas como promedio, desviación estándar, coeficiente de variación. Para ello se cumplirán con los siguientes pasos:

- Evaluación y revisión de datos recogidos
- Tabulación de datos
- Construcción de las distribuciones de frecuencias
- Presentación de datos
- Presentación de cuadros estadísticos
- Interpretación de cuadros y gráficos estadísticos.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se da a conocer los resultados encontrados de la ficha de observación de expresión oral en las dimensiones de comunicación verbal y no verbal, observada a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016. Estos hallazgos están estructurados de la siguiente manera:

Primero se da conocer los resultados obtenidos del desarrollo del nivel de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016

Segundo: se da conocer el resultado total de experiencia oral (comunicación verbal y no verbal) de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837.

Tercero: se da a conocer los resultados obtenidos de la **dimensión comunicación verbal**, tomando en cuenta los indicadores de:

- **Articulación:** **Articula** correctamente las palabras, para hablar lo hace despacio para articular con claridad, Utiliza la intensidad sonora de las palabras al comunicarse, utiliza la flexibilidad al expresar las palabras, utiliza el susurro para comunicarse.
- **Coherencia:** Expresa con coherencia sus ideas, al momento de comunicarse considera un inicio y un fin, ordena sus ideas para hablar, utiliza la coherencia y la lógica para comunicarse, utiliza un lenguaje coherente respetando la opinión de los demás.
- **Fluidez:** Argumenta con fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y continua, se comunica con fluidez en su lengua materna, se expresa dándole el significado a las palabras, evita altear el tono de voz cuando se expresa, es capaz de producir expresar y relacionar palabras.
- **Volumen de voz:** Emplea el volumen de voz adecuado, utiliza la intensidad auditiva para comunicarse, reconoce que para comunicarse no es necesario gritar si no proyectar la voz correctamente, cuando está feliz el tono de su voz es enérgico y cuando esta triste es agudo, canta declama, narra, tomando en cuenta el tono de su voz.
- **Ritmo de voz:** Reconoce que en un dialogo el ritmo de voz es importante, sabe que una buena voz genera armonía al momento de comunicarse, durante un dialogo sabe cuándo hacer una pausa, cuando se recrea con sus pares sabe utiliza tono de voz coloquial, durante un socio drama usa el tono de voz del personaje a quien representa.

Cuarto: se da a conocer los resultados obtenidos de la **dimensión comunicación no verbal**, tomando en cuenta los indicadores de:

- **Postura corporal:** muestra la **postura corporal** acorde al contexto de la comunicación, se mantiene erguido reflejando confianza en sí mismo, utiliza el lenguaje corporal para complementar lo que quiere decir, expresa a través de la expresión corporal sus sentimientos o el estado en el que se encuentra, es consciente del uso de la postura corporal como un medio de apoyo en la expresión oral.
- **Gestos:** usa los **gestos** pertinentes para reforzar el mensaje verbal, al declamar una poesía lo hace acompañado de gestos, cuando se comunica se apoya con el movimiento de manos y pies, mueve la cabeza para afirmar o negar algo, identifica que gestos fluyen cuando está molesto.
- **Mirada:** demuestra seguridad en la **mirada**, cuando mira más intensifica la expresión de algunas emociones, sabe que en la mirada se emplea junto con la conversación, idéntica que desviar la mirada es signo de desinterés, sabe que la forma de mirar se puede adivinar la relación que existe entre dos personas.
- **Expresión facial:** identifica que a través del rostro comunicamos emociones y actitudes, reconoce que cuando una persona tiene las cejas levantadas muestra incredulidad hacia lo que está escuchando, sabe que cuando una persona tiene los parpados muy abiertos indican sorpresa o sugestión, identifica que cuando alguien se comunica comienza a morderse los labios o apretarlos muestra inquietud ante alguna situación, sabe que la sonrisa comunica un alto valor comunicativo.

- **Dominio de escenario: domina el escenario** desplazándose correctamente, manteniendo buena energía, **cuando pasa adelante a exponer se siente seguro, desplazándose de un lado a otro**, se para firmemente pero relajado, camina lentamente en el aula, camina sin mirar al piso con una postura erguida.

Tabla 3.

Codificación de la escala de valoración para la evaluación de la variable

VARIABLE ÚNICA: expresión oral		
Valoración		Valor
Cualitativa	Cuantitativa	
Logro previsto	(24-30)	Cuando el estudiante evidencia el logro de la expresión oral previstos en el tiempo programado.
En proceso	(16- 23)	Cuando el estudiante está en camino de lograr la expresión oral prevista, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
En inicio	(10-15)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar la expresión oral prevista o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: sistema de variables-escala de valoración

4.1 Resultados de la ficha de observación de la dimensión comunicación verbal de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 837 de la Comunidad Acchupampa del Distrito de Accha, Provincia Paruro – Región Cusco” el año 2016

Tabla 4.

Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (articulación) **niños de 4 años** de la I.E.I.. N° 837

INDICADORES	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO PREVISTO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Articula correctamente las palabras.	7	37%	8	42%	4	21%	19	100%
Para hablar lo hace despacio para articular con claridad.	5	26%	8	42%	6	32%	19	100%
Utiliza la intensidad sonora de las palabras al comunicarse.	3	16%	9	47%	7	37%	19	100%
Utiliza la flexibilidad al expresar las palabras.	6	32%	7	37%	6	32%	19	100%
Utiliza el susurro para comunicarse	4	21%	8	42%	7	37%	19	100%
TOTAL	5	26%	8	42%	6	32%	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora

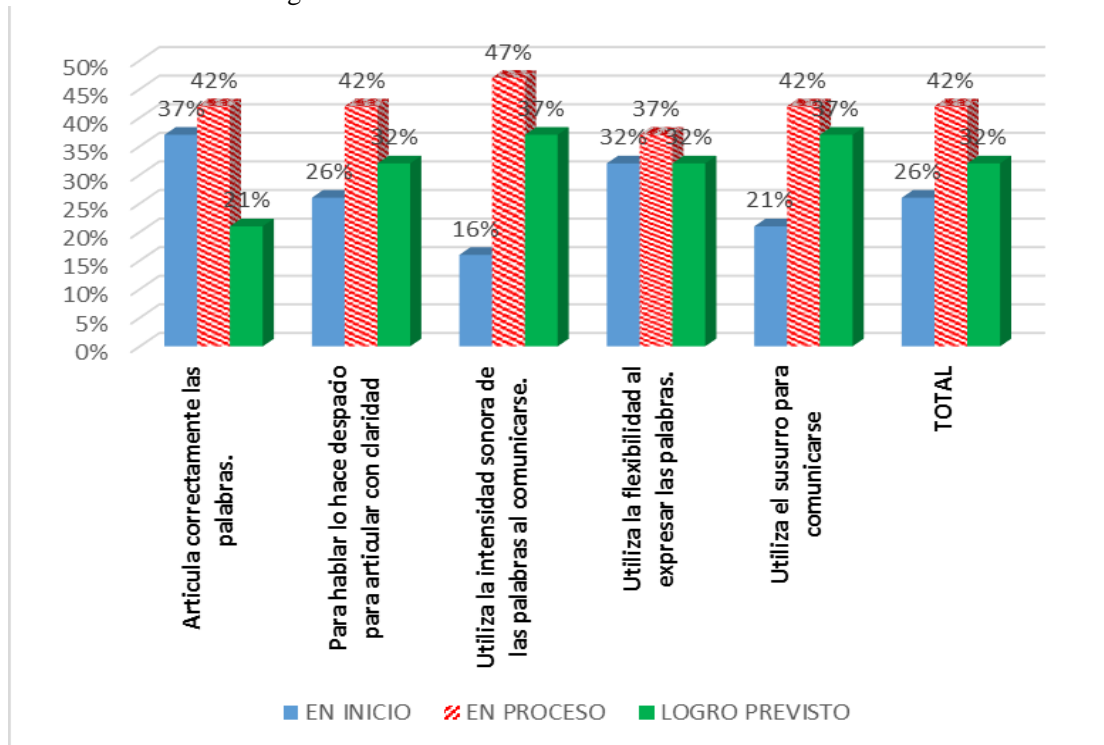


Figura 1. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (Articulación)

Fuente: Tabla 4

INTERPRETACIÓN

- En el cuadro y grafico 3, se presentan los resultados obtenidos sobre la dimensión comunicación verbal, el **indicador articula correctamente las palabras**, de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837, que el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 42 % de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso advirtiendo que el mayor porcentaje se encuentra en esta cualidad y un 21 % de acuerdo a la escala valorativa en logro previsto. Por consiguiente, se encuentra un avance significativo el articular correctamente las palabras.
- En el segundo indicador **para hablar lo hace despacio para articular con claridad**, de acuerdo a los resultados obtenidos se tiene lo siguiente un 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en proceso, y un 32% en la escala valorativa de logro previsto; por esta razón se observa que gran cantidad de niños estan desarrollando hablar despacio y con claridad.
- En el tercer indicador **utiliza la intensidad sonora de las palabras al comunicarse**, según los resultados obtenidos un 16% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, por otro lado, el 47% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en proceso y un 37% de acuerdo a la escala valorativa en logro previsto. En efecto en esta cualidad se observa que hay avance significativo cuando los niños se comunican, logrando asi adaptarse en los diferentes contextos y situaciones comunicativas.
- En el cuarto indicador **utiliza la flexibilidad al expresar las palabras**, teniendo los siguientes resultados un 32% se encuentra en inicio y un 37% en

la escala valorativa en proceso y un 32% en logro destacado. Los niños todavía no utilizan de forma correcta la expresión oral; en algunos casos que no se entiende lo que quiere comunicar.

- En el quinto indicador **utiliza el susurro para comunicarse**, los resultados obtenidos son los siguientes el 21% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 42% de acuerdo a la en la escala valorativa se encuentran en proceso, y finalmente el 37% de acuerdo a la escala valorativa en logro previsto. En consecuencia, se obtiene resultados casi paralelos en proceso y en logro destacado, pudiendo obtener que el niño de estos contextos tiene la costumbre de comunicarse a través de susurros en su lengua materna logrando interpretar el mensaje de su emisor.
- Obteniendo un total de 26% de la escala valorativa de inicio de los niños y niñas en este indicador, se encuentran un 42% de los niños y niñas y un 32% en logro.

Tabla 5.

Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (coherencia) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837

INDICADORES	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO PREVISTO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
	Expresa con coherencia sus ideas.	5	26%	6	32%	8	42%	19
Al momento de comunicarse considera un inicio y un fin.	4	21%	8	42%	7	37%	19	100%
Ordena sus ideas para hablar.	5	26%	7	37%	7	37%	19	100%
Utiliza un lenguaje coherente respetando la opinión de los demás.	4	21%	6	32%	9	47%	19	100%
Utiliza la coherencia y la lógica cuando se comunica.	2	11%	8	42%	9	47%	19	100%
TOTAL	4	21%	7	37%	8	42%	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora.

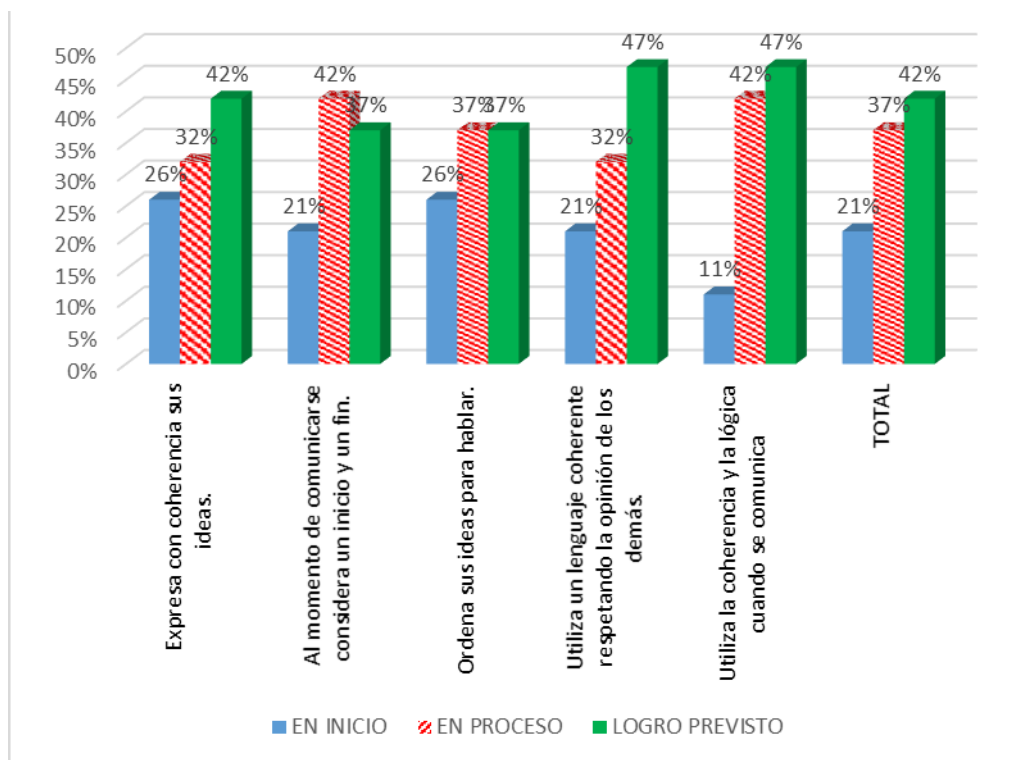


Figura 2. Porcentaje de los resultados de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (coherencia)

Fuente: Tabla 6

INTERPRETACIÓN

En el cuadro y grafico 4, se presenta los resultados obtenidos sobre la comunicación verbal y el indicador **expresa con Coherencia sus ideas** de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 837, en donde se observa que el 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en inicio, sin embargo un 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, además un 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran el logro revisto, el cuadro nos muestra que un buen porcentaje es coherente al momento de expresar sus ideas cuando se comunica de forma oral.

- En el segundo indicador **al momento de comunicarse considera un inicio y un fin**, los resultados obtenidos son el 21% de acuerdo a la escala a la escala valorativa se encuentra en inicio, así mismo el 32% de acuerdo a la escala valorativa en la escala en proceso, finalmente un 42% de acuerdo a la escala valorativa logro previsto. En esta cualidad a través del cuadro nos muestra considerablemente que los niños al momento de comunicarse lo hacen tomando como iniciar una conversación y como terminarla.

- En el tercer indicador **ordena sus ideas para hablar**, obteniendo los siguientes resultados, 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en inicio, el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en proceso así mismo, el 37% en la escala valorativa de logro previsto. Obteniendo los mismos porcentajes en las dos cualidades logrando un mismo logro en ambos, ya que el niño que los niños ha obtenido porcentajes similares en esta cualidad.

- En el cuarto indicador **utiliza un lenguaje coherente respetando la opinión de los demás**, teniendo como resultado lo siguiente, el 21% de acuerdo a la

escala valorativa se encuentra en inicio, así mismo el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, y finalmente un 47% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en logro previsto. Este resultado manifiesta que la gran mayoría de los niños respetan la opinión de los demás y por consiguiente respetan la opinión de los demás.

- En el quinto indicador **utiliza la coherencia y la lógica cuando se comunica**, se obtuvo el siguiente resultado el 11% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en proceso, por otro lado, el 47% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro previsto. Estos resultados evidencian que gran cantidad de niños antes de hablar, piensan, ordena sus ideas antes de hablar, no obstante, se muestra también que hay porcentaje mínimo que se debe atender ya que a un todavía no logran comunicarse con coherencia y lógica.

- Alcanzando al total que el 21% se encuentran de acuerdo a la escala valorativa en inicio, un 37% de acuerdo a la escala valorativa en proceso y solo logrando llegar al 42% de logro.

Tabla 6.

Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (fluidez) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837

INDICADORES	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO PREVISTO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Argumenta con fluidez sus ideas de manera espontánea.	6	32%	7	37%	6	32%	19	100%
Se comunica con fluidez en su lengua materna.	0	0%	9	47%	10	53%	19	100%
Al expresarse le da significado a las palabras.	5	26%	10	53%	4	21%	19	100%
Evita alterar el tono de su voz cuando se expresa.	2	11%	8	42%	9	47%	19	100%
Es capaz de producir, expresar y relacionar palabras.	7	37%	6	32%	6	32%	19	100%
TOTAL	4	21%	8	42%	7	37%	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora

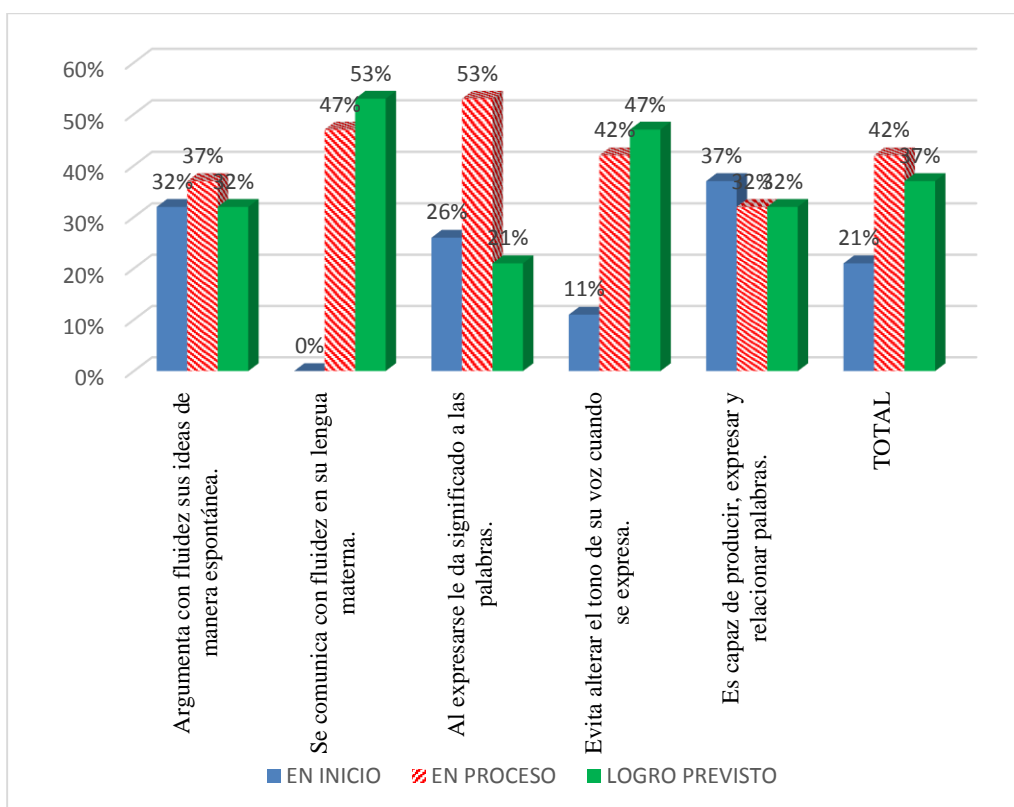


Figura 3. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (fluidez)

Fuente: Tabla 6

INTERPRETACIÓN

En el cuadro 4 y grafico 4, se visualiza sobre la dimensión comunicación verbal del indicador **“argumenta con fluidez sus ideas de manera espontánea”** de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837. El 32% de acuerdo a la escala de valoración se encuentran en inicio, él 37% de acuerdo a la escala de valoración se encuentra en proceso, y finalmente el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en logro previsto; el resultado no muestra en la posición de la escala de valoración no marcan mucho la diferencia, sin embargo, es necesario resaltar que mayor porcentaje se centra en proceso eso nos indica que al momento de comunicarse no lo hacen con fluidez, limitándose a hacerlo con espontaneidad.

En el segundo indicador **se comunica con fluidez en su lengua materna**, según los datos obtenidos de acuerdo a la escala valorativa no se ha registrado ningún porcentaje, sin embargo, el 47% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en proceso y un 53% en escala valorativa de logro previsto; es decir que los niños se comunican con mucha más cercanía en su lengua materna, esa comunicación natural con adornos y demás que les hace sentir más próximos a una cultura, otro porcentaje está en proceso esto debido a otros aspectos como son la timidez, problemas familiares.

- En el tercer indicador **al expresarse les da significado a las palabras**, los resultados obtenidos fueron 26% de acuerdo a la escala de valoración en inicio, el 53% de acuerdo a la escala de valoración en proceso, un 21% de acuerdo a la escala de valoración se encuentra en logro previsto. Los niños

según su repertorio de palabras que hayan ido almacenando en su memoria lo van manifestando según sea la necesidad y el contexto que tenga para comunicarse, por otra parte, nos indica que hay un buen porcentaje de niños quienes progresivamente están buscando darle sentido a las palabras en las diferentes intervenciones que realiza.

- En el cuarto indicador **evita alterar el tono de su voz cuando se expresa**, los resultados obtenidos el 11% de acuerdo a la escala de valorativa se encuentra en inicio, el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, y un 47% en logro previsto, se pone de manifiesto que los niños cuando se comunican lo hacen sin tener la necesidad de elevar el tono de su voz , por otro lado un 42% cuando se comunica en algunas ocasiones lo hace todavía levantando la voz con quienes se comunica.
- El quinto indicador es **capaz de producir, expresar y relacionar palabras**, se obtuvieron los siguientes resultados el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en inicio, así mismo el 32 % de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en proceso y finalmente el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro previsto, la mayoría de los niños están en inicio puesto que se aproximan a la escala valorativa en proceso y el logro destacado, carecen todavía de producir, expresar y relacionar palabras según un esquema o una secuencia.
- Llegando al total un 21% se encuentra de acuerdo a la escala valorativa en inicio, un 42% de acuerdo a la escala valorativa en proceso y un 37% en logro destacado.

TABLA 7.
FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LOS RESULTADOS DEL NIVEL DE LOGRO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN SU DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL (VOLUMEN DE VOZ) NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.. N° 837

INDICADORES	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO PREVISTO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Emplea el volumen de voz adecuado	5	26%	9	47%	5	26%	19	100%
Utiliza la intensidad auditiva para comunicarse.	6	32%	7	37%	6	32%	19	100%
Reconoce que para comunicarse no es necesario gritar si no proyectar la voz correctamente.	5	26%	8	42%	6	32%	19	100%
Cuando está feliz el tono de voz es alto y cuando esta triste es agudo	3	16%	5	26%	11	58%	19	100%
Canta declama, narra tomando en cuenta el tono de su voz.	6	32%	6	32%	7	37%	19	100%
TOTAL	5	26%	7	37%	7	37%	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora

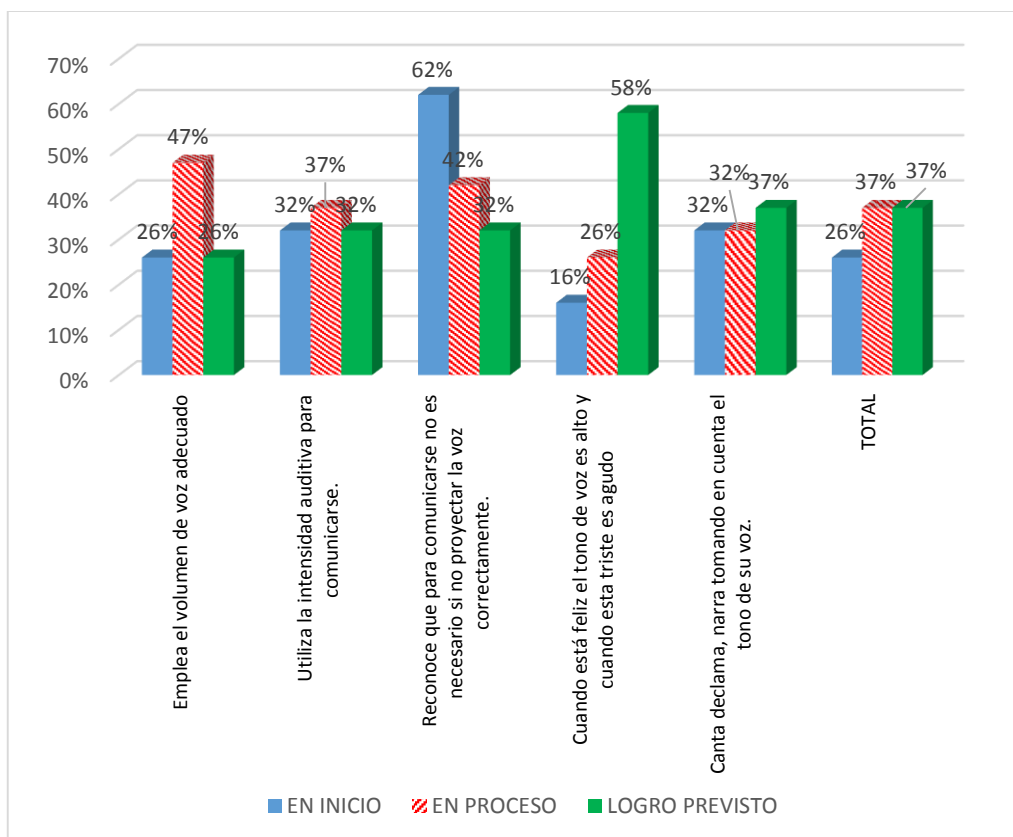


Figura 4. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (volumen de voz).

Fuente: Tabla 7

INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 6 y grafico 6, se observa sobre la dimensión comunicación verbal del indicador “**emplea el volumen de voz adecuado**” de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837. El 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, así mismo el 47% de acuerdo a la escala valorativa en proceso, y el 25% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado; se observa que el 47% es el porcentaje más alto y de acuerdo a la escala valorativa es en proceso puesto que los niños se comunican sin tomar en cuenta el volumen de voz, por lo tanto, falta desarrollar esta cualidad de forma más eficaz.

-En el segundo indicador **utiliza la intensidad auditiva para comunicarse**, se obtuvieron los siguientes resultados 32% según la escala valorativa se encuentra en inicio, 37% de acuerdo a la escala valorativa en proceso, y un 32% de acuerdo a la escala valorativa en logro destacado; sin embargo, la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en proceso de utilizar la intensidad auditiva para comunicarse.

-En el tercer indicador, **reconoce que para comunicarse no es necesario gritar si no proyectar la voz correctamente**, según los resultados obtenidos un 62% según la escala valorativa se encuentra en inicio, así mismo el 42% de acuerdo a la escala valorativa en proceso, y como último un 32% de acuerdo a la escala valorativa en logro destacado; bueno en este aspecto el cuadro nos muestra que se encuentran en proceso la mayor cantidad de estudiantes quienes a un no lo hacen cuando se encuentran entre compañeros alzan a voz cuando es innecesario haciéndose en ellos un mal hábito y otro porcentaje en proceso

que ya están adquiriendo comunicarse sin gritar, y por último son muy poquísimos los que superaron y se comunican cordialmente.

-En el cuarto indicador **cuando está feliz el tono de voz es alto y cuando esta triste es agudo**, se ha llegado a los siguientes resultados el 16% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, seguido del 26% según la escala valorativa en proceso, y el 58% de acuerdo a la escala valorativa en logro previsto. Esta última evidencia que los niños cuando están felices aumentan el tono de voz ya que embargados de la alegría fluyen el incremento de voz en ocasiones sin darse cuenta.

-En el quinto indicador **canta, declama, narra, tomando en cuenta el tono de su voz**, se obtuvieron los siguientes resultados 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en inicio, igual porcentaje tenemos en proceso, y el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en logro previsto, se aprecia una similitud de resultados entre inicio y en proceso, por otra parte, el cuadro nos muestra que un 37% si le da el tono adecuado cuando canta, cuando hace una poesía, sobre todo ayudo a estos niños la práctica en las diferentes actividades escolares.

-En total se obtuvo 26% de acuerdo a la escala valorativa en inicio, obteniendo dos resultados semejantes del 37% de acuerdo a la escala valorativa en proceso y logro previsto.

Tabla 8.

Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (Volumen de voz) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837

INDICADORES	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO PREVISTO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Reconoce que en un dialogo el ritmo de voz es importante.	5	26%	8	42%	6	32%	19	100%
Sabe que una buena voz es armonía al momento de comunicarse	4	21%	8	42%	7	37%	19	100%
Durante un dialogo sabe cuándo hacer una pausa.	5	26%	9	47%	5	26%	19	100%
Cuando se recrea con sus pares utiliza tono de voz coloquial	4	21%	7	37%	8	42%	19	100%
Durante un socio drama usa el tono de voz del personaje a quien representa.	7	37%	8	42%	4	21%	19	100%
TOTAL	5	26%	8	42%	6	32%	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora

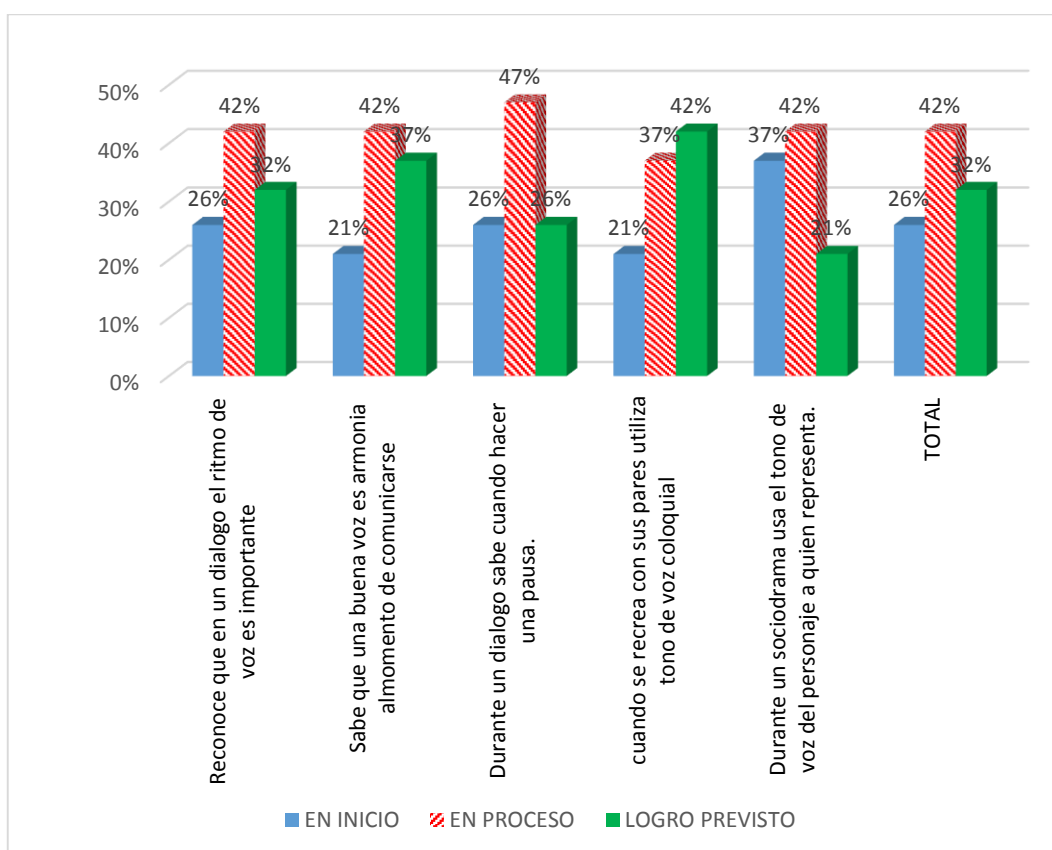


Figura 5. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación verbal (ritmo de voz)

Fuente: Tabla 8

INTERPRETACIÓN

En el cuadro y grafico 7, se visualiza sobre la dimensión comunicación verbal del indicador “**reconoce que en un dialogo el ritmo de voz es importante**” de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837. Habiendo obtenido los siguientes resultados el 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, así también el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, y finalmente 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro previsto, los niños y niñas en esta cualidad se encuentran en proceso debido que algunos de ellos son muy poco expresivos situación que dificulta en la comunicación un ritmo de voz adecuado, cuando hablan lo hacen utilizando un tono de voz demasiado baja, o en otros casos grita ocasionando disturbios en la comunicación.

- En el segundo indicador **sabe que una buena voz es armonía al momento de comunicarse**, Habiendo obtenido los resultados de un 21% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, y un 42 % de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en progreso, así mismo un 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro previsto; por consiguiente, a los niños les cuesta mantener buena voz cuando se comunica altera la voz inconscientemente ya que no es de su costumbre mantener armonía durante su comunicación.
- En el tercer indicador, **durante un dialogo sabe cuándo hacer una pausa**, se obtuvieron los siguientes resultados el 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, y el 47% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso y por último el 25% se encuentra en logro destacado, el cuadro nos

muestra que el mayor porcentaje se encuentra en la escala de proceso quienes todavía no separan las palabras habladas, le causa extrañeza el silencio prolongado.

- En el cuarto indicador **cuando se recrea con sus pares utiliza un tono de voz coloquial**, se obtuvieron los siguientes resultados el 21% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, y el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado, el cuadro muestra que en la escala de logro previsto están la mayor cantidad de estudiantes por esta razón podemos indicar que los niños cuando están entre ellos lo hacen de forma libre y natural utilizando los términos más comunes que pueden utilizar interactúan con uno o más interlocutores.
- En el quinto indicador **durante un sociodrama usa el tono de voz del personaje a quien lo representa**, obteniendo los siguientes resultados el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, así mismo el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso y finalmente el 21% de acuerdo a la escala valorativa en logro destacado; según los resultados en el cuadro nos muestra que utilizando la técnica de sociodrama los niños han ido incrementando su expresión oral del personaje a quien lo imitan haciéndolo con gusto.
- Los resultados totales en este indicador son, el 26% se halla de acuerdo a la escala valorativa en inicio, 42% en proceso, y el 32% de acuerdo a la escala valorativa en logro destacado.

4.2 Resultados de la ficha de observación de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal de niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. N° 837 de la comunidad Acchupampa del distrito de Accha, provincia Paruro – región Cusco” el año 2016.

Tabla 9.

Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (postura corporal) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837.

INDICADORES	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO PREVISTO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación	4	21%	8	42%	7	37%	19	100%
Se mantiene erguido reflejando confianza en sí mismo.	5	26%	7	37%	6	32%	19	100%
Utiliza el lenguaje corporal para complementar lo que quiere decir.	6	32%	7	37%	6	32%	19	100%
Expresa a través de la expresión corporal sus sentimientos o el estado en el que se encuentra.	4	21%	5	26%	10	53%	19	100%
Es consciente del uso de la postura corporal como un medio de apoyo en la expresión oral.	6	32%	6	32%	7	37%	19	100%
TOTAL	5	26%	7	37%	7	37%	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora

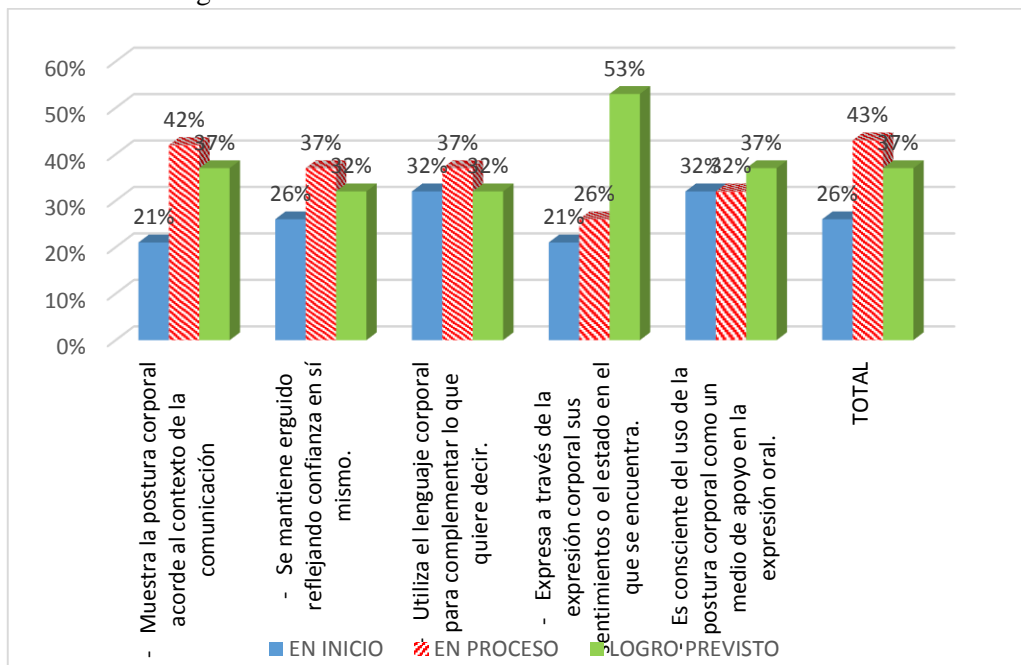


Figura 6. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (postura corporal).

Fuente: Tabla 9

INTERPRETACIÓN

En el cuadro y grafico 8, se observa sobre la dimensión comunicación no verbal del indicador **muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación**, de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837, los resultados obtenidos se muestran de la siguiente manera, el 21% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, del mismo modo el 42% de acuerdo a la escala de valorativa se encuentra en proceso, finalmente el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado; es así que el 21% de los niños durante la comunicación no muestran postura corporal de acuerdo al contexto, sin embargo el 42% se encuentra en proceso evidenciando que están en camino de mantener una postura de acuerdo al contexto en que se da la situación comunicativa. Aunque un 37% se muestra que si muestran una postura corporal acorde al contexto de la comunicación.

- En el segundo indicador **se mantiene erguido reflejando confianza en sí mismo**, obteniendo el siguiente resultado 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, y el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro previsto; este resultado nos refleja que la mayoría de los niños se encuentran en proceso debido a que no mantienen una posición erguida cuando se comunican, entre tanto en el logro esperado los niños han logrado al momento de comunicarse mantenerse erguidos reflejando confianza.
- En el tercer indicador **utiliza el lenguaje corporal para complementar lo que quiere decir**, donde se advierte que el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, y el 37 % de acuerdo a la escala valorativa en proceso

y el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro previsto; ya que la mayor parte de niños se encuentran en proceso porque cuando hace uso del lenguaje corporal para comunicarse utiliza con cierta discreción por temor a parecer o hacer el ridículo.

- En el cuarto indicador **expresa a través de la expresión corporal sus sentimientos, el estado en el que se encuentra**, el resultado sobre este indicador nos muestra que el 21% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 26% nos advierte de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, y un 53% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado, por consiguiente se observa que un 53% se expresa a través de la expresión corporal el estado en el cual se encuentra, si esta alegre, feliz, triste, pensativo etc.
- En el quinto indicador **es consiente el uso de la postura corporal como un medio de apoyo en la expresión oral**, Se obtuvieron los siguientes resultados el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en inicio, así mismo el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso y finalmente el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado; hay una similitud entre los porcentajes de inicio y en proceso, sin embargo, el porcentaje en logro destacado refleja que los niños sean conscientes del uso de la postura corporal como un medio a su expresión corporal.
- En total en este indicador se obtuvo lo siguiente el 26% se encuentra en inicio y el 43% en proceso. Así mismo un 37% en logro destacado.

Tabla 10.

Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (gestos) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837.

INDICADORES	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO PREVISTO		TOTAL	
	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Usa los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal	6	32%	8	42%	5	26%	19	100%
Al declamar una poesía lo hace acompañado de gestos	5	26%	6	32%	8	42%	19	100%
Cuando se comunica se apoya con el movimiento de manos y pies.	4	21%	6	32%	9	47%	19	100%
Mueve la cabeza para afirmar o negar algo	1	5%	5	26%	13	68%	19	100%
Cuando está molesto utiliza el gesto de fruncir.	4	21%	5	26%	10	53%	19	100%
TOTAL	4	21%	6	32%	9	47%	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora

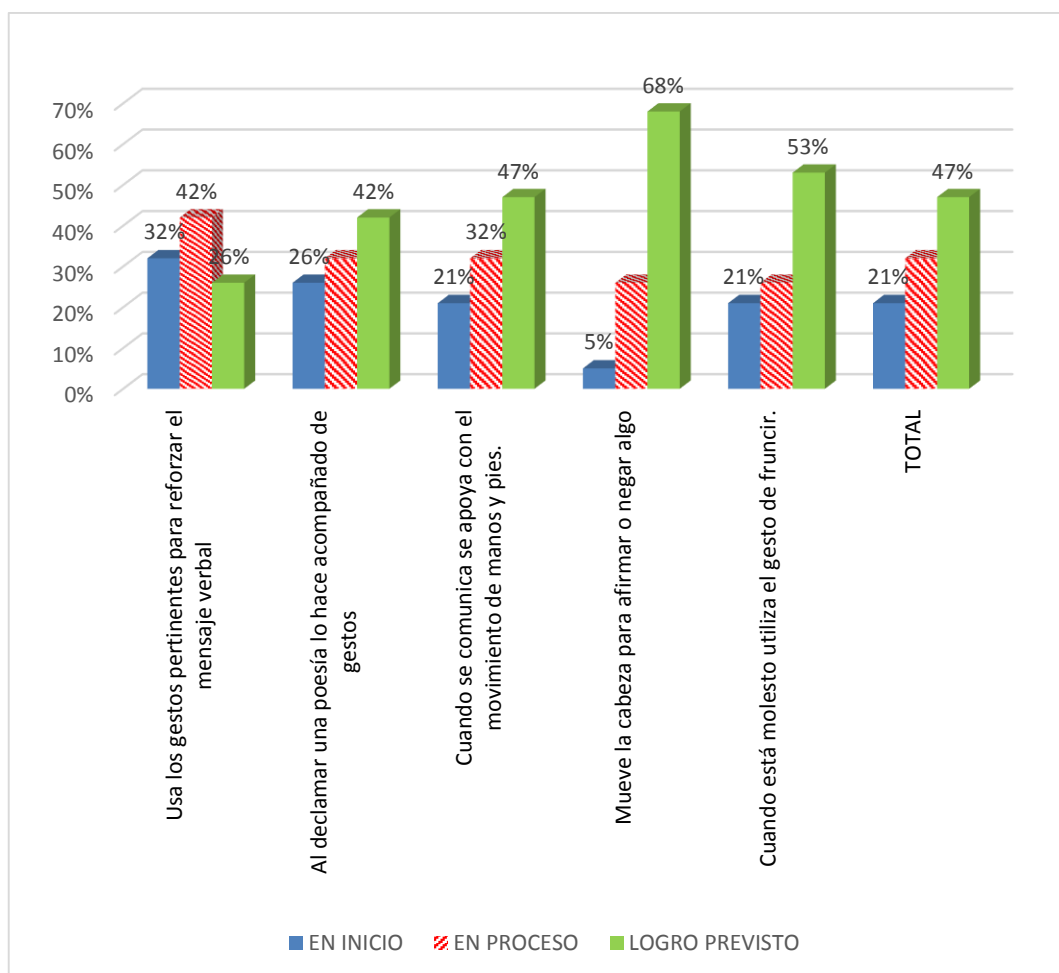


Figura 7. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (gestos).

Fuente: Tabla 10

INTERPRETACIÓN

En el cuadro 9 y gráfico 9, se evidencia sobre la dimensión comunicación no verbal del indicador **“usa los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal”** de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837. El 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso y el 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro previsto; en este cuadro la mayoría se encuentra en proceso ya que para comunicarse en algunas ocasiones se apoyan en gestos para lograr dar con el propósito comunicativo.

-El segundo indicador **al declamar una poesía lo hace acompañado de gestos**, los resultados que se obtuvieron son el 26% se encuentran de acuerdo a la escala valorativa en inicio, el 32% de acuerdo a la escala valorativa en proceso, y el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro; esto evidencia que los niños utilizan gestos cuando declaman poesías mostrando el 42%, porcentaje considerable para esta cualidad ya que los demás niños irán logrando progresivamente declamar una poesía acompañado de gestos.

-En el tercer indicador **cuando se comunica se apoya con el movimiento de manos y pies**, los resultados obtenidos son los siguientes que el 21% se encuentran de acuerdo a la escala valorativa en inicio, y el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, así también el 47% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado; los resultados nos demuestran que ya la mayoría de los estudiantes cuando se comunican se apoyan con el movimiento de las manos y pies de acuerdo al mensaje que quiere dar.

-El cuarto indicador **mueve la cabeza para afirmar o negar algo**, el resultado obtenido fue el 5% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, y el 32% de acuerdo a la escala valorativa en proceso, por otro lado, un 68% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en logro destacado; es característico de los niños que viven en contextos EIB, asientan con la cabeza para negar o afirmar algo es así que el cuadro nos muestra que el 68% mantiene esta postura para comunicarse ya que se les hace más fácil llegar a sus interlocutores.

-El quinto indicador **cuando está molesto utiliza el gesto de fruncir**, teniendo como resultado los siguientes un 21% de acuerdo a la escala de valoración se encuentran en inicio, el 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso y un 53% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro previsto; el cuadro nos muestra que la mayor cantidad de niños cuando se molestan suelen fruncir, gesto que manifiesta ira, cólera hasta resentimiento.

-Este indicador muestra el total de 21% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en proceso% y el 26% en escala valorativa en progreso y 47% en escala valorativa de logro destacado.

Tabla 11.

Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (mirada) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837.

INDICADORES	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO PREVISTO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Demuestra seguridad en la mirada	7	37%	8	42%	4	21%	19	100%
Cuando mira más intensifica la expresión de algunas emociones.	0	0%	9	47%	10	53%	19	100%
Sabe que en la mirada se emplea junto con la conversación.	5	26%	7	37%	7	37%	19	100%
Identifica que desviar la mirada es signo de desinterés.	6	32%	7	37%	6	32%	19	100%
Sabe que la forma de mirar se puede adivinar la relación que existe entre dos personas	7	37%	9	47%	3	16%	19	100%
TOTAL	5	26%	8	42%	6	32%	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora

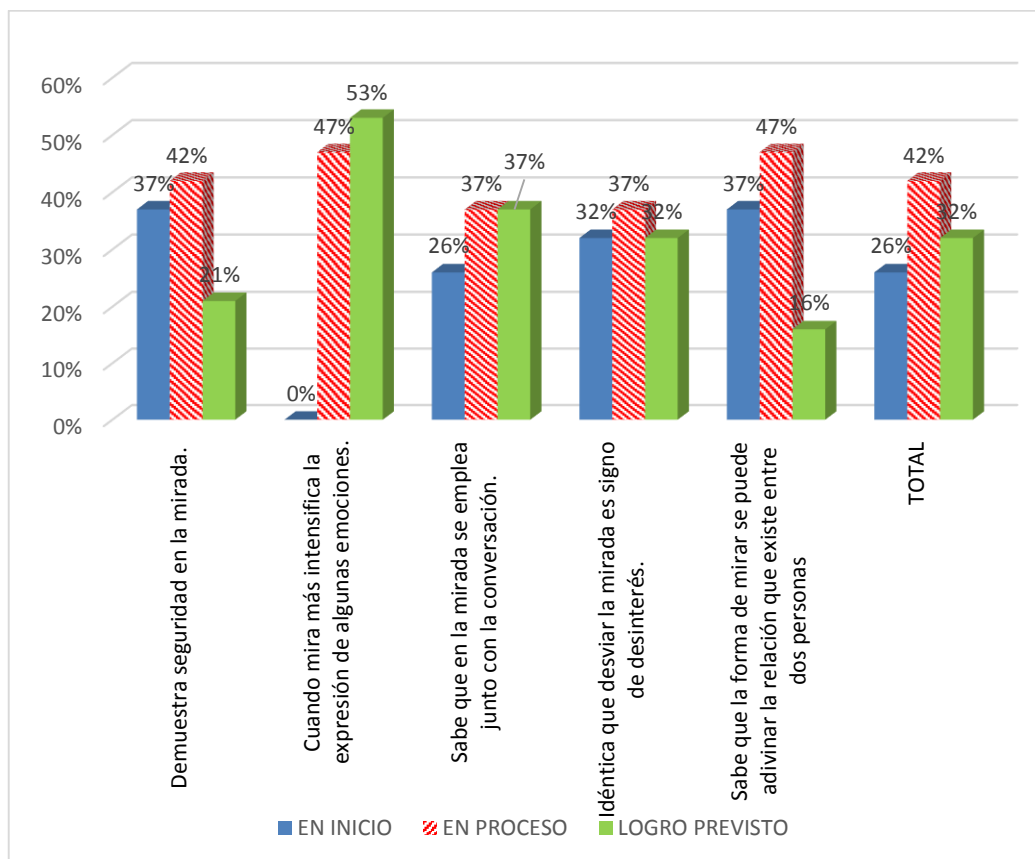


Figura 8. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (mirada).

Fuente: Tabla 11

INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico 10, se observa sobre la dimensión comunicación no verbal del indicador “demuestra seguridad en la mirada” de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 837. Los resultados obtenidos fueron los siguientes el 37 % de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, y el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, por otro lado, el 21% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro previsto, cuadro que no pone en evidencia que de acuerdo a la escala valorativa la mayor parte se encuentra en proceso indicándonos que se sienten a un inseguros cuando miran a quien hablan o con quien se comunican.

- En el segundo indicador **cuando mira más intensifica la expresión de algunas emociones**, Obteniendo el siguiente resultado un 0% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en inicio, y el 47% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en proceso, así mismo el 53% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en logro destacado, en resultado del cuadro nos muestra que se encuentran los niños en proceso y en logro destacado hecho que manifiesta que su mirada representa diferentes emociones de júbilo o tristeza y cuando hacen el papel de interlocutores se dan cuenta en qué estado emocional se encuentran los demás.

- En el tercer indicador **sabe que en la mirada se emplea se emplea con la conversación, obteniendo** el siguiente resultado, un 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en inicio, un 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso y el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado; nos dan dos resultados semejantes en

proceso y en logro destacado durante la conversación mantiene la mirada hacia sus interlocutores sin desviar la mirada a otro lugar manteniendo una comunicación más cercana.

- En el cuarto indicador **identifica que desviar la mirada identifica que desviar la mirada es signo de desinterés**, obteniendo el siguiente resultado, el 32% de acuerdo con la escala de valoración se encuentran en inicio, y el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, por otro lado, el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro previsto, el cuadro nos muestra que los niños han desarrollado la habilidad de que cuando su interlocutor se dirige a ellos desviando la mirada les está demostrando desinterés por comunicarse con ellos o con quien entabla la conversación.
- El quinto **sabe que la forma de mirar se puede adivinar la relación que existe entre dos personas**, los resultados obtenidos son el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso y finalmente el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado; en la cultura andina sabemos que la mirada refleja la relación que tenemos con los demás cuando nos comunicamos es así que estos resultados nos muestran que los niños se encuentran en proceso ya que pocas veces prestan atención en la mirada que se dan entre los interlocutores.
- El total de este indicador nos da como resultado un 26% de acuerdo a la escala valorativa en inicio, el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en proceso, y por último el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado.

Tabla 12.

Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (expresión facial) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837.

INDICADORES	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO PREVISTO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Idéntica que a través del rostro comunicamos emociones y actitudes.	5	26%	8	42%	6	32%	19	100%
Reconoce que cuando una persona tiene las cejas levantadas muestra incredulidad hacia lo que está escuchando.	3	16%	8	42%	8	42%	19	100%
Sabe que cuando una persona tiene los parpados muy abiertos indican sorpresa o sugestión.	2	11%	7	37%	10	53%	19	100%
Identifica que cuando alguien se comunica comienza a morderse los labios o apretarlos muestra inquietud ante alguna situación.	4	21%	8	42%	7	37%	19	100%
Sabe que la sonrisa comunica un alto valor comunicativo.	6	32%	9	47%	4	21%	19	100%
TOTAL	4	21%	8	42%	7	37%	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora

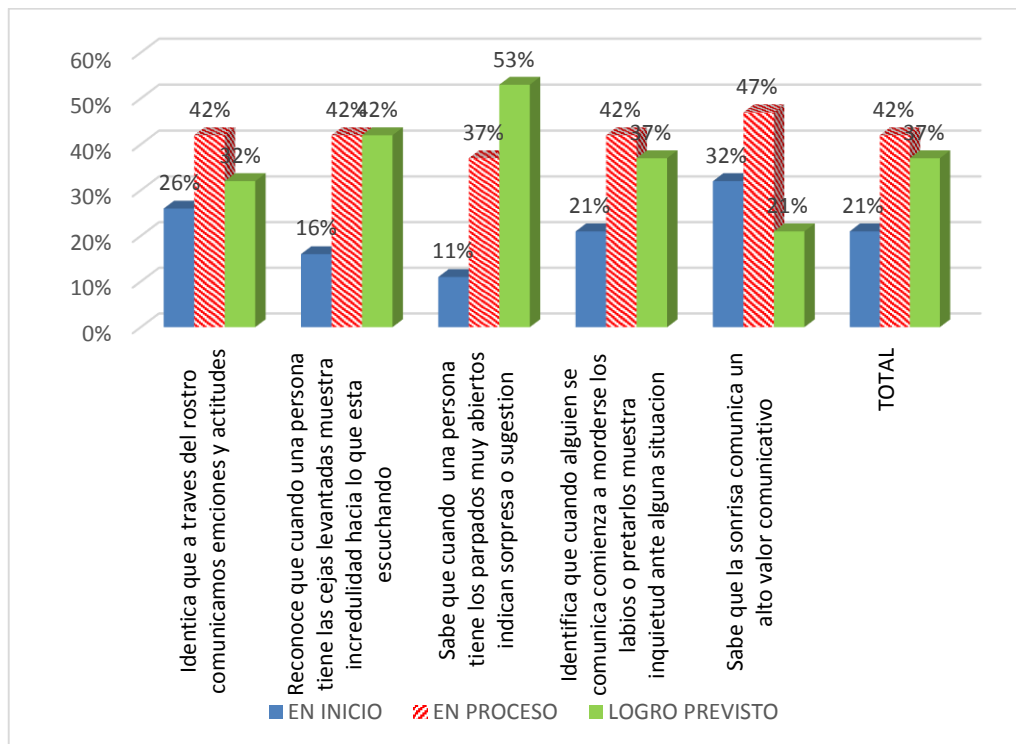


Figura 9. Porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (expresión facial)

Fuente: Tabla 12

INTERPRETACIÓN

-En el cuadro y gráfico 11, se evidencia sobre la dimensión comunicación no verbal del indicador **Idéntica que a través del rostro comunicamos emociones y actitudes**, de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 837. Los resultados obtenidos fueron los siguientes el 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 42% de acuerdo a la escala valorativa en proceso, y el 32% de acuerdo a la escala valorativa en logro previsto; el cuadro nos muestra que el 42% de niños no tiene claro todavía que a través del rostro podemos saber cómo se encuentra emocionalmente una persona, su compañero, etc.

-En el segundo indicador **reconoce que cuando una persona tiene las cejas levantadas muestra incredulidad hacia lo que está escuchando**, obteniendo los siguientes resultados, el 16% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, y el 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro previsto; los resultados nos muestran que hay un mínimo de 26% y que la mayor cantidad de estudiantes se encuentra en proceso de acuerdo a la escala valorativa los niños y niñas no se detienen en observar con detenimiento cuando alguien se comunica con ellos y porque tienen las cejas levantadas cuando se sorprenden o cuando se admiran, sin embargo un 32% si logra identificar la actitud de asombro.

-El tercer indicador, **sabe que cuando una persona tiene los parpados muy abiertos indican sorpresa o sugestión**, se obtuvieron los resultados según se muestra un 11% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en inicio, el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en proceso, y el 53% según la escala valorativa se encuentran en logro destacado; según el cuadro los

resultados muestran que la mayor parte los niños han logrado que cuando se comunican durante situación comunicativa hay sorpresa o sugestión mantiene los parpados abiertos.

-El cuarto indicador **identifica que cuando alguien se comunica comienza a morderse los labios o apretarlos muestra inquietud ante alguna situación**, resultados que se obtuvieron son el 21% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en el nivel inicio, el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, y el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado, el cuadro nos muestra que los porcentajes más concentrados son en proceso y en logro destacado que nos evidencia que los niños cuando su interlocutor se muerde los labios o si se los aprieta hay algo que le preocupa.

-El quinto indicador **sabe que la sonrisa comunica un alto valor comunicativo**, se presentan los resultados obtenidos un 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en inicio, y el 47% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, y él 21% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado; los resultados nos pone en evidencia que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de adquirir esta cualidad, puesto que cuando se comunican en algunas ocasiones no consideran la sonrisa y lo hacen de manera seria a pesar que la situación comunicativa si requiere expresar una sonrisa.

-El total de este indicador nos muestra los siguientes resultados, el 21% de acuerdo a la escala valorativa estan en inicio, el 42% de acuerdo a la escala valorativa en proceso, y un 37%en logro destacado.

Tabla 13.

Frecuencia y porcentaje de los resultados del nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (Dominio de escenario) niños de 4 años de la I.E.I.. N° 837.

INDICADORES	EN INICIO		EN PROCESO		LOGRO PREVISTO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Domina el escenario desplazándose correctamente, manteniendo buena energía	7	37%	8	42%	4	21%	19	100%
Cuando pasa adelante a exponer se siente seguro, se mueve de un lado a otro.	5	26%	9	47%	5	26%	19	100%
Se para firme pero relajado.	6	32%	7	37%	6	32%	19	100%
Camina lentamente en el aula.	8	42%	6	32%	5	26%	19	100%
Camina sin mirar al piso con una postura erguida.	4	21%	10	53%	5	26%	19	100%
TOTAL	6	32%	8	42%	5	26%	19	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Por la Investigadora

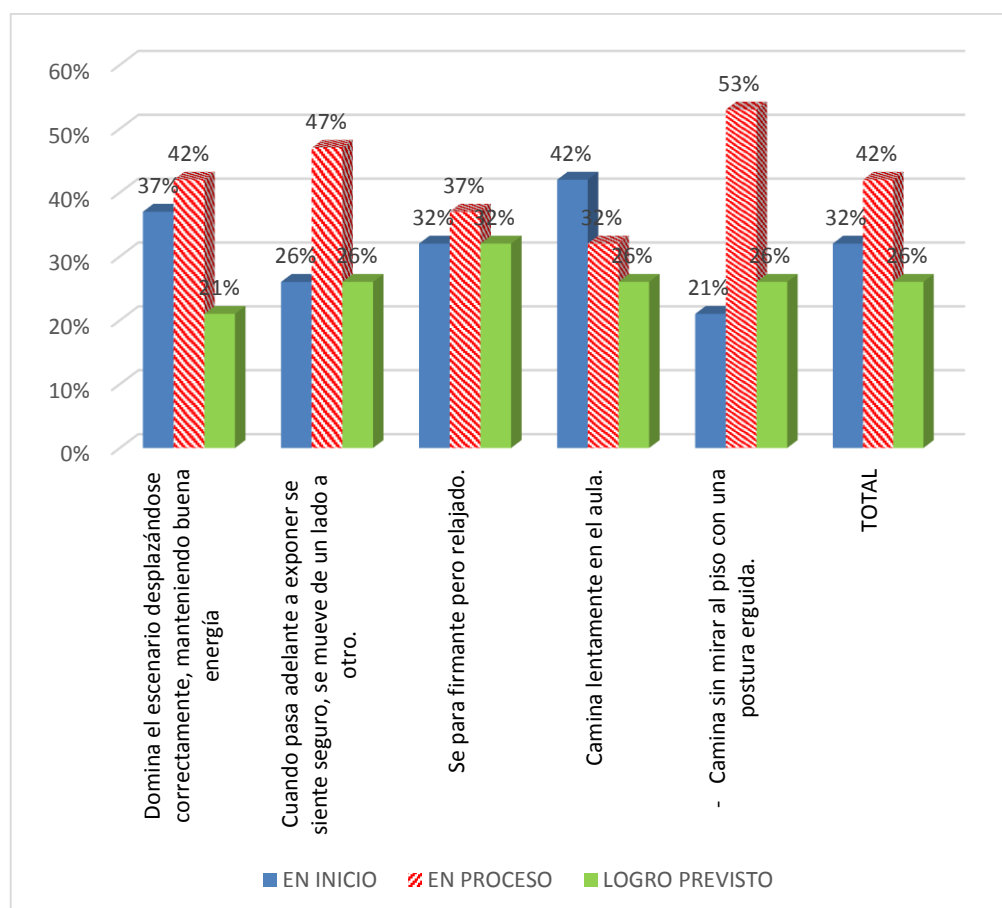


Figura 10. Porcentaje de los resultados de nivel de nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión comunicación no verbal (Dominio de escenario).

Fuente: Tabla 13

INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico 12, se observa sobre la dimensión comunicación no verbal del indicador **domina el escenario desplazándose correctamente, manteniendo buena energía** de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 837. El 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, el 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso y el 21% de acuerdo a la escala valorativa en logro destacado, los resultados nos muestran que entre inicio y en proceso se hallan la mayor cantidad niños quienes avanzan poco a poco en esta cualidad de dominar escenario desplazándose correctamente y manteniendo esa energía para transmitir el mensaje a sus interlocutores.

- Segundo indicador **cuando pasa adelante a exponer se siente seguro, se mueve de un lugar a otro**, se presenta los resultados obtenidos el 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en inicio, el 47% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso y el 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado, los resultados nos muestran que hay una los mismos resultados en inicio y logro destacado sin embargo el 47% se encuentran en proceso, el cual no pone en evidencia que cuando los niños pasan adelante a exponer un tema no se mueven casi la mayor parte se quedan estáticos, solo unos pocos lo hacen con cierta timidez.

- El tercer indicador **se para firme pero relajado**, presentando los resultados obtenidos un 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en inicio, el 37% de acuerdo a la escala valorativa se encuentran en proceso, y el 32% de acuerdo a la escala valorativa en logro destacado, los resultados muestran mayor cantidad de niños en proceso, sin embargo, en inicio y logro destacado

nos refleja que hay un 32% que todavía no logran pararse firmemente y otro 32% si lo hace.

- El cuarto indicador **camina lentamente en el aula**, se muestran los resultados obtenidos, de que un 42% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en inicio, 32% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso, y un 26% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado, en este caso una gran cantidad de niños se encuentran en inicio puesto que al momento de exponer no se mueven se quedan quietos al frente, es más se apoyan a la pizarra, por otro lado algunos si ya están logrando pararse sin apoyarse a la pizarra y lentamente caminar en adelante.
- El quinto indicador **camina sin mirar al piso con una postura erguida**, se obtuvieron los siguientes resultados, un 21% según la escala valorativa se encuentran en inicio, 53% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en proceso y un 25% de acuerdo a la escala valorativa se encuentra en logro destacado; el cuadro es más que evidente que la mayor cantidad de niños se encuentran en proceso debido a que cuando se comunican hacia el público lo hacen bajando la cabeza.
- El total de este indicador nos muestra los siguientes resultados obtenidos, un 32 % de acuerdo a la escala valorativa están en inicio y un 42% de acuerdo a la escala valorativa y un 25% se encuentran en logro destacado.

CONCLUSIONES

PRIMERA. Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016, están en proceso de desarrollar la capacidad de expresión oral. Demostrándose que el 23% de acuerdo a la escala de calificación se encuentra en inicio, y que la mayoría se encuentra el 41% de acuerdo a la escala de calificación el niño está en camino de lograr la capacidad de expresión oral, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo, se encuentran en proceso, y finalmente el 36% de acuerdo a la escala de calificación se encuentran en logro destacado.

SEGUNDA. En la dimensión comunicación verbal el 24% de acuerdo a la escala de calificación se encuentra en inicio, y el 40% de acuerdo a la escala de calificación se encuentra en proceso, encaminando su articulación, coherencia, fluidez, volumen de voz y ritmo de voz y finalmente el 36% de acuerdo a la escala de calificación se encuentra en logro previsto.

TERCERA. - En la dimensión comunicación no verbal como postura corporal, gestos, mirada, expresión facial y dominio de escenario; el 24% de acuerdo a la escala calificación se encuentran en inicio, y el 41% de acuerdo a la escala de calificación se encuentra en proceso y finalmente el 35% de acuerdo a la escala de calificación se encuentra en logro previsto.

SUGERENCIAS

- PRIMERA.** Se sugiere a los docentes mejorar la planificación y ejecución constante de proyectos educativos y programas curriculares para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas en la institución educativa inicial N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro; así como también para otras instituciones educativas de ámbitos marginales y rurales de la región del Cusco; en razón de que en ellas también se encuentran niños y niñas con dificultades de lograr desarrollar la comunicación oral correcta y adecuada.
- SEGUNDA.** Se recomienda investigar y seleccionar estrategias adecuadas que permita desarrollar y mejorar la comunicación verbal en cuanto a la articulación, fluidez, coherencia y volumen y ritmo de voz, ya que los niños y niñas sufren de algunas dificultades y limitaciones por razones de la interferencia del bilingüismo.
- TERCERA.** Al implementar estrategias y actividades para desarrollar la comunicación no verbal es necesario observar, verificar y registrar las habilidades mostradas por los niños y niñas, para proponer correcciones del caso buscando mejorar cada vez más.





BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, V y Moreno Santana, A. (2001). *Dificultades del Lenguaje en ambientes educativos*. Barcelona: Masson S.A.
- Aguado, L.E. & Rogel, S. R. (2002) *Una lectura constructivista*. Ciencias Políticas y Administración Pública. UAEM. México
- Alessandri, M. (2005). *Trastornos de lenguaje: detección y tratamiento en la escuela*. LESA. México.
- Arauz, J. (1993). *Estado de conservación del mano titi en su área de distribución original*. Universidad Nacional Autónoma, Heredia. Costa Rica
- Aguinaga, G, Armentia, M, Fraile, A, Olangua, P y Uriz, N. (2004). *Prueba Lenguaje Oral Navarra Revisada*. Madrid: TEA Ediciones S.A
- Barbieri, S y Flores, A. (1996). *Nivel de expresión oral en niños de cinco años de edad de diferentes contextos socio-culturales: estudio realizado en los C.E.I. de los distritos de San Martín de Porres y Surquillo*. Tesis de la Universidad Femenina "Sagrado Corazón", Lima.
- Bernaldo de Quirós, J y Götter, R. (1995). *El Lenguaje en el niño*. Buenos Aires: Editorial Puma.
- Bustos, E. (2009). *La importancia del periodo de adaptación del niño a la escuela*.
- Bruner, J. (1995). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bruner, J. (1995). *El habla del niño*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cartrileo, M. (1995). *Diccionario lingüístico-etnográfico de la lengua Mapuche*. Andres Bello. Chile.
- Chang, G. (1990). *Psicología del desarrollo infantil*. Lima: Edicom.
- Clemente, R. (2000). *Desarrollo del Lenguaje*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

- Coronado, J. L. Quispe, L.F. (2005), *Tesis técnica de discurso en el mejoramiento de la expresión oral. Puno*
- Daniel CASSANY, Marta LUNA, Gloria SANZ (1998) *Enseñar Lengua. Ediciones Barcelona.*
- Franco, Y. (2007). *Estrategias de estimulación utilizadas por las docentes para el desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas. Venezuela.*
- García, M. (2010). Condiciones que favorecen la inclusión de Estudiantes con necesidades educativas especiales. (Tesis de Licenciatura en Educación). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
- Gómez, L. (2007). *Factores socio demográficos relacionados con la competencia léxica en niños del nivel inicial de cuatro años. Tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.*
- González, R. (1995). *Exploración del desarrollo del lenguaje en el niño peruano menor de 3 años: un modelo interactivo. Perú: Fundación Bernard Van Leer, Ministerio de Educación.*
- Guerrero, C. (2005). *Perfil de Vocabulario Básico de las partes de la vivienda en un grupo de alumnos de 3 a 5 años asistentes a un CEI del distrito de San Juan de Miraflores. Tesis de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.*
- Hernández Sampieri, R, Fernández, C y Baptista, P (2006). *Metodología de la Investigación. México: Editorial Mc Graw Hill.*
- Lennenberg, E. (1981). *Fundamentos biológicos del lenguaje. Madrid: Alianza Editorial.*
- Monfort, M y Juárez, A. (1992). *El niño que habla. Madrid: CEPE.*
- Masson S.A. Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje. Madrid: Pearson Educación S.A.*
- Ordeñez, L.Maria, T.C (2005). *Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva. Equipo Cultural S.A. Madriz.*

Sánchez, H y Reyes, C. (2002). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima: Universitaria

WEB GRAFÍAS

-  [http://es. Wikipdia.org](http://es.Wikipdia.org).
-  <http://www.monografias.com/trabajos/didaclengua.shtml>.
-  http://www.minedu.gob.pe/el-ministerio/emergencia_educativa/
-  <http://www.slideshare.net/lectura163/cualidades>

BUSCADORES:

-  <http://www.google.com>
-  <http://www.latinmail.com>

ANEXOS

ANEXO N° 01

FICHAS DE OBSERVACIÓN
Expresión oral (comunicación verbal y no verbal)

- **Datos informativos:**
- Institución educativa inicial
- Nombres y apellidos de los niños (ñas):
- Edad y sección:
- Fecha:

Instrucción: La ficha se aplica a cada niño y/o niña, marcar según que corresponde o con una X, de acuerdo de lo observado el nivel de expresión oral (comunicación verbal y no verbal), según la escala de equivalencia:

Logro previsto= 24-30; En Proceso= 16-23; Inicio = 10-15

DIMENSION	INDICADORES	ESCALA DE VALORACION		
		LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
		3	2	1
Comunicación verbal	Articula correctamente las palabras			
	- Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda			
	- Utiliza la intensidad sonora cuando cree que es necesario o cuando no lo escuchan.			
	- Manipula la flexibilidad de voz para expresar una petición.			
	- Sabe a qué velocidad debe hablar cuando requiere algo.			
	Expresa con coherencia sus ideas			
	- Hace preguntas que expresen su interés			
	Hace preguntas que expresen su interés			
	Dice lo que le dice o lo que le disgusta.			
	Interviene espontáneamente sobre temas sobre la vida cotidiana			
	Responde preguntas que le hacen			
	Argumenta con fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y seguida			
	- Utiliza vocabulario de uso frecuente de su entorno			
	- Entona canciones infantiles con fluidez cuando pronuncia.			
	- Al escuchar un cuento relaciona las palabras con el suceso.			
- Relata un cuento expresando ideas, sentimientos, opiniones, con una adecuada fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad				

- Emplea el volumen de voz adecuado			
- Hace uso de la intensidad auditiva cuando hay presencia de ruidos fuertes.			
-			
- Identifica en qué escenario eleva el tono de voz.			
-			
- Cuando está feliz el tono de voz es alto y cuando esta triste es agudo.			
- Genera empatía cuando se expresa con un tono de voz profunda o baja.			
- Utiliza el ritmo de voz con velocidad adecuada			
- Se expresa con buena voz, siendo claro, comprensible, con la intensidad y el ritmo adecuados para una buena comunicación.			
- . Para expresar sus sentimientos o necesidades toma aire y la expulsa al hablar.			
- . Cuando esta con sus pares utiliza un ritmo de voz coloquial.			
- Le agrada repetir las canciones que escucha con melodía suave			

DIMENSION	INDICADORES	ESCALA DE VALORACION		
		LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
		3	2	1
Comunicación no verbal	- Muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación			
	- Se mantiene erguido reflejando confianza en sí mismo			
	- Utiliza el lenguaje corporal para complementar lo que quiere decir.			
	- Expresa a través de la expresión corporal sus sentimientos o el estado en el que se encuentra.			
	- Es consciente del uso de la postura corporal como un medio de apoyo en la expresión oral.			
	- Usa los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal			
	- Se apoya con gestos y movimientos cuando quiere decir algo			
	Identifica que tipos de gestos utiliza cuando se comunica			
	Mueve la cabeza para afirmar o negar algo			
	- Cuando está molesto utiliza el gesto de fruncir.			
- Demuestra seguridad en la mirada				
- Con el compañero que le agrada mantiene más contacto ocular				

- Utiliza la mirada para obtener información complementando la información auditiva			
- A través de la mirada identifica como se sienten los demás conociendo su estado de ánimo			
- Reconoce que cuando alguien guiña los ojos esta tiene alguna intención.			
- Maneja el espacio de acuerdo a la distancia interpersonal y acorde a la intención comunicativa			
- Reconoce el espacio dentro y fuera del aula.			
- Se siente feliz con la ambientación de su aula.			
- Comparte momentos de alegría con sus compañeros del espacio de su aula y de los diferentes sectores			
- Cuida el espacio donde se recrea.			
- Domina el escenario desplazándose correctamente, manteniendo buena energía			
- Cuando pasa adelante a exponer se siente seguro, se mueve de un lado a otro.			
- Cuando pasa adelante a exponer se siente seguro, se mueve de un lado a otro.			
- Agrega una sonrisa al momento ingresar o estar en e escenario			
- Camina sin mirar al piso con una postura erguida.			
Sub Total			
Total			