

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**NIVEL DE DESEMPEÑO DOCENTE DE LA ESCUELA
PROFESIONAL DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL
ALTIPLANO - PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

JAIME ORTIZ GALLEGOS

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA
UNIVERSITARIA

PROMOCIÓN: 2017 - II

PUNO - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**NIVEL DE DESEMPEÑO DOCENTE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

JAIME ORTIZ GALLEGOS

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIDÁCTICA UNIVERSITARIA**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:



PRESIDENTE

:

M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

PRIMER MIEMBRO

:

Dr. Porfirio Layme Cutipa

SEGUNDO MIEMBRO

:

Dra. Myrna Cleofe Sánchez Rossel

DIRECTOR

:

Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

ASESOR

:

Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

Área: Procesos Educativos
Tema: Estrategias Metodológicas

Fecha de sustentación: 14 / nov / 2018

DEDICATORIA

A Dios creador de toda la naturaleza divina.

Con mucho cariño a mi madre Cristina Gallegos Ruelas por su apoyo moral y enseñanzas que me han servido a lo largo de todos estos años, a mis hijas por motivarme, llenarme de amor y felicidad.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Nacional del Altiplano Puno, a la plana docente y administrativos del programa de segunda especialización, por sus valiosas enseñanzas y orientación, por su apoyo incondicional, durante toda mi formación.
- A mi asesor de investigación, por orientarme a seguir el camino de indagación de mi trabajo de investigación final.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE GENERAL	5
ÍNDICE DEL CUADRO	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	8
ÍNDICE DE ANEXOS.....	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I.....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1 Descripción del problema	15
1.2 Definición del problema	16
1.3 Limitación del Problema	16
1.4 Justificación del Problema	17
1.5 Objetivos de investigación	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	19
2.2 SUSTENTO TEÓRICO	23
2.3 Glosario de Términos	33
2.5 Sistema de variables	35
 CAPÍTULO III.....	 36
 DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN	 36
3.1 Tipo de Investigación.....	36
3.2 Población y muestra de investigación	36
3.3 Ubicación y Descripción de la Población	37
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	38
3.5 Plan de Recolección de Datos	38
 CAPÍTULO IV	 39
 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	 39
 CONCLUSIONES	 67
 SUGERENCIAS	 68
 BIBLIOGRAFÍA.....	 69
 ANEXOS	 76



ÍNDICE DEL CUADRO

Resumen de monitoreo a los docentes de las asignaturas de dibujo65

ÍNDICE DE FIGURAS

Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Inicio de la sesión)40

Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Inicio de la sesión)41

Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Inicio de la sesión)42

Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Inicio de la sesión)43

Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Desarrollo de la sesión)44

Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Desarrollo de la sesión)45

Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Desarrollo de la sesión)46

Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Desarrollo de la sesión)47

Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Cierre de la sesión)49

Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Cierre de la sesión)50

Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Cierre de la sesión)51

Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Cierre de la sesión) ...52

Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Uso de recursos educativos)53

Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Uso de recursos educativos)	54
Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Uso de recursos educativos)	55
Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Uso de recursos educativos)	56
Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Cualidades personales del docente)	57
Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Cualidades personales del docente)	58
Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Cualidades personales del docente)	59
Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Cualidades personales del docente)	60
Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Clima del aula)	61
Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Clima del aula)	62
Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Clima del aula)	63
Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Clima del aula)	64
Resumen de monitoreo a los docentes de las asignaturas de dibujo de la escuela de arte.	65

ÍNDICE DE ANEXOS

Matriz de consistencia de la investigación	77
Ficha de monitoreo y acompañamiento pedagógico de sesión de aprendizaje	78
Fotos de la asignatura de dibujo de la figura humana	80

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “Nivel de desempeño docente de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno”, tiene como objetivo de determinar el nivel de desempeño docente de Taller de dibujo artístico de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno en el año 2017, como problema de investigación se planteó la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de desempeño docente de taller de dibujo artístico de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno en el año 2017? para ello se utilizó el método de enfoque cuantitativo teniendo un nivel de investigación descriptivo - explicativo, ya que con ello se logró caracterizar el objeto de estudio; los instrumentos de investigación corresponden a las técnicas señaladas; para la variable se aplicó ficha de monitoreo de sesión de aprendizaje al docente en aula, con previa coordinación del director de la escuela. La población de la investigación está conformada por 04 docentes de las asignaturas de dibujo exclusivo al estudio de la figura humana, utilizando el muestreo aleatorio. En los resultados se observó que el nivel de desempeño docente del Taller de dibujo artístico de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno en el año 2017, de 60 puntos se obtuvo un promedio de 46,6 puntos todo ello equivalente al 77,66%, ubicándose en un nivel logrado.

Palabras clave: Desempeño docente, dibujo, personal, profesional, social.

ABSTRACT

The present work of investigation titled: "Level of educational performance of the Professional School of Art of the National University of the Puno Plateau", has like objective to determine the level of educational performance of Workshop of artistic drawing of the Professional School of Art of the National University of the Puno Highlands in the year 2017, as a investigation problem the following question was posed: What is the level of teacher performance of the artistic drawing workshop of the Professional School of Art of the National University of Puno Plateau in 2017? For this, the method of quantitative approach was used, having a level of descriptive - explanatory research, since it was possible to characterize the object of study, the research instruments correspond to the techniques indicated for the variable, a monitoring sheet for the learning session was applied to the teacher in the classroom with prior coordination of the school principal. The population of the research consists of 04 teachers of the subjects of exclusive drawing to the study of the human figure using random sampling. In the results it was observed that the level of teaching performance of the Artistic Drawing Workshop of the Professional School of Art of the National University of Puno Plateau in 2017, of 60 points was obtained an average of 46.6 points, all equivalent to 77.66%, standing at a successful level.

Keywords: Teacher performance, drawing, staff, professional, social.

INTRODUCCIÓN

En una educación de calidad el desempeño del docente requiere de juicio, búsqueda de logro, medios y materiales educativos, estrategias didácticas, no importa la naturaleza de la actividad, la desarrolla con ética y pasión, el éxito es garantizado, ya que el reto es el disfrutar lo que se hace, al trabajar con pasión y entusiasmo las sesiones nunca van hacer aburridas.

La enseñanza de las artes contribuye a alcanzar el reflejo de emociones que rodean al género humano a través del dibujo y pintura el ser humano expresa sus emociones y su estado de ánimo.

El docente de arte debe enseñar contenidos contundentes para el buen desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes, deseo indicar que falta mejorar el desarrollo de la sesión de aprendizaje en los diferentes semestres, como también no cuentan con talleres exclusivos de arte en donde podrían desarrollar el dibujo de la figura humana con su respectivo estudio de anatomía humana para que así sea un aprendizaje significativo.

La labor educativa implica enseñar a aprender, lo cual supone que los mismos docentes aprendan a enseñar. La didáctica compromete al profesional de la docencia universitaria a ser un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento, para ayudarlo a aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse en todas las dimensiones como persona.

La investigación comprende cuatro capítulos:

El primer capítulo contiene el planteamiento del problema en donde se formula y define el problema, encontramos los objetivos de la investigación, la justificación donde se explica la relevancia del trabajo.

El segundo capítulo consta de los antecedentes de la investigación como también se desarrolla el sustento teórico donde se sientan las bases teóricas relacionadas al tema, el marco conceptual en el que se define términos básicos que orienta al estudio y operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo aborda lo concerniente al método de investigación, población y muestra de investigación, ubicación y descripción y técnica.

El cuarto capítulo presenta el análisis e interpretación de los resultados y discusión de la investigación, donde se interpreta los gráficos estadísticos y se exponen los resultados relevantes de los estudiantes y docentes de la escuela profesional de arte – especialidad de Artes plásticas.

Finalmente se llega a las conclusiones y las recomendaciones del presente trabajo de investigación.

Se tiene pretensión, que los resultados de esta investigación pueda profundizar el conocimiento existente para la mejora de la calidad educativa sobre la enseñanza del dibujo de la figura humana.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

La educación es un servicio muy importante que el estado brinda a la población, pero no se dota de los necesarios recursos para un eficaz aprendizaje; tal situación la observamos para el caso de la enseñanza del dibujo artístico en los estudiantes de artes plásticas de la UNAP, lo que atenta contra el normal desarrollo académico del alumno, el caso de la Escuela Profesional de Arte que es desatendida, generando deficiencias formativas e instructivas en el proceso del conocimiento, se descuida la preocupación de que el dibujo influye en todo el campo de las artes plásticas ya sea en la propuesta personal, la imaginación, la creatividad dentro de la escultura, pintura, grabado del estudiante.

El desinterés de la implementación del taller de dibujo artístico, por parte de las autoridades y docentes resulta un estado pensativo, por tal motivo se encuentra en una preocupante situación el aprendizaje de los estudiantes.

Las demandas sociales en relación a la educación, son cada vez más exigentes y cubren un espectro tan vasto de cuestiones que la especialidad de

artes plásticas corre el riesgo de perder noción de cuál la creatividad es su objetivo central.

La improvisación pedagógica hace que no se ejecute el normal desarrollo de los contenidos curriculares y que es impartida en forma incompleta. Se obvia muchos de sus aspectos como ya se mencionó el caso de la asignatura del taller de dibujo artístico: estructura, modelo en vivo, proceso de la sesión de aprendizaje, etc.

1.2 Definición del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de desempeño docente de taller de dibujo artístico de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno en el año 2017?

1.2.2 Problemas específicos:

- ¿Cuál es el nivel de desempeño docente en la dimensión profesional en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno?
- ¿Cuál es el nivel de desempeño docente en la dimensión personal en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno?
- ¿Cuál es el nivel de desempeño docente en la dimensión social en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno?

1.3 Limitación del Problema

En la investigación se presentó la siguiente limitación:

- Se observó en los docentes observados recelo profesional al aplicarse los instrumentos de investigación.

1.4 Justificación del Problema

La relevancia de la presente investigación consiste en identificar el proceso de la didáctica del docente en la asignatura del taller de dibujo artístico de la especialidad de artes plásticas, dado que la investigación es en el campo fundamental de toda universidad, en las últimas décadas las universidades como parte por excelencia de la formación académica existen algunas falencias. Dado el caso la asignatura de taller de dibujo artístico en la especialidad de artes plásticas. El dominio del dibujo artístico es parte fundamental del artista plástico, es la esencia de toda obra artística como por ejemplo en la pintura, en la escultura, grabado, etc. el alumno poseen una variada gama de habilidades que los emplea para el mejor desarrollo de su obra artística, pero muchas veces el docente no logra el aprendizaje correcto del dibujo en los estudiantes.

El presente trabajo va permitir entre otras cosas determinar en principio ¿Cuál es el nivel de desempeño docente de taller de dibujo artístico de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno en el año 2017? por consiguiente es necesario que se realice la investigación a los docentes que enseñan la asignatura de dibujo artístico, para que se pueda tomar las decisiones coherentes a los resultados.

La formación académica de la asignatura de dibujo artístico demanda la didáctica del docente del más alto nivel académico. Sin embargo, no es posible alcanzar altos niveles en dicha didáctica, si no se tiene antes un diagnóstico científico del nivel de preparación de la enseñanza de las artes plásticas que evidencia los actuales profesores de arte. Esta es la utilidad del estudio que se requiere realizar, este estudio a lograrse servirá directamente para los docentes de artes plásticas y las autoridades tomen las decisiones pertinentes, para mejorar la formación de la especialidad de artes plásticas.

1.5 Objetivos de investigación

1.5.1 Objetivo General

Determinar el nivel de desempeño docente de Taller de dibujo artístico de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno en el año 2017.

1.5.2 Objetivos Especificos

- Identificar el nivel de desempeño docente en la dimensión profesional en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Identificar el nivel de desempeño docente en la dimensión personal en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Identificar el nivel de desempeño docente en la dimensión social en docentes de la Escuela Profesional de artes de la Universidad Nacional del Altiplano Puno.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

- En la ciudad de Puno no existen investigaciones que nos ocupa: “Nivel de desempeño docente de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno”. Sin embargo resulta interesante y motivador recoger los datos de otras regiones y países que expresan experiencias personales y profesionales.

Engber (2011) En su publicación presenta las siguientes conclusiones:

- El propósito de esta investigación es revisar a través del tiempo como han evolucionado las artes visuales y las deficiencias que hoy tiene en día. Las deficiencias no se deben a los planteamientos propuestos en los programas, ya que estos han sido estructurados en forma consciente, utilizando propuestas teóricas serias, que procuran buenos resultados. Otros factores, anexos al proceso de enseñanza aprendizaje, tienen muchas veces la responsabilidad en las deficiencias.

- Los planes de estudio de cada reforma se relacionan con el contexto socio económico, político y cultural de cada período en el han sido realizados, por lo tanto se podría decir que nacen de esos contextos, pensados en las necesidades de la población en edad escolar.
- De allí enseñar artes visuales, tiene una importancia relevante. Por estas razones, tanto los profesores como las direcciones escolares deben proteger el lugar y el tiempo que les corresponde en el currículum; deben respetar su campo de acción al igual como la hacen con las demás asignaturas.

Ranilla (2014) en su tesis presenta las siguientes conclusiones:

- Sucede que la diferencia moral de los alumnos integrantes de cada colegio es distinta, con lo cual, el profesor debe tener la capacidad comunicativa y embaucadora para poder llegar a adquirir la conexión con el alumnado. Para ello la interpretación que el profesor debe asumir se entiende, como todo los recursos proxémicos y lingüistas que tiene el profesor para dar a entender una forma de ser del profesor para adecuar al contexto y poder gestionar un clímax propicio para educar sin obligar.
- Ganarse la confianza del alumnado lo supone todo como transmisor de conocimiento y como médium interpretativo de la pedagogía.
- La capacidad del profesor para modificar las actividades en función del interés y los deseos de los alumnos, con la idea de cubrir las expectativas de aprendizajes que quieren los alumnos. No obstante, siempre el docente debe tener la cautela de no incidir en temas que puedan dañar la estructura ni la relación con la clase.

Larenas (2016) en su artículo concluye:

- No existe gran diversidad entre los indicadores de rendimiento, así lo demuestra el rango de calificaciones, el cual fluctúa entre un mínimo de 5.8 y un máximo de 7.0, lo que significa que, dada las calificaciones obtenidas, los objetivos propuestos para el desarrollo del proyecto de creación artística fueron alcanzados en plenitud, pues no hay notas insuficientes.
- El número de alumnos que alcanzó la máxima calificación constituye un antecedente fundamental a la hora de evaluar los resultados aportados por esta investigación, pues tales resultados ascienden a un total de 21 alumnos, lo que traducido a porcentaje tiene un equivalente de un 52.5%. Este hecho, denota que los logros del trabajo propuesto fueron alcanzados por más de la mitad del grupo curso en estudio.
- La reforma curricular junto con colocar énfasis en el mejoramiento de la calidad de educación y aún más en la calidad de los aprendizajes, tiene directa implicancia con la transformación total del quehacer pedagógico. Demás está decir que dicho cambio compromete al conjunto de entidades que conforman el sistema educativo. Tal conjunto debe actuar activa y creativamente en la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Forcada (2004). Su tesis concluye:

- La pregunta por las condiciones en que se producen las artes plásticas contemporáneas, es la pregunta por el análisis de que es lo que marca una producción en un contexto determinado, por el método de exploración necesario para desentrañarlo.
- Dentro de este panorama las condiciones responden a realidades sociales y contextuales, por lo tanto responden a sistemas de valores que determinan las

apreciaciones posibles del arte en las diferentes comunidades, son a la vez aspectos que manifiestan en los procesos técnicos y tecnológicos y sus variaciones en la práctica específica, proponen formas de pensar y definir las propias sociedades, que implican valoraciones del sujeto.

- El arte contemporáneo como práctica, asume una subjetividad capaz de comprender y criticar el mundo en la sociedad en la que se realiza, en otras palabras propone visualizar los cambios de mentalidad.

Piña (2010) en su tesis de doctorado de investigación correlacional, concluye:

- La investigación nos ha permitido determinar la relación entre el desempeño docente con las habilidades del estudiante y el rendimiento académico en la Universidad Particular de Iquitos, año 2010, el cual resultó en una relación muy significativa, ya que guarda relación directa entre el desempeño docente con las habilidades del estudiante y el rendimiento académico en la Universidad Particular de Iquitos.
- Que, el desempeño docente de la Universidad Particular de Iquitos (UPI) según las respuestas a los ITEMS del cuestionario al docente, aplicadas a una muestra de los estudiantes que participaron en el estudio, evaluaron como bueno, ya que el 47.3% así lo sostienen, mientras que el 43.8% evaluaron al desempeño docente como regular y solo el 8.9% mencionaron que era deficiente.
- El rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad de Iquitos, se tiene que el 52.0% tuvieron buen rendimiento académico, para el 38.8% el resultado del rendimiento académico fue regular y solo el 9.2% tuvo un deficiente rendimiento académico.

2.2 SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1 Desempeño docente

El desempeño docente es el cumplimiento de sus actividades, funciones, y a la vez, teniendo un compromiso que va más allá del simple cumplimiento la innovación y la creatividad es indispensable en el docente. El desempeño docente implica las labores que cotidianamente tiene que cumplir el docente en un aula de clases con sus alumnos para su logro de desarrollo integral.

Según el Ministerio de educación (2017)

¿Qué caracteriza a un docente de calidad en el sistema educativo ecuatoriano?

Un docente de calidad es aquel que provee oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes y contribuye, mediante su formación, a construir la sociedad que aspiramos para nuestro país.

El propósito de los Estándares de Desempeño Docente es fomentar en el aula una enseñanza que permita que todos los estudiantes ecuatorianos alcancen los perfiles de egreso o aprendizajes declarados por el currículo nacional para la Educación General Básica y para el Bachillerato.

Además, los Estándares de Desempeño Profesional Docente establecen las características y desempeños generales y básicos que deben realizar los docentes para desarrollar un proceso de enseñanza–aprendizaje de calidad.

Desempeño del Docente

¿Qué caracteriza a un docente de calidad en el sistema educativo ecuatoriano?

Un docente de calidad es aquel que provee oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes y contribuye, mediante su formación, a construir la sociedad que aspiramos para nuestro país.

El propósito de los Estándares de Desempeño Docente es fomentar en el aula una enseñanza que permita que todos los estudiantes ecuatorianos alcancen los perfiles de egreso o aprendizajes declarados por el currículo nacional para la Educación General Básica y para el Bachillerato.

Además, los Estándares de Desempeño Profesional Docente establecen las características y desempeños generales y básicos que deben realizar los docentes para desarrollar un proceso de enseñanza–aprendizaje de calidad.

Por ello los estándares:

- Están planteados dentro del marco del buen vivir.
- Respetan las diversidades culturales de los pueblos, las etnias y las nacionalidades; aseguran la aplicación de procesos y prácticas institucionales inclusivas.
- Contribuyen al mejoramiento de la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Favorecen el desarrollo profesional de todos los actores educativos, vigilan el cumplimiento de los lineamientos y disposiciones establecidos por el Ministerio de Educación.

Como no dice Lafourcade (1974) Demostró que los factores con mayor incidencia en la capacidad y desempeño docente son: motivación: (alentar a los alumnos a pensar por sí mismos, incrementar de manera permanente el interés por la asignatura, presentar a la clase que constituyan verdaderos estímulos, etc.) Estructura: (Presentaciones lógicamente ordenadas, actividades de clase planeadas en detalle, etc.) Dominio del Contenido: (excelente información, no confundirse con preguntas inesperadas) Y Habilidades para enseñar: (buen humor, oportuno, ejemplos basados en experiencias propias, dar vida a lo que enseña, etc.) (p.244).

Rojas, (1978) en interesantes investigaciones, reportan numerosos criterios de variados autores para tipificar la eficiencia del desempeño docente. Es así como se pueden resumir en conjunto variados indicadores para evaluar la gestión del profesorado:

- 1) Comprender la conducta humana.
- 2) Estar bien informado y generar la enseñanza.
- 3) Tener espíritu creativo.
- 4) Aplicar la enseñanza cualitativa, es decir, que refleje la profundidad del conocimiento y esté basada sobre la prueba empírica de la investigación.
- 5) Motivar el aprendizaje de los estudiantes mediante la utilización de enfoques de enseñanza y aprendizaje imaginativos y creativos mediante el desarrollo de contenidos que sean significativos y atiendan a las necesidades de los alumnos.
- 6) Fluidez verbal.
- 7) Cualidades morales y personales (paciencia y espíritu).

El Maestro, el profesor, el educador, ya no debe ser un simple expositor de temas, el docente está obligado a ser la persona que va a orientar al alumnado en el aprendizaje, no sólo desde el punto de vista del conocimiento y de las informaciones, sino también de los hábitos, aspiraciones preferencias, actitudes e ideales del grupo que regenta. El educador no debe olvidarse nunca de su rol, su labor debe ser la continuidad en la que se realiza y en el hogar, ya que se hace necesario el cultivo de la convivencia y la paciencia, así como el amor a la profesión para poder dar calidad a la enseñanza. Nos parece muy importante el maestro, éste no puede enfrentarse al alumnado, aunque sean niños, adolescentes o adultos, vestidos a la moda, con un maquillaje excesivo, comiendo o fumando. Es mal visto un educador que se exprese con vocabulario inadecuado y que en lugar de ocupar su cátedra, se sienta sobre el escritorio, creyendo con estos modales, ganarse la popularidad del estudiantado. El educador, ya sea universitario, de secundaria, de primaria o de preescolar debe ser ecuánime, justo probo, selecto de mente y espíritu.

2.2.2. Dimensiones del desempeño docente.

Según Bourdieu (2007) En la actualidad las evaluaciones en las diferentes instituciones educativas no sólo se centran en los alumnos sino también se evalúa el desempeño docente. La evaluación es un proceso de reflexión crítica, reguladora, valorativa, continua y sistemática, orientada hacia los cambios de la conducta y rendimiento, en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente.

En el sistema educativo peruano la evaluación es un punto netamente conflictivo, es decir, no existe claridad en el concepto ni en su significado.

Hasta ahora la evaluación ha sido considerada como medición, como concepto profesional, como despido o como ascenso en la carrera docente; en el contexto de la investigación la evaluación es considerada como el camino para asignar calificaciones y acreditar los conocimientos adquiridos, sin embargo, la evaluación es considerada como requisito básico para el mejoramiento de la calidad de la enseñanza y un componente esencial en los procesos de perfeccionamiento docente.

Desde la investigación realizada se reconoce a la evaluación como: un proceso de reflexión crítica, una actividad humana intencional donde el docente se compromete con la regla fundamental de sinceridad para enfrentar la realidad a partir de la verdad del objeto que se trate; un análisis valorativo que implica una comparación de la realidad con su deber de ser a fin de poder determinar su valor real y sus contradicciones; una actividad que proporciona los fundamentos de la realidad y proporciona los elementos para su coherencia interna entre la teoría y la práctica; una actividad que realizada con la participación de los sujetos que son objeto de la misma, colabora con su ordenamiento hacia su perfeccionamiento personal y profesional.

El docente tiene una vida y una trayectoria que van más allá de sus tareas habituales en el centro educativo. Tiene una historia y una historicidad, con pensamientos e ideas propias, con experiencias vividas en encuentros culturalmente estructurados, competencias y habilidades concretas y, con expectativas personales y profesionales determinadas.

1. Dimensión profesional

Según Carrinus (2011) manifiesta la dimensión profesional de la siguiente manera:

Esta dimensión se refiere “al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento”. En este sentido, la función del profesor, en lugar de transmitir, es la de facilitar los aprendizajes que los mismos estudiantes construyan en la sala de clases.

El análisis de esta dimensión se relaciona con la reflexión sobre la forma en que el conocimiento es presentado a los estudiantes para que lo recreen, y con las formas de enseñar y concebir en proceso educativo. Con este fin, es necesario analizar: los métodos de enseñanza que se utilizan, la forma de organizar el trabajo con los alumnos, el grado de conocimiento que poseen, las normas del trabajo en aula, los tipos de evaluación, los modos de enfrentar problemas académicos y, finalmente, los aprendizajes que van logrando los alumnos.

La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Cada profesor, en su práctica educativa, manifiesta (de modo implícito o explícito) sus valores personales, creencias, actitudes y juicios. En definitiva, el maestro va mostrando sus visiones de mundo, sus modos de valorar las relaciones humanas y el conocimiento y sus maneras de guiar las situaciones de enseñanza, lo que constituye una experiencia formativa.

Por otro lado, la normativa de la escuela, tales como las reglas explícitas e implícitas y las sanciones, también constituyen instancias de formación valórica.

El análisis de esta dimensión enfatiza en la reflexión sobre los valores y conductas, las maneras de resolver conflictos, y las opiniones sobre diversos temas; elementos que el maestro de algún modo transmite a los estudiantes. Implica reflexionar sobre los valores personales, especialmente sobre aquellos relacionados con la profesión docente, y analizar como la propia práctica da cuenta de esos valores. Por otro lado, es importante reflexionar sobre la vida cotidiana de la escuela y acerca de los valores que mueven las actuaciones y relaciones, los cuales se constituyen en instrumentos de formación.

En la práctica docente, al ser de carácter social, intervienen diversos procesos, que constituyen la compleja trama de relaciones con las cuales el maestro debe vincularse. De esta forma, se pueden distinguir algunas dimensiones que nos permiten analizar y reflexionar sobre nuestras propias prácticas en los diversos ámbitos que se encuentra inserto el maestro desde su rol en la comunidad escolar.

2. Dimensión personal

El profesor ante todo es un ser humano, por tanto, la práctica docente es una práctica humana. El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular. En este ámbito, la reflexión se dirige a la concepción del profesor como ser histórico, capaz de analizar su presente con miras a la construcción de su futuro. Es importante mirar la propia historia personal, la experiencia profesional, la vida cotidiana y el trabajo, las razones que motivaron su elección vocacional, su motivación y satisfacción actual, sus sentimientos de éxito y fracaso, su proyección profesional hacia el futuro.

Según Maalouf (2006) esta se constituye a partir de múltiples pertinencias y contextos, los cuales nunca se dan de forma idéntica a dos personas distintas, lo que conlleva que la dimensión personal sea compleja, única, singular e insustituible. La identidad no viene determinada de antemano, es cambiante e inestable y se construye y transforma a lo largo de la existencia de la persona a partir de la influencia tanto de amigos y de persona próximas, como de extraños y de las fuerzas sociales, culturales, políticas e históricas con las que interacciona, dentro de ello algunos indicadores pueden ser: vocación de servicio, justicia, autoestima, satisfacción laboral, responsabilidad.

3. Dimensión social

La dimensión social de la práctica docente refiere a al conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales. Además de esto, se relaciona con la demanda social hacia el quehacer docente, con el contexto socio-histórico y político, con las variables geográficas y culturas particulares. Por otro lado, es esencial rescatar el alcance social que las prácticas pedagógicas que ocurren en el aula tienen desde el punto de vista de la equidad.

El análisis de esta dimensión implica la reflexión sobre el sentido del quehacer docente, en el momento histórico en que vive y desde su entorno de desempeño. También, es necesario reflexionar sobre las propias expectativas y las que recaen en la figura del maestro, junto con las presiones desde el sistema y las familias.

Es necesario, asimismo, reflexionar sobre la forma que en el aula se expresa la distribución desigual de oportunidades, buscando alternativas de manejo diferentes a las tradicionales.

En un contexto de trabajo concreto se desarrollan una serie de procesos específicos que dan lugar a una identidad situada. Day (2006) en el caso de la escuela, la identidad docente. Como cualquier identidad profesional, la docencia, implica aprender una cultura profesional, una progresiva identificación con el rol a desarrollar, una apropiación de normas, reglas y valores profesionales propios del grupo y la adquisición de un universo simbólico definido y construido en referencia al campo de actividad profesional- Además, existen algunos indicadores de esta dimensión como: participación en equipo, compromiso con el cambio, identidad con la institución, fomenta la cultura, trato con los alumnos Hargreaves (2005).

Artes plásticas

Según publicado en el diccionario soviético de filosofía (2010) en la página Web recuperado de <http://www.filosofia.org/enc/ros/arte.htm> artes. Es una de las formas de la conciencia social. Su particularidad característica consiste en reflejar, reproducir la realidad mediante imágenes sensoriales. El arte, como toda ideología, es determinado en última instancia por las condiciones materiales de la vida social. En la sociedad de clases, el arte sirve de expresión a los intereses de las diversas clases y es un arma ideológica en la lucha de clases. El desarrollo del arte en la sociedad de clases antagónicas se efectúa de manera extraordinariamente contradictoria y desigual. Por ejemplo, la sociedad burguesa, a pesar de su nivel superior de desarrollo en la producción con respecto a la sociedad antigua, sin embargo, favorece mucho menos que ésta el desarrollo del arte.

Proporción.

Según el Dr. D. Horcajada (2011) defines a la proporción y el canon: Pro portione, proportionem; según la parte. Relación comparativa entre elementos similares (factores) Relación en cuanto a magnitud cantidad o grado de una cosa con respecto a otra o de una parte con el todo. Esta correspondencia se articula y sistematiza en términos matemáticos, en nuestro caso, en segmentos articulados como representación o elementos de expresión artística. Correspondencia de medida de partes entre sí y de ellas con el todo.

Proporciones estéticas:- Aquellas utilizadas con fines ergonómicos o antropométricos (arquitectura y diseño), estéticos, (arte) y representacionales.

Proporciones estéticas objetivas.- Aquellas que representan elementos de la naturaleza. Estas relaciones proporcionales se extraen directamente de la observación del hecho natural y directa del modelo. Su aprehensión tiene un carácter intuitivo y experiencial, vivencial.

Proporciones estéticas técnicas.- Son aquellas que, extraídas o deducidas de las proporciones estéticas objetivas se establecen como norma para ser aplicadas directamente en la reproducción artística del cuerpo humano. Son por tanto proporciones establecidas en relación a la representación del objeto.

Proporciones estéticas expresivas.- Relaciones de magnitud marcadamente antinaturales que se jerarquizan por el artista en función del carácter simbólico que se le otorga a la forma.

Proporción estructural.- La que permite el establecimiento de relaciones simples 1: 2, 1: 8, 3:4, ... fácilmente perceptibles mediante la intuición y formuladas desde las matemáticas. Se construyen así esqueletos constructivos de configuraciones

métricas, que permiten dibujar líneas que regulan espacialmente las composiciones basadas en formas geométricas simples, exentas o relacionadas entre sí, con el fin de facilitar su lectura intuitiva.

Canon Artístico

En nuestro caso; norma concreta que establece las proporciones ideales del cuerpo humano con vistas a su reproducción. Tiene siempre un carácter utilitario (ej: estatuaria monumental egipcia) Sistema de medidas tal que tomando una parte se puede deducir el todo y a la inversa; una parte puede ser deducida de la totalidad: regla de justa relación El canon tiene un carácter convencional e histórico, por ese motivo evoluciona. El canon no sólo es utilizado para la representación del cuerpo, sino para la construcción de todo lo que tenga que ver con él. Sus unidades, módulos, son aceptadas en la vida diaria, siendo los objetos que se realizan con ellas cercanos a nosotros, aprehensibles, comprensibles y útiles.

El derivado de la representación de cada momento histórico del cuerpo humano en el arte. Este está sujeto a aspectos como la funcionalidad, la sociología o la imaginación y define ante todo modelos y estrategias de representación.

2.3 Glosario de Términos

Enseñanza. Acción o suceso que nos sirve de experiencia o de escarmiento. Transmisión de conocimientos. Su sistematización se reparte normalmente en tres ciclos. Gonzales (2004).

Dibujo. Representación gráfica generalmente realizada con lápiz o pluma. Dibujo al cartón vegetal; se utiliza para cartones y esbozos. Dibujo inciso: técnica en la que los

entalles se realizan sobre piedra, marfil o hueso, con una pluma, punzón o cualquier instrumento cortante. Domínguez (2003).

Alumno. El alumno debe ser entendido como un ser social producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucran a lo largo de su vida escolar y extra escolar, las funciones psicológicas superiores son producto de estas interacciones sociales. Elud (2013).

Evaluación del desempeño Docente. La evaluación del desempeño docente, es un proceso inminente dentro de la evaluación institucional. A través de la misma se asigna valor al curso de la acción. Es la formulación de juicios sobre normas, estructuras, procesos y productos con el fin de hacer correcciones que resulten necesarias y convenientes para el logro más eficiente de los objetivos. Rodríguez (1999).

Personalidad. Diferencia individual que constituye cada persona y la distingue de la otra. Persona de relieve que destaca en una actividad o en un ambiente social. Barnat (2004).

Profesionalismo. Característica de la persona que desempeña un trabajo con pericia, aplicación, seriedad, honradez y eficacia, o del trabajo así desempeñado. Oxford (2018).

Social. Del latín sociālis, social es aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Recordemos que se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad. Por ejemplo, la noción de convivencia social se refiere al modo de convivir que tienen los integrantes de una sociedad. Pérez (2009).

Arte. (latín artem). Conjunto de obras artísticas de un país o una época. En sentido estricto designa las artes plásticas. Hasta el siglo XV la pintura fue considerada un oficio no un arte;

por esta razón hasta el renacimiento no se consideró al arte como ciencia. Fue Vasari quien utilizo al arte para expresar actividades plásticas cuya finalidad era producir belleza. Desde el siglo XVII el arte ha sido considerado actividad estética. Domínguez (2003).

2.5 Sistema de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA
Desempeño docente	PROFESIONAL	<p>Desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio de la sesión - Desarrollo de la sesión - Cierre de la sesión - Uso de recursos educativos 	<p>- En Inicio (00 - 20)</p>
	PERSONAL	<p>Cualidades personales del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente es puntual y responsable. - El docente tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión. - Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes. - Resuelve adecuadamente las situaciones imprevistas que se presentan en la sesión. 	<p>- En Proceso (21 - 40)</p> <p>- Logrado (41 - 60)</p>
	SOCIAL	<p>Clima de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay demostraciones de afecto positivo (físico/verbal) del docente hacia los estudiantes generando un ambiente cálido en el aula. - Los estudiantes muestran buena disposición para trabajar en equipo. 	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

- El tipo de investigación es no experimental, dado que no se manipulará ninguna variable.

Diseño de Investigación

Según Hernández Sampieri corresponde al diseño de investigación descriptiva simple o de diagnóstico, pues la presente investigación tiene el objeto de investigar un fenómeno o situación determinado en forma intacta.

Método de la Investigación

El método de investigación tiene un enfoque cuantitativo.

3.2 Población y muestra de investigación

La población de la investigación está conformada por 04 docenes que laboran en la EPA de la Universidad Nacional del Altiplano Puno del año académico 2017, que llevan exclusivamente la enseñanza del dibujo de la figura humana.

3.3 Ubicación y Descripción de la Población

Reseña Histórica

En el año 1991, a iniciativa del señor Rector Dr. Víctor Torres Esteves, se propone la enseñanza del arte dentro de la universidad como Talleres de artes libres en coordinación con la oficina de Proyección Social y Rectorado.

Posteriormente según propuesta de la Dirección de Proyección Social y Resolución Rectoral N° 012-94-R-UNA de fecha del 24 de enero de 1994, se crea el Centro Universitario de Arte y Cultura (CUAC), como carrera de mando medio como una duración de tres años.

Luego según Resolución Rectoral N°1093-96-R-UNA de fecha 09 de agosto del 2006, se aprueba la estructura curricular del (CUAC) proponiéndose a su vez al Consejo Universitario su cambio de denominación a Escuela Profesional de Arte siempre y cuando, esta se adscribiera a una Facultad.

De esta manera las convocatorias para postulantes sobre pasó las expectativas, hubo una respuesta masiva de más de 500 postulantes, y así cada convocatoria tenía una tendencia creciente de postulantes a las diversas especialidades, como son: música, artes plásticas, danza y teatro.

Con todos estos antecedentes se nombra una comisión para la elaboración del plan curricular que .sustente la conversión de la Escuela de Arte en Carrera Profesional. Así en el mes de agosto del año 2000 se presenta la estructura curricular al Consejo de Facultad (Facultad de Ciencias Sociales) que la eleva al Consejo Universitario, siendo finalmente aprobado por el Concejo Universitario del 3 de octubre del 2000. Actualmente funciona con mucha demanda de alumnos y

postulantes a Escuela Profesional de Arte de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

La especialidad de Artes Plásticas – Escuela Profesional de Arte UNAP. Está ubicada en la Av. Floral 1153, de la ciudad de Puno.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la presente investigación se ha empleado la siguiente técnica e instrumentos:

TÉCNICA: Se aplicará la técnica de observación de desempeño docente.

INSTRUMENTO: Se utilizará una ficha de observación (monitoreo) instrumento válido porque es la propuesta del Ministerio de Educación del Perú (2016). Cuyo baremo es el siguiente:

Ficha de monitoreo a Profesores:

- En Inicio (00 - 20)

- En Proceso (21 - 40)

- Logrado (41 - 60)

3.5 Plan de Recolección de Datos

Para recoger los datos de la observación de desempeño docente, se solicitará al director de escuela el permiso correspondiente enseñanza de los profesores, se monitoreará a los docentes durante su sesión del dibujo artístico en los diferentes semestres de la especialidad de artes plásticas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de monitoreo.

Para el presente análisis de datos tomados de la variable: el desempeño docente.

Se refiere a la observación e interpretación del nivel de la enseñanza de los docentes de la asignatura de dibujo de la figura humana en la especialidad de artes plásticas – Escuela Profesional de Arte de la UNAP.

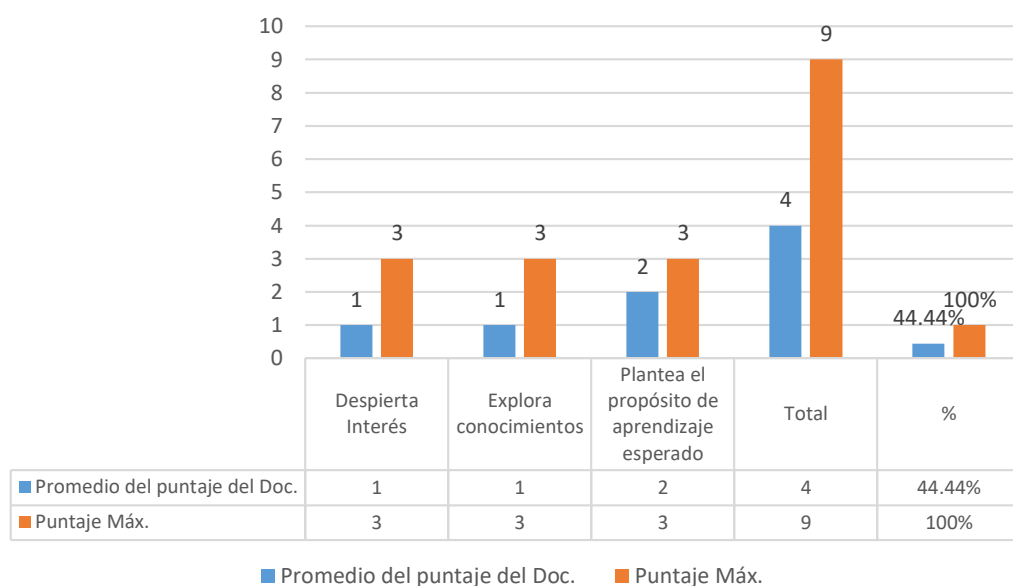


Figura 1 Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Inicio de la sesión)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que el docente no despertó interés y no realizó actividades orientadas a la exploración de conocimientos y experiencias previas.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente planteo el propósito de aprendizaje esperado de la sesión organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que el docente no llega a este grado.
- Podemos decir que se llegó a un 44,44% de lo que podemos decir que es muy preocupante este momento en la sesión de clases y que todo depende de este momento.

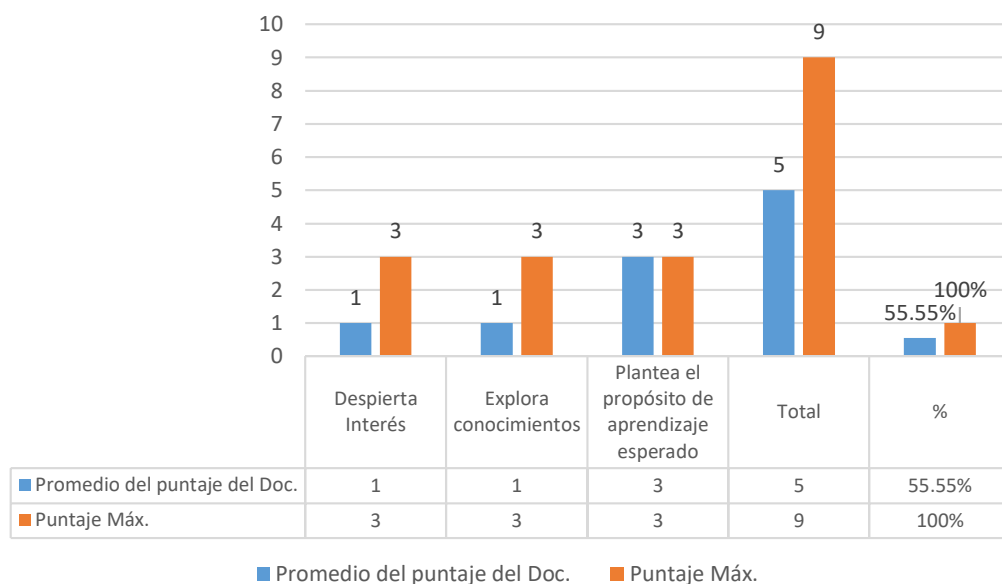


Figura 2 Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Inicio de la sesión)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que el docente no despertó interés, y no realizó actividades orientadas a la exploración de conocimientos y experiencias previas.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que en esta escala no se aprecia.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que el docente cumple porque plantea el propósito del aprendizaje esperado de la sesión organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.
- Podemos decir que se llegó a un 55,55% de lo que podemos decir que es aún preocupante este momento en la sesión de clases.

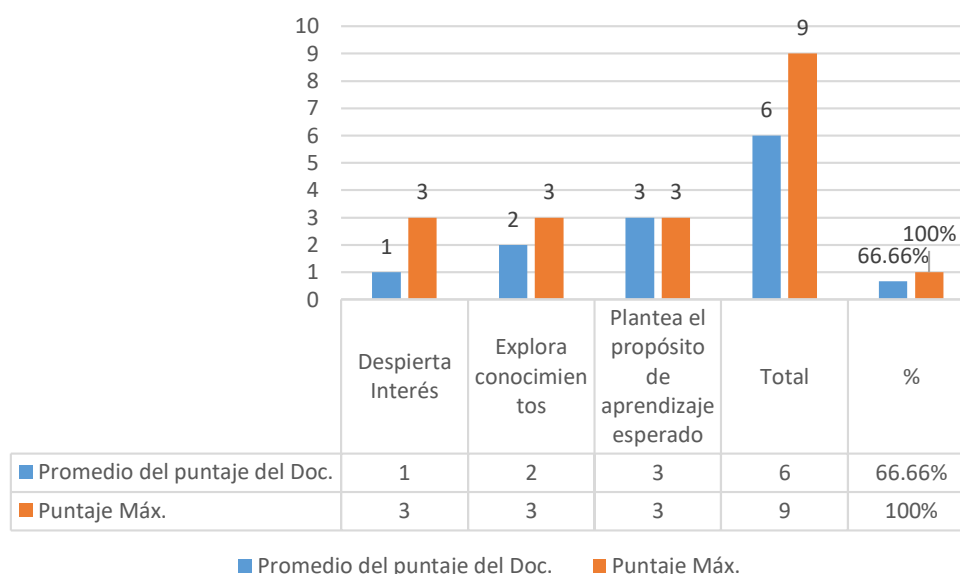


Figura 3 Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Inicio de la sesión)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que el docente no despertó interés.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que en esta escala realizó irregularmente actividades orientadas a la exploración de conocimientos y experiencias previas.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que el docente cumple porque plantea el propósito del aprendizaje esperado de la sesión organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.
- Podemos decir que se llegó a un 66,66% de lo que podemos decir que está mejor este momento en la sesión de clases.

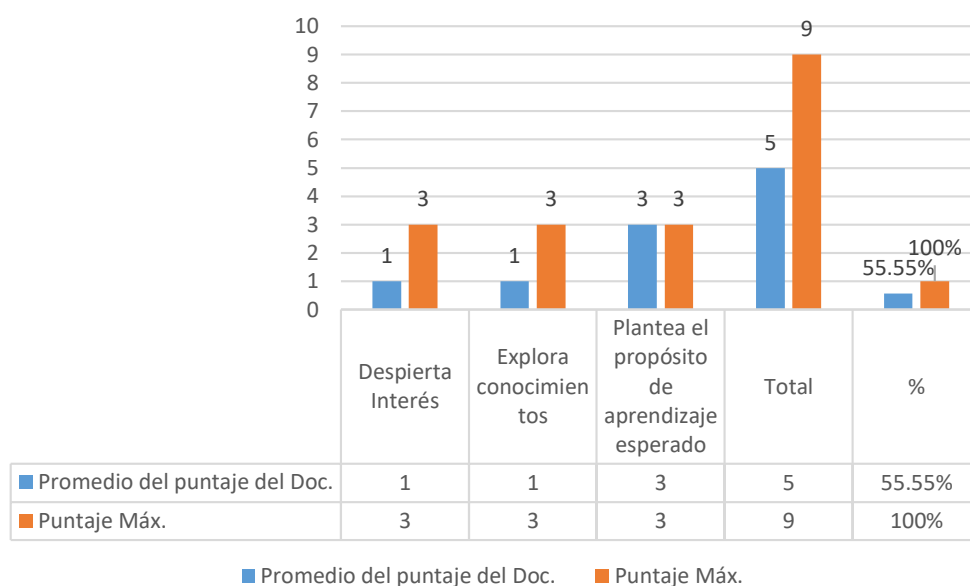


Figura 4 Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Inicio de la sesión)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que el docente no despertó interés, y no realizó actividades orientadas a la exploración de conocimientos y experiencias previas.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que en esta escala no se considera.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que el docente cumple porque plantea el propósito del aprendizaje esperado de la sesión organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.
- Podemos decir que se llegó a un 55,55% de lo que podemos decir que preocupa este momento en la sesión de clases.

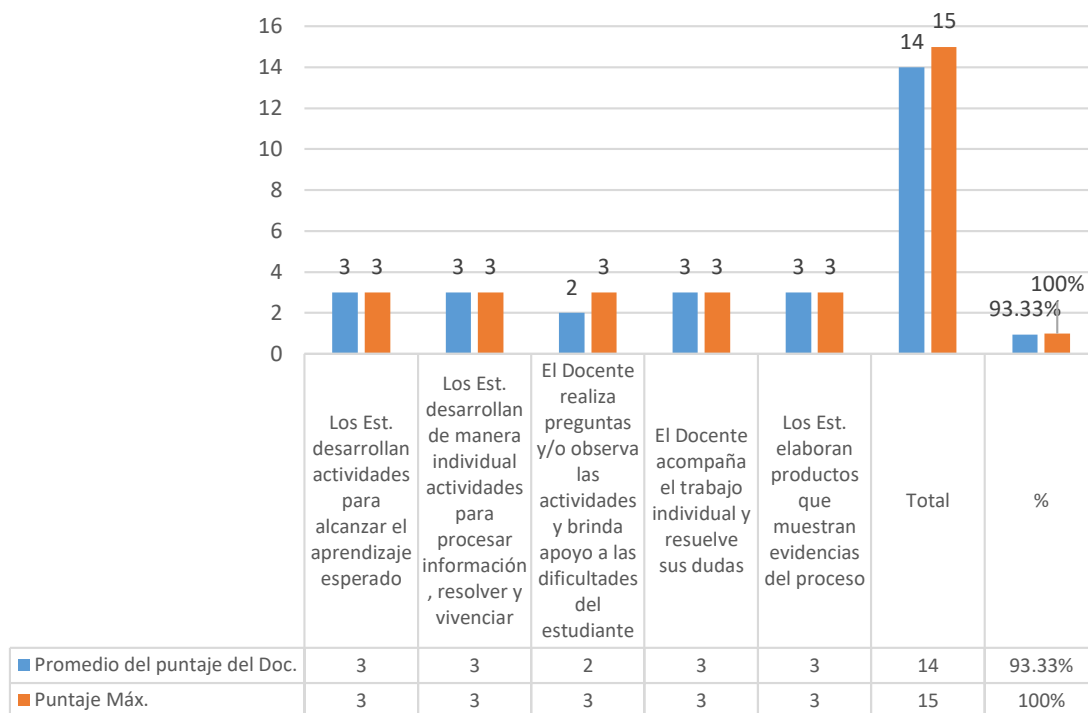


Figura 5 Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Desarrollo de la sesión)

En la siguiente figura podemos apreciar:

- En la escala NO CUMPLE no se observa nada.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente realiza preguntas y/o brinda apoyo a las dificultades del estudiante.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que los estudiantes desarrollan las actividades para alcanzar el aprendizaje esperado de igual manera los desarrollan de manera individual para procesar información como también los demás momentos, obteniéndose un 93,33% de porcentaje en este momento la cual es favorable.

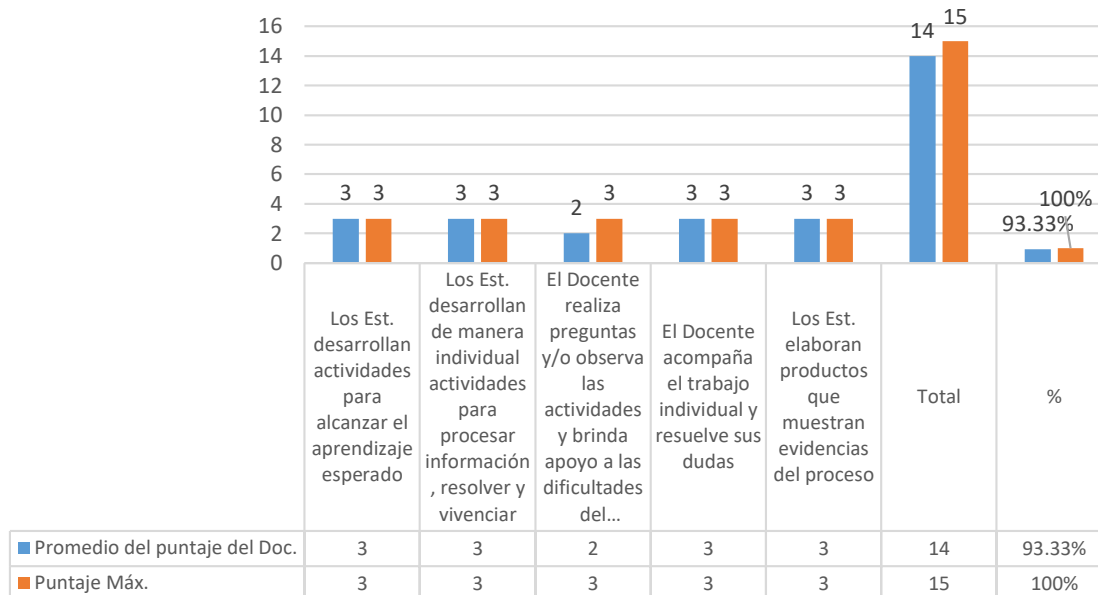


Figura 6 Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Desarrollo de la sesión)

En la siguiente figura podemos apreciar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en este índice no existe ya que todos cumplen con los demás índices.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente realiza preguntas y/o brinda apoyo a las dificultades del estudiante.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que los estudiantes desarrollan las actividades para alcanzar el aprendizaje esperado de igual manera los desarrollan de manera individual para procesar información como también los demás momentos, obteniéndose un 93,33% de porcentaje en este momento la cual es favorable para el estudiante.

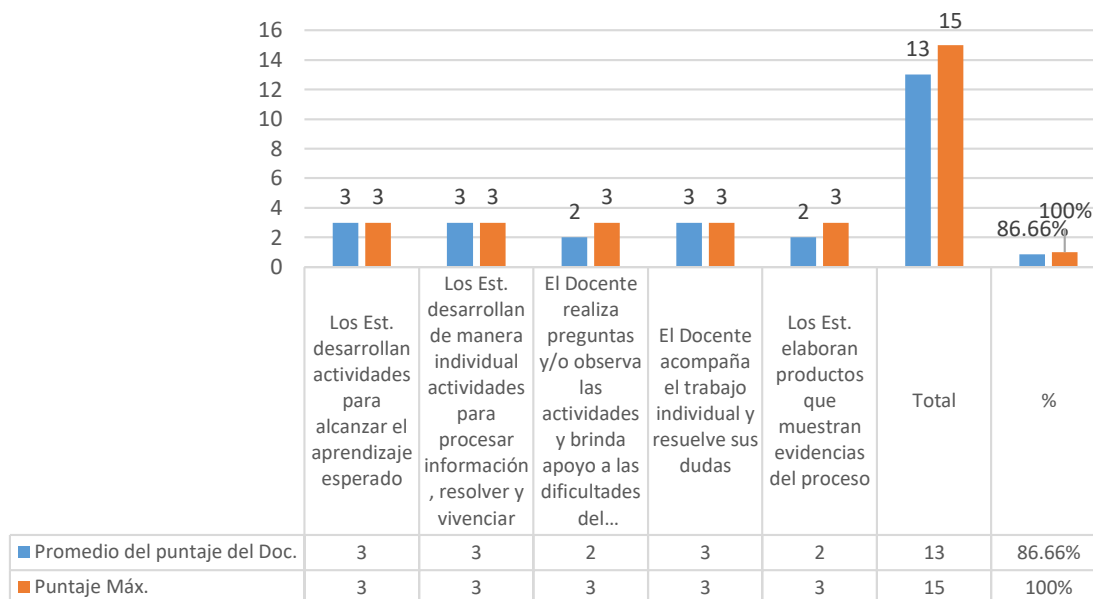


Figura 7 Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Desarrollo de la sesión)

En la siguiente figura podemos apreciar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en este índice no hay ya que todos cumplen con los demás índices.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente realiza preguntas y/o brinda apoyo a las dificultades del estudiante, como también los estudiantes elaboran productos que muestran evidencias del proceso.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que 3 índices si cumplen satisfactoriamente.
- De todo lo mencionado podemos decir que se obtuvo un 86,66% de porcentaje en este momento es menos favorable para el estudiante a diferencia de las anteriores asignaturas.

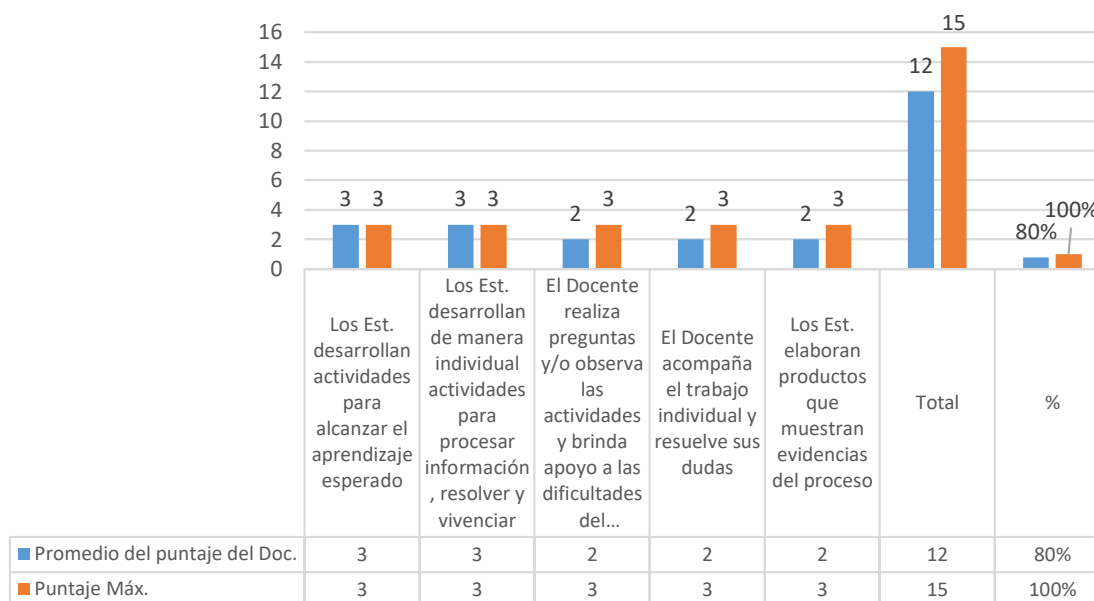


Figura 8 Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Desarrollo de la sesión)

En la siguiente figura podemos apreciar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en este índice no hay ya que todos cumplen con los demás índices.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente realiza preguntas y/o brinda apoyo a las dificultades del estudiante, ni acompaña el trabajo individual resolviendo sus dudas del alumno, como también los estudiantes elaboran productos que muestran parcialmente evidencias del proceso.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que 2 índices si cumplen satisfactoriamente, entre ello tenemos la el desarrollo de actividades para alcanzar el aprendizaje esperado y el desarrollo de manera individual las actividades para procesar información, experimentar o resolver problemas que le permita alcanzar su aprendizaje esperado.

- De todo lo mencionado podemos decir que se obtuvo un porcentaje de un 80% de ello la mayor parte se cumple parcialmente la cual no es favorable en el aprendizaje de los estudiantes.

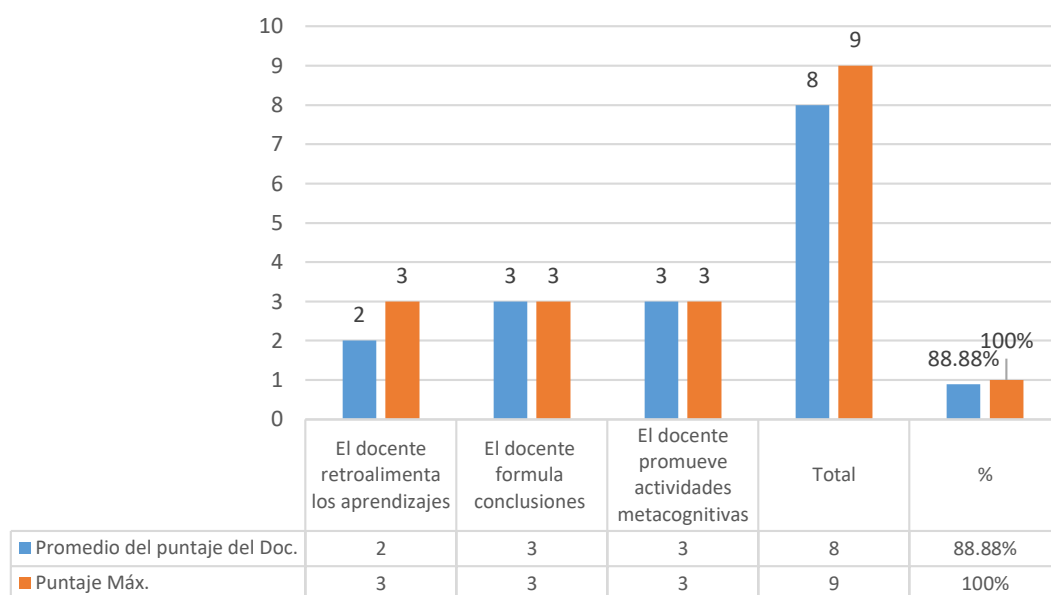


Figura 9 Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Cierre de la sesión)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos no se encuentra en esta partes del momento.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos los momentos del docente formula conclusiones de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión y el docente promueve actividades metacognitivas que permite a los estudiantes identificar fortalezas y debilidades de su proceso de aprendizaje del dibujo. Podemos decir que este momento logra el 88,88% la cual es favorable en su aprendizaje para el estudiante.

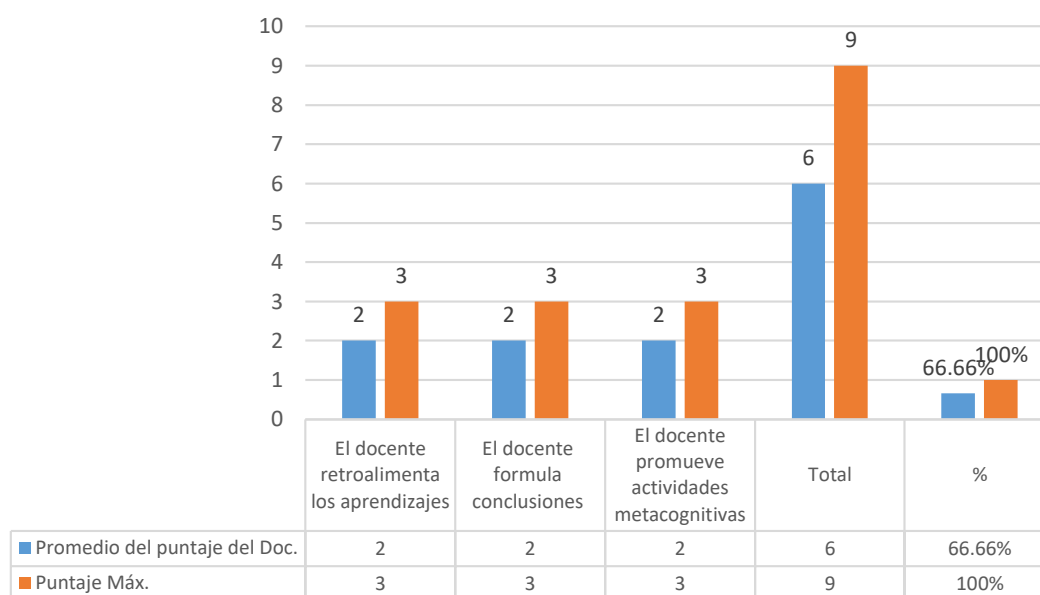


Figura 10 Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Cierre de la sesión)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos no se encuentra en esta partes del momento.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes, de igual manera del docente formula conclusiones de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión, como también el siguiente momento.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos los momentos el docente no cumple este momento con esta escala. Podemos indicar que este momento logra el 66,66% la cual no es favorable en su aprendizaje para el estudiante.

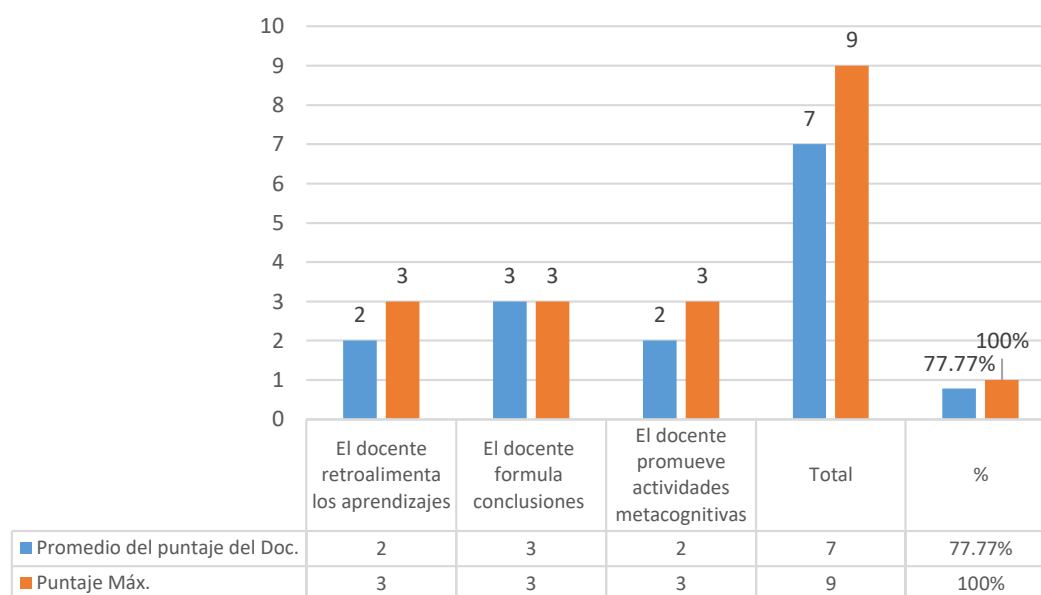


Figura 11 Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Cierre de la sesión)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que el docente no comete error en esta escala.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión y de igualmente promueve las actividades metacognitivas.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que el docente si cumple con la formulación de las conclusiones sintetizando los aprendizajes de la sesión.
- Podemos decir que un 77,77% se realiza de este momento.

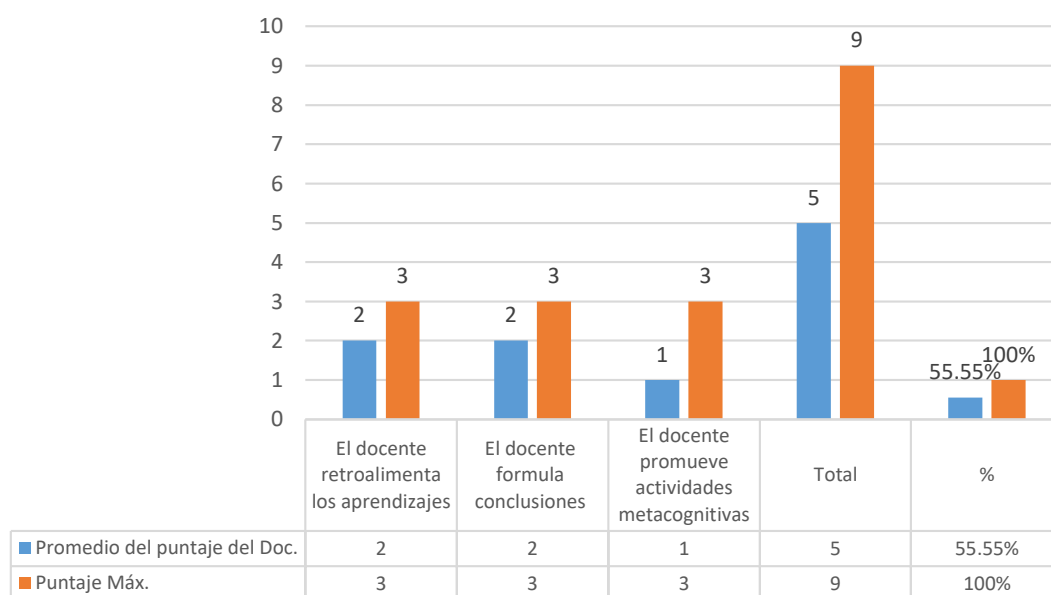


Figura 12 Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Cierre de la sesión)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que el docente no promueve las actividades metacognitivas.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión y de igualmente la formulación de las conclusiones sintetizando los aprendizajes de la sesión.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que el docente no realiza esta escala.
- Podemos decir que un 55,55% se realiza de este momento de ello podemos deducir que hay deficiencias por parte del docente.

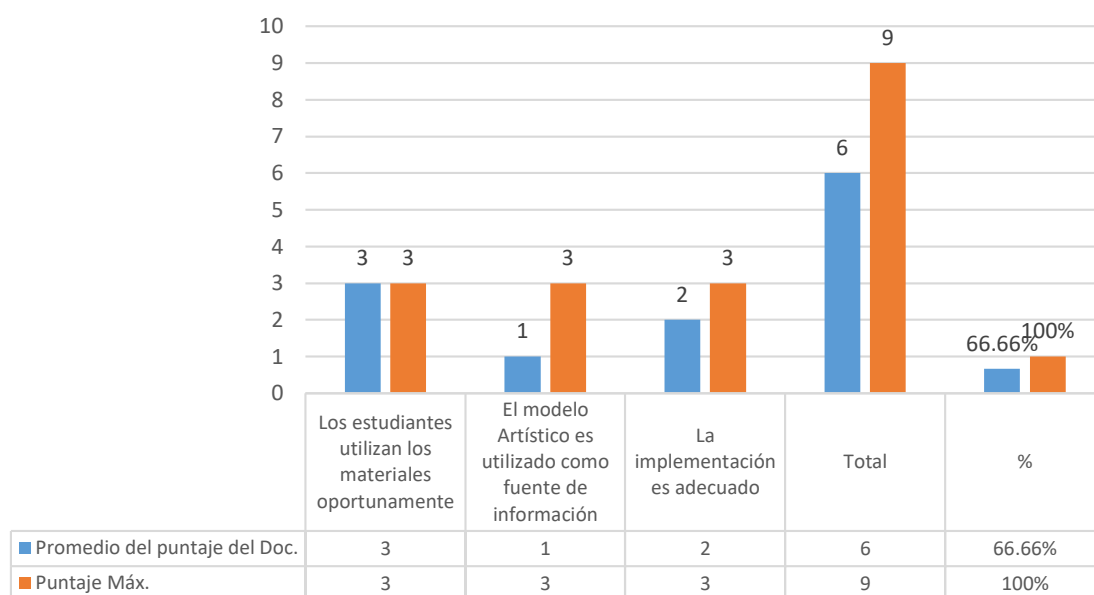


Figura 13 Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Uso de recursos educativos)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala El modelo artístico no es utilizado como fuente de información para alcanzar los aprendizajes esperados.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que la implementación (Calefacción, vestuario, etc.) es parcialmente adecuado para los modelos artísticos. Se puede decir que los mismos estudiantes posan como modelo artístico.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que los estudiantes utilizan los materiales artísticos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje, trayendo lo que sugiere el docente.
- Podemos decir que un 66,66% se interpreta de este momento que la asignatura no cuenta con modelo artístico. detalle que es muy perjudicial para los estudiantes ya que en su vida profesional es muy importante dominar la anatomía y dibujo de la figura humana para que se pueda desenvolver profesionalmente.

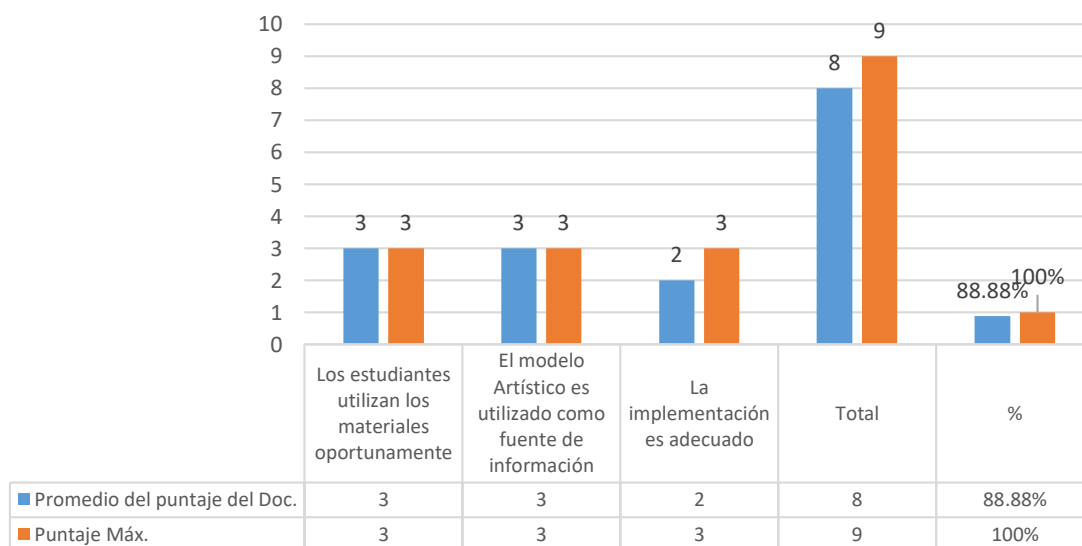


Figura 14 Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Uso de recursos educativos)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala tanto como los estudiantes y el taller no tienen problema.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que la implementación (Calefacción, vestuario, etc.) es parcialmente adecuado para el modelo artístico.

En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que los estudiantes utilizan los materiales artísticos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje, trayendo lo que sugiere el docente. Y de igual manera El modelo artístico si es utilizado como fuente de información para alcanzar los aprendizajes esperados.

- Podemos decir que un 88,88% se interpreta de este momento que la asignatura si cuenta con modelo artístico. detalle que es muy bueno para los estudiantes, pero falta la implementación adecuado para el modelo artístico ya que necesariamente necesita calefacción, vestidor, telas, etc. la cual no se llega a 100% de satisfacción en este momento de aprendizaje.

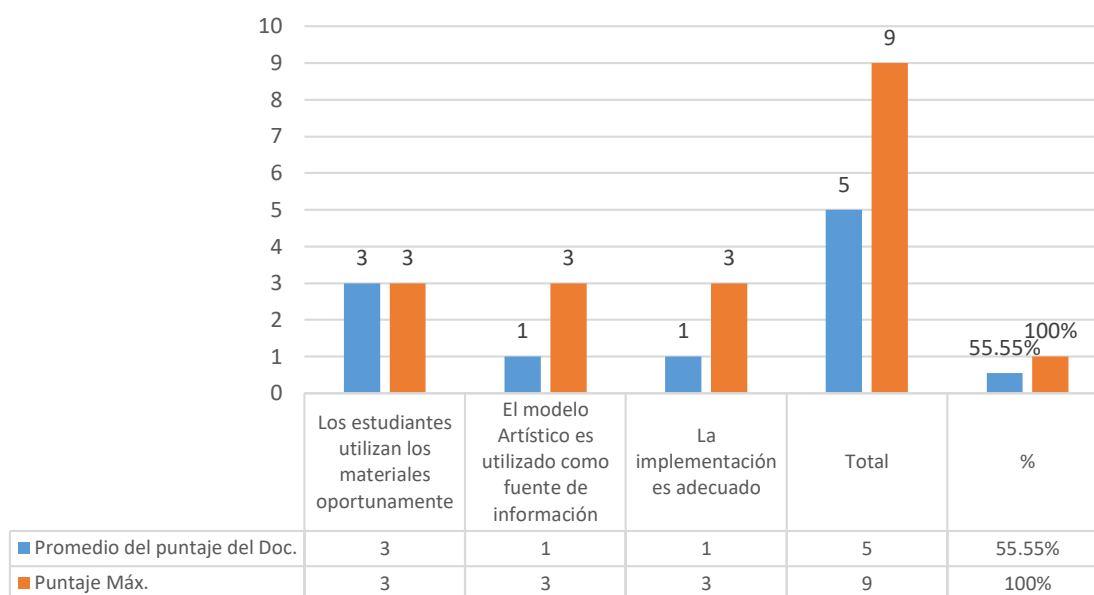


Figura 15 Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Uso de recursos educativos)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala El modelo artístico no es utilizado como fuente de información para alcanzar los aprendizajes esperados y no cuenta con una implementación adecuada el taller de dibujo de la figura humana.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que no se encuentra.
En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que los estudiantes utilizan los materiales artísticos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje, trayendo lo que indica el docente.
- Podemos decir que un 55,55% de este momento que la asignatura no cuenta con modelo artístico, ni tampoco está implementado el mencionado taller de dibujo de figura humana, que los estudiantes traen sus implementos de estudio si pero lamentablemente los recursos educativos está en desventaja hacia los alumnos de arte.

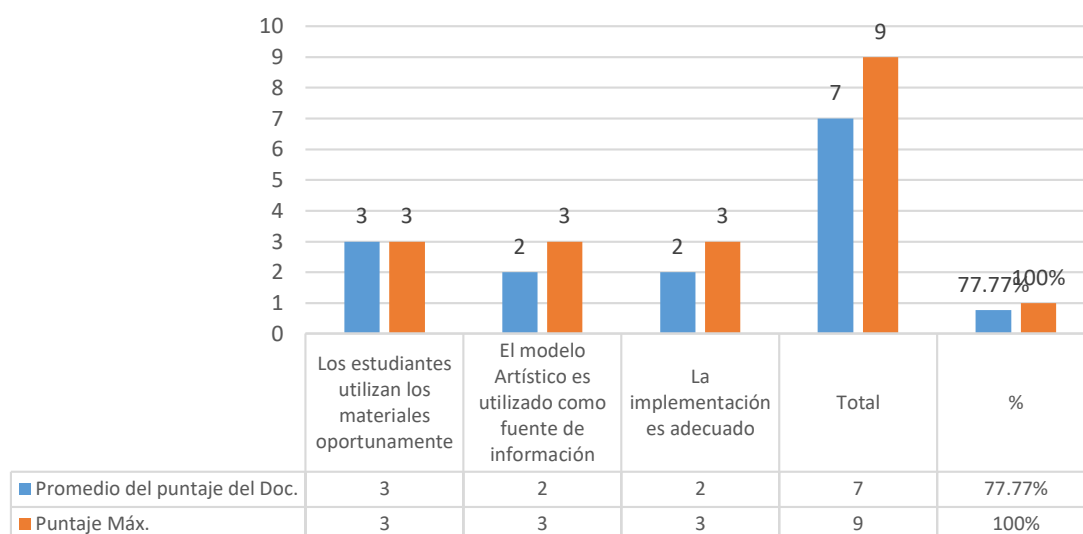


Figura 16 Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Uso de recursos educativos)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala no hay problemas.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que la El modelo artístico si es utilizado de vez en cuando como fuente de información para alcanzar los aprendizajes esperados, de igual manera la implementación (Calefacción, vestuario, etc.) es parcialmente adecuado para el modelo artístico.

En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que los estudiantes utilizan los materiales artísticos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje, trayendo sus propios materiales lo que sugiere el docente.

- Podemos decir que un 77,77% se interpreta de este momento que la asignatura si cuenta con modelo artístico pero posa parcialmente. detalle que es muy irregular para los estudiantes, la otra falencia es la falta la implementación adecuado para el modelo artístico ya que necesariamente necesita calefacción, vestidor, telas, etc. la cual no se llega a una satisfacción total en este momento del aprendizaje.

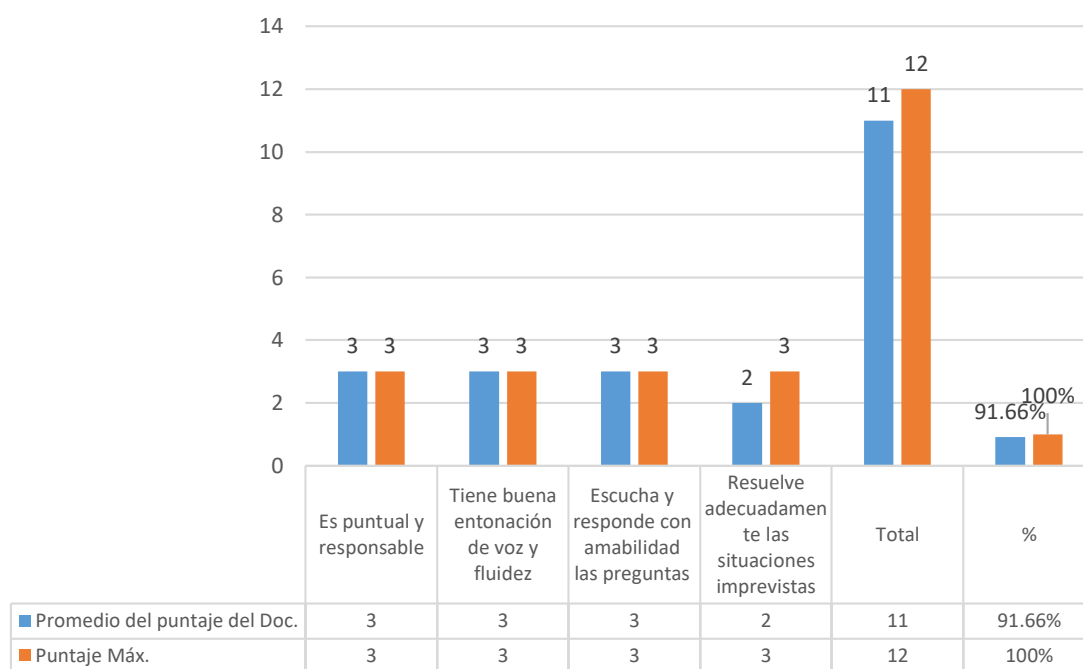


Figura 17 Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Cualidades personales del docente)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala no hay problemas.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente resuelve parcialmente las situaciones imprevistas que se presenta en la sesión.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que El docente es puntual y responsable, tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión, Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes.
- Podemos decir que un 91,66% de este momento se está cumpliendo siendo favorable en las cualidades del docente.

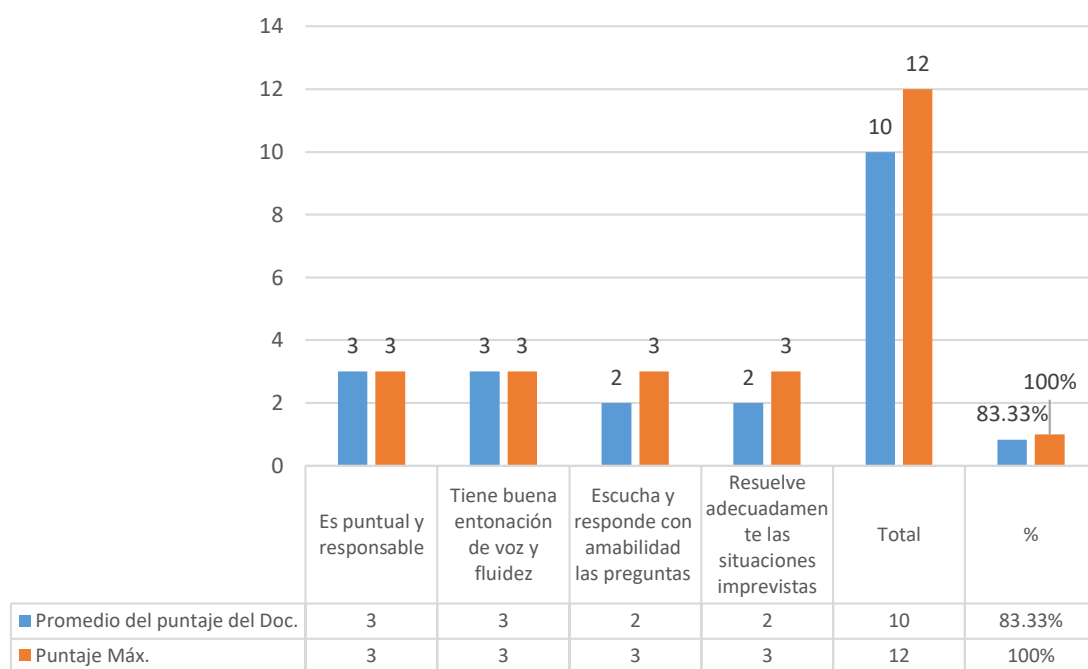


Figura 18 Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Cualidades personales del docente)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala no hay problemas.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes, de igual manera resuelve las situaciones imprevistas que se presenta en la sesión.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que El docente es puntual y responsable, tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión.
- Podemos decir que un 83,33% de este momento se está cumpliendo siendo menos favorable que el anterior curso de Taller de Dibujo de la Figura Humana I en las cualidades del docente.

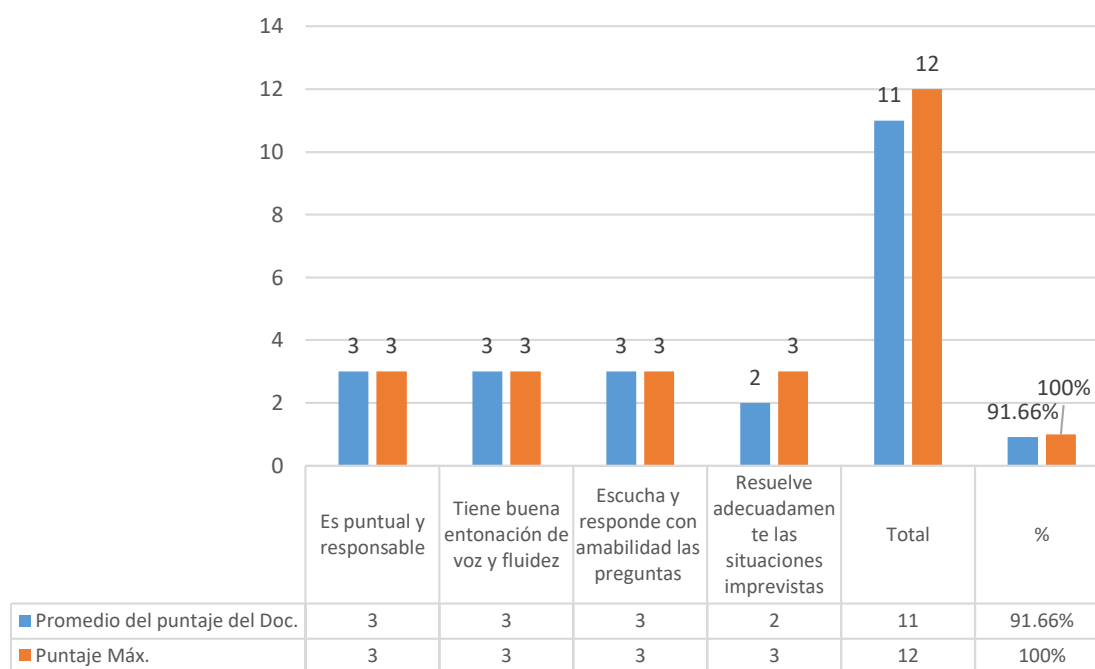


Figura 19 Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Cualidades personales del docente)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala no hay problemas.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente que resuelve las situaciones imprevistas que se presenta en la sesión.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que El docente es puntual y responsable, tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión, como también escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes.
- Podemos decir que un 91,66% de este momento se está cumpliendo siendo favorable para el estudiante ya que el docente cumple la mayoría de las cualidades personales.

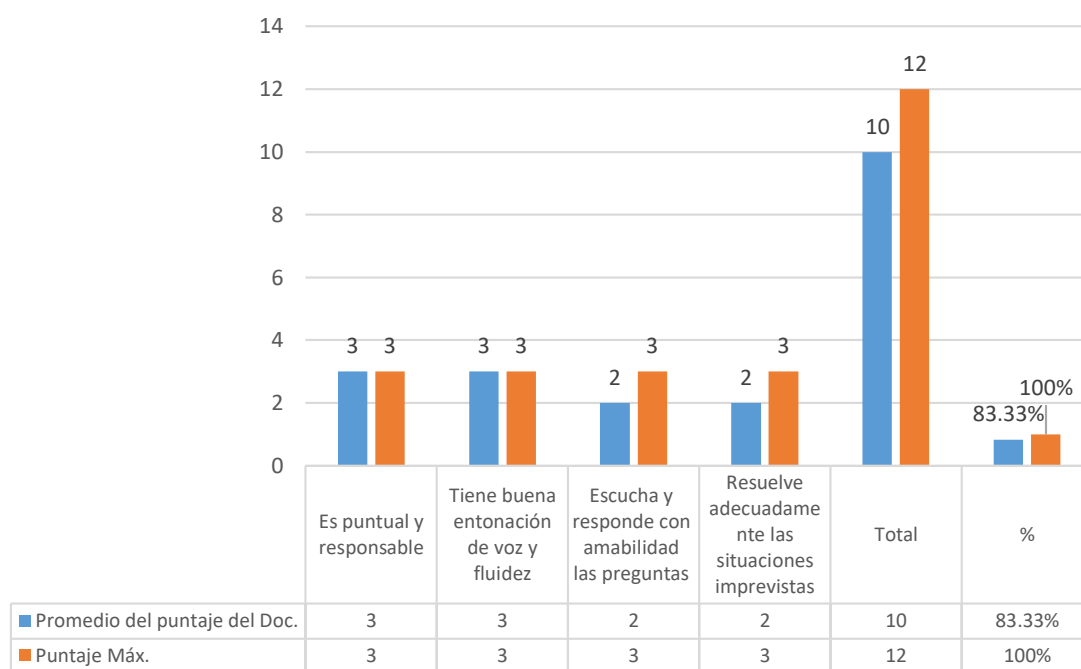


Figura 20 Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Cualidades personales del docente)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala no hay problemas de parte de las cualidades personales.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes como también resuelve las situaciones imprevistas que se presenta en la sesión.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que El docente es puntual y responsable, tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión.
- Podemos decir que un 83,33% de este momento se está cumpliendo siendo próspero para el estudiante ya que el docente cumple la mayoría de las cualidades personales.

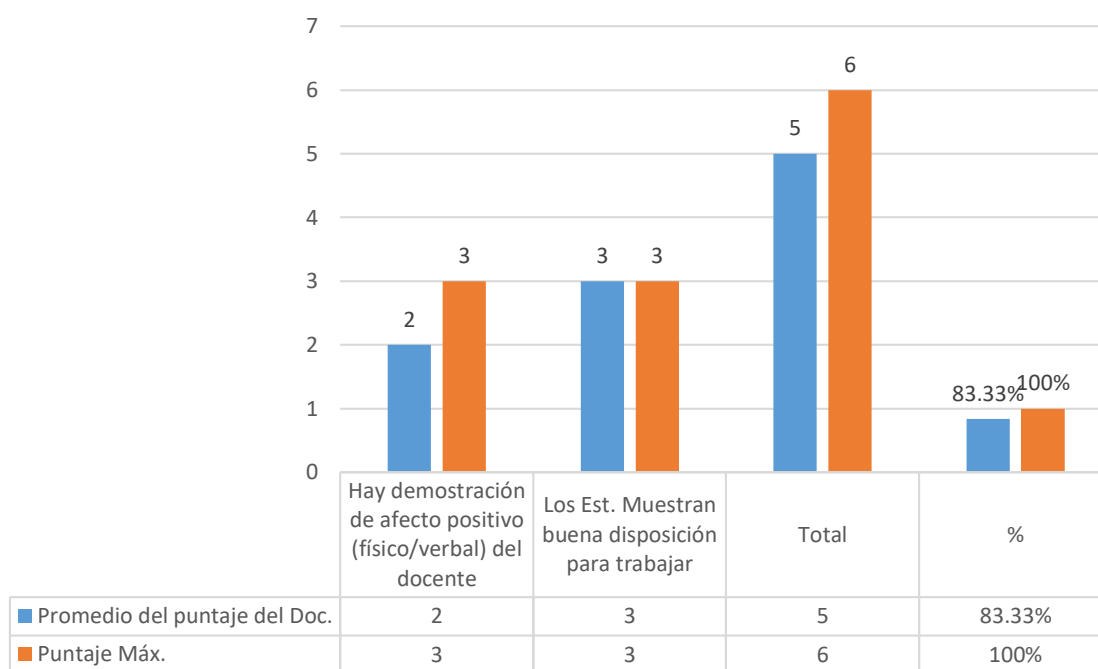


Figura 21 Taller de Dibujo de la Figura Humana I - Monitoreo a Docentes Semestre V (Clima del aula)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala no hay problemas de parte de las cualidades personales.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente demuestra afecto positivo (físico/verbal) hacia los estudiantes generando un ambiente irregularmente cálido en el aula.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que los estudiantes muestran buena disposición para trabajar individual y en equipo.
- Podemos decir que un 83,33% de este momento se está cumpliendo con una falencia de parte del docente.

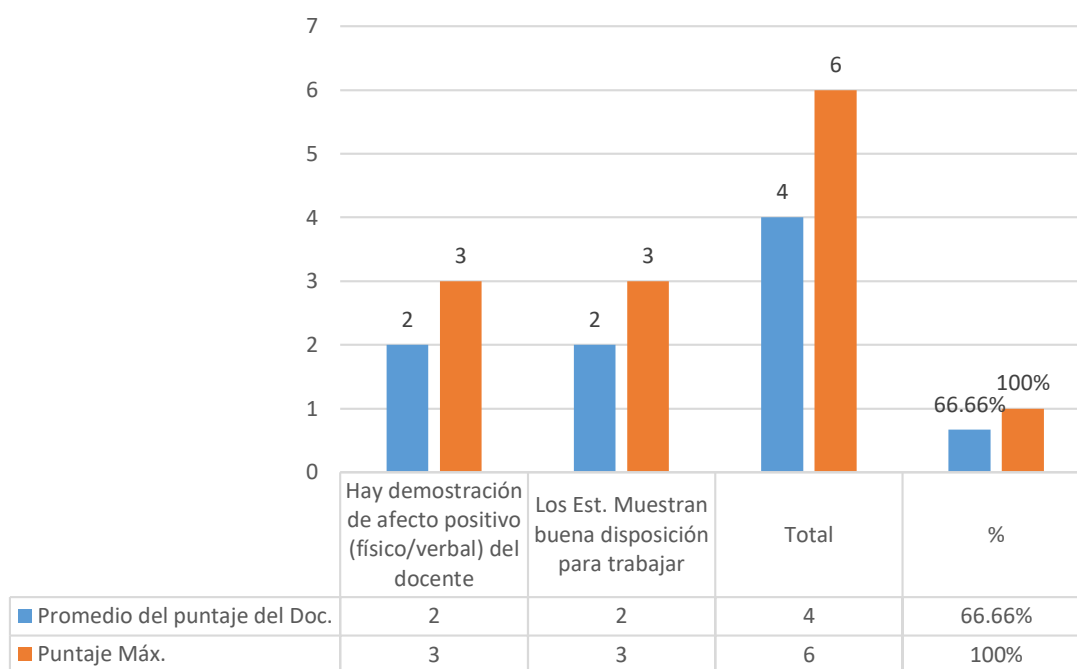


Figura 22 Taller de Dibujo de la Figura Humana II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Clima del aula)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala no hay problemas de parte de las cualidades personales.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente demuestra poco afecto positivo (físico/verbal) hacia los estudiantes generando un ambiente irregularmente cálido en el aula, de igual manera estudiantes muestran poca disposición para trabajar individual y en equipo.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que de ambas partes no hay clima favorable en el aula.
- Podemos decir que un 66,66% de este momento se está cumpliendo con falencias de ambas partes tanto como el docente y los estudiantes.

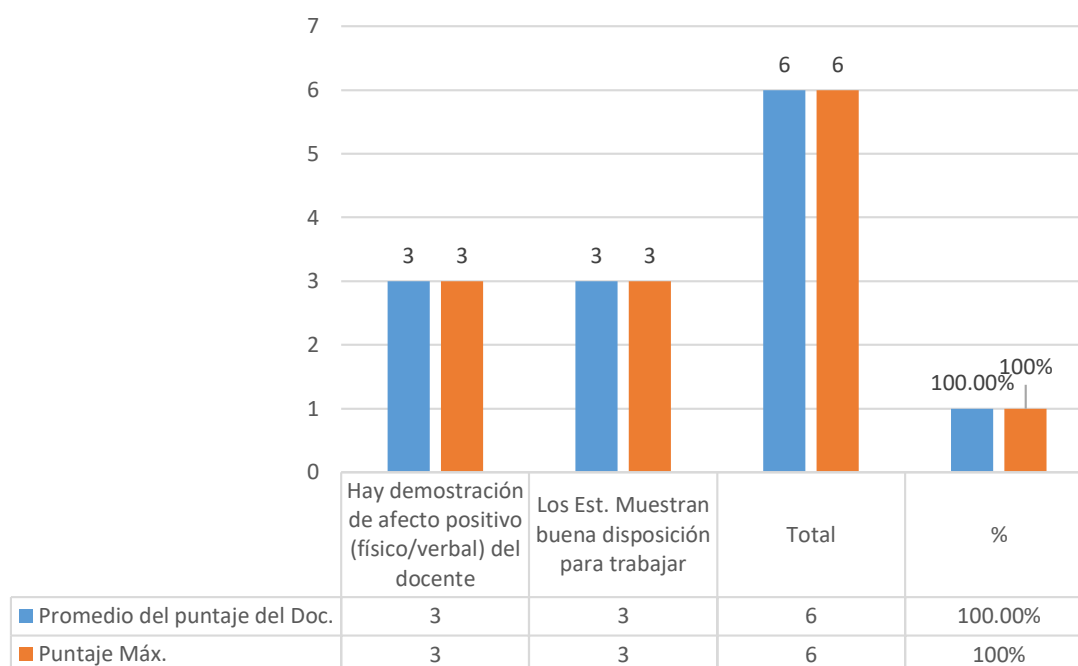


Figura 23 Taller de Dibujo Analítico II - Monitoreo a Docentes Semestre VI (Clima del aula)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala no hay problemas de parte de las cualidades personales.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que no existe en esta escala por ambas partes de docentes y estudiantes.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que el docente demuestra afecto positivo (físico/verbal) hacia los estudiantes generando un ambiente cálido en el aula, de igual manera estudiantes muestran buena disposición para trabajar individual y en equipo.
- Podemos decir que un 100% de este momento se está cumpliendo con muy buena intenciones de ambas partes del docente y los estudiantes.

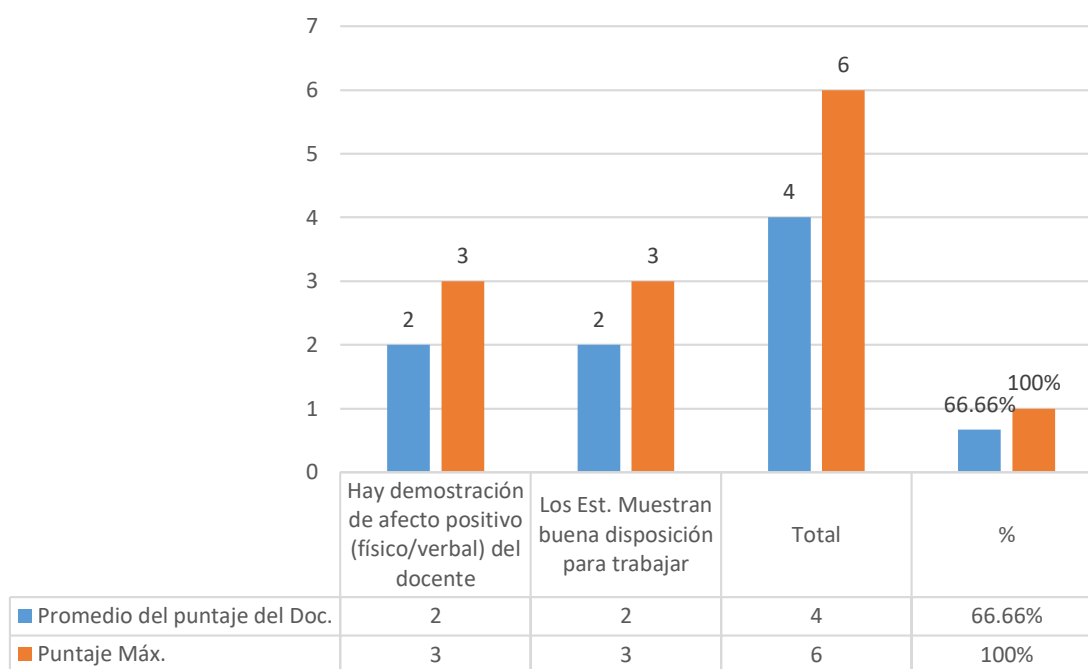


Figura 24 Taller de Dibujo de Síntesis - Monitoreo a Docentes Semestre VII (Clima del aula)

En la siguiente figura podemos observar:

- En la escala NO CUMPLE observamos que en esta escala no hay problemas de parte de las cualidades personales.
- En la escala CUMPLE PARCIALMENTE observamos que el docente demuestra poco afecto positivo (físico/verbal) hacia los estudiantes generando un ambiente irregularmente cálido en el aula, de igual manera estudiantes muestran poca disposición para trabajar individual y en equipo.
- En la escala CUMPLE SATISFACTORIAMENTE observamos que de ambas partes no hay clima muy favorable en el aula.
- Podemos decir que un 66,66% de este momento se está cumpliendo con falencias de parte del docente y en consecuencia los estudiantes no tienen buena disposición para trabajar.

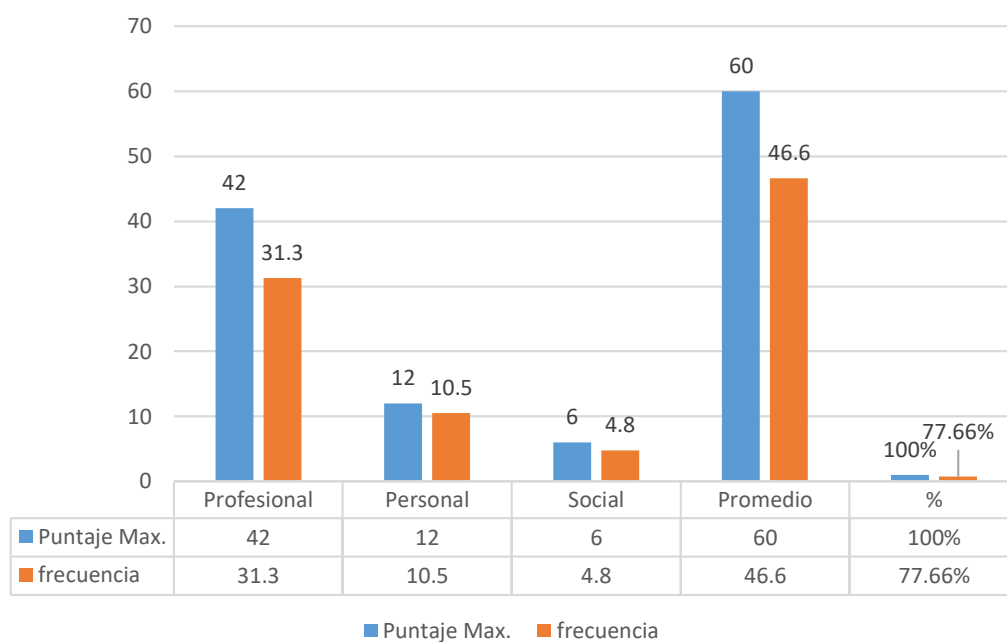


Figura 25 Resumen de monitoreo a los docentes de las asignaturas de dibujo de la escuela de arte.

Cuadro 1 Resumen de monitoreo a los docentes de las asignaturas de dibujo

Escala de valores	Profesional (42 Pts.)		Personal (12 Pts.)		Social (6 Pts.)		Promedio (60 Pts.)	
	f	%	f	%	f	%	f	%
En inicio (00 - 20)	31,3	74,5%	10,5	87,5%	4,8	80%	46.6	77,66%
En proceso (21 - 40)								
Logrado (41 - 60)								

Fuente: Aplicado por el investigador a los docentes de dibujo artístico de las escuela de arte

Elaboración: Ejecutor de investigación

En la presente figura observamos el resumen general de los resultados de la ficha de monitoreo y acompañamiento pedagógico de sesión de aprendizaje, aplicado a cuatro profesores que enseñan dibujo de la figura humana, se obtuvo los siguientes resultados, de 60 puntos del total se obtuvo un promedio de 46,6 puntos todo ello equivalente al 77,66% este hecho muestra que el desempeño de los docentes en su mayoría fue alcanzado, ubicándose en un nivel logrado.

En cuanto a la dimensión profesional de los docentes, según los resultados de 42 puntos planteados los docentes llegaron a 31,3 puntos resultando un 74,5% encontrándose debilidad en el momento del inicio de la sesión, es decir no realizan la exploración de los conocimientos, retroalimentación, etc., colocándose en una escala de nivel logrado.

En la dimensión personal en docentes de arte, de 12 puntos trazados los docentes alcanzaron 10,5 puntos, resultando un 87,5% ello indica que tuvieron buen rendimiento académico ubicándose en una escala de nivel logrado.

En la dimensión social los docentes de dibujo artístico, de 6 puntos trazados los docentes de dibujo artístico obtuvieron 4,8 puntos resultando un 80%, por lo tanto se ubican en una escala de nivel logrado.

CONCLUSIONES

- Primera. El nivel de desempeño docente del Taller de dibujo artístico de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno en el año 2017, de 60 puntos del total, los docentes obtuvieron un promedio de 46,6 puntos todo ello equivalente al 77,66%, este hecho denota que el desempeño de los docentes en su mayoría fue alcanzado, ubicándose en un nivel logrado.
- Segunda. El nivel de desempeño docente en la dimensión profesional en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, según los ITEMS de la ficha de monitoreo y acompañamiento pedagógico al docente, de 42 puntos planteados los docentes llegaron a 31,3 puntos resultando un 74,5% encontrándose debilidad en el momento del inicio de la sesión, colocándose en una escala de valoración a un nivel logrado.
- Tercero. El desempeño docente en la dimensión personal en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, de 12 puntos trazados los docentes alcanzaron 10,5 puntos, resultando un 87,5% ello indica que tuvieron buen desenvolvimiento en sus cualidades personales como docente, ubicándose en una escala valorativa a un nivel logrado.
- Cuarto. En el desempeño docente de la dimensión social en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, de 6 puntos trazados los docentes de dibujo artístico obtuvieron 4,8 puntos resultando un 80%, resultando que los docentes de dibujo si consiguen alcanzar un buen clima en el aula, por lo tanto se ubican en una escala valorativa a un nivel logrado.

SUGERENCIAS

- El nivel de desempeño docente del Taller de dibujo artístico de la Escuela Profesional de Arte, se sugiere más capacitaciones en didáctica para obtener una educación universitaria de calidad.
- En la dimensión profesional del docente de arte, se sugiere que aplique los momentos de la sesión del aprendizaje de forma completa, para que el aprendizaje de los estudiantes sea más significativo e implementen más el taller de dibujo con equipos y materiales académicos.
- En la dimensión personal en los docentes de dibujo, sería bueno que exijan más modelos artísticos tanto masculino y femenino ya que es muy importante el estudio de anatomía humana artística, con ello se estaría mejorando el aprendizaje del dibujo.
- En el desempeño de la dimensión social de los docentes de la Escuela Profesional de Arte, demostrar más afecto positivo a los estudiantes ya que cada uno de ellos tienen diferentes características.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, Y. (16 de julio de 2012). *Planificación Curricular* . Obtenido de Currículo:
<http://yurbysm.blogspot.pe/>
- Aguilera Jiménez, A., & Mora Roche, J. (8 de marzo de 2000). *Dificultades del aprendizaje y necesidades educativas especiales* . Obtenido de Concepto y dificultades del aprendizaje: http://personal.us.es/aguijim/03_03_DA_NEE.pdf
- Alcala, U. d. (2007). *Fundación Instituto de Ciencias del Hombre*. Obtenido de Evaluación Educativa: concepto, funciones y tipos:
https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/LA_EVALUACION_EDUCATIVA.pdf
- Barnat, J. (2004). *Nuevo Diccionario Enciclopédico Ilustrado a Color* . Colombia : Zamora Editores LTDA.
- Bello, M. (mayo de 2013). *La producción intelectual como indicador de excelencia del capital intelectual en las universidades*. Obtenido de Producción intelectual:
<http://virtual.urbe.edu/eventostexto/MJC/URB-001.pdf>
- Bourdieu, P. (2007). *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa.
- Canrinus, E. (2011). *Profiling tea-chers' sense of professional identity*. *Educational Studies*.
Barcelona : CIFO.
- Cantu, J., & Garcia, H. (2005). *Historia del arte*. México: Trillas.

- Castro Bonilla, J. (2004). La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica. *Actualidades investigativas en educación* , 10- 19.
- Day, C. (2006). *Variations in teachers' work, lives and effectiveness*. Obtenido de Education and skills Research Report: <http://dera.ioe.ac.uk/6405/1/rr743.pdf>
- Diccionario soviético de filosofía . (22 de 12 de 2010). *Ciencia y fundamentalismo científico* . Obtenido de Artes Plásticas: <http://www.filosofia.org/enc/ros/arte.htm>
- Domínguez, J. (2003). *Diccionario de términos artísticos* . Madrid: Globo.
- Eisner, E. W. (2002). *Ocho importantes condiciones para para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales* . Obtenido de Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110047A/5864>
- Elden Navarro, R. (2003). Artículo El Rendimiento Académico; Concepto, Investigación y Desarrollo. *Revista Electrónica Iberoamericana Vol. 1, N° 02*, 11-22.
- Elud, G. (13 de abril de 2013). *Perspectivas del modelo de Piaget Vigotsky*. Obtenido de Conceptualización del alumno: <http://vigostkyvspiagetc.blogspot.pe/2013/04/conceptualizacion-del-alumno-segun.html>
- Engber Olavarrieta, M. A. (14 de marzo de 2011). <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/1109>. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1109/tpem02.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Española, A. d. (03 de marzo de 2017). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Escultura: <http://dle.rae.es/?id=GMzUs2l>
- Fernandez, V. (2002). *Educación Plástica y Visual*. Madrid: Akal S.A.
- Flores, M. (agosto de 2005). *Gestión del conocimiento organizacional en el taylorismo y en la teoría de las relaciones humanas*. Obtenido de Bases Teóricas: <http://www.revistaespacios.com/a05v26n02/05260242.html>
- Freire, P. (1973). *La Educación como Práctica de la Libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI .
- García, C. (22 de agosto de 2010). *Maestrociro's Blog* . Obtenido de El educador del siglo XXI: <https://maestrociro.wordpress.com/2010/08/22/el-aprendizaje-significativo-importancia-de-los-conocimientos-previos-de-los-estudiantes/>
- Gardner , H. (julio de 1998). *A Reply to Perry D. Klein's*. Obtenido de Multiplving the problems of intelligence by eight. *Canaddian Journal of Education* 23 (1): 96-102: http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf
- Gonzáles Barbera, C. (2003). *Factores Determinantes del Bajo Rendimiento Académico en Educación Secundaria*. Madrid España: Facultad de Educación Universidad Complutense .
- Gonzáles, L. (2004). *Diccionario ilustrado color Zamora* . Colombia : Zamora Editores LTDA.
- Haciet, E. (12 de agosto de 2010). *Material didáctico*. Obtenido de Los métodos de enseñanza: <http://es.slideshare.net/malenaooo/resumen-de-losmetodosdeensenanza>

- Hargreaves, A. (2005). *Profesorado, cultura y posmodernidad* . Madrid: Morata.
- Hinostroza Ayala, A. (1999). *Enseñanza de las Artes Plásticas* . Lima: San Marcos.
- Horcajada González, R. (2011). *Apuntes generales de anatomía morfológica aplicada cánones y proporciones*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid:
https://eprints.ucm.es/13413/1/C%C3%81NONES_ANTROPOM%C3%89TRICOS_APLICADOS_AL_DIBUJO_DE_FIGURA.pdf
- Lafourcade, P. D. (Diciembre de 1974). *Planteamiento, conducción y evaluación de la enseñanza superior*. Buenos Aires: Kapeluz. Obtenido de Pecvnia:
<http://revpubli.unileon.es/index.php/Pecvnia/article/viewFile/661/580>
- Lanenas Parra, B. (2016). *Artículo Didáctica de las artes visuales sustentada en la propuesta de las inteligencias múltiples de Howard Gardner: experiencia aplicada en un primer año medio de la comuna de Concepción*. Obtenido de
<file:///C:/Users/JAIME/Downloads/Dialet-DidácticaDeLasArtesVisualesSustentadaEnLaPropuesta-3996868.pdf>
- Lasso, S. (2017). *About en español*. Obtenido de Tipos de arte :
<http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/Clasificacion-De-Las-Artes.htm>
- Maalouf, A. (2006). *Les identitats que maten: Per una mundialització que respecti la diversitat*. Barcelona: La campana.
- Meneses Benitez, G. (2007). *Interacción y Aprendizaje En La Universidad* . España: Universitat Rovira I Virgili.

- Mercado Vargas, H., & Mercado Vargas, L. (noviembre de 2010). *emuedonet*. Obtenido de Necesidad de una realidad educativa en México: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/885/METODOS%20DE%20ENSENANZA.htm>
- Ministerio de educación Ecuador. (noviembre de 2017). *Desempeño del docente*. Obtenido de Publicaciones estándares: <https://educacion.gob.ec/desempeno-del-docente/>
- Montes Gutiérrez, I., & Lerner Matiz, J. (agosto de 2011). *Universidad EAFIT Abierta al mundo*. Obtenido de Rendimiento académico a los estudiantes de pre grado de la Universidad EAFIT : <http://www.eafit.edu.co/institucional/calidad-eafit/investigacion/Documents/Rendimiento%20Ac%C3%A1demico-Perspectiva%20cuantitativa.pdf>
- Nolasco del Angel, M. (julio de 2014). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de Estrategias de enseñanza en educación: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/comite.html>
- Oxford, U. (2018). *Spanish Oxford Living Dictionaries*. Obtenido de Diccionario Inglés de Oxford: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/profesionalismo>
- P. D., L. (26 de enero de 2011). *Buenas tareas* . Obtenido de Conceptos de evaluación según autores : <http://www.buenastareas.com/ensayos/Conceptos-De-Evaluacion-Segun-Autores/1456078.html>
- Paba Barbosa, C. (2008). Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico de los Estudiantes. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Magdalena España*, 36-41.

- Pacheco Peña, E., & Porras Cosme, S. (2014). *Los Momentos de la Sesión a Través de las Rutas de Aprendizaje*. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Pasco.
- Peñaloza, W. (1980). *Tecnología educativa 2da edición*. Lima: Escuela Empresarial Andina.
- Pérez Porto, J. (2009). Copyright© 2008-2018 - *Definición.de*. Obtenido de Definicion.de: Definición de social (<https://definicion.de/social/>): <https://definicion.de/social/>
- Pettinari, L. (agosto de 2008). *Artes escénicas y visuales*. Obtenido de ¿Qué es arte?: <http://corrientealterna.edu.pe/wp-content/uploads/2015/02/pettinari.pdf>
- Piña Sangama, R. (2010). *El Desempeño Docente y su Relación con las Habilidades del Estudiante y el Rendimiento Académico en la Universidad Particular de Iquitos*. Lima: Facultad de Educación - Universidad Nacional de San Marcos.
- Ranilla Rodriguez, M. (2014). *Estrategias didácticas de las Artes Plásticas en la Educación Secundaria: El arte del absurdo como recurso creativo para la docencia de las artes plásticas*. Madrid-España: Universidad Complutense.
- Rodríguez, I. (1999). *El desempeño de los docentes de las Escuelas Básicas del Distrito Escolar N° 4 del Estado Aragua*. Universidad de Carabobo: Trabajo de grado de maestría .
- Rojas, J. (1978). *Bases para juzgar la eficacia docente*. Maracay: Instituto Universitario Pedagógico Experimental "Rafael Alberto Escobar Lara" .
- Sánchez Garcia, T. C. (2010). *La Influencia del acto didáctico en el rendimiento de los alumnos del V ciclo del curso de metodología de la investigación en la Facultad de*

Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Suarez Guerrero, C. (2006). Recursos didácticos. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 92.

Torres Ochoa, S. R. (15 de julio de 2008). *REIDE Revista Electrónica de Investigación*, Vol. 10, Núm. 2 *Universidad Autónoma de Baja California*. Obtenido de Evaluación de cambios cognitivos de conceptos de Ecología en estudiantes de nivel secundaria en México: <http://www.redalyc.org/pdf/155/15511134008.pdf>

Villacorta, J. (1982). *Artes Plásticas Composición Artística y Retrato*. Lima: Universo.

Villareal Gervacio, M. (2008). *Artes en la escuela*. México: Uve Comunicación Universidad Autónoma de México.



ANEXOS

anexo 1 Matriz de consistencia de la investigación

NIVEL DE DESEMPEÑO DOCENTE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Planteamiento del problema	Objetivo (s)	Variable (s)	Dimensiones	Indicadores	Métodos	Estadística
<p>Problema general: ¿Cuál es el nivel de desempeño docente de taller de dibujo artístico de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno en el año 2017?</p> <p>Problema específicos: - ¿Cuál es el nivel de desempeño docente en la dimensión profesional en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de desempeño docente en la dimensión personal en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de desempeño docente en la dimensión social en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno?</p>	<p>O. general: Determinar el nivel de desempeño docente de Taller de dibujo artístico de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno en el año 2017.</p> <p>O. específicos: - Identificar el nivel de desempeño docente en la dimensión profesional en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. - Identificar el nivel de desempeño docente en la dimensión personal en docentes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. - Identificar el nivel de desempeño docente en la dimensión social en docentes de la Escuela Profesional de artes de la Universidad Nacional del Altiplano Puno.</p>	<p>V.U. Nivel de desempeño docente</p>	<p>Profesional</p> <p>Personal</p> <p>Social</p>	<p>➤ Desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p> <p>➤ Cualidades personales del docente</p> <p>➤ Clima de aula</p> <p>- En Inicio (00 - 20) - En Proceso (21 - 40) - Logrado (41 - 60)</p>	<p>Método de investigación tiene un enfoque cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación descriptivo</p> <p>Tipo de investigación básica</p> <p>Diseño de investigación diagnóstico</p>	<p>En la presente investigación se aplicará las frecuencias absolutas y porcentuales</p>

Anexo 2 Ficha de monitoreo y acompañamiento pedagógico de sesión de aprendizaje

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
DIDÁCTICA UNIVERSITARIA**

FICHA DE MONITOREO Y ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA ESCUELA DE ARTE

ASIGNATURA:
ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

DATOS DE LA SESIÓN OBSERVADA

Denominación de la sesión:

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Formato de respuestas 1= No cumple, 2= Cumple parcialmente, 3= Cumple satisfactoriamente

N°	Ítems	Escala de Valoración			Observación
		1	2	3	
Inicio de la sesión					
1	El/la docente inicia la sesión con una actividad que se orienta a llamar la atención y despertar el interés de los estudiantes por el aprendizaje a desarrollar.				
2	El docente realiza actividades orientadas a explorar conocimientos y experiencias previas al inicio de la sesión				
3	El docente plantea el propósito de aprendizaje esperado de la sesión, organiza y brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que se realizarán los estudiantes durante la sesión.				
Desarrollo de la sesión					
4	Los estudiantes desarrollan actividades en la que escucha, observan leen y/o realizan otras actividades en la que reciben e interactúan con la información requerida para alcanzar el aprendizaje esperado				
5	Los estudiantes desarrollan de manera individual actividades para procesar información, experimentar, vivenciar o resolver problemas que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.				
6	El docente realiza preguntas y/o observa las actividades que realizan los estudiantes a partir de sus dificultades les brinda apoyo y orientaciones que le permitan alcanzar el aprendizaje				
7	El docente acompaña el trabajo individual de los estudiantes, brinda información orientación, resuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.				
8	Los estudiantes elaboran productos que muestran evidencias del proceso y del logro del aprendizaje esperado (dibujo de la figura, exposiciones, etc.)				
Cierre de la sesión					
9	El docente retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.				



10	El docente formula conclusiones de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión.				
11	El docente promueve actividades metacognitivas que permite a los estudiantes identificar fortalezas y debilidades de su proceso de aprendizaje del dibujo.				
Uso de recursos educativos					
12	Los estudiantes utilizan los materiales artísticos de manera oportuna en la sesión de aprendizaje.				
13	El modelo artístico es utilizado como fuente de información para alcanzar los aprendizajes esperados.				
14	La implementación (Calefacción, vestuario, etc.) es adecuado para los modelos artísticos.				
Cualidades personales del docente					
15	El docente es puntual y responsable.				
16	El docente tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión.				
17	Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes.				
18	Resuelve adecuadamente las situaciones imprevistas que se presentan en la sesión.				

N°	Ítems	Escala de Valoración			Observaciones
		1	2	3	
Clima de aula					
19	Hay demostraciones de afecto positivo (físico/verbal) del docente hacia los estudiantes generando un ambiente cálido en el aula.				
20	Los estudiantes muestran buena disposición para trabajar individual y en equipo.				

Observaciones:

1.
2.
3.

Anexo 3 Fotos de la asignatura de dibujo de la figura humana





