



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA LA
MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 199
DESAGUADERO DEL AÑO 2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. JUDITH GLADIS VILCA CCALLI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 199 DESAGUADERO DEL AÑO 2022

AUTOR

JUDITH GLADIS VILCA CCALLI

RECUENTO DE PALABRAS

21399 Words

RECUENTO DE CARACTERES

116177 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

130 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.0MB

FECHA DE ENTREGA

May 14, 2024 2:59 PM CST

FECHA DEL INFORME

May 14, 2024 3:02 PM CST

● **19% de similitud general**

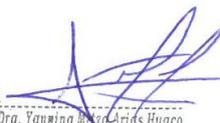
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Dra. Karen Z. Ortega
DOCENTE - UNA


Dra. Yanina Aris Huaco
DOCENTE

Resumen



DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico de manera especial a Dios por encaminarme e iluminar mi camino día a día, dándome salud, fuerza, valor y sabiduría para así, hoy con mucho esfuerzo y dedicación logro una de mis metas más anheladas.

También con mucho amor y cariño a mis queridos padres, Jaime Vilca y Vergilia Ccalli que, en el transcurso de mi vida me supieron inculcar valores y confiaron en mi persona y en mis deseos de superación.

A mi hermana, Miriam por su apoyo constante que supo brindarme y por sus consejos para no rendirme. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi capacidad.

Judith G. Vilca



AGRADECIMIENTOS

A la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO, por permitirme realizar una formación profesional. Y especialmente a la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL por darme la oportunidad de lograr mi meta.

A la plana docente por brindarme sus conocimientos y apoyarme para seguir adelante.

A mi asesora de tesis Dra. Karen Ortega Gallegos por su paciencia, confianza y haberme orientado en todo el proceso de mi investigación. Y también agradecer a mis jurados por todas las correcciones necesarias.

¡Muchas Gracias!

Judith G. Vilca



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRAC	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2. FORMACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. Hipótesis general	18
1.3.2. Hipótesis específicas	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	19
1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.5.1. Objetivo general	20
1.5.2. Objetivos específicos	20



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	21
2.1.1. A nivel internacional	21
2.1.2. A nivel nacional	23
2.1.3. A nivel local.....	25
2.2. MARCO TEORICO	27
2.2.1. Gráfico plástico.....	27
2.2.2. Técnicas de grafo - plásticas.....	27
2.2.3. Motricidad fina.....	28
2.2.4. ¿Porque es importante la motricidad fina?	30
2.2.5. Desarrollo de la motricidad fina	30
2.2.6. Clasificación de la motricidad fina	32
2.3. MARCO CONCEPTUAL	36

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	39
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	39
3.3. MATERIALES DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO	39
3.3.1. Material experimental	39
3.3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.3.3. Tipo y diseño de investigación.....	40
3.3.4. Método	42
3.3.5. Confiabilidad del instrumento.....	42
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	42



3.4.1. Población.....	42
3.4.2. Muestra.....	43
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	43
3.6. PROCEDIMIENTO.....	44
3.7. VARIABLES	45
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	46
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	47
4.2. DISCUSIÓN	61
V. CONCLUSIONES	65
VI. RECOMENDACIONES.....	67
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS.....	73

Área : Gestión curricular

Tema: Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

Fecha: 27 / mayo / 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Muestra de estudio	43
Tabla 2 Operacionalización de variables	45
Tabla 3 Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, pre test y post test del grupo experimental	47
Tabla 4 Nivel de coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento – Grupo experimental ...	49
Tabla 5 Nivel de coordinación viso-manual en la destreza con los dedos en los niños (as) de 3 años, antes y después del experimento – Grupo experimental.....	50
Tabla 6 Resultados del grupo control del pretest y postest para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años – Grupo control.....	52
Tabla 7 Nivel de coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento – Grupo control.....	53
Tabla 8 Nivel de coordinación viso-manual en la destreza con los dedos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento – Grupo control.....	54
Tabla 9 Resultados de la prueba de salida (post test) del grupo control y experimental.....	56
Tabla 10 Prueba de muestra relacionadas	58
Tabla 11 Prueba de hipótesis de las dimensiones de la motricidad fina	60



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1	Porcentaje de resultados del grupo experimental de pre test y post test ... 47
Figura 2	Porcentaje de resultados del grupo experimental en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con manos. 49
Figura 3	Porcentaje resultados del grupo experimental en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con los dedos 51
Figura 4	Porcentaje de resultados del grupo control del pretest y postest 52
Figura 5	Nivel de coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños (as) antes y después del experimento 53
Figura 6	Porcentaje de resultados del grupo control en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con los dedos 55
Figura 7	Porcentaje de resultados de la prueba de salida (post test) del grupo control y experimental 56



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: Matriz de consistencia.....	74
ANEXO 2: Ficha de observación.....	75
ANEXO 3: Instrumento de recolección de datos	76
ANEXO 4: Talleres de aprendizaje.....	78
ANEXO 5: Resultados por ítems	119
ANEXO 6: Fotos y evidencias	123
ANEXO 7: Declaración jurada de autenticidad de tesis	129
ANEXO 8: Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional.....	130



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI	: Institución educativa inicial
MINEDU	: Ministerio de Educación
MAPIC	: Matriz del problema de investigación



RESUMEN

El estudio de investigación tiene como objetivo: Determinar los efectos que produce la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 Desaguadero del año 2022, para lo cual el método utilizado fue el enfoque cuantitativo de tipo experimental, así mismo el diseño fue considerado como cuasi-experimental. De este modo el proceso constó de la aplicación de 10 talleres de aprendizaje de grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años y para ello en el estudio se consideró una muestra de 15 niños tanto en el grupo control y en el grupo experimental y mediante la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación y talleres de aprendizaje se llegó a los siguientes resultados: en el grupo experimental, en el pre test se tenía a 67% de niños en una escala de inicio y luego de la aplicación de las técnicas de grafo-plásticas el resultado del pre test disminuyó en el post test a un 7% de niños; mientras que en la dimensión de la coordinación viso-manual en destrezas con manos y dedos ocurrió lo mismo, estos resultados corroborados mediante la prueba estadística de T-student a un nivel de significancia del 95%, además se obtuvo un t calculada de (7.292) mayor a la T tabulada (2.093) con un α menor a 0,05. Estos resultados permitieron concluir que la aplicación de la técnica grafo-técnica es eficaz y significativo para el desarrollo de la motricidad fina mostrando el logro de nivel esperado, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

Palabras clave: coordinación viso manual, educación inicial, grafico-plásticas y motricidad fina.



ABSTRACT

The research study aims to: Determine the effects produced by the application of grapho-plastic techniques on the development of fine motor skills in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 199 Desaguadero in the year 2022, for which which the method used was the quantitative experimental approach, likewise the design was considered quasi-experimental. In this way, the process consisted of the application of 10 grapho-plastic learning workshops in the development of fine motor skills in 3-year-old children and for this, the study considered a sample of 15 children in both the control group and In the experimental group and through the observation technique and the observation sheet instrument and learning workshops, the following results were reached: in the experimental group, in the pre-test, 67% of children were on a scale of beginning and After the application of grapho-plastic techniques, the pre-test result decreased in the post-test to 7% of children; while in the dimension of visual-manual coordination in skills with hands and fingers the same occurred, these results corroborated by the T-student statistical test at a significance level of 95%, a calculated t of (7.292) was obtained. to the tabulated T (2,093) with an α less than 0.05. These results allowed us to conclude that the application of the grapho-technique technique is effective and significant for the development of fine motor skills, showing the achievement of the expected level, demonstrating satisfactory handling in all the proposed tasks and in the scheduled time.

Keywords: visual-hand coordination, initial education, graphic-plastic and fine motor skills.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina en la primera infancia desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en áreas como la escritura, la manipulación de objetos pequeños y la coordinación mano-ojo. En este contexto, el presente estudio se enfoca en determinar los efectos que produce la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 Desaguadero del año 2022, tomando en cuenta que los talleres de aprendizaje con las técnicas grafo plásticas son una serie de actividades utilizadas para el desarrollo de la psicomotricidad en infantes, como tal son una serie de estrategias diseñadas para mejorar la movilidad de niños de reducida edad.

Entre las capacidades que desarrollan estas técnicas se encuentra la motricidad fina, habilidad que es importante reforzar; propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina. Para el desarrollo del estudio se consideró cuatro capítulos:

En I capítulo, Introducción: en este capítulo abordaremos la tarea de construir y redactar: el problema de investigación, formulación del problema, la hipótesis de investigación, justificación del estudio y objetivos de la investigación tanto general como específicos.

En el capítulo II, Revisión de Literatura: se aborda los trabajos realizados relacionado con el objeto de estudio, el marco teórico se establece a partir de la bibliografía que se revisa en torno al tema y pregunta de investigación y el maro



conceptual donde se da conceptos a las variables.

En el capítulo III, materiales y métodos: en este apartado tiene la finalidad de describir el diseño de la investigación y como se ha llevado a cabo los procedimientos, enfoques, método y tratamiento que hemos realizado en la investigación.

En el capítulo IV, Resultados y Discusión: en esta sección se informa de manera simple y objetiva los datos o informaciones, la discusión interpreta el significado de los resultados.

En la parte final del estudio se expone las conclusiones tomando en cuenta el contexto del problema, donde se sintetiza los principales hallazgos en función a los objetivos planteados, las recomendaciones se redactan según el punto de interés metodológico, académico y práctico. Las referencias donde se da un listado con la información completa de las fuentes citadas en el estudio y por ultimo los anexos donde se proporciona información extra acerca del estudio como son los talleres, la ficha de observación y la matriz de conciencia.

Los cuatro capítulos y las partes complementarias de esta investigación ayudaron a determinar los efectos que produce la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 Desaguadero del año 2022.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los problemas psicomotrices son también un elemento que puede obstaculizar el aprendizaje, lo que hace fundamental una intervención precoz; por este motivo trabajar la psicomotricidad permite mejorar la relación y comunicación del niño con los demás. De manera general, los trastornos psicomotrices están muy ligados a dificultades emocionales o afectivas. Por este motivo, suele ser necesario trabajar ambos aspectos de



manera conjunta para evitar heridas emocionales en la infancia (Gonzales, 2019).

Cuando nos referimos a los problemas de psicomotricidad en niños, hablamos realmente de que no ha habido un desarrollo adecuado. Esto significa que, por algún motivo, no se ha producido un correcto aprendizaje de las habilidades motoras. Este aprendizaje consiste en ir alcanzando y superando determinados hitos; en consecuencia, el problema se da si no se consigue llegar a esos objetivos en el tiempo adecuado (Gonzales, 2019).

A nivel mundial la sociedad actual tiene como necesidad principal reorientar la enseñanza de los estudiantes, busca motivarlos para que tengan un aprendizaje de calidad y no se sientan obligados a aprender; en consecuencia, cuando se realiza un aprendizaje oportuno, planificado y que despierte el interés del estudiante por explorar, conocer y crear, surge una actitud hacia los movimientos que requieren coordinación en lo psíquico y motriz, lo cuales mejorarán a medida que se desarrolla el Sistema Nervioso Central (Benites, Cordova, Vasquez y Villegas, 2020).

A nivel nacional, existen diversos estudios que abordan la problemática de la falta de desarrollo motriz en los infantes, es así que en el estudio de López (2015) se encontró que muchos estudiantes presentaban deficiencias en su desarrollo motor según su edad, pues a muchos niños(as) les costaba reconocer partes de su cuerpo, imitar modelos utilizando su cuerpo, algunos niños mostraban inestabilidad o inhibición motriz, otros no tenían orientación en el espacio y tiempo, así como también presentan deficiencias en su coordinación global o segmentaria, etc. Otro caso lo encontramos en el estudio de Saba (2016) en donde se halló que el 13% de los infantes se encontraban en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de su motricidad fina. Asimismo, en la investigación de Aguilar y Huamaní (2017) se encontró que muchos niños se encontraban en situación de riesgo en



el desarrollo de su motricidad fina (coordinación visomotora, coordinación psicomotora y motricidad). Al respecto, cabe hacer hincapié que, los niños con niveles bajos en la competencia motriz, pueden tener problemas en su día a día dentro de su institución educativa, ya que pueden llegar hacer excluidos por sus propios compañeros de los diferentes juegos, lo que puede generar en ellos aislamiento social, baja autoestima, e incluso a tener miedo a jugar con su propio cuerpo Fernández y Maco (2018) y ello es una realidad que alarma y preocupa.

A nivel institucional, en la Institución de la Institución Educativa Inicial N° 199 “Desaguadero”, se ha venido evidenciando a través de las clases remotas que ciertos infantes presentan dificultades en su motricidad fina, pues les cuesta algunos recortar correctamente ciertas figuras, moldear bolas con la plastilina o dibujarse a sí mismo, mientras que a otros les parece difícil fruncir y levantar las cejas, hacer gestos con la cara, mencionar las vocales o realizar un silbido. Dicha problemática se agrava aún más cuando los padres por ser personas en su mayoría analfabetas y dedicadas al cultivo, casi muy poco pueden para aportar en el desarrollo de la coordinación visomanual, habilidades con la mano y dedos. Precisamente esta situación problemática ha generado el interés por conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad a fin de comprender sus deficiencias o limitaciones, y sobre ello proponer alternativas que contribuyan a mejorar sus habilidades motrices finas las mismas que servirán de base en esta etapa de su vida para el desarrollo de futuras capacidades y habilidades en esta área.

1.2. FORMACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Qué efectos produce la aplicación de la técnica grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 Desaguadero del año 2022?.



1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué efectos produce la aplicación de la técnica grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento?.
- ¿Qué efectos produce la aplicación de la técnica grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con dedos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento?.

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- La aplicación de técnicas grafo-plásticas tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 desaguadero del año 2022.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de la técnica grafo-plásticas tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños y niñas de 3 años después del experimento.
- La aplicación de la técnica grafo-plásticas tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con dedos en los niños y niñas de 3 años, después del experimento.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Justificación teórica: La presente investigación permite dar aportes teórico para obtener información sobre los aspectos de la motricidad fina y los problemas que presenta en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y plantear alternativas de solución, Los resultados que se obtengan en esta investigación serán útiles para aquellas docentes que pretendan mejorar la motricidad fina en los niños y niñas; ya que esta técnica de grafo-plásticas ha demostrado su eficiencia por lo cual resulta muy importante que el docente estimule al niño de forma adecuada.

En el campo metodológico: En esta investigación se realizará diversas estrategias y procedimientos con la manipulación de diferentes materiales comprados y reciclados, para los diferentes talleres grafo plástico que realizaremos que nos servirán para mejorar el aprendizaje en los niños. En esta investigación se utilizará un instrumento confiable y valido para evaluar la motricidad fina como es la ficha de observación.

En el campo práctico: La aplicación de técnicas grafo-plásticas es de vital importancia para mejorar la motricidad fina, porque no cabe duda de que, para el desarrollo del individuo, es necesario el pleno progreso de la motricidad fina de la niñez. Las habilidades motoras finas también incluyen la capacidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, la mano y los dedos, lo que da como resultado mejor nivel de relajación, precisión, exactitud y velocidad. Al mismo tiempo está asociado con la coordinación viso motora y la orientación espacial.

Relevancia social: Mediante la aplicación de técnicas grafo-plásticas para la mejora de la motricidad fina se logrará resultados óptimos, por esta razón servirá para evidenciar que ello tiene su valides que va permitir el desarrollo de la motricidad fina; tendrá una relevancia social ya que tendrá la capacidad de expresarse a través del arte y



la escritura es fundamental para la comunicación y la autoexpresión y por ello tendrá implicancias en su bienestar emocional y social.

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar los efectos que produce la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 Desaguadero del año 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar los efectos que produce la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento.
- Demostrar los efectos que produce la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con dedos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Según Macías et al., (2020) realiza una investigación titulada “La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años”, de la Universidad Metropolitana Ecuador. El estudio se centra en aplicar un programa de actividades para incentivar a niños de 5 años con dificultad en la motricidad fina para evitar futuros problemas en la escuela y responder adecuadamente a todos los requerimientos realizados por el maestro. Para llevar a cabo las actividades propuestas en el plan, se han considerado varios aspectos del currículo educativo inicial, ya que su función básica es sistematizar lo que los docentes tienen que hacer en clase y por ende, la estructura del programa, las áreas de desarrollo y aprendizaje, competencias, objetivos de aprendizaje; aplicados en las prácticas pre-profesionales. Los resultados obtenidos fueron que El desarrollo de las Prácticas Pre-Profesionales permitió el incremento de conocimiento de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial de acuerdo al plan de estudio, así como también, detectar la necesidad existente en los niños de 5 años del CDI en donde realizaron sus prácticas.

Según Cabrera y Dupeyrón (2019) realizaron una investigación titulada “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”, de la universidad de pinar del río “hermanos saíz montes de oca”- cuba. La educación inicial es el cimiento principal del sistema educativo, responsable sobre todo del aprendizaje en la motricidad fina, aunque no se ha alcanzado el nivel requerido en la preparación de los niños preescolares, esto es evaluado al final del período



preescolar. Se realiza un seguimiento del diagnóstico de rasgos caligráficos, cortes, rellenos y rasgaduras en Pinar del Río, siendo una de las más afectadas de la región. Para realizar el problema, se desarrolló un sistema de actividades por etapas diseñado para diagnosticar, realizar y evaluar el desarrollo de las habilidades motoras finas. Al obtener los resultados se pudo observar que los niños y las niñas mantienen el 70 % disposición para realizar varias actividades, logrando concentración e interés al realizar las mismas, lográndose en el 70 % que sean capaces de iniciar y terminar las tareas sin recibir ayuda alguna, solucionando varias de ellas en el 80 % de los casos.

Chuva (2016) en su estudio titulado: *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafico plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez*. Cuenca – Ecuador. Aplico una metodología de investigación científica y de campo, planificando actividades, las técnicas e instrumentos fueron: la observación directa e indirecta, grupal individual, realizó entrevista personal y encuesta Como resultado en un principio los estudiantes dominaban la motricidad fina en un 30% luego de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas se constata mayor control y coordinación viso motriz mejorando la misma al 70% por lo tanto se concluye que la técnica grafico plásticas son esenciales en el crecimiento del infante, gracias a estas estrategias los niños incursionaron en un mundo de diferentes colores, formas y textura, desarrollaron al máximo la imaginación, creatividad, originalidad, avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lecto escritura. Además, la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.



2.1.2. A nivel nacional

Según Ugarte (2018) realiza una investigación titulada “programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia del santa, región Áncash. 2018.”, para optar el título de licenciada en educación inicial, de la universidad católica los ángeles Chimbote. Se planteó como objetivo general: determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo-plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018; empleo el diseño pre-experimental con un pre-test y un post-test, llego a la siguiente conclusión: Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 70% de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. Particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices.

Según Plazolles y Cana (2019) donde realizan una investigación titulado actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular virgen del rosario, Arequipa – 2019, para optar el título de licenciada en educación inicial, de la universidad nacional de San Agustín – Arequipa , Se planteó como objetivo determinar la eficacia de las actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019; empleo el diseño pre experimental, un enfoque cuantitativo y un nivel de investigación aplicado, llego a la siguiente conclusión: En el pre test se mostró que el 64% de los niños están en fase de inicio, lo que indicó que no desarrollaron



la motricidad fina y que ningún niño alcanzó el nivel esperado, también en el post-test, se encontró que el 65% de los niños obtuvieron el nivel de logro, significado de que sí han desarrollado su motricidad. En cuanto a la hipótesis alternativa, la prueba t de Student arroja un nivel de significación de 0.000, lo que permite establecer la hipótesis alternativa de que la actividad gráfica plástica de “gran artista” fortalece efectivamente a los niños de 4 años de la IEP Virgen del Rosario.

Según Pajares (2019) realiza una investigación titulado “programa de técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina”, para optar el título de licenciadas en Educación, de la Universidad Señor de Sipan , Se planteó como objetivo general: determinar la relación entre la técnica grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cuatro años del nivel inicial del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque; empleo un diseño descriptiva, como resultado de la evaluación a los 23 niños, pasaron de un 13% de fase inicial a un 87% con nivel satisfactorio obteniendo una mejora notable.

Mostacero (2018) realizó trabajo de investigación titulada: Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, Los Olivos- 2017, cuyo propósito fue determinar la influencia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo, la investigación fue aplicada, el diseño de la investigación cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 52 niños. La técnica empleada fue de observación y el instrumento listo de cotejo. Los resultados comprueban que el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años es estadísticamente diferente en el posttest, ya que el valor de significación observada Sig = 0.00 es menor al nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$, lo cual permite concluir que la aplicación de las



actividades grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años.

2.1.3. A nivel local

Según Turpo y Mendivel (2021) realiza una investigación titulado “talleres de grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 264 urus chulluni – 2020”, para optar el título de licenciadas en Educación Inicial, en la universidad nacional del altiplano de puno, Se planteó determinar cómo mejoran los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 5 años, se empleó el diseño de cuasi experimental y llegó a la siguiente conclusión: Se obtuvo aplicando el programa que el 80% de los niños se encontraban en la escala de evaluación del desempeño esperado, del mismo modo en la prueba de hipótesis t estadística cuyo nivel de significancia es del 5%, $t_0=7.388$ es mayor que $t_{\alpha}=2.094$, por tanto es rechazada la hipótesis nula y aceptada la hipótesis alternativa, muestra de una significativa diferencia entre los puntajes obtenidos con el taller d aplicación.

Según Vilca (2019) realiza una investigación titulado “el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial privada “mi reino feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019”, para optar el título de licenciada en Educación Inicial, en la universidad nacional del altiplano, Se planteó identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019; empleo el diseño no experimental , llego a la siguiente conclusión: Se observó que en los niveles de desarrollo bimanual, viso manual, motricidad



fonética y fina; el 56% de niños obtuvieron resultados deficientes, mientras que el 22% de ellos se encuentran en el nivel regular, demostrando que aún están en pleno desarrollo.

Tapayachi (2019) realizó la siguiente investigación titulado “las actividades grafico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 Tio Calca 2018”, para optar el título de licenciada en Educación Inicial, de la universidad nacional del altiplano; Se planteó como objetivo general: Determinar el nivel de influencia de la aplicación de las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la IEI 864 Ttio-Calca-2018, se aplicó El diseño de investigación que se realizó es el pre experimental. Llegó a la siguiente conclusión: La aplicación de las actividades gráfico plásticas, impacta correctamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años, así se contempla y se comprueba en los resultados de la investigación.

Ramos y Quispe (2023) define en su estudio de investigación tiene como objetivo fundamental: Determinar la eficacia de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021; La metodología que se utiliza es de tipo experimental con el diseño cuasi experimental, acompañado con un enfoque cuantitativo. El estudio se llevó a cabo con grupos experimental y control, se realizaron pre prueba y post prueba al estudio. La población estaba compuesta por niños de 3, 4 y 5 años, y una muestra aleatoria de niños de 3 años “A” para el grupo experimental, mientras que los niños de 3 años "B" fueron el grupo de control. Para seleccionar datos sobre la variable dependiente, también se utilizó una guía de observación de la motricidad fina en niños de 3 años. Los resultados indicaron que el 92% de los niños y niñas en el grupo control y experimental



demonstraron un alto nivel de motricidad fina. Al terminar el estudio, se manifiesta que las técnicas gráfico plásticas son muy efectivas para impulsar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años en el nivel de Educación Inicial.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. Gráfico plástico

Turpo y Mendivel (2021) manifiesta que al mirar a un infante hacer varias técnicas sobre gráfico plástico, comprendemos el gusto que le produce experimentar sobre sus percepciones sensoriales poniendo en uso diferentes materiales para su más grande expresión. En esta actividad que hacen los infantes manifiestan sus emociones, sentimientos, pensamientos. En tal sentido que, fusiona su mundo de fantasía con la realidad medio que es utilizado como forma de comunicación.

2.2.2. Técnicas de grafo - plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura (Bedón, 2016).

Según Martin (2011) Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y la escritura.

Para López y Martínez (2017) las técnicas grafo plásticas son estrategias



que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se emplea en los primeros años de la educación para inducir el desenvolvimiento de la coordinación de músculos.

Para Rodríguez et al., (2017) la expresión gráfico-plástica es un medio de expresión en el que a través del uso y exploración de diversos elementos que tenemos a nuestra disposición nos permite crear y transformar dichos elementos en nuevos significados y posibilidades de aprendizaje.

2.2.3. Motricidad fina

Según López (2020) la motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas.

El desarrollo de la motricidad fina en los infantes del nivel preescolar, posibilita hacer movimientos pequeños de manos, muñeca y dedos permitiendo al cerebro interpretar emociones y sentimientos, realizando además alusión a la coordinación de las funcionalidades neurológicas, esqueléticas y musculares usadas para generar movimientos exactos (Cabrera y Dupeyron, 2019).

La motricidad fina es el desplazamiento o movimiento producidos por las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, que van coordinados con la vista humana. Son las pequeñas ocupaciones que se generan,



como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, utilizando un lapicero para redactar con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para ingerir y otras labores de músculos pequeños que se generan a diario (García y Batista, 2018).

El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto (Serrano y Cira, 2019).

Según las autoras, Serrano y Cira (2019) sostiene que cuando hablamos de motricidad fina o de destrezas manipulativas, nos estamos refiriendo a varias acciones que podemos resumir así:

- **Alcanzar:** Movimiento del brazo para agarrar algún objeto.
- **Agarrar:** Recoger algún objeto con la mano.
- **Cargar/transportar:** Sujetar y trasladar un objeto de un lugar a otro.
- **Soltar voluntario:** Liberar intencionadamente el objeto que tenía en la mano, en un tiempo y espacio específicos.
- **Uso bilateral de las manos:** Uso conjunto de las manos para realizar una actividad.
- **Manipulación en la mano:** Colocación en la mano de un objeto después de haberlo agarrado.
- **Destreza:** Capacidad para realizar movimientos precisos y efectivos con las manos, agudeza y sin mucho esfuerzo. Cuando el niño tiene las habilidades básicas comienza a desarrollar la destreza en las actividades de la vida diaria.



2.2.4. ¿Porque es importante la motricidad fina?

La motricidad fina es crucial para el desarrollo de hábitos diarios del niño como: vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, abrir la fiambra, lavarse los dientes, y todas las tareas que se realizan con lápices y rotuladores (pintar, escribir, etc.). Sin estas habilidades de la motricidad fina, el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas, y desenvolverse adecuadamente en su entorno y esto afecta a su autoestima y al aprendizaje escolar. (Serrano y Cira, 2019)

2.2.5. Desarrollo de la motricidad fina

Los bebés y los niños tienen su propio ritmo de desarrollo, y desde muy pequeños empiezan a ser más libres en un ámbito que en otro. Algunos bebés desarrollan el lenguaje con mayor facilidad y están menos interesados en las actividades motoras, mientras que otros parecen estar motivados por desafíos físicos desde una edad muy temprana y son un poco más lentos para hablar o manipular objetos. A pesar de esto, sí hay establecidas algunas pautas que nos permiten estudiar el desarrollo del niño en las diversas áreas (Nuevo, 2021).

- **De 0 a 2 meses:** El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos.
- **De 2 a 4 meses:** La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse de tal modo empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
- **De 4 a 5 meses:** La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos.



Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

- **De 6 a 9 meses:** Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos.
- **De 9 a 12 meses:** Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
- **De 12 a 15 meses:** En esta etapa, el bebé realiza uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
- **De 1 a 3 años:** Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.
- **De 3 a 4 años:** A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres



años el niño tiene clara preferencia por el uso de una mano y hace presión trípode, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. Como también a los tres años ya debe poder cortar un trozo de papel usando una mano. A los cuatro años, el niño ya debe sujetar el bolígrafo con tres dedos. Agarra el lápiz con el índice y el pulgar, y lo apoya en el tercer dedo. Esta presión se llama trípode o tríada y es una presión madura. Cuando corta con las tijeras, ya debe poder cortar a lo largo de una línea recta.

- **A los 5 años:** El niño consigue ya dibujar cruces, cuadrados y rombos. Cuando dibuja, debe realizar movimientos precisos y pequeños de los dedos, con el antebrazo y dedo meñique sobre la mesa. Con las tijeras, ya puede agarrar como un adulto y cortar a lo largo de líneas curvas y recortar figuras. Las dos manos tienen que trabajar en conjunto. Estas deben ser claramente identificadas: como dominante, o la que lidera, y como no dominante, o la que la ayuda.

2.2.6. Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina se desarrolla gradualmente a medida que se forman las sinapsis necesarias en el cerebro humano. Aspectos de la motricidad fina que se pueden desarrollar en el nivel escolar y educativo, son: Coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual. Según Fernández y Maco (2018) se clasifica en:

a) Coordinación Viso-Manual

La coordinación Viso-manual es la unión del campo visual y la motricidad



de la mano. En la infancia, el propósito general es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y facilidad de movimiento y disponibilidad en la manipulación de objetos. Este tipo de coordinación es fundamental para el niño, porque también aumenta la precisión, velocidad y seguridad de sus movimientos; Al mismo tiempo fomentando el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades. Los componentes más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- Los dedos

Es fundamental prestar atención a esto porque antes de exigirle a un niño que tenga la destreza y tenacidad de la muñeca y la mano en un espacio pequeño como una hoja de papel, debe ser capaz de trabajar y dominar estos movimientos corporales. Más ancho en suelos, pizarras y con elementos menos precisos como yemas de los dedos o lápices al revés.

Para Mesonero (1995) nos expresa que las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual destacan las siguientes:

- **RASGAR.** – Una actividad que consiste en despedazar el papel, presionar y equilibrar los movimientos de los dedos.
- **TRAZAR.** – Una actividad muy básica, que implica todos los movimientos que el niño debe que realizar primero con los dedos, luego realizar trazos cortos y largos siguiendo la dirección.
- **PUNZAR.** – Una actividad que requiere precisión: perforar papel o carton con un objeto punzante.



- **RECORTAR.** - Cortar lo que queda de algo, cortar hábilmente el papel en diversas formas.
- **ENHEBRAR.** – Actividad encaminada a coordinar el gesto con un material pasando el hilo por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas.
- **MOLDEAR.** - Actividad que consiste en esculpir plastilina mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para producir una figura específica.
- **DIBUJAR.** – Los contornos sobre una superficie, y las sombras que imitan la figura de un cuerpo describen acertadamente una pasión de la mente o algo inanimado.
- **COLOREAR.** - Son ejercicios en los que se colorea una superficie que tiene límites que deben respetarse sin dejar espacios en blanco.
- **COPIAR FORMAS.** - Actividad en la que el niño puede representar diferentes figuras.
- **EMBOLILLAR.** – Actividad en donde se arruga el papel y forma una bolita pequeña aplicando presión con el dedo índice y el pulgar.

b) Coordinación Fonética

En los primeros meses de vida, el niño descubre la capacidad de pronunciar sonidos. Sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le permita producir sistemáticamente ningún sonido, ni siquiera la capacidad de producirlos todos. En este punto ya ha comenzado el entrenamiento que le permitirá conseguir la correcta pronunciación de las palabras. Comenzará imitando los sonidos del entorno, luego poco a poco irá pronunciando sílabas, palabras y frases sencillas, lo que permite sistematizar su lenguaje y así perfeccionar la emisión de sonidos.



A la edad de 2-3 años, el niño debe sistematizar su lenguaje, mejorar la formación de sonidos, coordinar oraciones y hacerlas cada vez más complejas. A más largo plazo, el proceso de maduración del lenguaje y el estilo se producirá a medida que el niño aprenda y madure.

c) Coordinación Facial

Este es un aspecto sumamente importante porque tiene dos beneficios: El control de los músculos faciales y la capacidad de comunicarse y establecer relaciones con las personas del entorno a través de gestos corporales y especialmente faciales voluntarios e involuntarios. Se debe motivar al niño a aprender esta parte del cuerpo desde una edad temprana para que pueda utilizarla en la comunicación.

Aprendiendo los músculos de la cara y haciéndolos responder a la voluntad, podemos potenciar los movimientos y así sacar a relucir sentimientos, emociones y conexiones, es decir, actitudes hacia el mundo que nos rodea. Nuestras actividades incluyen: expresiones faciales, movimientos de cejas, mejillas, labios, ojos, lengua, etc.

d) Coordinación Gestual

Se ejecuta a través de las manos: en la literatura también se le llama diadococinesias. La motricidad de gestos se refiere a la fuerza general de la mano en la mayoría de las tareas; para ello tienes que aprender todas las partes: cada dedo y todos los dedos juntos. Alcanzar estos niveles de dominio pueden requerir mucho trabajo, pero cabe señalar que el dominio completo se realiza a los 10 años.

Los niños aprenden que una mano ayudará a la otra a trabajar cuando se requiere cierta precisión; alrededor de los tres años podrán empezar a intentarlo y



darse cuenta de que solo necesitan solamente una parte de su mano; Alrededor de los 5 años podrán realizar más acciones y un poco más de precisión. Se ofrece el desarrollo de diversas actividades, entre las que destacan las dramatizaciones con marionetas, títeres, juegos de dedos (teclear), de manos (saludo, abrir, cerrar) y Alrededor de los 5 años intentara más acciones con mayor precisión.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- ❖ **Aprendizaje significativo:** Es un tipo de aprendizaje caracterizado por suponer la incorporación efectiva de nuevos contenidos a la estructura mental del estudiante, pasando así a formar parte de su memoria,
- ❖ **Aprendizaje:** Es la adquisición de conocimientos por parte de un individuo a partir de la experiencia mediante la exposición a ciertos estímulos. Esta información adquirida influye en su conocimiento futuro.
- ❖ **Arte infantil:** Son dibujos, pinturas y otras obras de arte creadas por los niños. También, se le conoce como "el arte infantil" o "arte de niños".
- ❖ **Artes plásticas:** Son manifestaciones humanas que utilizan medios plásticos para reflejar su imaginación o su visión de la realidad. La expresión se refiere de manera más amplia a las artes visuales, para distinguirlas de las artes de la música, la danza, la literatura o el teatro.
- ❖ **Habilidad:** la capacidad que tiene el sujeto en un momento definido para realizar acciones en sentido amplio (hacer, conocer, sentir).
- ❖ **Cognitivo:** Proceso exclusivamente intelectual que precede al aprendizaje, las habilidades cognitivas se evalúan en la acción, es decir. primero se procesa información y luego se analiza, se argumenta, se comprende y se produce nuevos



enfoques.

- ❖ **Collage:** Es una técnica donde se utiliza el rasgado, que es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su habilidad motora.
- ❖ **Conocimientos previos:** Es un conjunto de concepciones, representaciones y significados que los alumnos adquieren en relación con los distintos contenidos de aprendizaje que se proponen para su asimilación y construcción.
- ❖ **Coordinación:** La capacidad del ojo para seguir la acción de la mano a la misma velocidad y tiempo, o incluso la capacidad de seguir con los ojos un proyectil o la trayectoria de un objeto en movimiento, al mismo ritmo y tiempo.
- ❖ **Dibujo infantil:** Los dibujos son una forma de aprender sobre el mundo interior del niño. Las interpretaciones del significado del dibujo de los niños suelen utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas.
- ❖ **Educación:** Es un proceso humano de desarrollo de habilidades, comportamientos y valores que preparan y facilitan la integración a un grupo social.
- ❖ **Expresión plástica:** Logra conmover psicológicamente al niño, porque le crea satisfacción y estimulación. Así mismo le hace adquirir habilidades manuales que tocan y reflejan en su alma.
- ❖ **Inteligencia:** La inteligencia se entiende como una capacidad de desarrollar que permite a un individuo resolver problemas, tomar decisiones y mejorar su supervivencia.
- ❖ **Lateralidad:** La conciencia interna de ambos lados del cuerpo. Un sentido de



lados que incluye la tendencia a usar una mano para tareas específicas.

- ❖ **Motricidad fina:** Habilidad para el control de movimientos desde temprana edad que requieren actividades como: abrochar un botón, recortar, pasar las páginas de un libro o escribir. Se requiere fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normales.
- ❖ **Motricidad:** El niño desde pequeño va tomando conciencia y adquiriendo conocimiento de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, partiendo de un uso cada vez más diferenciado y preciso de su esquema corporal.
- ❖ **Plegado:** Este es en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; la práctica constante promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él.
- ❖ **Técnica:** Es la modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.
- ❖ **Trazos:** Un trazo es una línea o raya. Este término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

- Nombre IE : 199 “DESAGUADERO”
- Nivel : Inicial - Jardín
- Dirección : Jr. Miguel Grau 543
- Distrito : Desaguadero
- Provincia : Chucuito
- Región : Puno

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en el año académico 2022, tuvo una duración de ocho meses, para la cual se realizó las siguientes actividades: se elaboró el proyecto de investigación, se ejecutaron los talleres de aprendizaje, se elaboró el informe para su posterior sustentación.

3.3. MATERIALES DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO

3.3.1. Material experimental

Talleres de aprendizaje: Se entiende como la integración de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva del individuo. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje (Ausubel, 2011, Parr. 6).

3.3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Un registro sistemático válido confiable de comportamiento o conducta manifiesta, que permite recolectar datos, información sobre la conducta más que de percepción de los niños (Hernández et., 2014)



En la presente tesis se utilizó la técnica de la Observación, que, de acuerdo a Hernández et al., (2014) expresan que este método consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

Instrumento: mecanismo que usa el investigador para recolectar y registrar la información: formularios, pruebas, test, escalas de opinión y listas de chequeo **(Centro Virtual de Aprendizaje, 2022))**

Ficha de Observación: para el estudio se utilizó la ficha de observación que son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática (Herrera, 2011).

Prueba de entrada: Es un instrumento que facilita evaluar las deficiencias y fortalezas que trae el estudiante al iniciar la formación académica.

Prueba de salida: Es una prueba que permite aproximarse a las características de los saberes que han logrado los estudiantes al finalizar el presente año escolar, así como, identificar los errores y dificultades que han tenido.

3.3.3. Tipo y diseño de investigación

Enfoque de investigación: El presente estudio de investigación utilizo el enfoque cuantitativo, según Hernández Sampiere, (2014) “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías”(p.36).



Tipo de investigación: El trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación Experimental Según los autores Hernández et al., (2014) indican que un investigador crea una situación para mostrar cómo afecta a quienes participan en ella en semejanza con quienes no lo realizan. se refiere a un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos consecuentes), dentro de una situación de control para el investigador.

Para Creswell (2013) citado por Hernández et al. (2014) denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos, seres vivos y ciertos objetos.

Diseño de investigación: Cuasi – experimental según González (2003) indicó que los diseños cuasi experimentales son derivados de estudios experimentales, donde no es aleatoria, aunque los factores de exposición sean manipulados. Este estudio se da cuando existen barreras éticas y prácticas para realizar experimentos reales o investigación experimental.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que los diseños cuasi-experimentales también están manipulados intencionalmente al menos una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, excepto que difieren de los experimentos “puros”, que pueda tenerse en medida la equivalencia inicial de los grupos. En un diseño cuasi-experimental, los integrantes no son aleatorizados ni emparejados, sino que se



forman grupos antes del experimento: son grupos que ya están completos.

3.3.4. Método

Hipotético deductivo: Es aquel que parte de una hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de una determinada ciencia, que, siguiendo las reglas lógicas de la deducción, permite llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las que a su vez son sometidas a verificación. Tiene un gran valor heurístico, ya que posibilita pronosticar y verificar nuevas hipótesis de la realidad, así como inferir otras y establecer predicciones a partir del sistema de conocimientos que se poseen. Este método se aplica en el análisis y construcción de las teorías científicas, posibilitando la sistematización del conocimiento científico, al ser deducido de un número limitado y preciso de principios e hipótesis y también unifica el conocimiento científico en un sistema integral que presenta una estructura jerarquizada de principios y leyes, conceptos e hipótesis. (Ruiz, s.f., p. 04)

3.3.5. Confiabilidad del instrumento

Hipotético deductivo: Es aquel que parte de una hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de una determinada ciencia, que, siguiendo las reglas

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1. Población

La investigación está **conformada** con una población de 30 estudiantes entre niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°199 de Desaguadero del año 2022.

3.4.2. Muestra

Tabla 1

Muestra de estudio

Edad	Secciones	N° estudiantes
3 años	“A”	15
3 años	“B”	15
Total		30

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Con la prueba de hipótesis lo que se hace es decidir si la hipótesis es coherente o no con los datos adquiridos. Si es coherente con los datos se acepta, en caso contrario se rechaza, aunque no se descartan los datos.

a. **Prueba de T – Student:** La población de estudio es menor o igual a 30, se utilizó la prueba de T Student, el procedimiento es el siguiente.

b. **Nivel de significancia:** Es importante determinar el margen de error a utilizar. Se recomienda trabajar con el 5% (0.05), lo que significa que el nivel de confiabilidad es del 95%.

$$\alpha = 0.05$$

c. **Grado de libertad:** Si en el caso se trata de una sola media población, la T tabulada es considerado (n-1) grados de libertad, donde “n” es la muestra o población.

d. **Estadística de prueba:** Media de las diferencias entre las puntuaciones apareadas

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n}$$

Reemplazar valores



$$t_o = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{N}}{n(n-1)}}$$

e. **Hipótesis estadística:**

Hi: hipótesis de investigación

Ho: hipótesis nula

3.6. PROCEDIMIENTO

- Aprobación del proyecto de investigación titulado “Aplicación de técnicas grafo-plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 199 Desaguadero del año 2022” En la oficina de investigaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial.
- Autorización gestionada; mediante la presentación de una solicitud al director de la Institución Educativa Inicial “N°199 de Desaguadero”. Una vez recibido el permiso, se organiza con el director y docente de aula para la ejecución de la investigación.
- Los datos serán examinados mediante tablas de distribución de frecuencias y su interpretación. Así mismo también el uso de la estadística ayudara para diagnosticar el nivel de desarrollo de los estudiantes.
- Sistematización de datos.
- Los resultados se mostrarán en tablas y figuras que son adecuadamente analizados e interpretados.

- Las conclusiones generales del trabajo se extraen de los datos de pre test y post test.

3.7. VARIABLES

Tabla 2

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
Variable independiente: Técnica Grafo- Plásticas	Desarrollo motor	Coordinación mano-ojo y destrezas para sostener y manipular herramientas	Logro previsto En proceso
		Exploración de materiales	Experimentar con diferentes texturas, colores y formas a través del uso de pintura, papel, arcilla u otros medios.
	Interacción social	Comparten ideas y trabajan en pares .	
Variable dependiente: Motricidad fina	Coordinación de las manos	Dibuja libremente sin dificultad.	
		Coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes	
		Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes	Logro previsto En proceso
	Coordinación de los dedos	Repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites	Inicio
		Favorece el movimiento libre y controlado de la mano	
		Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para embolillar	Logro previsto En proceso
	Coordinación de los dedos	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado	Logro previsto En proceso
		Realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 o 3 colores en lana o hilera	Inicio
		Amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta	
		Rasga y troza papel de diferentes texturas	



3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La información recolectada fue procesada, clasificada, sistematizada y analizada mediante el Programa de Microsoft Excel según, las unidades de análisis correspondientes en relación a las variables.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

a) Resultados del grupo experimental

Tabla 3

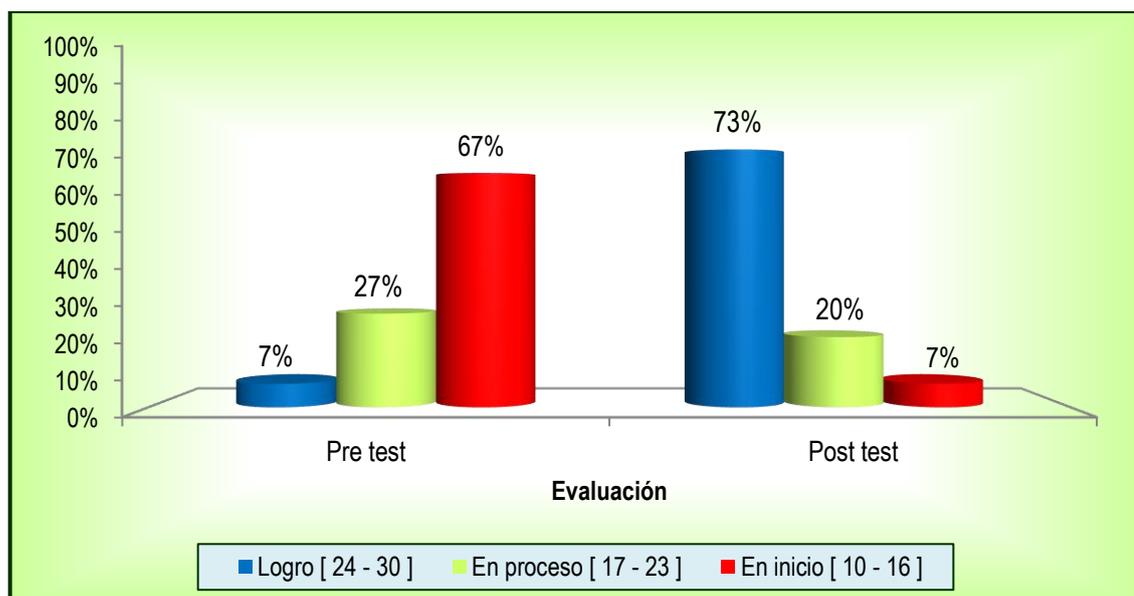
Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, pre test y post test del grupo experimental

Escala de valoración		Evaluación			
		Pre test		Post test	
Literal	Puntaje	fi	%	Fi	%
Logro	[24 - 30]	1	7%	11	73%
En proceso	[17 - 23]	4	27%	3	20%
En inicio	[10 - 16]	10	67%	1	7%
Total		15	100%	15	100%

Nota. Resultados de la ficha de observación.

Figura 1

Porcentaje de resultados del grupo experimental de pre test y post test



Nota. Resultados de la ficha de observación.



Interpretación: en la tabla 1 y figura 1, la comparación de la prueba pre test y post test, en el grupo experimental, de total de los niños de 15 que equivale el 100% en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 “Desaguadero” del año 2022, según el pre test el 67% se ubican en el nivel inicio, el 27% se ubican en proceso en el nivel logro se ubican 7%; mientras en la prueba de post test, el 73% se encuentra en el nivel logro, el 20% en proceso y 7% en el nivel inicio; la comparación de los resultados se observa la diferencia entre pre test y post test, donde indica que han mejorado después de la aplicación de talleres de la técnica grafo-plásticas de manera significativamente la motricidad fina.

Esto sugiere que la técnica grafo-plástica ha sido efectiva para impulsar el desarrollo de habilidades motas finas en la mayoría de los participantes, para López y Martínez (2017) las técnicas grafo-plásticas son estrategias basados en actividades específicas en el campo de la educación estética, que incluyen entre otras, la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; que se utilizan en los primeros años de la escuela para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, según (Martín, 2023) las Técnicas Grafo plásticas es una estrategia utilizada en la educación infantil desde edades tempranas para desarrollar la motricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje especialmente en la lectura y la escritura; para Rodriguez et al., (2017) la expresión gráfico-plástica es un medio de expresión en el que a través del uso y exploración de diversos elementos que tenemos a nuestra disposición nos permite crear y transformar dichos elementos en nuevos significados y posibilidades de aprendizaje.

Es importante considerar factores como el diseño de los talleres, la duración de la intervención y la metodología utilizada para evaluar la motricidad fina en la interpretación de estos resultados. Sin embargo, en base a la información proporcionada, se puede

concluir que los talleres de la técnica grafo-plástica han tenido un impacto positivo y significativo en la mejora de las habilidades de motricidad fina de los niños participantes.

Tabla 4

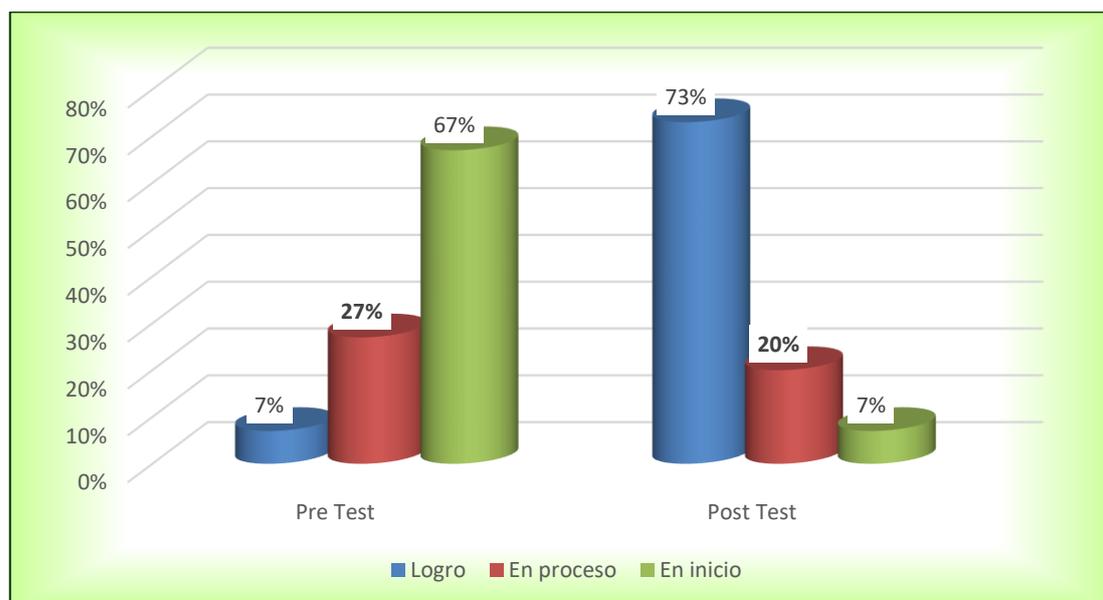
Nivel de coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento – Grupo experimental

Escala de valoración		Evaluación			
		Pre Test		Post Test	
Literal	Puntaje	fi	%	fi	%
Logro	[3]	1	7%	11	73%
En proceso	[2]	4	27%	3	20%
En inicio	[1]	10	67%	1	7%
Total		15	101%	15	100%

Nota. Resultados de la ficha de observación.

Figura 2

Porcentaje de resultados del grupo experimental en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con manos.



Nota. Resultados de la ficha de observación.

Interpretación: en tabla 4 figura 2, del total de estudio de los niños al grupo

experimental apreciamos en la prueba de entrada (Pre test) se muestra solo un 7% con el nivel logro, ya que tienen dificultades en el desarrollo la coordinación viso-manual en la destreza con manos. Mientras que en la prueba de salida (Post Test) se visualizó un cambio donde el 73% se ubica con el nivel logro, lo que significa que la técnica grafo-plásticas aplicado en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199, influye realmente de forma muy significativa en el desarrollo la coordinación viso-manual en la destreza con manos a hora podemos describir que si realiza: Dibuja libremente sin dificultad, coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes, desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (masa, plastilina, etc.), repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites y tiene el movimiento libre y controlado de la mano.

Tabla 5

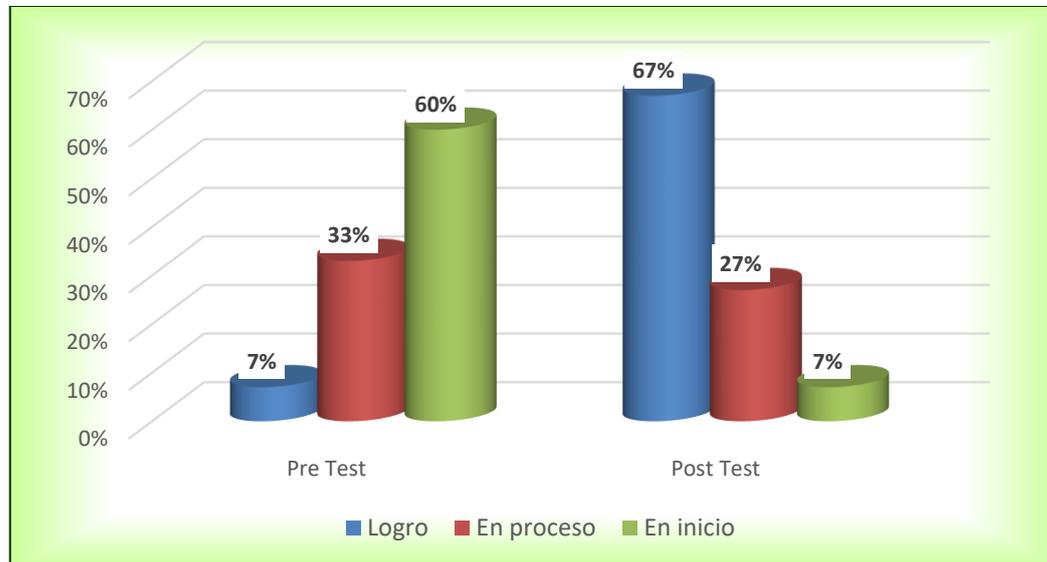
Nivel de coordinación viso-manual en la destreza con los dedos en los niños (as) de 3 años, antes y después del experimento – Grupo experimental

Escala de valoración		Evaluación			
		Pre Test		Post Test	
Literal	Puntaje	fi	%	fi	%
Logro	[3]	1	7%	10	67%
En proceso	[2]	5	33%	4	27%
En inicio	[1]	9	60%	1	7%
Total		15	100%	15	100%

Nota. Resultados de la ficha de observación.

Figura 3

Porcentaje resultados del grupo experimental en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con los dedos



Nota. Resultados de la ficha de observación.

Interpretación: En la tabla 5 y figura 3, del 100% de los niños evaluados del grupo experimental, apreciamos que al aplicar la prueba de entrada (pre test) se muestra que un 7% se ubica en el nivel logro en cuanto al desarrollo de la coordinación viso-manual en la destreza con los dedos en los niños y niñas de 3 años; por ende tienen inconvenientes para desarrollar esta dimensión; mientras que en la prueba de salida (post test) se manifiesta una diferencia significativa con un 67% de los niños en el nivel logro, lo que se visualiza que la técnica grafo-plásticas aplicado en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199, influye realmente de forma muy significativa en el desarrollo la coordinación viso-manual en la destreza con los dedos, a hora podemos describir que si realiza: Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para embolillar, experimentan por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado, realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 0 3 colores en lana o hilera, amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta, rasga y troza papel de diferentes texturas.

b) Resultados del grupo control

Tabla 6

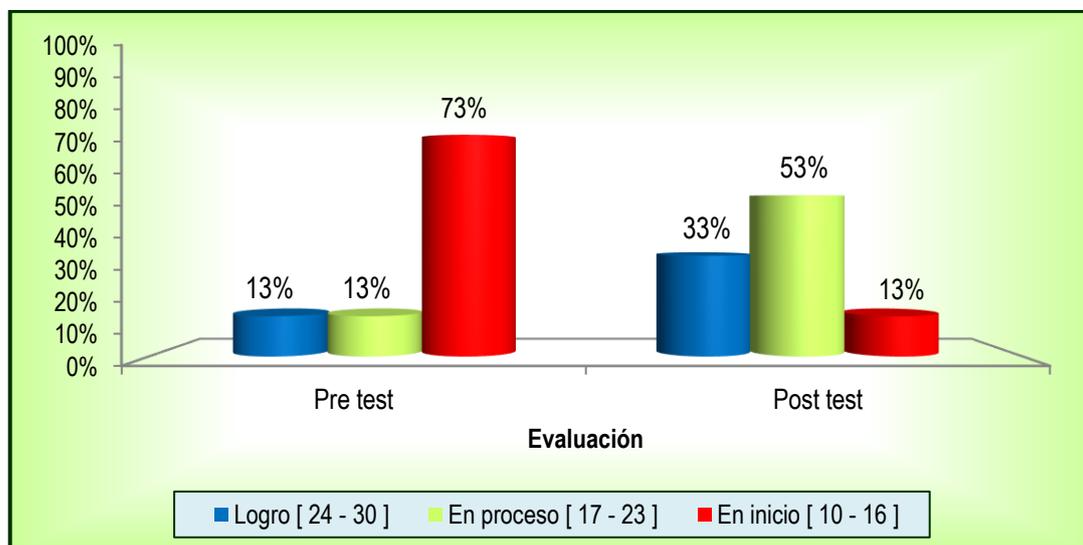
Resultados del grupo control del pretest y postest para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años – Grupo control

Escala de valoración		Evaluación			
		Pre test		Post test	
Literal	Puntaje	fi	%	fi	%
Logro	[24 - 30]	2	13%	5	33%
En proceso	[17 - 23]	2	13%	8	53%
En inicio	[10 - 16]	11	73%	2	13%
Total		15	100%	15	100%

Nota. Resultados de la ficha de observación.

Figura 4

Porcentaje de resultados del grupo control del pretest y postest



Nota. Resultados de la ficha de observación.

Interpretación: En la tabla 6 y figura 4 del 100% de los niños evaluados del grupo control apreciamos que al aplicar la prueba de entrada (pre test) se muestra que un 13% se encuentra en el nivel logro y proceso mientras que un 73% se encuentra en el nivel inicio; entonces, decimos que tienen inconvenientes para desarrollar la motricidad fina en

los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 199; mientras que en la prueba de salida (post test) se manifiesta una diferencia leve con el 33% de niños con nivel logro, 53% en proceso y 13% en nivel inicio; esto significa, aunque los niños estén en un nivel de progreso de desarrollo de motricidad fina, es importante seguir buscando estrategias, oportunidades de aprendizaje y exploración. Ofrecer una variedad de actividades que desafíen sus habilidades y prepararse para afrontar desafíos con confianza.

Tabla 7

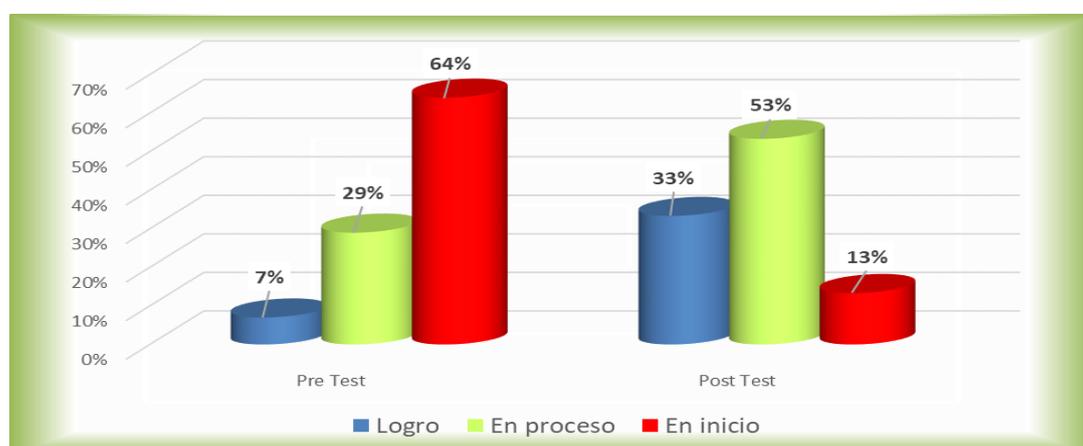
Nivel de coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento – Grupo control

Escala de valoración		Evaluación			
		Pre Test		Post Test	
Literal	Puntaje	fi	%	fi	%
Logro	[3]	1	7%	5	33%
En proceso	[2]	4	29%	8	53%
En inicio	[1]	10	64%	2	13%
Total		15	101%	15	100%

Nota. Resultados de la ficha de observación.

Figura 5

Nivel de coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños (as) antes y después del experimento



Nota. Resultados de la ficha de observación.

Interpretación: en tabla 7 figura 5, del total de estudio de los niños al grupo control apreciamos en la prueba de entrada (Pre test) se muestra solo un mayor porcentaje con el 64% en el nivel inicio, ya que tienen dificultades en el desarrollo la coordinación viso-manual en la destreza con manos. Mientras que en la prueba de salida (Post Test) se visualizó el mayor porcentaje con el 53% se ubica con el nivel en proceso, lo que significa que no existe un desarrollo significativo en la coordinación viso-manual en la destreza con manos.

En resumen, un nivel en proceso desarrollo de la coordinación con las manos en preescolares puede tener implicaciones en varios aspectos de su desarrollo. Sin embargo, es importante abordar estas dificultades de manera temprana y brindar el apoyo necesario para ayudar a los niños a superar los desafíos y alcanzar su máximo potencial.

Tabla 8

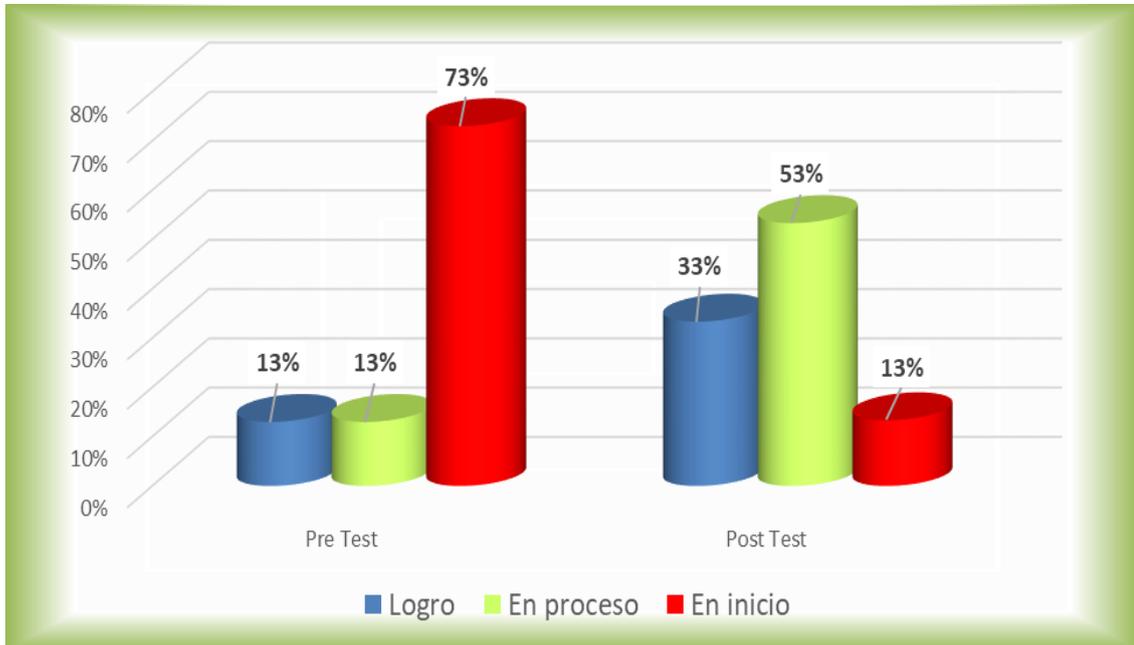
Nivel de coordinación viso-manual en la destreza con los dedos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento – Grupo control

Escala de valoración		Evaluación			
		Pre Test		Post Test	
Literal	Puntaje	fi	%	fi	%
Logro	[3]	2	13%	4	13%
En proceso	[2]	2	13%	8	53%
En inicio	[1]	11	73%	3	33%
Total		15	101%	15	100%

Nota. Resultados de la ficha de observación.

Figura 6

Porcentaje de resultados del grupo control en la dimensión de la coordinación visomanual en la destreza con los dedos



Nota. Resultados de la ficha de observación.

Interpretación: en tabla 8 figura 6, del total de estudio de los niños al grupo control apreciamos en la prueba de entrada (Pre test) se muestra solo un mayor porcentaje con el 73% en el nivel inicio, ya que tienen dificultades en el desarrollo la coordinación visomanual en la destreza con los dedos. Mientras que en la prueba de salida (Post Test) se visualizó el mayor porcentaje con el 53% se ubica con el nivel en proceso, lo que significa que no existe un desarrollo significativo en la coordinación visomanual en la destreza con manos. En nivel en proceso de desarrollo de la coordinación visomanual con los dedos en niños preescolares puede tener implicaciones en diversas áreas de su desarrollo.

Sin embargo, con el enfoque adecuado, la práctica constante y el apoyo de adultos, los tienen el potencial de mejorar estas habilidades y superar los desafíos que puedan surgir.

c) Resultados del grupo control y experimental

Tabla 9

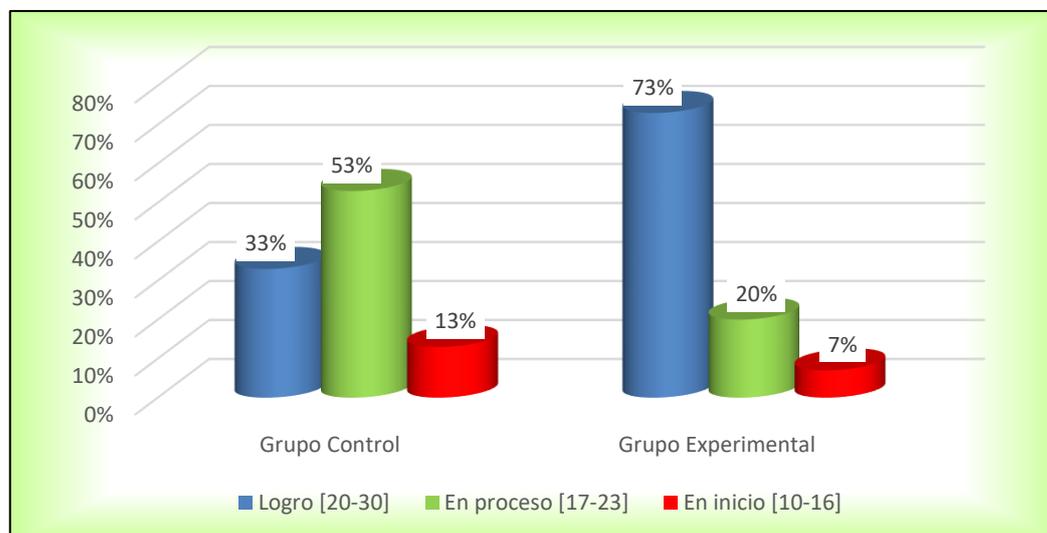
Resultados de la prueba de salida (post test) del grupo control y experimental

Escala de valoración		Evaluación			
		Grupo Control		Grupo Experimental	
Literal	Puntaje	fi	%	fi	%
Logro	[20-30]	5	33%	11	73%
En proceso	[17-23]	8	53%	3	20%
En inicio	[10-16]	2	13%	1	7%
Total		15	100%	15	100%

Nota. Resultados de la ficha de observación.

Figura 7

Porcentaje de resultados de la prueba de salida (post test) del grupo control y experimental



Nota. Resultados de la ficha de observación.

Interpretación: en la tabla 9 y figura 7, se aprecian resultados de la prueba de salida sobre el desarrollo de la motricidad fina, en el grupo experimental muestran logros significativos, obteniendo en el nivel logro 73% como el máximo resultados que a diferencia del grupo control se encuentran con la calificación en proceso 53% con mayor



porcentaje; por lo que la aplicación de la técnica grafo-técnica es eficaz y significativo para el desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental, mostrando el logro de nivel esperado, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

Dichas afirmaciones significativas el desarrollo de la motricidad fina, Falcón (2017) comienza a desarrollarse un poco después de la gruesa ya que requiere de precisión y coordinación. Con ella el pequeño va a poder agarrar objetos y usarlos como crea conveniente, consiguiendo experimentar con su entorno y estimulando el desarrollo de su inteligencia; mientras que para López (2020) la motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas.

Para Arias y Calle (2022) la estrategia grafoplástica “es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona” (Jiménez, 2012). Explica también que las actividades grafoplásticas “mejoran el desarrollo psicomotriz fino respecto al desarrollo de la pinza y control del movimiento oculomanual” y concluye mencionando que “la estrategia grafoplástica dentro de un programa de estimulación favorece y potencia el desarrollo integral de los niños” (Jiménez, 2012).

d) Contrastación de hipótesis general

En la investigación se formuló una hipótesis general con sus respectivas hipótesis específicas, su intención era demostrar la existencia de una problemática y de diferencias

significativas a partir de la aplicación de la propuesta. Los resultados obtenidos a través de los cálculos estadísticos se muestran en los apartados que siguen:

- **Planteamiento de la hipótesis**

Hipótesis nula: No existe eficacia en las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 199 “Desaguadero” del año 2022.

Hipótesis Alternativa: Existe eficacia en las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 199 “Desaguadero” del año 2022.

- **Consideraciones:**

Nivel de confianza: 95%; Nivel de significancia: 5%; límite de error (α): 0,05

Tabla 10

Prueba de muestra relacionadas

N° de alumnos	Pre test (a)	Post test (d)	Diferencia	
			D (d - a)	D ²
1	10	29	19	361
2	10	10	0	0
3	10	27	17	289
4	10	30	20	400
5	15	23	8	64
6	10	30	20	400
7	20	30	10	100
8	10	16	6	36
9	13	28	15	225
10	14	23	9	81
11	20	30	10	100



N° de alumnos	Pre test (a)	Post test (d)	Diferencia	
			D (d - a)	D ²
12	20	30	10	100
13	10	23	13	169
14	17	27	10	100
15	27	30	3	9
Sumatoria			170	2434
Numero de observaciones			15	

Nota. Resultados de la ficha de observación del SPSS

- **Estadística de la prueba**

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n} = \frac{170}{15} = 11.33$$

$$t_0 = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

$$t_0 = \frac{11.33}{\sqrt{\frac{2434 - \frac{170^2}{15}}{15(15-1)}}} = 7.292$$

$$t_{\text{calculada}} = 7.292$$

$$t_{\alpha} = gl=n-1 = 14$$

$$t_{\text{tabulada}} = 2.093$$

- **Regla de decisión**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

$$T \text{ calculada} = 7.292$$

$$T \text{ tabulada} = 2.093$$

- **Decisión**

Como la T calculada (7.292) es mayor a la T tabulada (2.093) es eficientemente significativa, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que quiere decir que la aplicación de técnica grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 199 “Desaguadero” del año 2022.

Tabla 11

Prueba de hipótesis de las dimensiones de la motricidad fina

Descripción	Grupo control		Grupo experimental		
	Coordinación de mano	Coordinación de los dedos	Coordinación de mano	Coordinación de los dedos	
Suma d	31	42	102	95	
Suma d ²	147	222	784	735	
Nº observaciones	15	15	15	15	
Promedio \bar{d}	$\bar{D} = \frac{\sum D}{n}$	2.07	2.80	6.80	6.33
T calculada $\Rightarrow t_0$	$t_0 = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$	3.29	3.97	10.36	7.95
Tabulada $\Rightarrow t_\alpha$	$gl = n - 1 \Rightarrow 15 - 1 = 14$	2.131	2.131	2.131	2.131
Condición	$t_0 > t_\alpha$	3.29 > 2.13	3.97 > 2.13	10.36 > 2.13	7.95 > 2.13
Diferencia		Significativa	Significativa	Significativa	Significativa

Nota. Resultados de la ficha de observación del SPSS



Como se aprecia en la tabla 7, la T calculada es mayor a la T tabulada en toda su dimensión es significativa, por lo que se impugna a la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, por lo tanto esto quiere decir que la aplicación de técnica grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 199 “Desaguadero” del año 2022.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación del grupo experimental según el pre test el 67% se ubican en el nivel inicio, el 27% se ubican en proceso en el nivel logro se ubican 7%; mientras en la prueba de post test, el 73% se encuentra en el nivel logro, el 20% en proceso y 7% en el nivel inicio; la comparación de los resultados se observa la diferencia entre pre test y post test, donde indica que han mejorado después de la aplicación de talleres de la técnica grafo-plásticas de manera significativamente la motricidad fina. Este estudio demuestra que la aplicación de los talleres de la técnica grafo-plástica en preescolares ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, con una significativa mejora en la mayoría de los participantes, en esta etapa crucial del desarrollo infantil. Cuyos resultados se reflejan en varias investigaciones, tal es en Cuba, donde Cabrera y Dupeyrón (2019) lograron que el 70 % que sean capaces de iniciar y terminar las tareas sin recibir ayuda alguna, lo que reflejó que al realizar cualquier taller aportar a la motricidad fina de los niños. Asimismo, Plazolles y Cana (2019) mediante las actividades gráfico-plástico logró que estudiantes que estén en la escala de en inicio pasaran a la escala de en proceso, además las actividades que realizaron les permitieron obtener un nivel de significación de 0.000.

Sobre los resultados inferenciales obtenidos para la hipótesis general, se obtuvieron: como la T calculada (7.292) es mayor a la T tabulada (2.093) es altamente significativa, por lo tanto se impugna la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, lo



que quiere decir que la aplicación de técnica gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 199 “Desaguadero” del año 2022. Existe estudios con resultados similares como el de Chuva (2016) concluye que la técnica gráfico plásticas son esenciales en el crecimiento del infante, gracias a estas estrategias los niños incursionaron en un mundo de diferentes colores, formas y textura, desarrollaron al máximo la imaginación, creatividad, originalidad, avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lecto escritura, debido a que ayudó a mejorar la motricidad fina de un 30% a un 70%. Además, la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en la evolución de enseñanza - aprendizaje del estudiante adquirió elevar la adquisición de habilidades y destrezas, de tal manera incremento considerablemente la motricidad fina y se obtuvo nuevos conocimientos. Finalmente, Tapayachi (2019) es su estudio sostuvo que la aplicación de las actividades gráfico plásticas, impacta directamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas.

En la misma línea Macías et al., (2020) sostuvo en sus resultados que la estimulación en el área motora fina en niños es importante y antes de ello Ugarte (2018) obtuvo los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoro enormemente la motricidad fina de los niños evidenciándose en el post test en la aplicación de las 10 sesiones, lo cual le permitió concluir que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoró significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años. Hay una semejanza con la de Pajares (2019) qui ejecutó un “programa de técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina”, como resultado de la evaluación a los 23 niños, pasaron de un 13% de fase inicial a un 87% con nivel satisfactorio obteniendo una mejora notable. De la misma forma Turpo y Mendivel (2021) se planteó determinar cómo mejoran los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la



motricidad fina, en los niños y niñas de 5 años, llegando al resultado que el 80% de niños se encuentra en la escala valorativa Logro previsto y en la toma de decisión nos muestra que la T calculada (7.388) es mayor a la T tabulada (2.094) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alternativa, en conclusión con la aplicación de los talleres gráfico plástico el desarrollo de la motricidad fina influirá positivamente en las dimensiones de coordinación bimanual y visomanual en los niños y niñas de 5 años.

De otro lado los datos que se muestran en la dimensión coordinación viso manual habilidad con las manos y dedos en la prueba de salida del grupo experimental después de la aplicación de técnica grafo-plástica se ubica en el nivel logro que representa el 73% y 67% hay una comparación con el autor Mostacero (2018) quien concluye en la dimensión coordinación viso - manual en la salida de grupo experimental después de la aplicación del programa se ubica en el nivel logrado que representa el 73.10% y 69.2% Con respecto a la hipótesis específica 1 y 2, se concluye que la aplicación las actividades grafico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, en el distrito de los Olivos – 2017. A un nivel de confianza del 95% y una significancia (α) de 0,00, con lo que quedó demostrada la validez de las hipótesis específicas del estudio; en la misma línea Ramos y Quispe (2023) concluye que, La aplicación de las técnicas gráfico plásticas fue muy eficiente en el crecimiento de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lisandro Luna de Azángaro en el año 2021. Así mismo se manifiesta que un 84% de los estudiantes del grupo experimental consiguieron un cuantioso nivel de coordinación viso-manual.

De acuerdo al análisis realizado, diversos estudios dieron a conocer que cualquier actividad o taller planificado ayuda a la motricidad de los niños, porque están en su etapa



de aprender, lo que quiere decir que la motricidad fina se desarrolla espontáneamente desde tempranas edades con el ejercicio en los juegos y si bien es cierto es una habilidad innata determinada congénitamente, la pauta de la madurez motriz alcanzada por un niño está dada por la manera en que usa los objetivos como útiles o herramientas, siendo uno de los pasos importante para el desarrollo de la escritura y la lectura. Además, con los resultados concluidos no se llegó a discrepar con ninguna investigación previa a esta.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de técnicas gráfico plásticos en el aprendizaje de los niños favorece en la adquisición de habilidades y destrezas de motricidad fina, mediante talleres de aprendizaje significativo ya que en la variable motricidad fina en post test del grupo control se ubica en nivel en proceso con el 47% mientras que en el grupo experimental el 73% en el nivel logro; sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se concluye que la aplicación de talleres de aprendizaje con la técnica grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°199 de Desaguadero del año 2022; como la T calculada (7.292) es mayor a la T tabulada (2.093) es altamente significativa, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto permitió referir que las habilidades de motricidad fina son fundamentales para tareas como la escritura, la manipulación de instrumentos y la participación en actividades de resolución de problemas que son relevantes en el entorno escolar.

SEGUNDA: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas resultó eficaz en el desarrollo de la coordinación viso-manual habilidad con las manos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Desaguadero, debido a que se encontró que un 73% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaran en el nivel de logro de coordinación viso-manual destreza con las manos; Además, la T calculada (10.36) fue mayor a la T tabulada (2.13) lo que refleja que es altamente significativa.



Esto quiere decir que los niños se involucran en los talleres mostraron una mejora significativa en su habilidad para realizar tareas que requieren destrezas manuales precisas.

TERCERA: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas resultó eficaz en el desarrollo de la coordinación viso-manual habilidad con los dedos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Desaguadero, a raíz que un 67% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaran en el nivel logro de coordinación viso-manual destreza con los dedos; asimismo, se obtuvo un T calculada (7.95) mayor a la T tabulada (2.13) que refleja que es altamente significativa, lo que refiere que el estudio muestra los beneficios de mejorar los movimientos finos de los dedos ya que se extienden a actividades cotidianas y reflejarse en su capacidad para manipular objetos pequeños, como abotonar, enhebrar agujas, recortar y agarrar con precisión.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA.** Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa Inicial N° 199 de Desaguadero, impulsar a desarrollar la motricidad fina a través de las docentes en la supervisión permanente, puesto que la aplicación de técnicas grafo-plásticas tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.
- SEGUNDA.** Se recomienda a las docentes realizar talleres de aprendizaje de grafico plásticas ya que nos va a permitir desarrollar la motricidad fina ya sea en la coordinación viso-manual en la destreza con manos y dedos en los niños a través de los juegos van teniendo habilidades muy importantes para su proceso de aprendizaje de hoy en día y así tener un buen desenvolvimiento en su aprendizaje, esto debido a que se encontró un porcentaje alto de niños en el nivel de inicio.
- TERCERA:** Se recomienda a los investigadores indagar más sobre el estudio de las técnicas gráfico plásticas con el objetivo de optimizar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, avanzando hacia un nivel predictivo que permita desarrollar un modelo matemático que pronostique con mayor precisión el impacto de los talleres en la motricidad fina.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R. y Huamaní, R. . (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará - Huancavelica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú].
- Arias-Llumipanta, M., y Calle-García, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher CEIT*, 7(4-2),186-195. Obtenido de <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Ausubel, D. (27 de abril de 2011). *Aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>
- Bedón, R. (22 de Enero de 2016). *Las tecnicas grafo plasticas*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/rositabe/tnicas-grafoplastica>
- Benites, M. R.; Cordova, S. A.; Vasquez, S. T. y Villegas, T. E. (2020). *Propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, I.E N°1545, Chimbote*. [Tesis de título profesional, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote]. Obtenido de https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2.Tesis_32888526.pdf
- Cabrera Valdes, B. d., & Dupeyron García, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, Pag. 226.
- Cabrera Valdés, B. d., & Dupeyrón García, M. d. (2019). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR. *Mendive. Revista de Educación*.
- Centro Virtual de Aprendizaje. (2022). Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Diplomado en Aprendizaje Orientado a Proyecto*. Obtenido de <http://www.cca.org.mx/ps/profesores/cursos/apops/Obj02/web/media/pdf/Parasabermas.pdf>



- Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Falcón, J. (2017). Etapas del desarrollo de la motricidad fina. *Noticias y Blog*. Obtenido de <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina#:~:text=La%20motricidad%20fina%20comienza%20a,el%20desarrollo%20de%20su%20inteligencia>.
- Fernandez Gutierrez, L., & Maco Sandoval, Y. (03 de Diciembre de 2018). *características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. Obtenido de Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf
- Fernández, L. y Maco, Y. . (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú].
- García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. *ATLANTE*, Pág. 2.
- Gonzales, B. (2019). Problemas de psicomotricidad en niños. *Somos Psicología y Formación*. Obtenido de <https://www.somospsicologos.es/blog/problemas-de-psicomotricidad-en-ninos/>
- González, F. (15 de Julio de 2003). *DISEÑOS CUASIEXPERIMENTALES*. Obtenido de https://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/renacip/disenos_cuasiexperimentales.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herrera, M. (19 de Octubre de 2011). *Fichas de Observacion*. Obtenido de



<http://comoaprenderaserinvestigador.blogspot.pe/2011/10/fichas-de-observacion.html>

- Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*, (8), 147-160. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>
- López, A. Á. y Martínez, S. E. (2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. *Integrando la producción científica y técnica de la región*. Obtenido de <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM10105#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20grafo%20pl%C3%A1sticas%20son,las%20cuales%20se%20uti>
- López, C. (2020). ¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña? *Espacios de Ser*. Obtenido de <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú].
- Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020). LA ESTIMULACION Y EL DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑOS DE 5 AÑOS. *Conrado*.
- Mamani, R. G., & Viracocha, R. L. (2023). *Para principiantes de la investigación*. Puno: Ruah de Dios de Maximiliano Ernesto Masias Huerta. Obtenido de <http://isbn.bnpp.gov.pe/catalogo.php?mode=detalle&nt=140869>
- Martin, J. (2011). Taller de Técnicas Grafo Plásticas. *hotmart*. Obtenido de <https://hotmart.com/es/marketplace/productos/taller-de-tecnicas-grafo-%20plasticas/I73993136F>
- Martín, J. (2023). Taller de técnicas grafo plásticas. *hotmart*. Obtenido de



<https://hotmart.com/es/marketplace/productos/taller-de-tecnicas-grafo-plasticas/I73993136F>

Mostacero, F. M. (2018). *Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017*. Lima- Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14112>

Nuevo Espín, M. (10 de Junio de 2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina*. Obtenido de [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com): <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

Pajares Delgado, L. J. (2019). PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. *HACEDOR - AIAPAEC*, 30.

Plazolles Vilca, K. C., & Cana Vargas, S. (2019). *Actividades gráfico-plástico “Los Grandes Artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa* . Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10747>

Ramos, A. y Quispe, Y. (2023). *Técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 96 Lizandro Luna - Azángaro 2021*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/867>

Rodriguez, D. M.; Benavente, P. M. y Garay, M. (2017). *Taller De Actividades Grafico - Plásticas*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/650661>

Ruiz Calleja, J. M. (s.f.). *Glosario de términos de uso frecuente en la investigación*. Obtenido de Universidad de Colima: https://recursos.ucol.mx/tesis/glosario_terminos_investigacion.php?letter=M

Saba, S. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú].



- Serrano, P., & Cira, d. (Agosto de 2019). *motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluacion*. Narcea Ediciones. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Tapayachi Rojas, Y. (20 de Septiembre de 2019). *LAS ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS PARA ESTIMULAR LA MMOTRICIDAD FINA EN LA I.E.I. N° 864 TTIO CALCA 2018*. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12216>
- Turpo Quispe, M., & Mendivel Castro, M. E. (21 de Enero de 2021). *TALLERES DE GRAFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 264 URUS CHULLUNI - 2020*. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14875>
- Turpo Quispe, M., & Mendivel Castro, M. E. (2021). *TALLERES DE GRAFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 264 URUS CHULLUNI - 2020*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14875/Turpo_Maritzza_Mendivel_Marisol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ugarte Cadenillas, R. J. (11 de Julio de 2018). *Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4166>
- Universidad Catolica de Colombia. (12 de Noviembre de 2014). *Prueba de entrada y salida*. Obtenido de <https://www.ucatolica.edu.co/portal/estudiantes/prueba-de-entrada/>
- Vilca Zapana, K. C. (29 de Noviembre de 2019). *EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PRIVADA "MI REINO FELIZ" DE LA CIUDAD DE JULIACA*. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12894>



ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>Problema general ¿Qué efectos produce la aplicación de la técnica grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 Desaguadero del año 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar los efectos que produce la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 Desaguadero del año 2022.</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de técnicas grafo-plásticas tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 desaguadero del año 2022.</p>	<p>Variable independiente: Técnica Grafo-Plásticas</p>	<p>Desarrollo motor Exploración de materiales Interacción social</p>	<p>Tipo de investigación Experimental. Diseño de investigación Cuasi experimental Técnica: Ficha de observación</p>
<p>Problemas específicos ¿Qué efectos produce la aplicación de la técnica grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar los efectos que produce la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento.</p>	<p>Hipótesis específicas La aplicación de la técnica grafo-plásticas tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con manos en los niños y niñas de 3 años después del experimento.</p>	<p>Variable dependiente: Motricidad fina</p>	<p>Coordinación de las manos</p>	<p>Instrumento: Ficha de observación Muestra de estudio: 15 niños grupo control 15 niños grupo experimental Diseño estadístico Estadística descriptiva Estadística diferencial</p>
<p>¿Qué efectos produce la aplicación de la técnica grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con dedos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento?</p>	<p>Demostrar los efectos que produce la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con dedos en los niños y niñas de 3 años, antes y después del experimento.</p>	<p>La aplicación de la técnica grafo-plásticas tiene efectos positivos y significativos en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con dedos en los niños y niñas de 3 años, después del experimento.</p>		<p>Coordinación de los dedos</p>	<p>Prueba de hipótesis La prueba de T Student Análisis de resultados Microsoft Excel</p>



ANEXO 2: Ficha de observación

Institución Educativa Inicial: _____

Apellidos y nombres: _____

Sexo: masculino () femenino () **Fecha** ___/_____/_____

Marque una x según la destreza que tenga el niño o la niña para realizar las siguientes técnicas motrices

Escala valorativa: Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3

Dimensiones	Indicadores	C	B	A
		1	2	3
Coordinación de las manos	Dibuja libremente sin dificultad			
	Coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes tamaños y colores.			
	Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes			
	Repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites			
	Favorece el movimiento libre y controlado de la mano			
Coordinación de los dedos	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para embolillar			
	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado			
	Realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 o 3 colores en lana o hilera			
	Amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta			
	Rasga y troza papel de diferentes texturas			

Leyenda: A = Inicio B = Proceso C = Logro



ANEXO 3: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACION

ENTRADA

Institución Educativa Inicial: _____

Apellidos y nombres: _____

Sexo: masculino () femenino () **Fecha** ___/___/___

Marque una x según la destreza que tenga el niño o la niña para realizar las siguientes técnicas motrices

Escala valorativa: Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3

Items	C	B	A
	1	2	3
Dibuja libremente sin dificultad			
Amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta			
Coordina sus movimientos al insertar objetos de diferentes tamaños y colores.			
Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (masa, plastilina, etc.)			
Rasga y troza papel de diferentes texturas.			
Repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites.			
Favorece el movimiento libre y controlado de la mano.			
Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para embolillar			
Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado.			
Realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 o 3 colores en lana o hilera.			
Total			

Leyenda: C: Inicio B: Proceso A: Logro



FICHA DE OBSERVACION

SALIDA

Institución Educativa Inicial: _____

Apellidos y nombres: _____

Sexo: masculino () femenino () **Fecha** ___/___/___

Marque una x según la destreza que tenga el niño o la niña para realizar las siguientes técnicas motrices

Escala valorativa: Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3

Items	C	B	A
	1	2	3
Dibuja libremente sin dificultad			
Amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta			
Coordina sus movimientos al insertar objetos de diferentes tamaños y colores.			
Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes <u>materiales</u> (masa, plastilina etc)			
Rasga y troza papel de diferentes texturas.			
Repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites.			
Favorece el movimiento libre y controlado de la mano.			
Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para <u>embolillar</u> .			
Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado.			
Realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 o 3 colores en lana o hilera.			
Total			

Leyenda: C: Inicio B: Proceso A: Logro

ANEXO 4: Talleres de aprendizaje

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

Título: “me gusta dibujar libremente”

Institución educativa inicial	N° 199 “desaguadero”
Edad	3 años “a”
Profesora de aula	Yenny johanna gallegos cruz
Estudiante	Judith gladis vilca ccalli
Fecha	16/11/2022
Duración	30 minutos

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y niñas desarrollen más la motricidad fina.

Aprendizajes esperados			
Area	Competencia/estandar	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	La utilización de los materiales con el fin de lograr su máxima imaginación y que este sea reflejado en la actividad que se realiza.

Organización del espacio y materiales:

Desarrollo del taller: grafo- plastico

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra antes de realizar el taller de aprendizaje motiva a los niños y niñas con un cuento: <div style="border: 2px dashed orange; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>JUANITO EL EXPLORADOR</p> <p>Había una vez un  que quería salir de su  Para  con sus  Pero no podía salir de su  porque el  les había prohibido salir, por la enfermedad del  .  se puso muy  al no poder  con sus  entonces  Decidió crear su propio espacio de juego dentro de su  luego  se puso a</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Papel grafo blanco ❖ Hoja bond ❖ Hoja a color ❖ Plumones ❖ Colores ❖ Crayolas ❖ Lápiz ❖ Borrador ❖ Siluetas ❖ Cuenta cuentos 	<p>30 minutos</p>

- ❖ Conjuntamente con la maestra los niños y niñas realizan la asamblea para empezar con la actividad.

Exploracion del material

- ❖ Se entrega los siguientes materiales papel grafo blanco, hoja a colores, plumones, colores, crayolas y lápiz. Para que el niño pueda observar, explorar y manipular de manera libre, siempre teniendo en cuenta las reglas del taller.



Desarrollo

Desarrollo de la actividad

- ❖ Después de explorar todos los materiales se pregunta lo siguiente:
 - ¿para qué serán los materiales?
 - ¿qué cosas creen que elaboraremos?
 - ¿qué materiales más utilizaremos?
 - ¿cómo lo haremos?



- ❖ La docente indica a los niños y niñas que se sienten en grupos para que puedan trabajar, se entrega los materiales ya mostrados para

	<p>que puedan realizar la actividad del dibujo libre.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Verbalización o socialización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, los niños y niñas comentan sobre lo que dibujaron y las dificultades que tuvieron al elaborar el dibujo libre. • ¿cómo hicimos el trabajo? • ¿qué cosas aprendimos? 		
Cierre			

Observaciones del taller:

Evaluación		
Competencia	Desempeño	Evidencia de desempeño
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p>➤ Lista de cotejo</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

Título: “jugando con mi manito enhebrado”

Institución educativa inicial	N° 199 “desaguadero”
Edad	3 años “a”
Profesora de aula	Yenny johanna gallegos cruz
Estudiante	Judith gladis vilca ccalli
Fecha	15/11/2022
Duración	30 minutos

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y niñas desarrollen más la motricidad fina.

Aprendizajes esperados			
Area	Competencia/estandar	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	La utilización de los materiales con el fin de lograr su máxima imaginación y que este sea reflejado en la actividad que se realiza.

Organización del espacio y materiales:

Desarrollo del taller: grafo- plastico

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra antes de realizar el taller de aprendizaje motiva a los niños y niñas con una canción: <div data-bbox="512 745 1031 1585" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?V=_4mbj_kxsl4 (canción saco una manito). Conjuntamente con la maestra los niños y niñas realizan la asamblea para empezar con la actividad. <p>Exploracion del material</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega los siguientes materiales cartón, cola de rata y pasador o lana. Para que puedan observar, explorar y manipular de manera 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de la canción ➤ Cartón ➤ Lana ➤ Cola de rata. ➤ Tempera ➤ Pincel 	<p>30 minutos</p>

libre, siempre teniendo en cuenta las reglas del taller.



Desarrollo

Desarrollo de la actividad

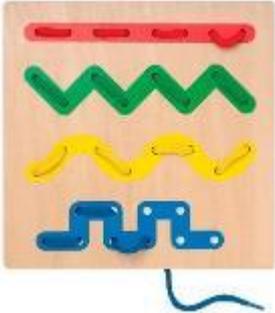
- ❖ Después de explorar todos los materiales se pregunta lo siguiente:
 - ¿que serán estos materiales?
 - ¿qué cosas creen que elaboraremos?
 - ¿qué materiales más utilizaremos?
 - ¿cómo lo haremos?



- ❖ La docente indica a los niños y niñas que se sienten en grupos para que puedan trabajar, se les entrega a cada uno de los niños y niñas un material para realizar la siguiente actividad del enhebrado-

Pasos a seguir:

- Cortamos un pedazo de cartón 20 x 25 cm.
- Luego dibujamos una figura (manzana)
- Realizamos los agujeros con un punzón o lapicero que no pinta.
- Después cogiendo con las manos la lana o cola de rata empezamos a enhebrar por los agujeros.

<p>Cierre</p>	<p>❖ Finalmente, se les invita a los niños y niñas a realizar la técnica del enhebrado en cualquier otra imagen o figura.</p>  <p>Verbalizacion o socializacion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, los niños y niñas comentan sobre las dificultades que tuvieron al elaborar el taller preparado. • ¿cómo hicimos el trabajo? • ¿qué cosas aprendimos? 		
----------------------	---	--	--

Observaciones del taller:

Los niños y niñas estaban emocionados al realizar el taller.

Evaluación		
Competencia	Desempeño	Evidencia de desempeño
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p>➤ Lista de cotejo</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

Título: “insertar abejas en la colmena”

Institución educativa inicial	N° 199 “desaguadero”
Edad	3 años “a”
Profesora de aula	Yenny johanna gallegos cruz
Estudiante	Judith gladis vilca ccalli
Fecha	21/11/2022
Duración	30 minutos

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y niñas desarrollen más la motricidad fina.

Aprendizajes esperados			
Área	Competencia/estándar	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	❖ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	❖ Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales y que este sea reflejado en la actividad que se realiza.

Organización del espacio y materiales:

Desarrollo del taller: grafo- plastico

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra antes de realizar el taller de aprendizaje motiva a los niños y niñas con una canción: ❖ <div style="text-align: center;"> <p><u>Diez abejas</u></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ https://www.youtube.com/watch?V=50uqz3vh3pg (link de la cancion). ❖ Conjuntamente con la maestra los niños y niñas realizan la asamblea para empezar con la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pinzas ❖ Cartulina ❖ Tempera a colores ❖ Pincel ❖ Abejitas impresas 	<p>30 minutos</p>

Desarrollo

Exploracion del material

- ❖ Se entrega los siguientes materiales cartulina, temperas, pincel, abejitas impresas y pinzas. Para que puedan observar, explorar y manipular de manera libre, siempre teniendo en cuenta las reglas del taller.



Desarrollo de la actividad

- ❖ Después de explorar todos los materiales se pregunta lo siguiente:
 - ¿para que serán estos materiales?
 - ¿qué cosas creen que elaboraremos?
 - ¿qué materiales más utilizaremos?
 - ¿cómo lo haremos?



- ❖ La docente indica a los niños y niñas que se sienten en grupos para que puedan

trabajar, se entrega a cada grupo los materiales para realizar la actividad.

- ❖ Las abejas salieron a buscar polen se han perdido. No encuentran el camino de vuelta a casa por mucho que lo busquen. Ayúdalas tu a volver para que puedan fabricar la miel que tanto nos gusta.

Pasos a seguir:

- ❖ Pintar abejas a colores.
- ❖ Pintar de diferentes colores cada colmena.
- ❖ Colocar con las pinzas cada abeja en la colmena que le corresponde según su color.

Finalmente, se les invita a los niños y niñas a practicar el movimiento de la pinza para insertar diferentes objetos y de esa forma mejora su motricidad fina moviendo a la abeja por la colmena.



Cierre

Verbalizacion o socializacion

- Finalmente, los niños y niñas comentan sobre las dificultades que tuvieron al realizar el taller preparado.
- ¿cómo hicimos el trabajo?
- ¿qué cosas aprendimos?
- ¿qué dificultades tuvieron?
- ¿cómo lo resolvieron?

Observaciones del taller:

Los niños y niñas desarrollan con entusiasmo el taller de aprendizaje.

Evaluación		
Competencia	Desempeño	Evidencia de desempeño
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> 	<ul style="list-style-type: none">❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">❖ Lista de cotejo.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

Título: “jugando con la plastilina”

Institución educativa inicial	N° 199 “desaguadero”
Edad	3 años “a”
Profesora de aula	Yenny johanna gallegos cruz
Estudiante	Judith gladis vilca ccalli
Fecha	23/11/2022
Duración	30 minutos

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y niñas desarrollen más la motricidad fina.

Aprendizajes esperados			
Area	Competencia/estandar	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	❖ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	❖ Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (masa, plastilina, etc.) Y que este sea reflejado en la actividad que se realiza.

Organización del espacio y materiales:

Desarrollo del taller: grafo- plastico

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra antes de realizar el taller de aprendizaje motiva a los niños y niñas con una adivinanza: <div style="border: 1px dashed orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>TENGO UNA LARGA MELENA SOY FUERTE Y MUY VELOS ABRO LA BOCA MUY GRANDE Y DOY MIEDO CON MI VOZ. ¿QUIÉN SOY?</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> Conjuntamente con la maestra los niños y niñas realizan la asamblea para empezar con la actividad. <p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega los siguientes materiales harina, sal, aceite, agua y colorante vegetal. Para que puedan observar, explorar y manipular de manera libre, siempre teniendo en cuenta las reglas del taller. <div style="text-align: center;"> <p>RECIPIENTES</p>  <p>MATERIALES</p>  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Harina ❖ Aceite ❖ Sal ❖ Colorante vegetal ❖ Agua ❖ Recipiente ❖ Vaso ❖ Cuchara ❖ Cartel de adivinanza 	30 minutos

Desarrollo

Desarrollo de la actividad

- ❖ Después de explorar todos los materiales se pregunta lo siguiente:
 - ¿para que serán estos materiales?
 - ¿qué cosas creen que elaboraremos?
 - ¿qué materiales más utilizaremos?
 - ¿cómo lo haremos?



- ❖ La docente indica a los niños y niñas que se sienten en grupos para que puedan trabajar, se entrega a cada grupo los materiales para realizar la siguiente actividad del elaborado de la plastilina.

Ingredientes:

- 2 tazas de harina fina.
- ½ media taza de sal.
- 1 taza de agua.
- 1 cucharada de aceite.
- 1 cuchara de colorante vegetal.

Pasos a seguir:

- ❖ En un recipiente agregar harina, sal y aceite.
- ❖ Agregar a los poquitos hasta quedar una masa.
- ❖ Cuando despegue de las manos adiciona el colorante vegetal.
- ❖ Finalmente, se les invita a los niños y niñas a desarrollar su creatividad e imaginación al elaborar diferentes objetos o moldes.

<p>Cierre</p>	<div data-bbox="518 235 981 672" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="507 728 885 761">Verbalizacion o socializacion</p> <ul data-bbox="555 806 1021 1131" style="list-style-type: none"> • Finalmente, los niños y niñas comentan sobre las dificultades que tuvieron al realizar el taller preparado. • ¿cómo hicimos el trabajo? • ¿qué cosas aprendimos? • ¿qué dificultades tuvieron? • ¿cómo lo resolvieron? 		
----------------------	--	--	--

Observaciones del taller:

Los niños y niñas estaban emocionados al realizar el taller.

Evaluación		
Competencia	Desempeño	Evidencia de desempeño
<p data-bbox="290 1473 630 1550">Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <div data-bbox="327 1563 566 1803" data-label="Image"> </div>	<ul data-bbox="654 1512 1005 1713" style="list-style-type: none"> ❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. 	<ul data-bbox="1034 1512 1276 1545" style="list-style-type: none"> ❖ Lista de cotejo

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

Título: “rasga y troza papel de diferentes texturas”

Institución educativa inicial	N° 199 “desaguadero”
Edad	3 años “a”
Profesora de aula	Yenny johanna gallegos cruz
Estudiante	Judith gladis vilca ccalli
Fecha	25/11/2022
Duración	30 minutos

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y niñas desarrollen más la motricidad fina.

Aprendizajes esperados			
Area	Competencia/estandar	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	❖ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (masa, plastilina, etc.) Y que este sea reflejado en la actividad que se realiza.

Organización del espacio y materiales:

Desarrollo del taller: grafo- plastico

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Asamblea o inicio <ul style="list-style-type: none"> La maestra antes de realizar el taller de aprendizaje motiva a los niños y niñas con una canción: 	❖ Papel bond ❖ Revistas ❖ Seda ❖ Hojas a color ❖ Goma ❖ Crepe ❖ Moldes	30 minutos

En el mar azul

ERA UN DIA



(soleado) CUANDO FUI

HASTA EL



(mar azul)

SUBI A BORDO DE UN



(barco) PIRATA Y EL

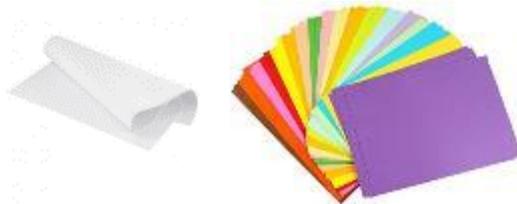


(capitan) ME DIJO:

- <https://www.youtube.com/watch?v=zK7rsz-6x4> (canción en el mar azul)
- ❖ Conjuntamente con la maestra los niños y niñas realizan la asamblea para empezar con la actividad.

Exploración del material

- ❖ Se entrega los siguientes materiales papel diario, papel de revista, papel bond, crepe, papel seda, hojas a colores y goma. Para que puedan observar, explorar y manipular de manera libre, siempre teniendo en cuenta las reglas del



Desarrollo de la actividad

- ❖ Después de explorar todos los materiales se pregunta lo siguiente:
 - ¿para que serán estos materiales?

Desarrollo

- ¿qué cosas creen que elaboraremos?
- ¿qué materiales más utilizaremos?
- ¿cómo lo haremos?



- ❖ La docente indica a los niños y niñas que se sienten en grupos para que puedan trabajar, se entrega a cada grupo los materiales para realizar la siguiente actividad del rasgado.

Paso a seguir:

- ❖ La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.
- ❖ Finalmente, se les invita a los niños y niñas a desarrollar su creatividad e imaginación al elaborar diferentes creaciones con la técnica del rasgado.



<p>Cierre</p>	<p>Verbalizacion o socializacion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, los niños y niñas comentan sobre las dificultades que tuvieron al realizar el taller preparado. • ¿cómo hicimos el trabajo? • ¿qué cosas aprendimos? • ¿qué dificultades tuvieron? • ¿cómo lo resolvieron? 		
----------------------	--	--	--

Observaciones del taller:

Los niños y niñas estaban emocionados al realizar el taller.

Evaluación		
Competencia	Desempeño	Evidencia de desempeño
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> 	<p>❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p>❖ Lista de cotejo</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

Título: “repasso con la mano, dedos o pincel”

Institución educativa inicial	N° 199 “desaguadero”
Edad	3 años “a”
Profesora de aula	Yenny johanna gallegos cruz
Estudiante	Judith gladis vilca ccalli
Fecha	28/11/2022
Duración	30 minutos

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y niñas desarrollen más la motricidad fina.

Aprendizajes esperados			
Area	Competencia/estandar	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	❖ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (masa, plastilina, etc.) Y que este sea reflejado en la actividad que se realiza.

Organización del espacio y materiales:

Desarrollo del taller: grafo- plastico

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Asamblea o inicio <ul style="list-style-type: none"> La maestra antes de realizar el taller de aprendizaje motiva a los niños y niñas con una adivinanza: 	❖ Hoja bond ❖ Pincel ❖ Tempera ❖ Diseños ❖ Moldes	30 minutos

TENGO UNA LARGA MELENA

SOY FUERTE Y MUY VELOS

ABRO LA BOCA MUY GRANDE

Y DOY MIEDO CON MI VOZ.

¿QUIÉN SOY?



- ❖ Conjuntamente con la maestra los niños y niñas realizan la asamblea para empezar con la actividad.

Exploracion del material

- ❖ Se entrega los siguientes materiales como: hoja bond, moldes de figuras, pincel y temperas. Para que puedan observar, explorar y manipular de manera libre, siempre teniendo en cuenta las reglas del taller.

Desarrollo de la activida

- ❖ Después de explorar todos los materiales se pregunta lo siguiente:
 - ¿para que serán estos materiales?
 - ¿qué cosas creen que elaboraremos?
 - ¿qué materiales más utilizaremos?
 - ¿cómo lo haremos?

Desarrollo



- ❖ La docente indica a los niños y niñas que se sienten en grupos para que puedan trabajar, se entrega a cada grupo diferentes materiales para realizar la actividad.
- ❖ Seguidamente la docente entrega una hoja bond con diferentes diseños en donde el niño o niña realiza el repaso con tempera utilizando su mano, dedo o pincel siguiendo diferentes patrones que indica la figura.
- ❖ Finalmente, se les invita a los niños y niñas a desarrollar su creatividad e imaginación al elaborar la actividad.



Verbalizacion o socializacion

- Finalmente, los niños y niñas comentan sobre las dificultades que tuvieron al realizar el taller preparado.
- ¿cómo hicimos el trabajo?
- ¿qué cosas aprendimos?
- ¿qué dificultades tuvieron?
- ¿cómo lo resolvieron?

Cierre

Observaciones del taller:

Los niños y niñas se sienten muy emocionados al realizar el taller.

Evaluación		
Competencia	Desempeño	Evidencia de desempeño
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> 	<ul style="list-style-type: none">❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">❖ Lista de cotejo

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

Título: “aprendiendo a recortar”

Institución educativa inicial	N° 199 “desaguadero”
Edad	3 años “a”
Profesora de aula	Yenny johanna gallegos cruz
Estudiante	Judith gladis vilca ccalli
Fecha	30/11/2022
Duración	30 minutos

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y niñas desarrollen más la motricidad fina.

Aprendizajes esperados			
Area	Competencia/estandar	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	❖ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	❖ Recortar contribuye a desarrollo de la motricidad fina, también adquiere dominio y destrezas manuales y que este sea reflejado en la actividad que se realiza.

Organización del espacio y materiales:

Desarrollo del taller: grafo- plastico

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Asamblea o inicio <ul style="list-style-type: none"> La maestra antes de realizar el taller de aprendizaje motiva a los niños y niñas con la siguiente canción: <u>Estaba la rana</u> 	❖ Tijeras ❖ Papel ❖ Cartulinas ❖ Hojas a colores ❖ Plumones	30 minutos

.....'ESTABA LA
RANA SENTADA'



Estaba la rana
sentada
cantando debajo del
agua.
Cuando la rana
se puso a cantar,
vino la mosca
y la hizo callar.

La mosca a la rana,
que estaba sentada

cantando debajo del
agua.
Cuando la mosca
se puso a cantar,
vino la araña
y la hizo callar.

La araña, a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba sentada
cantando debajo del
agua.
Cuando la araña
se puso a cantar,
vino el pájaro
y la hizo callar... etc.,
etc

La vaca lechera

- ❖ Conjuntamente con la maestra los niños y niñas realizan la asamblea para empezar con la actividad.

Exploracion del material

- ❖ Se entrega los siguientes materiales tijeras, papel bond, hojas a colores, cartulina y plumones. Para que puedan observar, explorar y manipular de manera libre, siempre teniendo en cuenta las reglas del taller.



Desarrollo

Desarrollo de la actividad

- ❖ Después de explorar todos los materiales se pregunta lo siguiente:
 - ¿para que serán estos materiales?
 - ¿qué cosas creen que elaboraremos?
 - ¿qué materiales más utilizaremos?
 - ¿cómo lo haremos?



- ❖ La docente indica a los niños y niñas que se sienten en grupos para que puedan trabajar, se entrega a cada grupo los materiales para realizar la siguiente actividad del recorte con tijeras.

Pasos a seguir:

- ❖ En un primer momento el niño cojera las tijeras con rigidez y sus cortes serán torpes.
- ❖ Más adelante podrá recortar líneas, habrá ganado destreza con tijeras.
- ❖ Se basa en el proceso de aprender recortar, actividades con líneas marcadas con puntos, con formas y figuras.
- ❖ El siguiente paso es comenzar a recortar líneas torcidas, después formas simples (círculos, cuadrados, etc.)

Finalmente, se les invita a los niños y niñas a desarrollar su creatividad e imaginación al elaborar diferentes recortes.

<p>Cierre</p>			
	<p>Verbalizacion o socializacion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, los niños y niñas comentan sobre las dificultades que tuvieron al realizar el taller preparado. • ¿cómo hicimos el trabajo? • ¿qué cosas aprendimos? • ¿qué dificultades tuvieron? • ¿cómo lo resolvieron? 		

Observaciones del taller:

Los niños y niñas desarrollan muy emocionados el taller.

Evaluación		
Competencia	Desempeño	Evidencia de desempeño
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lista de cotejo

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

Título: “embolillando con mis manitos me divierto”

Institución educativa inicial	N° 199 “desaguadero”
Edad	3 años “a”
Profesora de aula	Yenny johanna gallegos cruz
Estudiante	Judith gladis vilca ccalli
Fecha	02/12/2022
Duración	30 minutos

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y niñas desarrollen más la motricidad fina.

Aprendizajes esperados			
Area	Competencia/estandar	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	La utilización de los materiales con el fin de lograr su máxima imaginación y que este sea reflejado en la actividad que se realiza.

Organización del espacio y materiales:

Desarrollo del taller: grafo- plastico

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Asamblea o inicio <ul style="list-style-type: none"> La maestra antes de realizar el taller de aprendizaje motiva a los niños y niñas con una canción: 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel seda o crepe ➤ Goma ➤ Hisopo ➤ Platos descartables 	30 minutos



- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=4mbjkxsl4> (canción saco una manito).
- ❖ Conjuntamente con la maestra los niños y niñas realizan la asamblea para empezar con la actividad.

Exploracion del material

- ❖ Se entrega los siguientes materiales papel a4, papel seda (celeste, amarillo, naranja), goma, hisopo y platos descartables para que puedan observar, explorar y manipular de manera libre, siempre teniendo en cuenta las reglas del taller.



<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Después de explorar todos los materiales se pregunta lo siguiente:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿que serán estos materiales?➤ ¿qué cosas creen que elaboraremos?➤ ¿qué materiales más utilizaremos?➤ ¿cómo lo haremos?  <ul style="list-style-type: none">❖ La docente indica a los niños y niñas que se sienten en grupos para que puedan trabajar, se les entrega a cada uno de los niños y niñas un material para realizar la siguiente actividad del embolillado Pasos a seguir:<ul style="list-style-type: none">• Imprimimos o dibujamos en una cartulina o a4 la figura de un arcoíris.• Luego cogemos un pedazo de papel seda y empezamos con la técnica del embolillado, haciendo bolitas con los dedos de la mano.• En seguida echamos goma sobre la figura (arcoíris) y empezamos a pegar.❖ Finalmente, se les invita a los niños y niñas a realizar la técnica del embolillado de manera ordenada y creativa.		
--------------------------	---	--	--

<p>Cierre</p>	 <p>Verbalización o socialización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, los niños y niñas comentan sobre las dificultades que tuvieron al elaborar el taller preparado. • ¿cómo hicimos el trabajo? • ¿qué cosas aprendimos? 		
----------------------	--	--	--

Observaciones del taller:

Los niños y niñas se encuentran muy emocionados al realizar el taller.

Evaluación		
Competencia	Desempeño	Evidencia de desempeño
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p>➤ Lista de cotejo</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

Título: “me gusta estampar con diferentes objetos”

Institución educativa inicial	N° 199 “desaguadero”
Edad	3 años “a”
Profesora de aula	Yenny johanna gallegos cruz
Estudiante	Judith gladis vilca ccalli
Fecha	05/12/2022
Duración	30 minutos

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y niñas desarrollan más la motricidad fina.

Aprendizajes esperados			
Area	Competencia/estandar	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	3 años Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	La utilización de los materiales con el fin de lograr su máxima imaginación, creatividad y que este sea reflejado en la actividad que se realiza.

Organización del espacio y materiales

Desarrollo del taller: grafo- plastico

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Asamblea o inicio <ul style="list-style-type: none"> La maestra antes de realizar el taller de aprendizaje motiva a los niños y niñas con una canción: 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de la canción ➤ Voz humano 	30 minutos



- ❖ <https://www.youtube.com/watch?V=4nypbd8vilk> (canción el popurri de las manos).
- ❖ Conjuntamente con la maestra los niños y niñas realizan la asamblea para empezar con la actividad.

Exploracion del material

- ❖ Se entrega los siguientes materiales hojas de plantas de diferentes formas y tamaños, tubérculos (papa, zanahoria), tempera, platos descartables, 2 cajas, pincel y un papel a4 o un soporte. Para que puedan observar, explorar y manipular de manera libre, siempre teniendo en cuenta las reglas del taller.

- ❖ Soporte
- ❖ Hojas de plantas
- ❖ Tubérculos
- ❖ Temperas
- ❖ Pincel



Desarrollo



Desarrollo de la actividad

- ❖ Después de explorar todos los materiales se pregunta lo siguiente:
 - ¿que serán estos materiales?
 - ¿qué cosas creen que elaboraremos?
 - ¿qué materiales más utilizaremos?
 - ¿cómo lo haremos?



- ❖ La docente indica a los niños y niñas que se sienten en grupos para que puedan trabajar, se les entrega a los niños y niñas un material de hojas de plantas y tubérculos en formas para realizar la siguiente actividad del **estampado**.

Pasos a seguir:

- Cortamos un pedazo de cartón 20 x 25 cm.
- Luego entregamos un papel a4.
- Realizamos con un pincel el pintado de cada hoja de plantas.
- Después lo estampados de diferentes formas y tamaños en el papel a4
- ❖ Finalmente, se les invita a los niños y niñas a realizar la técnica del **estampado** para que puedan realizar de manera libre y creativa.

- ❖ Papel a4
- ❖ Hojas de plantas
- ❖ Tubérculos
- ❖ Cajas
- ❖ Pincel
- ❖ Temperas
- ❖ Soporte
- ❖ Voz humano

	<h3>HOJAS DE PLANTAS</h3>  		
	<h3>TUBERCULOS</h3>  		
Cierre	<p>Verbalizacion o socializacion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, los niños y niñas comentan sobre las dificultades que tuvieron al elaborar el taller preparado. • ¿cómo hicimos el trabajo? • ¿qué cosas aprendimos? 		

Observaciones del taller:

Los niños y niñas estaban emocionados al realizar el taller.

Evaluación		
Competencia	Desempeño	Evidencia de desempeño
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> 	<p>3 años</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>➤ Lista de cotejo</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

Título: “collares divertidos”

Institución educativa inicial	N° 199 “desaguadero”
Edad	3 años “a”
Profesora de aula	Yenny johanna gallegos cruz
Estudiante	Judith gladis vilca ccalli
Fecha	07/12/2022
Duración	30 minutos

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y niñas desarrollen más la motricidad fina.

Aprendizajes esperados			
Area	Competencia/estandar	Desempeño	¿qué me da cuenta del nivel logro de la competencia?
Comunicación 	❖ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	❖ Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales y que este sea reflejado en la actividad que se realiza.

Organización del espacio y materiales:

Desarrollo del taller: grafo- plastico

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	Asamblea o inicio <ul style="list-style-type: none"> La maestra antes de realizar el taller de aprendizaje motiva a los niños y niñas con la siguiente canción: 	❖ Fideos tubito ❖ Lana o hilera ❖ Tinte vegetal ❖ Pincel o esponja ❖ Agua	30 minutos

Estaba la rana

'ESTABA LA RANA SENTADA'



Estaba la rana
sentada
cantando debajo del
agua.
Cuando la rana
se puso a cantar,
vino la mosca
y la hizo callar.

La mosca a la rana,
que estaba sentada

cantando debajo del
agua.
Cuando la mosca
se puso a cantar,
vino la araña
y la hizo callar.

La araña, a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba sentada
cantando debajo del
agua.
Cuando la araña
se puso a cantar,
vino el pájaro
y la hizo callar... etc.,
etc

La vaca lechera

❖ Pocillo

- ❖ Conjuntamente con la maestra los niños y niñas realizan la asamblea para empezar con la actividad.

Exploracion del material

- ❖ Se entrega los siguientes materiales fideos tubitos, lanas o hileras, agua, pocillo y tinte vegetal, pincel o esponja. Para que puedan observar, explorar y manipular de manera libre, siempre teniendo en cuenta las reglas del taller.



Desarrollo



Desarrollo de la actividad

- ❖ Después de explorar todos los materiales se pregunta lo siguiente:
 - ¿para que serán estos materiales?
 - ¿qué cosas creen que elaboraremos?
 - ¿qué materiales más utilizaremos?
 - ¿cómo lo haremos?



- ❖ La docente indica a los niños y niñas que se sienten en grupos para que puedan trabajar, se entrega a cada grupo los materiales para realizar la actividad.

Pasos a seguir:

- ❖ Primero debemos darles color a los fideos, los podemos pintar ayudados de pinceles o esponjitas.
- ❖ Luego de que nuestros fideos ya tengan color estén secos, entregaremos a los niños un metro (aprox.) De la lana o hilera para que puedan pasar uno a uno los fideos de hasta obtener un collar que sea de su agrado.
- ❖ Para que la actividad no sea difícil, el adulto amarra un fideo a uno de los extremos de la lana de tal manera que cuando el niño añada fideos estos no se salgan.
- ❖ También realizan actividades mostrando patrones de secuencia. Ejemplo: fideos amarillo, azul, rojo, verde y así continuar el patrón.

Cierre	<p>Finalmente, se les invita a los niños y niñas a desarrollar su creatividad e imaginación al elaborar el taller.</p>   <p>Verbalizacion o socializacion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, los niños y niñas comentan sobre las dificultades que tuvieron al realizar el taller preparado. • ¿cómo hicimos el trabajo? • ¿qué cosas aprendimos? • ¿qué dificultades tuvieron? • ¿cómo lo resolvieron? 		
---------------	--	--	--

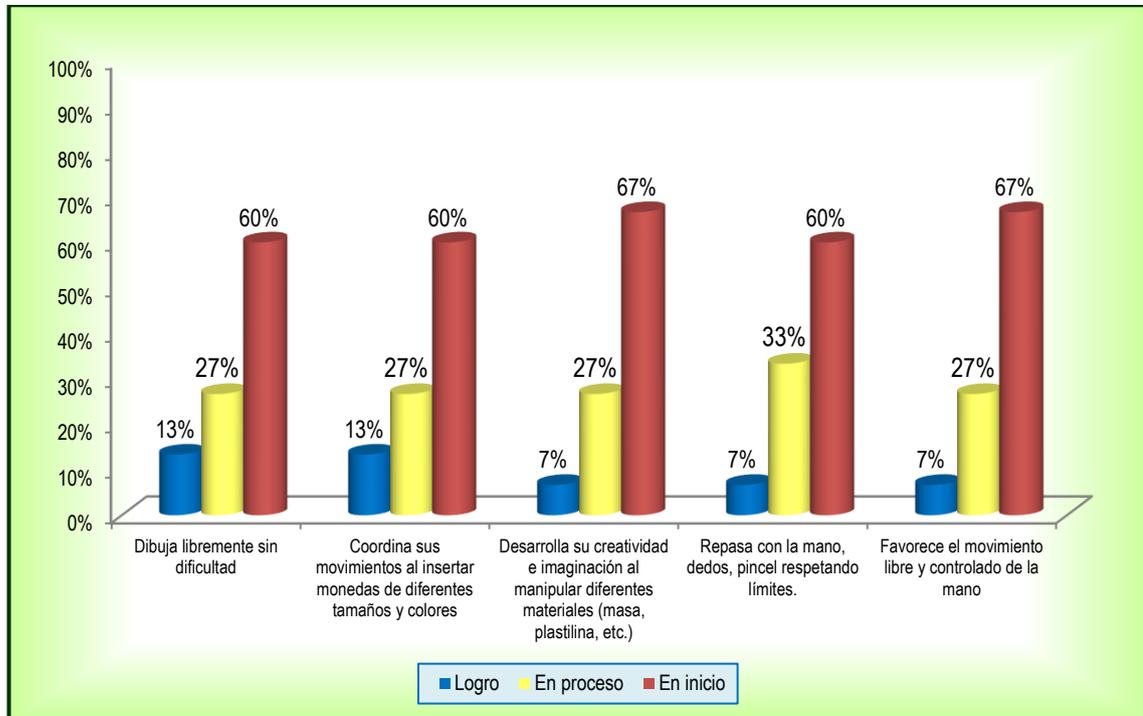
Observaciones del taller:

Los niños y niñas desarrollan emocionados el taller.

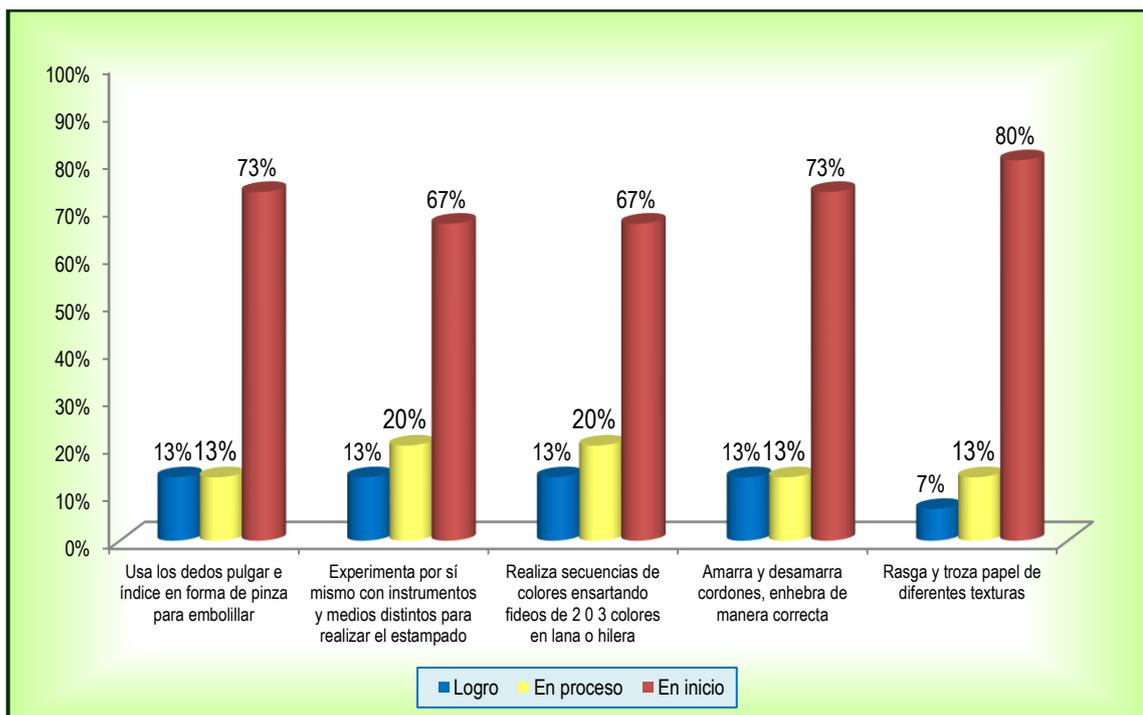
Evaluación		
Competencia	Desempeño	Indicador de desempeño
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> 	<p>❖ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p>❖ Lista de cotejo</p>

ANEXO 5: Resultados por ítems

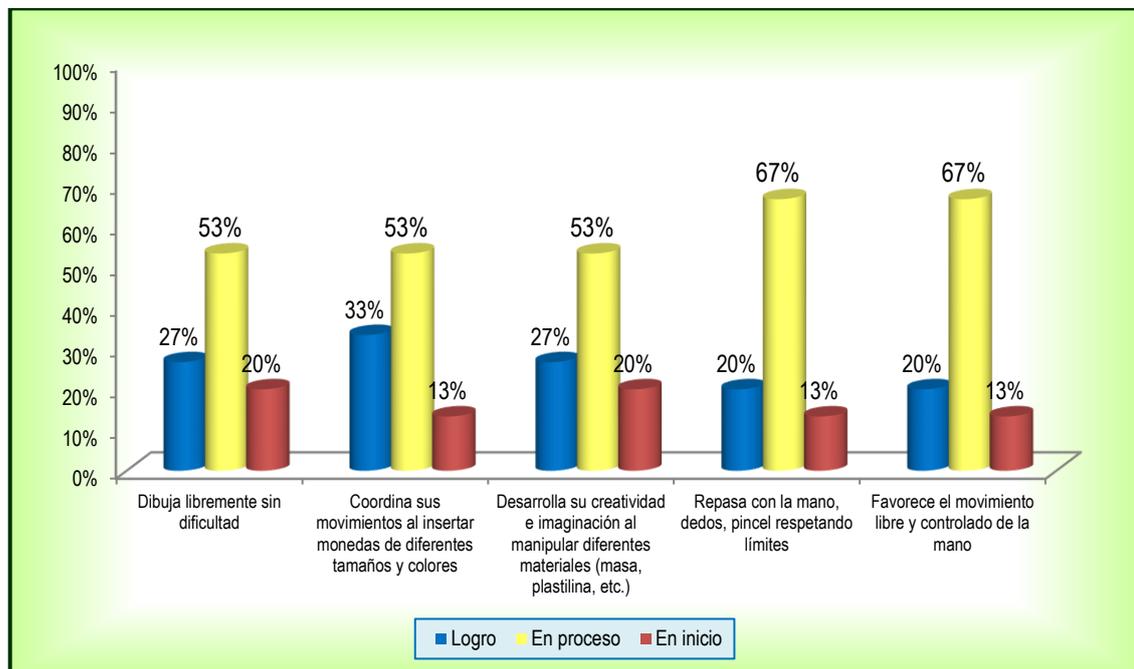
Resultados del pre test del grupo control en la dimensión de la coordinación visomanual en la destreza con las manos en los niños y niñas de 3 años



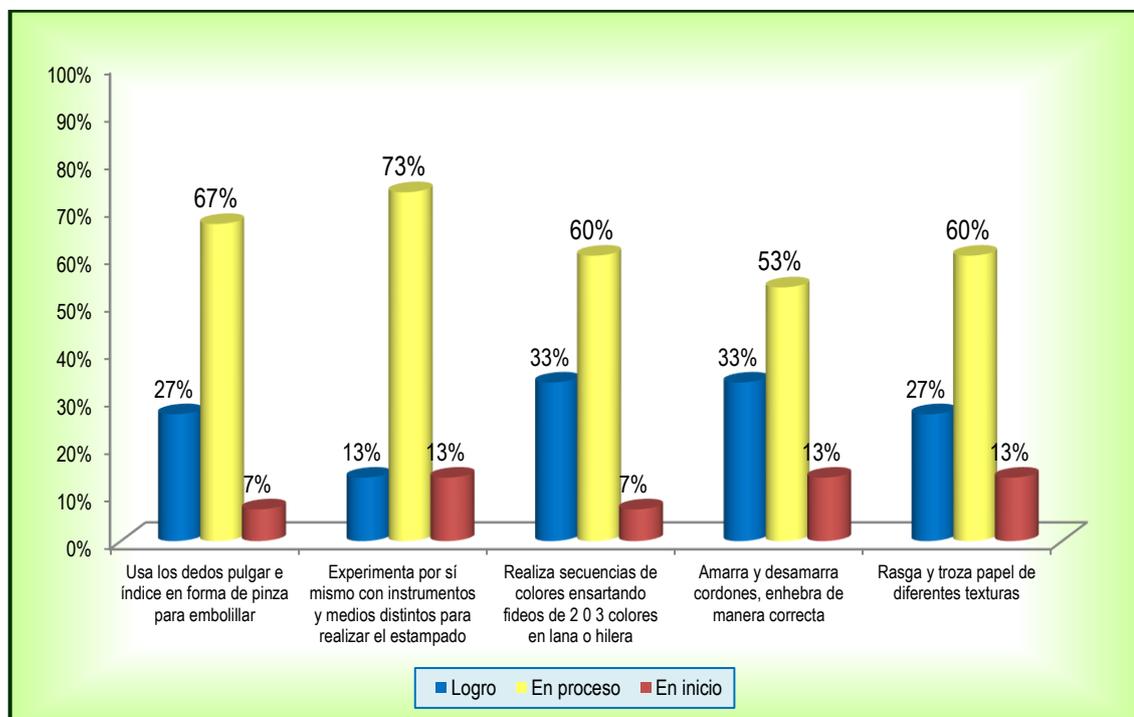
Resultados del pre test del grupo control en la dimensión de la coordinación visomanual en la destreza con los dedos en los niños y niñas de 3 años



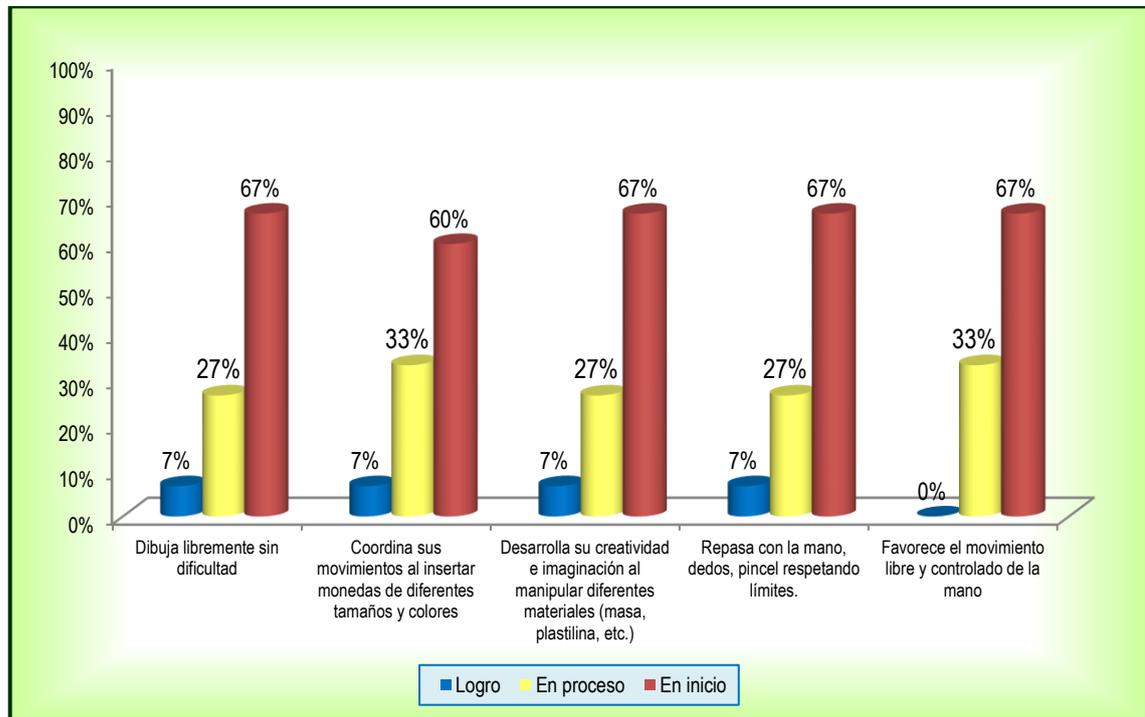
Resultados del post test del grupo control en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con las manos en los niños y niñas de 3 años.



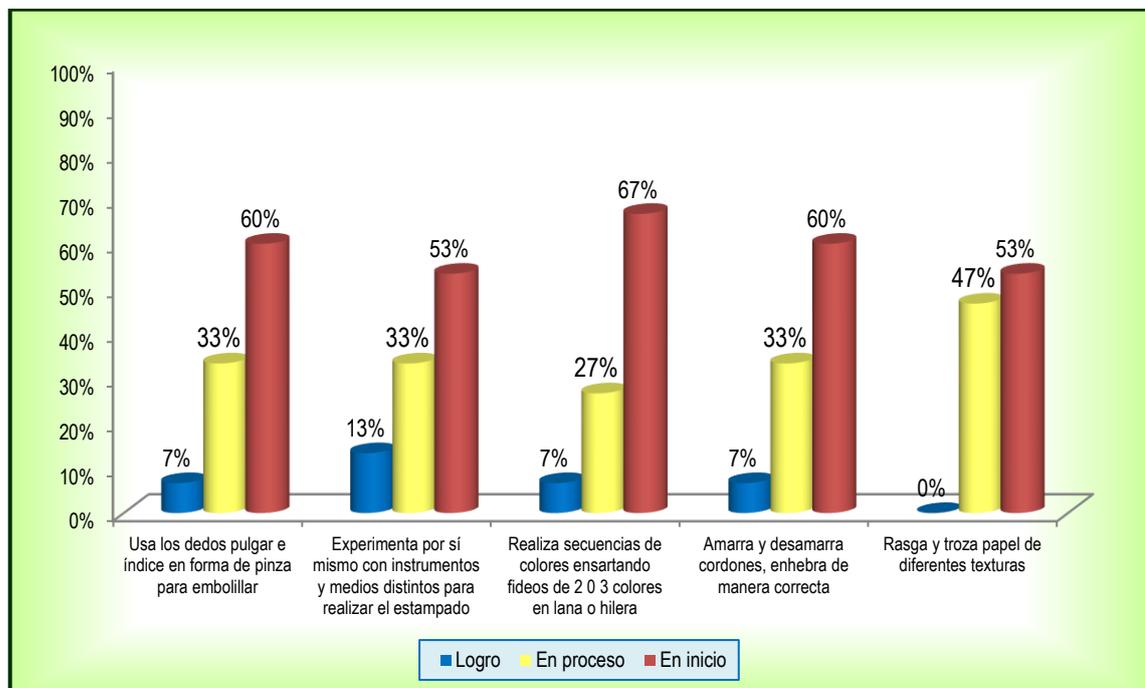
Resultados del post test del grupo control en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con los dedos en los niños y niñas de 3 años.



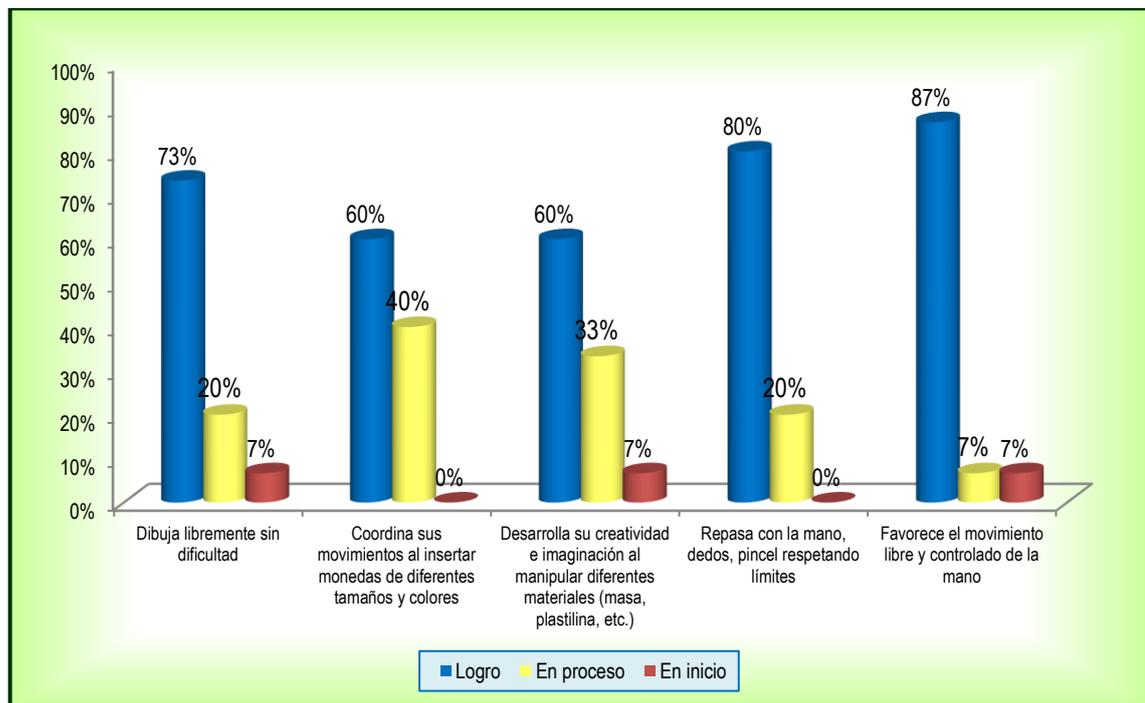
Resultados del pre test del grupo experimental en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con las manos en los niños y niñas de 3 años



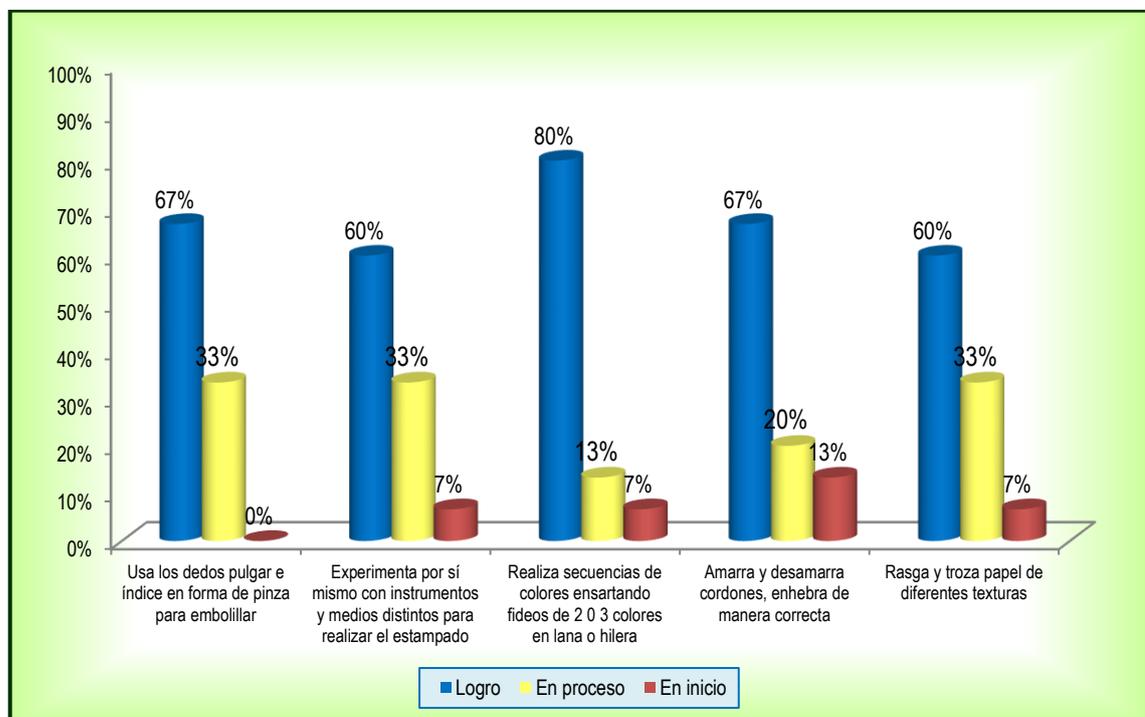
Resultados del pre test del grupo experimental en la dimensión de la coordinación viso-manual en la destreza con los dedos en los niños y niñas de 3 años



Resultados del post test del grupo experimental en la dimensión de la coordinación visomanual en la destreza con las manos en los niños y niñas de 3 años



Resultados del post test del grupo experimental en la dimensión de la coordinación visomanual en la destreza con los dedos en los niños y niñas de 3 años.



ANEXO 6: Fotos y evidencias

FOTOGRAFIA N° 01



- ❖ En la imagen se puede apreciar que la niña está realizando la técnica del enhebrado usando sus dedos.

FOTOGRAFIA N° 02



- ❖ En la imagen se puede apreciar a los niños y niñas realizando la técnica del Embolillado, utilizando diferentes tipos de papeles de colores con la ayuda de los dedos.

FOTOGRAFIA N° 03



- ❖ En la imagen se puede apreciar a los niños y niñas realizando la técnica del Estampado, utilizando diferentes tipos de moldes (tubérculos o hojas) con la ayuda de su mano.

FOTOGRAFIA N° 04



- ❖ En la imagen se puede apreciar a los niños y niñas realizando la técnica del Rasgado, utilizando diferentes papeles a colores siempre con la ayuda de los dedos.

FOTOGRAFIA N° 05



- ❖ En la imagen se puede apreciar a los niños y niñas realizando la técnica del Recorte, utilizando tijeras y recortando en líneas rectas, torcidas, zig zag y líneas oblicuas.

FOTOGRAFIA N° 06



- ❖ En la imagen se puede apreciar a los niños y niñas realizando la técnica de secuencia de colores, utilizando fideos de colores de esa manera realizan patrones para la elaboración de un collar con la ayuda de los



ANEXO 7: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo JUDITH GLADIS VILCA CCALLI
identificado con DNI 73773597 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 199 DESAGUADERO DEL AÑO 2022 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

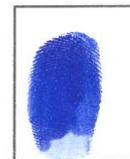
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 08 de MAYO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 8: Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo JUDITH GLADIS VILCA CCALLI
identificado con DNI 73773597 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 199 DESAGUADERO DEL AÑO 2022”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

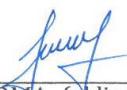
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 08 de MAYO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella