

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA ANDINA COMO
ESTRATEGIA EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DE
ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA INICIAL
SAGRADA FAMILIA JULIACA, 2016**

TESIS

PRESENTADA POR:

DENITZA VIZNEY CHAYÑA APAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PROMOCIÓN 2016 - I

PUNO - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA ANDINA COMO ESTRATEGIA EN
LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DE ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA INICIAL SAGRADA FAMILIA
JULIACA, 2016**

DENITZA VIZNEY CHAYÑA APAZA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:


Dra. Eliana Mazuelos Chávez

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. Fredy Sosa Gutierrez

SEGUNDO MIEMBRO

:


Dr. David Ruelas Vargas

DIRECTOR / ASESOR

:


Dr. Wenceslao Quispe Yapó

Área: Perspectivas Teóricas de la Educación

Tema: Cultura Popular Andina

Fecha de sustentación: 24 / Mayo / 2018

DEDICATORIA

A mis padres, Santos y Matilde por haberme proporcionado la mejor educación y lecciones de vida.

A mi hermana Violeta pues ella sentó en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación.

A mis hermanos Magaly, Rivaldo y a mi sobrino Kim que estando cerca de mi le regalan a mi vida algo de ellos.

AGRADECIMIENTO

A mi familia, por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue.

Quiero agradecer a mi asesor el Dr. Wenceslao, que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible realizar esta tesis.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice De Figuras	
Índice De Tablas	
Índice De Anexos	
Resumen	10
Abstract.....	11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del Problema.....	13
1.2 Formulacion del Problema	14
1.2.1 Problema General	14
1.3 Limitaciones de la Investigación	15
1.4 Hipótesis de Investigación	15
1.4.1 Hipótesis General.....	15
1.4.2 Hipótesis Específicas	16
1.5 Justificación de la Investigación.....	16
1.6 Objetivos de la Investigación	17
1.6.1 Objetivo General.....	17
1.6.2 Objetivos Específicos.....	18

CAPÍTULO II

REVISION DE LITERATURA

2.1 Antecedentes de Investigación	19
2.2 Marco Teórico	21
2.2.1 La Musicoterapia Andina.....	21
2.2.2 Procedimiento de la Musicoterapia Andina.....	27
2.2.3 La Educación Emocional	29
2.2.3.1 La Alegría.....	31
2.2.3.2 La Ira	31
2.2.3.3 La Tristeza	32
2.2.3.4 El Miedo	32
2.3 Marco Conceptual.....	33

CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	Ubicación Geografica	34
3.2	Periodo de Duracion del Estudio	34
3.3	Procedencia del Material Utilizado	34
3.4	Pobacion y Muestra.....	35
3.5	Diseño Estadistico.....	35
3.6	Procedimiento	36
3.7	Variabes.....	37
3.8	Analisis de los Resultados	37
3.9	Prueba de Hipótesis.....	38

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	Descripción De La Investigación	40
4.2	Análisis de Resultados de Pre Test del Grupo Experimental y Control ...	40
4.3	Análisis de Resultados de Post Test del Grupo Experimental y Control .	49
4.4	Análisis de Resultados Globales de la Variable Dependiente	57
4.5	Discusión Teórica	60
4.6	Prueba de Hipótesis.....	62
	Discusión de Resultados.....	64
	Conclusiones	68
	Referencias Bibliográficas.....	71
	Anexos	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Instrumentos musicales andinos.....	23
Figura 2. Resultados de observación de desarrollo emocional de la alegría	41
Figura 3. Resultados de observación de desarrollo emocional de la ira.....	43
Figura 4. Resultados de observación de desarrollo emocional del miedo.....	45
Figura 5. Resultados de observación de desarrollo emocional de la tristeza.....	47
Figura 6. Resultados de observación de desarrollo emocional de la alegría	49
Figura 7. Resultados de observación de desarrollo emocional de la ira.....	51
Figura 8. Resultados de observación de desarrollo emocional del miedo.....	53
Figura 9. Resultados de observación de desarrollo emocional de la tristeza.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estudiantes de 3 años	35
Tabla 2. Resultados de observación de desarrollo emocional de la alegría.....	40
Tabla 3. Resultados de observación de desarrollo emocional de la ira	43
Tabla 4. Resultados de observación de desarrollo emocional del miedo	45
Tabla 5. Resultados de observación de desarrollo emocional de la tristeza.....	47
Tabla 6. Resultados de observación de desarrollo emocional de la alegría.....	49
Tabla 7. Resultados de observación de desarrollo emocional de la ira	51
Tabla 8. Resultados de observación de desarrollo emocional del miedo	53
Tabla 9. Resultados de observación de desarrollo emocional de la tristeza.....	55
Tabla 10. Resultados globales del grupo experimental.....	57
Tabla 11. Resultados globales del grupo Control	59

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación	72
-------------------------------------	----

RESUMEN

El trabajo que se presenta, como resultado de un proceso de investigación, se orienta al estudio de la influencia de la musicoterapia andina sobre la educación emocional de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Privada Inicial Sagrada Familia Juliaca en el año 2016. En primer término, se describe las características de la estrategia de la musicoterapia andina. En segundo término, se desarrolla consideraciones sobre la educación emocional, tomando en cuenta la opinión de la mayoría de autores y/o investigadores. Vistos estos propósitos, se sigue luego con el estudio de los resultados del experimento de la estrategia de la musicoterapia en la educación emocional. De la estrategia de la musicoterapia se toman en consideración los dos pasos en su aplicación; tanto la movilización musical, como la movilización conducta. De la educación emocional, se toman en cuenta en el presente estudio, las denominadas 4 emociones básicas del ser humano: la alegría, el miedo, la tristeza y la ira. Estas se identifican a través de características o rasgos precisos para su categorización como tal. Así, a la luz de la investigación efectuada, se llega a concluir que la estrategia de la musicoterapia influye de modo significativo en la educación emocional de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Privada Inicial Sagrada Familia Juliaca – 2016. Dicho resultado se obtuvo luego en las comparaciones realizadas de los datos obtenidos en el pre test y del post test, en las cuatro emociones básicas antes señaladas.

PALABRAS CLAVE: Alegría, educación emocional, ira, miedo, musicoterapia andina, tristeza.

ABSTRACT

The work that is presented, as a result of a research process, is oriented to the study of the influence of Andean music therapy on the emotional education of 3-year-old students of the Private kinder Garden Sagrada Familia Juliaca in 2016. First term, the characteristics of the Andean music therapy strategy are described. Secondly, considerations on emotional education are developed, taking into account the opinion of the majority of authors and / or researchers. Seen these purposes, it is followed by the study of the results of the music therapy strategy experiment in emotional education. From the music therapy strategy, the two steps in its application are taken into consideration; both the musical mobilization, as well as the behavioral mobilization. From the emotional education, the so-called 4 basic emotions of the human being are taken into account in the present study: joy, fear, sadness and anger. These are identified through characteristics or precise features for their categorization as such. Thus, in the light of the research carried out, it is concluded that the music therapy strategy has a significant influence on the emotional education of the 3-year-old students of the Private kinder Garden Sagrada Familia Juliaca - 2016. This result obtained in the comparisons made of the data obtained in the pre-test and the post-test, in the four basic emotions mentioned above.

Keywords: Andean music therapy, emotional education, joy, fear, anger, sadness.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el ámbito del nivel de educación inicial, se tiene la convicción de que la educación integral no involucre con el debido interés el desarrollo de la vida afectiva, emocional de los estudiantes. Muchos de los resultados magros en las distintas evaluaciones, ya sea a nivel institucional o fuera del ámbito interno, se fundan en las dificultades que se observan en el desarrollo de las sesiones de clase del nivel de inicial. Niños con buena disposición intelectual o motriz, no logran el pleno desarrollo de sus capacidades por descuidar el plano efectivo de sus conductas o de su percepción. Sobre el respecto, hay abundante literatura que proponen como mejora para un desarrollo adecuado de la plenitud del ser humano, la educación emocional a través de la música, aprovechando de ésta sus propiedades psíquicas.

Por ello, a fin de determinar si efectivamente la musicoterapia andina influye positivamente en la educación emocional, es necesario realizar un experimento que ponga en prueba la estrategia propuesta. De sus resultados depende tomar en cuenta la seriedad de la propuesta y, consiguientemente, con su generalización en el uso pedagógico de las profesoras del nivel de educación inicial.

Así para efecto del presente estudio, el problema de investigación se plantea en la siguiente forma: cuál es la influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Privada Inicial Sagrada Familia Juliaca, en el año 2016. El tratamiento de este problema conlleva a realizarlo de manera organizada en varios capítulos. El primero, trata del planteamiento del problema de investigación; en ella se describe el problema y se enuncia ésta, del mismo

modo, se presenta la justificación y los objetivos que se pretende lograr. En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico que sustenta la investigación. En éste se encuentra los antecedentes en el tratamiento del problema, la parte didáctica de la musicoterapia andina y la base teórica de la educación emocional; también se encuentra la definición de los términos que señala la univocidad de los significados, la hipótesis de la investigación y el sistema de variables, a través de las dimensiones e indicadores. El capítulo III, trata del diseño metodológico de la investigación. Aquí se señala el tipo y diseño de investigación, la población de estudio, el plan de ejecución del experimento, de recolección de datos a través de fichas de observación, el plan de sistematización, análisis e interpretación de datos. Y en el capítulo IV, se da a conocer los resultados de la investigación en función de la variable de investigación. La comprobación de la hipótesis se realiza a través de la prueba estadística de T Student.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existe un significativo descuido de la educación emocional. En las instituciones educativas de nivel inicial, se tiene poco conocimiento sobre la educación integral y sobre los aspectos que este tema abarca. Es usual que en ello se tome en cuenta al aspecto de la maduración física de movimientos motores y algunos inicios en la lectoescritura.

La educación integral practicada así, es unilateral e incompleta. Para que sea ésta una realidad cabe involucrar al aspecto emocional de los estudiantes. Lo emocional en la parte de su desarrollo. Formar las emociones de los estudiantes como parte de la individualidad y sociabilidad de los niños.

De un tiempo al presente, en la Institución Educativa Inicial Sagrada Familia de Juliaca, se ve a las profesoras pasar por una serie de dificultades en la buena marcha

de sus sesiones de clases. Constantemente se ven interrumpidas por algún suceso de pelea, de inacción o ira de los niños, que impide el desarrollo de las actividades pedagógicas. Muy a menudo se sugiere que se contrate a un psicólogo para que ayuden a solucionar estos problemas conductuales. También, se ve la convocatoria en varias oportunidades de reuniones de la APAFA, por parte de la directora, para incidir las recomendaciones sobre la corrección y crianza optima a sus hijos.

Del mismo modo, las docentes de las secciones de 03 años, registran honda preocupación para remediar las dificultades que tienen en el desarrollo de sus sesiones de clase. De modo palpable, hace FALTA alguna estrategia didáctica que pueda solucionar el normal desarrollo del aspecto emocional de los estudiantes. En suma, carecen del conocimiento para explicar y proponer alternativas de solución a los desajustes conductuales de los niños, que, lamentablemente, repercuten negativamente en el desarrollo cognitivo de los mismos.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Privada Inicial Sagrada Familia Juliaca – 2016?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

1. ¿Qué características del desarrollo emocional de la alegría se observa antes y después de la aplicación de la musicoterapia andina?
2. ¿Qué características del desarrollo emocional de la ira se observa antes y después de la aplicación de la musicoterapia andina?

3. ¿Qué características del desarrollo emocional de la tristeza se identifica antes y después de la aplicación de la musicoterapia andina?
4. ¿Qué características del desarrollo emocional del miedo se identifica antes y después de la aplicación de la musicoterapia andina?

1.3 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo, es preciso señalar las limitaciones que se tiene en el estudio realizado, con el propósito de contextualizar las implicancias investigativas y teóricas que han de generar las conclusiones a que se llega.

En primer lugar, se tiene que siendo el contexto de investigación de carácter focalizada, las conclusiones se interpretan y se valoran, en sentido positivo o negativo, según el contexto donde se ejecute. Si bien es cierto, que es probada la influencia positiva de la música clásica en el desarrollo emocional de los niños, estos también pueden serlo por la música andina. No obstante, la estratificación social de nuestra sociedad puede ser una variable interviniente poderosa para anular dicha influencia positiva.

Estudiantes de clase social distinta, pueden no ser permeable a la influencia de la música andina, porque, generalmente, los hogares de clases sociales altas, tienen una cultura musical de desprecio y discriminatorio hacia otras manifestaciones culturales del área andina.

1.4 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de la musicoterapia andina influye significativamente en la educación emocional de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Privada Inicial Sagrada Familia Juliaca – 2016

1.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

1. El desarrollo emocional de la alegría de estudiantes antes del experimento es de carácter negativo, y después, es positivo.
2. El desarrollo emocional de la ira de estudiantes antes del experimento es de carácter negativo, y después, es positivo.
3. El desarrollo emocional de la tristeza de estudiantes antes del experimento es de carácter negativo, y después, es positivo.
4. El desarrollo emocional del miedo de estudiantes antes del experimento es de carácter negativo, y después, es positivo.

1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En las últimas décadas, ha surgido la necesidad de considerar a la educación no solo como un instrumento para el aprendizaje de contenidos y desarrollo de competencias cognitivas, sino también como un espacio que contribuye a la formación integral de los niños y niñas. Que favorece la construcción y reforzamiento de valores. Que enseña a llevar vidas emocionalmente más saludables. Y que impulse la convivencia pacífica y armónica en la vida escolar y cotidiana de los niños y niñas.

Como docentes de educación inicial y basándonos en el sistema curricular donde está establecida la enseñanza de la música en el área de comunicación, organizador expresión y apreciación artística; donde se encuentran capacidades que permiten el logro de aprendizajes significativos de comunicación y de relación con los demás, al autocontrol y confianza en uno mismo, a la curiosidad e intencionalidad, a los comportamientos cooperativos.

Y sabiendo que la música es una actividad necesaria en el desenvolvimiento intelectual y emocional del niño, porque a través de ella el niño no solo desarrolla su

capacidad musical sino esta se integra con otras haciéndola buena base para desarrollar muchos aprendizajes significativos.

Es entonces que surge la necesidad de buscar formas en cómo ayudar a los niños y niñas que aún no pueden expresar con claridad sus deseos y sentimientos a cerca de por qué sufre, o que siente, más que con un lenguaje gestual y tal vez con una actitud agresiva muchas veces, esto genera conflictos en la convivencia escolar y al mismo tiempo no permite el desarrollo de las actividades pedagógicas de manera significativa. Al buscar información sobre si la música ha sido utilizada como terapia en la educación emocional, se encontró que distintos especialistas psicoterapeutas recomiendan aplicar la música instrumental clásica como una terapia, como es el caso de la música instrumental clásica de Beethoven, Mozart, etc.

Por otro lado, como conocedora del contexto cultural donde nos desenvolvemos esta clase de música no es propia. En nuestro contexto sería más apropiada la música andina, teniendo en cuenta que la música conocida tiene la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como en psíquico emocional es por ello que nace realizar el trabajo de investigación denominado: la influencia de la musicoterapia andina en la educación emocional en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Privada Sagrada Familia - Juliaca – 2016.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Privada Inicial Sagrada Familia Juliaca – 2016

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Señalar las características del desarrollo emocional de la alegría antes y después de la aplicación de la musicoterapia andina.
2. Señalar las características del desarrollo emocional de la ira antes y después de la aplicación de la musicoterapia andina.
3. Identificar las características del desarrollo emocional de la tristeza antes y después de la aplicación de la musicoterapia andina.
4. Identificar las características del desarrollo emocional del miedo antes y después de la aplicación de la musicoterapia andina.

CAPÍTULO II

REVISION DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Tasayco y Rodríguez (2012) tesis sobre la música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas de la IEI N° 0029 “ Rosa de Santa María” cuyo objetivo es desarrollar y ejecutar actividades participativas con estrategias metodológicas basadas en la música, favoreciendo aprendizajes significativos de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 029 “Rosa de Santa María, Barrios Altos llegando a la conclusión de que; Los niños de 3 a 5 años aprende jugando, el desarrollo del pensamiento se da mediante el uso y la manipulación de material concreto. Es pues, necesario contar con el material: instrumentos percusión distribuidos por el MED y mobiliario escolar apropiado para el nivel de educación inicial de tal manera se le dará al niño las oportunidades de una buena estimulación y preparación.

Correa, M. (2009) tesis: Taller de actividades musicales para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 5 años de edad del jardín de niños N° 2009 “Santa Ana de la ciudad de Trujillo” perteneciente a la escuela académica profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Trujillo, cuyo objetivo es Ejecutar talleres que comprendan actividades musicales para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 5 años de edad del jardín de niños y llegó a la conclusión de que el taller desarrollado obtuvo mejores resultados con la participación de los padres de familia reforzando las actividades desarrolladas con sus hijos.

Márquez, J. (2010) autora de la Tesis “Diseñar y aplicar un manual de actividades musicales como experiencia pedagógica para estimular la inteligencia emocional en la fase preescolar en el C.E.I.S Alcasa, M.E de la Urb. Curagua de Puerto Ordaz Edo Bolívar durante el periodo escolar 2009-2010, la cual llegó a la siguiente conclusión: La incorporación de actividades musicales como experiencia pedagógica para estimular la inteligencia emocional en la fase preescolar resulta ser una herramienta necesaria además de significativa para el desarrollo integral de niños y niñas de 3 a 6 años, dado que dichas actividades motivan a los alumnos y docentes por ser un medio motivador, orientador, innovador y creativo que ayuda al docente a desarrollar actividades y buscar alternativas metodológicas para favorecer la inteligencia emocional a través de la música. De allí que el docente requiere de la actualización e innovación del conocimiento continuamente respecto a todos los aspectos del desarrollo del niño y la niña para que sus prácticas pedagógicas sean de mejor calidad y estén acordes con la exigencias del sistema educativo venezolano.

Rojas y Santiago (2008), autoras de la tesis: “La Educación Musical como experiencia pedagógica en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en la fase preescolar. Manual de actividades” de la ciudad de Mérida, pertenecientes a la Escuela de Educación Departamento de Preescolar de la Facultad de Humanidades de la Universidad de los Andes, llegaron a la conclusión de proponer la incorporación de la educación emocional, en el proceso de formación de la y el docente de la fase preescolar, ya que para poder impartirla en sus aulas debe conocer los objetivos que persigue, los componentes que la conforman y cómo abordarla en esta fase. Es por ello que recomendamos a las instituciones formadoras de docentes, incluir en su pensum de estudio materias, donde se promueva la enseñanza – aprendizaje de la inteligencia emocional a nivel educativo.

Quijano y Gonzáles (2008), autoras de la tesis: “La inteligencia emocional como herramienta pedagógica en el preescolar” de la ciudad de Mérida, pertenecientes a la Escuela de Educación Departamento de Preescolar de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes, llegaron a la conclusión de considerar de que los niños deben conocer sus derechos y los adultos tenemos el ineludible deber de enseñarles, que si bien tienen derecho a vivir en paz y armonía, esto solo podrán lograrlo y prolongarlo durante su vida adulta, mediante el control de aquellas emociones fuertes que en determinados momentos los embargan y los impulsan a actuar sin razonar. Este es el caso de los sentimientos de rabia, odio, tristeza, miedo y otros Propuesta moderna y arriesgada que ya representa toda una revolución, pues su meta es la búsqueda de informaciones directas acerca del modo en que la gente desarrolla capacidades que luego resultan ser muy importantes para su modo de vida: la inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal y cinética, la interpersonal y la intrapersonal. Todas ellas, claro está, entendidas como potenciales biológicos en bruto que casi nunca pueden observarse en forma pura y que suelen trabajar siempre juntos para resolver problemas y alcanzar diversos fines culturales: vocaciones, aficiones y similares.(Gardner,H.1998)

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 LA MUSICOTERAPIA ANDINA

La musicoterapia tiene distintas conceptualizaciones. Será preciso tomarlos en cuenta para nuestra definición que será asumida en el presente trabajo. Así según Patxi del Campo (2004), dice que la musicoterapia es la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo. Desde otro punto de vista, Juliette Alvin (1990) define a la musicoterapia como

el uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación, reeducación y el adiestramiento de adultos y niños que padezcan trastornos físicos, mentales y emocionales; también Kenneth Bruscia (1997), afirma que la musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en donde el terapeuta ayuda al cliente a conseguir la salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que evolucionan por medio de ellas como fuerzas dinámicas de cambio.

Del mismo, acerca del carácter y tipo de música que se hace uso en la musicoterapia, nos basamos en lo manifestado por Palacios (2001), quien sostiene que la musicoterapia necesita de la reproducción de canciones y música de todos los tiempos para conseguir los efectos deseados. Vale decir, que no existe un tipo de música exclusiva y excluyente que sea útil en la música terapia, sino ésta de acuerdo al contacto y a los objetivos que se persigue con su aplicación. Por ello en el presente estudio, y de acuerdo a nuestra realidad, se opta por el uso de la música producida en la región andina. A pesar de que lista de música sería interminable, ya sea grabada ya en vivo siempre será abierta a cualquier revisión para el uso en la musicoterapia (Palacios, 2001). En suma, en la aplicación de la musicoterapia se toma en cuenta la música andina. Esta se entiende como derivado de la cultura andina, no siendo ésta única, ni uniforme; en principio, un estudio de la música andina, abarcaría los territorios atravesados por la Cordillera de los Andes, los territorios del antiguo incario, el Tahuantinsuyo, Sur de Colombia, Noroeste de Argentina, la parte Norte de Chile, etc. Generalmente se dice que la música andina es aquella música producida e interpretada en la región de los andes, dice el ecuatoriano Mario Godoy Aguirre. Este criterio se ha modificado, por lo que conviene clarificar el término “andino”. En lo territorial, lo andino, es un amplio espacio multinacional que incluye, además de los andes, la costa occidental y la Amazonía de Sudamérica, a sociedades multiétnicas y pluriculturales, donde se conjugan y complementan, la unidad y la diversidad. Sin

embargo, según este mismo autor, señala conceptualizando, que lo andino, viene a ser un proyecto de identidad e integración. Por lo demás, así entendido la música andina, señalaremos sus características principales:

2.2.1.1 Instrumentación

A pesar de la gran variedad de estilos y formas de interpretar, hay algo que casi nunca falta en este tipo de canciones: su clásica instrumentación que consiste básicamente en quena, siku, charango, guitarra y percusión, aunque los artistas modernos y visionarios de hoy día también añaden otros instrumentos ya puramente europeos como la guitarra eléctrica, el bajo, la batería, el violín etc.



Figura 1: Instrumentos musicales andinos.

Ciñéndonos exclusivamente a los instrumentos básicos, todos ellos son absolutamente artesanales y fabricados en principio con materiales naturales como madera, caparazones de animales, semillas, e incluso hueso y pieles. Este hecho hace que los sonidos andinos nos recuerden mucho a la Naturaleza en su aspecto más puro y simple, en efecto cuando oímos una canción andina siempre hay algo que nos hace recordar la Naturaleza en mayor o en menor grado, incluso la canción más extravagante tocada con estos instrumentos no puede evitar que sintamos sensaciones como altas montañas, verdes prados, indios viviendo en sus cabañas etc.

Lo que más impresiona de la música andina es cómo un puñado de simples instrumentos artesanales y sencillos, bien tocados de forma armoniosa, pueden dar lugar a tal variedad de sonidos maravillosos.

2.2.1.2 Los Ritmos.

Otro aspecto que caracteriza a la música andina, y que a la vez la hace más difusa a la hora de definirla, es su enorme variedad de ritmos musicales que abarca.

En efecto, si comprobamos esa lista vemos que es muy larga, y además está incompleta, y no solo eso, sino que además hay muchos ritmos que presentan notables diferencias dependiendo en qué lugar se toque, por lo que la lista real sería prácticamente interminable. Al igual que los instrumentos, los ritmos andinos también han sido objeto de alteraciones y fusiones con otros traídos del viejo continente, algunos ritmos incluso se han traído de Europa y se les ha dado un carácter particular en la zona andina, en un ejercicio claro de mestizaje

2.2.1.3 La Temática Andina

Además de los ritmos e instrumentos andinos clásicos, muchas canciones también se cantan, hablando sus letras de diferentes temas.

En principio los temas tratados en la música andina clásica consisten básicamente en cantos a los elementos naturales como ríos o montañas, deidades precolombinas y actividades cotidianas y sociales de los indios que aún hoy llevan un modo de vida como hacía 1000 años, especialmente aquellas relacionadas con la actividad agrícola.

Sin embargo eso no quiere decir que la música andina se haya estancado en la Edad Media, el folklore obviamente no ha podido permanecer ajeno a los grandes cambios que supuso, primero la colonización europea, y después la revolución cultural del siglo XX. De esta manera la temática andina se ha diversificado enormemente aunque muchos grupos mantienen aún esos temas primigenios, así los cantos románticos hoy por hoy son con

diferencia los más habituales, gracias sin duda a que también son más comerciales. Los compositores también han escrito obras ensalzando las fiestas populares, especialmente el carnaval, así como cantos en honor a los diferentes pueblos y ciudades, así como a las diferentes patrias. En el Perú, la denominación de música se debe a José María Arguedas (1958); como conocedor de las prácticas musicales de los Andes, rechazó el término “incaico” por sus implicancias discriminatorias, aduciendo que las expresiones musicales de los indígenas no eran la versión contemporánea de un perturbado pasado incaico sino el resultado de procesos históricos muy complejos y diversos. Por este motivo y a diferencia de quienes la definían por una filiación cuasi arqueológica, Arguedas impulsará una delimitación geográfica de esta música al substituir el adjetivo “inca” por “andino”.

Por lo tanto, definimos a la musicoterapia andina, como aquella estrategia de naturaleza psicológica de uso dosificado de la música andina en la educación emocional de los estudiantes.

2.2.1.4 Propiedades psicológicas de la música

La autora Palou (2013) señala la influencia de la música ante la conducta humana en los siguientes términos:

El tiempo. Cuanto más rápida es una música, más excitante resulta: Y al contrario, cuanto más lenta, más relajante.

El volumen. Mayor volumen implica mayor grado excitación.

Las propiedades acústicas de los instrumentos. La flauta puede ser relajante, la gaita más irritante.

La mayor fuente de significado natural de las emociones en la música es la voz, ya que esta comunica la mayoría de nuestras emociones (junto con las expresiones faciales). Así, los sonidos que acústicamente nos hacen pensar en una voz triste nos evocan tristeza.

La sorpresa acústica dentro de una pieza organizada es un recurso muy utilizado para provocar emociones, en películas, por ejemplo,

2.2.1.5 Funciones de la música

Patxi (2004), señala las siguientes funciones de la música:

1. Expresión emocional y comunicación

La música se ha asociado a menudo con la expresión emocional, incluso se le ha denominado “el idioma de las emociones”. Así, como proveedor de emociones juega un importante papel en la sociedad, ya que proporciona un vehículo de expresión a las ideas y emociones que de otro modo no encontrarán una forma de mostrarse fácilmente. Se puede decir, también que la música es una forma de comunicación no verbal, puede llevar a pensamientos o ideas podemos encontrarlo en las bandas sonoras de las películas y la televisión. Sus anuncios son otro ejemplo de como la música contribuye al significado del mensaje.

2. Representación simbólica

Además de comunicar emociones, la música lleva significado simbólico. Los símbolos expresados con la música actúan según el contexto cultural (2003). Los usos simbólicos convenciones de la música connotan un significado compartido para la persona en el mismo sustrato cultural y de este modo actúa eficazmente como canal de información. Cada cultura representara sentimientos, valores culturales u otros ideales abstractos a través de sus propios símbolos musicales.

3. Vehículo de expresión de normas e ideologías dominantes

La música, como soporte cultural, puede ayudar al individuo en su demanda por encontrar significado a su vida y para manejar la calidad de la misma (Patxi, 2003).

4. Socialización

La música es la más social de todas las artes, ha sido experiencia común de todos los tiempos. En sí misma es una poderosa influencia integradora, aporta aun sentimiento de orden, de tiempo y de continuidad, los sonidos que penetran dentro del grupo son percibidos por todos, creando un clima emocional (Patxi, 2013).

5. Goce estético y diversión

La música contribuye a a un bienestar físico y emocional. Las personas buscamos actividades que nos liberen de la tensión de un día de trabajo difícil o para ayudarnos a despejar nuestra mente de los pequeños o problemas cotidianos (Patxi, 2013).

6. Respuesta física

El fenómeno físico de las vibraciones mecánicas (se dice que un cuerpo vibra cuando está realizando un movimiento oscilante respecto a una posición de referencia) es capaz de estimular en determinadas condiciones tres de nuestros receptores sensoriales: receptores propioceptivos, tacto y audición (2013).

2.2.2 PROCEDIMIENTO DE LA MUSICOTERAPIA ANDINA

Esta estrategia consta de los siguientes pasos:

1. Movilización musical

El análisis conductual

Este proceso consiste en realizar un análisis situacional de la emoción de la mayoría de los estudiantes. Ante determinadas emociones se escoge el tema musical favorable a la acción de la musicoterapia.

Proyección musical

Dentro de esta estrategia de musicoterapia, se tiene en consideración los siguientes temas musicales, variando de ramos rápidos a lentos. Se experimentó a través de la siguiente discografía:

- El pastor solitario (Leo Rojas).
- El cóndor pasa (Los Calchakis).
- Condorcanqui (Grupo los Andes).
- Inkuyo (Willka Mayu).
- Camino Adelante (Grupo Savia Andina).
- Flor de un día (Grupo Savia Andina).
- Sonkoy (Los Kalchakis).
- El sonido del silencio (Rijchary Inkas).
- Phuru Runas (Los Kjarkas).
- Maicito Dorado (Grupo Walka).
- San Juan bonito (Grupo Walka).
- Kalasasaya (Carlos Zapata).
- Kuyaymayu (Carlos Zapata).
- Machupicchu (Inkuyo).
- Melodia Inka (Chuklla).

2. Movilización conductual

En esta etapa de la estrategia se promueven las siguientes acciones (Campos, et al, 2008):

a. Conducta musical activa

La acción común en este paso es la audición musical, de ello puede devenir en evocar imágenes y fantasías, provocar recuerdos y sentimientos conscientes y subconscientes, provocar cambios en las emociones y los sentimientos, y, por último, provocar cambios en el estado de ánimo.

La audición musical, puede realizarse espontáneamente o informando a los estudiantes. Su régimen puede ser, continuo o discontinuo en la semana o en la misma sesión de clases. Por sesión puede escucharse durante la entrada, y en todo o parte del desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Todo depende de la situación del momento.

b. Conducta musical pasiva

El profesor Alfred Schmolz, dice Campos (2008), postuló la existencia de cuatro actividades musicales que puede formar parte de los métodos de musicoterapia activa: tocar instrumentos, componer, cantar y bailar. Estas actividades en esta estrategia no está considerada su realización, ya que se usa prioritariamente la audición de música andina.

Sin embargo debe tomarse en cuenta que:

1. No es musicoterapia toda actividad musical, del mismo modo que tampoco lo es cualquier diálogo verbal en psicoterapia o cualquier trabajo en terapia ocupacional. Para que lo sea, dicha actividad musical debe estar integrada, en un proceso terapéutico y solo dentro de él puede ser terapéutica.
2. Es una equivocación suponer que la utilización de la música en las terapias siempre es útil y en ningún caso nociva. Una mala elección del tema musical, de la actividad, del momento, del grupo en el que esté integrado puede no tan solo ser inútil, sino también perjudicial.

Otra distinción fundamental es la que diferencia las sesiones de musicoterapia de las de educación musical. No es difícil establecer esta distinción si se tienen en cuenta los objetivos de cada una de ellas. Además, en musicoterapia una actividad fundamentales la de la improvisación musical Campos, (2008).

2.2.3 LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

La educación emocional tiene diversos conceptos y denominaciones. Así, Pérez (1998) señala que el niño y su desarrollo emocional dependen, en parte, de la primera infancia y será mejor si los contenidos de educación y crianza están en consonancia con el desarrollo evolutivo. Por eso, es necesario que los adultos conozcan cómo actuar y poner en marcha esta información.

Por otra parte, y puesto que en muchas ocasiones no es posible controlar todas las variables, ya sea por desconocimiento, aparición de nuevas circunstancias o riesgos, por

hechos sociales determinados, etc., es necesario también saber qué hacer cuando aparecen disfunciones, el modo de eliminarlas para que perturben lo menos posible, buscando siempre optimizar el desarrollo del niño/a.

Los niños no son todos iguales, tienen necesidades diferentes dentro de una estructura común, es por eso que no puede existir una receta única y perfecta para la crianza y educación de la infancia, sino un amplio abanico de posibilidades. No obstante, existen pautas de crianza y educación que facilitan el desarrollo armónico integral y otras que lo afectan negativamente a corto y, tal vez, a largo plazo, incluso durante toda la vida. Del mismo, Vilorio (2005), La educación prepara para la vida y se impone atender al desarrollo emocional, como complemento indispensable al desarrollo cognitivo. La educación emocional se propone el desarrollo de la personalidad integral del individuo. Esto incluye el desarrollo de competencias emocionales: promover actitudes positivas ante la vida, habilidades sociales y empatía, de cara a posibilitar unas mejores relaciones con los demás. Por lo demás, en el presente estudio tomaremos en cuenta la definición dada por Bisquerra (2003) de la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Según Palou (2013), sostiene que hay distintas posiciones sobre que tipo de emociones intervenir en la educación emocional. Muchos hacen referencia a las emociones denominadas primarias, empero, estas también son diversas las teorías sobre qué emoción debe considerarse como primaria. En una mirada en general, adoptaremos el criterio de consenso sobre cuatro emociones, denominadas básicas. Palou (2013) sostiene que éstas son: miedo, ira, tristeza y alegría.

2.2.3.1 LA ALEGRÍA

Palou (2013), sostiene que la alegría es la manifestación en forma de sonrisa o risa.

Muslera (2016), sostiene que es una emoción caracterizada por un sentimiento positivo que surge en respuesta a conseguir alguna meta u objetivo deseado o cuando se experimenta una atenuación en un estado de malestar.

En este trabajo tomaremos en cuenta la siguiente definición: la alegría es un estado psicológico de manifestación de bienestar y goce en la relación con el grupo social integrado.

2.2.3.2 LA IRA

Palou (2013), afirma que esta emoción es la respuesta de irritación, furia, cólera producida por alguna circunstancia contrario a su bienestar. Esta misma autora, sostiene que la susceptibilidad de los niños en relación con la rabia aumenta a medida que se van haciendo mayores. Los ataques de ira son más fuertes y frecuentes alrededor de los 18 meses y después va declinando con regularidad durante el periodo de parvulario. Después de los 3 o 4 años, aproximadamente, los efectos posteriores a los enfados son más frecuentes y prolongados que en niños más pequeños. El mayor refinamiento cognitivo y la creciente capacidad motriz permiten al niño enfrentarse a las dificultades de una forma más adecuada y disminuir las posibilidades de frustración.

Por otro lado, los tipos de expresión van evolucionando con la edad. En el parvulario se suele expresar a través del llanto, el grito y los taque físicos, y se va reemplazando por ofensas verbales, intimidaciones e insultos (Palou, 2013).

Muslera (2016) dice de la ira como es el enojo en su grado más elevado.

En este trabajo consideramos a la ira como la conducta agresiva instrumental (lo que persigue es conseguir alguna querencia), y la agresividad hostil (lo que persigue hacer daño), en esta las manifestaciones están consideradas como pegar, arañar, morder, etc.

2.2.3.3 LA TRISTEZA

Muslera (2016) señala que la tristeza es un sentimiento introvertido de impotencia y pasividad. Palou (2013), considera como una pérdida de la sensación del placer. Se asocia a la inactividad, a la reducción de la actividad. Esta misma autoría señala que la tristeza se considera como una emoción básica en el sentido de que tiene la función de llamar la atención, como señal de aviso sobre los demás.

A diferencia de las demás emociones, la tristeza está caracterizada por una falta de energía. En un primer momento es vivenciada como un dolor paralizante que no nos deja fuerza para actuar, sino tan sólo para llorar y así sacar el dolor. Nos deja el ánimo bajo, casi sin expresiones ni deseos.

En general, cuando se siente tristeza es porque se perdió algo (real o fantaseado). Ya no se tiene aquello que antes sí, y cuando verdaderamente no hay posibilidades de recuperarlo, no hay acción que valga. Es por ello que la tristeza no implica el aumento de energía que las demás emociones, sino que nos la quita dejándonos inactivos para ceder paso a la aceptación (elaboración interna) de la nueva situación. Soltar no demanda energía, sino más bien implica la ausencia de ésta. Al no tener esta fuerza, no queda más acción posible que la de soltar, contribuyendo a dejar de “forzar” la realidad. Aquello que antes se sostenía, ahora, gracias a la ausencia de energía propia de la tristeza, podemos soltarlo.

En suma, la emoción se define como las acciones de huida ante el grupo o acciones de ocultación ante el grupo. Esta emoción puede ser verdaderamente dolorosa según su intensidad.

2.2.3.4 EL MIEDO

Palou (2013), sostiene que la psicología utiliza el concepto como un término genérico y amplio, con el que se definen una serie de emociones basadas en la percepción, la

expectativa o la imaginación, más o menos real, de amenazas, asociados a un estado de extinción del organismo que es, en principio, desagradable.

El miedo es una emoción natural que nos sirve para ponernos en alerta en situaciones amenazadoras, para proteger y garantizar el bienestar físico y psíquico del organismo. En otro momento, Palou, afirma que debido a las expresiones culturales, los aspectos somáticos del miedo a menudo se reprimen o se derivan modificados con variables de las respuestas neuromusculares pudiendo llegar a convertirse en fobias o terrores desplazados.

Muslera (2016), sostiene que el miedo es la perturbación del ánimo por un daño que realmente nos amenaza o que se finge en la imaginación.

En este trabajo se considera al miedo como la demostración de pasividad en su actividad o respuesta ante el grupo, como la demostración de acciones de aislamiento frente al grupo.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

La musicoterapia andina. Estrategia de naturaleza psicológica de uso dosificado de la música andina en la educación emocional de los estudiantes.

La educación emocional. Proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales

La alegría. Emoción positiva del niño que muestra equilibrio en sus reacciones o actividades sin mostrar respuestas extremas, y la manifestación del gozo, comodidad en sus actividades o ante el grupo.

La tristeza. Emoción del niño que muestra acciones de huida ante el grupo y acciones de ocultación ante el grupo

La ira. Emoción de niño que agrede a sus compañeros para lastimar o agrede cuando no se le complace o cuando no es tomado en cuenta.

El miedo. Emoción del niño que muestra pasividad en su actividad o respuesta ante el grupo o Muestra acciones de aislamiento frente al grupo.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA

La Institución Educativa Inicial “sagrada familia” de gestión privada se encuentra en el Distrito de Juliaca, ubicada en la parte norte de la Provincia de San Román y al lado noreste del lago Titicaca a 35 km. De ésta. El área geográfica del distrito de Juliaca ocupa la parte céntrica de la región de Puno y la meseta del Collao.

3.2 PERIODO DE DURACION DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación se desarrolló en el año académico del 2016 es el periodo que duro toda la investigación con niños y niñas de 3 años

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1 TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

La técnica de investigación que se aplicó corresponde al tipo de variable que es eminentemente observacional, por ello la técnica es la Observación. La característica de esta técnica de observación, es la implicancia de mirar y escuchar. También esta conlleva un contacto personal e intenso entre el sujeto que estudia y el sujeto estudiado, una larga interacción que puede durar incluso, con una participación del investigador en el situación objeto de estudio, que constituye su elemento distintivo (Corbetta, 2012).

3.3.2 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

El instrumento que se utilizó es la Ficha de observación. Esta consta de una serie de ítems que se registra por la investigadora.

3.4 POBACION Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

La población de estudio son los estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Inicial Sagrada Familia, del distrito de Juliaca, matriculados en el año 2016.

3.4.2 DEFINICIÓN DE MUESTRA Y TÉCNICAS DE MUESTREO

En este estudio se toma en cuenta el criterio que muestra no probabilística, correspondiendo al tipo de muestra intencional, ya que los grupos (o secciones) de esta institución educativa no es posible modificarlo.

La muestra de la población se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 1
Estudiantes de 03 años

<i>Año de estudios</i>	<i>Sección</i>	<i>Total</i>
3 años	A (Grupo control)	12
3 años	B (Grupo experimental)	14
Total		26

Fuente: Nomina de matrícula de IEI Sagrada Familia del distrito de Juliaca, 2016..

3.5 DISEÑO ESTADISTICO

3.5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación por el criterio de la estrategia de investigación es experimental, ya que no se manipula la variable, es decir, los datos son recogidos de un proceso de experimentación, y, por su nivel es cuasi-experimental (Sampieri, 2011).

3.5.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es el cuasi experimental de dos grupos con pres y post test, lo que se muestra en el siguiente esquema:

Oe ---- Gc-----Os

Oe ---- Gc---X---Os

DONDE:

Oe = Observaciones de entrada

Os = Observaciones de salida

Gc = Grupo control

Ge = Grupo de experimento

X = Experimento

3.6 PROCEDIMIENTO

Los procedimientos que se tomaron en cuenta son los siguientes:

Primero. Se obtuvo la autorización de la directora de la institución educativa, para el proceso de experimentación didáctica.

Segundo. Se aplicó una sola vez la prueba de entrada, cuyo contenido fue el mismo para los dos grupos de estudio.

Tercero. Como los puntajes obtenidos por ambos grupos (secciones), se optó por la aplicación del experimento, el que consistió en lo siguiente:

En el grupo experimental se aplicó el control por resultados.

En el grupo de control no se aplicó ningún experimento, pero se cuidó que las actividades se sigan desarrollándose de modo habitual.

Cuarto. Al término del experimento, se aplicó a los dos grupos, el instrumento de investigación de salida, de ítems idénticos.

3.7 VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
Independiente	1.1. Movilización musical	1.1.1. Análisis de la situación 1.1.2. Proyección musical	
	1. Estrategia de la musicoterapia andina	1.2. Movilización conductual	1.2.1. Conducta musical activa 1.2.2. Conducta musical pasiva
Dependiente	2.1. La alegría	2.1.1. Estado de bienestar 2.1.2. Estado de placer	
	2. Educación emocional	2.2. El miedo	2.2.1. Huida 2.2.2. Ocultación
		2.3. La ira.	2.3.1. Agresividad hostil 2.3.2. Agresividad instrumental
		2.4. La tristeza	2.4.1. Pasividad conductual 2.4.2. Deseo de aislamiento

3.8 ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Los pasos que se siguieron para el procesamiento y análisis de datos fueron:

Primero: Los datos obtenidos de la aplicación de instrumentos de recojo de información, se organizan en una planilla de datos conforme los ítems de cada dimensión correspondiente de la variable de investigación, en función de antes y después del experimento.

Segundo: De la base de datos, éstos se cuantifican en la tabla de distribución de frecuencias por cada dimensión. Luego, en base a los datos sistematizados de estas tablas, se construyen otra tabla de distribución de frecuencias que promedie todos los datos de cada dimensión, representando a la variable de investigación.

Tercero. Como un recurso auxiliar, se presentan histogramas de frecuencias relativas, en cada una de las tablas correspondientes.

Cuarto. La interpretación y el análisis, se realizan usando las tablas y los histogramas correspondientes. Vale decir, de cada una de las dimensiones de la variable investigada, y del antes y después del experimento, según grupo de control y de experimento.

Quinto. Por último, teniendo los resultados globales de la variable y hecho el análisis e interpretación, se realiza la constatación teórica respectivo por la variable.

3.9 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis se realizó tomando en cuenta los siguientes elementos:

a. Nivel de significancia.

$$\alpha = 0.05$$

b. Grados de libertad

Se toma en cuenta la diferencia de medias de dos muestras, $G1 = (n1 + n2) - 1$

c. Estadística de prueba

La prueba de “T” de Student, ya que la población es menor a 30.

$$T_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e}{n_e} + \frac{S_c}{n_c}}}$$

Donde:

T_c = “T” calculada

n = muestra o grupo de estudio

e = Grupo experimental

—
 \bar{X} = Media aritmética
 c = Grupo de control
 S = Desviación estándar

d. Hipótesis estadística

$H_i = Y = f(X)$ La musicoterapia andina influye significativamente en la educación emocional de estudiantes.

$H_o = Y \neq f(X)$ La musicoterapia andina NO influye significativamente en la educación emocional de estudiantes.

e. Regla de decisión

Si el valor de la T Calculada (T_c) es superior al valor de la T Tabulada (T_t), se asume que la hipótesis de investigación planteada en la tesis es cierta; de lo contrario, si los valores son inversos, se asume que la hipótesis nula es verdadera.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se hizo en el ámbito de la Unidad de Gestión Educativa de San Román, que comprende a los estudiantes de 3 años que asisten a la Institución Educativa de nivel Inicial, del ámbito urbano y de tipo particular.

4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Los resultados de la investigación se presentan en primer lugar, en base a la variable dependiente, ES decir, la variable que se investiga. Este se efectúa a través de la observación de los ítems de la ficha de observación que concierne al desarrollo emocional de los estudiantes de 3 años del nivel inicial. Luego, estos se organizan en tablas como los que siguen, realizando las comparaciones entre los grupos experimental y control asignado de modo aleatorio a las dos secciones.

4.2.1 Análisis de resultados del desarrollo emocional de alegría

Tabla 2
Resultados de observación de desarrollo emocional

Escala	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	Frec. abs.	%	Frec. abs.	%
Siempre	00	00.0	00	00.0
Muchas veces	04	28.6	03	25.0
Pocas veces	07	50.0	06	50.0
Nunca	03	21.4	03	25.0

Total	14	100	12	100
--------------	----	-----	----	-----

Fuente. Ficha de Observación
 Elaboración: La investigadora

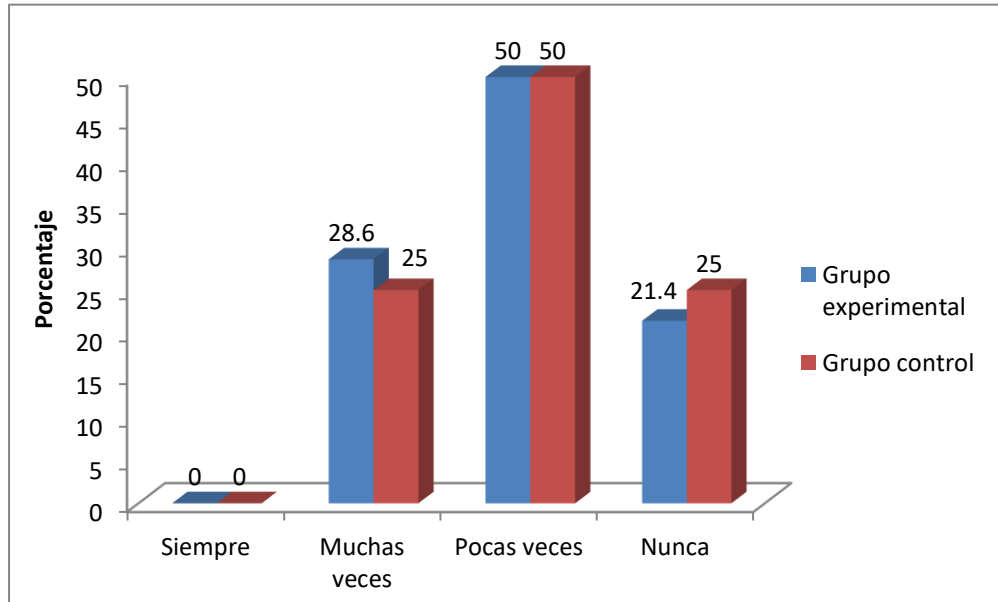


Figura 2. Resultados de observación de desarrollo emocional

Fuente. Tabla 02

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

En esta Tabla 2, se tiene que de la muestra de 2 secciones de estudiantes de 03 años, siendo el grupo experimental (GE) de 14 niños y el grupo control (GC) de 12 niños, se observa características similares en referencia a esta emoción. Así, en los dos grupos, el estado de alegría, se observa pocas veces en el 50 %; en tanto que, el 25% de ellos, no muestran nunca la emoción de alegría ni en muchas veces.

De ello se deduce, con la ayuda del figura 2 que, la emoción de la alegría en las dos secciones de estudiantes de nivel de inicial, su casi total ausencia, ya que, en ambos grupos, suma más del 75% del total. Es preciso mencionar, por tanto, que los estudiantes no muestran características de la emoción de la alegría, como es la mostración de conductas equilibradas como respuestas a estímulos de sus compañeros o, incluso ante su profesora; tampoco se les vio muchas actitudes de comodidad, gusto, placer o complacencia en el juego, en el interior del salón y en el transcurrir de las actividades de aprendizaje. Por último, es un hecho artificioso que en ambos grupos nunca haya niños que muestren conductas de alegría, 21.4% en GE, y 25% en GC.

4.2.2 Análisis de resultados del desarrollo emocional de la ira

Tabla 3

Resultados de observación de desarrollo emocional

Escala	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	Frec. abs	%	Frec. Abs	%
Siempre	04	28.6	03	25.0
Muchas veces	06	42.8	05	41.7
Pocas veces	04	28.6	04	33.3
Nunca	00	00.0	00	00.0
Total	14	100	12	100

Fuente. Ficha de Observación

Elaboración: La investigadora

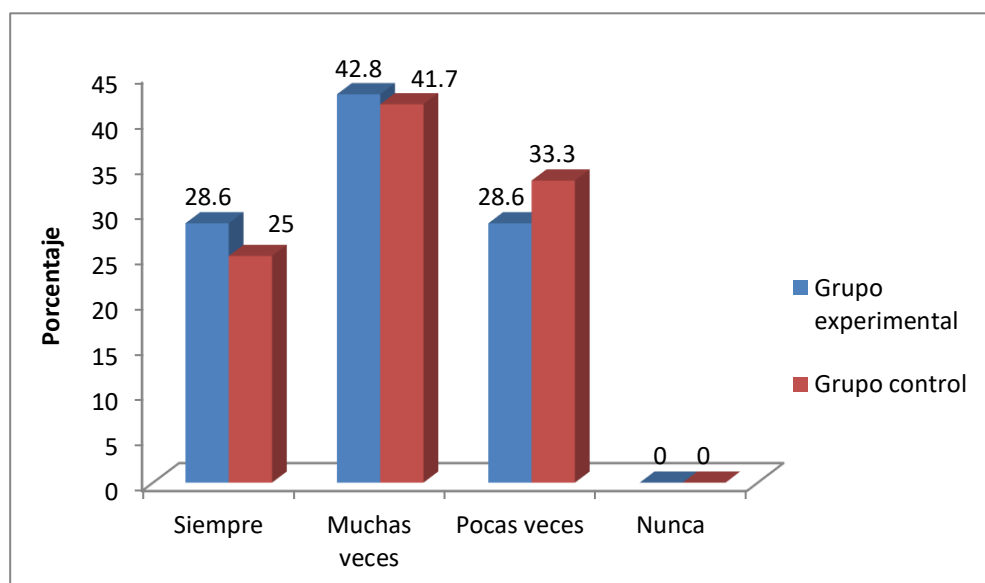


Figura 3. Resultados de observación de desarrollo emocional

Fuente. Tabla 3

INTERPRETACIÓN

En esta Tabla 3, del mismo modo, se tiene que de la muestra de 2 secciones de estudiantes de 03 años, siendo el grupo experimental (GE) de 14 niños y el grupo control (GC) de 12 niños, se observa características similares en referencia a esta emoción. Así, en los dos grupos, el estado de ira, se observa muchas en demés de 40%; en tanto que, el 28% del GE, y el 25% del GC, muestran siempre la emoción de la ira. También cabe señalar, que alrededor del 30% en ambos grupos, la ira se presenta en la escala de pocas veces.

De ello se deduce, con la ayuda del figura 3 que, la emoción de la ira, al contrario de la alegría, en las dos secciones de estudiantes de nivel de inicial, se observa la casi total mostración, ya que, en ambos grupos, suma alrededor del 70% del total. Es preciso mencionar, por tanto, que los estudiantes muestran rasgos de la emoción de la ira, como son los deseos de agresión, tanto instrumental, cuanto la hostil. Mayoritariamente se observa acciones de morder, pegar con las manos, gritar a sus compañeros, ante la negativa de complacencia de sus compañeros o de su profesora. También evidencian actitudes de agresividad con deseos de lastimar a sus compañeros de clase. Estos, como se observa, en la figura arriba, su total coincidencia de frecuencias.

4.2.3 Análisis de resultados del desarrollo emocional del miedo

Tabla 4
Resultados de observación de desarrollo emocional

Escala	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	Frec. abs	%	Frec. Abs	%
Siempre	04	28.6	04	33.3
Muchas veces	07	50.0	05	41.7
Pocas veces	03	21.4	03	25.0
Nunca	00	00.0	00	00.0
Total	14	100	12	100

Fuente. Ficha de Observación
Elaboración: La investigadora

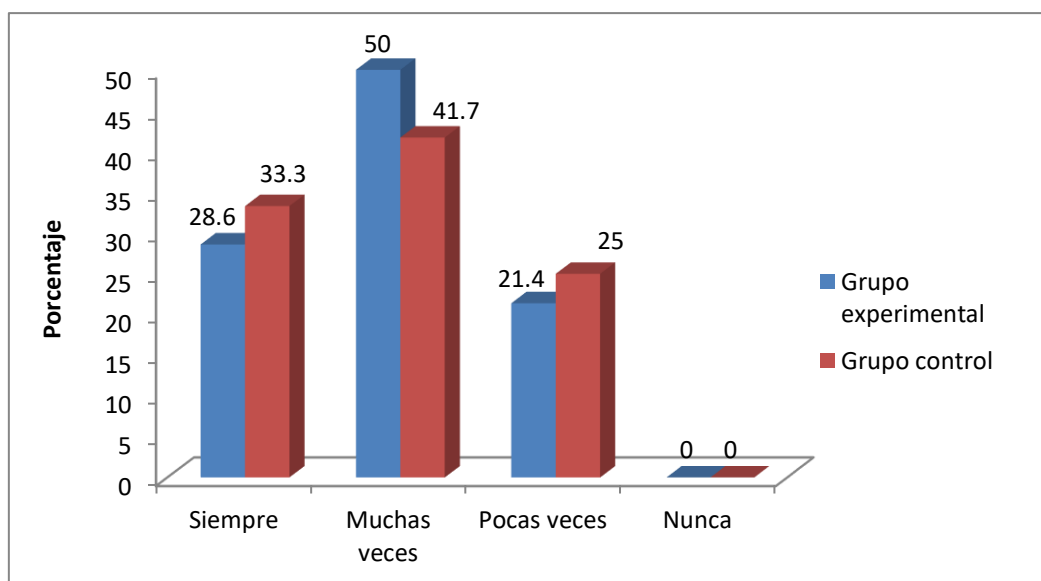


Figura 04. Resultados de observación de desarrollo emocional
Fuente. Tabla 04

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

En esta Tabla 4, se tiene que de la muestra de 2 secciones de estudiantes de 03 años, siendo el grupo experimental (GE) de 14 niños y el grupo control (GC) de 12 niños, se observa características similares en referencia a esta emoción. Así, en los dos grupos, el estado de miedo, se observa siempre o muchas veces en el más del 70 %; en tanto que, en más del 20% de ellos, existe el sentir de temor con una frecuencia de pocas veces.

De ello se infiere, con la ayuda del grafico 03 que, la emoción del miedo en las dos secciones de estudiantes de nivel de inicial, su casi total presencia, ya que, en ambos grupos, suma más del 75% del total. Es preciso mencionar, por tanto, que los estudiantes muestran características de la emoción del miedo, como son la son la mostración de conductas de huida y ocultación. Es muy a menudo, observar, en ambos grupos, estudiantes retraídos en un lugar del salón o del patio, aislados del resto de sus amigos o su recogimiento a sus enseres. Existe poco contacto visual u oral con el resto de sus compañeros y de sus profesoras. Muestra de ello, es que en más del 30% de ambos grupos, tiene temor, 28.6% en GE, y 33.3% en GC.

4.2.4 Análisis de resultados del desarrollo emocional de la tristeza

Tabla 5

Resultados de observación de desarrollo emocional

Emociones	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	Frec. abs	%	Frec. Abs	%
Siempre	05	35.7	05	41.7
Muchas veces	06	42.9	04	33.3
Pocas veces	03	21.4	03	25.0
Nunca	00	00	00	00.0
Total	14	100	12	100

Fuente. Ficha de Observación

Elaboración: La investigadora

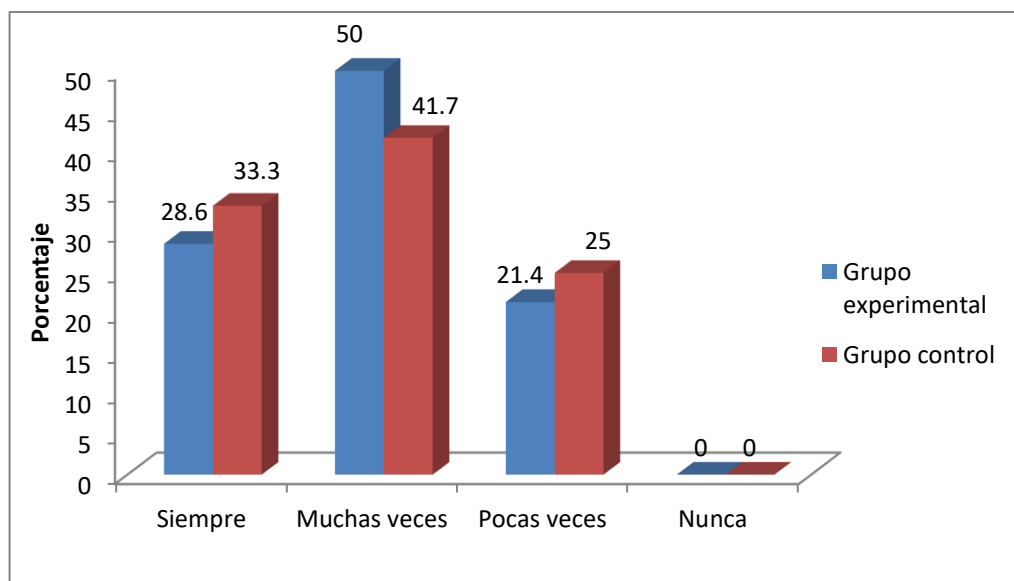


Figura 5. Resultados de observación de desarrollo emocional

Fuente. Tabla 5

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

En esta Tabla 5, se tiene que de la muestra de 2 secciones de estudiantes de 03 años, siendo el grupo experimental (GE) de 14 niños y el grupo control (GC) de 12 niños, se observa características similares al tratarse sobre esta emoción. Así, en los dos grupos, el estado de tristeza, se observa muchas veces o siempre en más del 50 %; en tanto que, en más del 20% de ellos, muestran pocas veces la emoción de la tristeza.

De ello se deduce, con la ayuda del figura 4 que, la emoción de la tristeza en las dos secciones de estudiantes de nivel de inicial, su casi total presencia, ya que, en ambos grupos, suma más del 75% del total. Es preciso mencionar, por tanto, que los estudiantes muestren características de la emoción de la tristeza, como son las acciones de pasividad en su actividad o en respuesta ante sus compañeros, y las acciones de aislamiento evidente de muchos de los estudiantes.

4.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

4.3.1 Análisis de resultados del desarrollo emocional de alegría

Tabla 6
Resultados de observación de desarrollo emocional

Escala	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	Frec. abs.	%	Frec. abs.	%
Siempre	04	28.6	00	00.0
Muchas veces	07	50.0	02	16.7
Pocas veces	03	21.4	07	58.3
Nunca	00	00.0	03	25.0
Total	14	100	12	100

Fuente. Ficha de Observación
Elaboración: La investigadora

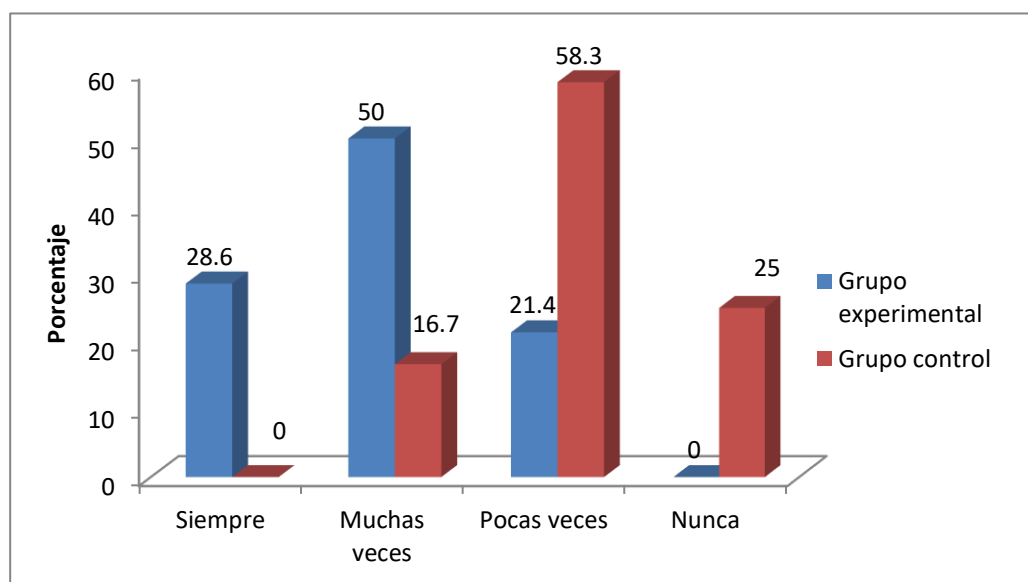


Figura 6. Resultados de observación de desarrollo emocional
Fuente. Tabla 06

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Los resultados objeto de análisis vienen a ser datos de la aplicación en el grupo experimental de la estrategia de la musicoterapia andina en la educación emocional de los estudiantes de 3 años del nivel inicial; a la vez, se realiza la comparación con el grupo control que desarrolló sus clases sin intervención experimental. Como se observa, en la Tabla 06, los estudiantes del GE muestran el estado emocional de alegría en un 78 % siempre y muchas veces; en tanto, sólo el 21% muestra alegría pocas veces. En cambio, en el GC, sólo el 16% de estudiantes muestran muchas veces la emoción de alegría, más aun, el 82% de ellos, la frecuencia de la emocional de la alegría es de pocas veces o nunca.

De ello se infiere, con la ayuda del figura 6 que, existe una diferencia significativamente en los resultados en ambos grupos. En el grupo GE, el estado emocional de alegría se presenta con mayor frecuencia en el transcurso de la aplicación de la estrategia de la musicoterapia, en tanto que en el GC, sigue la misma realidad de la poca frecuencia de la mostración de los rasgos de la emoción de la alegría. En la observación de este grupo, siguió notándose las expresiones de incomodidad en la relación con el grupo, los trabajos o juegos los realizan sin animo, sin gozo ni vivencia placentera.

4.3.2 Análisis de resultados del desarrollo emocional de la ira

Tabla 7

Resultados de observación de desarrollo emocional

Escala	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	Frec. abs	%	Frec. Abs	%
Siempre	01	7.1	02	16.6
Muchas veces	05	35.8	05	41.7
Pocas veces	07	50.0	05	41.7
Nunca	01	7.1	00	00.0
Total	14	100	12	100

Fuente. Ficha de Observación

Elaboración: La investigadora

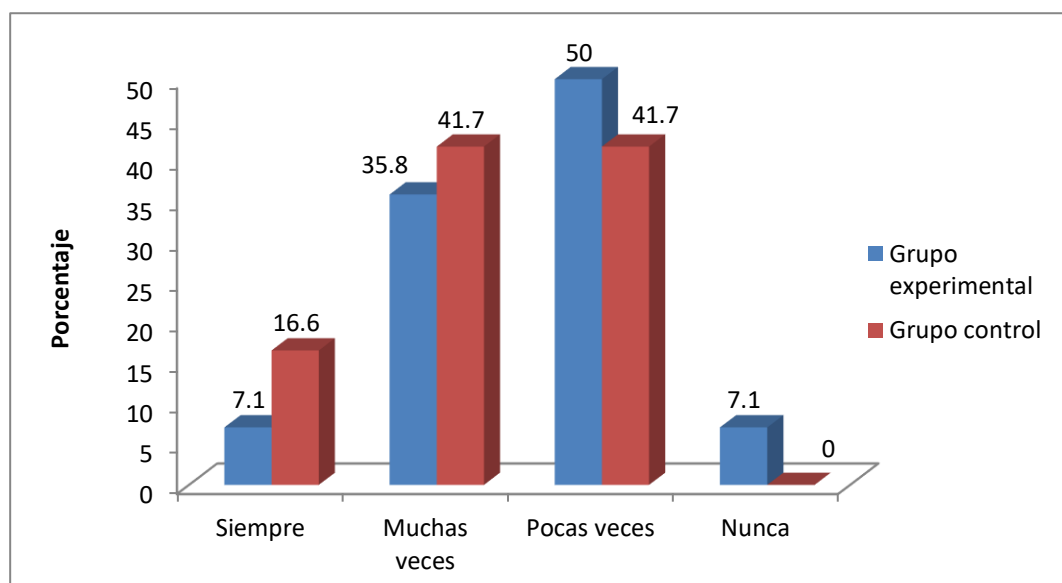


Figura 7. Resultados de observación de desarrollo emocional

Fuente. Tabla 7

INTERPRETACIÓN

Los resultados objeto de análisis vienen a ser datos de la aplicación en el grupo experimental de la estrategia de la musicoterapia andina en la educación emocional de los estudiantes de 3 años del nivel inicial; a la vez, se realiza la comparación con el grupo control que desarrolló sus clases sin intervención experimental. Como se observa, en la Tabla 7, los estudiantes del GE muestran el estado emocional pocas veces o nunca, en un 50% y 7%, respectivamente. En tanto que, sólo el 7% muestra siempre la emoción de la ira, y el 35% las muestra muchas veces. En cambio, en el GC, el 41% de ellos muestran la emoción de la ira muchas veces, y siempre en un 16%. Por otro lado, el 41%, también, muestra la emoción de la ira pocas veces.

De ello se infiere, con la ayuda de la figura 7, que existe una diferencia significativamente en los resultados en ambos grupos. En el grupo GE, el estado emocional de la ira se vio reducida en su mostración, como resultado de la aplicación de la estrategia de la musicoterapia, hasta existe un estudiante que no muestra conductas de ira en su relación con el grupo. En tanto que en el GC, sigue la misma realidad de la mayor frecuencia de mostración de las rasgos de la emoción de la ira (57%). En la observación de este grupo, siguió notándose las expresiones de agresividad en sus diversas formas: gritar, empujar, golpear e insultar y destacar o realizar con desagrado las tareas que se le encomiendan, el 57% actúa con ira siempre o muchas veces.

4.3.3 Análisis de resultados del desarrollo emocional del miedo

Tabla 8

Resultados de observación de desarrollo emocional

Escala	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	Frec. abs	%	Frec. Abs	%
Siempre	01	7.1	03	25.0
Muchas veces	03	21.5	05	41.7
Pocas veces	09	64.3	04	33.3
Nunca	01	7.1	00	00.0
Total	14	100	12	100

Fuente. Ficha de Observación

Elaboración: La investigadora

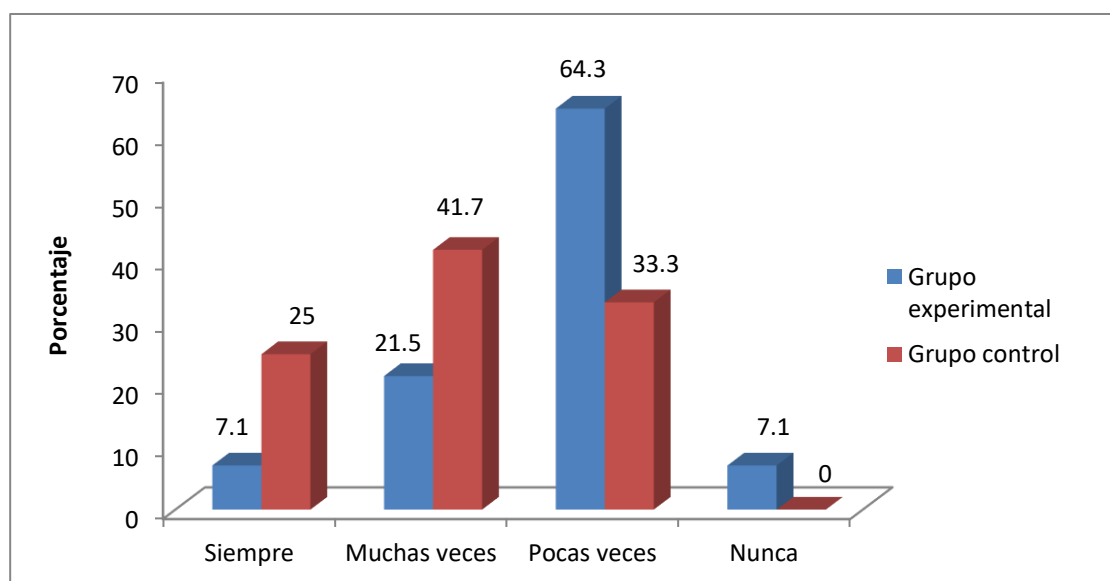


Figura 8. Resultados de observación de desarrollo emocional

Fuente. Tabla 8

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Los resultados objeto de análisis vienen a ser datos de la aplicación en el grupo experimental de la estrategia de la musicoterapia andina en la educación emocional de los estudiantes de 3 años del nivel inicial; a la vez, se realiza la comparación con el grupo control que desarrolló sus clases sin intervención experimental.

Como se observa, en la Tabla 8, los estudiantes del GE muestran el estado emocional del miedo pocas veces o nunca, en un 71%. En tanto que, sólo el 7% muestra siempre la emoción del miedo, y el 21% las muestra muchas veces. En cambio, en el GC, el 66% de ellos muestran la emoción del miedo siempre o muchas veces. Por otro lado, el 33% de los estudiantes muestra pocas veces la emoción del miedo.

De ello se deduce, con la ayuda de la figura 8, que existe una diferencia significativa en los resultados de ambos grupos. En el grupo GE, el estado emocional del miedo se vio transformado en su frecuencia de mostración, como resultado de la aplicación de la estrategia de la musicoterapia. Las acciones de desenvolvimiento sin afectación es usual ver en este grupo de niños. Sin embargo, en el GC, la frecuencia de presentación de la emoción del miedo se da con mayor notoriedad. Del total de 12 estudiantes, el 67% de ellos presenta miedo en sus relaciones con sus pares o con la profesora, y en las tareas pedagógicas cotidianas. En suma: en todos los niños de este grupo se observa los rasgos de la emoción del miedo, como el aislamiento y el ocultamiento.

4.3.4 Análisis de resultados del desarrollo emocional de la tristeza

Tabla 9

Resultados de observación de desarrollo emocional

Emociones	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	Frec. Abs	%	Frec. abs	%
Siempre	02	14.3	04	33.3
Muchas veces	04	28.6	05	41.7
Pocas veces	08	57.1	03	25.0
Nunca	00	00	00	00.0
Total	14	100	12	100

Fuente. Ficha de Observación
Elaboración: La investigadora

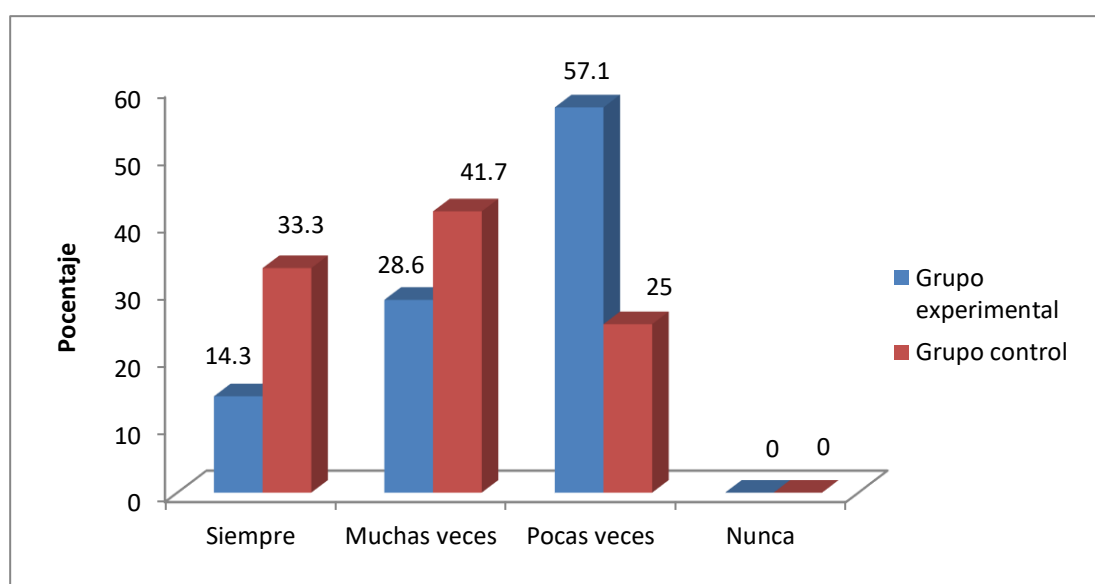


Figura 9. Resultados de observación de desarrollo emocional
Fuente. Tabla 9

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Los resultados objeto de análisis vienen a ser datos de la aplicación en el grupo experimental de la estrategia de la musicoterapia andina en la educación emocional de los estudiantes de 3 años del nivel inicial; a la vez, se realiza la comparación con el grupo control que desarrolló las actividades pedagógicas sin intervención experimental.

Como se observa, en la Tabla 9, los estudiantes del GE muestran el estado emocional de la tristeza pocas veces en un 57%. En tanto que, el 42% muestra siempre o muchas veces la emoción de la tristeza. En cambio, en el GC, el 33% de ellos muestran siempre la emoción de la tristeza, y el 66%, pocas o muchas veces.

De ello se deduce, con la ayuda del figura 8, que existe una diferencia significativa en los resultados de ambos grupos. En el grupo GE, el estado emocional de la tristeza se vio reducido notablemente en su frecuencia de mostración. Este hecho creemos que se dio, entre otros factores, como el socioeconómico, como resultado de la aplicación de la estrategia de la musicoterapia. Las acciones de desenvolvimiento pedagógico con fluidez es usual ver en este grupo de niños. Sin embargo, en el GC, los estudiantes actúan de forma pasiva y con actitudes de aislamiento del resto de los compañeros y en la realización de las tareas que se instruyen o encargan

4.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS GLOBALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

4.4.1. ANÁLISIS GLOBAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 10

Resultados globales del grupo experimental

Escala	Alegría		Ira		Miedo		Tristeza	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
	%		%		%		%	
Siempre	00.0	28.6	28.6	7.1	28.6	7.1	35.7	14.3
Muchas veces	28.6	50.0	42.8	35.8	50.0	21.5	42.9	28.6
Pocas veces	50.0	21.4	28.6	50.0	21.4	64.3	21.4	57.1
Nunca	21.4	00.0	00.0	7.1	00.0	7.1	00.0	00.0
Total	100	100	100	100	100	100	100	100

Fuente. Tablas 2, 3, 4, 5.
Elaboración: La investigadora

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

En este acápite cabe resaltar las diferencias globales del grupo experimental en relación al antes de la aplicación de la estrategia de la musicoterapia andina (pre test) y después de su aplicación (post test), en las 4 tipos de emociones, denominadas por distintos autores, como básicas, los cuales son: la alegría, la ira, el miedo y la tristeza.

Como se observa, en la Tabla 10, los estudiantes de este grupo, presentan la emoción de la alegría, luego de la aplicación de la estrategia, en un 78% en escala de siempre y muchas veces, y, en 28%, en escala de pocas veces. En tanto que, antes de la aplicación, dichos estudiantes mostraban la emoción de la alegría siempre o muchas veces sólo en un 28%; el 71%, los mostraba en la escala de pocas veces o nunca.

En referencia a la emoción de la ira, los estudiantes de este grupo, presentan la emoción de la ira, luego de la aplicación de la estrategia, en un 57% en escala de pocas veces o nunca, y, en 35% y 7%, en escala de muchas veces o siempre, respectivamente. En tanto que, antes de la aplicación, dichos estudiantes mostraban la emoción de la ira como sigue: 70% en escala de siempre o muchas veces, y, 21%, en la escala de pocas veces. Nunca, ningún estudiante.

En referencia a la emoción del miedo, los estudiantes de este grupo, presentan la emoción del miedo, luego de la aplicación de la estrategia, en un 71% en escala de pocas veces o nunca, y, en 21% y 7%, en escala de muchas veces o siempre, respectivamente. En tanto que, antes de la aplicación, dichos estudiantes mostraban la emoción del miedo como sigue: 78% en escala de siempre o muchas veces, y, 21%, en la escala de pocas veces. Nunca, ningún estudiante.

En referencia a la emoción de la tristeza, los estudiantes de este grupo, presentan la emoción de la tristeza, tras la aplicación de la estrategia, pocas veces en un 57%; muchas veces el 28%; y siempre, el 14%. En tanto que, antes de la aplicación, dichos estudiantes mostraban la emoción de la tristeza el 79% en escala de siempre o muchas veces, y el 21%, en la escala de pocas veces.

4.4.2. ANALISIS GLOBAL DEL GRUPO CONTROL

Tabla 11

Resultados globales del grupo Control

Escala	Alegría		Ira		Miedo		Tristeza	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
	%		%		%		%	
Siempre	00.0	00.0	25.0	16.6	33.3	25.0	41.7	33.3
Muchas veces	25.0	16.7	41.7	41.7	41.7	41.7	33.3	41.7
Pocas veces	50.0	58.3	33.3	41.7	25.0	33.3	25.0	25.0
Nunca	25.0	25.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
Total	100	100	100	100	100	100	100	100

Fuente. Tablas 6, 7, 8, 9.

Elaboración: La investigadora

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

En este acápite cabe resaltar las diferencias globales del grupo control, paralelo al antes de la aplicación de la estrategia de la musicoterapia andina (pre test) y después de su aplicación (post test), en el grupo experimental, en las 4 tipos de emociones, denominadas por distintos autores, como básicas, los cuales son: la alegría, la ira, el miedo y la tristeza.

Como se observa, en la Tabla 11, los estudiantes de este grupo, presentan la emoción de la alegría, luego de la aplicación de la estrategia, en un similar valor de 58% en la escala de pocas veces, al de pretest, que fue de 50%. No presentan características de la emoción de alegría en un 25%, tanto en el pre test como en el post test: es decir, no hubo ninguna variación en los datos.

Con respecto, a la emoción de la ira, los estudiantes de este grupo, presentan la emoción de la ira, luego de la aplicación de la estrategia, en un 41% en escala de muchas veces, igual que en el pre test, 41%. En tanto que en las escalas de siempre y pocas, hubo ligeras

variaciones de valores: 25% de siempre, en el pre test frente al 16%, y, 33% de pocas veces frente al 41% en el post test.

Con respecto a la emoción del miedo, los estudiantes de este grupo, presentan la emoción del miedo, luego de la aplicación de la estrategia, en un 41% en escala de muchas veces, como el que se observó en el pre test, igual de 41%. En tanto que en las escalas de siempre y pocas, hubo ligeras variaciones de valores: 33% de siempre en el post test frente al 25% en el post test, y, 25% de pocas veces en el pre test frente al 33% en el Post Test.

Por último, con respecto a la emoción de la tristeza, los estudiantes de este grupo, presentan la emoción de la tristeza, tras la aplicación de la estrategia, con la ligera variación de 41% en la escala de siempre frente al 33% en el pre test. Del mismo modo, en la escala de siempre, el 33% de estudiantes mostraron la emoción de tristeza en el pos test; frente al 41% que mostraron en el Pre Test. Sin embargo, no hubo ninguna variación de valor tanto en el pre test como en el post en la escala de pocas veces.

4.5 DISCUSIÓN TEÓRICA

Tomando en cuenta el análisis y la interpretación de cada una de las dimensiones de la variable de investigación, que es la educación emocional, como de los resultados globales del pre test y post, tanto del grupo experimental y grupo control, podemos afirmar con certeza algunas consideraciones teóricas.

Como señala, la teoría de varios autores como Palou (2013), Bisquerra (2003,2016), Patxi (2004), se comprueba que efectivamente la musicoterapia tiene una influencia positiva en la educación de las emociones de niños en temprana edad. Esto se vislumbra tras la diferencia que se observó en los resultados del grupo experimental de estudiantes. En todas las emociones básicas, se notó la mejoría significativa en la expresión o reacción emocional.

Las diversas propiedades que señala la investigadora Palou (2013) de la música, tuvieron una real incidencia. Así, cuando los estudiantes mostraban emociones negativas como la agresividad, la alegría extrema, se puso en audición, en varias oportunidades, música con propiedades acústicas relajantes. Y cuando, las emociones eran menos enérgicas como la tristeza, el desgano, o el miedo, se pusieron en audición temas musicales y melodía de ritmo y melodía rápida.

Del mismo, la aplicación de la estrategia de la musicoterapia, puso en evidencia el trabajo de la música con respecto a las conductas emocionales de los estudiantes, lo que en teoría se llama funciones de la música (Patxi, 2004). Dentro de ellas, claramente se manifestó que la música conlleva a la fluencia emocional y de comunicación; ayuda a representar la representación simbólica de estados mentales (diversos sentimientos o significados) culturalmente establecidos; socializa a los individuos; fluye el goce estético y alienta a la diversión liberando tensiones y problemas cotidianos. Nótese el cambio que generó en el grupo experimental respecto de la emoción de la alegría (tabla N° 10).

Sin embargo, es preciso señalar, no todos los resultados respaldan absolutamente los postulados teóricos de los autores mencionados, además de Pérez (1998), y de Bisquerra (2003), en el sentido directo de influencia de la música sobre las emociones de la persona. Es oportuno señalar, lo que con un gran detalle señaló Vigotsky (2011, 2013), que la actividad mental del ser humano es producto de situaciones sociales e históricas. No es suficiente postular la dependencia de la mejora del desarrollo emocional de los niños respecto de la música, sino más bien, tener en cuenta en su explicación, factores más de conjunto y de carácter social.

4.6 PRUEBA DE HIPÓTESIS

PRUEBA DE HIPÓTESIS DE INDEPENDENCIA

a. Margen de error

Se asume el margen de error de 0,05.

$$\alpha = 0,05 = 5\%$$

b. Grados de libertad

El grado de libertad que se asume se representa así:

$$gl = (n1 + n2) - 2$$

$$gl = (12 + 14) - 2$$

$$gl = (26) - 2$$

$$gl = 24.$$

$$\text{Por tanto la T tabulada} = T_{24,0.05} = 2,064$$

c. Hipótesis estadística

Se asume las siguientes hipótesis estadísticas:

Hi : $Y = f(x)$ La estrategia de la musicoterapia influye significativamente en el desarrollo emocional de los estudiantes de 03 años.

Ho : $Y \neq f(x)$ La estrategia de la musicoterapia no influye significativamente en el desarrollo emocional de los estudiantes de 03 años

d. Estadística de prueba

Se aplica la T calculada, cuya fórmula se expresa así:

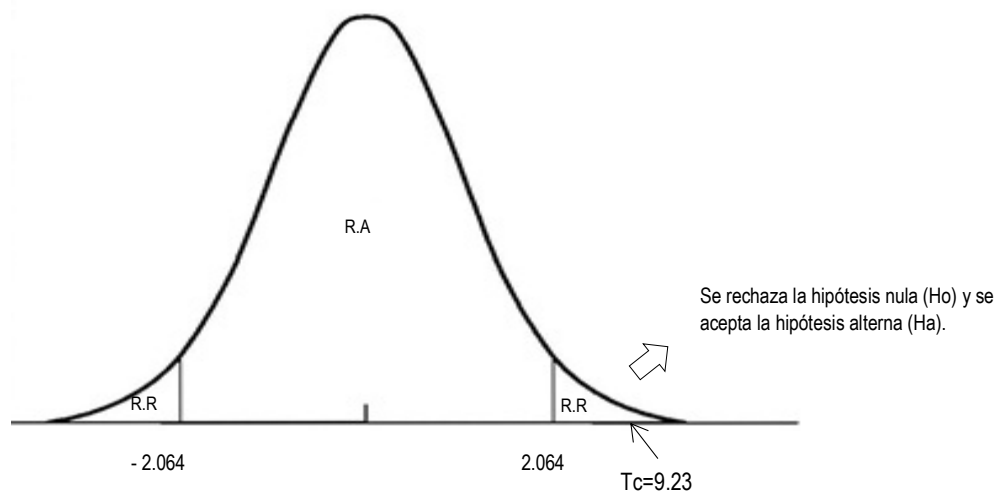
$$Tc = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{se}{n_e} + \frac{sc}{n_c}}}$$

$$Tc = \frac{16.45 - 9.8}{\sqrt{\frac{1.82}{14} + \frac{4.6}{12}}}$$

$$Tc = \frac{6.65}{\sqrt{0.13 + 0.38}}$$

$$Tc = 9.23$$

Regla de decisión:



Del valor obtenido de $|9.23| > |2.064|$, vale decir, $|Tc| > |Tt|$, se concluye con el rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por consiguiente, se afirma que la aplicación de la musicoterapia desarrolla mejor la educación emocional de los niños de 03 años.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A través de los resultados obtenidos, en la presente investigación, se desprende opiniones con respecto al tema de la musicoterapia andina, más conocida como una técnica de relajación que como una terapia aplicada al aprendizaje y/o a la educación emocional. Sin embargo muchas docentes del nivel inicial la han aplicado alguna vez con sus estudiantes, entendiéndose con ello colocar música de relajación en el aula, mientras los estudiantes realizan actividades.

En el siguiente apartado se analiza y se discute los resultados obtenidos en la sección anterior, con el objetivo de contrastar las hipótesis de trabajo presentadas en la presente tesis.

1. En los resultados del Pre Test (de observación y análisis del desarrollo emocional de la alegría) en los dos grupos, el estado de alegría, se observa pocas veces en el 50 %; en tanto que, el 25% de ellos, no muestran nunca la emoción de alegría ni en muchas veces pero en los resultados del Post Test nos demuestran que los niños y las niñas, del GE muestran el estado emocional de alegría en un 78 % siempre y muchas veces; en tanto, sólo el 21% muestra alegría pocas veces. En cambio, en el GC, sólo el 16% de estudiantes muestran muchas veces la emoción de alegría, más aun, el 82% de ellos, la frecuencia de la emocional de la alegría es de pocas veces o nunca.

Los cambios de estos niños también fueron percibidos por sus padres, ya que las opiniones al respecto de la musicoterapia resultaron positivas e interesantes. Entonces la musicoterapia andina siendo este usada de manera dosificada y sistemática evidencia resultados positivos respecto al desarrollo emocional de la alegría, “la musicoterapia es el uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación ,

reeducación y el adiestramiento de adultos y niños que padezcan trastornos físicos, mentales y emocionales”. Juliette Alvin

2. Los resultados del Pre Test (de observación y análisis del desarrollo emocional de la ira) en los dos grupos, el estado de ira, se observa muchas en demés de 40%; en tanto que, el 28% del GE, y el 25% del GC, muestran siempre la emoción de la ira. También cabe señalar, que alrededor del 30% en ambos grupos, la ira se presenta en la escala de pocas veces a comparación de los resultados del Post Test en el cual nos demuestra que los estudiantes del GE muestran el estado emocional pocas veces o nunca, en un 50% y 7%, respectivamente. En tanto que, sólo el 7% muestra siempre la emoción de la ira, y el 35% las muestra muchas veces. En cambio, en el GC, el 41% de ellos muestran la emoción de la ira muchas veces, y siempre en un 16%. Por otro lado, el 41%, también, muestra la emoción de la ira pocas veces.

Es entonces a evidencia contrastada decimos que la emoción negativa aminoró de manera significativa corroborando así lo que plantea Palou (2013) la música, tiene una real incidencia en el control de las emociones negativas.

3. Los resultados del Pre Test (de observación y análisis del desarrollo emocional del miedo) de los dos grupos, el estado de miedo, se observa siempre o muchas veces en el más del 70 %; en tanto que, en más del 20% de ellos, existe el sentir de temor con una frecuencia de pocas veces. A comparación de los resultados del Post Test donde se observa que los estudiantes del GE muestran el estado emocional del miedo pocas veces o nunca, en un 71%. En tanto que, sólo el 7% muestra siempre la emoción del miedo, y el 21% las muestra muchas veces. En cambio, en el GC, el 66% de ellos muestran la emoción del miedo siempre o muchas veces. Por otro lado, el 33% de los estudiantes muestra pocas veces la emoción del miedo.

La afirmación que antecede nos indica que los niños y las niñas han logrado superar significativamente algunos comportamientos emocionales negativos, la aplicación de la musicoterapia cumplió con los objetivos propuestos, ya que se produjeron cambios observables en los estudiantes, tanto es su proceso de aprendizaje como es su comportamiento.

4. Los resultados del Pre Test (de observación y análisis del desarrollo emocional de la tristeza) en los dos grupos, se observa muchas veces o siempre en más del 50 %; en tanto que, en más del 20% de ellos, muestran pocas veces la emoción de la tristeza. A comparación de los resultados del Post Test donde los estudiantes del GE muestran el estado emocional de la tristeza pocas veces en un 57%. En tanto que, el 42% muestra siempre o muchas veces la emoción de la tristeza. En cambio, en el GC, el 33% de ellos muestran siempre la emoción de la tristeza, y el 66%, pocas o muchas veces.

Dichos resultados nos dan a conocer que los niños y las niñas del grupo control los estudiantes actúan de forma pasiva y con actitudes de aislamiento del resto de los compañeros y en la realización de las tareas que se instruyen o encargan

En cambio los resultados sobre el GE nos indican que los estudiantes han logrado mejorar significativamente su comportamiento después de la aplicación de la Musicoterapia.

Mariano Betes De Toro 2000 nos dice que la musicoterapia es la utilización de la música para conseguir objetivos terapéuticos: la restauración, mantenimiento y mejora de la salud mental y física.

Siendo esta la aplicación sistemática de la música, dirigida en un contexto terapéutico a fin de facilitar cambios en la conducta, los objetivos planteados en el trabajo de investigación fueron alcanzados por medio de la elaboración y aplicación de la

propuesta pedagógica para el uso de la musicoterapia en la atención de niños y niñas de tres años con dificultades de desarrollo emocional. Esta propuesta se concretó en el programa de musicoterapia andina diseñado especialmente para demostrar los efectos de la utilización terapéutica de la música en el tratamiento de niños que presentan dificultades. Con los resultados obtenidos se demuestra la importancia del uso de la musicoterapia para:

- Estimular la expresión y comunicación de las emociones.
- Mejorar la comunicación y expresión verbal y corporal.
- Bajar los niveles de agresividad.
- Reforzar la autoestima y la confianza en sí mismos.
- Estimular el desarrollo de las habilidades cognitivas.
- Desarrollar la discriminación auditiva enriqueciendo las vivencias musicales.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La estrategia de la musicoterapia andina influye de modo significativo en la educación emocional de estudiantes de 03 años de la Institución Educativa Privada Inicial Sagrada Familia Juliaca – 2016. Ya que, según resultados de la prueba estadística, el valor de la T calculada es superior al valor de la T tabulada, ubicándose éste en la región de rechazo del gráfico correspondiente; por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de investigación.

Por lo tanto, según estos resultados, queda demostrada en grado positivo la influencia de la musicoterapia andina en los niveles de desarrollo emocional de los estudiantes, en el sentido de las teorías de Bizquerra (2003) y Palou (2013).

SEGUNDA: El desarrollo emocional de la alegría que se observa en los estudiantes, luego de la aplicación de la musicoterapia andina, es de carácter benéfico. Así, de 14 estudiantes, el 78% de ellos muestran emoción de alegría con frecuencia de siempre o muchas veces.

TERCERA: El desarrollo emocional de la ira que se observa en los estudiantes, luego de la aplicación de la musicoterapia andina, es de carácter benéfico. Así, de 14 estudiantes, el 57% de ellos muestran emoción de ira con frecuencia de pocas veces o nunca.

CUARTA: El desarrollo emocional del miedo que se observa en los estudiantes, luego de la aplicación de la musicoterapia andina, es de carácter benéfico. Así, de 14 estudiantes, el 71% de ellos muestran emoción de miedo con frecuencia de pocas veces o nunca.

QUINTA: El desarrollo emocional de la tristeza que se observa en los estudiantes, luego de la aplicación de la musicoterapia andina, es de carácter benéfico mayormente. Así, de 14 estudiantes, el 57% de ellos muestran emoción de tristeza con frecuencia de pocas veces.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Proponer a las autoridades del Ministerio de Educación (directores de UGEL de las instituciones educativas), la implementación de la estrategia de la musicoterapia andina en la educación emocional de los estudiante de 3, 4 y 5 años del nivel de Inicial, con el fin de superar las conductas afectivas negativas.

SEGUNDA: Recomendar la mejora de la educación emocional de la alegría con discografía musical que tome en consideración las propiedades acústicas, ritmo y tipo de melodía,

TERCERA: Sugerir la mejora de la educación emocional de la ira con temas musicales que tome en consideración las propiedades acústicas, ritmo y tipo de melodía.

CUARTA: Recomendar la mejora de la educación emocional del miedo con discografía musical que tome en consideración las propiedades acústicas, ritmo y tipo de melodía.

QUINTA: Recomendar la mejora de la educación emocional de la tristeza con discografía musical que tomen en consideración las propiedades acústicas, ritmo y tipo de melodía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra, R.(2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona. Praxis.
- Bisquerra, R (2001). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa. Vol. 21, N.º 1, págs. 7-43*
- Bisquerra, R. (2016). Educación emocional. Obtenido de:
<http://online.ucv.es/resolucion/files/Bisquerra-R.-2016.-Educacion-emocional.pdf>
- Campo, P. (2013) La música en la musicoterapia. *Brocar*, N° 37- 145-154.
- Campos, et al.(2008) *Aplicaciones didácticas de la musicoterapia en el aula de primaria*. Málaga: Ediciones Guillermo Castilla:
- Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Obtenido de:
http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/educacion_emocional_final_2016.pdf
- Palacios, J. (2001). El concepto de musicoterapia a través de la historia. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado. N° 42. 7-43*, Zaragoza, España.
- Palou, S. (2003). El crecimiento emocional de la infancia: un delicado equilibrio entre proximidad y distancia. *Aula infantil*, 12, pp.32-37 Bogota: Editorial Magisterio.
- Palou, S. (2013). Sentir y crecer. El crecimiento emocional de la infancia. Bogota: Editorial Magisterio.
- Pasantes, H. (2003). *De neuronas, emociones y motivaciones*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Perez, P. (998). *El desarrollo emocional infantil 0 – 6 años: pautas de educación*. . Obtenido de: <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2014/10/El-desarrollo-emocional-infantil.pdf>
- Shapiro, L. (1997). *Inteligencia emocional de los niños*. Bilbao. Grupo Zeta.
- Viloria, C. (2005).- La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores *Tendencias pedagógicas*. N° 10. 107-123. España.
- Vygotsky, L. S. (2001). *Obras escogidas T. I*. Madrid: Editorial Machado S. A.
- Vygotsky, L. S. (2010). *Teoría de las emociones*. Madrid: Editorial Akal

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

Ficha de Observación

CON RESPECTO A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Instrucciones:

- Marque con una “x”, en el casillero correspondiente, cuando haya verificado cada de los ítems de análisis luego de la observación realizada al estudiante.

N°	ÍTEMS DE ANÁLISIS	CATEGORIZACIÓN			
		Nunca (0)	Pocas veces (2)	Muchas veces (3)	Siempre (5)
01	Es equilibrado en sus reacciones o actividades sin mostrar respuestas extremas.				
02	Manifiesta gozo, comodidad en sus actividades o ante el grupo.				
		Nunca (5)	Pocas veces (3)	Muchas veces (2)	Siempre (0)
03	Agrede a sus compañeros para lastimar.				
04	Agrede cuando no se le complace o cuando no es tomado en cuenta.				
05	Muestra acciones de huida ante el grupo.				
06	Muestra acciones de ocultación ante el grupo.				
07	Muestra pasividad en su actividad o respuesta ante el grupo.				
08	Muestra acciones de aislamiento frente al grupo.				