

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN



**LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE
LAS ACTIVIDADES GRÁFICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO
AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL N° 1120 AMPLIACIÓN DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 50151 "VIRGEN DE FÁTIMA" DE
LA CIUDAD DE CALCA**

TESIS

Presentada por:

LOURDES HUALLPA ALAGON

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN 2014

PUNO PERÚ

2015

DEDICATORIAS

A mis hijos Liggie y Enzo, fuente de
Inspiración y para crecer profesionalmente
y enfrentar los desafíos de la vida

A Arlington mi esposo, por su
aliento y constante apoyo para
seguir adelante en el propósito de
superación en base al sacrificio

A la memoria de Justo, mi padre,
por alentar mi superación a favor de mis hijos.

A mi madre y hermanos, por sus
buenos deseos y expectativa de mi
superación personal y profesional

Lourdes

AGRADECIMIENTOS

A todos los que alentaron el logro de mis metas

A mi asesora de tesis

A mi esposo, hijos y todos mis familiares

Lourdes

ÍNDICE

DEDICATORIAS

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN 7

INTRODUCCIÓN 9

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... 10

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA..... 11

1.3 LIMITACIONES DE A INVESTIGACIÓN 12

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA..... 12

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 14

1.5.1 Objetivo General..... 14

1.5.2 Objetivo Específicos 15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 16

2.2 SUSTENTO TEÓRICO 20

2.2.1 Expresión grafoplástica 20

2.2.2 Significado e importancia de la expresión plástica 21

2.2.3 Técnicas grafoplásticas 22

2.2.4 Motricidad 26

2.2.5 Coordinación viso motriz..... 32

2.2.6 Coordinación viso manual 34

2.2.7 Importancia de la motricidad fina..... 36

2.2.8 Desarrollo motriz en la edad preescolar..... 36

2.2.9 Actividades prácticas para desarrollar la motricidad fina 37

2.2.10 El grafismo..... 42

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS BASICOS 48

2.3.1 Motricidad fina 48

2.3.2 Actividades gráficas..... 48

2.4	HIPÓTESIS.....	49
2.5	SISTEMA DE VARIABLES.....	49

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
3.1.1	Investigación descriptiva.....	50
3.1.2	Diseño correlacional.....	51
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	51
3.2.1	Población.....	51
3.2.2	Muestra.....	52
3.2.3	Criterios de inclusión.....	53
3.3	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	53
3.3.1	Técnica.....	53
3.3.2	Instrumento.....	53
3.4	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	54

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	55
4.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	59

CONCLUSIONES.....	61
SUGERENCIAS.....	62
BIBLIOGRAFIA.....	63

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Aplicación de La Motricidad Fina y la Relación en el Desarrollo de las Actividades Gráficas en Niños y Niñas de Cuatro Años de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima de la Ciudad de Calca”

Responde al problema de investigación ¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de las actividades gráficas en los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima de la ciudad de Calca?

Con este propósito nuestro objetivo general es: Conocer la relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de las actividades gráficas en los niños y niñas de cuatro años de edad de la de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima, de la ciudad de Calca.

El tipo de la investigación es descriptivo simple y el diseño es el diagnóstico; la población y muestra de estudio está conformada por 25 niños de cuatro años.

Finalmente, los resultados obtenidos nos demuestran que según los resultados de los cuadros y gráficos analizados los resultados permiten determinar que la aplicación de actividades gráficas a niños de esa edad, les permite mejorar significativamente las posibilidades de desarrollo de su motricidad fina. Como se sabe el desarrollo de este tipo de motricidad está conectado al potencial aprendizaje de la escritura. Por ello se considera importante la aplicación de todo

tipo de actividades que impliquen el buen manejo motriz fino, esto en el marco del desarrollo de la función viso motora y la coordinación de la misma.

En cuanto a las actividades óculo manuales de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años, se ha podido encontrar que el 38% logra el máximo puntaje, es decir un desarrollo esperado para su edad; el 24% obtiene 14 puntos, el 20% obtiene 17; el 12%, 15 y el restante 8%, 13 puntos. Esto nos permite afirmar que, en general, los niños reflejan un buen desarrollo de la motricidad fina y un muy buen desarrollo óculo motriz que como dijimos anteriormente, favorecerá el aprendizaje de la lectura, el dibujo y toda habilidad que implique coordinar la función visual con la motriz fina, a través del uso de los dedos.

En general los niños a los que hemos estudiado, presentan un buen desarrollo en estas funciones cognitivo motoras, además que tales variables psicoeducativas, guardan relación directa como nos ha demostrado la estadística, ello de por sí, nos indica las ventajas que tienen estos niños para aprender adecuadamente de aquí para adelante.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado: “Aplicación de La Motricidad Fina y la Relación en el Desarrollo de las Actividades Gráficas en Niños y Niñas de Cuatro Años de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima de la Ciudad de Calca”, se realiza para coadyuvar en la reforma planteada por el Ministerio de Educación, donde la instrucción inicial tiene como objetivo garantizar y promover la atención integral infantil, señalando al niño o niña como seres sociales, integrantes de una familia y la comunidad. Es por ello que las actividades psicomotrices y en especial la motricidad fina, se han caracterizado por un cambio en sus terminaciones y procedimientos, desde lo terapéutico hasta lo neuromotor con opciones educativas muy buenas que ayudan a la innovación exitosa del maestro.

El informe final de esta tesis comprende los siguientes capítulos: en el capítulo I del planteamiento del problema, se señalan la descripción, definición, delimitación, razón o justificación y objetivos de la investigación. Seguidamente tenemos el capítulo II del marco teórico, donde se presentan los antecedentes, el sustento teórico, glosario de términos y la hipótesis. Entretanto en el capítulo III de metodología de la investigación, se presentan el tipo y diseño de investigación, población y muestra de estudio, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos y plan de tratamiento estadístico. Finalmente, en el capítulo IV, se presentan los resultados de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima de la ciudad de Calca tiene como objetivo fundamental desarrollar el bienestar social e integral de sus alumnos, ofreciéndoles servicios que den respuestas o solución a los problemas que tienen los niños y niñas del nivel inicial. Como es sabido los niños y niñas, sufren diferentes tipos de problemas sociales y la consiguiente desatención en sus necesidades elementales y que, indudablemente, incidirán en un deficiente desarrollo de sus habilidades óculo manuales y coordinación motora, que es uno de los fundamentos de la motricidad humana, por lo que ésta juega un rol importante en el desarrollo del niño.

Es en esta etapa donde los niños están en la cumbre de su desarrollo, tanto de su lenguaje, pensamiento y cuanto de sus habilidades motrices que han sido adquiridas recientemente, es en esta etapa donde los niños comienzan a relacionarse con el mundo independiente.

Para desarrollar una buena motricidad fina en los niños de educación inicial se deben llevar a cabo actividades que le gusten mucho, para lo cual la aplicación de actividades gráficas permitirá que el maestro tenga mejores formas de desarrollar la motricidad fina en sus educandos. Por esta razón, es importante la aplicación de actividades grafo plásticas para el desarrollo y activación a las destrezas finas para fortalecer el rendimiento educativo de los niños/as de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima en Calca, con el fin de que puedan desarrollarse plenamente como personas, capaces, autónomas y libres, siendo protagonistas en la sociedad en la que se desenvuelven.

Se trata de conocer a profundidad la relación entre la motricidad fina y el nivel de desarrollo de las actividades gráficas, como consecuencia del proceso normal de desarrollo del niño y niña y del proceso educativo dirigido por los docentes de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima, asunto que no se conoce y que es razón fundamental de este estudio.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En base a lo afirmado, formulamos la siguiente interrogante de investigación:

¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de las actividades gráficas en los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima de la ciudad de Calca?

1.3 LIMITACIONES DE A INVESTIGACIÓN

Una de las limitantes está relacionada a la falta de referencias bibliográficas que nos ha sido difícil encontrar considerando el lugar en donde se desarrollan nuestras actividades profesionales. Por otro lado está la falta de apoyo y colaboración por parte de los padres de familia durante la ejecución del estudio, asimismo los niños no tienen regularidad en la asistencia a la institución educativa, tal hecho ha demorado la culminación a tiempo de la parte ejecutoria del proyecto.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El estado y sus deficientes políticas educativas, los padres con su escaso conocimiento de un adecuado cuidado de los hijos y el no haber acudido a un centro de estimulación temprana, es sin lugar a dudas uno de los graves problemas que afectan a todos/as los/as niños/as, especialmente a quienes llegan a una institución de educación inicial a temprana edad por circunstancias familiares desfavorables para su desarrollo. En razón a ello es que se justifica la necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, para lo cual el maestro debe necesariamente recurrir a actividades gráficas con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico, en el cual los infantes vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; a su vez modificando transversalmente actitudes positivas hacia sí mismos y hacia los demás.

El trabajo se justifica también considerando sus propósitos relacionados a las mejores posibilidades de desarrollo de los niños y niñas de la muestra a través de las sugerencias de la potencial aplicación de un conjunto de actividades óculo- manuales, además serán útiles para que otros profesores y profesoras puedan utilizarlos como antecedente y para garantizar el desarrollo de sus alumnos.

Para el éxito de este trabajo se requiere la participación activa del docente responsable del área de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima. Este apoyo permitirá observar y conocer los defectos de comportamiento del niño/a en el aula, sus dificultades en la aplicación de las diferentes destrezas y en especial, la motriz fina mediante la interacción con sus iguales. Esto afirmará desarrollar con éxito la función preventiva que posibilitará intervenir según la situación individual de cada niño o niña.

Así se involucran compromisos educativos y afectivos en la búsqueda de la interacción del niño/a con estrategias que ayuden a desarrollar y fortalecer las diferentes destrezas que cada uno de ellos posee.

El presente trabajo más allá de ser una investigación será una herramienta que facilitara la labor docente, puesto que propone estrategias y recursos apropiados para aplicarlos en la labor diaria. La etapa inicial presenta características propias y están vinculadas al desarrollo de habilidades y destrezas que los/as niños/as, deben adquirir en esta etapa de su vida, las mismas que constituyen las bases para el progreso de un desarrollo motriz tanto físico como emocional; además en este periodo es

donde asimilan conocimientos, se forman capacidades y destrezas que le servirán al niño/a para el desenvolvimiento de su vida cotidiana.

El desarrollo de la motricidad fina es de singular importancia ya que este va pasando por distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la presentación mental, es decir de una desorganización que llega gradualmente a una verdadera organización, y es allí donde el docente necesita de la aplicación de actividades que ayuden a la activación de las destrezas motoras finas.

Los principales beneficiarios de esta investigación serán los niños en la medida en que se pretende mejorar su desarrollo integral al conocer el desarrollo de la motricidad fina en relación a las actividades gráficas que se desarrollan en la institución educativa inicial, también lo serán los profesores del nivel, pues tendrán una herramienta de trabajo que, consideramos, muy atractivo y efectivo para optimizar la labor docente.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo General

Conocer la relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de las actividades gráficas en los niños y niñas de cuatro años de edad de la de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima, de la ciudad de Calca.

1.5.2 Objetivo Específicos

- Identificar las actividades óculo manuales de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 “Virgen de Fátima” de la ciudad de Calca.
- Conocer el nivel de desarrollo de la actividad gráfica en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 “Virgen de Fátima” de la ciudad de Calca.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Encontramos la investigación hecha por Garibay, Robles y Zamora, Maestras de preescolar del Colegio IDEO, egresadas de la licenciatura en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional (Unidad Guadalajara) en México. El estudio titula: “Técnicas para ensuciarse: experiencias con el grafismo en niños de preescolar” (1995), este constituye un acercamiento a una interesante forma de trabajar en el preescolar, así como mostrar la evolución autodidacta que va teniendo el niño en el ámbito de plástica. Se trabajó con un grupo de niños del Centro de Investigación y Desarrollo de Innovaciones Educativas (IDEO) en Metodologías de Enseñanza Básica, inspirado en un marco de valores personales y comunitarios. Se trata de poder llevar a cabo una buena sesión de plástica (ágil, con técnicas interesantes que les representen retos) es vital tener el ambiente preparado antes de iniciar el trabajo, y con esto se refieren a tener clara la secuencia de técnicas, (de manera que los niños estén en la etapa que estén, puedan tener la oportunidad de satisfacer sus necesidades), se deben de estar cambiando para que siempre encuentren algo nuevo que hacer. Cada una de

estas técnicas debe de estar perfectamente montada, saber si necesita agua, plumones en buen estado, suficiente material para pegar, papeles variados para recortar, pegamento, hojas de papel, etc., ya que en el momento de la actividad la atención de la maestra debe de estar solo en el cambio de hojas, revisar que usen el material correctamente, llevar trabajos a secar, observar el proceso en el que realizan los dibujos. Al entrar los niños al salón aunque pueden escoger la técnica que quieran, la maestra debe estar pendiente de que pasen por todas, ya que cada una de ellas tiene un nivel de dificultad y les dan aportaciones diferentes. Es importante que los niños sepan las reglas de cada técnica y se comprometan a cumplirlas, ya que en algunas se manejan materiales peligrosos (vela encendida, cloro, tijeras, etc.) y saben que una de las consecuencias de no hacer buen uso de las cosas es retirarse de la actividad. Algo que beneficia el momento es ponerles música instrumental, es importante hacer una buena elección de ésta para que los invite a la concentración y no los altere. Una de las cosas que más trabajo requiere es la recolección y clasificación del material ya que éste generalmente es “basura”, por lo que muchas veces hay que limpiarlo y recortarlo para que se le pueda dar buen uso. Como el consumo, en general, de todo el material es mucho, se pide el apoyo de los papás para que todo lo que tengan en su casa que se pueda usar, lo lleven. Los resultados que lograron fueron: se observó un avance progresivo y significativo en los niños; Se logró que participaran activamente dentro de un grupo, desde el hecho de estar junto a un compañero trabajando en silencio, hasta compartir los materiales, tener paciencia y ser tolerante cuando varios necesitan un mismo plumón, crayola, etc.; saber utilizar los materiales adecuadamente, sin maltratarlos o sin darles un uso que no

les corresponde; ver cómo van pasando de una etapa de grafismo a otra, con naturalidad, y cómo cada vez les es más fácil hacer trabajos completos, pensados y con alguna intención; se pudo observar cómo los niños que venían de otras escuelas en donde no les ayudaban a desarrollar su creatividad, pudieron, al darles con este proyecto el tiempo y el espacio, avanzar tanto en la expresión de sus sentimientos como en el grafismo; también se notó la facilidad que fueron adquiriendo para poder interpretar lo que por medio del dibujo querían expresar, ya fueran sentimientos o hechos que en ese momento pasaban por sus vidas, y se confirmó cómo el trabajo de este proceso ayuda a mejorar el desarrollo del pensamiento, imaginación, socialización y capacidad creadora del niño.

Por otro lado se ha encontrado la investigación hecha por María Cedeño en Manta Ecuador el año 2010, sobre la Motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica de jardín de infantes fiscal Las Ardillitas. El objetivo fue comprobar si la motricidad fina incide en las etapas del aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del Jardín de Infantes Las Ardillitas. Se trabajó con 63 niños y niñas y sus respectivos padres de familia. Concluyen que los trabajos manuales son fundamentales para el desarrollo de funciones básicas porque otorgan habilidades y destrezas a los educandos; los padres de familia consideran de mucha importancia las actividades manuales de sus hijos y las destrezas motoras finas que desarrollan, además les permite ser solidarios y colaboradores; y, la importancia de la manipulación y elaboración de trabajos manuales, permiten, al educado, desarrollar la creatividad inventiva.

También se ha encontrado la investigación hecha por Socorro Del Rosario Cadena Flor, titulada La Expresión Grafoplástica y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Estrellitas”, Barrio El Shuyo, Parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2010-2011, en Ecuador. Se trabajó con 24 niños y dos madres comunitarias. Considera que la expresión grafoplástica se ha constituido en una necesidad imperiosa dentro de la Educación Inicial y Básica, puesto que el propósito de tal enunciado es el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, afectivas y motrices. El objetivo general fue determinar la incidencia de la expresión grafoplástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, para ello era importante evaluar el desarrollo de la motricidad fina y plantear un conjunto de estrategias que permitan contribuir al proceso de la pre escritura. Procedió a incentivar a las maestras del Centro de Educación Inicial “Estrellitas” la utilización de las técnicas grafoplásticas que ayuden a mejorar el nivel de habilidades en sus manos. En su elaboración se han empleado métodos tanto generales como específicos, los primeros para observar el comportamiento en forma general, y los segundos para conocer específicamente las dificultades en la realización de las actividades grafoplásticas. De igual manera se utilizaron técnicas e instrumentos como la encuesta a las maestras y la observación a los niños y niñas, lo que facilitó la recolección de información sobre el problema. Se encontró que existe cierto desconocimiento de algunas técnicas, en la utilización de varios materiales del medio, además se percibió la carencia de recursos tanto económicos como tecnológicos que no facilitan la ejecución de variados modelos para conseguir el desarrollo de la

motricidad fina. En la Propuesta alternativa se encuentra un conjunto de actividades de fácil realización y comprensión tanto para los docentes como para los estudiantes. Entre las técnicas más comunes y de fácil realización están la del trozado, rasgado, entorchado, dactilopintura, modelado y diferentes motivos confeccionados con recursos del medio como: hojas, semillas, tallos que decorados con pinturas obtenidas de vegetales dan un colorido espectacular a los trabajos proyectados. Las conclusiones fueron: La expresión grafoplástica en los niños de educación básica, es indispensable por lo que necesita de una orientación adecuada, porque cada uno difiere en muchos aspectos, buscando prestar atención a estas diferencias y cumplir con los objetivos de la educación. El docente debe estimular a sus educandos una producción grafoplástica, según sus posibilidades y su ritmo normal de acción, para que exista un real aprovechamiento de sus habilidades y destrezas; las madres comunitarias se interesan por las actividades de los estudiantes dentro de la institución, propiciando e intensificando su participación y manteniendo una buena relación que ejerza influencia en el cumplimiento de sus trabajos grafoplásticos.

2.2 SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1 Expresión grafoplástica

Los cambios recientes en el mundo cultural, pedagógico, científico-tecnológico, han puesto en evidencia lo inadecuado del enfoque tradicional de la cultura estética llamada también expresión plástica. Este punto de vista es muy diferente, se presenta a la cultura estética como una ciencia dinámica que produce deleite, satisfacción e interés al preescolar, lo que permite una mejor

comprensión de contenidos y mayor desarrollo de la expresión grafoplástica, cumpliendo un papel importante en la Educación Inicial. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, también piensa, siente, y sobre todo, actúa. Al pintar, modelar, grabar, dibujar, el infante reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma estos elementos. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo y permite canalizar sentimientos y emociones. El docente deberá brindar muchas oportunidades de expresión y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que se encuentre en una etapa que corresponda a su edad cronológica, ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada uno de ellos, es decir, respetar su evolución, orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados para cada edad y sobre todo alentarlos durante esta actividad y motivarlos a crear libremente.

2.2.2 Significado e importancia de la expresión plástica

La introducción a la educación artística en los primeros años de la infancia contribuye a fortalecer la sensibilidad de los niños con capacidad creadora propia y capaz de aplicar los conocimientos aprendidos superando las dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Tanto el percibir, el pensar como el sentir y el actuar se hallan presentes por igual en las actividades de expresión artística, permitiendo que las posibilidades creadoras de cada uno se manifiesten, resulta obvia la necesidad e importancia de su introducción desde la etapa de Educación

Inicial. Una vez esclarecido el significado y la importancia que debe asignarse a la plástica, se precisa que los docentes, al enfrentar dichas actividades de expresión dominen los siguientes aspectos: conocimiento y reconocimiento del valor de la expresión artística en el nivel preescolar, noción y comprensión de las etapas evolutivas del grafismo del niño, comprensión de su rol y de la función orientadora y estimuladora que debe ejercer en las actividades de expresión artística, conocimiento de los materiales y técnicas más adecuadas para el preescolar y el aporte científico de los más significativos.

2.2.3 Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial y básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los preescolares para el proceso de aprendizaje, y, en especial para el inicio de la pre escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura estética que incluyen la participación de los infantes, a través del dibujo y la pintura. Entre las más importantes están: arrugado, armado, collage, cortado con tijeras, crayón, anilina, dactilopintura, dibujo con espuma de color, entorchado, esgrafiado con acuarela, esgrafiado con témperas, esgrafiado con tinta china, modelado, papel maché, papel preparado, picado, plegado, pintamos en el patio, pintar piedras, pinturas rupestres, plasticola y betún, pluviometría, punteado, rasgado, técnica de café, técnica del rodillo, técnica de vitraux, 30 tizas fritas, trabajamos texturas y trozado. Describimos a continuación:

ARRUGADO.- Esta técnica consiste en arrugar papel seda o elementos naturales.

ARMADO.- Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Existen dos tipos: armado plano y dimensional.

COLLAGE.- Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos. Tiene sobre superficie de tela, en bastidores, en madera, en caucho, en espuma flex, etc. La etapa dirigida pone mayor énfasis en la motricidad. Etapa Libre, en esta etapa se dan varios elementos informales a la vez, los formales uno por uno. El niño experimenta y encuentra las posibilidades de materiales sin indicaciones del maestro, el maestro se limita a observar y registrar que cosas hacen los niños. Etapa semi-dirigida, puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal por parte de la maestra donde confirma la comprensión de los conceptos, de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad. El niño cumple consignas de la maestra. Dentro de la técnica del collage se encuentran varias modalidades: Mosaico. Organización de un patrón o diseño, pegando piezas recortadas con tijeras y elementos de la naturaleza. Parquet; organización de un patrón en diferentes direcciones con piezas simétricas. Vitrales, es la superposición de elementos transparentes: tul, papel celofán, papel cometa, malla, etc. sobre superficies traslucidas.

CORTADO CON TIJERAS.- Técnica que se basa en la utilización correcta de la tijera y proceder a cortar diferentes texturas.

CRAYÓN CON ANILINA.- Es una combinación de dos elementos para realizar dibujos creativos que despierta la atención e imaginación en el niño.

DACTILOPINTURA.- Técnica que permite a los niños dibujar o crear con las manos y los dedos, expresando emociones, sensaciones y sentimientos.

DIBUJO CON ESPUMA DE COLOR.- Es la unión de varios elementos que desarrollan en el niño la inquietud, la curiosidad y la sensación de colores y texturas. **ENTORCHADO.-** Se retuerce varias veces papel seda o hilos de cabuya con la pinza digital hasta formar un cordoncillo.

ESGRAFIADO.- Es una técnica en la que se utilizan diferentes materiales: agua, crayón, acuarela, talco, témperas, tinta china, entre otras, con el objeto de resaltar los dibujos. De acuerdo al material utilizado se distingue: Esgrafiado con acuarela, con témpera y con tinta china.

MODELADO.- Es la representación de objetos reales que el niño observa en el medio, por ejemplo, animales, la figura humana, entre otros.

PAPEL MACHÉ.- Se realiza la transformación del papel en una masa homogénea, a través de un proceso.

PAPEL PREPARADO.- Técnica que mediante el rasgado de tiras largas de periódico permite forrar un objeto para dar forma a diferentes representaciones. Por ejemplo, caretas, títeres, etc.

PICADO.- Técnica que se basa en desprender figuras, dibujos de la hoja con un punzón. **PLEGADO.-** Permite dar forma a diferentes objetos a través del doblado del papel. **PINTAMOS EN EL PATIO.-** Se procede a pintar dibujos como la rayuela en el patio, utilizando diferentes materiales de acuerdo a sus necesidades.

PINTAR PIEDRAS.- Técnica que consiste en pintar piedras con diferentes colores y materiales.

PINTURA RUPESTRE.- Plasmar sobre una superficie representaciones utilizando diferentes materiales, como: tintas, pinturas, carbón, achiote, etc.

PLASTICOLA Y BETÚN.- Parte de la mezcla de elementos como goma blanca y anilinas de colores para dar forma a los dibujos, y el betún da brillo y un fondo oscuro a los dibujos sin que ellos desaparezcan.

PLUVIOMETRÍA.- Se salpica tintas de colores u otras pinturas al agua, sobre una superficie, utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspando con un elemento resistente.

PUNTEADO.- Técnica que radica en presionar lápices de color en los dibujos para decorarlos a través de puntos.

RASGADO.- Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. **TÉCNICA DE CAFÉ.-** Es la mezcla de elementos como el café, para dar brillo y decorar los dibujos.

TÉCNICA DEL RODILLO.- Se hace rodar rodillos impregnados de materiales colorantes. **TÉCNICA DE VITRAUX.-** Sobre el vidrio o en cartulinas plásticas se procede a pintar con plantillas de acuerdo a la edad del niño.

TIZAS FRITAS.- Técnica que a través de dorar las tizas con aceite intensifica el color y da suavidad a este elemento, para poder utilizarlo en la hoja de papel bond y en el piso donde se adhiere fácilmente. Cabe señalar que el aceite absorbido por las tizas no mancha las hojas.

TEXTURAS.- Permite utilizar diferentes elementos: cartón, algodón, papel lija, etc., que desarrollen la percepción en el niño a través de la manipulación de los mismos. **TROZADO.-** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

2.2.4 Motricidad

Acción manejada por el sistema nervioso central que determina y controla el movimiento en general y sus diferentes manifestaciones. La psicomotricidad es la actuación de un niño ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos.

2.2.4.1 Motricidad fina

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como una mejor coordinación viso-manual. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

2.2.4.2 Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para desarrollar la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por avances acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses). Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esta es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un período de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que esté dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado “máximo nivel de alcance”. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto período, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por

tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años). Desarrollará la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. Sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos. Gatear es el primer método que utiliza el bebé para desplazarse por sí mismo. En el gateo tradicional el bebé comienza por aprender a mantener el equilibrio sobre sus manitas y rodillas, aprende a ponerse a cuatro patas. Luego aprende a moverse hacia adelante y hacia atrás haciendo presión con las rodillas. Al mismo tiempo, va fortaleciendo los músculos que pronto le permitirán caminar. La mayoría de los niños aprenden a gatear entre los 6 y 10 meses. También puede que a esta edad preferir otro método de locomoción, como moverse por la casa sentado, apoyando en el suelo una mano atrás y un pie delante para impulsarse, deslizarse sobre la pancita o ir rodando por toda la habitación. Hay bebés que se saltan la fase del gateo y empiezan directamente a ponerse de pie apoyándose en algo y después pasan a caminar, hay niños que empiezan a gatear más tarde o pasan directamente a caminar, porque están menos tiempo apoyados en la pancita y no tienen tantas ocasiones

para practicar el ponerse a cuatro pies, no es de preocupación por la forma en que se muevan los niños; lo importante es que consiga desplazarse, no cómo lo hace. Lo más probable es que empiece a gatear poco después de que sea capaz de sentarse bien sin apoyarse en nada lo que probablemente suceda a los 6 ó 7 meses. Luego de 37 este punto, es capaz ya de mantener la cabeza erguida y mirar a su alrededor, y los brazos, piernas y músculos de la espalda tienen la suficiente fuerza para evitar que se caiga al piso cuando se levanta impulsándose con las manos y rodillas. El niño o niña aprenderá gradualmente en un par de meses a pasar con confianza de una postura sentada a estar "a cuatro patas", y pronto se dará cuenta de que puede balancearse hacia delante y hacia atrás cuando sus extremidades están derechas y el tronco paralelo al suelo. Hacia los 9 ó 10 meses se dará cuenta de que empujando con las rodillas puede tomar la suficiente propulsión como para tener movilidad. A medida que lo vaya haciendo mejor, aprenderá a pasar de la postura de gateo a la sentada. También perfeccionará la técnica avanzada del "gateo cruzado", es decir, mover un brazo y la pierna opuesta al mismo tiempo para avanzar en lugar de mover la pierna y el brazo del mismo lado. Después de esto, le bastará con practicar. Para cuando cumpla un año será un gateador altamente competente.

Preescolar (3-4 años).

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo,

aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad Escolar (5 años).

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad preescolar sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, los niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

2.2.4.3 Aspectos de la motricidad fina

Se pueden trabajar a nivel pre-escolar como educativo en general, en los siguientes aspectos: coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual.- La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar esta actividad más ampliamente en el suelo o una pizarra.

Coordinación Facial.- Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: el del dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y

especialmente de gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos facilitar que el niño desde su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar sentimientos, emociones, forma de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación gestual.- Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano, se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán realizar de una manera segura hasta los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

La motricidad fina involucra todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción (INFANTIL, 2013).

Se cree que el niño y la niña inician su motricidad fina hacia el año y medio cuando voluntariamente empiezan a introducir diversos objetos dentro de recipientes que tengan agujeros.

La motricidad fina requiere de un significativo nivel elevado de maduración y un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión. Para lograr incrementar y desarrollar su motricidad fina, el niño y la niña deben seguir un proceso que implica ir desde lo más simple a lo más complejo con actividades acordes a su nivel y según sus edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar son: coordinación fonética, coordinación gestual, coordinación viso manual y coordinación facial.

2.2.5 Coordinación viso motriz

Según Panez Salazar (2013) la coordinación viso motriz es la coordinación que forma parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo, se implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos: rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Es aquella en la cual se implican ejercicios de movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano y dedos. Por ejemplo, en actividades como pintar, colorear, rasgar, enhebrar; ya que de esta manera mejoraremos los procesos óculo- motrices los cuales facilitan la escritura.

La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las cuales son necesarios cuatro elementos: el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto.

La coordinación motriz fina es toda acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con estas partes en forma individual o entre ellas. Por ejemplo, recoger semillas.

En la coordinación viso-motriz además de la destreza con las partes finas del cuerpo, también se involucra la coordinación de las mismas con la vista. En ella se consideran habilidades de dirección, precisión y puntería.

En ambos casos el niño y la niña mantienen una interacción con los objetos, no obstante en la primera etapa se trata exclusivamente de una manipulación de ellos, mientras que en la segunda, es más una exploración en la cual el infante descubre el uso de los mismos. En los cinco primeros años de vida el niño y la niña necesitan manipular objetos para poder desarrollar su pensamiento, para, de esta manera, desarrollar habilidades más complejas como es la lecto-escritura, la cual implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos.

A través de la vista el niño y la niña perciben los estímulos, el ambiente y el sentido de la vista capta datos de tiempo, recorrido, espacio, direcciones y posibles desplazamientos, los cuales son procesados para adaptar la velocidad al espacio, esquivar obstáculos, calcular distancias elaborando una respuesta motriz, las cuales permiten que el cuerpo reaccione de una u otra forma, con movimientos más rápidos o más lentos, con mayor o menor fuerza. Se relaciona con los objetos y su entorno, en un proceso de asimilación y adaptación al medio, gracias a la autorregulación que permite la respuesta.

Su principal característica es la introducción del objeto, su utilización y manipulación, el fin de estos ejercicios no solo es el del conocimiento del esquema corporal sino también el control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que se desarrolla la actividad.

De igual manera suponen la representación mental de la acción antes de ejecutarla. Podría definirse que es la sucesión ordenada, funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.

2.2.6 Coordinación viso manual

La coordinación óculo-manual, ojo-manual, se entiende, en principio, como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad (Jiménez Ortega, 2008)

Como su nombre mismo lo indica, la coordinación viso manual se refiere a las destrezas y dominio que pueden alcanzar los niños y las niñas con las manos o también la llamada la coordinación ojo-mano. Esta coordinación forma parte de la motricidad fina en la cual intervienen directamente: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Además de estos elementos es importante señalar que el movimiento de los ojos también juega un papel importante en esta coordinación. Para poner en práctica esta coordinación debemos tomar en cuenta la madurez del niño y de la niña, para una exigencia de agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, tal como una hoja de papel. Una vez que el niño y la niña puedan controlar ese espacio reducido, podría continuar más ampliamente en el suelo, pizarra y con materiales de poca precisión.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación viso-motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que ha visto anteriormente. (Comellas, 1984)

Considerando lo antes mencionado, antes de poner en práctica una escritura totalmente desarrollada, los niños y niñas de 4 a 5 años tienen que tener un casi dominio y coordinación de sus movimientos y músculos de la mano.

El desarrollo de estos métodos es muy útil para el crecimiento de destrezas y coordinación viso-motriz de los niños y niñas. Para un desarrollo completo de la coordinación viso-manual de los niños y las niñas, el aprendizaje de la escritura tiene elementos importantes como los corporales, instrumentales, y coordinación viso-motriz.

Por otra parte también sabemos que el desarrollo de la madurez de los niños y niñas, está definida en varios procesos. El hecho de trabajar con los materiales y elementos necesarios para su desenvolvimiento, ayuda a su coordinación viso-manual.

Así pues tenemos varias actividades las cuales ayudan a los niños y niñas a desarrollar de mejor forma su coordinación viso-manual (Comellas, 1984). Tales son: pintar, enhebrar colorines, recortar, moldear (barro, plastilina), hacer bolas con papel de seda, borrones, dibujar, colorear, resolver laberintos, copiar formas, y pre-escritura: cenefas, series, escritura

2.2.7 Importancia de la motricidad fina

Un aspecto importante para la comprensión del estudio de la motricidad fina, es el punto genético o diferencial que implica el análisis de las etapas sucesivas que atraviesa la motricidad durante la evolución del niño o niña y su integración al conjunto del desarrollo psicomotor. El desarrollo de la psicomotricidad depende en gran parte de la riqueza, del medio y de la variedad de experiencias. De la educación psicomotriz que el niño o niña reciba en la educación inicial, dependerán los aprendizajes y también las categorías mentales que, en su conjunto, van a configurar su carecer y en general su universo psíquico. La base de la educación psicomotriz del infante la aporta su propio cuerpo. En este caso, a través del control psicomotor, se va instaurando progresivamente el predominio de los centros superiores del cerebro sobre los inferiores.

2.2.8 Desarrollo motriz en la edad preescolar

La edad preescolar es ideal para el desarrollo motriz, puesto que las actividades que el niño realiza, son guiadas y orientadas por la maestra cuyos conocimientos de las etapas de desarrollo del niño o niña, le permiten adecuarlos para obtener el máximo beneficio.

En esta etapa el niño o niña ya sabe recortar, pegar, trozar completar figuras, leer gráficos, interpretar canciones repetir cuentos, etc. que desarrollen su motricidad fina.

Hacia los tres años continúa la progresiva maduración del sistema nervioso, va adquiriendo un dominio cada vez mayor del cuerpo y movimientos

pues hay un rápido desarrollo de la musculatura. Se logra por tanto, una mayor capacidad psicomotora.

Este desarrollo motriz, se puede medir por la mayor o menor habilidad manual. Si lo observamos detenidamente, vemos que puede abrochar o desabrochar botones o corchetes, intenta atarse los cordones de los zapatos o hacer lazos de cuerdas e hilos, sus trazos en los dibujos, son muy regulares, hay un mayor dominio en el recorte con el uso de las tijeras, ya usa cubiertos para comer. Entre los 3 y 4 años de edad la madurez neuronal le permite un mejor control de su cuerpo y consolida las habilidades motoras adquiridas, al tiempo que aparecen nuevas habilidades,

2.2.9 Actividades prácticas para desarrollar la motricidad fina

a) SEGUIR TRAZOS CON LOS DEDOS

Motricidad fina, manipulación: 3- 4 años.

Integración del control óculo manual: 3-4 años.

Percepción táctil: 3-4 años.

Meta: perfeccionar el control de manos y dedos.

Objetivo: trazar la silueta exterior de formas, suave y lentamente, usando un dedo.

Materiales: elementos caseros de uso común (por ejemplo una pelota, una mesa y un libro).

Procedimiento:

- Sujetar el dedo índice del niño, para suave y lentamente recorrer las siluetas de una serie de objetos tales como un libro, una mesa y una pelota.
- Hablarle mientras se guía su dedo suave y tranquilamente.

- Reducir progresivamente la presión que se ejerce sobre su mano para comprobar si continua por si mismo delimitando las formas. Animarlo verbalmente para que lo siga moviendo.
- Si comienza a mover las manos compulsivamente, tranquilizarlo verbal o físicamente, si fuese necesario.
- Cuando se acostumbre a la sensación táctil del primer objeto, cambiarlo para exponerlo a otras texturas. Por ejemplo, trazar el contorno de un peluche, de algún material áspero y finalmente un plato liso.

b) JUGUETE DE PAPEL PLEGABLE

Motricidad fina, manipulación: 3-4 años.

Percepción visual: 3-4 años.

Interpretación cognitiva del lenguaje receptivo: 3-4 años (opcional).

Meta: perfeccionar el control de la motricidad fina, la coordinación manual y la discriminación de colores.

Objetivo: realizar un pequeño juguete que surja al doblar papel.

Materiales: dos tiras de papel de diferente color.

Procedimiento:

- Pegar los extremos finales de las dos tiras de papel, de manera que coincidan formando un ángulo recto.
- Mostrarle al niño cómo doblar la tira de abajo sobre la de arriba. Si comprende correctamente el nombre de los colores, hacer que él realice el pliegue siguiente diciéndole “dobla el rojo”. Si fuese necesario señalarle, con tu dedo, cual debería doblar hasta que comience a hacerlo.

- Si no comprende el nombre de los colores, tocar la tira que se encuentre debajo en ese momento y, simplemente decirle “dobla”, exagerando mímicamente el movimiento que debe realizar.
- Si siguiese sin comprender el procedimiento de la actividad, moldearlo alternando los pliegues de la tira de color del fondo sobre la de arriba, hasta que el juego se termine.

c) CORTAR CON TIJERAS

Motricidad fina, coordinación de ambas manos: 3-4 años.

Motricidad fina, manipulación: 4-5 años.

Meta: perfeccionar el control de la motricidad fina y aprender a usar las tijeras.

Objetivo: cortar aleatoriamente tiras en de un papel.

Materiales: papel y tijeras.

Procedimiento:

- Antes de comenzar con esta actividad, cortar un folio en tiras de unos 25 milímetros, aproximadamente, para que el niño sea capaz de cortar de un solo movimiento el grueso total del papel sin problemas.
- Colocar delante del niño, las tijeras y tres tiras de papel.
- Conseguir llamar su atención y coger las tijeras sujetándolas de la manera correcta para su uso con la mano, delante del campo visual del niño, entonces coger una tira de papel y dar un corte, tomar su mano y ponerle las tijeras en ella apropiadamente, utilizando tu mano para reforzar su agarre y el control de sus movimientos.
- Con la otra mano hacer que sujete una de las tiras de papel.

- Moldear su mano para realizar el movimiento de abrir y cerrar las tijeras varias veces diciéndole “cortar”, cada vez que las tijeras se cierren.

d) TENDER LA ROPA EN EL CORDEL

Motricidad fina, coordinación de ambas manos: 4-5 años.

Motricidad fina, sujetando: 4 5 años.

Meta: aumentar la fuerza muscular y prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos.

Objetivo: tender ropa en un cordel y sujetarla con pinzas.

Materiales: pinzas, toallitas, pañuelos, calcetines, cordel y cesto.

Procedimiento:

- Atar una cuerda entre dos árboles o dos muebles de manera que cuelgue más o menos a la altura de los hombros del niño.
- Colocar la ropa en el cesto a sus pies y las pinzas en una caja a la derecha del cesto.
- Dirigirlo primero moldeando sus manos y luego con gestos y verbalmente de la siguiente manera: “coge un calcetín” (usando su mano izquierda), “coge una pinza” (con la mano derecha); “pon el calcetín” (colgándolo sobre el cordel), “tiéndelo” (presiona la pinza para abrirla, colócala sobre la prenda y luego suéltala).
- Si se observa que tiene dificultad con alguna parte de la actividad, como colgar el calcetín o abrir las pinzas, practicar esta parte en un procedimiento de trabajo por separado antes de continuar con la tarea completa. Por ejemplo,

hacer que coloque calcetines sobre una línea o hacer que practique sujetando pinzas a los lados de una caja como trabajo de mesa.

e) CHINCHES

Motricidad fina, manipulando: 4-5años.

Imitación motora: 4-5años.

Motricidad fina, sujetando: 4-5 años.

Meta: perfeccionar el control de la motricidad fina y la fuerza de los dedos.

Objetivo: introducir 12 chinchetas en un panel de corcho.

Materiales: Chinches (de punta muy pequeña) y tablón de corcho.

Procedimiento:

- Sentarse con el niño a la mesa y colocarle delante, el panel de corcho.
- Sacar los chinches y dejarlos donde ambos puedan cogerlas.
- Asegurarse de que el niño mira a la profesora cuando se sujete la cabeza del chinche con un movimiento muy exagerado de pinzas entre el dedo índice y pulgar.
- Sostener delante de su campo visual para que pueda apreciar perfectamente cómo debe agarrarlas.
- Decirle “mira”, y lentamente ir introduciendo en el corcho. Tomar sus dedos pulgar e índice y repetir el procedimiento, moldeándole desde el recoger el chinche hasta introducirla en el panel.
- Señalarle un segundo chinche y decirle “pínchala”, mientras se le señala el corcho.
- Si no intenta coger ninguna, coger su mano y moldearlo de nuevo.

- Repetir el procedimiento hasta que pueda coger 12 chinches y pincharlos todas en el panel. Al principio dejarle solo tres o cuatro chinches sobre la mesa, pero cuando entienda lo que se espera que haga en esta actividad, ir aumentando su número.

2.2.10 El grafismo

2.10.1 Generalidades

Resulta de gran interés e importancia la observación de los dibujos de los alumnos. En ellos podemos detectar algunos signos, posibles síntomas, que darán cuenta de la presencia de algún problema motor, y serán a su vez indicadores de que alguno de nuestros niños posiblemente necesite un poco más de atención de nuestra parte, o algún tipo de apoyo educativo o, en el último de los casos, que este alumno tenga necesidades educativas especiales.

Existe una bibliografía muy extensa acerca de la temática y muy recomendable para lectura de los docentes de nivel inicial y primario, tanto para los docentes de sala o grado como también para los curriculares y, porque no, los docentes de nivel medio que trabajen con actividades gráficas con los adolescentes que cursan este nivel.

Autores que abordan la temática y son enteramente recomendables por sus trabajos destacados son: Wallon, Frudehommeau, Luquet y Osterriethp, entre otros. En general hablan de una evolución del grafismo que comenzaría hacia los 2 años (actualmente la edad ha disminuido para este aspecto, aproximadamente es de 1 año y medio, el comienzo).

La primera etapa que atraviesa el infante, en su manipulación y trazados fortuitos, es la etapa del garabato. Esta etapa se encuentra caracterizada, por las huellas en hojas, paredes, mesas, etc. que deja el niño en su manipulación de lápices o crayones con sus trazos del tipo fortuitos, es una representación azarosa. Luego de este periodo que abarca esta etapa, progresivamente se introduce en una etapa caracterizada por la representación intencional. Fase de realismo fortuito en donde el dibujo tiene ya algún significado.

De los dos a cuatro años de edad, favorecidos por el progresivo control viso-motor (ojo-mano), aparece un comienzo del esquematismo (usa el mismo dibujo para representar un mismo objeto). Aparece el monigote, renacuajo o célula. Se observa la yuxtaposición de chimeneas y techos, pisos y puertas, etc.

De los cinco a ocho o nueve años de edad, entraría en la etapa siguiente que coincide con el acceso a la educación primaria o escolar. Aparecerán paulatinamente los monigotes (no renacuajos), las transparencias (se puede observar el interior de una casa, los órganos del cuerpo, etc.), representaciones planas, condensaciones de frente y de perfil (en el rostro es más común). Es una etapa de esquematismo donde el niño busca que lo que dibuja represente (de acuerdo a responsabilidades evolutivas) lo que sabe de ese objeto. Es la fase del realismo intelectual.

De los 8 o 9 años a los 12, se encamina hacia la fase del realismo visual, según Luquet. El deseo de objetividad provoca que el niño busque representar igual al objeto real en su dibujo. Desaparecen las transparencias de los objetos opacos. Su intento por lograr proporciones y coordenadas en sus representaciones, es logrado.

De 12 a 14 años hay una regresión en el dibujo espontáneo debido a la impotencia que el niño presenta de no poder imitar de manera idéntica al objeto por medio del dibujo y porque cuenta con otras herramientas de expresión, el lenguaje oral por un lado, y el lenguaje escrito, por otro; además de la gran autonomía que lleva ganada para esta edad y el cúmulo de sus relaciones sociales.

A partir de los 14 años aparece en el dibujo la singularidad de cada sujeto, en cuanto a su evolución individual y, capacidad inventiva y creadora. Se observan magníficos dibujantes o lo contrario, la caída o desfallecimiento de esta actividad.

Cabe destacar que Osterrieth divide esta evolución gráfica en cuatro niveles, a saber: nivel I “garabateo”, de 2 a 3 años; nivel II “esquematismo”, de 3 a 9 años; nivel III “Realismo convencional”, de 9 a 13 años, y nivel IV “Diferenciación de la evolución individual y agotamiento de la actividad gráfica”, en la pubertad y la adolescencia.

2.10.2 Estimulación del grafismo

En esta parte hacemos referencia al artículo derivado de las investigaciones de Emmi Pikler, pediatra e investigadora húngara; que realizó importantes aportes sobre el desarrollo infantil, entre los que se cuentan los relativos al desarrollo motor y la influencia de los adultos en este proceso. Actualmente, sus planteamientos y metodologías siguen en uso.

La grafomotricidad puede definirse como la capacidad de escribir o de manipular determinados utensilios que dejen huellas o trazos sobre un soporte.

En esta actividad intervienen diferentes factores:

1. Factor motor.- Está determinado por el nivel de maduración, por lo tanto, un niño (a) no puede empezar a escribir hasta que su cuerpo esté preparado. El factor motor hace referencia a la capacidad de control neuromuscular (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia funcional del brazo y mano y coordinación óculo manual). Inicialmente, el niño (a) sólo controla el trazo desde el hombro, luego desde el codo, la muñeca y finalmente desde la pinza fina (manos y dedos).
2. Factor perceptivo.- Hace referencia a la forma del trazo (posición, orientación, tamaño, etc.). El niño (a) tiene que llegar a “darse cuenta” de las características de los trazos para poder reproducirlos (arriba – abajo, derecha – izquierda, alto – bajo, abierto – cerrado).
3. Factor representativo.- Hace referencia al significado del trazo. Este significado puede ser más o menos personal dependiendo si el dibujo es personal o codificado. El niño (a) comienza a darle un significado a su dibujo, pero este significado suele variar en el mismo dibujo. Posteriormente, será el propio niño (a) quien diga lo que va a dibujar. La evolución va desde el dibujo libre (garabato) hasta el codificado (la escritura). Para favorecer este proceso, es necesario estimular el recuerdo del niño y que luego lo intente plasmar, pintar y/o modelar.

El grafismo, antes de considerarse “escritura”, atraviesa los siguientes momentos de desarrollo:

1. A los 18 meses:

Aparecen las primeras manifestaciones gráficas. El niño (a) es capaz de agarrar un objeto y realizar trazos en forma de garabatos, para ello emplea movimientos rápidos impulsivos, sin control, que parten desde el hombro y mueven todo el brazo. No hay coordinación óculo manual; “no se mira lo que se hace”.

2. A los 20 meses:

Los movimientos parten ya del codo y como resultado aparece un garabateo de vaivén, denominado barrido. El niño (a) todavía no observa lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.

3. A los 2 años:

El niño (a) tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza, es capaz de hacer trazos independientes; sigue con la mirada los movimientos de la mano y le interesa, sobre todo, el placer que obtiene en el movimiento.

4. A los 3 años:

Se empieza a establecer coordinación óculo manual y entra en juego la percepción. El niño (a) mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano; muestra mayor interés y atención, y comienza a colocar límites al espacio gráfico, “no se sale” y trata de cerrar las líneas. Posteriormente, llega un momento en el que el niño (a), de forma espontánea, da nombre al dibujo que realiza, el grafismo va tomando valor de signo y aunque inicialmente no hay relación entre lo

que dibuja y el nombre que le da, poco a poco irá estableciendo una pequeña relación entre el dibujo y lo que dice que es.

5. A los 4 años:

El niño (a) se anticipa, dice lo que va a dibujar antes de hacerlo; hay intencionalidad y sentido representativo. Sus dibujos se irán perfeccionando a la vez que va evolucionando en otras áreas como la cognitiva y/o la afectiva.

6. A los 5 años:

Ya un poco antes de los 5 años el niño (a) puede hacer actividades de pre escritura a través de grecas, cenefas, trazos en distinto sentido y direcciones.

Todas las actividades de manipulación de objetos así como las que desarrollan las capacidades perceptivas (de observación) y las de representación (juegos y dramatizaciones), favorecen la motricidad gráfica.

Sin embargo, de manera específica las actividades que nos interesan se pueden diferenciar atendiendo a:

1. La superficie:

Es el soporte donde se deja el trazo. Puede ser horizontal o vertical. Para los más pequeños es más recomendable en vertical porque les permite trabajar de pie y realizar trazos amplios.

2. El útil:

Es el instrumento que permite dejar el trazo en el soporte (manos, dedos, rotuladores, pinceles).

Otras actividades que pueden ayudar a la motricidad gráfica son: el rasgado, el troceado, el modelado, el picado, el ensartado y el coloreado.

Lo fundamental, al estimular el grafismo en los niños (as) es motivarlos, estableciendo un buen clima, evitando forzar situaciones, favoreciendo sus manifestaciones espontáneas, respetando sus ritmos y poniéndolos en contacto con la mayor variedad posible de medios gráficos escritos (láminas, libros, etc.), de manera que se genere una actitud positiva hacia estos aprendizajes.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS BASICOS

2.3.1 Motricidad fina

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino son movimientos de mayor precisión. Se inicia alrededor del año y medio de haber nacido el niño sin ningún aprendizaje.

Se refiere a las actividades que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojos ve y las manos tocan.

2.3.2 Actividades gráficas

Son una serie de actividades que el niño desarrolla y ejecuta que le van a permitir escribir o manipular objetos.

2.4 HIPÓTESIS

Hipótesis alternativa

La motricidad fina y el desarrollo de actividades gráficas en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima, se relacionan.

Hipótesis nula

No hay relación entre la motricidad fina y el desarrollo de actividades gráficas en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima.

2.5 SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
Variable A MOTRICIDAD FINA	Óculo manual	- Rompe papel - Arruga papel - Abotona su casaca - Pasa lana por agujeros - Realiza el engolillado. - Realiza el moldea	A: bueno (03) B: regular (02) C: inicio (01)
Variable B ACTIVIDADES GRAFICAS	Punteado	- Repasa por los contornos de la figura	A: bueno (03) B: regular (02) C: inicio (01)
	Línea recta	- Repasa los espacios en blanco de la figura	
	Grafismo	- Realiza trazos simples	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación realizado es de carácter descriptivo no experimental, es además transeccional. El diseño es descriptivo correlacional.

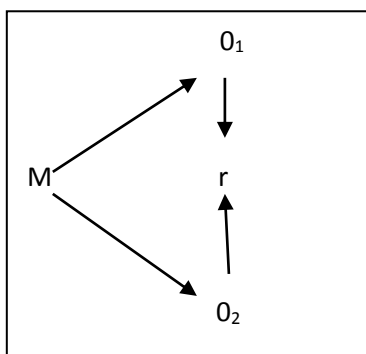
3.1.1 Investigación descriptiva

Pérez en el año 2009 dice que la investigación descriptiva se puede dar en, “un escenario pequeño, relativamente homogéneo, en un tiempo limitado y geográficamente limitado. Es descriptivo porque permite estar en el lugar de los hechos, ya que el Centro Educativo Inicial a ser investigado se encuentra en la ciudad capital de la provincia de Calca. De acuerdo a la base de los resultados de la investigación se propuso una alternativa asequible; además es descriptiva porque hace una descripción de variables de los elementos que están incluidos en ella.

3.1.2 Diseño correlacional

El diseño al que corresponde la investigación es correlacional, este permite determinar la vinculación entre hechos y fenómenos, para establecer las relaciones que existe entre las variables (Charaja, 2009)

El esquema es el siguiente:



Donde:

- M : Niños y niñas de 4 años del nivel inicial
- O₁ : Observación de la variable motricidad fina
- O₂ : Observación de la variable desarrollo de actividades gráficas
- r : Relación entre variables

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Población

La población está constituida por la totalidad de 60 alumnos entre niños y niñas de cuatro años matriculados en la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima de la ciudad de Calca.

La I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima de ubica en la ciudad de Calca, distrito y provincia del mismo nombre en el departamento de Cusco. Para mejor orientacion, cabe señalar que

está al lado del Estadio Thomas E. Payne. En este local viene funcionando exitosamente desde el año 2012 y cuenta con las tres secciones de 3, 4 y 5 años del nivel inicial. La Institución Educativa Inicial es parte de la Escuela Primaria y ya se han hecho las gestiones para contar con un local propio acorde a las exigencias educativas del nivel inicial.

3.2.2 Muestra

La muestra de estudio está conformada por 25 niños de cuatro años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 "Virgen de Fátima" de la ciudad de Calca. El criterio que se tomó para seleccionar la muestra fue el muestreo aleatorio simple. Como se puede observar el 60% del total son niñas y el 40% restante, son niños (tabla 1, gráfico 1).

Tabla 1. Distribución de la muestra por sexo

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Varón	10	40,0
Mujer	15	60,0
Total	25	100,0

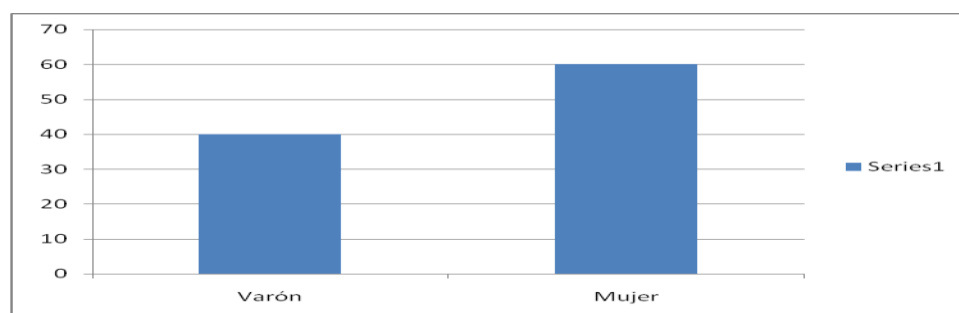


Gráfico 1. Distribución de la muestra por sexo

3.2.3 Criterios de inclusión

- Estar matriculado en la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151´´Virgen de Fátima´´, en el año 2015.
- Tener cuatro años de edad
- Haber sido elegido aleatoriamente

3.3 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Técnica

Par lograr demostrar las hipótesis en el proceso de la investigación se utilizó la técnica de la observación. La observación es un recurso que utilizamos constantemente en nuestra vida cotidiana para adquirir conocimientos. Continuamente observamos, pero rara vez lo hacemos metódica y premeditadamente. Como afirma Ander-Egg, la observación es el procedimiento empírico por excelencia. Todo conocimiento científico proviene de la observación, ya sea directa o indirecta.

3.3.2 Instrumento

Se ha hecho uso de dos fichas de registro de conductas, uno sirvió para registrar la motricidad fina y el otro para las actividades gráficas. La aplicación ha llevado dos semanas pues se tenía que observar el comportamiento motriz y gráfico de cada niño y registrar sus logros. Estos instrumentos. Estos dos instrumentos se presentan en los anexos.

3.4 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se coordinó con la Dirección de la de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 “Virgen de Fátima” y la profesora encargada del aula, sección donde se realizó la investigación.

Se aplicaron los instrumentos para la recolección de los datos, es decir se registraron las conductas motriz fina y actividades gráficas.

Procesamiento de datos

Se construyó la base de datos en el programa Excel y con el apoyo del SPSS-22, se lograron obtener los resultados descriptivos e inferencial. Es decir los datos porcentuales y el correlacional, ello permitió la explicación cualitativa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

En cuanto a la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de las actividades gráficas en los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima, de la ciudad de Calca, se ha encontrado que Sig. Es 0,018 que es menor a 0,05 bilateral, por lo que se rechaza la hipótesis nula aceptándose la alterna. Eso significa que existe una asociación lineal entre el puntaje de la variable motricidad fina y el de las actividades gráficas de los niños y niñas de cuatro años de edad (tabla 2).

Tabla1. Correlación entre las variables de estudio

		Motricidad	Actividades
Motricidad	Correlación de Pearson	1	,468*
	Sig. (bilateral)		,018
	N	25	25
Actividades	Correlación de Pearson	,468*	1
	Sig. (bilateral)	,018	
	N	25	25

Tabla1. Correlación entre las variables de estudio

		Motricidad	Actividades
Motricidad	Correlación de Pearson	1	,468*
	Sig. (bilateral)		,018
	N	25	25
Actividades	Correlación de Pearson	,468*	1
	Sig. (bilateral)	,018	
	N	25	25

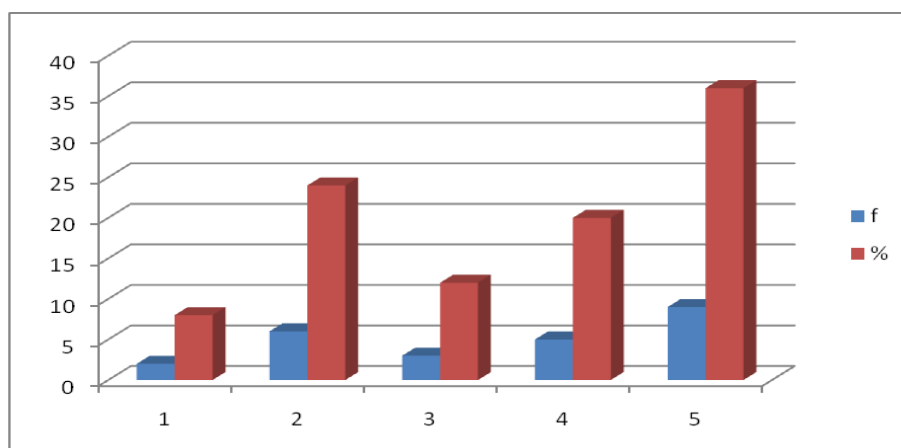
*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

En lo que se refiere a las actividades óculo manuales de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 “Virgen de Fátima” de la ciudad de Calca, se ha encontrado que de un rango de entre 1 (mínimo) y 18 (máximo), el 38% tiene 18 puntos, es decir un logro total en cuanto al desarrollo de la motricidad fina; el 24% obtiene 14 puntos, el 20% obtiene 17 puntos; el 12%, 15 puntos y el restante 8%, 13 puntos. Como se puede apreciar, todos los niños tienen un buen desarrollo de la motricidad fina, casi el 70% tiene entre 15 y 18 puntos, lo que nos permite afirmar un muy buen desarrollo óculo motriz (tabla 3, gráfico 2).

Tabla 3. Puntaje logrado en motricidad fina

Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
13	2	8,0
14	6	24,0
15	3	12,0
17	5	20,0
18	9	36,0
Total	25	100,0

Gráfico 2. Puntaje logrado en motricidad fina



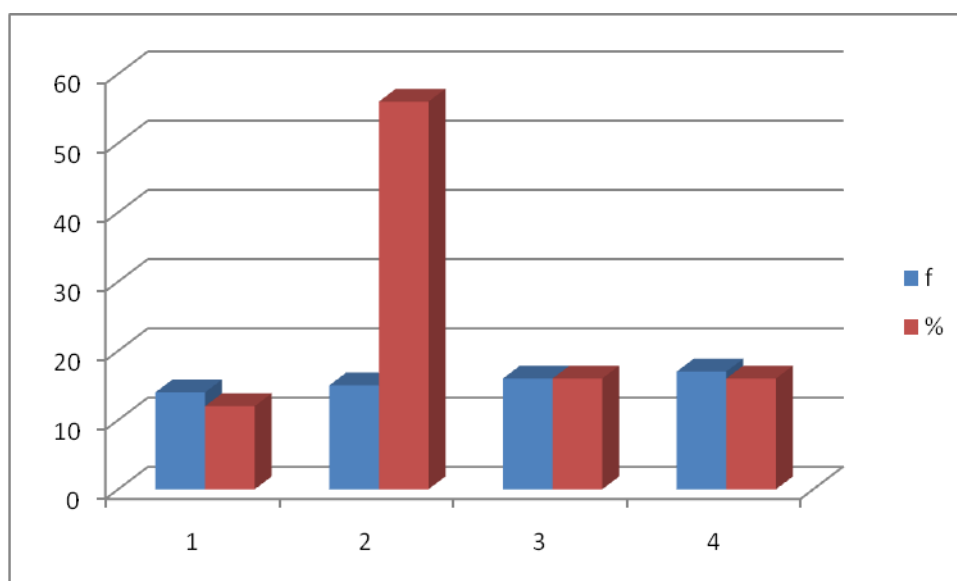
INTERPRETACIÓN

En cuanto al nivel de desarrollo de la actividad gráfica en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 “Virgen de Fátima” de la ciudad de Calca, encontramos también un regular desarrollo, así dentro de un rango de 1 punto (mínimo) y 18 puntos (máximo), vemos que el 56% logra un total de 15 puntos; el 16%, tiene 16 puntos, el 16% siguiente también tiene 17 puntos y el 12%, tiene 14 puntos, como se puede observar la actividad gráfica de estos niños está bien desarrollada (tabla 4, gráfico 3).

Tabla 4. Puntaje logrado en actividades gráficas

Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
14	3	12,0
15	14	56,0
16	4	16,0
17	4	16,0
Total	25	100,0

Gráfico 3. Puntaje logrado en actividades gráficas



4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

De los resultados que se demuestra una asociación lineal positiva o directa entre las variables motricidad fina y actividades gráficas de los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima, de la ciudad de Calca. Esto significa que la aplicación de actividades gráficas a niños de esa edad, les permite mejorar significativamente las posibilidades de desarrollo de su motricidad fina. Como se sabe el desarrollo de este tipo de motricidad está conectado al potencial aprendizaje de la escritura. Por ello se considera importante la aplicación de todo tipo de actividades que impliquen el buen manejo motriz fino, esto en el marco del desarrollo de la función viso motora y la coordinación de la misma.

En cuanto a las actividades óculo manuales de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años, se ha podido encontrar que el 38% logra el máximo puntaje, es decir un desarrollo esperado para su edad; el 24% obtiene 14 puntos, el 20% obtiene 17; el 12%, 15 y el restante 8%, 13 puntos. Esto nos permite afirmar que, en general, los niños reflejan un buen desarrollo de la motricidad fina y un muy buen desarrollo óculo motriz que como dijimos anteriormente, favorecerá el aprendizaje de la lectura, el dibujo y toda habilidad que implique coordinar la función visual con la motriz fina, a través del uso de los dedos.

Se ha podido observar en cuanto a actividad gráfica en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 de Calca, un buen desarrollo, así dentro de una línea de puntaje mínimo a un máximo, más de la mitad logra un puntaje muy alto, el resto refleja un desarrollo bueno. Esta actividad también supone un

muy buen desarrollo de la coordinación viso motora de estos niños lo que favorecerá su aprendizaje y su desenvolvimiento en general.

En general los niños a los que hemos estudiado, presentan un buen desarrollo en estas funciones cognitivo motoras, además que tales variables psicoeducativas, guardan relación directa como nos ha demostrado la estadística, ello de por sí, nos indica las ventajas que tienen estos niños para aprender adecuadamente de aquí para adelante.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe una asociación lineal positiva entre la variable motricidad fina y las actividades gráficas de los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima, de la ciudad de Calca.
- Segunda.-** Más de la mitad de los niños y niñas de la muestra presenta muy buen desarrollo de la motricidad, el resto refleja un buen nivel, esto permite afirmar un muy buen desarrollo óculo motriz de los niños.
- Tercera.-** El nivel de desarrollo de la actividad gráfica de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 “Virgen de Fátima” de la ciudad de Calca, está bien desarrollada.

SUGERENCIAS

- Primera.-** Se debe continuar ejercitando la motricidad fina de los niños ello permitirá un buen desarrollo de los mismos y la facilidad para aprender la lectura y escritura.
- Segunda.-** Las profesoras del nivel inicial deben tomar en consideración la relación directa entre la motricidad fina y las actividades gráficas, toda vez que, al desarrollar una, estamos desarrollando la otra.
- Tercera.-** Se deben intensificar la práctica de actividades gráficas en los niños niñas de la I.E. Inicial N° 1120 ampliación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima de Calca, para optimizar su desarrollo y favorecer el desempeño integral de los niños.
- Cuarta.-** Se debe continuar haciendo este tipo de investigación con niños del nivel inicial de otros lugares de la provincia y la región.

BIBLIOGRAFIA

- Bartolomé, R. y Gorris, N. (1997). Manual Para el Educador Infantil. Santa fe, Argentina: McGrawHill Interamericana
- Blásquez, D. y Ortega, E. (1994). La Actividad Motriz en el Niño de 3 a 6 Años de Vida. Madrid: Cincel
- Cadena, S. (2012). La Expresión Grafoplástica y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Estrellitas”, Barrio El Shuyo, Parroquia Yaruquies, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2010-2011. Ecuador: Trabajo para obtener el título de Licenciada en la especialidad de Educación Parvularia e Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo.
- Cereño, M. (2010). Motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del Jardín de Infantes Fiscal Las Ardillitas. Manta Ecuador. Tesis para la obtención del título de Licenciada en Educación. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.
- Durivage, J. (1987). Educación y Psicomotricidad. México: trillas.
- Garibay, C., robles, R. y Zamora, A. (1995). Técnicas para ensuciarse: experiencias con el grafismo en niños de preescolar. México: Colegio IDEO, Universidad Pedagógica Nacional (Unidad Guadalajara).
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002). Psicomotricidad, Teoría y Programación. Barcelona, España: Escuela Española.

- Ortiz, P. (2004). Desarrollo Perceptual y Motor en los Niños. Recuperado el 20 de febrero de 2015 de: www.confama.com/contenidos/bdd/4208/e75-V1.doc
- Osterriethp, A. (2005). Grafismo, Origen y Características. Recuperado el 22 de marzo de 2015 de: <http://es.wikipedia.org/wiki/ADNEA>
- Penton, H. (2007). Las Motricidad Fina en la Etapa Infantil. Recuperado el 1º de marzo de 2015 de: www.portaldeportivo.cl
- Ponce, M. (2013). La Psicomotricidad Fina y su Incidencia en el Desarrollo del Aprendizaje Significativo en los Niños y Niñas del Nivel de Educación Inicial dos: El Rincón de Dae Hyong de la Cooperativa Santa Rosa. Tesis para optar el título de licenciada en la especialidad de Educación Parvularia. Universidad Politécnica Salesiana. Quito, Ecuador.
- Raima V. Martínez M. (2005). La investigación y su aporte a la educación. Editores Asociados
- Velásquez, R. (2000). Etapas del Grafismo Infantil. México: Pueblo y Educación.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I Datos informativos

IE : INICIAL N° 1120 AMPLIACIÓN DE LA I.E. PRIMARIA 50151 "VIRGEN DE FÁTIMA" DE CALCA

Edad : 04 años

Sección : Única

Sexo : (M) (F)

CATEGORÍA	ÍTEM	ESCALA		
		A	B	C
Óculo manual	Rompe papel			
	Arruga papel			
	Abotona su camisa			
	Pasa lana por agujeros			
	Realiza el embolillado			
	Realiza el modelado			
TOTAL				

Leyenda:

A : Bueno

B : Regular

C : Inicio

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES GRÁFICAS

I Datos informativos

IE : INICIAL N° 1120 AMPLIACIÓN DE LA I.E. PRIMARIA 50151 "VIRGEN DE FÁTIMA" DE CALCA

Edad : 04 años

Sección : Única

Sexo : (M) (F)

CATEGORÍAS	ÍTEM	ESCALA		
		A	B	C
El punteado	Repasa por los contornos de la figura Completa con puntos la figura			
Línea recta	Repasa los espacios en blanco Repasa el contorno de la figura			
Grafismo	Repasa trazos simples Realiza trazos horizontales			
TOTAL				

Leyenda:

A : Bueno

B : Regular

C : Inicio