

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**ANÁLISIS TÉCNICO DE LAS OBRAS DEL CÍRCULO
PICTÓRICO LAYKAKOTA DE LA CIUDAD DE PUNO
ENTRE LOS AÑOS 1933-1940**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. JUAN FRANCISCO CCALLI HUANACUNI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE; ARTES PLÁSTICAS

PUNO - PERÚ

2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES

“ANÁLISIS TÉCNICO DE LAS OBRAS DEL CÍRCULO PICTÓRICO
LAYKAKOTA DE LA CIUDAD DE PUNO ENTRE LOS AÑOS 1933-1940”

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. JUAN FRANCISCO CCALLI HUANACUNI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: ARTES PLÁSTICAS



APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE

.....
Lic. BARTOLOMÉ RUBÉN MAMANI ESCOBEDO

PRIMER MIEMBRO

.....
Dr. ROGELIO FRANCISCO MONROY QUENTA

SEGUNDO MIEMBRO

.....
Mg. WILBER CESAR CALSINA PONCE

DIRECTOR DE TESIS

.....
M.Sc. LUIS CONDORI CHUCHI

ASESOR DE TESIS

.....
Lic. GENY FRANCISCO CÁRDENAS PALOMINO

ÁREA: Artes Plásticas

TEMA: Semiótica del Arte

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Gestión y Administración de Labor Artística
Enfatizando los Nuevos Escenarios Plásticos.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 24/10/2014

DEDICATORIA

Con gratitud y cariño a mis padres Luís Ccalli y Leandra Huanacuni. A mis hermanos Cirilo, Alberto, María e Hipólita, quienes con su apoyo moral e incondicional hicieron posible la culminación como profesional en Arte.

AGRADECIMIENTO

A la primera casa superior de estudio: Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arte. De igual forma mis agradecimientos a todos los docentes de la Escuela de Arte, y en especial al Mg. Bartolomé Rubén Mamani Escobedo y a mi asesor de tesis M.Sc. Luis Condori Chuchi por inculcarme los conocimientos y enseñanza.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. FORMULACIÓN DE INTERROGANTES	15
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	19
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	35

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. NIVELES Y DIMENSIONES DE ANÁLISIS.....	38
3.1.1. Dimensiones de Investigación.....	38
3.2. UNIDADES DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS.....	38
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	40
3.3.1. Instrumentos y Fichaje de la Obra	40
3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.5. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN	42
3.6. UTILIDAD DE LOS RESULTADOS	42

CAPÍTULO IV

CARACTERÍSTICAS DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

4.1. HISTORIA DE PUNO	43
4.2. HISTORIA DEL CLUB KUNTUR	44
4.3. HISTORIA DEL MUSEO MUNICIPAL CARLOS DREYER.....	45
4.4. HISTORIA DE LA PINTURA INDIGENISTA EN PUNO (El Círculo Pictórico Laykakota)	46

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

5.1. ENRIQUE MASÍAS PORTUGAL	57
5.2. FRANCISCO MONTOYA RIQUELME (Paquito).....	66
5.3. AMADEO LANDAETA BASADRE	71
5.4. CARLOS DREYER COSTA	76
5.5. GENARO A. ESCOBAR	81
5.6. GUSTAVO ZEGARRA VILLAR	86
5.7. CARLOS RUBINA BURGOS.....	91
5.8. FLORENTINO SOSA SOLANO	96
5.9. LUÍS NEIRA CHEVARRÍA.....	101
5.10. JOAQUIN CHÁVEZ FERNÁNDEZ.....	106
5.11. JOSÉ AMÉRICO MALANCA	111
5.12. ERNESTO LANZIUTO B.	116
5.13. CARLOS A. ZEGARRA SALAS	121
5.14. ANÓNIMO:.....	126
CONCLUSIONES	130
SUGERENCIAS	131
BIBLIOGRAFÍA	132
ANEXOS	135
ANEXO A: Instrumento	136
ANEXO B: Ficha Técnica	137

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. “Chullpas de Cutimbo”	58
Figura 2. “Calle de los puentes”	62
Figura 3. “Balsero del Titicaca”	67
Figura 4. “Paisaje Lacustre”	72
Figura 5. “indio de Taquile” (Retrato).....	77
Figura 6. “Balsas del Titicaca”	82
Figura 7. “Paisaje Puneño”	87
Figura 8. “Los Uros”.....	92
Figura 9. “El Arado de la Tierra”	97
Figura 10. “Calle de Puno”	102
Figura 11. “El Campesino”	107
Figura 12. “Calles de Puno”	112
Figura 13. “Puno Antiguo”	117
Figura 14. “Paisaje Marino I”	122
Figura 15. “Llamerito”.....	126

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Pintores del colectivo Círculo Pictórico Laykakota	39
Tabla 2. Datos técnicos	40
Tabla 3. Elementos morfológicos	41

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- ARP : Archivo Regional de Puno
- BLT : Bahía del Lago Titicaca
- CPL : Círculo Pictórico Laykakota
- CPP : Consejo Provincial de Puno
- DCK : Directorio Club Kuntur
- ESFA : Escuela Superior de Formación Artística
- EPA : Escuela Profesional de Arte
- GRP : Gobierno Regional de Puno
- IAA : Instituto Americano de Arte
- INC : Instituto Nacional de Cultura
- MMCD: Museo Municipal Carlos Dreyer
- UNA : Universidad Nacional del Altiplano

RESUMEN

La presente investigación titulada: ANÁLISIS TÉCNICO DE LAS OBRAS DEL CÍRCULO PICTÓRICO LAYKAKOTA DE LA CIUDAD DE PUNO ENTRE LOS AÑOS 1933-1940, tiene como objetivo investigar los elementos plásticos en los trabajos del grupo “Círculo Pictórico Laykakota”, hallados los antecedentes y cómo trascendieron en la plástica puneña. Esta consideración es la que nos ha alentado abordar el problema, con el propósito de mostrar a nuestra sociedad la existencia del grupo Círculo Pictórico Laykakota, a través del estudio de sus obras de arte. A partir de ésta se realiza, además de recopilar y analizar por medio del uso de los elementos plásticos: morfológico, dinámico y escalares, aplicados a los cuadros del Círculo Pictórico Laykakota, durante los inicios de la época del siglo XX. De igual forma, encontramos otros cuadros como antecedentes en el recorrido de la investigación. En el marco teórico: Se desarrolla el estudio teórico y conceptos que dan el sustento más acertado sobre la temática del *Círculo Pictórico Laykakota*, que relaciona íntimamente a los conceptos artísticos. En el análisis morfológico: Se analiza a cada uno de las obras del Círculo Pictórico Laykakota, con el fin de dar su valor artístico a una determinada obra que posee los elementos plásticos. Además, estas obras han sido pintadas con gran maestría al estilo propio anecdótico, que pertenecería a la escuela altiplánica del indigenismo. El presente trabajo de investigación es un aporte a la cultura artística a fin de revalorar lo nuestro, teniendo en cuenta que, la mayoría de los integrantes del grupo Círculo Pictórico Laykakota fueron autodidactas, los que se consideraban como una “escuela informal” que funcionó desde 1933 hasta 1940 en la ciudad de Puno.

Palabras Clave: Círculo Pictórico Laykakota, elementos plásticos, morfológico, cultura artística, obras de arte.

ABSTRACT

The present investigation titled: TECHNICAL ANALYSIS OF THE WORKS OF THE CIRCLE PICTORICO LAYKAKOTA OF THE CITY OF PUNO BETWEEN THE YEARS 1933-1940, has as objective to investigate the plastic elements in the works of the group "Círculo Pictórico Laykakota", found the antecedents and how they transcended in the plastic Puneña. This consideration is what has encouraged us to approach the problem, with the purpose of showing our society the existence of the group Laykakota Pictorial Circle, through the study of their works of art. From this is done, in addition to collecting and analyzing through the use of plastic elements: morphological, dynamic and scalars, applied to the paintings of the Pictkary Circle Laykakota, during the early twentieth century. In the same way, we find other paintings as background in the research path. In the theoretical framework: The theoretical study and concepts that give the most accurate sustenance on the theme of the Laykakota Pictorial Circle, which intimately relates to the artistic concepts, are developed. In the morphological analysis: Each one of the works of the Laykakota Pictorial Circle is analyzed, in order to give its artistic value to a specific work that has the plastic elements. In addition, these works have been painted with great skill to the own anecdotic style, that would belong to the highland school of the indigenismo. The present research work is a contribution to the artistic culture in order to revalue what is ours, taking into account that most of the members of the group Laykakota Pictorial Circle were self-taught, which were considered as an "informal school" that worked from 1933 to 1940 in the city of Puno.

Keywords: Laykakota Pictorial Circle, plastic elements, morphological, artistic culture, works of art.

INTRODUCCIÓN

La investigación en el presente trabajo fue una labor de constante búsqueda sobre las obras pictóricas de los integrantes del “Círculo Pictórico Laykakota”. Históricamente, esta agrupación pictórica fue olvidada casi por completo en todas las circunstancias del tiempo. Por tal razón, abordo este trabajo de investigación antes que el tiempo sepulte la historia de este gremio pictórico cultural, cuyo título es: **Análisis Técnico de las Obras del Círculo Pictórico Laykakota de la Ciudad de Puno entre los años de 1933-1940.**

Se buscó con el mayor cuidado posible los trabajos del grupo Círculo Pictórico Laykakota, quienes en su primer momento como órgano artístico han representado a la plástica puneña y fue el primer movimiento pictórico que existió en el departamento de Puno. Cabe resaltar, en el ámbito de la Educación en el área de arte u otro enfoque del conocimiento humano no se le dio la debida importancia sobre la labor pictórica de este grupo, sino que fue olvidado en el pre grado y en las Instituciones Educativas como: Escuela Superior de Formación Artística (ESFA) y otros. La importancia principal de este trabajo es conocer los elementos plásticos (morfológico, dinámico y escalares), que existen en cada uno de los cuadros de los integrantes del grupo Pictórico Laykakota, esta investigación de análisis-técnico está orientada no solo por la temática sino a revalorar el arte regional, la que se convertirá en un estudio importante en el conocimiento de la plástica puneña. Motivo por el cual, la tesis está preparado con ese fin en cinco capítulos:

En el capítulo I.- Encontramos; el Planteamiento del problema de investigación, Formulación de interrogantes, Antecedentes de la investigación, Justificación del problema y el Objetivo de la investigación.

En el capítulo II.- Inicia con los fundamentos teóricos donde se da a conocer el problema de los elementos morfológicos: análisis técnico y estilístico, análisis de una obra pictórica, esquemas compositivos más habituales, criterios y leyes compositivos, forma y fondo en la composición, definición de los colores cálidos y fríos, guion para el análisis de una obra pictórica, análisis formal de una obra pictórica, los elementos pictóricos, la estructura en la obra de arte, esquemas compositivos en la obra artística, el ritmo en una composición, el equilibrio de las formas y la sintaxis para una buena composición

artística.

En el Marco Conceptual: están los Análisis Conceptuales; Valoración de las obras de arte y los Elementos que constituyen en la obra artística. Definición de Conceptos: el Arte, el Dibujo, la Pintura, los Pintores, las Artes Plásticas, Apreciación Artística, los Elementos Morfológicos, los Elementos Escalares, Elementos Dinámicos, y la Significación del concepto Laykakota.

En el capítulo III.- Están ubicadas los fundamentos, la metodología de la investigación: Niveles y dimensiones de análisis, Unidades de observación y análisis (Unidad de observación y el Ámbito de estudio), Diseño de investigación, Tipo de investigación, la Estrategia de investigación, y la Utilidad de los resultados.

En el capítulo IV.- trata sobre la reseña histórica desde los inicios del arte colonial hasta llegar el nacimiento del grupo “Círculo Pictórico Laykakota” en la ciudad de Puno entre los años de 1933 a 1940.

El capítulo V.- es la “Exposición de los Resultados” análisis de las obras en sí: se analiza a través de elementos plásticos como: *morfológicos, dinámicos y escalares* a cada uno de las obras pictóricas de: Enrique Masías Portugal “Chullpas de Cutimbo” y “Calle de los puentes”, Francisco Montoya Riquelme “Balsero del Titicaca”, Amadeo Landaeta Basadre “Paisaje lacustre”, Carlos Dreyer Costa “Indio de Taquile”, Genaro Escobar “Balsas del Titicaca”, Gustavo Zegarra Villar “Paisaje Puneño”, Carlos Rubina Burgos “Los Uros”, Florentino Sosa Solano “El arado de la tierra”, Luis Neira Chevarría “Calle de Puno”, Joaquín Chaves Fernández “El campesino”, José Malanca “Calles de Puno”, Ernesto Lanza A. “Puno antiguo”, Carlos Zegarra Salas “Paisaje marino I” y la del autor anónimo “Llamerito”. De igual forma, en el anexo están los instrumentos del fichaje: fichaje de la obra y la ficha técnica.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La plástica puneña se da a conocer desde la década del año 1933 a 1940, en ella un grupo pictórico muy importante inicia su labor pictórica informalmente entre amigos y simpatizantes a la pintura, nos referimos al colectivo “Círculo Pictórico Laykakota”, quienes protagonizaron entre los años 1933-1940, que se constituye como un primer movimiento pictórico y orgánico en el siglo XX en la ciudad de Puno, y estableció como una Escuela artística informal e indigenista o localista que representó y pintó el sentimiento indígena del poblador andino, particularmente, su tierra, el lago y las calles.

El colectivo artístico fue fundado con la intención de dar mayor realce y organicidad a la plástica puneña, «que trabajó con responsabilidad, ansia y búsqueda del desgarramiento del paisaje qollavino y del quehacer humano esencialmente andino» (Reynoso, 2008, p. 18).

El conjunto artístico, ha sido un movimiento pictórico que suscitó históricamente en el sur del altiplano peruano, como un colectivo cultural y artístico en la plástica puneña. Las obras del Círculo Pictórico Laykakota actualmente necesitan de un estudio minucioso del lenguaje técnico-plástico para apreciar correctamente por los artistas. Además, estas obras fueron pintadas de manera excepcional donde utilizaron los elementos de la zona al propio estilo y forma, del grupo Círculo Pictórico Laykakota. De igual forma, aportaron en la estructura compositiva que contienen: simetría, proporción, forma y color, así como en el movimiento plástico, etc. De ahí la importancia del problema de la investigación, inicia con la finalidad de conocer sus elementos plásticos fundamentales que contiene en cada uno de los cuadros, y es un motivo o estudiar del grupo pictórico Laykakota.

1.1. FORMULACIÓN DE INTERROGANTES

PREGUNTA GENERAL:

- ¿Cuáles son los elementos técnicos-plásticos que consisten en las obras del Círculo Pictórico Laykakota?

PREGUNTAS ESPECÍFICAS:

- ¿Qué elementos Morfológicos se pueden encontrar en las obras del Círculo Pictórico Laykakota?
- ¿Qué elementos Dinámicos contiene en las obras del Círculo Pictórico Laykakota?
- ¿Qué elementos Escalares podemos analizar en las obras del Círculo Pictórico Laykakota?

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El antecedente para la investigación, ha sido importante aseverar los hechos suscitados de otros investigadores otros centros de investigación e instituciones culturales que tienen en relación con la presente investigación, por ejemplo:

La investigación por la Lic. Felipa Nancy VIAMONTE ENRIQUEZ, Titulada “*Análisis de los Elementos Constitutivos en la Representación Pictórica del Pintor Víctor Humareda*” tiene como planteamiento del problema; los elementos constitutivos que utiliza a Víctor humareda como la técnica, la morfología, el estilo y la temática en sus representaciones pictóricas. Donde se aplica una apreciación de índole general de los elementos constitutivos utilizados en su representación pictórica del pintor Víctor Humareda bajo los aspectos de temática estilo; podemos decir que si existe los valores estéticos en la descripción de sus diferentes unidades narrativas. Concluyendo que Víctor Humareda (artista plástico), empleó con gran maestría al estilo expresionista, dominó en los elementos morfológicos en su temática de arlequines, toreros y caballos.

Igual manera los análisis técnicos realizados por EVARISTO MIÑANA GILBERT, de la IES. Mira camp. Villa-real (Castellón) de la obra pictórica “*Venus abrazada por Cupido*”. El artículo es un comentario de la obra de Bronzino titulada “Venus abrazada por Cupido”. En primer lugar se realiza una interpretación iconográfica de la obra y, a continuación un análisis técnico de la misma. Finalmente, se sitúa la obra en su estilo Manierismo. Y que el comentario está dirigida para los alumnos de la asignatura de Historia del Arte 2º de bachillerato, en donde señala su trabajo en tres partes: La primera, se centra en el análisis y el comentario de la obra “Venus abrazada por Cupido” de Bronzino. La segunda en el comentario, identificación, análisis iconográfico y análisis técnico. La tercera se concentra en el análisis estilístico y contexto histórico.

Otra investigación más acertada de las obras pictóricas en los últimos años del siglo XXI, es del Consejo Directivo del Club Kuntur de Puno en el año 2007, que realizó una recopilación sobre el tema con el Registro y Catalogación de Bienes Culturales. Según la Constitución política Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED, determina que, la acción de registro y catalogación que el patrimonio artístico de la nación está a cargo del Instituto Nacional de Cultura. Área de registro y catalogación de bienes culturales y muebles. Esta labor permite dar a conocer masivamente los objetos y valores ancestrales, formar y sensibilizar a la población a cerca del patrimonio e interrelacionar las expresiones culturales del país.

De esta manera, el Club Kuntur con el apoyo del Instituto Nacional de Cultura de Puno, hoy Ministerio Regional de Cultura Puno, le da una organización sistemática enmarcada en los cánones de la moderna tecnología que permitió catalogar en dos etapas: **en la primera** etapa; salida al campo que se efectúa en el mismo local del Club Kuntur, **en la segunda** etapa; del mismo gabinete, y se procesa los datos obtenidos de la ficha de campo, en base a una investigación para la autenticación y evaluación, posteriormente, se transcribe la información en fichas técnicas de los pintores, casi la mayoría nacidos en la ciudad Lacustre de Puno.

De la misma forma, manifiesta en la revista publicada en los años 2008 y 2009 del Directorio del Club Kuntur. Se puede observar que existen estudios o investigación que

tratan al tema parcialmente, pero cuya información se considera, valiosa para nuestro propósito, debido a que se constituirá en el soporte de la investigación que realizamos.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El Círculo Pictórico Laykakota como gremio pictórico cultural, realizaron numerosas exposiciones artísticas individuales y grupales en la ciudad de Puno y a nivel nacional, exhibiendo sus obras con motivos puneñas en los Salones Artísticos, así compitiendo con otros artistas o maestros de trayectoria de la nación y del extranjero.

Las obras del Círculo Pictórico Laykakota son trabajos inéditos que hoy necesitan hacer un estudio exhaustivo sobre los elementos plásticos que contiene cada uno de las obras artísticas del grupo en mención, quienes realizaron pintura de acuerdo a su estilo y forma, mostrando paisajes y vivencias puneñas, bien podríamos decir que, es la “**escuela puneña**” por su forma y estilo de trabajo. Para tal fin utilizaremos los elementos *morfológicos, dinámicos y escalares*; para realizar el presente estudio a las obras pictóricas de este grupo. El estudio que se va a realizar a estas obras será un aporte para las futuras generaciones que estudien las Artes Plásticas en nuestro medio, nacional y extranjero. Cabe indicar que los integrantes del Círculo Pictórico aportaron distintas técnicas desde el óleo, la acuarela, el carbón, los grabados y xilografías. De hecho, son de estilo anecdótico indigenismo local, que expresan en sus pinturas.

El presente trabajo de investigación está orientado en el estudio de los elementos plásticos, además en revalorar el arte regional; y que por medio de ella se busca implantar el sentido de la concientización y conocimiento de este arte grupo Pictórico en los nuevos exponentes de la pintura puneña.

Finalmente, el *Círculo Pictórico Laykakota* ha sido un movimiento artístico indigenista que presentó y pintó el sentimiento indígena del poblador de los andes. Donde la pintura puneña adquiere una intención vernácula volcándose hacia el paisaje y los temas del altiplano.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL:

- Analizar a través de elementos morfológicos, técnico-plástico a las obras del Círculo Pictórico Laykakota.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los elementos Morfológicos en las obras del Círculo Pictórico Laykakota.
- Identificar los elementos Dinámicos en las obras del “Círculo Pictórico Laykakota.
- Identificar los elementos Escalares en las obras del Círculo Pictórico Laykakota.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

VALORACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

Es el producto de la perfección armónico de la parte estructural y del contenido del mensaje como consecuencia del trabajo altamente depurado, técnico y estético del artista, capaz de producir una reacción sensible en forma de una significación humana. **APRECIACIÓN ARTÍSTICA:** es la actividad que tiene por objeto enseñar el conocimiento de los elementos estéticos esenciales para la comprensión de una obra de arte, ya sea en el dibujo, pintura, escultura, música, etc.

Los factores que determinan una perfecta valoración artística como:

El Conocimiento. - Información que debe tener el espectador con respecto a la obra y el artista debe tener un estudio sobre historia del arte y a través del tiempo.

Capacidad interpretativa. - Grado intelectual para conocer, apreciar y valorar la obra artística, mediante el estudio de la historia del arte a través del tiempo y espacio.

Estructura. - Es la distribución por orden de las partes de un cuerpo, sin la distribución no consigna la unidad y la coherencia estructural.

ELEMENTOS VISUALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

¿Que son los Elementos Morfológicos, Dinámicos y Escalares? Son los tres elementos básicos que constituyen en la obra plástica como son:

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS: La morfología es el estudio de las formas que tienen diferentes elementos plásticos. Usualmente, la morfología se utiliza en dos áreas bien definidas y diferenciadas: básicamente, consiste en el análisis de un imagen o de una obra de arte, para estudiar la forma de las diferentes composiciones y analizar sus formas y estructuras, como son: el punto (funciones plásticas), la línea, el plano, el color

(funciones plásticas), la forma y la textura, además están los elementos dinámicos y los elementos escalares (Villafañe y Martínez, 1996). El **PUNTO** es el elemento visual más simple, el punto como concepto morfológico también puede ser relacionado, más allá de su naturaleza plástica, con la construcción compositiva de la imagen. La **LÍNEA**: morfológicamente, la línea es definida como una sucesión de puntos que, por su naturaleza, transmite energía, es generadora de movimiento. El **PLANO**: puede ser entendido como elemento “*bidimensional limitado por líneas u otros planos*”, y es un recurso idóneo “*para compartimentar y fragmentar el espacio plástico de la imagen*”. La **TEXTURA**: es un elemento visual que sensibiliza y caracteriza materialmente las superficies de los objetos. La **FORMA**: precisamente, la forma constituye el aspecto visual y sensible de un objeto o su representación. El profesor Villafañe afirma que la “*forma*” se refiere “*al conjunto de características que se modifican cuando el objeto visual cambia de posición, orientación o, simplemente, de contexto*”. Este estudioso distingue entre “*forma*” y “*estructura*” o “*forma estructural*”, este último definido como “*las características inmutables y permanentes de los objetos, sobre las que reposa su identidad visual*” (Villafañe, 1987, p. 126).

ELEMENTOS DINAMICOS: La característica predominante: la dinamicidad es la naturaleza-dinámica de una imagen, está íntimamente asociada al concepto de temporalidad: Se habla del movimiento, tensión y ritmo (Villafañe, 2002): el **MOVIMIENTO**: una pintura, una escultura, una fotografía o cualquier imagen estática puede implicar o sugerir la idea de movimiento, o desplazamiento visual en los cromáticos, así como en el movimiento de las líneas. La **TENSIÓN**: en el campo plástico, es una fuerza que se dirige en las direcciones de las formas; lo que hace que las formas sean atraídas por las distintas zonas de la superficie. Además, la tensión a la que nos referimos es sinónimo de deformación, no tiene que ver con la tensión como estado psicológico del creador o del observador de las imágenes formas irregulares, asimétricas y discontinuas son más tensas que las regulares, simétricas y continuas. El **RITMO**: se define el ritmo como un flujo de movimiento, generado por la repetición de elementos visuales iguales o diferentes. Dicho de otro modo, una repetición continua de líneas genera un ritmo lineal, que dirige la mirada en una dirección. Tipos de ritmos visuales: Una repetición de formas genera un ritmo formal, donde las formas que ocupan el espacio marcan el ritmo visual. Una repetición de colores genera un ritmo cromático, donde la vista es llamada hacia los diferentes puntos donde los colores se repiten y llaman más la

atención. Y por último tenemos una repetición de luces/sombras, que generan un ritmo lumínico (tengan formas y colores diversos, los tonos marcan el ritmo de luces y sombras). El **COLOR**: el color es un elemento modificador sensación óptica producida por la luz al ser reflejada por el cuerpo, que en el aspecto la obra pictórica su color brille sobre él. Además, el color es una gama empleada (fría, cálida) y tonalidades. Su naturaleza (local o simbólico). Relación con la luz y modelado (colores planos o matizados). La **ARMONÍA**: implica la organización y confluencia de los elementos que conforman la obra, ya sea plástica, musical o escénica. En la música se entiende como el encadenamiento de acordes. En las artes plásticas del color, línea, volumen composición, etc. En las artes escénicas también existe la armonía como la sucesión de movimiento, diálogo, música, escenografía, etc.

ELEMENTOS ESCALARES: Es el tamaño que actúa como un valor canónico que sirve de referencia y ordenación del espacio. La superficie del cuadro ocupa por un objeto en relación a su superficie proporcional y su importancia visual (Villafañe, 2002). La **DIMENSIÓN**: es el formato o tamaño, son las dimensiones de una obra de arte: altura, anchura y profundidad en las tridimensionales (escultura -no suele utilizarse esta expresión en arquitectura-); altura y anchura en las bidimensionales (pintura, dibujo, grabado, etc. La **ESCALA**: la escala se refiere al tamaño de la figura en la imagen, siendo el tamaño del cuerpo humano en el encuadre el principio organizador de las diferentes opciones que podemos hallar. De este modo, podemos distinguir entre: primer plano, plano medio, plano americano, plano entero, plano general, plano de detalle, plano de conjunto, etc. La **COMPOSICIÓN**: componer es organizar los elementos gráficos y plásticos en el espacio. Al componer los distintos elementos pictóricos se utiliza para ordenarlos. El Formato (soporte), la forma de la superficie del trabajo influye directamente en la composición de la obra: en VERTICAL; equilibrio y elevación, movimiento ascendente: en HORIZONTAL; estabilidad, afirmación y continuidad. En síntesis; la composición es la forma de distribuir de las figuras (sencilla o compleja); estructura formal (lineal: eje de simetría, diagonal, curva; geométrica: triangular o piramidal, pentagonal). Movimiento interno (composición dinámica o estática). Valor expresivo de la composición. El **EQUILIBRIO**: tendrá relación con la armonía. Se relaciona más específicamente con el orden de los elementos en el espacio de representación o estructura de los lenguajes. Mediante el peso, el volumen, la dirección se logra que la obra de arte tenga una buena composición (Villafañe, 1987).

VALORES MORFOLÓGICOS

LAS MASAS

- Presencia o ausencia de masas, definidas por forma o por color.
- Forma de esas masas.
- Posición de las masas.

EQUILIBRIO DESEQUILIBRIO:

- Relación de tamaño/forma/color entre unas masas y otros.

TENSIÓN

- Creación de un punto o zona de interés.
- Por la posición en el cuadro (centro o punto dorado).
- Por la mayor iluminación.
- Por ser el punto de fuga.
- Por tener un tamaño distinto (diferentes escalas).

MOVIMIENTO

- Por la postura de los personajes. - Alternancia.
- Por su expresión. - Progresión.
- Ritmo. - Repetición (Villacorta, 1969, pp. 33, 37).

ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN EN LA OBRA ARTÍSTICA

Son: fondo y forma.

FORMA: Está constituida por los conjuntos externos que intervienen en la materialización de una obra, los que pueden ser: sonido, color, palabras, movimientos. En la obra artística, para su buena valoración debe tener en cuenta: el estilo, la originalidad, la técnica y la plasticidad.

Los elementos que intervienen en la FORMA son:

Composición. - perfecta distribución de los elementos.

Proporción. - medidas de las partes pequeñas dimensiones.

Armonía. - relaciones íntimas y concordantes de las partes iguales.

Estilo. - particularidad del artista para ejecutar una obra

Técnica. - es el procedimiento que intervienen: óleo, acuarela, etc.

Equilibrio. - estado de la correcta distribución de las partes que llegan a una perfecta situación de reposo.

FONDO. - está constituido por el mensaje que el artista desea comunicar al espectador y es de carácter subjetivo. El fondo es la razón fundamental de la creación artística y la expresión fundamental del fondo y el espacio (Villacorta, 1992, p. 22).

ANÁLISIS TÉCNICO Y ESTILÍSTICO

La composición de Velázquez, es enormemente compleja además sirve de guía al pintor para realizar un autorretrato. Utiliza una serie de recursos para conseguir la perspectiva y profundidad. Así las figuras suceden en tres planos distintos, ilumina a través de una ventana el primer plano para ir progresivamente que se aleja hacia el fondo.

La definición del primer plano también contrasta con elementos que decoran el recinto. Velázquez ha sabido pintar la atmósfera a lo largo de su carrera artística y ha conseguido una iluminación natural con una perspectiva en sus cuadros. La pincelada es suelta y estirada se aleja el espacio pictórico del espectador. Velázquez utilizó para su obra, se trata de un retrato” (Orbis, 2008, p. 45).

ANÁLISIS DE UNA OBRA PICTÓRICA

Línea visual: La línea visual mantiene la atención dentro de los límites de la composición, se agrupan formando la línea visual.

Las formas: Son figurativas cuando representan algo tangible. Las formas que no tienen un referente objetual son formas abstractas, también como composición figurativa y composición abstracta.

Las formas cerradas: Están definidas por líneas visibles que delimitan los contornos de los diferentes elementos, aislando unos de otros y permitiendo ver sus estructuras por separados.

Las formas abiertas: Se estructuran con pinceladas y manchas que se extienden y se integran, globalizando los elementos de una composición (Villacorta, 1969, p. 38).

ESQUEMAS COMPOSITIVOS MÁS HABITUALES

EQUILIBRIO EN EL CAMPO VISUAL: Distribución de pesos.

Peso por posición: Cualquier elemento incrementa su peso visual según se aleja del centro de la composición.

Peso por tamaño: Cuanto mayor sea el tamaño de los elementos compositivos, mayor será su peso visual.

Peso por color: Los colores cálidos, los oscuros y los tonos tierras son los colores que resultan más pesados, mientras que los colores fríos y claros parecen más ligeros y livianos.

Peso por configuración y textura: Las manchas de colores o texturas, además de las configuraciones geométricas, resultan más pesadas que las formas de configuración libre y textura porosa, que dejen entrever la superficie del soporte.

CRITERIOS Y LEYES COMPOSITIVOS

Simetría axial: Se dice simetría axial a los lados de un eje imaginario que divide el soporte en dos partes iguales. Para que exista equilibrio, el peso visual de los elementos que debe ser el mismo.

Simetría radial: Si en una obra pictórica está estructurada en torno a varios ejes que parten de un punto situado en el centro geométrico de la composición, como si fueran los radios de una rueda.

Ley de la balanza: En una estructura compositiva se asemeja a la de una balanza. La figura se convierte en un campo centro jerárquico y visual, siendo el principal foco de atención de la obra. Entonces ambos lados de ella se disponen de contrapunto a la figura principal.

Ley de compensación de masas: El elemento principal de la composición se sitúa en un lateral del cuadro y se descentra. Para compensar el desequilibrio producido, se colocan otras formas o manchas con suficiente peso visual para contrarrestar el efecto del descentrado.

Uniformidad de masas: Los pesos visuales de todos los elementos, formas o manchas de una obra de arte pueden ser semejantes y equilibrados, es que la composición resulta coherente y equilibrada. No existe un elemento principal que domine a las demás formas, todas las formas tienen la misma categoría e importancia la textura y el color.

La sección áurea: La sección aurea permite dividir la composición en partes proporcionales armónicas, la relación más estética entre sus elementos, consiguiendo mayor elegancia visual (Andía, 1993, p. 15).

FORMA Y FONDO EN LA COMPOSICIÓN

FORMAS: Una forma al respecto de una composición artística, se pueden variar el tamaño, la textura, contorno, color, etc. Para integrar con otros elementos se busca colores, forma y tamaño.

LA LUZ: Es un elemento fundamental para destacar los valores de una escena: de una imagen. Proyectando sentimientos de alegría, tristeza, emoción Modificando; formas con la creación del contraste (claroscuro) Difuminando; contornos y modelando superficies.

ANALIZAR. - Analizar es observar y describir de los hechos fundamentales sobre determinada materia o asunto de los elementos que componen un todo, por tanto, al analizar se llega a un determinado hecho o resultado.

ANÁLISIS. - Descripción de una obra pictórica: género, tema, aspecto del asunto que capta el pintor. Se debe de hacer una cabal descripción de una obra pictórica: plano o tridimensional; perspectiva como fondo, color como fríos y cálidos, el dibujo, la composición como abierta o cerrada, y la distribución de elementos plásticos (Gertz, 1975, p. 32).

LA DEFINICIÓN DE LOS COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS

Se llaman **colores cálidos**, aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos son las gradaciones del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos, radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas. Los colores de alguna manera nos pueden llegar a transmitir estas

sensaciones; un color frío y uno cálido o un color primario y uno compuesto, se complementan.

Los colores cálidos parecen atraernos, mientras que los fríos nos mantienen a distancia, también los **colores fríos** en matices claros expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz, y en los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez. El tono cálido parece más extenso y el frío más pequeño de lo que realmente es. Los tonos cálidos avanzan sobre los tonos fríos, como los oscuros producen una impresión de mayores pesos, son utilizados los colores claros para las partes superiores de los edificios elevados porque así expresan una mayor altura. Los colores cálidos son los mejores para formas y detalles que son vistos a poca distancia, los fríos, que tienen un enfoque menos definido, se prestan para masas amplias y áreas grandes (Villacorta, 1969, p. 33).

GUIÓN PARA EL ANÁLISIS DE UNA OBRA PICTÓRICA

a. Descripción

Asunto o tema representado.

- . **Técnica:** fresco, temple, acuarela, óleo, gouache, collage, grabado.
- . **Soporte:** muro, tabla, lienzo, papel, vidrio, etc.

b. Elementos formales

Factura: Pincelada o toque (suelta); textura: tersa, lisa o pastosa, rugosa, mate o brillante. No siempre es posible apreciar la factura en una lámina.

Línea: Existencia o no de líneas y contornos; su intensidad y continuidad; su función: suplir la falta de volumen, ornamental, compositiva.

Luz: Tipo: natural, artificial, procedencia ambiental (clara, serena), de un foco concreto (lámpara, sol). Intensidad y contraste con las sombras; función: creación de volumen, apoyo a la perspectiva, valores expresivos.

Perspectiva: Desinterés por el espacio y profundidad (características de los fondos); tipo de perspectiva utilizada (caballera, lineal, aérea, cubista). Recursos técnicos (escenarios paisajísticos o arquitectónicos, variedad de planos, uso de la luz, escorzos y cuadraturas.

c. Formas de expresión: Los mismos criterios expuestos, como:

- Abstracta figurativa, naturalista (ideal o realista).
- Anti naturalista (simbolismo y sus formas).

ANÁLISIS FORMAL DE UNA OBRA PICTÓRICA

Para hacer un análisis de una pintura es necesario que te hagas un cierto lenguaje técnico, propio de la disciplina, ya sea arquitectónica, escultórica o pictórica. Un análisis consiste en una descripción cabal y completa de lo que es, y que significado contiene en la obra de arte. Debes de hacer una descripción completa y mostrar cierto dominio sobre el lenguaje técnico. Un pintor francés se llamaba Maurice Denis quien dio una definición de pintura como punto de partida para realizar el análisis formal (Yumbe, 2002, p. 131).

ELEMENTOS PICTÓRICOS

1.- VALORES TÉCNICOS

MATERIALES: Volviendo a la definición de “una superficie plana, cubierta de colores” cuando hablamos de materiales tenemos que referir adónde se pinta y con qué se pinta.

2.- SUPERFICIES

- Muro (requiere una preparación de yeso)
- Miniatura (pergamino, metal, láminas de marfil)
- Tabla, tela o lienzo.
- Papel o cartón.

3.- MATERIA PICTÓRICA

El color se forma mezclando un pigmento, de un polvo obtenido de la naturaleza o bien de procesos químicos con un medio aglutinante que la fija en la superficie.

- **Óleo:** Desde la edad moderna es el dominante, consiste en una mezcla de aceites de linaza. Se cubre luego con barniz.
- **Acuarela:** Utiliza goma arábica que es soluble en agua y como soporte se utiliza en el papel u otros.

LA ESTRUCTURA EN LA OBRA DE ARTE

Toda obra de arte tiene una estructura que le da unidad. Esto significa que la unidad es el fin o la meta de la estructura. Si a una obra de arte le falta unidad es porque la estructura

ha fallado. Cuando hablamos de la estructura de la obra de arte, necesariamente tenemos que hablar de forma y contenido.

Uno de los componentes de la estructura formal es la Sintaxis de la imagen, se refiere a la composición, y la sintaxis está representado por el color, la forma y la línea. Otro componente de la estructura formal es la morfología o estudio de las proporciones de los cánones humanos. Dentro del análisis formal es necesario el estudio del color y sus significados; conocer la métrica del color, las escalas, la armonía y contraste, las superficies proporcionadas de acuerdo a la longitud de onda, etc. para poder aplicarlos.

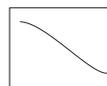
ESQUEMAS COMPOSITIVOS EN LA OBRA ARTÍSTICA

Las reglas compositivas más conocidas son: Se compone por medio de las líneas, de la luz y la sombra de manchas, etc.

En el estilo figurativo: Esta composición se realiza con elementos realistas reconocibles. El estilo abstracto o no figurativo; se compone con manchas de color, pesos y ritmos. Algunos tipos de composición han sido muy utilizados y son fáciles de distinguir, por ejemplo: composición en *EQUIS*, en *DIAGONAL*, en *TRIANGULAR*, en *ESE*, en *ELE*, en *JOTA Y* en *CONVEXAS* etc.

COMPOSICIÓN EN DIAGONAL

La composición diagonal divide en dos triángulos la imagen, casi siempre rompe la simetría. Además, se vea más dinámica.



COMPOSICIÓN TRIANGULAR

Este tipo de composición irradia, calma y la simetría proporciona claridad y armonía, además es una composición piramidal (Rafael C.).



COMPOSICIÓN SIGUIENDO LA LEY DE LA BALANZA



Es un criterio compositivo que consiste en colocar dos figuras o grupos de figuras semejantes en tamaño, color, textura o significado a la misma distancia del centro de la composición donde se sitúa el personaje central o centro de atención principal de la obra.



COLOR COMO ELEMENTO COMPOSITIVO

El color cumple una función en la composición, generalmente tiene un valor y matiz básico, con variaciones de valor o intensidad que juegan entre sí los elementos cromáticos en un cuadro pictórico.

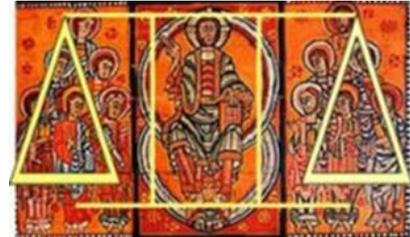


EL RITMO EN UNA COMPOSICIÓN

El ritmo en una sucesión armoniosa contempla en los espacios vacíos y como los ocupados:

LEY DE LA BALANZA

El esquema compositivo resultante, es la figura de una balanza, cuyos extremos dos platillos. Fueron utilizados durante el periodo románico y el gótico en composiciones religiosas. El espacio central donde representa la figura de mayor jerarquía e equilibrio (Ciserón).



LEY DE COMPOSICIÓN DE MASAS

No se basa en la simetría, sino, se fundamenta en el equilibrio de los pesos visuales; el color, el tamaño y la posición de las formas; son factores que posibilitan la creación de un equilibrio asimétrico (Tomas A.).



LA SECCIÓN ÁUREA

Es una fórmula que permite dividir partes proporcionales armónicas de gran belleza de elegancia visual. Puede utilizarse en diversos trazados geométricos en el centro de forma rectangular áureo. Los griegos utilizaban la sección áurea en sus pinturas. Con esta ley se ha seguido empleando a lo largo de la historia del arte con mayor o menor consideración, según épocas (Platón).



EL EQUILIBRIO DE LAS FORMAS

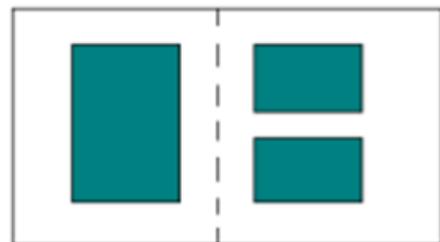
EQUILIBRIO PERFECTO

Dos manchas iguales de color; sitúa a igual distancia del centro del campo visual, presentarán un equilibrio perfecto, pero también un resultado estético demasiado regular y monótono.



EQUILIBRIO POR EQUIVALENCIAS

Para romper la uniformidad; se sustituye una de las figuras por otras dos menores, cuyas áreas sumadas equivalen al área mayor, la composición supera en variedad.



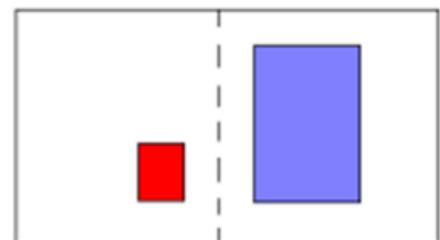
EQUILIBRIO POR CONTRAPESO

Contrarrestar el peso de la primera figura con el tamaño y posición de la segunda. Es una composición más dinámica y activa en la forma.



EQUILIBRIO CROMÁTICO

Para lograr el equilibrio entre dos cromáticos de diferentes pesos visuales; se aumenta proporcionalmente el tamaño de las formas de tono más ligero y es una perfecta composición en el color y contraste.



ELEMENTOS SINTAXIS PARA UNA BUENA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

COMPOSICIÓN CRUCETAS EN PARTES IGUALES

Es una composición primario más usual.



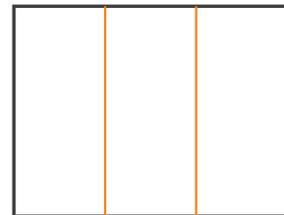
COMPOSICIÓN CON 2 LÍNEAS HORIZONTALES

(Reglas de 3/4): para dividir en tres planos; es más útil para los paisajes que la vista recorra a lo largo de la profundidad.



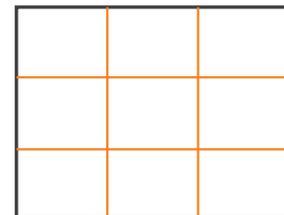
COMPOSICIÓN EN DOS LÍNEAS VERTICALES

(Reglas de 3/4): es útil para construir los primeros elementos en perspectiva ya sean en figuras humanas.



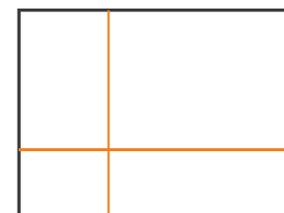
COMPOSICIÓN LA LEY DE TABLA

(Reglas de 3/4): es un plan de división de tres partes iguales (Césame, los Jugadores de Cartas).



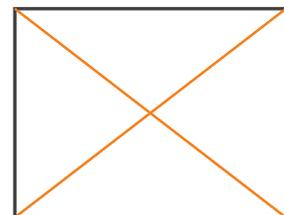
COMPOSICIÓN DE MONDRÍAN

Una composición en perfecta (Ciserón).



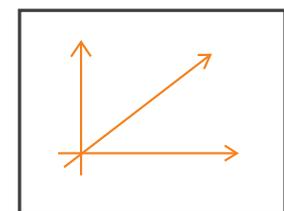
COMPOSICIÓN PIRAMIDAL EN EQUIS

Es la composición que se utiliza en forma perspectiva encontrándose el punto de fuga (Sagaró).



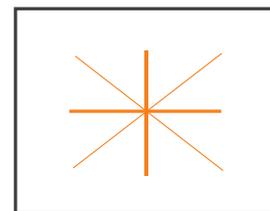
DIRECCIÓN

Es el sentido de los Ejes donde se dirige.



ESTRUCTURA

Son ejes principales en la forma morfológica.



SIMÉTRICO

Es una correspondencia de una posición al centro.



ASIMÉTRICO

Correspondencia sin concordancia.



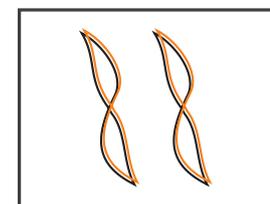
MOVIMIENTO

Dinámica de la línea y el movimiento lineal.



ARMONÍA

Son los movimientos de la línea en la composición que se da en un sentido rítmico y armónico.



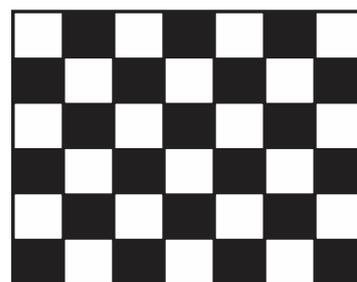
PROPORCIÓN

Relación de medidas, distancias y por el tamaño.



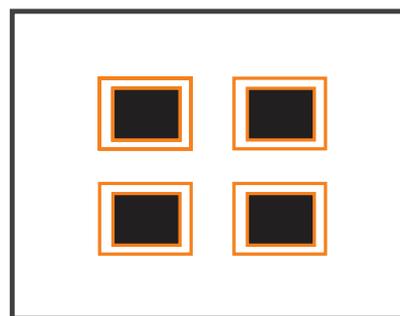
CONTRASTE

Contraste entre la luz y sombra.



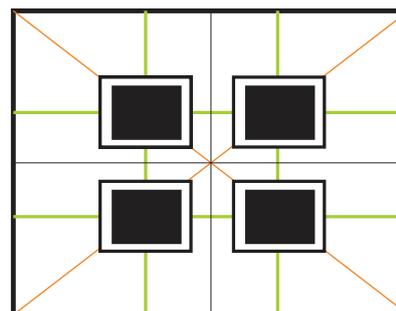
EQUILIBRIO

A la relación de peso visual: son los puntos aureos que estiman al equilibrio.



COMPOSICIÓN COMPLETA

Es una composición perfecta a la unidad de todos los elementos sintaxis.



RITMO EN LA FIGURA A TRAVÉS DE LÍNEA

Son esquemas rítmicos de la línea generada por la danza; es una composición de análisis de estructura convencional donde genera movimiento lineal (Sagaró, 1993, p. 42).



2.2. MARCO CONCEPTUAL

ANALIZAR. - Analizar es observar y describir de los hechos fundamentales sobre determinada materia o asunto de los elementos que componen un todo. Por lo tanto, al analizar se llega a un determinado hecho o resultado.

ANÁLISIS. - Descripción de una obra pictórica, se debe de hacer una cabal descripción de una obra plástico: plano o tridimensional; perspectiva como fondo, color como fríos y cálidos, el dibujo, la composición como abierta o cerrada, y la distribución de elementos plásticos [...]:

CÍRCULO: Desde el punto de vista artístico, significa unidos por conjunto entre los artistas en una actividad artística.

OBRA: Obra de arte, resultado del trabajo de un artista de su obra pictórica.

PICTÓRICO: Significa relativo al arte de la pintura de las obras de arte.

PICTÓRICA: Es una técnica relativa al arte de la pintura, algo rústico o auténtico sobre las obras pictóricas, plasmadas de los temas de su entorno sea costumbres, creencias, vivencias y otras secuencias.

TÉCNICO: Relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes, propio del lenguaje de un arte, ciencia u oficio.

TÉCNICA: La técnica es un conjunto de procedimientos y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin, y tiene el propósito de arribar a un resultado específico en cualquier otro campo.

ARTE

El arte es la actividad humana por lo cual se crean, adaptan y disponen determinados bienes culturales estéticos, elaborado con destreza habilidad. Es todo que el hombre produce con invención, son todas las manifestaciones más excelsas para hacerlo más libre y más auténtico.

DIBUJO

Es la representación gráfica sobre una superficie plana, por medio de líneas y sombras de objetos reales o de formas abstractas. El dibujo suele hacerse a lápiz, tiza, tinta o carboncillo, combinando algunos de estos procedimientos (Dantzic, 1994, p. 36).

PINTURA

La pintura es un **fluido pigmento** que se aplica sobre una superficie plana objetos visibles o imaginarios, por medio de líneas y de colores, es el arte de expresar las ideas.

PINTORES: Persona que profesa en el arte de la pintura.

ARTES PLÁSTICAS

Las expresiones artísticas que tiene como a la plasticidad: (significa; modelar, transformar a través del dibujo y pintura, modelado, tallado, escultura) (Chevalier, 1986, p. 36).

PINTURA COSTUMBRISTA: Es una pintura de carácter más original y significativo de la vida de un pueblo, pintura narrativa de las escenas humorísticas o paisajes.

PINTURA INDIGENISTA: Al propósito exaltar lo nuestro sobre el habitante de la sierra y su ambiente, aborigen étnico de un pueblo.

PINTURA CONTEMPORÁNEA: Es el arte moderno, donde rompe los cánones de la estructura académica. En sentido común es el arte de la pintura informal de carácter subjetivo (Villacorta, 1995, p. 125).

LAYKAKOTA (LAYQAQUTA)

Layka (laycca, término aimara). - Significa; brujo o brujería, lugar malicioso donde puede dar la consecuencia a la fatalidad muerte.

Khuta (ccota o quta). - Significa laguna o lagunilla; que produce ojos de aguas subterráneas, en él puede existir seres acuáticos: sapos, peces, etc. (Loayza, 1972, p. 321).

Laykakota (layccaccota). - Su significado en términos generales: laguna embrujadora o sagrada, poderosa; lugar en donde puede ser prohibida arrimar en horas de su encanto.

Antiguamente fue adorado por los seres humanos. En ese entonces, el grupo “Círculo Pictórico Laykakota” se propusieron de esos lugares poderosos del entorno de la naturaleza.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. NIVELES Y DIMENSIONES DE ANÁLISIS

A nivel de investigación. - El estudio se basa en el análisis y la descripción de elementos plásticos de las obras, y la reseña histórica del Círculo Pictórico Laykakota.

3.1.1. **Dimensiones de Investigación.** - Se prioriza las siguientes dimensiones:

- a. **Artístico:** Se analiza el uso de elementos plásticos a través del diseño compositivo de las obras pictóricas del Círculo Pictórico Laykakota.
- b. **Elementos Plásticos:** Comprende la investigación a través de elementos morfológicos, dinámicos y escalares como objeto del estudio técnico-plástico.

LOS EJES DE ANÁLISIS

El eje del análisis está enfocado dentro de los elementos morfológicos como intermedio del lenguaje técnico-plástico.

3.2. UNIDADES DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS

A. Unidad de observación: Dentro de la unidad de observación se analiza 15 obras, uno de cada pintor del colectivo Círculo Pictórico Laykakota.

Tabla 1. Pintores del colectivo Círculo Pictórico Laykakota

AUTOR	OBRAS
- Enrique Masías Portugal	1.- “Chullpas de Cutimbo”
- Enrique Masías Portugal	2.- “Calle de los puentes”
- Francisco Montoya Riquelme	3.- “Balsero del Titicaca”
- Amadeo Landaeta Basadre	4.- “Paisaje lacustre”
- Karlos Dreyer Costa	5.- “Indio de Taquile”
- Genaro Escobar	6.- “Balsas del Titicaca”
- Gustavo Zegarra Villar	7.- “Paisaje Puneño”
- Carlos Rubina Burgos	8.- “Los Uros”
- Florentino Sosa Solano	9.- “El arado de la tierra”
- Luis Neira Chevarría	10.- “Calle de Puno”
- Joaquín Chaves Fernández	11.- “El campesino”
- José Malanca	12.- “Calles de Puno”
- Ernesto Lanza A.	13.- “Puno antiguo”
- Carlos Zegarra Salas	14.- “Paisaje marino I”
- Anónimo.	15.- “Llamerito”.

B. Ámbito de Estudio: En la ciudad de Puno (Club Kuntur y Museo Carlos Dreyer).

Ubicación Geográfica: La investigación se realiza en la ciudad de Puno.

La región Puno se encuentra en el Altiplano entre los 3,812 y 5,500 metros sobre el nivel del mar, y entre la ceja de Selva y la Selva alta entre los 4,200 y 500 msnm. Cabe mencionar que la capital del departamento es la ciudad de Puno y está ubicada a orillas del lago Titicaca.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En el diseño de investigación se constituye los valores elementales plásticos: Guías de observación y el registro de archivo en diferentes catalogaciones: cuadros y biografías son de cada uno de los pintores que pertenece del colectivo Círculo Pictórico Laykakota.

3.3.1. Instrumentos y Fichaje de la Obra

Se aplicó los instrumentos del fichaje a cada una de las obras:

- Instrumento (1): fichaje de la obra.
- Instrumento (2): ficha de análisis técnico-plástico.

Tabla 2. Datos técnicos

FICHAJE DE LA OBRA	
-	TÍTULO :
D	- AUTOR :
A	- TÉCNICA :
T	- ESTILO :
O	- SOPORTE :
S	- DIMENSIÓN :
T	- ÉPOCA :
É	- UBICACIÓN :
C	- ESTADO DE CONSERVACIÓN:
N	
I	
C	DESCRIPCIÓN:
O	
S	OBSERVACIONES GENERALES:

Tabla 3. Elementos morfológicos

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO PLÁSTICO	
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS	ELEMENTOS MORFOLÓGICOS: Punto, Línea, Plano, Textura y Forma.
	ELEMENTOS DINÁMICOS: Movimiento, Tención, Ritmo, Color y Armonía.
	ELEMENTOS ESCALARES: Dimensión, Escala, Composición, Proporción y Equilibrio.

(Se encuentran los diversos elementos en el fichaje técnico-plástico)

3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Método DESCRIPTIVO, el cual, consiste en describir sistemáticamente a través de elementos técnico-plástico, visuales de las obras pictóricas.

3.5. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN

La estrategia planteada para el presente estudio, primeramente, se solicitó la autorización a las entidades culturales como: el Archivo Regional y bibliotecas de la ciudad de Puno como a Club Kuntur y el museo de Carlos Dreyer. Luego se fotografió 21 obras, posteriormente, se analiza técnicamente a 15 de ellas.

LA RECOLECCIÓN

En el proceso de recolección, en totalidad se recopiló 38 obras del grupo Círculo Pictórico Laykakota:

En el Club Kuntur; 25 cuadros y en el museo de Carlos Dreyer; 13 cuadros. De los cuales, se selecciona 15 obras, las que son estudiadas a través de elementos plásticos: morfológicos, dinámicos y escalares.

3.6. UTILIDAD DE LOS RESULTADOS

Los resultados de la presente investigación, servirá para los estudiantes de las futuras generaciones en el arte y a los artistas plásticos, de igual forma para los estudiantes de la ESFA-Puno, Escuela Profesional de Arte UNA-Puno, artistas profesionales o investigadores del quehacer artístico cultural. Además, se plasmará como material bibliográfico de consulta.

CAPÍTULO IV

CARACTERÍSTICAS DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

4.1. HISTORIA DE PUNO

Desde su fundación en 1668, la ciudad de Puno fue acumulado progresivamente todo el poder y concentrando las principales actividades político-administrativo. Inicialmente se constituyó en un importante eslabón en la ruta de la plata y el azogue, desde Potosí (Bolivia) hacia los puertos de Arica (Chile) y Callao en el Perú.

Antes de la llegada de los españoles, la ciudad de Puno, que era una aldea, tenía como escenario la Bahía del Lago Titicaca, formaba una población marginal localizada entre los linderos de los territorios de los Kollas (quechuas al Norte y los Lupakas Aymaras) al sur. A fines del Siglo XVI el sur de Puno, estuvo bajo el gobierno de los Lupakas cuyo desarrollo alcanzó grandes avances en la agricultura, ganadería, organización social y la cultura. Por otro lado, la parte norte a partir de lo que hoy es Juliaca, se encontraba en poder de los Kollas, cuyo dominio se proyectaba desde los linderos del actual Puno, hasta las riberas del Río Ramis en el lado sur oriental del Lago – Titicaca.

La ciudad de Puno, capital del departamento, provincia y distrito de Puno, está ubicado a orillas del Lago Titicaca a 3,827 m.s.n.m., lago navegable más alto del mundo. Se encuentra en la región de la sierra a los 15° 50'26'' de latitud sur, 70° 01'28'' de longitud Oeste del meridiano de Greenwich; ocupa una extensión de 460.63 Km² y alberga una población distrital de 123,906 habitantes al año 2005. La ciudad de Puno, capital del Departamento, Provincia y Distrito del mismo nombre, está ubicada entre las coordenadas geográficas 15° 01' 15'' longitud sur y 70° 01' 18'' longitud oeste del Meridiano de Greenwich. Su extensión urbana actual es de 1,566.64 Hás., que representa el 0.24% del territorio de la provincia de Puno (<https://www.clubensayos.com/Historia/BREVE-HISTORIA-DE-PUNO/270389.html>).

Reseña histórica sobre el origen de puno: Se cuenta que la unión de tres culturas nativas que poblaron el altiplano; una de ellas fue los puquinas (Tiahuanaco), los aymaras y los quechuas.

La cultura Pukina, fue una de las primeras manifestaciones de la cultura altiplánica. Además de ser la más progresista del sur. Los pobladores de esta cultura, dando realce a la actividad agrícola utilizando sistemas de alto nivel tecnológico. Asimismo, llegaron tuvieron gran realce con la cultura Tiahuanaco (Tiwanacu), cuya economía se basaba en la crianza de auquénidos y en cultivos de altura, como la papa y la quinua. Luego hicieron su aparición los aymaras collas a su vez, quienes fueron invadidos por los incas. Después de una batalla tenaz, terminaron siendo expulsados por los cusqueños.

Con la llegada de los primeros españoles Diego de Agüero y Pedro Martínez, el Collao ganó fama por sus riquezas minerales, hasta que el 04 de noviembre de 1668 se fundó la actual ciudad de Puno. Actualmente, año a año se celebra esta fecha conmemorable para Puno, con fuegos artificiales, desfiles, bailes típicos y competencias. Así como la escenificación de la salida de Manco Cápac y Mama Ocllo del lago Titicaca (<http://www.perutours.net/resena-historica-de-puno.html>).

4.2. HISTORIA DEL CLUB KUNTUR

El Club Kuntur, es una de las entidades tradicionales de la ciudad de Puno. Durante los cuales han pasado por sus salones muchos puneños que, con el correr de los años han dado lauros a Puno, en la política nacional, en las distintas especialidades de las ciencias sociales, así como en la gran variedad de disciplinas artísticas.

El Club Kuntur, se ha consolidado como una institución de reconocido prestigio. Al inicio como club deportivo y posteriormente como club social. Ha sido reconocida, conceptuada por propios y extraños. Al mismo tiempo, ha impulsado, colaborando desinteresadamente en muchas jornadas altruistas en bien de la ciudad de Puno. El CLUB KUNTUR, difundiendo las reflexiones y puntos de vista de los nuevos actores en la sociedad puneña, esta cultura y tradición trascendió las fronteras de nuestro altiplano. En ella reúne varios connotados socios e integrantes de la sociedad puneña (Gustavo Flores Flores, presidente del Club Kuntur).

4.3. HISTORIA DEL MUSEO MUNICIPAL CARLOS DREYER

El Museo Municipal “Carlos Dreyer” se encuentra localizado en la ciudad de Puno, en la provincia y región del mismo nombre. Aquel, se halla administrado por la Municipalidad provincial y se encuentra establecido en un inmueble de dos pisos que, en el año 1980, fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación. Este museo, alberga en su interior, tanto piezas arqueológicas encontradas a lo extenso del territorio de Puno, así como también diferentes objetos artísticos que fueran hechos por virtuosos de la región. Este museo se encuentra asentado en la casa que perteneciera a Carlos Dreyer, inmueble que, tras la muerte del dueño, pasara a ser parte de las adquisiciones de la Municipalidad de Puno, entidad que 1977 la volviera museo.

El Museo, se encuentra dividido en 8 salas o áreas de exhibición; aquellas son: el “Salón Inca”, en este primer espacio del museo, si bien aquel recibe el nombre de una de las más importantes culturas que se desarrollaron en el país, se alberga un grupo de piezas, que también pertenecieran a culturas preincaicas, como es el caso de objetos de origen Moche, Chimú, Nazca, Chancay, Paracas, entre otros; las piezas Incas de esta primera sala, son predominantemente restos cerámicos, aunque también existen restos orgánicos en la colección.

La segunda sala del museo es conocida como “Salón Galería Lítica”; en este segundo escenario del Museo Carlos Dreyer se encuentran, como el nombre indica, distintas piezas líticas, en especial esculturas; resalta en esta segunda colección el grupo de monolitos que fueran hechos por la cultura Pucará.

El tercer ambiente del museo, es el “Salón Arqueológico Regional” que alberga en su colección, distintas piezas arqueológicas de grupos culturales que se han desarrollado en territorio puneño, específicamente, como son, la cultura Pucará, Tiahuanaco, Lupaca, Colla y Pacajes. El siguiente salón del complejo museológico lo comprende el tesoro de Sillustani, donde además de quinientas piezas de oro y plata, se alberga la réplica de la Chullpa del Lagarto (<http://turismo.i.pe/museos/museo-municipal-carlos-dreyer-municipalidad-provincial-de-puno.htm>).

4.4. HISTORIA DE LA PINTURA INDIGENISTA EN PUNO (El Círculo Pictórico Laykakota)

En Puno, sobre la investigación de la plástica puneña a épocas de 1800, según historiador del arte indigenista del altiplano José Tamayo Herrera, señaló que: «En el siglo XIX prácticamente no existieron expresiones pictóricas en Puno, o las que hubo se han perdido sin dejar huella», nada se ha escrito ni se conoce artistas que representaron al departamento, si las que hubo probablemente se perdieron. Solo en la primera mitad del s. XX que apareció Enrique Masías Portugal, pintor dedicado a la tendencia indigenista, a la vez sus pinturas tenían de la influencia impresionista, lleno de colores armónicos.

Recorriendo al siglo XVI y XVII de la época virreinal del arte colonial, existieron pintores nativos, influenciado de las pinturas del artista FRAY BERNARDO DE BITTI. Sus cuadros fueron llevados a las iglesias de la región. Llegó de visita al altiplano con 37 años de edad en 1585 desde Roma Italia, fue más grande pintor sudamericano, fue el primer precursor de la pintura peruana y de la pintura colla, sobre todo, iba de una ciudad a otra, dejando obras y enseñando la manera de pintar su estilo. Entonces, en el altiplano hubo una floreciente Escuela plástica que laboraron pintores aborígenes anónimos indios y mestizos que representaron a la región altiplánica, su centro de mayor actividad pictórica fue en la ciudad de Juli. Allí se integraron varios artistas indígenas que después eran discípulos de Bernardo Bitti, y pintaron cientos de cuadros para adornar y llevados a diferentes templos de la región. Los nativos aprendieron ese estilo de Bitti y a preparar lienzos de bayeta, además emplearon los colores de tierra molida. Así heredó el aborígen colla sus habilidades y dejaron aquellas pinturas en cada localidad, cuyas obras fueron sin firma, es por el debido del concepto religioso que quedó como anonimato en la mayoría de los cuadros. Sin embargo, a raíz de cambios sociales los cuadros fueron robados y desaparecidos casi por completo, pocas obras se conservaron en los templos de la región de Puno y en Cusco.

A partir de esta influencia como identidad plástica puneña han surgido esas enseñanzas al hombre andino a las futuras generaciones. Al indagar esta historia, encontramos su rastro, incluso, el arte ha suscitado antes o después del siglo republicana, que existen ciertos argumentos en diferentes “diarios” pretéritas de la región. En ese entender, existió el “labor artística” regional, hubo varios pintores independientes o agrupados que plasmaron con tratamiento en sus lienzos y en xilografía sobre madera.

Entrando a mediados del siglo XIX, se hace otra realidad artística con mayor sentido que propagó el arte a los rincones de la región, su centro de la operación pictórica fue la ciudad del Lacustre, en donde los artistas se cuajaron a los ojos del lago cristalino que atrajo a muchos pintores extranjeros como a Mauricio Rugendas que llegó en el año 1845, además Francisco Laso por estas fechas. También varios desconocidos artistas tuvieron su labor importante pictórica en esta ciudad, y que resaltan y se aprecian sus pinturas en los diferentes portales de las revistas como: “Tea”, “Ande”, “Falo”, “Ritmos andinos”, “Boletín Titikaka”, una revista entre la vanguardia del indigenismo. Es la razón, su comienzo de la plástica puneña que se originó en el altiplano.

En este sentido, podemos dar una cronología de acuerdo desde la existencia del arte nacional: La **pintura costumbrista** en el Perú surgió desde 1820 a 1860 aproximadamente, este arte se produjo por el cambio político social en el país por la opresión y las limitaciones que significó el coloniaje. Con el correr del tiempo surge la **pintura académica** desde 1860 hasta 1920, movimiento artístico en el Perú que vislumbró con nuevos enfoques. En ese entender, los artistas buscaron y emigraron a Europa con el fin del deseo de estudiar y perfeccionarse en la cultura artística y se produjo al país un arte académica de procedencia europea. En seguida, surge la **pintura indigenista** desde 1920 hasta 1940, ya en ese entender, artistas selectos o pintores académicos siguieron otro rumbo que compararon realidades de los habitantes de la sierra y su ambiente. Así, estos movimientos artísticos sucedieron en el capital del país con la concepción del indigenismo, posteriormente, expandió a diferentes localidades del país, principalmente se trajo a la región altiplánica.

El arte regional en el altiplano, la expresión plástica puneña, apareció con el mayor dinamismo y surgió a partir de la primera mitad del s. XX desde el año 1914. El artista ya buscaba formas que existían en la realidad con aquellos elementos propios de Puno y trataba de plasmar el paisaje del lago, el paisaje urbano y sus calles, y la vida del hombre andino con manufactura técnica y de estilo anecdótico. Aproximadamente, en estas fechas el lenguaje plástico puneña se «indigeniza» como un todo arte eximio vernácula en el ambiente regional, tales representantes fueron autodidactas.

Entonces desde 1914, se maneja el cabal registro del pasado arte puneño, con la aparición del pintor ENRIQUE MASÍAS PORTUGAL, legítimo nacido en la casona Masías, hoy Club Internacional Manuel Pino (Club de Tiro, fundado en 1897) de la ciudad de Puno.

Masías, cuando contaba a los 19 años de edad aproximadamente, se dedicó a conseguir importantes composiciones fotográficas de gran valor artístico, y le dio ese motivo de pintar el paisaje altiplánico y sus alusivos.

A partir del año 1916, realiza una similar exposición de sus cuadros en su propia galería en donde pintaba numerosos cuadros a la tendencia costumbrista. Un 26 de julio de 1918, además, los puneños devotos de las mesas lo realizaron en forma de reconocimiento al pintor Masías para celebrar el buen éxito por la “exposición pictórica” en el local Club social de Puno.

El 24 de septiembre de 1922, fue la primera “Exposición de Arte pictórica” se inauguró en el Salón principal de la Prefectura de Puno, esa fue la primera vez que se realizó un evento oficial en Puno (“Los Andes” Puno, 1 de mayo de 1931 p. 4).

El 2 de octubre del mismo año, también se conmemoró el banquete a Masías en el espacio comedor de Club Social de Puno, para ello invitaron a todos los talentos que se dedican al arte y reverenciaron sus frutos de las obras. Homenajearon al artista los doctores: el Dr. Víctor Villar presidente del Club, el Dr. Adrián Cáceres Olazo, Dr. Enrique Robles Riquelme, y Dr. Natalio Quiroga, quienes cariñosamente improvisaron discursos al dar elogio a Masías: *“Pintor de sinfonía del color, glosa de espíritu y de amplio generoso, que el esfuerzo artístico del joven pintor, siempre sea un triunfante y renovado en cada momento”*. Así concluyó esa simpática fiesta, dejando recuerdos (“El Eco” de Puno, 3 de octubre de 1922).

El martes 21 de noviembre, Enrique Masías emprendió a la ciudad de La Paz a donde va en gira artística en compañía de su señora. En ella, un grupo de sus amigos le prepararon una afectuosa despedida en esta ciudad. En La Paz-Bolivia, expuso con obras de nitidez y primicias de la localidad del Lacustre, su éxito en Puno ha sido bueno, dada que la falta de acogida de las ventas de los cuadros fue mínima, además adquirió algunos cuadros el Consejo Provincial de Puno. También en estas fechas llegaron de la ciudad de Cusco dos pintores Eduard Sinet (francés) y Felipe Cossío del Pomar (piurano) hermano político del célebre Belmonte. El diario *El Eco* de Puno, resaltó de estos dos pintores: *“Espero que no hagan exposición de sus obras y permanezcan poco tiempo, que tomarán varios motivos pictóricos de la ciudad lacustre”* (“El Eco” de Puno, 22 de noviembre de 1922).

En 1924 retornó de La Paz, en ese entonces; Enrique Masías entró a laborar como

trabajador maestro o pintor. Así decoraciones ambientales del interior y del exterior de la casona Conde de Lemus de Puno. En estas decoraciones también realizaba otras labores que cumplir en la pintura. El maestro tuvo la influencia impresionista que dominó el color sobre la forma, principalmente, pintaba al óleo sobre lienzo. Sus cuadros hoy existen en el museo de Carlos Dreyer que se hallan 4 cuadros, y los restos en Arequipa.

Enrique Masías, oportunidades veces se presenció en el local Club Social de Puno; este Club Social fue un recinto, donde concurrían las organizaciones sociales a realizar de diversas formas de evento cultural. La Institución Social prestó servicios desde el año de su fundación 1913, siendo su primer presidente fue el Sr. J. A. Muñiz Castro. Una institución “Social” que hoy pertenece a la organización civil “Club Unión” de la ciudad de Puno.

Enrique Masías, a mediados de 1925, empieza viajar a diferentes países como a México, Guatemala, Panamá, Cuba, Costa Rica, el Salvador, llegó con éxito a metrópolis de la república hispanoamericanas del Mar Caribe, luego a Ecuador, Colombia y Venezuela, en allí condecoraron con distinción en certámenes por parte de las autoridades extranjeras. Adquirieron cuadros como obra notable y singular. Los críticos de fama mundial le resaltaron como un pintor genial latinoamericano. De esa forma, honorada de prestigio, haciendo quedar en alto su tierra, que volvió más artista que nunca para lucir su obra (“El Siglo” Puno, 19 de abril de 1927).

A inicios de 1927, llegó de los países extranjeras hacia Puno, además en Puno pintó dos hermosos cuadros “Calle de los Puentes” y “paisaje tingo grande”, posteriormente, emprende otros viajes a las ciudades sudamericanas como a La Paz, Buenos Aires, Montevideo y Europa, estando en París fue premiado con la obra “balsa verde”. Por último, retornó a Perú y promueve en Lima una exposición pictórica colectiva y hacer charlas, que solicitó a la entidad Municipal, pero fue negado por parte de las autoridades, luego se rumbó a la ciudad Río de Janeiro (Brasil), en donde el destino deparó y se quedó para siempre como artista, allí una mañana fue encontrado muerto en una acequia, se presume que lo asesinaron, era bohemio. Falleció tan joven a los 32 años, el 15 de mayo de 1927. Así el honorable Masías dejó recuerdo. Hoy sus obras pernoctan todavía en lejanas tierras del exterior en casi todos los museos latinoamericanos por donde recorrió el laureado puneño poeta del color. Su arte fue un total movimiento cíclico anecdótico y naturalista (“Los Andes” Puno, 16 de mayo de 1931).

El pintor Enrique Masías, para el arte nacional ha dejado cuantiosos cuadros de temas de netamente puneña y de arequipeña, dedicada con la firma a sus obras, dice: “mi tierra natal” [a Puno].

Enrique Masías conoció a varios artistas aventureros como a Genaro Escobar quien empleaba con efectos la artesanía de “chilligua” material propio del ambiente, a Joaquín Chávez dibujante pintor retratista y grabador, Manuel Morales quien pintó retratos y paisajes, por último, el pintor Carlos Rubina, quizá fue el mejor artista plástico con conocimiento que dio ese real estético de caracteres de su pueblo.

También eran artistas extravagantes de tipo indigenista que se dedicaban a diferentes géneros, fueron músicos, poetas, cuentistas del indigenismo y literatos del grupo ORKOPATA, fundada el 24 de junio de 1925, luego se sierra y se abre que permaneció hasta 1935, que teniendo citado fue cerrado por el grupo AMAUTA al Orkopata. Incluso antes o después de estas fechas llegan y pernoctaron varios pintores foráneos de profesión en el arte que intercambiaron los motivos artísticos con artistas puneños. De quienes aprendieron valores artísticos a favor por la integridad del desarrollo pictórico bajo el mando por la iniciativa. En aquel entonces en Puno, no hubo una escuela o una agrupación de pintores, sino cada quien pintaba a modo de distracción y de comercializar el producto artístico de sus inquietudes.

Considerables artistas llegaron a la ciudad de diferentes localidades del país y del extranjero: Ya en 1915 llegó don Antonio Robel [Strobell] de nacionalidad holandesa y en 1920 Antonio Rodríguez del Valle (arequipeño), en 1922 el pintor nacional Camilo Blas, también del Cusco Eduard Sinet y Felipe Cossio del Pomar. En 1926 llega de capital de la república Toribio Ponce uno de los valores más auténticas de la pintura folklórica que tuvo muchos triunfos en el extranjero con temáticas captadas del ambiente Lacustre. En 1927 José Yuquimura estuvo con el fervor del arte en Puno. En 1928 Manuel G. Morales Cuentas, en 1930 por primera vez llega el pintor profesional José Malanca (argentino) con la tendencia impresionista, y en 1931 el pintor boliviano Ramón Katari con el objetivo de a ser resaltar su originalidad pictórica del nativo. Así sucesivamente llegaron muchos artistas extranjeros y del nacional a la ciudad de Puno.

En 1931, a los inicios del mes de enero, el arte puneño pretende ser vigente a favor por el pictórico local, y aparece a fomentar con un proyecto el periodista y pintor Víctor

Valdivia en ese entonces. Su objetivo fue formar una agrupación de artistas y pintores en forma colectiva, además tuvo propósito de fundar una Academia de tipo Escuela Pictórico en la ciudad de Puno, en ella se realizaría como una entidad acogedora a los que se dedican al arte en beneficio de futuras generaciones. Inclusive, Dávila elevó documentalmente el proyecto al Consejo Provincial de Puno para que se crease una Escuela Pictórica en favor de la cultura artística puneña (“Los Andes”, enero 1931).

Víctor Valdivia con el dicho proyecto, entabló amistades con otros artistas residentes. Radicalmente invitó a los pintores Diego Kunurana, Joaquín Chávez y con el Florentino Sosa, quienes presumieron lanzar la propuesta iniciativa. Luego, formalmente, procuraron lo posible a traer pintores que faltaron incluirse a este grupo, con entusiasmo acudieron los señores: Carlos Dreyer, Antonio Rodríguez del Valle, Carlos Rubina, H. Valencia, Gustavo Zegarra y el Víctor Valdivia el promotor de la idea. El proyecto se denominó “ESCUELA DE PINTURA AL AIRE LIBRE”, finalmente, este propósito no se fundó por la negación de algunos participantes que negaron a pertenecer al grupo. Para ello invitaron también a distinguidos artistas José Domingo Pantigoso y al Sr. Martínez Málaga (“Los Andes” Puno, 20 de mayo de 1931).

Finalmente, el denominado proyecto la “Escuela Pintura al Aire Libre” no fue fundada en negación de algunos participantes, las causas razones es desconocida. Estos hechos han ocurrido en el mes 20 de mayo de 1931. Mientras José Domingo Pantigoso ha expuesto sus obras un sábado 15 de agosto de 1931 en el salón Consejo Provincial de Puno (“El Heraldó” Puno, 20 de agosto de 1931).

Luego, transcurrieron días y meses sin objetivo de formarse, cada quien siguió por sus lados. Después de dos años en 1933, el 18 de marzo, se vendría un nuevo agrupamiento y se reúnen por el motivo de recordar al gran pintor Enrique Masías Portugal, de quien fue el motivo de agruparse y hasta fundar una nueva agrupación pictórica. Entonces, en este acuerdo fue denominado de tipo una Academia Pictórica o Escuela para representase una Escuela en Puno con la finalidad de mayor realce en la plástica puneña. El grupo se organizó como un movimiento orgánico y de élite en la plástica.

Tras las reuniones, instalaron a dicha “Escuela” en un local de la Calle de los Puentes N°44, hoy es el jirón Puno entre el jirón Lima N° 661, actual inmueble de la asociación Club Kuntur de Puno. Finalmente, el sábado 1 de abril de 1933 se inauguró la “Academia

de Pintura”. Oficialmente, fue fundado con el nombre “CÍRCULO PICTÓRICO LAYCCACCOTA” por el representante del abogado Amadeo Landaeta Basadre quien fue su primer presidente, además agrupó a:

- Joaquín Chávez Fernández
- Manuel Morales Cuentas
- Carlos Rubina Burgos
- Juan Peñaloza
- Florentino Sosa Solano
- Genaro A. Escobar
- Carlos Dreyer Costas
- J. Noé Fernández
- Jorge Pardo del Valle
- Francisco Chávez y
- Diego Kunurana
- Luis Neira Chevarría

La Academia informal, el “Círculo Pictórico. Laykakota” se dio por inaugurado por el alcalde del Concejo Provincial de Puno el Dr. Pastor Ordoñez Soto y el Dr. Amadeo Landaeta Basadre director de la Academia, quienes estuvieron presentes y varios representantes de la Prensa, también las instituciones locales. Además, exhibieron cuadros de los pintores señores del Dr. Amadeo Landaeta, Manuel Morales, Carlos Rubina, Juan Peñaloza, Joaquín Chávez, Florentino Sosa y Genaro Escobar. Las concurrentes damas y caballeros presenciaron la “exposición” de los trabajos realizados por estos pintores.

El domingo 23 de abril del mismo año, el Círculo Pictórico Laykakota inicia la actividad con la *exposición pictórica* de Genaro Escobar, temática que asombró la “chilligua” fueron trabajos de pajitas de cebada, una original técnica propio del ambiente. La exposición de chilligua fue auspiciada por el Círculo Pictórico Laykakota. En ese entonces, el grupo Pictórico inició a desarrollar actividades culturales propiamente pictórica con un concepto diferente, incluso salieron a pintar al campo aire libre en forma grupal con el fin de instituir en la plástica (“Los Andes” Puno, 24 de abril de 1931).

Posteriormente, de exposiciones colectivas e individuales se convirtieron en permanente, por el interés de que se dejaron sentir y han despertado de las actividades del grupo. Además de series actividades de exhibiciones; los artistas tuvieron la fortuna de recibir charlas, recepciones y paseos a diversas ciudades de la región con todo material del trabajo, auspiciada por el mismo Círculo Pictórico, también, estaban enlazados artísticos

en compañía de pintores extranjeros como Guzmán de Rioja director de la Escuela de Arte de La Paz Bolivia, con José Malanca, el acuarelista Winston de procedencia Ingles, y de nacionales Camilo Brent, Rosa Elsa Echave, Alicia Bustamante, con quienes configuraron la temática plástica puneña.

En 1935, junto a ellos han expuesto sus cuadros en forma colectiva, denominándose “Los brujos del lago” en la ciudad de Lima con motivos de celebración del IV Centenario de la capital del Perú. El grupo Laykakota se laureó con triunfos en la Academia Alcedo. En ella, muestra que despertó grandes motivos a los pintores indigenistas peruanos a José Sabogal, Teresa Cota, Carmen Saco, Julia Codecido, posteriormente, llegaron a la ciudad de Lacustre en 1936 con el fin de intercambiar en las culturas plásticas con el grupo Pictórico Laykakota.

En ese entonces, el Círculo Pictórico Laykakota se proyectó como un movimiento artístico en estas primeras épocas que se tuvo grandes aspiraciones y afianzamiento, ameritada a la cultura, política, económico y social. No solamente expresaron esa ahogue hegemonía plástica en sus lienzos, sino también impulsaron esa identidad andina, fue uno de las más excelsas que se distinguió de lo concepción de la clásica centralista y del exterior del arte. Ya que, así los Laykakotas se perfilaron desde un lenguaje distinto en la plástica, no como un academicismo. En ese sentido, el cultor Laykakota se dio ese origen ideológico libre de pintar y de estrechar a los academicistas. Su vigoroso ideal fue de lo radicalismo y social.

En 1936, en la segunda etapa del funcionamiento del Círculo Pictórica Laykakota, se integran nuevos valores hasta los finales, los señores:

- Roberto y Simón Valencia
- Gustavo Zegarra Villar
- Fernando Manrique
- Raquel Valcárcel
- Raúl Echave
- Leonor Rosado Cano
- José Aguilar
- Toribio Landa
- Francisco Montoya Riquelme.

El grupo Pictórico conformado con múltiples integrantes se reunían los fines de semana, preferentemente; los sábados, domingos o feriados, también salían a pintar en grupo en

algún lugar cercano afueras de Puno, llevando cada uno sus instrumentos para pintar en caballete al aire libre, de modo que, al volver por la tarde, retornaban con un lienzo terminado y podían hacer comparaciones y críticas sobre el trabajo realizado. Gracias al trabajo colectivo aprendían unos de otros. Era una verdadera Escuela pictórica informal que casi todos los miembros eran autodidactas. Sin embargo, el ejemplo fue importante su desarrollo del grupo como medio fundamental en la expresión plástica. Además, la Escuela se convirtió en un ambiente “taller artístico”, donde pintaban en varias técnicas, tan solo Genaro Escobar manejó de manera original con el uso de chilligua como especie vegetal del Altiplano. Los otros miembros como Carlos Rubina y Juan Peñaloza [el mejor violinista] fueron destacados a la música, también en la pintura.

En 1937, los Laykakotas, conjuntamente con los pintores de procedencia nacional y del extranjero, expusieron en Tacna, La paz (Bolivia) y en Viña del Mar (Chile), además enviaron lienzos a Paris donde se expuso en el mes de junio, representando al altiplano y a su hermoso lago. Durante este año también realizaron exposiciones en el Colegio “San Carlos” en la Segunda Feria Exposición de Folklore Departamental de Puno.

En 1939, llegaron de retorno, pintores nacionales como el artista Enrique Camino Brent, Camilo Blas, Jorge Vinatea Reynoso [llegó por primera vez]. Otros artistas, en este año retornaron de nacionalidad extranjera como el boliviano Jorge Gil Coímbra, Ernesto Lanziuto y Francisco de Santo (su primera llegada fue en 1932 y en enero 1934).

Así, el colectivo Laykakota, tuvieron momentos de amistad con estos pintores foráneos que llegaron a la ciudad, con quienes realizaban actividades de diversas y de quienes aprendían técnicas y conocimientos plásticos. En ese entonces, el Círculo Laykakota se convirtió una entidad de élite cultural, que brilló con la mayor cantidad de actividades artísticas. Desde 1933 hasta 1940 fue como una Escuela informal tan importante, que efectuó con exposiciones colectivas en diferentes ciudades del país e Internacional.

A principios del año 1940, el Círculo Pictórico Laykakota dejó de funcionar y desapareció en definitiva [en este caso se plantea de la siguiente forma: El grupo Laykakota desaparecería por causa de la fundación del Instituto Americano de Arte de Puno, porque se dividió en dos grupos alternos; un grupo siguió sus labores unos meses, y el otro grupo se alternan al grupo de Francisco Montoya que creó el Instituto Americano de Arte, al similar de Cusco]. El Instituto Americano de Arte de Puno fue fundado el 24 de abril de

1941, fundación de la directiva de Francisco Montoya junto a Roberto la Torre Medina intelectual, escritor y periodista cusqueño. Entonces, la fundación del I.A.A. de Puno, sucedió por otro grupo al dividirse de los miembros del Laykakota.

En este colectivo de artistas, algunos continuaron, luego desapareció definitivamente el grupo Círculo Pictórico Laykakota. Además, el Instituto Americano de Arte se convierte en un centro de actividad plástica muy importante, bajo la conducción del Instituto que implementó las enseñanzas de dibujo y pintura con las sesiones de aprendizaje, porque los Laykakoteños casi todos fueron autodidactas, pues con ese fin el 22 mayo de 1945 el Instituto Americano de Arte creó otra “Academia de Dibujo Nocturna” de carácter gratuito que funcionó algún tiempo. Los integrantes de Laykakota se convirtieron de alumnos, y recibían materiales que les obsequiaba el Instituto bajo la dirección de Francisco Montoya Riquelme y con la colaboración de Fernando Manrique y Simón Valencia Melgar.

El grupo colectivo Círculo Pictórico Laykakota, sin embargo, fue gran escuela pictórica que tuvo con el fin de crear una pintura indigenista, autóctona vernácula que representó al altiplano, en donde la Escuela informal funcionó en siete años de vida institucional en su propio local, ubicada en la Calle de los Puentes N°44, hoy es el jirón Puno, perteneciente a la asociación Club Kuntur de la ciudad de Puno.

En resumen: La historia de la plástica puneña nació de la influenciada de Enrique Masías, pintor destacado en la historia de la pintura puneña, y de la fundación del grupo Círculo Pictórico Laykakota. Ha sido un grupo pictórico importante que representó como un movimiento artístico en el altiplano del sur peruano. Además, la conquista Laykakotense llegó hasta la tierra chilena, Bolivia, Argentina y continente europeo. Pues estos integrantes han dado el esfuerzo y vivenciaron frente al total del lago Titicaca.

¿QUE ES LA PINTURA PUNEÑA?

Al respecto, sobre la concepción de **la pintura puneña** agregó en una entrevista en noviembre del 2013, el ex periodista y escritor Luis Francisco Gallegos Arriola a los 95 años de edad, mencionó lo siguiente:

La pintura es un hecho arte universal; hay pintores en Japón, china, Bolivia o de Chile. No hay pintura puneña, ¿Qué cosa es la pintura puneña, pintado por un puneño? Por

*ejemplo, Carlos Dreyer era de procedencia alemán. La pintura de Dreyer no es puneña sino es Alemán, entonces eso es un defecto que enseñan en la ESFA o en la Universidad, dicen; novela puneña, poesía puneña. La poesía y la novela son artes universales. Lo correcto debería decir; **la pintura en Puno** o sea tomar o lugar como paisaje, digo como lugar o como tema, ¿Cómo es la pintura en Puno? El que está escribiendo, es que la pintura en Puno es indigenista. Había una corriente de pintores indigenistas que pintaban temas de balseros, chacareros y al paisaje puneño, como también iban al muelle a pitar a la indiecita que estaba vendiéndose pescado. Entonces, los pintores en Puno tomaron esa concepción artística-localista, de ahí surge el arte puneña y se forma una Escuela Indigenista como un Círculo Pictórico en la ciudad de Puno en los años 30 del siglo XX.*

La pintura en Puno era indigenista, actualmente, siguen con esa corriente que plasman en la escuela de Arte o en la ESFA, porque no se ha renovado, siguen pintando de fotografías de cholita, o sea, no hay creación en Puno.

Finalizando sobre la importancia de la “plástica puneña” desde el inicio hasta su finalidad, se concluye con una apreciación retrospectiva. En seguida, se presenta el estudio análisis técnico y morfológico de las obras pictóricas a través de registros fotográficos, luego se agrega la biografía de cada pintor que corresponden, a fin de rescatar sus obras en el proceso de la investigación, lo que creemos han logrado por el interés social.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

5.1. ENRIQUE MASÍAS PORTUGAL

Nació en Puno, el 30 de setiembre de 1895 en la casa Masías, sus padres fueron Enrique Masías y Rosalía Portugal. De niño Enrique Masías Portugal fue bautizado en la Iglesia Parroquial “San Juan” de Puno, por el párroco Toribio B. Fernández el 15 de diciembre de 1895. Posteriormente lo trasladaron a Arequipa y estudia en primaria y la secundaria en la misma ciudad. Se formó en el “Centro Artístico” de Arequipa. Enrique Masías desde 1914, inicia como fotógrafo luego bohemio a la pintura, que pintó paisajes y casuchas coloniales.

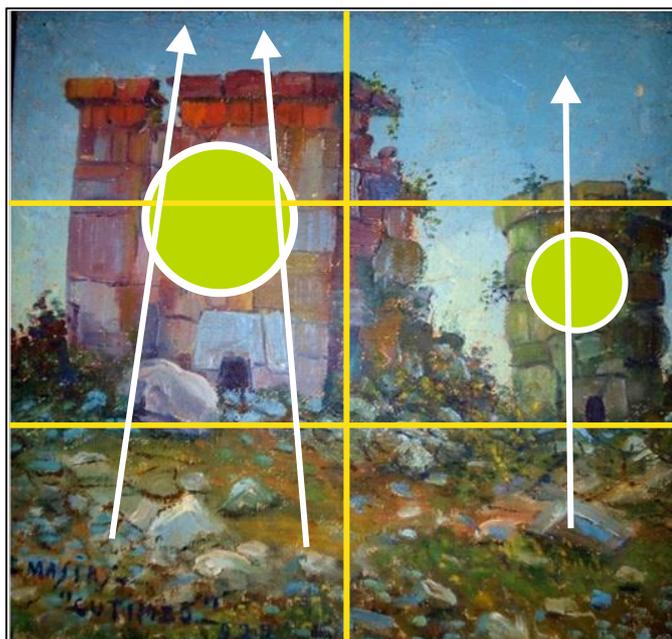
A partir del año 1916, inicia a exponer en su propia galería en la ciudad de Puno. Desde 1925, emprende viajes a ciudades extranjeras hispanoamericanas, finalmente, llegó a la ciudad de Río de Janeiro (Brasil), en donde falleció en 1927 a los 32 años. Este gran pintor hoy vive en la historia de la plástica peruana, catalogada como un pionero de la pintura puneña.

Figura 1. “*Chullpas de Cutimbo*”**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“ Chullpas de Cutimbo ”
AUTOR	:	Enrique Masías Portugal
TÉCNICA	:	Óleo sobre lienzo
ESTILO	:	Indigenismo regional
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	54 x 56.5cm.
AÑO	:	1922
UBICACIÓN	:	Museo Carlos Dreyer de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno	

SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

Chullpas de Cutimbo: es una pintura representativa y pintoresca, naturalista enmarcada dentro del indigenismo regional. Su técnica; en la ejecución del paisaje se ve con gran factura y formas plásticas. En el aspecto cromático de la obra consiste el color armonioso con una estabilidad de forma y fondo. La pintura es un cuadro hermoso que representa el paisajismo al propio estilo, representada a través de una construcción arquitectónica funeraria de la zona del Cutimbo, plasmada esa identidad del altiplano.



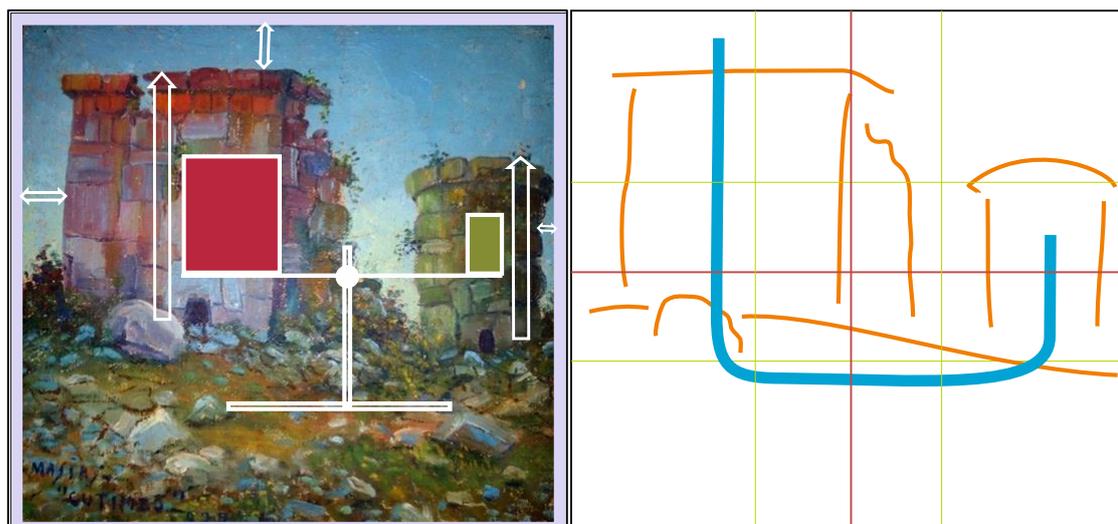
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO : ● Consisten en los puntos que generan el despeamiento hacia la izquierda.
- LÍNEA : † Las líneas describen formas naturales en las dos chullpas que generan rigidez hacia el vertical.
- PLANO : ▤ Está dividido en tres planos, el 1^{ero} las piedras, el 2^{do} las chullpas y el 3^{ro} el cielo.
- TEXTURA : Visual, además tiene la textura táctil.
- FORMA : Realismo, figurativo naturalista: En forma cuadrada y cilíndrica.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** : ↓ Obtiene color por contraste, que genera movimiento en distintas direcciones; color naranja, azul, verde, siena oscuro y ocre amarillo.
- TENSIÓN** : □ Estructuralmente, existe tensión opuesta entre las chullpas. Además, en el color, tiene color por contraste, por ejemplo: 1er planos forman tensión al igual que la chullpa del lado derecho, los azules y verduscos da la sensación de equilibrio.
- RITMO** : ~ Generan ritmo en los contornos, también en el color hay ritmo por sus tonos y contrastes.
- COLOR** : ↓ Observamos los colores quebrados y análogos, Además, Colores fríos, cálidos y tríos en las sombras.
- ARMONÍA** : ↑ El amarillo ocre, el rojo-ocre, el verde y en los azules; armonizan entre los colores como el oscuro y el claro.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  Escala natural.
- COMPOSICIÓN** :  Es de unidad porque hay relación entre los elementos de la obra y su sistema compositivo es literal JOTA (J) invertida.
- PROPORCIÓN** :  Están proporcionados o distribuidos los elementos plásticos. Posible utilización la sección aurea en los partes extremos de la figura, además el mayor peso se genera a la izquierda.
- EQUILIBRIO** :  El peso de la chullpa se sujeta hacia al centro derecho.

Figura 2. “Calle de los Puentes”

**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“Calle de los Puentes”
AUTOR	:	Enrique Masías Portugal
TÉCNICA	:	Óleo sobre lienzo
ESTILO	:	Indigenismo regional
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	67 x 61cm.
AÑO	:	1927
UBICACIÓN	:	Museo Carlos Dreyer de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN:		Bueno

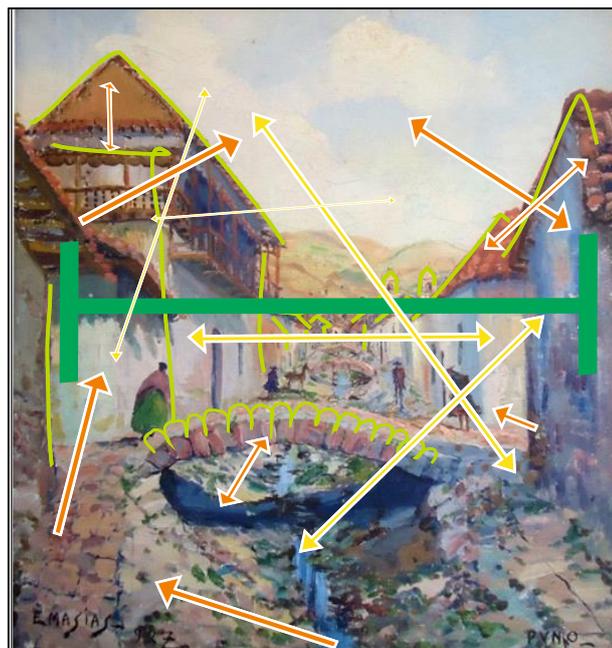
SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

Calle de los Puentes: es un cuadro que representa la calle más antigua de Puno con puentes empedradas, casonas coloniales y personas con atuendos propias de la zona, una pintura que simboliza, hoy denominado Jr. Puno. Esta arteria es un recuerdo por su originalidad expresada por medio de la pintura, y pertenece al estilo indigenismo regional, su factura técnica es suelta, a la vez, enmarcada a la plástica puneña.



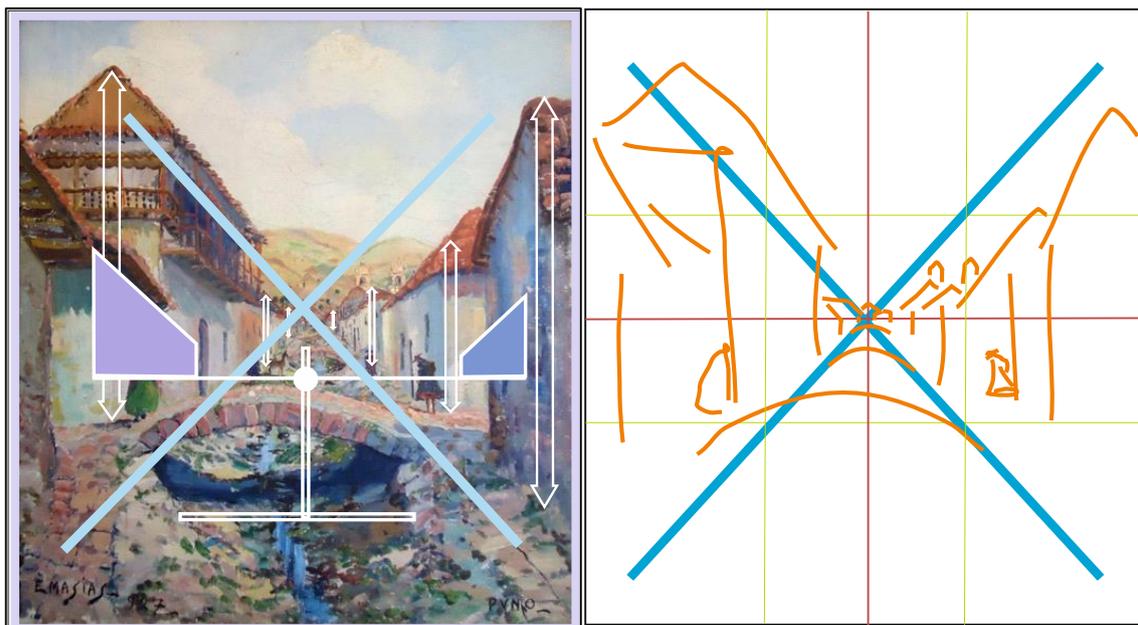
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO** : ● Al analizar el punto podemos observar en las personas, los que genera leve movimiento hacia la izquierda, también en los puentes que dan forma naturalista.
- LÍNEA** : † Están ubicados en las esquinas de las casas que genera forma natural arquitectónica en perspectiva.
- PLANO** : ▤ Se aprecia tres planos; el primero el puente, 2^{do} las personas y las casas, y 3^{ro} el fondo. Estos elementos están definidas en forma realista y plástica.
- TEXTURA** : Visual, con trazos suaves en la técnica del óleo.
- FORMA** : La calle tiene una forma geométrica en la que observamos formas rectangulares y oblicuas en los puentes.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** :  Generan movimiento en forma perspectiva, el color también generan diferentes direcciones; el azul se orienta hacia la derecha, el color naranja hacia el superior, y ambos tienen el impulso en la parte media, a la vez es dinámico.
- TENSIÓN** :  Flujo generada por el peso del color, de mayor tensión hacia la izquierda. El puente del primer plano genera tensión frontal, y forman estabilidad de ambos lados.
- RITMO** :  Está en la secuencialidad de los puentes, en las tejas y las esquinas como se observa la obra artística.
- COLOR** :  Son análogos y quebrados, que posee la mayor fuerza en los ocres, etc.
- ARMONÍA** :  En los colores se desplazan en ambas secciones como se observa esta obra emblemática.



ELEMENTOS ESCALARES

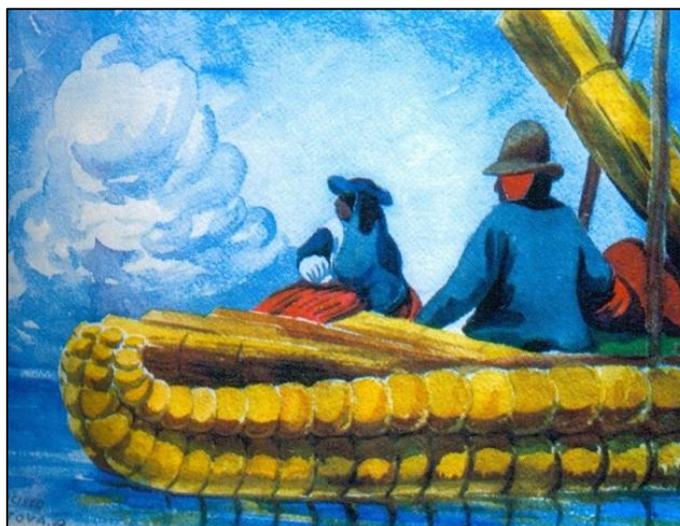
- DIMENSIÓN :  Bidimensional.
- ESCALA :  Escala natural en forma perspectiva.
- PROPORCIÓN :  Presenta forma naturalista, de diferentes proporciones en el color. La mayor proporción consiste en las gamas; el rojo-ocre y los azules.
- El EQUILIBRIO :  Posee el mayor equilibrio en el peso de la estructura, además, la cromática en superior izquierda son colores que da la mayor fuerza en sus tonos rojo-ocres, también en las gamas azules.
- COMPOSICIÓN :  Contiene elementos formales, y está compuesto literalmente en “X”.

5.2. FRANCISCO MONTOYA RIQUELME (Paquito)

Nació en Puno, el 02 de enero de 1920, en la calle Jr. Tarapacá. Murió en Puno el 25 de junio a los 81 años de edad en el año 2001. Montoya cuando cursaba el cuarto de secundaria en el Colegio Nacional “San Carlos”, participó en una exposición pictórica junto a los más destacados pintores puneños de la época en el grupo Laykakota. Al culminar su estudio secundario ingresa al Círculo Pictórico Laykakota, fue uno de los miembros más joven del grupo que destacó al lado de los maestros de la pintura como Carlos Rubina Burgos, Carlos Dreyer y Florentino Sosa Solano y muchos otros.

En 1940, viaja a la ciudad de La Paz para seguir sus estudios superiores de contabilidad en la Universidad “San Andrés” de Bolivia, pero, más pudo la vocación por el arte y estudia en Bellas Artes de La Paz como alumno libre, posteriormente, culminó estudios en Bellas Artes de Lima.

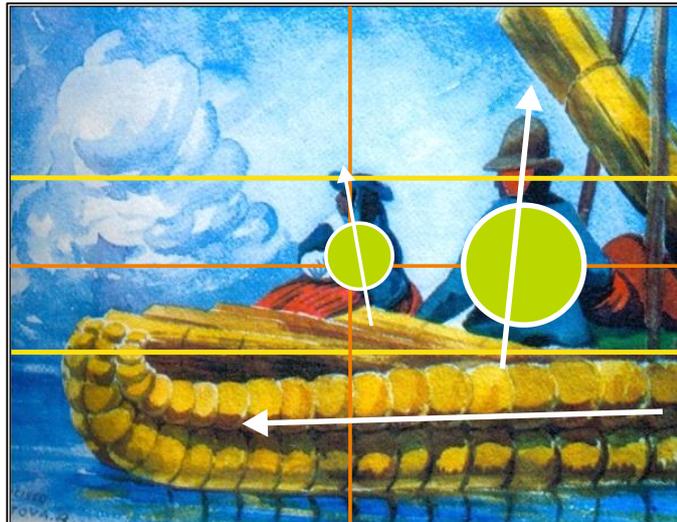
En 1941, vuelve a Puno y fundó el Instituto Americano de Arte. Francisco Montoya surgió como uno de los iniciadores de la acuarela puneña, unida en la composición de sus colores. Fue un acuarelista que se dedicaba hacer en grandes proporciones y dimensiones, de valores equilibrados de acuerdo a la realidad visual. Entre sus obras hoy destacan en el óleo, la acuarela y en el grabado (xilografía). Expuso sus obras en diferentes localidades del país y el extranjero. Además, la biografía de Francisco Montoya se extiende en el libro “El Último Laykakota” (2008), de Christian Reynoso Torres.

Figura 3. “*Balsero del Titicaca*”**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“ Balsero del Titicaca ”
AUTOR	:	Francisco Montoya Riquelme
TÉCNICA	:	Acuarela
ESTILO	:	Indigenismo altiplánico regional
SOPORTE	:	Cartulina
FORMATO	:	50.3 x 58cm.
ÉPOCA	:	Siglo XX s/a.
UBICACIÓN	:	Club Kuntur de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN:		Bueno

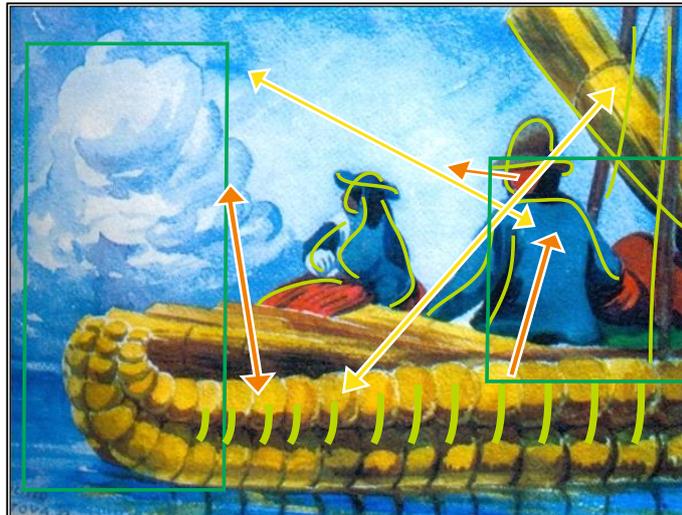
SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

Balsero del Titicaca. Esta pintura es una representación plástica enmarcada dentro del indigenismo regional. El arte, expresa mediante trazo-aguada con naturalismo. Su elemento gráfico es notable de pureza expresión plástica a través de la acuarela que pintó el artista, inspirado de los balseros de la zona altiplánica. En ella se observa una balsa de totora con personas remando en el lago, un varón y una mujer capachiqueña, y por el fondo se aprecia las nubes y en la parte inferior el lago como un espejo que refleja los elementos del cuadro.



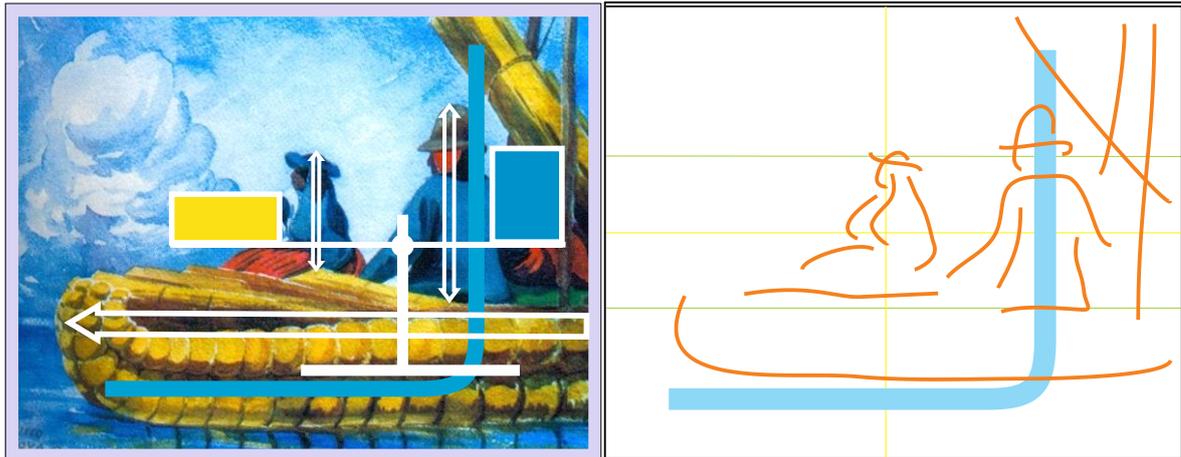
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO : ● Genera desplazamiento por el punto mayor, es decir el recorrido visual se enfoca en el hombre y el segundo; en la mujer capachiqueña.
- LÍNEA : †† Se observa mayormente líneas curvas en la balsa y rectas en otro elemento dando forma vertical a las figuras.
- PLANO : ▤ Están distribuidos en dos sectores, primer plano en la balsa, mientras por el fondo las nubes como en el segundo plano.
- TEXTURA : Visual y rígida.
- FORMA : Es una forma figurativo-realista, a la vez, al observar a la figura, los colores son planos, es decir valores tonales.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** :  En el movimiento es en la forma visual que genera en las personas. El fondo genera un movimiento por el color azul, pero no consiste el movimiento en las gamas en el color, sino son colores planos.
- TENSIÓN** :  Tensión en los azules, porque generan mayor fuerza a la derecha inferior.
- RITMO** :  Se puede observar en la balsa y en las nubes hay figuras similares.
- EL COLOR** :  Utiliza colores análogos y alterados entre azul y amarillo que domina mayor fuerza por el inferior, el amarillo-ocre da la fuerza y equilibrio hacia adelante con una tonalidad de escalas de valores, además, el rojo genera alteración y poco matiz en los contrastes.
- ARMONÍA** :  Hay combinación de elementos y se acentúa más con amarillos en la balsa.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  Escala perpendicular y perspectiva de mayor a menor.
- COMPOSICIÓN** :  Encontramos variedad de elemento que conforma la obra y su esquema compositivo literal ele “L” invertida.
- PROPORCIÓN** :  Esta dado, de acuerdo al lienzo y espacio de trabajo se puede ver al personaje con las balsas, están bien proporcionados.
- EQUILIBRIO** :  El peso; está inclinada a la izquierda, direccionándose hacia derecha, y eso, da la mayor solución que armoniza como equilibrio de la balsa, también la nube da el peso que influye mayor pronunciación como elemento plástico.

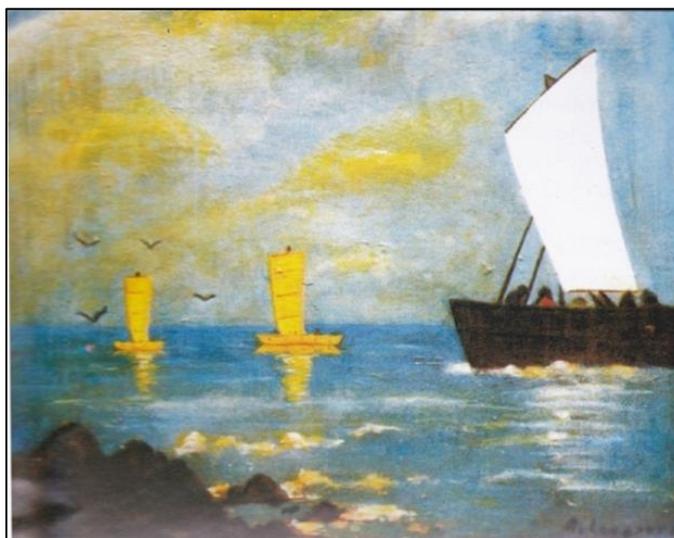
5.3. AMADEO LANDAETA BASADRE

Nació en Puno en 1897. Sus estudios superiores, realizó en la Universidad de “San Agustín” y “San Marcos” de Lima, graduándose en Jurisprudencia. Se desempeñó en muchos cargos superiores en Puno. En el campo del arte tenía el entusiasmo y amor por la pintura. Él sabía que existían pintores en la ciudad de Puno, visitaba de casa en casa a los artistas autodidactas a fin de animar y pintar junto a ellos, además, pintó paisajes y campestres del altiplano.

En 1933, el sábado 1 de abril, el “Círculo Pictórico Laykakota” se fundó, con la representación de Amadeo Landaeta y fue primer presidente que organizó paseos campestres y exhibiciones pictóricas en distintas ciudades del país y el extranjero. De tal forma que, no destacó como gran pintor, sino, junto a otros destacados pintores, pintó sobre temáticas de campiñas y rivereñas del lago Titicaca. A los 35 años de edad en 1938 Amadeo Landaeta hizo una exposición en el Club Unión de Puno al celebrar 25 años de su vida artística.

En 1939, expuso en Lima. Hoy es el artista de renombre puneño que ha honrado a su tierra con su actividad de abogado, siendo el primer promotor cultural en la plástica puneña. Fue un pintor aficionado. Landaeta murió el 18 de octubre de 1983.

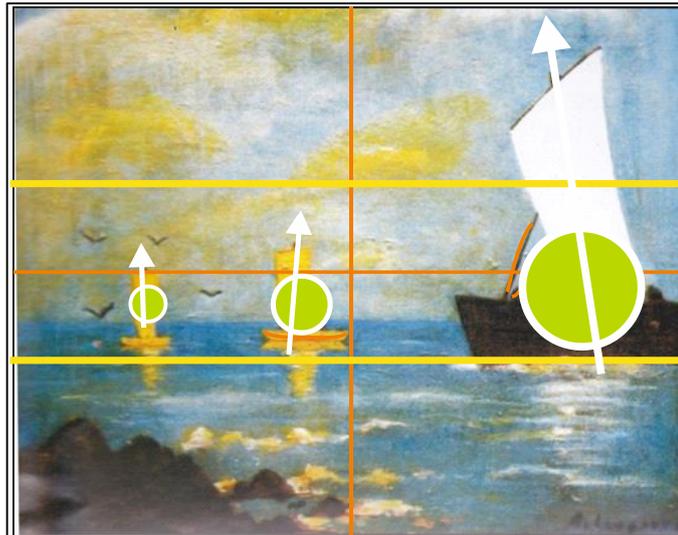
Figura 4. “Paisaje Lacustre”

**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“Paisaje Lacustre”
AUTOR	:	Amadeo Landaeta Basadre
TÉCNICA	:	Óleo sobre tela
ESTILO	:	Indigenismo regional
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	47.5 x 59.4cm.
AÑO	:	1930
UBICACIÓN	:	Club Kuntur de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular		

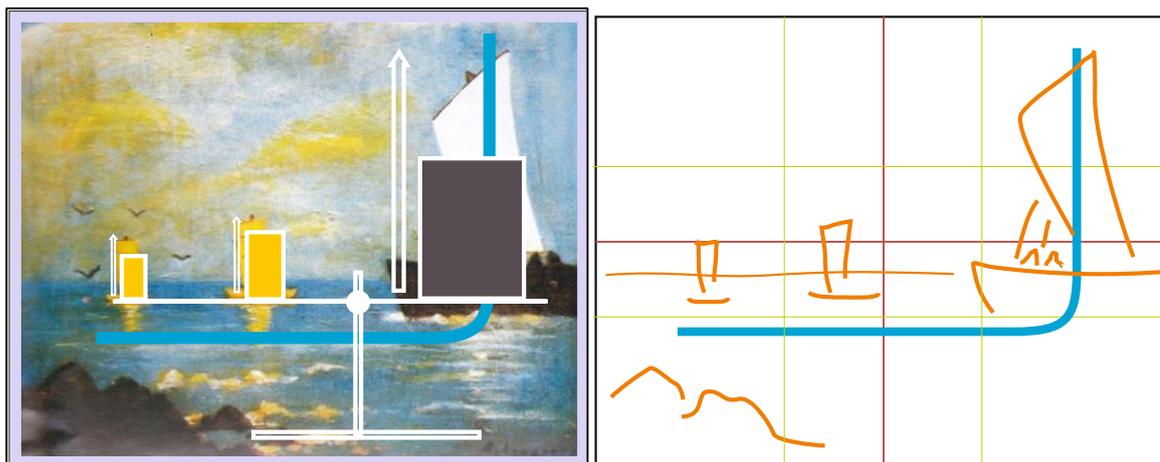
SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

El cuadro de Amadeo Landaeta; es una expresión impresionista lleno de color y empastes el *Paisaje Lacustre*. El significado de esta pintura, además se considera “los balseros en el lago”. En sus colores expresan con telurio atmosférico y se armonizan entre sí. La obra expresa una forma pintoresca paisajístico de Puno, con detalle naturalista desde la forma del realismo que pintó al aire libre. Esta pintura también enmarcada dentro del indigenismo regional con la factura técnica de un paisaje del lacustre que pertenece a la misma época de 1930.



ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO** : ● Encontramos tres puntos áureos, que generan dirección hacia la derecha de la barca, luego para a las dos balsas.
- LÍNEA** : †† Observamos las líneas que existen en la obra con formas de estructuras, existen líneas rectas y onduladas en su mayor parte en el oleaje.
- PLANO** : ☐ Hay tres planos: en el primero está el agua y luego los tres elementos en segundo plano, en el tercero las nubes en el fondo.
- TEXTURA** : Visual, tiene rítmico ligero en el paisaje.
- FORMA** : Forma paisajista, a la vez realista.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  Escala natural.
- COMPOSICIÓN** :  Existe composición de variedad y está compuesto forma literal en JOTA (J) invertida (Sagaró, 1993, p. 48).
- PROPORCIÓN** :  La mayor proporción establece en el dibujo de la barca. Además, en el color, los colores fríos, también el blanco que genera la mayor fuerza.
- EQUILIBRIO** :  Los elementos de la obra están armonizados, ya que son necesarios unos a otros, el bote está equilibrado a la derecha y luego las balsas hacia el centro conjugan bien con el lago.

5.4. CARLOS DREYER COSTA

Nació en Ingaes Stadt-Alemania en 1895. Carlos Dreyer llegó a Puno en 1920 quien se dirigía a Bolivia para hacer un reportaje gráfico sobre la Amazonía peruano boliviano para la revista norteamericana. Allí vivió seis meses en la Amazonía. Luego, retorna y forma su hogar en la ciudad de Puno, quien radicó 30 años, desde 1925 hasta 1950.

Dreyer, fue un gran pintor de origen alemán, básicamente, pintó al óleo, a la acuarela y al lápiz carbón, dominaba diversas técnicas, pese a ser autodidacta. Fue el primer pintor profesional que hubo en Puno. Pudo vivir de su pintura, mientras la mayoría de los miembros de "Laykakota" eran pintores por afición, que se dedicaban y vivían de labores diferentes. Posteriormente, Carlos Dreyer aparte de Puno, pintó en Cusco y Ayacucho, desempeñándose, exclusivamente a la pintura. Era uno de los pocos pintores que tenía un taller de pintura bien establecido y equipado, trabajaba con disciplina y vocación por el arte en la ciudad de Puno. Él pintó cabezas de indios y escenas de la vida autóctona, así como paisajes del altiplano.

Fue uno de los pintores que mejor ha hecho conocer la zona del altiplano el paisaje andino por medio de la pintura, además, realizó 16 exposiciones en diferentes ciudades de América y Europa. Fue uno de los pocos pintores que logró vender sus cuadros fuera de Puno a muy buenos precios. Finalmente, falleció en 1975 de un ataque cardiaco, esto sucede cuando retornaba a su tierra natal a visitar su familia.

Figura 5. “Indio de Taquile” (Retrato)

**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“Indio de Taquile” (Retrato)
AUTOR	:	Carlos Dreyer Costa
TÉCNICA	:	Mixta acuarela
ESTILO	:	Indigenismo regional
SOPORTE	:	Cartulina
FORMATO	:	48.5 x 38.3cm.
ÉPOCA	:	Siglo XX s/a.
UBICACIÓN	:	Club Kuntur de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN:		Regular

SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

La obra es mixta (acuarela). Retrato del *Indio de Taquile* con los trajes típicos de la localidad del lugar de Taquile, por el fondo color siena claro. El significado de esta pintura; expresa la escena de una autoridad campesina y costumbrista de la zona, con zurriago y otros aditamentos. El estilo es anecdótico y es una pintura costumbrista que retrató la fisonomía del hombre andino que representa al indigenismo puneño.



ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO : ● El punto observamos en el despliegue que se genera en el rostro, luego en la mano.
- LÍNEA : † Líneas contorneadas en el cuerpo y es en forma natural.
- PLANO : ▤ El retrato está en primer plano.
- TEXTURA : Visual.
- FORMA : Representación realista-figurativa, el personaje andino de Taquile, y tiene un efecto comunicativo.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** :  La figura es estático, se forman movimiento plástico con líneas en el contorno del cuerpo. En los colores que contrastan; el azul, el amarillo ocre y el rojo anaranjado.
- TENSIÓN** :  En los hombros; los azules y anaranjado.
- RITMO** :  Podemos ver en el chullo, la faja y en el poncho que está encima del hombro y en el contorno de la figura humana.
- COLOR** :  Es dinámico; los grises son cromático, los azules son puros que contrasta con la siena-tostada para las sombras y en los cuerpos. Además, son colores alternados, análogos y quebrados.
- ARMONÍA** :  Tiene contraste entre los colores como si fuese apagado, y da un vacío de tonalidad.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN :  Es bidimensional, en cuanto tiene largo y alto.
- ESCALA :  El tamaño de la figura es proporcionada al formato en la que fue pintada y tiene un plano fotográfico.
- COMPOSICIÓN :  Encontramos unidad y contraste. Y está dentro del esquema compositivo triangular.
- PROPORCIÓN :  Esta dentro de un esquema figurativo humana.
- EQUILIBRIO :  La figura está centrada al medio del recuadro vertical, y tiene un eje central.

5.5. GENARO A. ESCOBAR

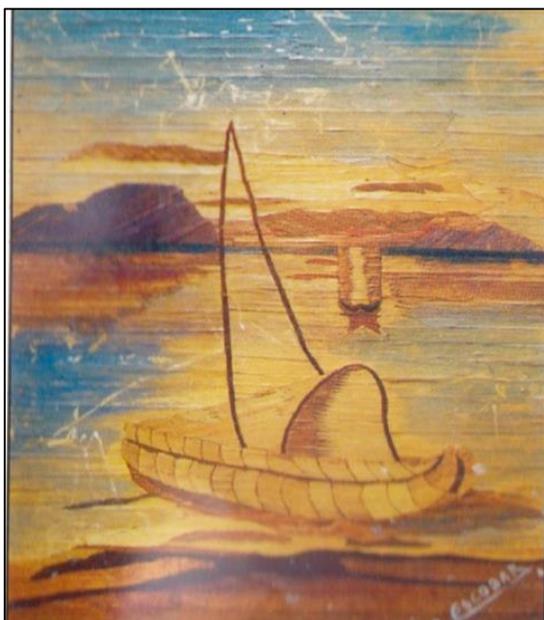
Fue el artista más auténtico, perteneciente del Círculo Pictórico Laykakota. Quizá fue el primer pintor original de esa generación de artistas. Genaro Escobar utilizó la “chilligua” como especie vegetal del altiplano para sus trabajos artísticos y le coloreaba hasta lograr una expresión decorativa, tan original y capaz de generar crítica a los aficionados y críticos con su arte de “chilligua” y coloreada. Además, Genaro Escobar asumió como profesor del curso “trabajo manual” en el Colegio de “San Carlos” de Puno desde 1932 a 1934.

El 23 de abril de 1933, el Círculo Pictórico Laykakota abre las actividades artísticas con la “Exposición de Chilligua” de Genaro Escobar, a fin de representar con su arte y dar el mayor motivo a sus compañeros del grupo, dando iniciativa para desarrollar actividades pictóricas en la ciudad de Puno. En ese entonces, se perfila del grupo Pictórico como primer integrante más apreciado por sus compañeros del grupo.

Genaro Escobar falleció a los primeros días de enero de 1935.

Muchas de sus obras en la actualidad se han perdido por falta de cuidado y conservación. Algunas obras están en propiedades particulares de la ciudad, por suerte uno de ellas se encuentra en la Pinacoteca del Club Kuntur de Puno, el cuadro, cotizado a un valor cuantioso.

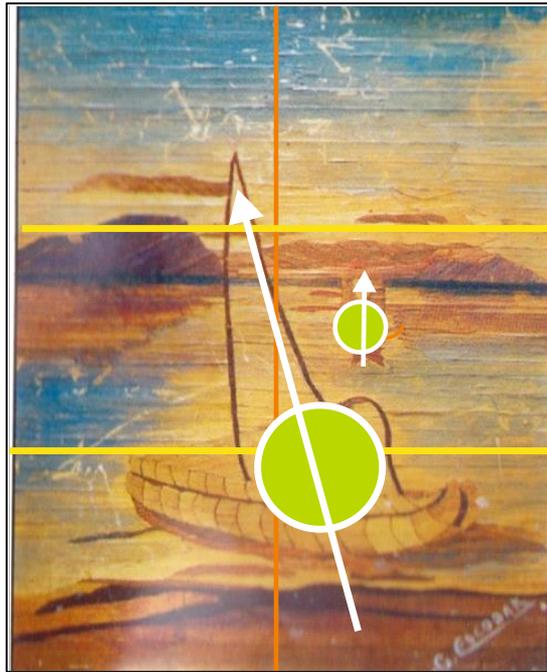
Figura 6. “Balsas del Titicaca”

**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“Balsas del Titicaca”
AUTOR	:	Genaro A. Escobar
TÉCNICA	:	Collage (policromado)
ESTILO	:	Indigenismo regional
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	59.7 x 42cm.
AÑO	:	1930
UBICACIÓN	:	Club Kuntur de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular		

SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

Titulada *Balsas del Titicaca*, pintura que representa al paisaje del lago. Su factura técnica es empleada al “collage de cañitas” de cebada o de chilligua, coloreadas con anilina o témperas sobre cartón, representando, las orillas del lago lacustre. Además, la pintura tiene un manejo particular por el color y el estilo. El tema es; amanecer del altiplano puneño. Cuyo color y sus trazos expresan líneas sintéticas y ligeras que se enlaza a las cualidades de la forma por medio de elementos artísticos como la chilligua.



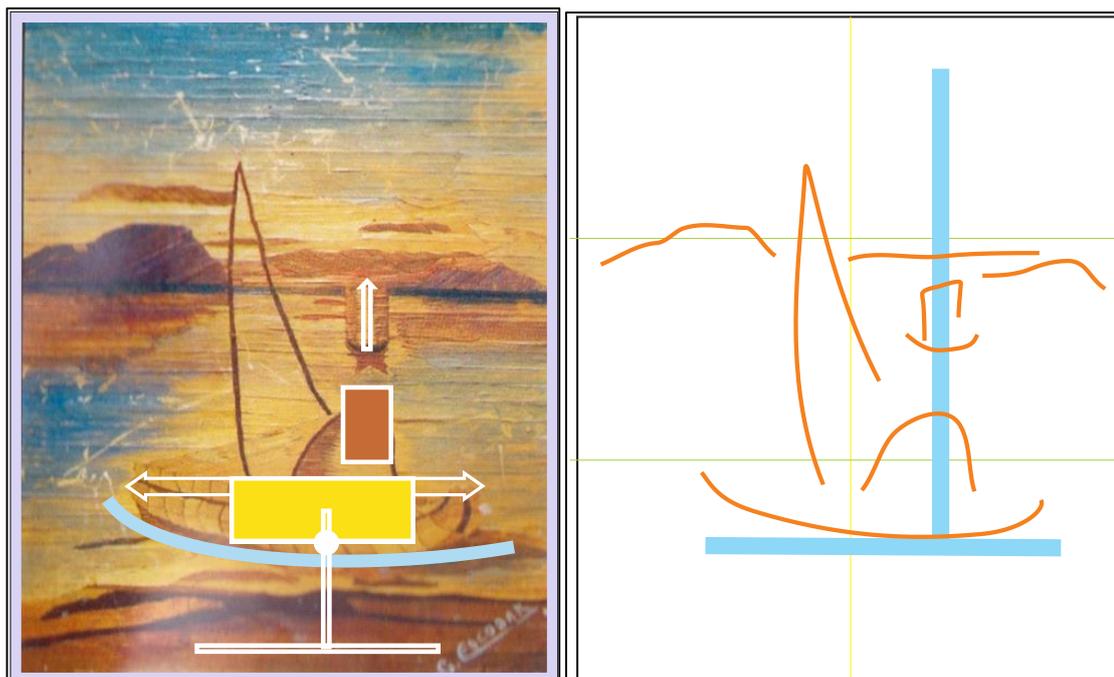
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO : ● Generan dos puntos desplazándose en las dos balsas, produciendo dinamismo en el efecto de movimiento.
- LÍNEA : † Son estilizadas y expresa línea polivalente, ya que nos satisface con su función en la representación de la obra.
- PLANO : ▤ Existen tres planos; primer, segundo y el tercero plano.
- TEXTURA : Visual y textura táctil, en vista que está elaborado con cañitas de cebada.
- FORMA : Existen forma geométricas y orgánicas, ya que encontramos curvas libres, las que sugieren fluidez y rigidez. El paisaje consiste de mayor tonalidad en el color siena tostada.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** : ↓ El movimiento es dinámico, observamos en las líneas que generan desplazamiento hacia la izquierda, poco movimiento en las líneas con tonalidades de grises.
- TENSIÓN** : □ Encontramos fuerza y dirección, además del juego de proporciones entre las balsas, al igual que de los colores exponen tensión como se observa en la obra.
- RITMO** : ~ Hay repiticion de figuras tanto en las balzas, las olas del lago en los cerros.
- COLOR** : ↓ Utiliza colores cálidos y análogos de siena tostada y grises apagados que contrasta de mayor tonalidad.
- ARMONÍA** : ↑ Existe en las líneas, además en los colores por el grado de valor y saturación.



ELEMENTOS ESCALARES

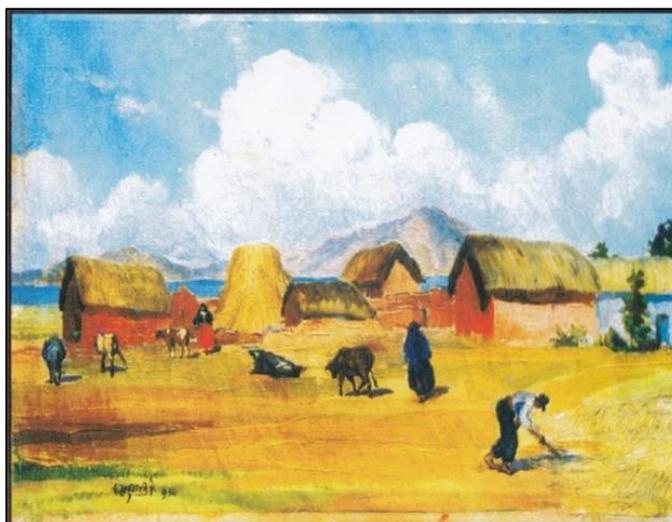
- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  Sintético estilístico.
- COMPOSICIÓN** :  Tiene una composición simétrica y variedad de elementos que crean interés en la obra.
- PROPORCIÓN** :  Los elementos de la obra se relacionan unos a otros y con el total de la obra.
- EQUILIBRIO** :  El peso está centrado en la balsa y es simétrico por el equilibrio. En los colores; mayormente, los grises, la siena tostada, forma un equilibrio de tonalidad.

5.6. GUSTAVO ZEGARRA VILLAR

Nació en Puno. Estudió en el Glorioso “San Carlos” y “San Ambrosio” de Puno. Se graduó en la Universidad “San Agustín” de Arequipa obteniendo el título de abogado el 8 de enero de 1937, posteriormente, se desempeña en los cargos como alcalde de Puno, Decano del Colegio de Abogados, Juez de primera instancia de la Provincia de “Melgar”, fue profesor del Colegio Glorioso “San Carlos” de Puno.

Gustavo Z. Villar, en la pintura fue autodidacta y miembro legítimo que conoció a todos los integrantes del grupo Laykakota, laboró junto a ellos como parte de su vida jovial a excepción que no dejó la paleta y el pincel, así desenvolviéndose hacia al arte local. Gustavo Villar enalteció considerablemente y con valentía, haciendo quedar en alto al grupo pictórico entre sus compañeros. Siendo parte del grupo, pintó numerosos cuadros de temas paisajísticos, bodegones y retratos de indios, captando el estudio cromático del color sobre la forma. Además, ha manejado pinceladas de tipo empastes en la textura. Fue un excelente pintor que se dedicó al estilo indigenismo de la Escuela Altiplánica o Andina.

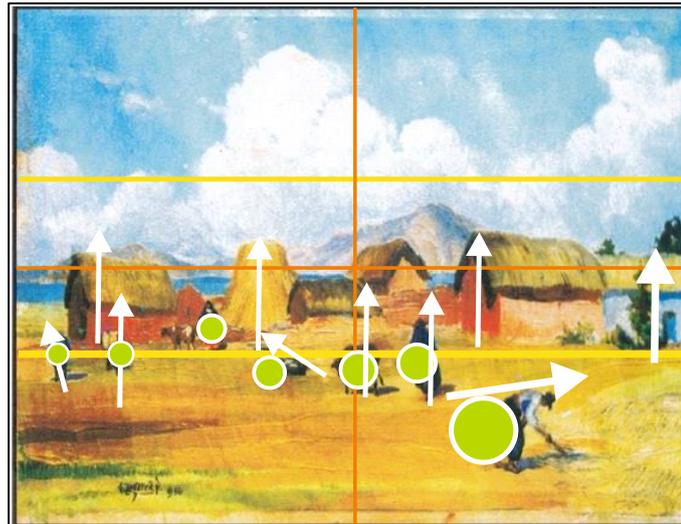
El pintor Gustavo Z. Villar, en diversas oportunidades ganó varios premios en diferente eventos culturales y artísticas. Finalmente, fallece en 1976 en la ciudad de Puno. Sus restos yacen en el cementerio Central de Laykakota.

Figura 7. “*Paisaje Puneño*”**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“Paisaje Puneño”
AUTOR	:	Gustavo Zegarra Villar
TÉCNICA	:	Óleo (barnizado)
ESTILO	:	Indigenismo regional
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	52.7 x 72.6cm.
AÑO	:	1936
UBICACIÓN	:	Club Kuntur de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno		

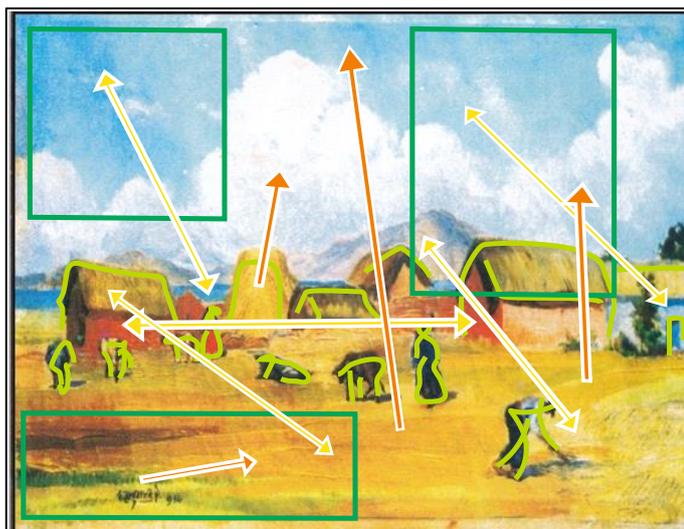
SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

Esta pintura presenta un hermoso cuadro lleno de colorido el *Paisaje Puneño*. Es un ambiente paisajístico rural a orillas del lago que pintó cabañas y personas realizando actividades agrícolas. Por el fondo, se aprecia el panorama del lago Huaje o la comunidad de Chulluni. El contenido de la obra tiene un significativo que lleva un mensaje; es el paisaje puneño del “costumbrismo rural”. Tanto en el tema y el color genera estabilidad y movimiento plástico. Al lado izquierdo inferior, menciona la firma del autor y el año ejecutada de la obra, 1936.



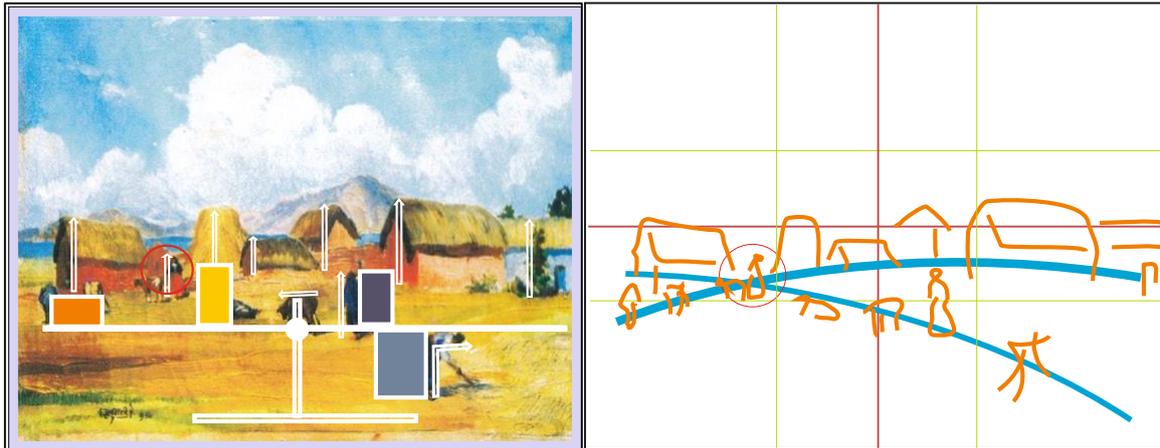
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO** : ● Los puntos se generan en las personas y los animales, además, en las casonas de ambos extremos, estos elementos, crean movimiento plástico.
- LÍNEA** : † Observamos líneas bien definidas en las estructuras de las casas que son alargadas que delimitan el contorno.
- PLANO** : ▤ Vemos el primer plano donde está ubicada la figura humana, en el segundo plano las casas y el tercer plano; los cerros y las nubes.
- TEXTURA** : Visual, además, se aprecia forma pastosa todo en el primer plano.
- FORMA** : Paisaje realista y figurativo con el lago lacustre. Además, se observa formas rectilíneas, mayormente en las casas los que generan movimiento en los colores y crean forma natural.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** :  El movimiento de la composición es dinámico, hay una interacción de las figuras entre las personas y en los animales que generan líneas curvadas la que da la sensación de movimiento.
- TENSIÓN** :  Ubicamos tensión en las casas, además por el color y contraste.
- RITMO** :  En el ritmo, se aprecia en el orden de los diferentes elementos de la imagen y por su repetición en las figuras.
- COLOR** :  Utiliza tonos amarillo-ocre, también utiliza color oscuro para neutralizar el contraste, eliminando los detalles en los cuerpos de la figura humana. El fondo, el paisaje del lago y nubes que son compuestos; colores fríos y cálidos, además el suplemento como color neutro o análogo que generan el blanco en las nubes.
- ARMONÍA** :  Observamos en el encuadre, hay una composición en la que los elementos que la forman, presentan variaciones, hay agrupación de líneas y formas parecidas. Se puede apreciar también en los colores fríos que ha utilizado.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  Escala natural, ya que existe una justa y armoniosa relación entre los elementos.
- COMPOSICIÓN** :  La composición está formada en una figura geométrica “convexa” en vista que, en el campo visual, observamos que ocupa las formas y colores.
- PROPORCIÓN** :  Están proporcionados en forma natural. Ya que se refiere al tamaño y escala, relativos de los distintos elementos en el formato.
- EQUILIBRIO** :  Todos estos elementos equilibran en ambos lados y da la mayor fuerza por su tonalidad, hay una correspondencia y conciliación entre fuerzas y, peso visual, que resulta en la estabilidad de las formas.

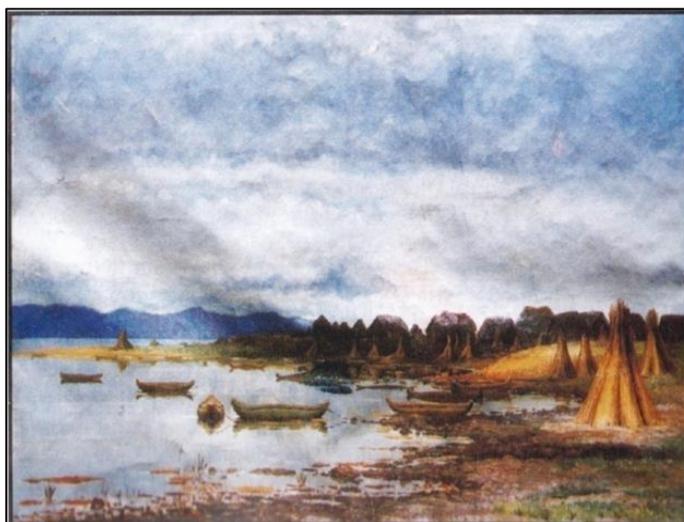
5.7. CARLOS RUBINA BURGOS

Nació el 28 de marzo de 1895 en la localidad de Mollendo-Arequipa, y falleció un viernes 2 de enero de 1959 en esta ciudad de Puno. Carlos Rubina se destacó por su brillante cualidad artística de ser mejor paisajista en Puno, ha demostrado toda su vida y estaba dedicada a la pintura y la música.

En 1953, fue elegido como alcalde de Puno y reelecto tres veces. Además, autor del himno carolino. Años después fue reconocido por su mejor trascendencia en la pintura por lo que fue laureado con distinción. Era un maestro músico y retratista, se destacó como el mejor pintor por excelencia, fue uno del gran maestro destacado de la pintura puneña que dominó el color sobre la forma, encontrando el propio color de la luz y la belleza andina.

Realmente este artista llegó a dominar todos los secretos de la pintura. En la mayoría de sus obras se puede observar desde una manifestación típica-clasicista, pasando desde un expresionismo por el impresionismo lleno de luz y color. En el realismo captaba las más bellas escenas del lago con una forma telúrica y secuencialidad estética, que realizó en toda de sus cuadros con las formas del estudio plástico.

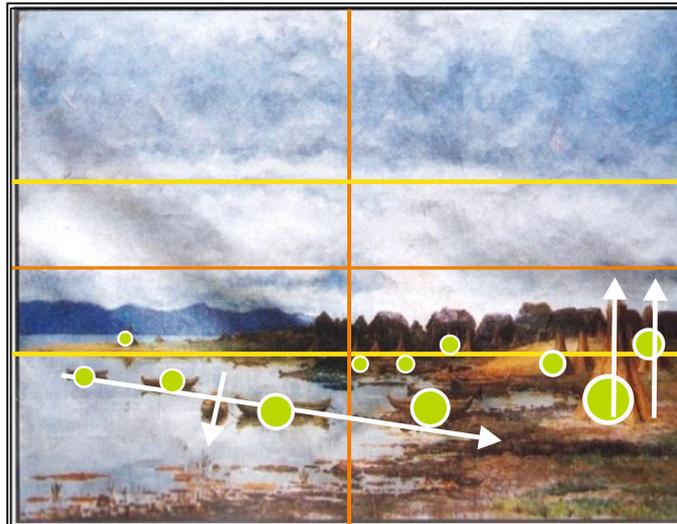
Figura 8. “Los Uros”

**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“Los Uros”
AUTOR	:	Carlos Rubina Burgos
TÉCNICA	:	Óleo (barnizado)
ESTILO	:	Indigenismo regional
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	56.6 x 87cm.
AÑO	:	1935
UBICACIÓN	:	Club Kuntur de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular		

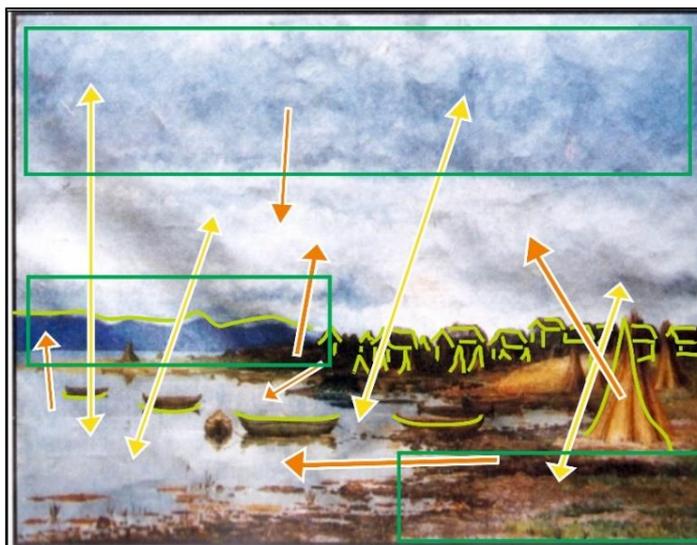
SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

La pintura de Rubina representa a la mística puneña, con el paisaje realista de la isla *Los Uros* con casonas de totora y el magnífico reflejo de aguas cristalinas del lago. En el manejo de la técnica; como en el color es magistral y empleó al estilo propio, con una composición del paisaje del lago. Su pintura es una magnífica que tiende dar la mayor complacencia de la naturaleza, con el cielo nublado que genera una sensación de ambiente frío, con ella expresa la realidad del lago puneño.



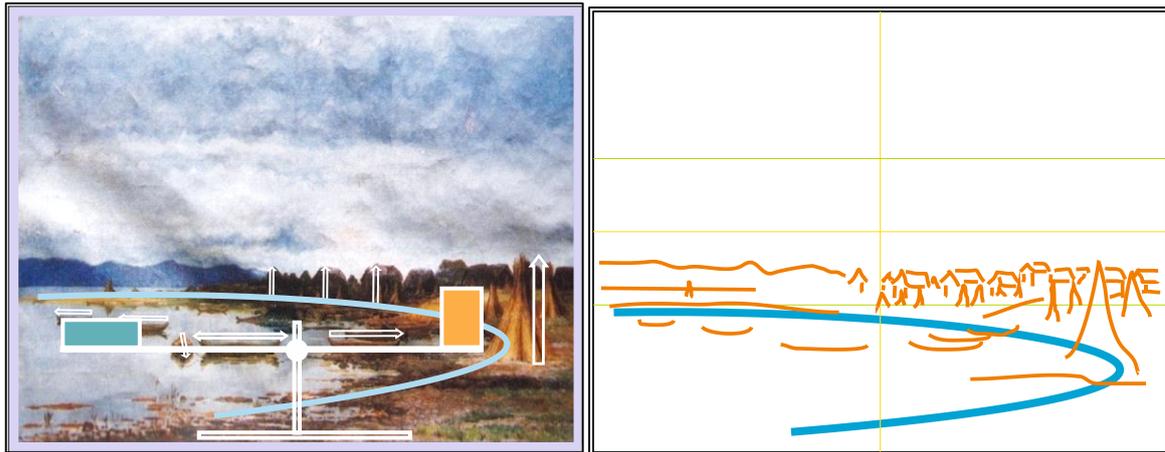
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO** : ● Observamos en las totoras los que configuran la sensación de volumen, en los elementos de la pintura y establece la vecindad de otros puntos.
- LÍNEA** : † Las líneas expresan en forma naturalista con vitalidad de reposo y tenso. Además, de ser un instrumento con el que se delimita formas y contornos.
- PLANO** : ☐ Todos estos elementos plásticos se encuentran distribuidos en primero, segundo y tercer plano. También, organiza, divide y ordena los espacios de la composición, donde vemos la profundidad.
- TEXTURA** : Visual, además es rígida pastosa.
- FORMA** : Realismo figurativo, por medio de ella obtenemos información del aspecto y el entorno que está constituido a través de los elementos.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** : ⇅ Nos da la sensación de desplazamiento y actividad, por lo tanto, podemos observar elementos relativos a la perspectiva y la posición de las balsas ya que hay secuencialidad.
- TENSIÓN** : □ Observamos la dirección y el sentido del establecimiento de elementos deformados, hay diferentes formas los que producen tensión.
- RITMO** : ~ Existe ritmo ya que se repiten las formas en las casas de totoras, balsas y otros elementos.
- COLOR** : ⇅ La tonalidad del color son colores alternados, quebrados y análogos. Grises que se asemejan hacia el carácter de un paisaje andino, contrastadas entre luz y sombra, su tonalidad entre ocre y siena tostada.
- ARMONÍA** : ↑ Generan entre el fondo y el primer plano, nos da la sensación psicológica como una remembranza.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  Escala naturalista, en vista que hay una escala externa y una escala interna.
- COMPOSICIÓN** :  Hay buena distribución en el espacio de las figuras o elementos que forman la obra de arte. Su forma compositiva es OVOIDE horizontal.
- PROPORCIÓN** :  Están distribuidas acorde a la representación de la forma y perspectiva. Además, el tamaño y escala son relativos de los elementos de la pintura.
- EQUILIBRIO** :  Existe armonía, hay orden de los elementos en el espacio de representación.

5.8. FLORENTINO SOSA SOLANO

Nació en Puno el 14 de marzo de 1900. Estudió primaria y secundaria en el Colegio Particular de “San Ambrosio” y en el Colegio Nacional de “San Carlos” de Puno. Florentino Sosa fue uno de los pintores fundamentales del grupo pictórico “Laykakota” que gozaba de fama entre los puneños. Trabajó en su vida artística con los ladrillos molidos de tierra para ejecutar como su uso manufacturero, que empleaba con anilina de tres colores para pintar las máscaras de diablos. Con este material, graficaba las imágenes sobre cartulina para venderlos a buenos precios, muchos trabajos artísticos.

Consecutivamente, con el grupo Laykakota presentó cuadros de calidad en las ciudades de Lima, Arequipa, Tacna, Cusco y Puno. Posteriormente, expuso en La Paz-Bolivia en 1936, junto a Amadeo Landaeta, también expusieron en Chile-Viña del Mar en 1937. Quien recibió críticas de artistas chilenos y de bolivianos de haber obtenido la mayor venta de sus cuadros. Al pintor Florentino Sosa, lo ubicaron como pintor indigenista porque representó una pintura folklórica indigenista y nata.

Se dedicó a la vida artística de carácter paisajista y retratista, que pintó innumerables cuadros como un auténtico andino. Fue un excelente xilógrafo en el grabado, en la acuarela, en anilina y en diferentes técnicas que manejó como un oficio de su diario. Florentino Sosa murió a los 86 años de edad, el 17 de julio de 1986 en la ciudad de Puno. Sus restos yacen en el cementerio Central de Laykakota, hoy luce abandonado (Espezúa, 2006, p. 168).

Figura 9. “El Arado de la Tierra”

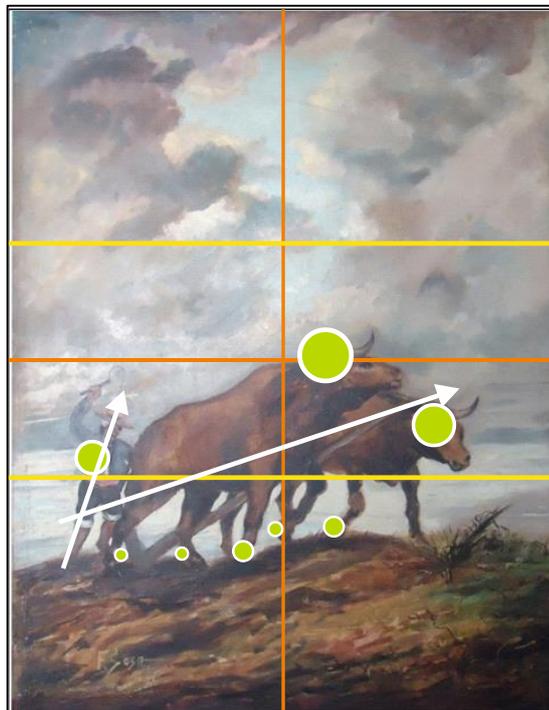
**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“El Arado de la Tierra”
AUTOR	:	Florentino Sosa Solano
TÉCNICA	:	Óleo
ESTILO	:	Indigenismo Regional
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	68 x 53cm.
AÑO	:	1945
UBICACIÓN	:	Museo Carlos Dreyer de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN:		Bueno

SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

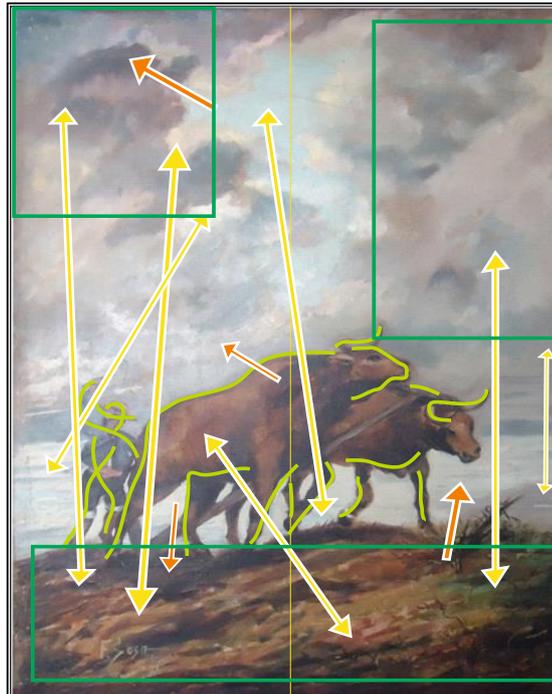
La obra de Florentino Sosa *El Arado de la Tierra*. El mensaje o el significado de esta obra se denominan al costumbrismo de la sierra. Sus formas expresan el sentimiento costumbrismo andino, es una interpretación de la labor de un agricultor que crea el movimiento plástico con el arado. Sosa pintó este cuadro con la sensación telúrica y cubierta de las nubes, maneja el color cromático que posee vigor en los trazos, asemejándose, de un lenguaje cósmico telúrico que dominó el color sobre la forma. La

pintura es atmosférica por sus colores y tonos, además es costumbrismo donde se hace la práctica agrícola en la sierra andinas del altiplano.



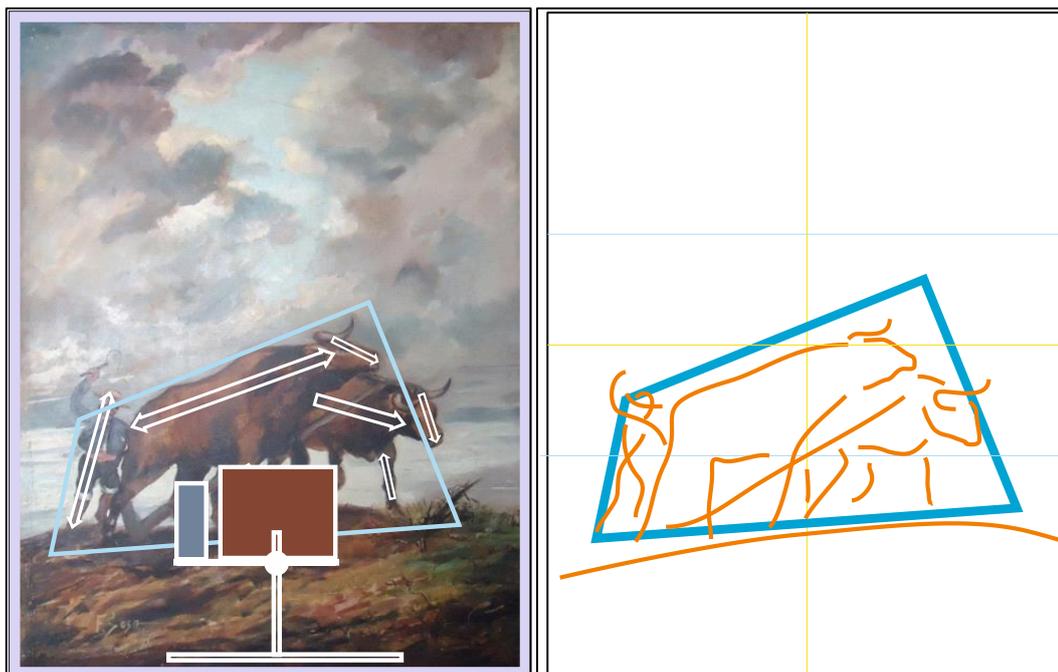
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO** : ● Encontramos en la cabeza del toro ya que es el foco principal de la atracción visual, además del personaje que lo acompaña.
- LÍNEA** : †† La línea es uno de los elementos que permite representar el contorno, limitan un plano y establece el recorrido visual en esta obra artística.
- PLANO** : ▤ Están ubicadas en el 1^{er} plano los toros, luego por el 2^{do} el paisaje del lago, y en el 3^{ro} plano las nubes y el fondo que se extiende hasta la parte superior.
- TEXTURA** : Visual, con suave pincelada.
- FORMA** : Realismo figurativo, costumbrista y realista.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** :  Nos da la sensación de desplazamiento y actividad en vista que hay una interacción de figuras direccionadas y secuencialidad.
- TENSIÓN** :  Observamos tensión en las diferentes líneas que se deforman en la dirección.
- RITMO** :  Vemos en las nubes hay repetición periódica de forma y en el suelo. Además, en el contorno de los toros.
- COLOR** :  Son colores quebrados y colores alternos que conforman una tonalidad, y los grises dorados, pálidos que forman en el suelo y en los toros, también, las gamas consisten la mayor proporción en las nubes que da la mayor proporcionalidad.
- ARMONÍA** :  Encontramos armonía en la vinculación de los demás partes del encuadre por su semejanza entre sí.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  Forma natural, ya que implica la relación de tamaño.
- COMPOSICIÓN** :  Hay una correcta distribución de las figuras o elementos que forman la obra de arte.
- PROPORCIÓN** :  Es de forma natural, ya que el tamaño de elementos está proporcionados entre sí.
- EQUILIBRIO** :  Es la sección aurea o centrada simétricamente. Hay orden en los elementos en el espacio en la que se representa la obra.

5.9. LUÍS NEIRA CHEVARRÍA

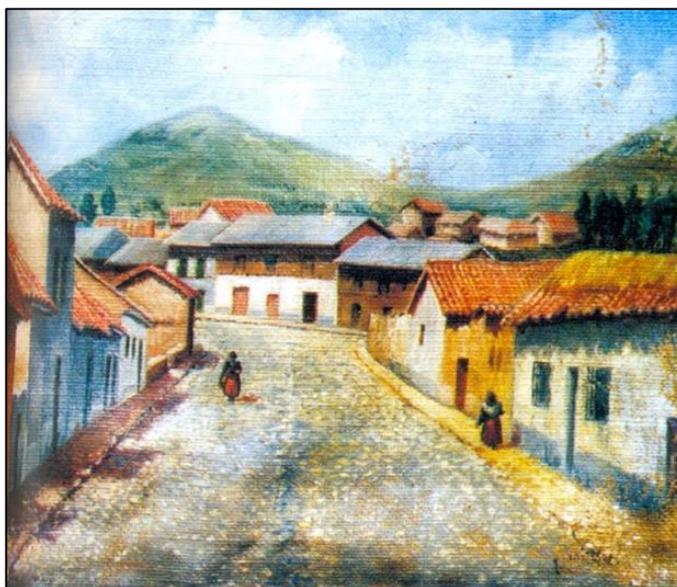
Pintor autodidacta, pintó cuadros al óleo las hermosas calles de la ciudad de Puno. Su obra artística fue imprescindible y tenaz con los paisajes urbanos, a la vez, dominó la técnica y el uso de la composición, sus magníficas obras los que se presentaba en exposiciones pictóricas en las ciudades de la región, nacional y en el extranjero como en La paz-Bolivia y Chile, junto a otros integrantes del grupo Laykakota. Su motivo era hacer notar la identidad del altiplano a través de su pintura.

Luís Neira ingresó al Círculo Pictórico Laykakota casi a finales del año 1934, después de que aceptaron los primeros integrantes en la dicha Escuela Pictórica. En ese entonces, Neira fue amante de su pueblerina urbana que le inquietaba pintar, y retrató la ciudad Lacustre entre ellas sus calles, los recintos, el paisaje del lago y a los personajes indígenas de su entorno.

El artista, avanzó en el manejo de la técnica del óleo quien consiguió y desarrolló su propio estilo. Además, sus cuadros, lo llevaba a las exposiciones pictóricas con una composición bien simetrizada a manera de embellecer y a fin de comercializar sus obras en las exhibiciones y actos ceremoniales culturales artísticos.

Luis Neira fue un auténtico puneño, que realizó obras magnificas al óleo y en otras técnicas, que pintó con variedad al estilo anecdótico.

Figura 10. “Calle de Puno”

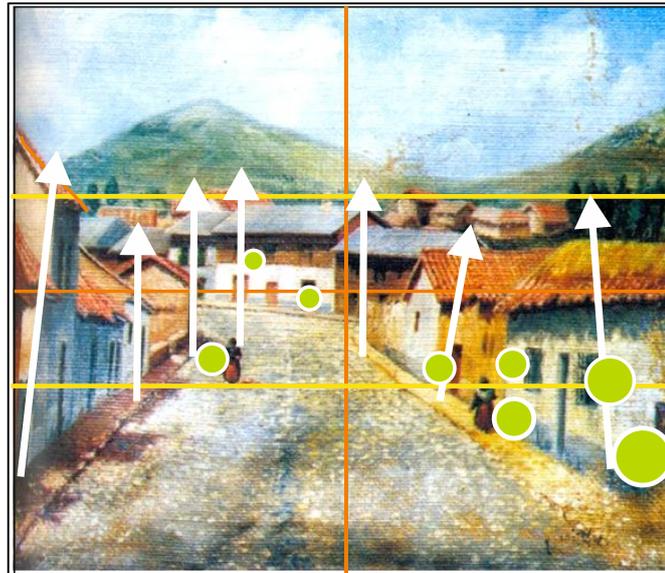


FICHAJE DE LA OBRA

TÍTULO	:	“Calle de Puno”
AUTOR	:	Luis Neira Chevarría
TÉCNICA	:	Óleo (barnizado)
ESTILO	:	Indigenismo regional
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	40 x 46.6cm.
AÑO	:	Siglo XX s/a.
UBICACIÓN	:	Museo Carlos Dreyer de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno		

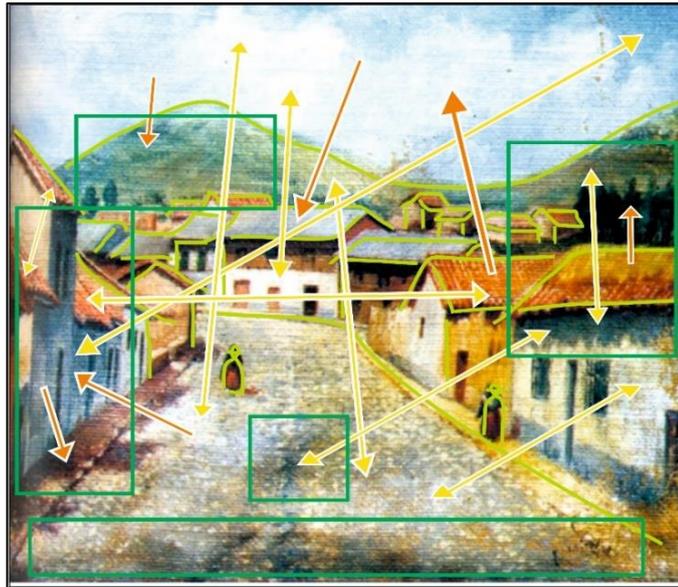
SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

La pintura representa un motivo urbano *Calles de Puno* de 7 esquinas. Esta calle hoy es denominada como las siete esquinas del Barrio Victoria de la ciudad de Puno, entre los Jirones de Arequipa y Moquegua. Es una pintura naturalista que el artista pintó a caballete al aire libre en 1938. Pintura que se caracteriza dentro del indigenismo regional con la factura técnica del paisaje urbano. A la vez, podemos apreciar el cerro Cancharani donde se aprecia en el fondo del cuadro.



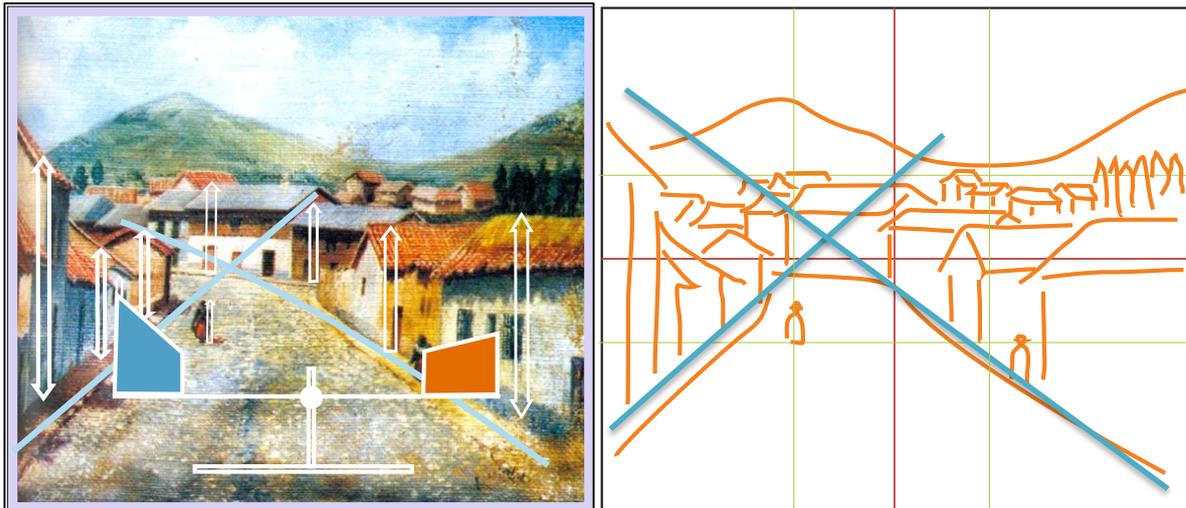
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO** : ● Encontramos en las personas, ya que adquiere una determinada fuerza visual y otros elementos que establecen la vecindad de otro punto como la puerta y las ventanas.
- LÍNEA** : †† Es una forma estructural con líneas verticales y horizontales en perspectiva, dirección hacia el fondo, que origina la forma en una superficie.
- PLANO** : ☐ Están distribuidos en el 1^{er} plano la calle, en 2^{do} las casas y el 3^{ro} plano el cerro por el fondo. Por su puesto que, la composición se centra al medio y ocupa un espacio por el segundo plano como se observa esta calle Jr. Moquegua y sus adyacentes.
- TEXTURA** : Visual, en forma rígida y suave en los detalles.
- FORMA** : Realismo figurativo, una ciudad urbana.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** :  Es meramente perceptual; se observa la sensación de desplazamiento de las personas.
- TENSIÓN** :  Hay en las estructuras de las casas y el cerro, en vista que hay una deformación de líneas.
- RITMO** :  Existe ritmo en los techos, puertas y en las ventanas, por la repetición de las figuras o formas.
- COLOR** :  En el color, utiliza análogos y quebrados. A la vez, compone colores que armonizan como amarillo ocre, siena verduzco y por el fondo el cielo color azul intenso y claro. Estos colores compuestos se armonizan entre sí.
- ARMONÍA** :  Contraste natural entre el fondo del 1^{er} plano que concuerda con las figuras geométricas de las casas y sus calles.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  En forma estructural arquitectónico y caballera. Hay una relación de tamaño en la obra de arte.
- COMPOSICIÓN** :  Conforman una correcta distribución adecuada y equilibrada de elementos, y está compuesta en forma literal “X”.
- PROPORCIÓN** :  La mayoría de los elementos de las casas poseen proporciones y es forma natural. Esto en cuanto al tamaño y escala de los distintos elementos.
- EQUILIBRIO** :  Equilibrados en ambas secciones de la estructura y asemeja a la izquierda. Hay una correspondencia entre las fuerzas y peso visual.

5.10. JOAQUIN CHÁVEZ FERNÁNDEZ

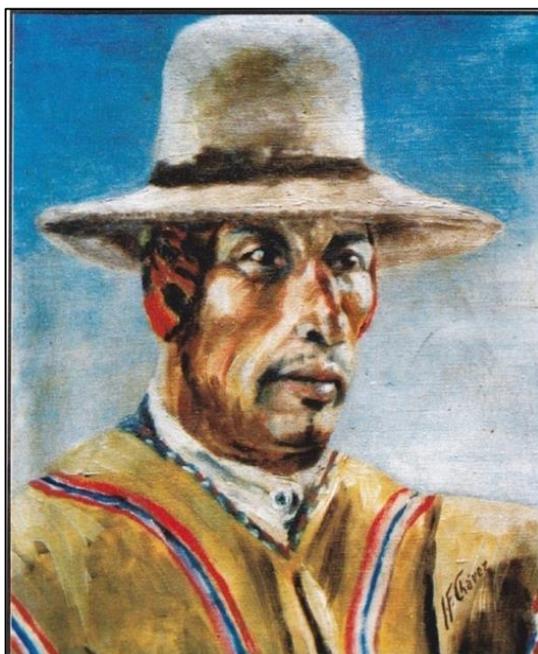
Nació en la ciudad de Putina en 1903. Su estudio superior lo realizó en la Escuela de Bellas Artes de Lima, donde obtuvo el diploma de Artes Plásticas, especializándose en el dibujo.

Al haber contraído el matrimonio, tuvo que dedicarse a la fotografía, de esa manera se solventó. En esta labor fotográfica, refirió también las referencias de la fotografía como el concepto anatómico para el estudio de la figura humana de los retratos.

La mayoría de sus trabajos plásticos fueron los retratos, donde tiene el mayor logro en el color, la forma y la composición, etc. Los cuales podemos observar en la nitidez y el colorido de sus cuadros, asimismo en el conocimiento anatómico del rostro, ha desarrollado con la madurez al estilo del tipo de la corriente costumbrista. En sus obras se pueden encontrar personajes típicos del campo y de la ciudad, con una forma factura de trascendencia muy particular, que manejó en la plástica.

En el transcurso, mayormente, se dedicó a realizar retratos de medio cuerpo. En el matiz, utilizaba los ocres y el rojo hacia su tinte como un color dominante para los rostros de la figura humana. Uno de sus cuadros se puede observar de tonos muy armoniosos y cromáticos. Hoy sus obras se encuentran por todo el ámbito nacional y algunos de ellas se halla en el Club Kuntur de Puno, entre sus principales obras se conservan *El campesino*, *La mujer Capachiqueña*, etc.

Figura 11. “El Campesino”

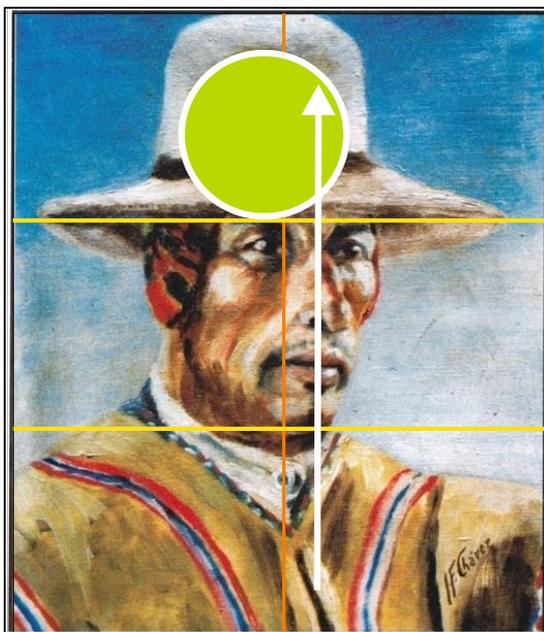
**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“El Campesino”
AUTOR	:	Joaquín Chaves Fernández
TÉCNICA	:	Óleo (barnizado)
ESTILO	:	Indigenismo regional
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	48.8 x 41.1cm.
AÑO	:	Siglo XX s/a.
UBICACIÓN	:	Museo Carlos Dreyer de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno		

SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

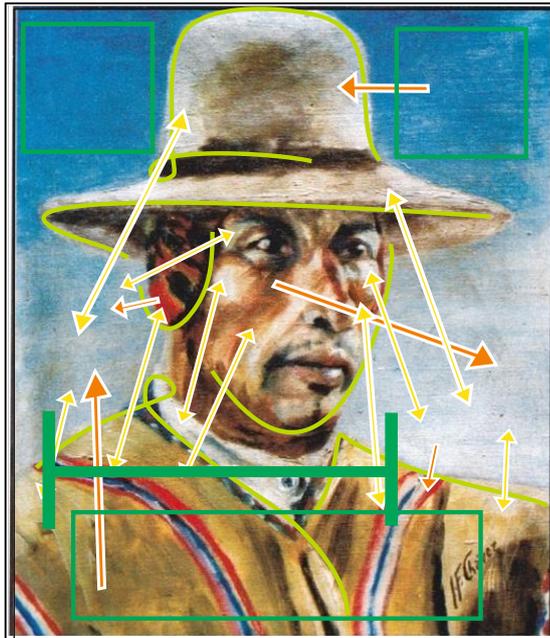
El cuadro caracteriza el retrato de un campesino en tres cuartos, expresado a través de colores naturales. El rostro expresa una mirada natural del hombre andino, vestido con atuendos del lugar con matices de ocre y azules en la forma. El pintor Joaquín Chávez dominó la composición simétrica al ejecutar sus obras en caballete. Su genialidad en la pintura con que desarrolló sus obras y, fue destacado tanto en el manejo del color y la composición simétrica, captando los rasgos de la forma más naturalista del realismo. La

obra que presenta es una pintura netamente al óleo sobre lienzo *El Campesino*. Su pintura pertenece al estilo indigenismo regional, enmarcada al contemporáneo del s. XX.



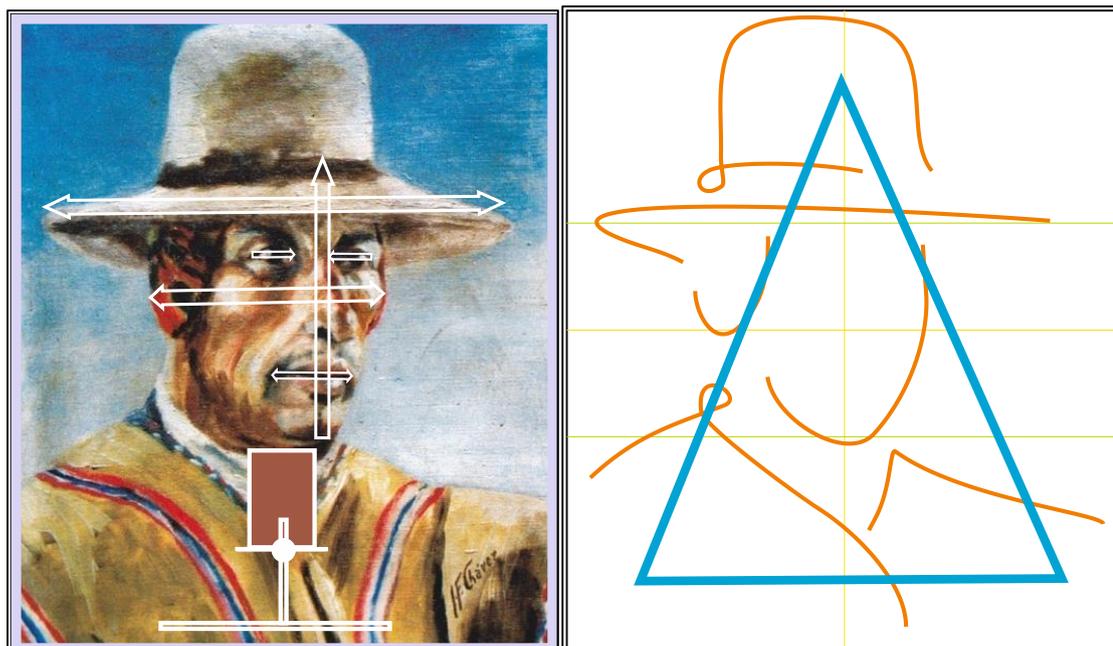
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO : ● El punto se genera en el rostro y en el sombrero.
- LÍNEA : † Las líneas forman naturalmente en el contorno de la figura humana.
- PLANO : ▤ Se ubica en primer plano.
- TEXTURA : Visual, suave empastes y ligero.
- FORMA : Representa una forma figurativa-realista con la apariencia de un retrato de $\frac{3}{4}$ de un hombre campesino.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO :  En la figura representa, leve movimiento, y es estético.
- TENSIÓN :  Tensión en los hombros, también en el ala del sombrero.
- RITMO :  En las franjas del poncho, contiene el rojo y el azul, y son colores alternados de ambos lados que forman el ritmo.
- COLOR :  Utiliza colores grises pálidos en el rostro, además tiene el manejo entre luz y sombra en el rostro. Mayormente maneja colores quebrados, análogos y colores alternos.
- ARMONÍA :  Se armonizan entre el fondo y la figura por su color.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  Implica la relación de su tamaño.
- COMPOSICIÓN** :  Tiene una composición estática y un esquema compositivo “triangular”.
- PROPORCIÓN** :  Las proporciones son casi perfectas en las partes del rostro, y se relaciona una con otras y con el total de la obra.
- EQUILIBRIO** :  El peso del equilibrio está en una posición equilibrada de $\frac{3}{4}$ el rostro, lo que da la sensación de quietud.

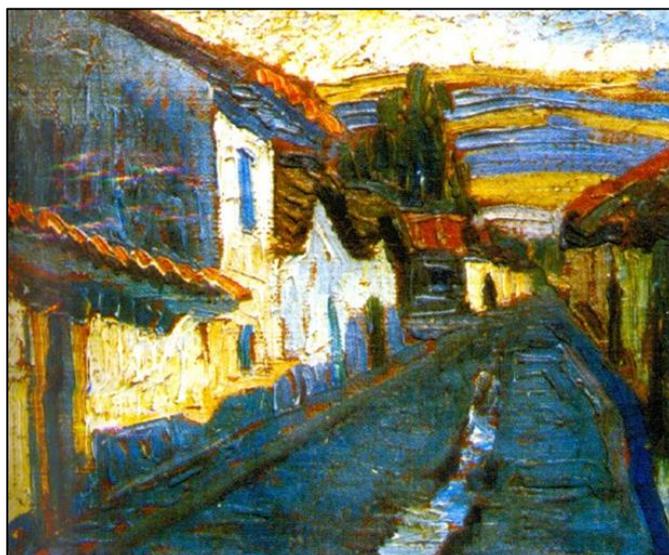
5.11. JOSÉ AMÉRICO MALANCA

Pintor profesional argentino (Córdoba), quien llegó al altiplano desde el año 30 del siglo XX. El artista ha impreso importantes obras pictóricas al estilo impresionista, pintó temas sobre las calles de la ciudad de Puno. Algunos de sus obras pertenecen a la urbe Lacustre, a quien lo reconocieron con distinción en Buenos Aires en 1933.

En 1933 y 34, José Malanca perteneció y laboró con el grupo Círculo Pictórico Laykakota. El maestro, junto a ellos ha pintado paisajes urbanos y paisajes del lago al estilo impresionista con la tendencia contemporánea. A la vez, la categoría que superó fue en los empastes, con líneas grotescas vigorosos y libre en sus expresiones artísticas. La técnica que empleó fue el óleo sobre lienzo, con dominio de bastante enérgica en la plástica.

Pues, en la actualidad, dos de sus cuadros se localiza en la colección particular del Club Kuntur, y la obra *Calle Deza* en el Museo Carlos Dreyer de Puno.

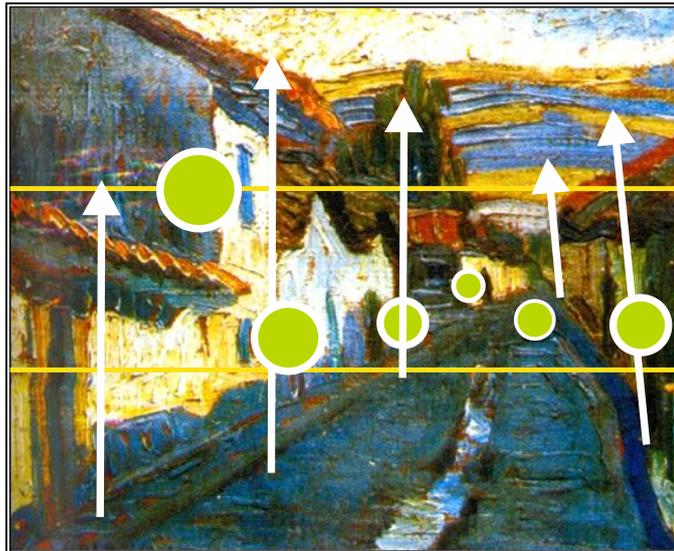
Figura 12. “Calles de Puno”

**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“Calles de Puno”
AUTOR	:	José Malanca Américo
TÉCNICA	:	Óleo (barnizado)
ESTILO	:	Indigenismo regional
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	31 x 31.9cm.
AÑO	:	1934
UBICACIÓN	:	Museo Carlos Dreyer de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno		

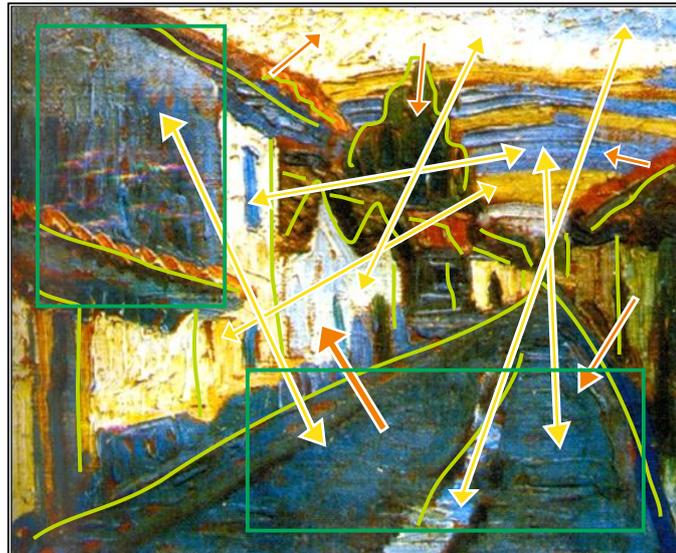
SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

Como se observa el cuadro de Malanca, representa al estilo impresionista con trazos y abundantes empastes. La connotación pictórica de esta obra posee una considerable factura en la técnica. En aquel entonces, el artista pintó una de las calles de Puno antiguo en 1934: Casonas de la época republicana con techos de teja, fachadas de diferentes colores, y expresa al estilo anecdótico enmarcado dentro del indigenismo regional, además, posee un contexto artístico del impresionismo con distintos elementos básicos en la composición que da el sitio artístico esta obra.



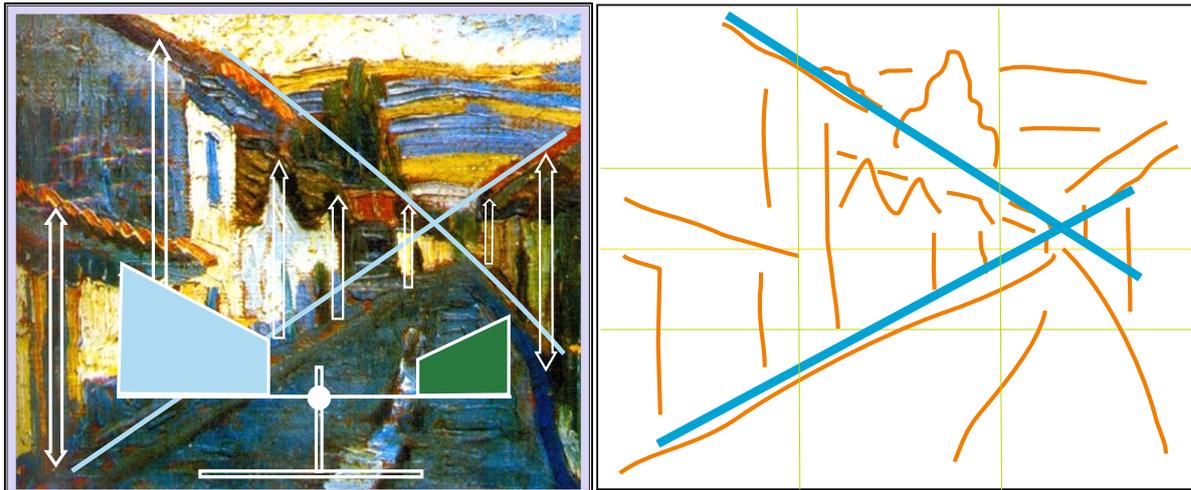
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO** : ● Es la atracción de la mirada en esta casa, es la calle en perspectiva, y de los puntos en las ventanas.
- LÍNEA** : † La línea cambia según las características del trazo su grosor y saturación de acuerdo de la herramienta utilizada y la presión que aplica.
- PLANO** : ▯ En el 1^{er} plano, están distribuidos las casonas también contrastando entre el fondo del 2^{do} plano.
- TEXTURA** : Presenta una textura visual y táctil por los empastes den volumen con el óleo en sus trazos.
- FORMA** : Es un realismo-figurativo al estilo impresionista.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** : ↓ Tiene el movimiento estructural. Hay una sensación de desplazamiento y actividad, en tanto hay elementos relativos a la perspectiva, estructura, posición e interacción de las figuras donde observamos dirección y secuencialidad.
- TENSIÓN** : □ Encontramos una fuerza visual en la que hay deformación de líneas y figuras.
- RITMO** : ~ Hay sucesión armónica y ordenamiento en los techos, ventanas y puertas, acompañado de líneas, formas, color, valor y movimiento.
- COLOR** : ↓ El azul consiste en las sombras y son colores fríos, contrastando entre cálidos o alternados.
- ARMONÍA** : ↑ Se encuentra en las diversas partes del encuadre por su semejanza entre sí. En vista que los elementos que la formen, presenten variaciones poco apreciables.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  Hay una relación de tamaño, se observa una perspectiva, además, es estructural. Y podemos decir que se puede observar como plano fotográfico.
- COMPOSICIÓN** :  Vemos una distribución armónica de los elementos que forman la obra de arte. Tiene un sistema compositivo literal en “X”.
- PROPORCIÓN** :  Hay una relación armónica entre las partes que la componen, pero las formas exhiben una serie de pequeñas variaciones dentro de la relación general.
- EQUILIBRIO** :  Se relaciona más específicamente con el orden de los elementos en el espacio de representación, mediante el peso, volumen y la dirección que observamos en la obra de arte.

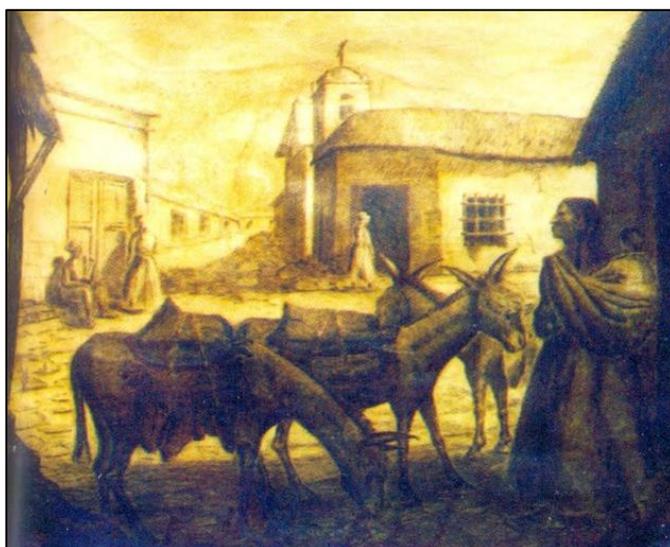
5.12. ERNESTO LANZIUTO B.

Pintor argentino, se dedicó al arte, usando una variedad de técnicas, como la tinta aguada, el óleo, entre otros. Su cualidad artística tuvo una influencia de caracteres del campo a la ciudad, con un perfeccionamiento propio, superó en la anatomía de las figuras humanas y animales, que cuidadosamente lo hacía en las composiciones bien simetrizadas para obtener el resultado en el dibujo.

Ernesto Lanziuto fue un maestro dibujante, que conocía los secretos del dibujo al igual que Rubina en el manejo de las formas y trazos en la representación de la perspectiva. Lanziuto, salía al campo libre para retratar magistralmente su entorno y el paisaje puneño; en ella dibujó borricos, llamas, pastoras mujeres indígenas, etc. Sobresalió en el dominio del carbón y la tinta aguada, logrando las formas plásticas, además en muchas ocasiones ha presentado cuadros de talla magistral, en las exhibiciones pictóricas no solo local sino, dio una gira por el Perú. A la vez, fue puneñista entre 1930 y 41, que estimuló el arte local con los puneños. Y muchos años radicó en Bolivia.

Su estancia en Puno, junto a otros pintores de la localidad, animó más la práctica de la pintura, incluso, organizó conversatorios en Puno con aquellos artistas aficionados del arte regional, Lanziuto al mismo tiempo, de su estadía lo hizo pintando y exhibiendo cuadros. Dos de sus cuadros dejó y se conservan en la colección particular del Club Kuntur de Puno.

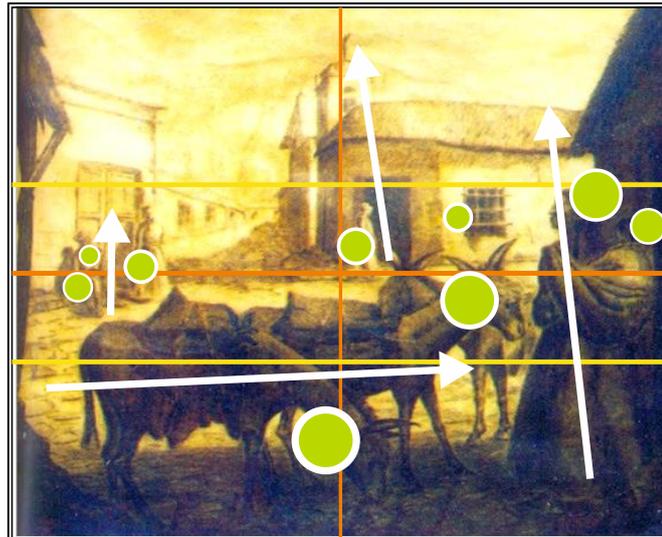
Figura 13. “Puno Antiguo”

**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“Puno Antiguo”
AUTOR	:	Ernesto Lanziuto B.
TÉCNICA	:	Tinta mixta
ESTILO	:	Indigenismo regional
SOPORTE	:	Cartulina
FORMATO	:	63 x 74.2cm.
AÑO	:	1930
UBICACIÓN	:	Museo Carlos Dreyer de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular		

SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

La pintura de Lanziuto presenta al paisaje urbano de *Puno antiguo*, plazuela del Parque Pino, con escenas de varios borricos y personas sentadas. Por la parte superior se aprecia la Capilla antigua de “San Juan” Bautista del parque Manuel Pino. Este templo fue la capilla de los aborígenes y habitantes de Puno: Es una pintura que pertenece al estilo indigenismo regional y su factura técnica es suelta a tinta aguada sobre cartulina, asemejada a la acuarela, con finas composiciones al estilo propio.



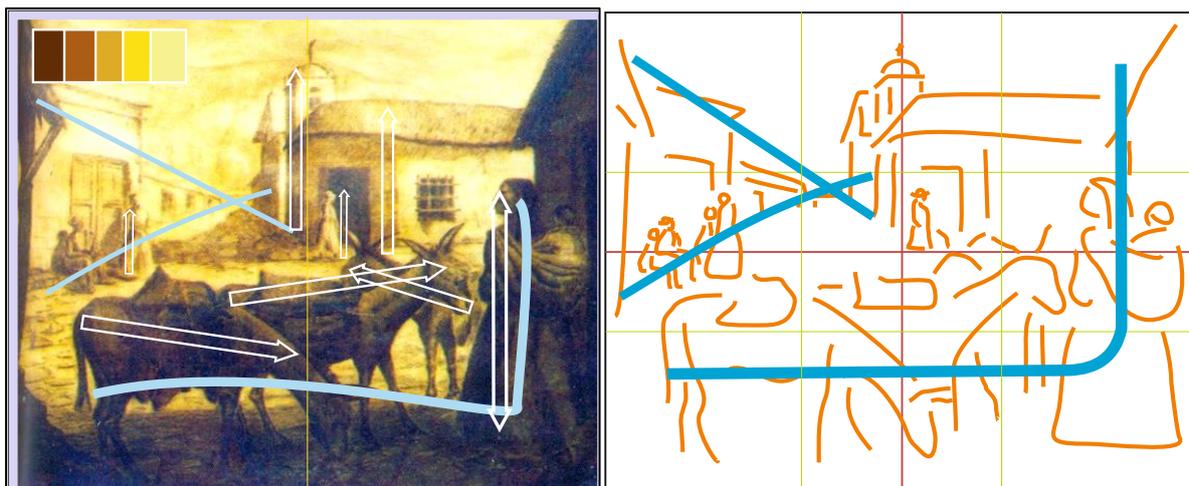
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO** : ● Es un elemento primordial y se pueden situar muy cerca, concentración; disponerse alejados o dispersión. En esta obra el punto tiene la mayor atracción visual en las cabezas de los borricos.
- LÍNEA** : ∩ Poseen forma natural con líneas finas estructurales por el fondo, permite la aparición de la línea y origina la forma en una superficie.
- PLANO** : ☐ En el 1^{er} plano se encuentran la mujer y los burros, en el 2^{do} plano las casas del paisaje urbano, también se aprecia en el fondo la capilla del templo “San Juan” en un tercer plano.
- TEXTURA** : Visual. La técnica empleada es; tinta aguada sobre cartulina.
- FORMA** : Realismo figurativo, paisaje urbano de antaño de la ciudad de Puno al estilo anecdótico y plástico.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** :  Es dinámica por el movimiento del 1^{er} plano, porque es meramente perceptual ya que en ella priman por sobre todo el color y las formas.
- TENSIÓN** :  Las imágenes tienen algunas deformaciones y hay una fuerza visual en los animales y las casas.
- RITMO** :  Conformen las líneas por el exterior de la figura y en los cuerpos anatómicos, por lo tanto, hay una sucesión armónica que permite el desplazamiento visual.
- COLOR** :  En el color, utiliza solo tinta aguada para pintar sobre la base de la cartulina, así como valores tonales, con diferentes escalas y tonalidad.
- ARMONÍA** :  El encuadre que presenta, la obra tiene una armonización entre sí. Se observa agrupaciones de líneas y formas parecidas.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  En forma natural, a la vez en perspectiva. También existe una relación de tamaño entre los elementos o figuras.
- COMPOSICIÓN** :  Hay una distribución armónica de figuras o elementos que forman el cuadro y su sistema compositivo es literal en “X” y “L” invertida.
- PROPORCIÓN** :  Los tamaños de los elementos están representados a la proporción son tamaños reales.
- EQUILIBRIO** :  Hay una correspondencia entre figuras y peso visual, y presenta una estabilidad de las formas.

5.13. CARLOS A. ZEGARRA SALAS

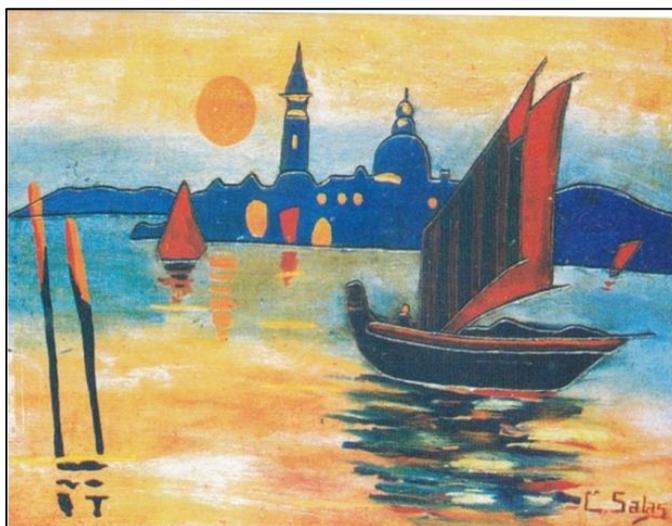
Nació en Puno en 1908, familia de origen español. Carlos Zegarra se desempeñó como empleado del estado, quien prestó sus servicios a la Municipalidad Provincial de Puno durante su permanencia.

En el arte local, desde temprana edad se destacó a las cualidades artísticas. Él tenía la afición por la música y la pintura. Cuando fue estudiante obtuvo muchos premios y medallas de Oro y Plata en los concursos de dibujo y pintura con la participación de los destacados alumnos de diferentes Centros Educativos de la región.

Carlos Zegarra no fue parte del integrante del Círculo Pictórico Laykakota, más bien, participó en ocasiones oportuna con el grupo, y persistió a ser pintor independiente, que pintó algunos cuadros con un concepto distinto, suprimiendo hacia una renovación en sus expresiones plásticas.

Carlos Zegarra, falleció a temprana edad de 40 años en 1968.

Dejó obras de considerable genialidad y riqueza, que caracteriza una pintura ya de estilo contemporáneo moderno.

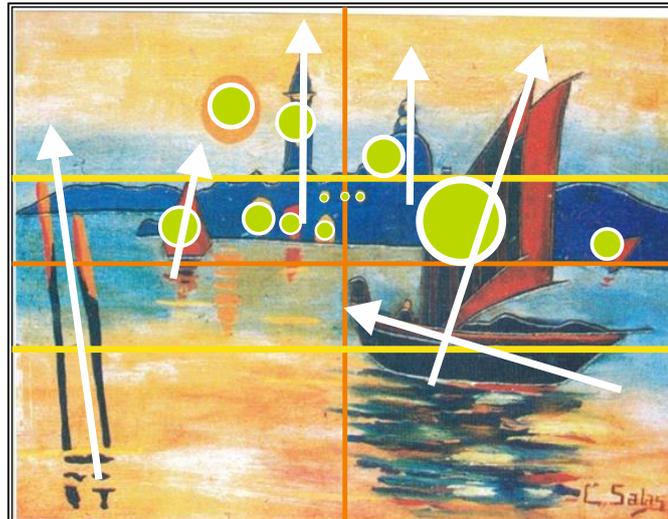
Figura 14. “*Paisaje Marino I*”

FICHAJE DE LA OBRA

TÍTULO	:	“Paisaje Marino I”
AUTOR	:	Carlos Zegarra Salas
TÉCNICA	:	Óleo (barnizado)
ESTILO	:	Arte indigenismo regional
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	35 x 47.2cm.
AÑO	:	1930
UBICACIÓN	:	Museo Carlos Dreyer de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Bueno	

SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

Es una obra que representa un *Paisaje Marino I* con colores fuertes al estilo de un paisaje «fauvista», como del pintor europeo André y Daraín. El pintor puneño Carlos Zegarra Salas pintó aspectos de la costa, dando la forma natural e estilizada en esta obra, y tiene mensaje que simboliza “atardecer” con pocos detalles, a la vez, es colorido. La factura técnica que consiste con formas planas en la mayoría de sus composiciones. Es una pintura que representa al arte contemporáneo de estilo regional, aparentemente de un marino costeño.



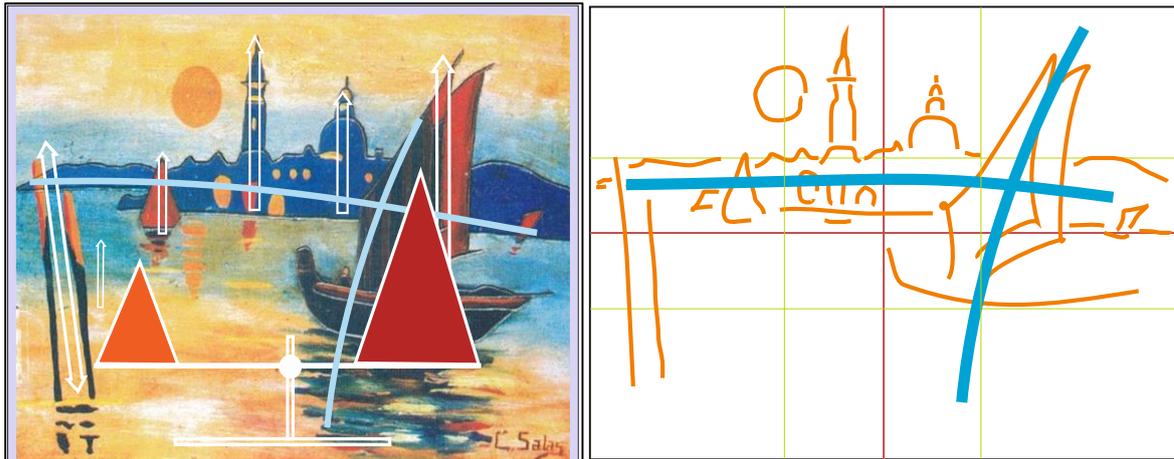
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO** : ● Los puntos generan en los botes, el segundo punto en el sol, también en las ventanas, y se direcciona hacia la derecha inferior, lo cual tiene un gran poder de atención visual.
- LÍNEA** : † Las líneas generan radial direccionándose hacia vertical, como elemento expresivo.
- PLANO** : ▤ En 1^{er} plano el bote, en 2^{do} plano las torres y el 3^{ro}; el sol como se observa la obra pictórica, con áreas determinadas que percibimos por contraste de las figuras y el fondo.
- TEXTURA** : Visual, a la vez, con la soltura rígida del pincel.
- FORMA** : Paisajístico costero. Su estilo es sintético de la figura. Parte externa se define entre la forma y el color por contraste.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** :  Es dinámico hay sensación de desplazamiento y acción que es meramente perceptual.
- TENSIÓN** :  Generan tensión las partes en la que deforman las líneas en la que hay una fuerza visual en los extremos, así como en el espacio del objeto de la barca.
- RITMO** :  Hay una especial ordenación de elementos y en el oleaje del mar.
- COLOR** :  Son análogos, quebrados y alternados que posee el azul de un solo tono, y el amarillo consiste de mayor matiz en el cielo y en el agua, son colores análogos. Además, notable proporcionado los colores fríos y cálidos que da la mayor factura en todos los sectores.
- ARMONÍA** :  Hay elementos que presentan variaciones en las formas, agrupaciones de líneas y formas parecidas.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** :  Bidimensional.
- ESCALA** :  Existe una relación de proporcionalidad en los objetos o elementos representados.
- COMPOSICIÓN** :  Tiene una distribución adecuada y equilibrada de los elementos en la obra artística.
- PROPORCIÓN** :  Se encuentra una relación armónica y compositiva entre los elementos y tiene en sistema compositivo en “L” o una composición “CRUZ “invertida.
- EQUILIBRIO** :  Se siente que los elementos han sido bien distribuidos y hay una sensación de quietud.

5.14. ANÓNIMO:

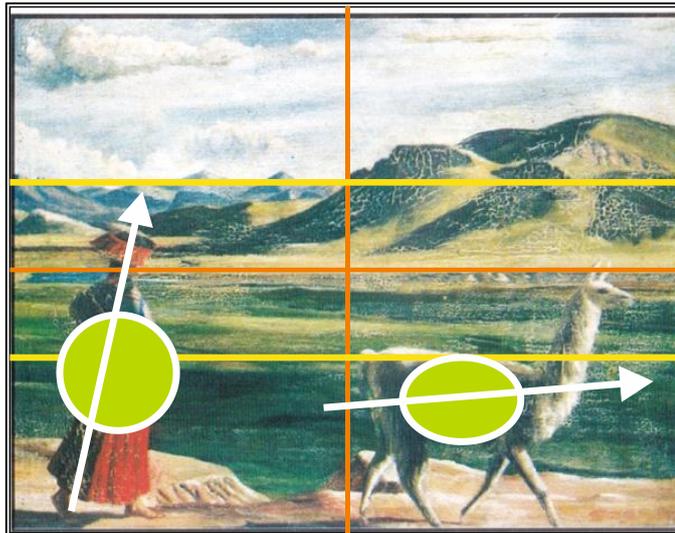
Figura 15. “Llamerito”

**FICHAJE DE LA OBRA**

TÍTULO	:	“Llamerito”
AUTOR	:	Anónimo
TÉCNICA	:	Óleo (barnizado)
ESTILO	:	Indigenismo
SOPORTE	:	Lienzo bastidor
FORMATO	:	46 x 55.6cm.
ÉPOCA	:	Siglo XX s/a.
UBICACIÓN	:	Museo Carlos Dreyer de Puno
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Craquelado		

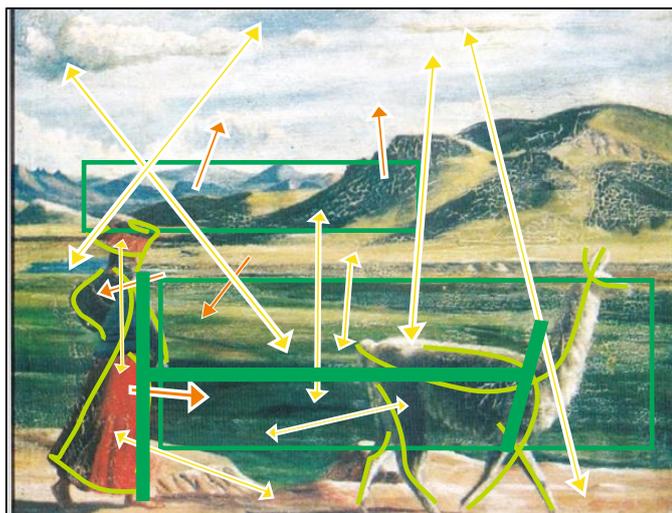
SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

Paisaje altiplánico *Llamerito* es una forma realista, inspirada y pintada al estilo propio al aire libre en caballete, que caracteriza con la factura anecdótico natural, enmarcada dentro del indigenismo regional. Esta pintura es un fiel retrato del paisaje alto andino puneño, expresada por sus colores naturales de la zona del norte de quechua. Además, el cuadro está en mal estado de craquelado y barnizado. El artista dejó esta pintura sin firma y es parte de la escuela altiplánica de la época del s. XX.



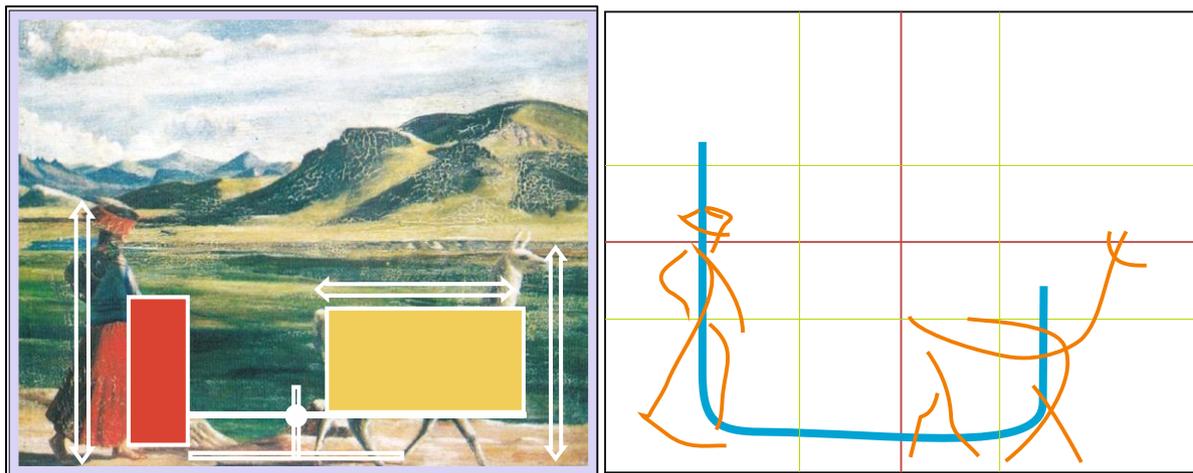
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

- PUNTO** : ● La atracción como punto principal son las dos figuras, la llama y la mujer los que determinan una fuerza visual.
- LÍNEA** : †† La expresión lineal pronuncia movimiento plástico en el esquema de la mujer, así como el otro elemento, también, convergen varias líneas asociadas por el fondo en los cerros.
- PLANO** : ☐ Esté dividida en tres planos; primer plano los elementos de las dos figuras en la parte inferior, en el segundo plano el paisaje panorámico, y en el tercero el cielo y las nubes.
- TEXTURA** : Visual, con trazos finas en los detalles.
- FORMA** : Realista figurativo, es una forma paisajístico-altiplánico.



ELEMENTOS DINÁMICOS

- MOVIMIENTO** :  Da sensación de movimiento, las figuras en si son inmóviles, además, hay elementos relativos a la perspectiva, dirección y secuencialidad.
- TENSIÓN** :  Encontramos formas diferentes a las figuras principales los que producen tensión al observar la obra de arte.
- RITMO** :  Las líneas, formas, colores y sus movimientos nos permiten un buen desplazamiento visual sobre la obra de arte de manera continua.
- COLOR** :  El artista utilizó la mayor parte; colores verduscos. El verde tiene la mayor proporción por su tonalidad entre la luz y sombra del primer plano, también genera en los cerros los grises pálidos, el rojo y el azul que interviene por sus tonos.
- ARMONÍA** :  Encontramos organización y confluencia de elementos que conforman la obra, y nos da una sensación de remembranza o recuerdo.



ELEMENTOS ESCALARES

- DIMENSIÓN** : Bidimensional.
- ESCALA** : Escala natural. Ya que no son alterados las propiedades estructurales o formales de los elementos.
- COMPOSICIÓN** : Buena distribución de elementos en el espacio y su sistema compositivo es literal en “J” invertida. A la vez, tiene una composición desigualdad en el primer plano del inferior, en la que se aprecia en las dos figuras; la mujer y la llama.
- PROPORCIÓN** : Es el tamaño y escala relativos a los distintos elementos en las figuras de la obra, entonces los elementos que se representan están en proporción a los tamaños reales.
- EQUILIBRIO** : Hay una correspondencia entre fuerzas y peso visual, encontramos orden de los elementos en el espacio de representación y existe armonía entre los elementos de la obra de arte.

CONCLUSIONES

PRIMERA:

Los integrantes del Círculo Pictórico Laykakota, lograron desarrollar en sus obras, temas de carácter técnico-plástico en forma descriptiva, ilustrativa y naturalista anecdótico con un lenguaje costumbrista.

SEGUNDA:

Los elementos *morfológicos* en las obras del Círculo Pictórico Laykakota se identifican: el PUNTO lo que generan concentración hacia el elemento principal de la obra, la LINEA genera formas naturales con la excepción de Genaro Escobar es estilizada-natural, en el PLANO la mayoría de los pintores utilizaron planos como primer y segundo plano, en la TEXTURA se aprecia mayormente la textura visual. En cuanto al COLOR la mayoría son colores análogos y quebrados a excepción de Carlos Zegarra Salas que empleó colores saturados.

TERCERA:

Los elementos *dinámicos* en las obras del Círculo Pictórico Laykakota consisten en: el MOVIMIENTO principalmente tiene un movimiento estructural que en seguida se alterna en el color y la forma, la TENSION está inmersa en la estructura de las obras que genera estabilidad y fuerza, en el RITMO encontramos en la disposición de las formas y el color.

CUARTA:

Los elementos *escalares* en las obras del Círculo Pictórico Laykakota son: la DIMENSIÓN todos son bidimensionales, en la ESCALA todas las obras se perciben en forma naturalista, y en la PROPORCIÓN (composición) emplearon esquemas compositivos literales, convexa, ovoide, pirámide hexagonal, triangular, crucetas, entre otros.

QUINTA:

El Círculo Pictórico Laykakota es un patrimonio de nuestra sociedad. Sus obras pictóricas fueron plasmadas con genialidad y maestría, los que se merecen estar conservados en una pinacoteca muy especial.

SUGERENCIAS

PRIMERA:

Realizar la investigación a la profundidad y detalle, sobre la historia del grupo Círculo Pictórico Laykakota.

SEGUNDA:

Realizar la investigación técnica del lenguaje-plástico a través de elementos morfológicos, dinámicos y escalares, a las obras de cada uno de los pintores del Círculo Pictórico Laykakota.

TERCERA:

Se sugiere a los estudiantes de artes plásticas, realizar réplicas de las obras pictóricas del grupo Círculo Pictórico Laykakota, utilizando los tres elementos básicos como: morfológicos, dinámicos y escalares.

CUARTA:

Se sugiere articular al Gobierno Local y Gobierno Regional de Puno, a fin de que generen una política de trabajo e investigación, referido a las artes plásticas, dando su importancia como tierra de artistas.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, Juan. (1992) *Critica del Arte*. México. Trillas S.A.
- ALIAGA YUMBE, Gustavo. (2002) *Historia del arte y diseño técnico*. Arequipa-Perú.
- COYLA, Beatriz. Publicado el 2 de septiembre de (2012).
- BOLETÍN TITKAKA. Arequipa-Perú, 2004.
- CATÁLOGO de Bienes culturales muebles de la pinacoteca, *pintores puneños del Circulo Pictórico Layccakota*. Revista Club Kuntur. (Publicación, 20 de octubre 2007) Volumen I.
- CÁCERES, José Antonio: **Se inauguró la Academia de Pintura “Layccaccota”**, LOS ANDES, Puno, lunes 3 de abril 1933.
- CÁCERES, José Antonio: **Inauguración de la Exposición de “Arte Chilligua”** LOS ANDES, Puno, sábado 22 de abril 1933.
- CHEVALIER, Jean. (1986) *Diccionario de los Símbolos*. España, Herder.
- CUENTAS ORMACHE, Enrique. (1968) *Puno Turístico*. Puno, Universidad Técnica del Altiplano.
- DANTZIC, Cynthia. (1994) *Diseño visual*. México. Trillas S. A. de C.V.
- ESPEZUA S., Renán. (2006) *Pesquisas 51 Puneños Ilustres*. Puno.
- FRISANCHO P., David. (1982) *Monografía del Departamento de Puno*. Puno, Álbum de Oro, Tomo IX.
- FRISANCHO P., Samuel. (1986) *Monografía del departamento de Puno*, Álbum de Oro. Tomo XI, Puno-Perú.
- GERTZ, Clifford. (1975) *Visión del mundo Análisis de símbolos sagrados*. Pontificia de la Universidad Católica del Perú.
- <https://www.clubensayos.com/Historia/BREVE-HISTORIA-DE-PUNO/270389.html>.
- LEVANO, Cesar. (Folleto, 2011) *Hombre Ilustre de Puno*.

- LOAYZA O., Teobaldo. (1972) *Historia de Puno*. Puno, p.321, 528 y 531.
- M. LUNA, J., Cesar: **Viaje del pintor puneño Masías**, EL ECO de Puno, 22 de noviembre 1922.
- MIRKO, Lauer. (2007) *Introducción a la Pintura Peruana del Siglo XX*. Lima, Edit. Universidad Ricardo Palma.
- PALAO BERASTAÍN, Juan & Juan de la Cruz Machicado. (Revista, setiembre 2014) *Pintores y Pintura Puneña*. Puno-San Gabán S. A.
- QUISPE M., Ana María. (2015) *Representación Iconográfica como elemento estético en la Fachada del Templo de San Jerónimo de Asillo*. Puno, Universidad Nacional del Altiplano, Edit. Altiplano.
- REYNOSO T., Christian. (2008) *El Último Laykakota*. Lima, Lago-sagrado.
- RUELAS Z., Armando. (Tesis, 1973) *Síntesis de la historia del arte en el departamento de Puno y relación con la educación secundaria*, ESFA-Puno.
- SAGARÓ C., Barcelona. (1993) *Composición Artística*. Arequipa-Perú.
- SEIJAS, Alberto. (1962-1963) *El Arte del Altiplano*. Cuaderno de Viaje.
- SOLÓRZANO C., Adrián: **Enrique Masías**, EL SIGLO, Puno, martes 19 de abril 1927.
- SAULO: **DE ARTE; A la memoria de Enrique Masías, poeta de la pintura**, LOS ANDES, Puno, sábado 16 de mayo 1931.
- TAMAYO, José. (1982) *Historia social indigenismo en el altiplano*. Puno-Perú.
- VALDIVIA D., Víctor: **DE ARTE**, LOS ANDES, Puno, jueves 8 de enero 1931.
- VALDIVIA D., Víctor: **El Arte Pictórico**, LOS ANDES, Puno, lunes 9 de marzo de 1931.
- VALDIVIA D., Víctor: **EL ARTE PICTÓRICO**, LOS ANDES, Puno, miércoles 20 de mayo de 1931.
- VILLACORTA P., Juan. (1985) *Pintores Peruanos*. Librería Studium S. A., Lima-Perú.

VILLAFañE, Justo. Mínguez, Norberto. (2002) *Principios de Teoría General de la Imagen (PIRÁMIDE)*. Madrid, Lerko Print, S. A.

WALKER, Melissa. (2000) *Como Escribir trabajo de Investigación*. Perú, Edisa.

(Dir.): **Banquete a Masías**, EL ECO de Puno, 3 de octubre 1922.

(Dir.): **En honor a Masías**, EL SIGLO, Puno, 28 de julio 1918.

(Dir.): **DE ARTE; La próxima exposición pictórica de Ramón Katari con la colaboración de los artistas puneños**, LOS ANDES, Puno, martes 19 de mayo 1931.

(Dir.): **Exposición Pictórica**, EL HERALDO publicación semanal, Puno, 20 de agosto 1931.

(Dir.): **El artista del Santo**, EL ECO de Puno, lunes 8 de enero 1934.

(El Corresponsal): **DE ARTE**, LA REGIÓN, Puno, 11 de marzo 1935.

(Dir.): **SECCIÓN PINTURA**, EL HERALDO (publicación semanal), Puno, 16 de junio 1938.

(Dir.): **Vida Artística**, EL ECO de Puno, jueves 22 de junio 1939.

ANEXOS

ANEXO A: Instrumento

FICHAJE DE LA OBRA	
D A T O S	<ul style="list-style-type: none"> - TÍTULO DE LA OBRA : - AUTOR : - TÉCNICA : - ESTILO : - SOPORTE : - DIMENSIÓN : - ÉPOCA : - UBICACIÓN : - ESTADO DE CONSERVACIÓN:
T É C N I C O S	DESCRIPCIÓN:
S	OBSERVACIONES GENERALES:

ANEXO B: Ficha Técnica

FICHAJE DE LA OBRA PICTÓRICA

- a) Título de la Obra :.....
- b) Autor :.....
- c) Técnica :.....
- d) Estilo :.....
- e) Soporte :.....
- f) Formato :.....
- g) Año :.....
- h) Ubicación :.....
- i) Estado de conservación :.....

SIGNIFICACIÓN PLÁSTICA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

Punto:.....

.....

.....

Línea:.....

.....

.....

Plano:

.....

.....

Textura:.....

.....

.....

Forma:.....

.....

.....

ELEMENTOS DINÁMICOS

Movimiento:.....
.....
.....

Tensión:.....
.....
.....

Ritmo:.....
.....
.....

Color:.....
.....
.....

Armonía:.....
.....
.....

ELEMENTOS ESCALARES

Dimensión:.....
.....
.....

Escala:.....
.....
.....

Composición:.....
.....
.....

Proporción:.....
.....
.....

Equilibrio:.....
.....
.....