



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**EL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
TEXTOS NARRATIVOS, DURANTE LA EDUCACIÓN REMOTA
EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “AGRO INDUSTRIAL DE PUTINA”**

TESIS

PRESENTADA POR:

CANDY YOVELY HUARACHI ALCOS

KEVIN SALAS MENDOZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y
FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

EL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS, DURANTE LA EDUCACIÓN REMOTA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AGRO INDUSTRIAL DE PUTINA"

AUTOR

CANDY YOVELY HUARACHI ALCOS KEVIN SALAS MENDOZA

RECuento DE PALABRAS

15600 Words

RECuento DE CARACTERES

86014 Characters

RECuento DE PÁGINAS

178 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

13.2MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 24, 2024 7:08 AM GMT-6

FECHA DEL INFORME

Jul 24, 2024 7:10 AM GMT-6

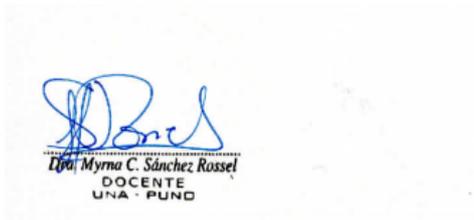
● 20% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

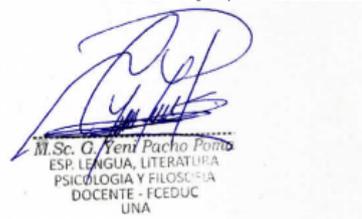
- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Dr. Myrna C. Sánchez Rosset
DOCENTE
UNA - PUNO



M.Sc. O. Yeny Pacheco Pardo
ESP. LENGUA, LITERATURA
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA
DOCENTE - FCEDUC
UNA

Resumen



DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi maravillosa familia; quienes fueron el motor principal para lograr mis objetivos. A mis apreciados padres Sr. José y Regina por el infinito amor incondicional y el sacrificio que realizaron. Y a mis queridos hermanos Richard y Ronald por brindarme siempre el apoyo moral que me impulsó a seguir adelante. Los admiro con benevolencia.

Kevin



DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi apreciada familia; quienes siempre han estado a mi lado brindándome su soporte y amor incondicional. A mis queridos padres Sr. Roberto y Pilar por ser la base fundamental para que yo pueda lograr mis aspiraciones y propósitos. Y a mis hermanos Beto y Carlos por creer siempre en mí y por ser mi soporte en cada decisión que he tomado. Gracias por hacerme recordar que puedo lograrlo.

Candy



AGRADECIMIENTOS

En primera instancia, agradezco a Dios por llenarme de dicha y haberme permitido terminar mis objetivos, por darme muchas fortalezas en las situaciones más difíciles y por permitirme llenarme de fe. En segunda instancia agradezco a mis padres y hermanos por haberme brindado su paciencia y apoyo incondicional para lograr cumplir mis aspiraciones. Y, por último, pero no menos importante agradecerle a mi asesora y a todos mis docentes de la facultad de Educación Secundaria. Programa de Lengua, Literatura, Psicología Y Filosofía. Por haberme compartido toda sus experiencias y conocimientos durante mi formación académica.

Kevin

En primer lugar, agradezco a Dios por haber iluminado mi camino y llenarme de sabiduría. En segundo lugar, agradezco profundamente a mis maravillosos padres por brindarme su amor incondicional y alentarme a perseguir y luchar por mis sueños. Y como no mencionar a mis queridos hermanos, gracias a ustedes comprendí el valor del esfuerzo y la perseverancia. Y, por último, agradezco a mi apreciada asesora y mis docentes de la facultad de Educación Secundaria. Programa de Lengua, Literatura, Psicología Y Filosofía. Por haberme guiado y brindado sus sabidurías y experiencias durante cada etapa de este objetivo.

Candy



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	15
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA.....	19
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.3.1. Hipótesis general	20
1.3.2. Hipótesis específica.....	20
1.4. JUSTIFICACIÓN	20
1.5. OBJETIVOS.....	22
1.5.1. Objetivo general	22
1.5.2. Objetivos específicos	22



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES	23
2.1.1.	Antecedentes de nivel Internacional	23
2.1.2.	Antecedentes de nacional	25
2.1.3.	Antecedentes locales	26
2.2.	MARCO TEÓRICO	27
2.2.1.	Comprensión lectora	27
2.2.2.	Niveles Comprensión Lectora	31
2.2.3.	Los métodos de estudio	36
2.2.4.	El método de estudio EFGHI	36

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	47
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN	47
3.3.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	48
3.3.1.	Tipo de investigación	48
3.3.2.	Diseño de investigación	48
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49
3.4.	MUESTRA.....	50
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	50
3.5.1.	La técnica	50
3.5.2.	Instrumento	50
3.6.	PROCEDIMIENTOS	52
3.7.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	53



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	54
4.1.1. Resultados de la eficacia del método EFGHI en los niveles de comprensión de textos antes y después del experimento	54
4.1.2. Resultados Pre Test del nivel de comprensión de textos	55
4.1.2.1. Grupo control	55
4.1.2.2. Grupo experimental.....	56
4.1.3. Resultados del nivel de comprensión de textos después del experimento.	57
4.1.3.1. Grupo control	57
4.1.3.2. Grupo experimental.....	58
4.1.4. Resultados de acuerdo al nivel de comprensión lectora.....	59
4.1.4.1. Grupo control	59
4.1.4.2. Grupo experimental.....	61
4.1.5. Síntesis de la comparación de frecuencias y porcentajes.....	63
4.1.6. Prueba de normalidad de los datos.....	64
4.1.7. Resultados de las pruebas de hipótesis.....	65
4.1.7.1. Prueba estadística de la hipótesis general	65
4.1.7.2. Prueba estadística de la hipótesis específica 1	66
4.1.7.3. Prueba estadística de la hipótesis específica 2	67
4.1.7.4. Prueba estadística de la hipótesis específica 3	68
4.2. DISCUSIÓN	69
V. CONCLUSIONES.....	72
VI. RECOMENDACIONES.....	74



VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 75

ANEXOS..... 77

Área: Interdisciplinaridad en la Dinámica Educativa: Lengua Literatura, Psicología y
Filosofía.

Tema: Problemas de la enseñanza del castellano

Fecha de sustentación: 02 de agosto del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población de estudio.....	49
Tabla 2 Muestra de estudio.....	50
Tabla 3 Operación de variables	53
Tabla 4 Niveles de comprensión de textos de lectura de los estudiantes del grupo control y experimental antes y después del experimento, según la media .	54
Tabla 5 Pre test de los niveles de comprensión de lectura de textos de los alumnos del grupo control.....	55
Tabla 6 Niveles de comprensión de textos de lecturas de los estudiantes del grupo experimental antes del experimento según notas obtenidas.	56
Tabla 7 Niveles de comprensión de textos de lectura de los estudiantes del grupo control después del experimento según notas obtenidas.	57
Tabla 8 Niveles de comprensión de textos de lectura de los estudiantes del grupo experimental después del experimento según notas obtenidas.....	58
Tabla 9 Nivel de comprensión literal del grupo control	59
Tabla 10 Nivel de comprensión inferencial del grupo control	60
Tabla 11 Nivel de comprensión crítico del grupo control	60
Tabla 12 Nivel de comprensión literal del grupo experimental	61
Tabla 13 Nivel de comprensión inferencial del grupo experimental.....	62
Tabla 14 Nivel de comprensión crítico del grupo experimental	62
Tabla 15 Promedio de notas de ambos grupos	63
Tabla 16 Pruebas de normalidades	64
Tabla 17 Prueba estadística de hipótesis general.....	65



Tabla 18	Prueba estadística de hipótesis específica 1	66
Tabla 19	Prueba estadística de hipótesis específica 2	67
Tabla 20	Prueba estadística de la hipótesis específica 3	68



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Preguntas de comprensión lectora	35
Figura 2 Mapa del distrito de Putina,	47



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia	78
ANEXO 2 Constancia de ejecución de proyecto	79
ANEXO 3 Bases datos	81
ANEXO 4 Validación de instrumentos	82
ANEXO 5 Prueba de entrada	94
ANEXO 6 Sesiones de aprendizaje	100
ANEXO 7 Evidencias fotografías	174
ANEXO 8 Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	175
ANEXO 9 Autorización para el deposito de tesis en el Repositorio Institucional.....	176



RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal determinar la eficacia del método EFHI en la comprensión lectora en los estudiantes del colegio "Agroindustrial de Putina" durante el año 2021. La población de estudio está compuesta por estudiantes de segundo grado de nivel secundario de dicha institución, y la muestra fue seleccionada de manera representativa con carácter no probabilístico. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de evaluación a través de sesiones presenciales y semipresenciales, aplicando una prueba pre test al inicio y una prueba post test al final del estudio, respectivamente validados. El instrumento utilizado fue la prueba objetiva. La investigación se basa en un enfoque cuantitativo de tipo experimental y de diseño cuasiexperimental. Los resultados demostraron que la aplicación del método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión lectora, ya que la media de calificaciones del grupo experimental aumentó de 9.87 en el pre test a 14.2 en el post test, evidenciando una mejora significativa en la comprensión lectora. En contraste, el grupo de control mostró un incremento moderado, pasando de 9.85 en el pre test a 10.4 en el post test. Los que fueron corroborados mediante la prueba de hipótesis estadística, donde el P valor obtenido fue inferior al nivel de significancia establecido ($0.00 < 0.05$), aceptándose la hipótesis alterna y demostrando estadísticamente la efectividad del método. Por consiguiente, se concluye que la aplicación del método EFGHI ha demostrado ser una intervención pedagógica efectiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes. El notable incremento en las calificaciones del grupo experimental, comparado con la leve mejora del grupo de control, subraya la eficacia del método. El análisis estadístico respalda estos hallazgos, confirmando que el aumento en la comprensión lectora no es atribuible al azar, sino a la implementación del método EFGHI.

Palabras Clave: Aprendizaje, Comprensión lectora, Método EFGHI,



ABSTRACT

The main objective of this research project is to determine the level of reading comprehension of students through the application of the EFGHI method at the "Agroindustrial de Putina" school during the year 2021. The study population is made up of second-grade level students. secondary school of said institution, and the sample was selected in a representative manner on a probabilistic basis. To collect data, the evaluation technique was used through face-to-face and blended sessions, applying a pre-test at the beginning and a post-test at the end of the study. The instrument used for these evaluations was the objective test. The research is based on a quantitative approach and follows a quasi-experimental design. The results demonstrated that the application of the EFGHI method is effective in improving reading comprehension, since the average score of the experimental group increased from 9.87 in the pre-test to 14.2 in the post-test, evidencing a significant improvement in reading comprehension. In contrast, the control group showed a moderate increase, going from 9.85 in the pre-test to 10.4 in the post-test. These results were corroborated by the statistical hypothesis test, where the P value obtained was lower than the established significance level ($0.00 < 0.05$). Consequently, the alternative hypothesis was accepted, statistically demonstrating the effectiveness of the method. Therefore, it is concluded that the application of the EFGHI method has proven to be an effective pedagogical intervention to improve reading comprehension in students. The notable increase in scores in the experimental group, compared to the moderate increase in the control group, underscores the effectiveness of the method. Statistical analysis supports these findings, confirming that the increase in reading comprehension is not attributable to chance, but to the implementation of the EFGHI method.

Keywords: Learning , EFGHI method, Reading comprehension.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora se relaciona con la habilidad del estudiante de comprender, analizar y extraer la acepción de un texto. Es un aspecto esencial para el aprendizaje cognitivo y el éxito en el ámbito académico, Esta capacidad está vinculada con los individuos para gestionar la información, adquirir conocimientos, es decir, lograr ser partícipe de manera eficaz en la sociedad. Es importante para el éxito académico y laboral, ya que muchas personas tienen dificultades para comprender debido a varios factores. En América Latina, incluyendo el Perú, la comprensión lectora ha sido identificada como un desafío significativo en el ámbito educativo. En algunas áreas de América Latina, existen desigualdades significativas en el acceso a la educación. Factores como la ubicación geográfica, la situación socioeconómica y la falta de infraestructura pueden afectar la calidad de aprendizaje y, por consiguiente, comprender adecuadamente un texto. En algunos contextos del ámbito peruano la cultura y la variedad lingüística puede perjudicar la comprensión lectora, especialmente si los recursos educativos no están adaptados a la realidad lingüística y cultural de los escolares, la baja habilidad de comprender un texto es un desafío en la educación y la mayoría de los estudiantes se les presenta obstáculos para comprender, recepcionar en una lectura, según evaluaciones nacionales e internacionales. El problema de comprender un texto se basa en la dificultad que tienen algunas personas para discernir y procesar la información que contiene los textos escritos. Esto puede ser a causa de distintos factores, por ejemplo, la falta de práctica y constancia en la lectura, la falta de habilidades para comprender conceptos abstractos, la falta de conocimiento anterior, la falta de interés que le pone al tema, o la falta de técnicas adecuadas para la comprensión lectora. La variabilidad lingüística en el



Perú, caracterizada por una diversidad de idiomas indígenas, presenta desafíos significativos en la enseñanza y adquisición del español, que es el idioma oficial. Además, la falta de habilidades lingüísticas puede afectar la comprensión lectora, complicando aún más el proceso educativo. Analizando los resultados de las evaluaciones de nuestro país e internacionales, como la ECE y el Programa (PISA), la mayoría de los escolares, peruanos tienen complicaciones para comprender.

Esto se debe a muchos factores, como por ejemplo cuando un docente no enseña los métodos apropiados de cómo debería leer y comprender, el poco interés que el alumno le da al momento de leer un texto, la carencia de materiales de calidad, y la falta de costumbre de leer, ya sea textos largos o cortos. Además, la mayoría de los docentes se enfocan en enseñar la lectura mecánica en lugar de comprender adecuadamente la lectura. Que los estudiantes no comprendan la lectura tiene consecuencias negativas respecto a su aprendizaje, ya que dificulta, su aptitud para comprender, discernir y analizar la información constituida en los textos, lo que puede afectar su desempeño académico y limitar su futuro ya sea en lo personal o profesional. Por lo tanto, es importante tomar medidas para abordar este problema.

Esta investigación tuvo como meta probar que el método EFGHI, logra que nuestros estudiantes mejoren su comprensión de lectura, es así, que el presente trabajo titulado se distribuye del siguiente modo.

El primer capítulo de esta investigación comprende el planteamiento del problema, en el que se precisa la pregunta que se aborda en la investigación. Asimismo, en este capítulo se analiza el contexto, el razonamiento y los objetivos.

En el segundo capítulo de la investigación se presentan los argumentos teóricos y asimismo el marco conceptual.



El tercer capítulo de la investigación se presenta las hipótesis y la operación de las variables, abarcando las dimensiones e indicadores utilizados para utilizar los instrumentos de investigación, tomando en cuenta la naturaleza y la metodología del estudio, ubicación, y la muestra del estudio, así como el procesamiento de las mismas.

El cuarto capítulo, se muestra la tabla de distribución de frecuencias, el análisis y las interpretaciones de los datos adquiridos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta que nuestro país presenta numerosas brechas en diversos ámbitos, es crucial enfocarse en el ámbito educativo. Este es un eje primordial que necesita mucha atención, ya que el sistema educativo es de suma importancia para el desarrollo y progreso de la sociedad. En nuestro país, una de las problemáticas más habituales que afrontan los alumnos son la falta o la poca habilidad de comprender lo que lee. Existen varios posibles escenarios que originan dicho problema, tales como la escasez en las prácticas de lectura, la falta de estrategias, así como otros factores sociales y educativos. La carencia de dichas estrategias origina una lectura mecánica en lugar de una lectura comprensiva, lo que contribuye al alto índice de fracaso escolar al momento de comprender lo que leen. Este es un tema complicado que afecta absolutamente el desarrollo de los educandos. En el país, el problema de comprender un texto escrito adecuadamente se refleja en los resultados de las pruebas (ECE), ya que, solo el 46,4% de los escolares lograron un nivel satisfactorio en el ámbito lector. En la Región de Puno, el panorama no es tan distinto, sobre todo en zonas, rurales, ya que el 74,8% de los escolares tienen problemas de comprender las lecturas correctamente.

En la IES “Agroindustrial de Putina” en 2021, se evidenció que los escolares tienen problemas en comprender los textos adecuadamente. En un gran porcentaje de



ellos se ubican en el nivel de logro en proceso y tienen un vocabulario muy limitado. Esto, debido a la falta de una estrategia adecuada sobre enseñanza, en cómo leer, comprender, e inferir un texto. Es importante que el pedagogo y especialistas del área de comunicación en dicho colegio propongan, o usen métodos y maneras distintas de enseñanzas a nuestros estudiantes para que logren mejorar en su comprensión lectora. Motivo por el cual, se considera relevante indagar y contribuir a la mejora de la comprensión de lectura en los escolares de la institución educativa “Agroindustrial de Putina” en 2021.

Por lo cual se propone las siguientes incógnitas.

1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuáles es el nivel de eficacia del método EFGHI en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”, en el primer trimestre del año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué nivel de eficacia tiene el método EFGHI en la comprensión literal de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”, en el primer trimestre del 2021?
- ¿Qué nivel de eficacia tiene el método EFGHI en la comprensión inferencial de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”, en el primer trimestre del 2021?
- ¿Qué nivel de eficacia tiene el método EFGHI en la comprensión crítica de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”, en el primer trimestre del 2021?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”.

1.3.2. Hipótesis específica

- El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión literal de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”.
- El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión inferencial de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”.
- El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión crítica de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”.

1.4. JUSTIFICACIÓN

En los últimos años, las estadísticas han presentado una preocupación en los escolares de nuestro país, sobre su capacidad de comprensión de lectura. Teniendo resultados desfavorables como el caso de la Evaluación Internacional de Estudiantes PISA 2018. También hubo complicaciones por la pandemia, COVID 19 que acaeció al mundo y por supuesto a nuestro país, y debido a la emergencia sanitaria se tomaron medidas como la aplicación del aprendizaje remoto o a distancia donde estuvo comprometida la educación, donde los educadores y los escolares tuvieron que adaptarse a las herramientas tecnológicas y los diferentes estilos de aprendizaje. Es por ese motivo



que esta investigación se aplicó mediante sesiones semipresenciales con el método STATION PQRST, en el escudriñamiento de los textos narrativos en los escolares de la Institución Educativa “Agroindustrial de Putina”. Todo esto para promover y mejorar los resultados escolares. Según Méndez (1995). “La justificación de la investigación puede ser de índole teórico, práctico o metodológico”. En ese sentido en esta investigación se tomó en relevancia el carácter teórico ya que estamos verificando, contrastando y aportando nuevos aspectos en lo que es el método Station PQRST. Por consiguiente, se llegó a aplicar teorías, enfoques y nuevos conceptos en una comunidad educativa, y estableciéndose la misma durante la pandemia. También se tomó en relevancia el carácter práctico ya que esta investigación se centra en la resolución de problemas, a la toma de juicios o a la propuesta de estrategias o métodos que contribuyan a la solución de un problema. Que en este caso es la ejecución del método Station con el fin de remediar el bajo nivel de comprensión lectora, en los escolares de la Institución Educativa “Agroindustrial de Putina”, durante la pandemia.

La aplicación de esta investigación es extremadamente importante ya que abarca ámbitos educativos como espacios socio-culturales. En lo educativo apunta, a la brecha que hay entre el educando y el rendimiento que tiene en la comprensión lectora. Y en lo socio-cultural llega a abarcar en el desenvolvimiento cotidiano del estudiante. Como llega a indicar objetivamente Espasa (1948). “Estas áreas educativas coinciden con las condiciones socio-culturales que influyen más directamente en la formación de nuestra personalidad”. (p.14)

De esta manera resolver la problemática que tiene el estudiante en comprender los textos escritos. Siendo ese enfoque principal donde los estudiantes logren motivarse y puedan comprender, lo que están leyendo y de esa manera puedan acercarse más a la lectura aplicando el método de Station EFGHI.



1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia del método EFGHI en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”, durante el primer trimestre del año escolar 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la eficacia del método EFGHI en la comprensión literal de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”, durante el primer trimestre del año escolar 2021.
- Identificar la eficacia del método EFGHI en la comprensión inferencial de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”, durante el primer trimestre del año escolar 2021.
- Identificar la eficacia del método EFGHI en la comprensión crítica de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la IES “Agro industrial de Putina”, durante el primer trimestre del año escolar 2021.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes de nivel Internacional

Rojas (2020), se propuso como objetivo principal investigar la aplicación del método EFGHI en programas de alfabetización para adultos en Colombia. La muestra representativa consistió en adultos de diversas regiones y contextos socioeconómicos, y el instrumento empleado fue una prueba escrita administrada antes y después de la intervención. Los resultados mostraron mejoras significativas en la capacidad de lectura y escritura de los participantes, destacando la estructura clara y progresiva del método como clave para su éxito. La conclusión fue que el método EFGHI es una herramienta pedagógica eficaz que promueve la autonomía y facilita el aprendizaje en contextos con recursos educativos limitados.

Martínez (2018), se propuso como objetivo principal evaluar el impacto del método EFGHI en la comprensión lectora de estudiantes de primaria en escuelas urbanas de México. La población y la muestra del estudio adoptaron un enfoque estadístico y estuvieron constituidas por estudiantes de primaria seleccionados de manera representativa y probabilística. El instrumento empleado fue una prueba escrita, administrada tanto antes como después de la implementación del método EFGHI. Uno de los resultados principales obtenidos señaló que los estudiantes mejoraron significativamente en su capacidad de comprensión lectora tras la aplicación del método EFGHI. El estudio mostró un



aumento en las calificaciones de lectura y una mayor motivación hacia la lectura entre los estudiantes. La investigación concluyó que el método EFGHI es una herramienta pedagógica eficaz para mejorar la comprensión lectora, fomentando además un mayor interés y disfrute por la actividad lectora.

Castro y Rodríguez (2015) se propusieron como objetivo primordial la aplicación y evaluación de estrategias destinadas a potenciar los cuatro niveles de comprensión. Respecto a la población y la muestra, esta adoptó un enfoque estadístico y estuvo constituida por 24 escolares de tercer grado del nivel primario pertenecientes a un colegio de la ciudad de México. El instrumento empleado fue una prueba escrita, administrada tanto antes como después de la implementación de diversas estrategias para la lectura, diseñadas para desarrollar la mejora de la comprensión lectora. Uno de los resultados principales obtenidos señaló que los escolares mejoraron significativamente, de dicha institución tras la aplicación de dicha estrategia.

Salas (2012), en su tesis de grado, el investigador tuvo como objetivo general promover actividades con el propósito de mejorar y comprender los textos en los discentes del nivel medio superior. La comunidad de estudio incluyó a los alumnos de dicha institución superior, mientras que la muestra fue de tipo aleatoria el cual corresponde a 17 estudiantes. La metodología utilizada corresponde al enfoque cualitativo. El instrumento utilizado fueron los cuestionarios. El resultado principal fue que las aptitudes de comprensión lectora están asociadas a la práctica de estrategias pedagógicas.

Madero (2011), en su tesis de grado, su objetivo primordial fue examinar el avance que los estudiantes tenían en comprender las lecturas utilizando



estrategias y pensamientos metacognitivos, fundamentado en el logro que obtuvieron en el Programa de Evaluación Internacional de Alumnos (PISA). La población y muestra consistieron en 258 estudiantes distribuidos en ocho instituciones educativas ubicadas en Guadalajara y Jalisco, México, utilizando un enfoque cuantitativo. Como conclusión, se destaca la importancia que tiene plantear la comprensión lectora desde una perspectiva que incorpore convicciones y juicios guiados por estrategias y tareas que contribuyan al progreso de los escolares.

2.1.2. Antecedentes de nacional

Rojas (2020), En su tesis de grado, la meta primordial, se basó en determinar si la realización de esta estrategia antes de la lectura, durante y después de ella, conlleva una notable mejora en comprender los textos escritos en la comunidad del colegio N° 18283, que se sitúa en San Pablo. El método de investigación adoptada fue de tipo cuantitativo, utilizando el diseño cuasiexperimental. Todos los estudiantes matriculados fueron la población de objeto en dicha institución educativa, y como herramienta de recopilación de datos se empleó el cuestionario. Como resultados principales se llegó a la conclusión; que la evaluación en el pre test se localizó en un nivel de logro de inicio con un porcentaje de 42%, un 33% en proceso y únicamente en un 25% en el nivel satisfactorio. Con todo ello demostrando la eficacia de la estrategia de lectura ADD.

Carpio y Mamani (2018), en su tesis de grado, se propusieron como objetivo general, En su investigación, se buscó evidenciar el impacto positivo del método PQRST en mejorar la comprensión de en textos narrativos entre



estudiantes. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. La población objeto de estudio comprendió a veintiún estudiantes pertenecientes al segundo grado del nivel primario de educación primaria. La encuesta fue empleada como técnica de recopilación de datos, utilizando un cuestionario como instrumento para llevar a cabo la investigación. Una de las conclusiones a las que llegaron sostienen lo siguiente; la aplicación de dicho método ayudó el progreso de la intelección de lectura en los escolares del 2do grado del nivel primario de la I. E. N°40045.

Martos y Tejada (2013), En la investigación que realizaron, el objetivo principal fue verificar que impacto tiene la técnica EFGHI en el proceso de aprendizaje entre los estudiantes de bioquímica y farmacia de la ciudad de Cajamarca. La población de estudio comprendió a los educandos de la Institución Educativa en cuestión. Entre las conclusiones obtenidas, se observó que los estudiantes en un 8.33% estuvieron en un buen nivel en comprensión lectora, pero, luego de utilizar el método EFGHI subió en un 10.43%. Ello respalda la efectividad del método ya mencionado.

2.1.3. Antecedentes locales

Maquera y Sucari (2021), en su proyecto de investigación tuvieron como fin, evaluar el grado de intelección de lectura en textos narrativos mediante la implementación de la estrategia EFGHI en escolares del colegio José Carlos Mariátegui, Aplicación de la UNAP del segundo grado de secundaria. La conclusión a las que arribaron sostiene que luego de la aplicación de dicho método mejoró el nivel de comprensión lectora en los textos narrativos en la escala de veintenas. Por tal motivo se observa la eficiencia del método EFGHI.



Condori y Gomez (2016). En su investigación de grado, el tema clave fue observar el grado de mejora en la comprensión de lectura de textos narrativos a través del uso del método EFGHI en los alumnos del colegio “San Francisco de Asis” – Puno. El enfoque metodológico adoptado fue cuantitativo, específicamente de tipo experimental. El grupo de estudio se basó en ocho sesiones, y los resultados revelaron un progreso notable en la comprensión de lectura en textos narrativos, alcanzando un nivel muy bueno entre los escolares del segundo grado en la Institución Educativa ya menciona de la ciudad de Puno.

Paco (2016), en su tesis de grado se propuso como meta, determinar la aplicación del método EFGHI en la mejora en la comprensión de lectura en textos narrativos en los estudiantes del primer grado del nivel secundario. Aprovechó el diseño y tipo de experimentación cuasi experimental con un enfoque cuantitativo. El investigador concluye que el nivel de comprensión de lectura en los escolares mejoró con el uso adecuado del método EFGHI, es así, que se percibe un nivel de comprensión lectora alto y excelente, con el 64 % de estudiantes que obtuvieron notas con un promedio de 13-16, y el 25 % con un promedio de 17-20.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Comprensión lectora

Comprender una lectura es una capacidad que conlleva una habilidad humana que nos permite entender lo que leemos. Puede ser una comprensión básica, que implica entender el concepto de los términos, este es un proceso más complejo que requiere la comprensión de un texto en su totalidad. Sin embargo, estos conceptos pueden variar ligeramente dependiendo del autor, debido a diferencias temporales o de especialización. La aprehensión lectora se trata en



darle un sentido a lo que leemos, motivo por el cual, es un constructo diario, desde la educación inicial como son las interpretaciones de imágenes, las cuales de manera paulatina van construyendo lo que denominamos como formas de decodificar, se refiere a la manera como es que comprendemos determinado texto.

Es así, que se considera a varios autores para poder discernir de mejor manera dicho concepto, al respecto, (Escoriza, 2006, como se citó en Ordiales, 2012) se sostiene que:

Basados en los avances en la Psicología Cognitiva y de las comunicaciones, actualmente se puede apreciar tres tipos de definiciones con respecto a la comprensión lectora, dichas definiciones, son: primero con bases conductistas (la lineal o modular); la segunda con bases constructivistas (holística) y finalmente la integradora. (p. 10).

Dichas concepciones cuentan con una definición más amplia, la cual desglosamos a continuación. La denominada como lineal o modular, nos da a conocer que la lectura puede ser creada como una compleja actividad, que puede ser dividida en destrezas menos complicadas, las cuales se pueden enseñar y aprender dependiendo de su contexto, pasando por secuencias. Esto nos quiere decir que dependiendo del usuario, estas palabras pueden ser comprendidas y decodificadas, lo cual genera que se pueda aprender de mejor manera para un determinado lector.

La holística cree que la lectura puede ser un proceso complicado que no se puede segmentar en unidades. Finalmente, la definición integradora hace referencia a las dos anteriores como una combinación, que considera que debe



promoverse la decodificación a través de actividades contextualizadas y significativas.

Debemos considerar que la lectura no solo se refiere a un aspecto cognitivo, sino también puede ser un mecanismo para motivar al estudiante. Pinzas, (2012), dicho de otro modo, el estudiante o la persona que precisa realizar dicha acción, necesita motivación. Es por ello, que el rol del maestro es muy importante, sobre todo para promover la lectura y la capacidad de mantener motivados a los escolares, definitivamente, podemos considerar que la lectura es progresiva y de un constante desarrollo, todo ello, siempre en función de las oportunidades y del hábito que se ofrece en su entorno, por parte de los padres y maestros.

(El Ministerio de Educación, 2018, como se citó en Ccanto, 2020) nos afirma que saber comprender un texto es muy importante; pues implica entender, interpretar y extraer significado que nos proporciona el texto que se está leyendo. Esto es muy complejo debido a que va más allá de un simple proceso cognitivo, ya que no es simplemente decodificar palabras, sino también se relaciona interactuando de manera efectiva con la información presentada en un texto. (p. 3).

Para considerar los distintos enfoques existentes sobre el tema de comprender una lectura, primero debemos analizar y considerar las distintas corrientes, dichas corrientes, las cuales están vinculadas al campo psicológico, neurológico, pedagógica, didáctica, entre otras.



Cassany considera que es importante comprender una lectura dentro de la vida cotidiana del niño, ya que está inserto en los procesos diarios del aprendizaje del niño.

Cassany (2003) sostiene que el proceso de la comprensión lectora cuenta con elementos que la hacen posible; dichos elementos son denominados como microhabilidades. las cuales son propias e inherentes a cada uno de los niños, dichas microhabilidades deben ser trabajadas y acondicionadas con ayuda del docente o tutor. A su vez Cassany sostiene que:

La lectura es primordial para los estudiantes en su proceso cognitivo y es proporcionada por la educación escolar. El término alfabetización es clave para acceder a la cultura escrita y a toda la información y conocimientos que ésta ofrece, así como para desarrollar habilidades cognitivas superiores. Aprender a leer eficientemente es esencial para el crecimiento intelectual y la educación (p. 193).

Las micro habilidades de las que habla Cassany son las siguientes:

- a. Percepción: Consiste en guiar la conducta ocular del lector con el propósito de mejorar la velocidad y la habilidad lectora. Esto permite al lector tener un campo visual más amplio, desarrollando así la denominada discriminación visual, lo que ayuda a evitar interferencias.
- b. Memoria: Se divide en memoria de corto y largo plazo. Cuando es reverenciadora e inmediata, se refiere a la memoria a corto plazo, sin embargo, cuando guarda toda la información obtenida de manera significativa se refiere a la memoria largo plazo.



- c. Anticipación respecto a la lectura: Desarrollar la habilidad de anticipar escenarios.
- d. Lectura rápida y atenta: El propósito de esta habilidad es que los lectores sepan controlar el desplazamiento de un punto a otro dentro del texto para buscar información, con ello evitar una lectura lineal.
- e. Inferencia: Propone reconocer aspectos que no se pueden ver de manera evidente en el texto, ya que alude a la capacidad de deducir y abstraer datos.
- f. Ideas principales: Reconocer y distinguir las ideas fundamentales de las adicionales dentro de un texto.
- g. Estructura y forma: Cohesión, coherencia y adecuación de un texto.
- h. Leer entre líneas: Es la microhabilidad que tienen las personas de encontrar información que no está de forma explícita en la lectura.
- i. Autoevaluación: Es la habilidad que tienen los lectores de tener dominio de su propio proceso de entendimiento.

2.2.2. Niveles Comprensión Lectora

Fundamentando que comprender un texto puede ser un proceso complejo de construir varios significados, y ello tiene fases graduales, básicamente se refiere a tener el discernimiento de dar significado a un texto y entenderlo. Se evalúa a través de diferentes niveles que representan la profundidad con la que un lector puede procesar y entender la información presentada.

Estos niveles representan una progresión desde la comprensión básica de la información hasta el punto de examinar, valorar y sintetizar de manera crítica el texto leído. El desarrollo de comprender una lectura implica trabajar en cada



uno de estos niveles para lograr una habilidad integral para entender textos de manera efectiva.

Estos niveles suelen clasificarse de la siguiente manera:

- Nivel Literal

La comprensión lectora en este nivel, se basa en una habilidad indicada que es esencial trabajar de manera constante con los estudiantes para permitirles aplicar los conocimientos adquiridos en niveles superiores. Los escolares deberán reconocer las ideas principales, frases y palabras clave de un texto, identificar los párrafos, personajes y la intención que tiene el autor.

Por otro lado, considerando a Vega y Alva (2008), en este nivel la comprensión del texto se limita a identificar lo que está claramente indicado en el texto (p.71).

Es así que debemos reconocer que para este nivel se tiene ciertos factores a considerar, (Schimtz y Atoc, 2016, como se citó en Ccanto, 2020) uno de los factores clave para que los estudiantes comprendan mejor los textos es la activación de conocimientos previos de manera explícita dentro del texto leído. Esto significa que los estudiantes pueden mejorar su comprensión lectora cuando el texto incluye referencias o contextos que conectan con lo que ya saben, facilitando la integración de nueva información con conocimientos existentes.

- Nivel inferencial

Se identifican y asocian significados en un texto leído, lo que les permite hacer inferencias y formular hipótesis sobre información que no está



explícitamente mencionada. Esta habilidad es crucial para el desarrollo de la comprensión lectora a un nivel más profundo, conocido como nivel inferencial.

Por otro lado, según Cortez (2010) tener la habilidad de comprender en un aspecto inferencial, es dar análisis y deducciones sobre los datos que no se encuentran de forma implícita en el texto” (p.76).

En este nivel de comprensión, el propósito es realizar inferencias y llegar a conclusiones enfocadas en los datos proporcionados en el texto. Muchas veces, los lectores no practican esta habilidad debido a que requiere un pensamiento más abstracto. La inferencia implica la capacidad de deducir información necesaria a partir de lo que se lee, lo cual ayuda a establecer conexiones entre la nueva información y los conocimientos previos. Durante el nivel inferencial se puede incluir siguiente aspecto, tales como:

- a. Deducir las ideas principales que no se han expresado de manera explícita en el texto.
- b. Inferir secuencias de eventos alternativos que podrían haber tenido lugar si el texto hubiera concluido de manera diferente.
- c. Extraer inferencias acerca de relaciones de efecto y causa, formulando supuestas ideas sobre la motivación que tiene los personajes y sus interacciones en términos de lugar y tiempo.
- d. Suponer sobre las razones que llevaron al escritor a colocar algunas ideas, descripciones, hechos en el texto y palabras graves.
- e. Anticipar eventos futuros basados en la lectura de un texto, ya sea que esté inconcluso de manera intencional o no.



Por otro lado, considerando otras opiniones de expertos, Vega y Alva (2008) afirman que en el nivel inferencial implica que la persona que lee utiliza sus conocimientos previos y comienza a hacer hipótesis sobre el contenido que está en el texto, lo que le permite anticiparse a lo que vendrá. De esta manera, el lector puede inferir secuencias de eventos que podrían haber ocurrido y también puede deducir detalles que no están claramente presentes en el texto.

Arocutipá (2018) afirma que este nivel comprende globalmente todo el texto:

En este nivel, el leyente es competente para identificar las intenciones del autor y emitir un juicio crítico sobre el texto leído. El objetivo es informarse, investigar y analizar los argumentos del autor para comprender su estructura y coherencia. El estudiante utiliza técnicas adecuadas para evaluar su capacidad de crítica ante el texto (p.33).

Es por ello que en este nivel se puede llegar a proponer títulos, establecer relaciones, perfeccionar particularidades que no se manifiestan en el texto. E incluso, plantear conjeturas sobre las situaciones y razones internas de los actores.

- **Nivel crítico**

Aquí, el lector consigue desprender juicios críticos acerca del texto leído y logre aceptar o logre rechazar su contenido con argumentos sustentados. Es considerado evaluativo y requiere preparación académica y experiencia.

(Gordillo Alfonso, 2009 citado en Condori y Pancca 2018) sostiene que, a este nivel, “se le aprecia el paradigma, ya que en él el leyente es apto enjuiciar el texto que lee, por consiguiente, solo así pueda aceptarlo o logré rechazarlo, pero

con juicios” (p. 78). En esta fase de comprensión lectora, la noción de crítica adopta un carácter evaluativo, dado que en este procedimiento entran en juego elementos como la preparación del lector, su discernimiento y su nivel de conocimiento acerca de la lectura en cuestión.

Para Vega y Alva (2008), en la etapa en el que aparece la formación de juicios que dan origen a respuestas subjetivas, es el nivel crítico. Es decir, el lector extrae deducciones, así como también, expresa opiniones y emite juicios propios analizando las concepciones del autor para llegar a establecer su tesis.

Figura 1

Preguntas de comprensión lectora

LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO
• ¿Qué...?	• ¿Qué pasaría antes de...?	• ¿Crees que es...?
• ¿Quién es...?	• ¿Qué significa...?	• ¿Qué opinas...?
• ¿Dónde...?	• ¿Por qué...?	• ¿Cómo crees que...?
• ¿Quiénes son...?	• ¿Cómo podrías...?	• ¿Cómo podrías calificar...?
• ¿Cómo es...?	• ¿Qué otro título...?	• ¿Qué hubieras hecho...?
• ¿Con quién...?	• ¿Cuál es...?	• ¿Cómo te parece...?
• ¿Para qué...?	• ¿Qué diferencias...?	• ¿Cómo debería ser...?
• ¿Cuándo...?	• ¿Qué semejanzas...?	• ¿Qué crees...?
• ¿Cuál es...?	• ¿A qué se refiere cuando...?	• ¿Qué te parece...?
• ¿Cómo se llama...?	• ¿Cuál es el motivo...?	• ¿Cómo calificarías...?
	• ¿Qué relación habrá...?	• ¿Qué piensas de...?
	• ¿Qué conclusiones...?	
	• ¿Qué crees...?	

Nota. *Basados en Altoc, 2012.*

De manera general, se puede considerar que los tres niveles de comprensión lectora son vitales y se dan de manera paulatina, basados en la experiencia, así como en aspectos que atañen temas de tipo académico, lo cual



hará que el desarrollo crítico de los estudiantes sea más significativo, ya que, permite extrapolar los aprendizajes durante el proceso de comprensión lectora.

2.2.3. Los métodos de estudio

Los métodos de estudio son varios y siempre dependerán del propósito de este, así como del grado de reaparición y nivel educativo. Dichos métodos son una organización secuenciada, lo cual ayuda a lograr aprender y retenerlo estudiado. En cuanto a esta noción, encontramos distintas posturas y conceptos, algunos de ellos nos indican que, las diferentes estrategias que se utilizan para mejorar el aprendizaje, ello es el propósito de los métodos de estudio.

Considerando la relevancia de los métodos de estudio y sus estrategias, Álvarez, (2009), afirma que las estrategias son importantes para lograr el éxito académico y plasmarlo en excelentes calificaciones, en cambio, cuando se utiliza los métodos de estudio, se mejora en la comprensión de textos. Estos métodos incluyen la lectura, la escritura, resumir información, comparar ideas, analizar datos, actuar, graficar, escuchar activamente, discutir las diferentes posiciones y exponer conclusiones, y debe tomarse en cuenta que se debe adaptar a cada estudiante, corregir y mejorar los errores, hasta el punto de encontrar el método más apto.

2.2.4. El método de estudio EFGHI

Como docentes tenemos en claro que nuestros estudiantes tienen diferentes formas de captar la información, por lo tanto, las distintas formas de hacerlo son usualmente guiados por un tutor, el que usualmente elige un método apropiado para que sus estudiantes logren aprender y consigan retener la información necesaria, con ello, permitiéndoles que trabajen de una manera más dinámica de



acuerdo a las necesidades de los estudiantes. También hay diferentes métodos que los escolares pueden emplear en su desarrollo cognitivo, en este caso, el método PQRST creado por Thomas Staton, donde cada letra representa cada una de las fases del método, también, es conocido como el método EFGHI en español.

Este método es muy popular, y según Malia (2015), nos menciona que, es capaz de hacer que los estudiantes que vuelvan a leer activamente, que se centren en el texto, así mismos atrae su interés y crea motivación.

Este método se utiliza para procesar la información que se lee más profundamente y ser recordada mejor. Además, tiene como objetivo garantizar que lo aprendido se convierta en una experiencia significativa. Denominado en el área educativa como proceso de aprendizaje.

Este método consta de un sistema de estudio que se proyecta para obtener el mayor aprovechamiento de los agentes que contribuyen al aprendizaje. El método en mención fue creado y estudiado por el profesor Thomas F. Staton. Cuyas siglas en inglés se denominan PQRST donde cada letra representa el significado de cada fase. Dicho método permite al estudiante lograr un mayor rendimiento académico a la hora de adquirir y procesar los aprendizajes.

En 2011, Sulistyó señala una definición de PQRST, por sus siglas en inglés, este autor sostiene que este método de estudio es útil como estrategia en el tema de la lectura instructiva. Esta planificación ayuda a los estudiantes a concentrarse en estudiar y priorizar la información de una manera que se relacione directamente, en la manera cómo se utilizaría dicha información. La estrategia se puede modificar para adaptarse a cualquier forma particular de aprendizaje y también puede permitir una sincronización más precisa del trabajo.



Según Station (1954). El método PQRST por sus iniciales en inglés, y EFGHI por sus iniciales en español, enseña a aprovechar con eficiencia los procedimientos de aprendizaje de los estudiantes, con ello, ayudarlos a lograr el mayúsculo grado concebible de aprendizaje en cada uno de los procesos de estudio.

El método se compone de cinco etapas que se denominan en inglés:

- Preview
- Question
- Read
- State
- Test

Dichos procedimientos en inglés se resumen de la siguiente manera:

a) Preview

Consiste en saber lo que se va a estudiar. Saberlo inicialmente para saber qué vamos a aprender, cómo se desarrollan los temas, cuál es el tema a seguir y las partes más importantes de la obra.

Este paso se suele realizar mediante la lectura del título o titular (Wormeli, 2005). Este paso permite juzgar la organización del tema a leer, ya que, teniendo la idea general de un capítulo, ayuda notablemente para posterior a ello ver cómo se relacionan los temas.

b) Question

Es el segundo paso del método que consiste en hacer preguntas que pueden ser respondidos a través de una lectura cuidadosa. Teniendo en cuenta que las



preguntas proporcionaron objetivos a investigar, ya que haciendo preguntas se muestra buscar en cada subtema, en un párrafo u oración. Por tanto, según Ahuja (2007), plantear preguntas sobre el contenido durante la vista previa puede aumentar la comprensión y retención de la información.

c) Read

El tercer paso del método PQIRST implica una lectura enfocada en la obtención de información y no solo en la lectura de palabras. Es importante concentrarse en los detalles y pensar cuidadosamente qué se debe leer. Según Wormeli (2005), durante esta etapa se debe leer con el fin de poder responder las interrogantes formuladas en la Vista previa y la Pregunta. En el caso del método enseñado por un profesor, este proporcionará el material de lectura a los alumnos.

d) State

En esta etapa se trata de exponer los temas leídos, lo que implica parafrasear en sus propias palabras lo que se ha leído. Para ello, es necesario realizar una lectura comprensiva y subrayar las ideas principales y secundarias, lo que puede incluir tomar notas para ayudar a asimilar lo leído y encontrar la idea principal de cada párrafo. No siempre es necesario hacer un resumen escrito (Ahuja, 2007). Según Wormeli (2005), posterior a la lectura, el profesor puede pedir a los discentes que resuman identificando o escribiendo un punto importante. Los estudiantes pueden resumir párrafo por párrafo.

e) Test

La lectura debe ser continua y permanente para adquirir nuevos conocimientos. Es importante revisar los puntos que no quedaron claros, y realizar



revisiones periódicas para evaluar el recuerdo y determinar los puntos más complicados durante la lectura.

Según Ahuja (2007), sostiene que en esta etapa se pone a prueba la comprensión intentando responder para obtener una vista previa de las preguntas sin mirar las notas o la selección. Sin lugar a dudas, tomando en cuenta las consideraciones previas, este método es muy importante dadas sus ventajas, es por ello que a continuación se presenta los procedimientos más a detalle en español, para analizar la regla nemotécnica del autor en mención (PQRST) se optó por aplicar una fórmula equipolente (EFGHI), que se comprenda, en su significado, a sus palabras en el idioma inglés cuyas siglas componen el nombre real del método:

P - Examen preliminar

Q = Formularse preguntas

R = Ganar información mediante la lectura

S = Hablar para describir o exponer los temas leídos

T = investigar los conocimientos que se han adquirido.

- **Examen Preliminar**

El examen preliminar implica una lectura cuidadosa de toda la información del texto, incluyendo el título, subtítulos, introducción, prólogo y cualquier gráfico o esquema que pueda ser relevante. En esta etapa, el tutor o profesor debe apoyar a sus educandos a encontrar las partes trascendentales del texto que está leyendo y es importante tener conocimiento preliminar sobre la materia basándose en el título del texto. La meta de este mecanismo es de lograr una comprensión general y lógica del texto.



Según Station (2013), Para llevar a cabo el examen preliminar, es importante tener en cuenta los diferentes recursos que el autor del texto utiliza para comunicar su información. Por ejemplo, algunos autores organizan la información en temas y subtemas, mientras que otros utilizan títulos y subtítulos para cada tema. Si estos recursos no se utilizan, es posible identificar las oraciones clave al principio o al final de cada párrafo.

Si no es posible encontrar ninguna de estas tres herramientas auxiliares, el autor destaca la importancia de utilizar el método de escudriñamiento. Esto implica leer de manera rápida pero cuidadosa, comenzando desde arriba y avanzando hacia abajo. La forma correcta de hacerlo no es leer palabra por palabra, sino identificar frases que sean consideradas importantes para el lector. Practicar este método de escudriñamiento requiere dedicación, pero una vez dominado, se convierte en una herramienta valiosa para desarrollar un estudio integral y ayuda en la determinación de lo que es relevante e intrascendente en el material de estudio.

La ejecución del examen preliminar proporcionará al estudiante una noción en general de lo que el autor quiere dar a expresar en su escrito. Todo esto facilitará a considerar los puntos más trascendentales del estudio que se está realizando. También permitirá al estudiante dar un juicio crítico sobre la estructura de alguna materia que va a estudiar. Percibir las ideas principales del tema de estudio ayudará al estudiante considerablemente a identificar la estructura del autor y asimismo determinar el por qué se va a estudiar ese elemento. (STATION, 1973).

Los procedimientos mencionados en el examen preliminar son:



- Analizar los títulos y subtítulos del texto.
- Determinar las oraciones trascendentales del texto.
- Realizar el escudriñamiento.
- **Formular preguntas**

Freire (2013), nos indica que las preguntas ayudan a iniciar el aprendizaje participativo y la resolución de problemas, lo mismo que sostenerlos hasta que se cumplan los objetivos y aparezcan problemas recientes.

Por otra parte, Polo (2011). Se enfatiza que plantear preguntas específicas ayuda al estudiante a desglosar el tema en sus aspectos más relevantes. Además, se destaca la importancia de prestar atención y concentrarse al leer el texto, buscando minuciosamente las respuestas. Polo sugiere que, al hacerlo hay una alta probabilidad de obtener resultados satisfactorios en exámenes, cuestionarios y similares, ya que estos suelen abarcar preguntas relacionadas con los aspectos fundamentales de un tema.

En esta segunda etapa del método de estudio PQRST, Según Station (2015). Formularse preguntas se inicia desde la primera etapa. Es decir, cuando estamos en el proceso del desarrollo del examen preliminar, donde el estudiante procede a cuestionarse, llegando realizar preguntas como ¿Cuál es exactamente el tratado del tema que lleva este título?, y a la medida que se vaya desarrollando la primera etapa se procederá a formularse preguntas que nos ayude a contestar mediante una lectura cuidadosa del contenido o texto. Station (2014).



- **Ganar información mediante la lectura**

Para empezar, debemos de hacer hincapié a la importancia de realizar un proceso de lectura eficaz. Esta es la tercera etapa en el método EFGHI, Ya que a partir de ello el estudiante gana información muy relevante que le servirá para poder comprender lo que se está estudiando. En ese sentido, Según Botrán (2008), Hace una definición de lectura como “Un acto voluntario de comunicación escrita mediante el cual el lector descodifica signos que componen un texto redactado por el autor”. Además, se señala que la lectura implica otorgarle un significado al texto. Cuando un lector se encuentra con un texto, lo interpreta a partir de su propia experiencia, conocimientos, valores y perspectiva del mundo. Por lo tanto, es crucial desarrollar un proceso de lectura efectivo en el que el estudiante esté concentrado. Solo de esta manera será posible comprender lo que se está leyendo.

En esta tercera etapa del método PQRST, Station (2016) Para ganar información a través de la lectura es necesario hacerlo de forma cuidadosa y activa, lo que implica estar concentrado para poder comprender cada aspecto del texto. Una lectura eficiente requiere una actitud adecuada por parte del lector. En resumen, la ganancia de información a través de la lectura implica un proceso activo y concentrado.

- **Hablar para exponer los temas tratados**

La cuarta etapa del método de estudio PQRST, consiste en saber comunicarte para lograr hacer una descripción o exposición de los temas leídos. Esta cuarta etapa consiste en repetir oralmente con nuestras propias palabras lo que se está leyendo. Este proceso se desarrolla al terminar cada párrafo, donde el lector expresará oralmente con sus propias palabras lo que el autor ha mencionado.



Todo este proceso da mayor resultado cuando lo que expresamos lo hacemos en voz alta. Station (2014).

Según Maquera (2022) El hablar es importante para que el estudiante pueda expresarse sin temor y compartir sus ideas con sus semejantes, lo que permite un análisis reflexivo. Hablar para lograr explicar implica estructurar la información adquirida por medio de la lectura y expresarla con las propias palabras del estudiante. Hablar es fundamental para la interacción sobre las diferentes ideas y examinar la información

Hablar y describir lo que se está leyendo es fundamental para lograr la comprensión del material. Este proceso es un elemento esencial del aprendizaje y permite la reconstrucción de un tema con nuestras propias palabras, lo que requiere un conocimiento serio del contenido y una comprensión efectiva de cada palabra e idea.

Según Station (2014) las recomendaciones adecuadas para poder hacer efectivo este proceso es reconstruyendo un tema en nuestra memoria, compartiendo pensamientos en voz alta, difundir ideas a otras personas, representando las ideas con palabras concretas y eficaces y por último manejando las palabras con claridad y precisión para así poder llegar al discernimiento eficaz de lo que se está leyendo.

Según Tomas Staton (1991), este paso nos permite:

- Ver si los temas fueron realmente entendidos;
- Tener ideas claras y las palabras adecuadas para explicar el tema leído; y
- Repasar y memorizar partes de interés.



- **Investigar los conocimientos adquiridos**

De acuerdo con Vital (2015) El investigar, favorece a que el estudiante aprenda a exigirse a sí mismo, para tener la certeza de los conocimientos que está recibiendo. Le enseña a ser organizado en sus pensamientos e ideas sobre el tema que está desarrollando. La investigación le ayuda al estudiante a conocer sus propias aptitudes para encontrar y seleccionar la información, y les permite descubrir sus propios fallos y puntos débiles.

La quinta etapa del método PQRST, implica investigar y revisar que conocimientos adquirieron durante el proceso de aprendizaje. Esta fase, es una prolongación de la fase anterior que se enfoca en exponer los temas tratados, pero con fines de investigación y análisis. Al realizar una revisión detallada, del material, se puede recordar mejor la información y detectar los puntos débiles. Esto ayuda a ampliar y profundizar el conocimiento adquirido. De acuerdo con Station (2014), los Puntos, clave para esta etapa son:

- Amplia, y profundiza, lo aprendido
- Medita sobre, lo aprendido
- Realiza un, autoexamen

La aplicación de este método EFGHI ha sido ampliamente reconocido por su efectividad en mejorar la comprensión lectora, respaldado por múltiples estudios. Por ejemplo, Martínez (2018) documentó que su implementación en escuelas primarias resultó en un incremento notable en las calificaciones de lectura, demostrando que los estudiantes mejoraron su capacidad para entender y analizar textos complejos. Asimismo, Rojas (2020) subrayó la eficacia del método



en programas de alfabetización para adultos, observando mejoras significativas en las habilidades de lectura y escritura de los participantes, lo que facilitó el aprendizaje y promovió una mayor autonomía. Además, Fernández y Pérez (2021) informaron que los estudiantes que utilizaron el método EFGHI mostraron una mayor motivación e interés por la lectura en comparación con aquellos que siguieron métodos tradicionales. Estos estudios indican que el método EFGHI no solo mejora las habilidades de comprensión lectora, sino que también incrementa la motivación y el disfrute de la lectura en diversos contextos educativos.

CAPÍTULO III

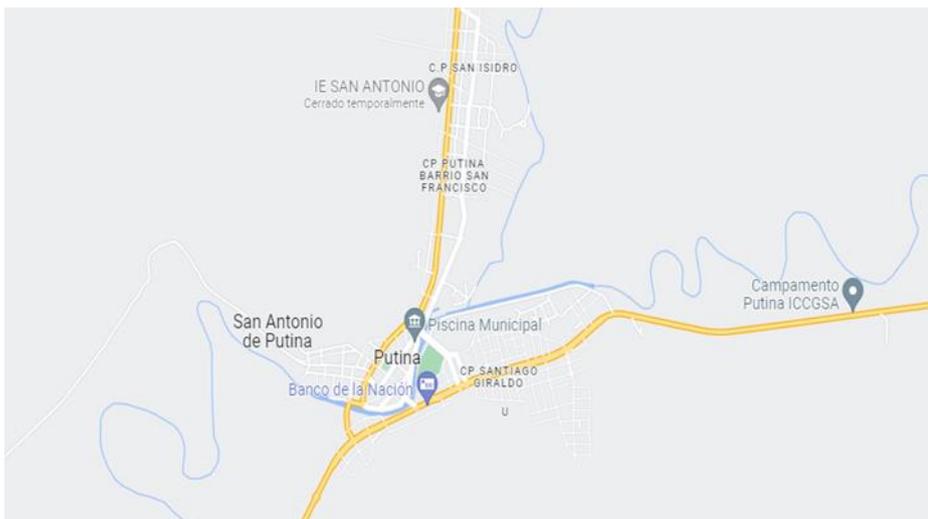
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Secundaria "Agroindustrial de Putina", ubicada en el distrito de Putina, perteneciente a la provincia de San Antonio de Putina, situado en el departamento de Puno.

Figura 2

Mapa del distrito de Putina,



Nota. Extraído de Google Maps

3.2. PERIODO DE DURACIÓN

Este estudio se realizó durante tres meses seguidos, que coinciden con el primer periodo académico de la Institución Educativa "Agro industrial de Putina", del año académico 2021 todo ello durante la crisis del COVID19.

3.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Tipo de investigación

Este proyecto de investigación usa un método científico cuantitativo de tipo experimental; pues se controla la variable independiente para medir su impacto en la variable dependiente.

Como señala Charaja (2011), la investigación manipulativa es un enfoque de estudio en donde el investigador manipula con premeditación una o más variables independientes para observar los efectos lo cual tienen sobre una variable dependiente, mientras controla otras posibles influencias. Por otro lado, Hernández (2014). Señala que “los diseños de tipo experimental se logran utilizar cuando el experto procura descubrir el efecto probable de una causa que se ejerce” (p. 54).

3.3.2. Diseño de investigación

Para poder probar la fidelidad o la falsedad de la hipótesis planteada se logró aplicar el plan de investigación denominado cuasi-experimental. Este plan se determina así porque se logró trabajar con un grupo de tratamiento y un grupo, de comparación. Se utilizó el diseño de investigación con un examen de entrada (pre test) y un examen, de salida (post test) con dos grupos aleatorios, donde el patrón es el siguiente:

El diseño presenta el siguiente esquema:

G.E. PI ----- (X) ----- P2

G.C. PI -----P2



DONDE:

G.E. = Grupo experimental

G.C.= Grupo de control

P1= Prueba de entrada (pres-test)

P2= Prueba de salida (post-test)

X= Tratamiento del grupo experimental

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población es una combinación de una cantidad de situaciones que coinciden con ciertas circunstancias.

La población de estudio se constituyó por los estudiantes en general del primer grado al quinto grado del año escolar 2021 del centro Educativo Secundario “Agro industrial Putina” que son un total de 400 estudiantes.

Tabla 1

Población de estudio

Grados	Secciones			Total, de	
	A	B	C		
Primero	32	28	25	20	105
Segundo	30	30	26	-	86
Tercero	33	32	18	-	83
Cuarto	34	31	-	-	65
Quinto	32	29	-	-	61
Total					400 estudiantes

Nota. Elaborado por los investigadores.



3.4. MUESTRA

La elección de los concurrentes se efectuó mediante un muestreo intencional, focalizándose exclusivamente en la sección A (experimental) y B (de control), pertenecientes al segundo grado de secundaria. La sección A contaba con 30 estudiantes, y la sección B tenía 30, sumando un integro de 60 alumnos.

Tabla 2

Muestra de estudio

Grupo	Grado/ Sección	Descripción	N° de estudiantes
Control	Segundo A	Mixto	30
Experimental	Segundo B	Mixto	30
Total	2 secciones		60

Nota. Elaborado por los investigadores.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1. La técnica

La evaluación fue la técnica que se logró utilizar para la recopilación de datos. Según MINEDU (2016), la evaluación como definición es un proceso metódico que recopila y evalúa información trascendente sobre el nivel de formación de capacidades de cada alumno con el propósito de optimizar los aprendizajes de manera pertinente.

3.5.2. Instrumento

El instrumento del Proyecto de investigación fue validado por los Doctores de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, Diana Vargas Velásquez, Yeny Flora Condori Lazarte y Yeni Guillermina Pacho Poma, donde se concluyó que



era válido el pre test y el post test con un promedio de 16; en cuanto a la confiabilidad, esta fue establecida por el Alfa de Cronbach, el pre test con un 0,842 y el post test con un 0.877 explicando que el instrumento se encuentra apto para su uso.

El instrumento a utilizar fue la prueba escrita (pre test y post test). El instrumento mencionado nos logrará establecer el nivel de comprensión en los textos de lectura durante la educación remota al inicio y al final de la aplicación del método EFGHI en los alumnos mediante sesiones semipresenciales.

La prueba pre-test es una evaluación que se realiza antes de la instrucción o intervención principal con la finalidad de obtener información sobre el grado de conocimiento o habilidades previas de un individuo o grupo en relación con un tema específico. Es una herramienta utilizada en diversos contextos educativos y de investigación para recopilar datos y justificar un punto de referencia para posteriores experimentaciones. Además, el pre-test también puede servir como punto de comparación para evaluar el progreso o los cambios ocurridos después de la instrucción o intervención, mediante la realización de una prueba similar llamada post-test. Al contrastar los efectos del pre-test y del post-test, se pueden identificar las mejoras o cambios ocurridos y evaluar la efectividad de la enseñanza o intervención implementada.

La prueba post-test es una evaluación que se realiza después de que se ha completado un programa de instrucción, intervención o tratamiento. Su propósito es medir el nivel de conocimientos, habilidades o cambios que han ocurrido como resultado de la intervención.



3.6. PROCEDIMIENTOS

- Primero, para saber el grado de comprensión se optó de manera simultánea, una prueba de evaluación de entrada (pre test) al grupo de comparación y al grupo de tratamiento.
- Segundo, se logró desarrollar el experimento con el grupo de tratamiento, contemplando los tópicos para cada sesión semipresencial pedagógica.
- Tercero, se logró presentar en las sesiones, los procesos pertinentes de comprensión lectora y la conclusión de todas las actividades.
- Cuarto, se logró tomar la prueba de salida (post test) al grupo de comparación y tratamiento, para constatar las conclusiones.
- Quinto, se situó toda la información en los diferentes cuadros analíticos de forma general para posteriormente ser abordados y deducidos de forma sistemática.
- Sexto, se inquirió la diferencia tanto en la prueba de entrada como la de salida del grupo de comparación con el grupo de tratamiento, logrando emplear el diseño estadístico proyectado.

3.7. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 3

Operación de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	BAREMO
1. MÉTODO E.F.G.H.I	E Examen preliminar del material.	- Analiza títulos y subtítulos. - Determina oraciones claves - Recurre al sumario.	Se aplica en todas las sesiones de aprendizaje, presencial y virtualmente.
	F Formular preguntas	- Formular preguntas concretas - Formula respuestas tentativas sobre el apartado	
	G Ganar información mediante la lectura.	- Analiza los conocimientos que están escritos en el texto - Toma interés y disposición a la lectura - Confirma o corrige las ideas	
	H Hablar para escribir exponer los temas leídos	- Reconstruye el tema en tu memoria - Repite las ideas en voz alta. - Transmite las ideas a otras personas. - Representa las ideas con palabras eficaces. - Maneja las ideas con claridad y precisión.	
	I investigar los conocimientos adquiridos.	- Amplia y profundiza lo aprendido - Medita sobre lo aprendido - Realiza un autoexamen	
2. COMPRENSIÓN LECTORA	1.1 Nivel literal	- Identifica las ideas principales y secundarias del texto. -Precisar el espacio, tiempo, personajes - Captar el significado de palabras y oraciones - Recuerda pasajes y detalles del texto	- Logro destacado [16 - 20] - Logro previsto [11 - 16]
	1.2 Nivel inferencial	- Predice resultados - Formula conclusiones - Deduce enseñanzas y mensajes - Deduce el tema de un texto - Analiza la intención del autor	- Proceso [6 - 10] - Inicio [0 - 5]
	1.3 Nivel crítico	- Argumenta su punto de vista sobre la idea del autor - Captar sentidos implícitos del texto - Juzga el contenido del texto - Opina sobre el texto.	

Nota. Elaborada en base a los datos del plan de investigación



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta sección, se exponen los resultados derivados del estudio, dando a conocer la apreciación y el análisis, detallados a continuación: se desarrolló la comparación y el procesamiento de los resultados logrados en la prueba previa y posterior dentro del grupo experimental compuesto por estudiantes del segundo grado del nivel secundario del colegio "Agroindustrial de Putina" durante el primer trimestre del año escolar 2021. La información recopilada fue analizada mediante el uso del software estadístico IBM-SPSS versión 26.0. Para la validación de las hipótesis, se optó por la utilización de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, considerando los logros conseguidos en la prueba de normalidad.

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados de la eficacia del método EFGHI en los niveles de comprensión de textos antes y después del experimento

Tabla 4

Niveles de comprensión de textos de lectura de los estudiantes del grupo control y experimental antes y después del experimento, según la media

Niveles	Grupo Control		Grupo experimental	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Literal	10.33	11.83	10.33	14.67
Inferencial	11.33	11.17	11.33	14.5
Crítico	8	8	8	13

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación

En la tabla 4 se muestran los resultados del grupo control y experimental, antes y después del experimento, en relación con sus niveles de comprensión lectora. Se observa que después del experimento el grupo control en el nivel literal obtuvo una media aritmética de 11.83, en el nivel inferencial 11.17, en el nivel crítico 8; sin embargo, el grupo experimental en el nivel literal un 14.64, en el inferencial un 14.5 y en el crítico 13. Con ello, se concluye que después de emplear el método EFGHI los estudiantes lograron mejorar las habilidades para comprender adecuadamente un texto.

4.1.2. Resultados Pre Test del nivel de comprensión de textos

4.1.2.1. Grupo control

Tabla 5

Pre test de los niveles de comprensión de lectura de textos de los alumnos del grupo control

Nivel	Literal		Inferencial		Crítico	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
4	0	0	0	0	2	6.7
5	7	23.3	3	10.0	4	13.3
8	0	0	0	0	14	46.7
10	16	53.3	16	53.3	10	33.3
15	5	16.7	11	36.7	0	0
20	2	6.7	0	0	0	0
Total	30	100	30	100	30	100
Media	10.33		11.33		8.00	

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación

En la tabla 5 se muestra los resultados de la aplicación del pre test al grupo control con referencia sus niveles de comprensión lectora, se

observa que, de manera general, la media aritmética obtenida entorno al nivel literal es de 10.33, en el nivel inferencial es 11.33 y del nivel crítico es de 8. Con ello, se concluye, que el grupo control durante esta etapa aún no ha logrado desarrollar las habilidades, necesarias para, comprender adecuadamente un texto

4.1.2.2. Grupo experimental

Tabla 6

Niveles de comprensión de textos de lecturas de los estudiantes del grupo experimental antes del experimento según notas obtenidas.

Notas	Nivel					
	Literal		Inferencial		Crítico	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
5	3	10	6	20	4	13.3
7	0	0	0	10.0	6	20.0
8	0	0	0	0	13	43.3
10	21	70	14	46.7	5	16.7
15	3	10	8	26.7	2	6.7
20	3	10	2	6.7	0	0
Total	30	100	30	100	30	100
Media	10.33		11.33		8.00	

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación

En la tabla 6 se muestran los resultados de la aplicación de la prueba de entrada al grupo experimental, antes del experimento, en relación con sus niveles de comprensión lectora. Se observa que, de manera general, la media aritmética obtenida en el nivel literal es de 10.33, en el nivel inferencial es de 11.33 y en el nivel crítico es de 8. Con estos datos se infiere que tanto el grupo control como el grupo experimental, durante esta etapa de pruebas de entrada, aún no han logrado desarrollar las habilidades necesarias para comprender adecuadamente un texto.

4.1.3. Resultados del nivel de comprensión de textos después del experimento.

4.1.3.1. Grupo control

Tabla 7

Niveles de comprensión de textos de lectura de los estudiantes del grupo control después del experimento según notas obtenidas.

Notas	Nivel					
	Literal		Inferencial		Crítico	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
4	0	0	0	0	4	13.3
5	2	6.7	3	10.0	6	20.0
8	0	0	0	0	6	20.0
10	17	56.7	20	66.7	11	33.7
15	9	30.0	4	13.3	3	10.0
20	2	6.7	3	10.0	0	0
Total	30	100	30	100	30	100
Media	11.83		11.17		8.00	

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación

En la tabla 7 se presentan los resultados de la aplicación de la prueba de salida al grupo de control, después del experimento. Se observa que la media aritmética en el nivel literal es de 11.83, en el nivel inferencial es de 11.17 y en el nivel crítico es de 8. Con estos datos se concluye que el grupo control aún no ha logrado desarrollar las aptitudes necesarias para la comprensión lectora.

4.1.3.2. Grupo experimental

Tabla 8

Niveles de comprensión de textos de lectura de los estudiantes del grupo experimental después del experimento según notas obtenidas.

Notas	Nivel					
	Literal		Inferencial		Crítico	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
4	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	4	13.3
10	5	16.7	8	26.7	6	20.0
15	22	73.7	17	56.7	5	16.7
16	0	0	0	0	3	10.0
20	3	10.0	5	16.7	0	0
Total	30	100	30	100	30	100
Media	14.67		14.50		13.00	

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación

En la tabla 8, se presentan los resultados de la aplicación de la prueba de salida al grupo experimental, después del experimento, se contempla que la media aritmética obtenida entorno al nivel literal es de 14.67, en tanto en el nivel inferencial es 14.50 y del nivel crítico es de 13.00. Con estos datos, se concluye, que el grupo experimental, posterior a la aplicación del método EFGHI ha logrado desarrollar adecuadamente las capacidades necesarias para la comprensión lectora en sus tres dimensiones, considerando que el promedio de notas en estas tres dimensiones llega al nivel de aprendizajes esperados.

4.1.4. Resultados de acuerdo al nivel de comprensión lectora

4.1.4.1. Grupo control

Tabla 9

Nivel de comprensión literal del grupo control

Notas	Pre test (prueba de entrada)		Post test (prueba de salida)	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
5	7	23,3	2	6,7
10	16	53,3	17	56,7
15	5	16,7	9	30,0
20	2	6,7	2	6,7
Total	30	100,0	30	100,0

Nota. Elaborado por los investigadores.

Análisis e interpretación

En la tabla 9 se presenta las notas del pre test y post test, de la dimensión de comprensión literal del grupo control, en dicha tabla se puede visualizar que durante el pre test, la nota predominante es 10, la cual está conformada por el 53.3% de los estudiantes, por otra parte, en el post test, la proporción de mayor predominancia de las notas es 10, con un 56.7%, en esta etapa se observa un ligero progreso, ya que un 30% de los aprendices obtuvo notas de 15.

Tabla 10

Nivel de comprensión inferencial del grupo control

Notas	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
5	3	10,0	3	10,0
10	16	53,3	20	66,7
15	11	36,7	4	13,3
20			3	10,0
Total	30	100,0	30	100,0

Nota. Elaborado por los investigadores.

En la tabla 10 se presenta las notas de la evaluación previa y posterior, de la capacidad de comprensión inferencial del grupo control, en dicha tabla se puede visualizar que durante el pre test, la nota predominante es 10, la cual está conformada por el 53.3% de los estudiantes, y por lo tanto en la aplicación del post test, el porcentaje de mayor predominancia de las notas, sigue siendo 10, con un 66.7%, en esta etapa se observa un ligero progreso, ya que un 13 % de los estudiantes obtuvo notas de 15, y un 10 % obtuvo como nota 20.

Tabla 11

Nivel de comprensión crítico del grupo control

Notas	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
4	2	6,7	4	13,3
5	4	13,3	6	20,0
8	14	46,7	6	20,0
10	10	33,3	11	36,7
15			3	10,0
Total	30	100,0	30	100,0

Nota. Elaborado por los investigadores

En la tabla 11 se muestra las notas de las evaluaciones previas y posteriores, de la dimensión de comprensión crítica del grupo control, en dicha tabla se puede visualizar que durante el pre test, la nota predominante es 8, la cual está conformada por el 46.7 % de educandos, por lo tanto, en la evaluación posterior, el porcentaje de mayor predominancia de las notas, es 10, con un 36.7%, en esta etapa se observa un ligero progreso, ya que un 10% de los estudiantes obtuvo como nota 15.

4.1.4.2. Grupo experimental

Tabla 12

Nivel de comprensión literal del grupo experimental

Notas	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
5	3	10,0	0	0
10	21	70,0	5	16,7
15	3	10,0	22	73,3
20	3	10,0	3	10,0
Total	30	100,0	30	100,0

Nota. Elaborado por los investigadores.

En la tabla 12 se presenta las notas de las evaluaciones previas y posteriores, de la dimensión de comprensión literal del grupo experimental, en dicha tabla se puede visualizar que durante el pre test, la nota predominante es 10, la cual está conformada por el 70% de los educandos, por lo tanto en la evaluación posterior, el porcentaje de mayor predominancia de las notas es 15, con un 73.3 %, en esta segunda etapa, por lo tanto, en la aplicación se observa un progreso considerable, ya que un 10 % de los estudiantes obtuvo como nota 20, así mismo se redujo el nivel de notas de estudiante con notas de 5 a un 0%

Tabla 13

Nivel de compresión inferencial del grupo experimental

Notas	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5	6	20,0	0	0
10	14	46,7	8	26,7
15	8	26,7	17	56,7
20	2	6,7	5	16,7
Total	30	100,0	30	100,0

Nota. Elaborado por los investigadores.

En la tabla 13 se presenta las notas del pre test y post test, de la dimensión de compresión inferencial del grupo experimental, en dicha tabla se puede visualizar que durante el pre test, la nota predominante es 10, la cual está conformada por el 46.7% de los estudiantes, por otra parte en el post test, la proporción de mayor predominancia de las notas es 15, con un 56.7 %, en esta segunda etapa, por lo tanto, se observa un progreso considerable, ya que un 16.7 % de los estudiantes obtuvo como nota 20, así mismo se redujo el nivel de notas de estudiante con notas de 5 a un 0%.

Tabla 14

Nivel de compresión crítico del grupo experimental

Notas	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
5	4	13,3	0	0
7	6	20,0	0	0
8	13	43,3	4	13,3
10	5	16,7	6	20,0
14			5	16,7
15	2	6,7	12	40,0
16			3	10,0
Total	30	100,0	30	100,0

Nota. Elaborado por los investigadores.

En la tabla 14 se presenta las notas del pre test y post test, de la dimensión de comprensión crítica del grupo experimental, en dicha tabla se puede visualizar que durante el pre test, la nota predominante es 8, la cual está conformada por el 43.3% de los aprendices, entre tanto, que en el post test, el porcentaje de mayor predominancia de las notas es 15, con un 40 %, en esta segunda etapa, post aplicación, se observa un progreso considerable, ya que un 10% de los estudiantes obtuvo como nota 15, considerando que este nivel de comprensión lectora es el más complejo y aborda múltiples aspectos, así mismo se redujo el nivel de notas de estudiante con notas de 5 y 7 a un 0%.

4.1.5. Síntesis de la comparación de frecuencias y porcentajes

Tabla 15

Promedio de notas de ambos grupos

Promedio de notas en los 3 niveles de comprensión lectora	Pre test	Post test
Grupo control	9.85	10.4
Grupo experimental	9.87	14.2

Nota: Ficha de observación, software SPSS v. 22.0

Interpretación

En la tabla N° 15 nos menciona que el promedio de notas obtenidas por los dos grupos anterior a la aplicación del método EFGHI y después del mismo, y se puede considerar que existe una diferencia notable en sus notas, sobre todo en el grupo experimental, ya que hubo una diferencia abismal, considerando que en el pre test, el grupo experimental obtuvo como nota promedio de 9.87, en cambio en

el post test, una nota de aprendizaje esperado, de 14.2 después de la aplicación del método EFGHI, con ello podemos corroborar la eficacia de dicho método para conseguir un progreso en los niveles de comprensión lectora.

4.1.6. Prueba de normalidad de los datos

Para seleccionar la prueba estadística, se evaluará la asignación de los datos mediante la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Esta elección se justifica por la magnitud de la muestra, que es inferior a 50 datos, y toma en consideración las hipótesis que se presentan a continuación.

Ho: Los datos conllevan una distribución normal

Ha: Los datos no conllevan una distribución normal.

Nivel de significancia 95%

Tabla 16

Pruebas de normalidades

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,147	27	,142	,913	27	,027
Post test	,201	27	,007	,868	27	,003

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

Los resultados indican que los datos de la prueba de pre test y post test no presentan una distribución normal (sig. < 0.05). Por consiguiente, se acepta la hipótesis alternativa, que sostiene que los datos no tienen una distribución normal. En consecuencia, se decide utilizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon para

comparar el rango medio de las muestras relacionadas y determinar si existen diferencias significativas entre ellas.

4.1.7. Resultados de las pruebas de hipótesis

4.1.7.1. Prueba estadística de la hipótesis general

- Ho: El método EFGHI no es eficiente para lograr mejoras en la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, durante el primer trimestre del año escolar 2021.
- Ha: El método EFGHI es eficiente para lograr mejoras en la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, en el transcurso de la primera parte del periodo educativo 2021.

Nivel de Confianza 95%

Tabla 17

Prueba estadística de hipótesis general

Estadísticos de contraste ^a	
Post test – Pre test	
Z	-4,833 ^b
Sig.	asintót. ,000 (bilateral)

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la tabla 17 nos indica que el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$, por consiguiente. Con los datos obtenidos, se logra rechazar la

hipótesis nula, y se logra aceptar la hipótesis alternativa, lo que sostiene que el método EFGHI es eficiente para lograr mejoras en la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, en el transcurso de la primera parte del periodo educativo 2021.

4.1.7.2. Prueba estadística de la hipótesis específica 1

- Ho: El método EFGHI no es eficiente para lograr mejoras en la comprensión literal de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, durante el primer trimestre del año escolar 2021.
- Ha: El método EFGHI es eficiente para lograr mejoras la comprensión literal de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, en el transcurso de la primera parte del periodo educativo 2021.

Tabla 18

Prueba estadística de hipótesis específica 1

Estadísticos de contraste ^a	
	Pre test test comprensión literal – post test comprensión literal
Z	-4,690 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la tabla 18 nos indica el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$, por consiguiente, Con los datos obtenidos, se logra rechazar la hipótesis nula, y se logra aceptar la hipótesis alternativa, lo que sostiene que el

método EFGHI es eficiente para mejorar la comprensión literal de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, en el transcurso de la primera parte del periodo educativo 2021.

4.1.7.3. Prueba estadística de la hipótesis específica 2

- Ho: El método EFGHI no es eficiente para lograr mejoras en la comprensión inferencial de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, a lo largo del primer trimestre del año escolar 2021.
- Ha: El método EFGHI es eficiente para lograr mejoras en la comprensión inferencial de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, en el transcurso de la primera parte del periodo educativo 2021.

Tabla 19

Prueba estadística de hipótesis específica 2

	Pre test comprensión inferencial – Post test comprensión inferencial
Z	-4,583 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la tabla 19 nos indica el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$, por consiguiente, Con los datos conseguidos, se logra rechazar la hipótesis nula, y se logra aceptar la hipótesis alternativa, lo que sostiene que el método EFGHI es eficiente para mejorar la comprensión inferencial de los

alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, en el transcurso de la primera parte del periodo educativo 2021.

4.1.7.4. Prueba estadística de la hipótesis específica 3

- - Ho: El método EFGHI no es eficiente para lograr una mejora de la comprensión crítica de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, durante el primer trimestre del año escolar 2021.
- - Ha: El método EFGHI es eficiente para la mejora de la comprensión crítica de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, en el transcurso de la primera parte del periodo educativo 2021.

Tabla 20

Prueba estadística de la hipótesis específica 3

	Post exp. Crítico - Pre exp. Crítico
Z	-4,820 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la tabla 20 nos indica el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$, por consiguiente, Con los datos que fueron obtenidos, se logra rechazar la hipótesis nula, y se logra aceptar la hipótesis alternativa, lo que sostiene que el método EFGHI es eficiente para mejorar la comprensión crítica de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, en el transcurso de la primera parte del periodo educativo 2021.

4.2. DISCUSIÓN

A continuación, se discutieron los hallazgos, comparándolos y contrastándolos con estudios y teorías previas para identificar similitudes y diferencias en la información.

El objetivo de esta investigación fue determinar la eficacia del método EFGHI en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la IES “Agro Industrial de Putina” durante el primer trimestre del año escolar 2021. Los resultados obtenidos muestran que la media de las notas de los alumnos del grupo experimental aumentó de 9.87 en el pretest a 14.2 en el post-test, demostrando que la aplicación del método EFGHI mejora significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de dicha institución.

Estos resultados guardan similitud con la investigación de Maquera y Sucari (2021), donde evidenciaron que el grupo experimental mejoró notablemente en comparación con el grupo control, con una media de comprensión lectora de 14.5 frente a 10.3. Asimismo, Gutiérrez y Salmerón (2012) observaron que, tras implementar el método PQIRST en su investigación, la media de comprensión lectora en el grupo experimental aumentó de 11.1 a 15.6. Además, en la investigación realizada por Martos y Tejada (2013), cuyo objetivo principal fue verificar el impacto de la técnica EFGHI en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de bioquímica y farmacia de la ciudad de Cajamarca, se observó que los estudiantes mejoraron en un 10.43% tras la aplicación del método, en comparación con un 8.33% previo a su implementación. Esto respalda la efectividad del método.

Respecto a la eficacia del método EFGHI en la comprensión literal de los estudiantes, los resultados del pre test muestran que la nota predominante en esta dimensión fue 10, con el 70% de los estudiantes, mientras que en la evaluación post test,



la nota predominante fue 15, con un 73.3%. En cuanto a la comprensión inferencial, en el pre test, la nota predominante fue 10, con el 46.7% de los estudiantes, mientras que en el post test, la nota predominante fue 15, con un 56.7%. En la comprensión crítica, la nota predominante en el pretest fue 8, con el 43.3% de los estudiantes, mientras que en el post test, la nota predominante fue 15, con un 40% de los estudiantes. Considerando que este nivel de comprensión lectora es más complejo y aborda múltiples aspectos, se evidenció una mejora considerable en la comprensión crítica de textos.

Estas evidencias fueron respaldadas por investigaciones como la de Martínez (2018), cuyo objetivo fue conocer el impacto del método EFGHI en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. Martínez encontró mejoras significativas en los tres niveles de la comprensión lectora tras la aplicación de métodos específicos de enseñanza. Dichos hallazgos son similares a los de Carpio y Mamani (2018), quienes evidenciaron el impacto positivo del método PQRST en la mejora de la comprensión de textos en las dimensiones literal, inferencial y crítica en estudiantes. Las conclusiones a las que llegaron estos investigadores indican que dicho método ayudó al progreso de la comprensión lectora en sus tres dimensiones en los escolares del segundo grado de la IE N° 40005.

Estos hallazgos respaldan la eficacia del método EFGHI, ya que los estudiantes mejoraron significativamente sus habilidades lectoras. Por consiguiente, la investigación demuestra que el método EFGHI es altamente eficaz para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de secundaria. Los resultados indican un aumento significativo en las calificaciones post test en comparación con las pre test, evidenciando mejoras en la comprensión literal, inferencial y crítica. Estos hallazgos son consistentes con estudios previos que subrayan la efectividad de estrategias pedagógicas específicas



en el desarrollo de habilidades lectoras, confirmando que la implementación del método EFGHI contribuye significativamente al progreso académico de los estudiantes



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación del método EFGHI es eficaz para lograr mejoras en la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de Secundaria de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, durante el primer trimestre del año escolar 2021, dado que la media de las notas de los alumnos del grupo experimental fue de 9.87 durante el pre test, y de 14.2 en el post test, lo cual evidencia una margen considerable en cuanto a la mejora de la comprensión lectora de los educandos. En contraste con el grupo de control la disimilitud fue mínima, ya que durante el pre test obtuvieron como promedio general 9.85, y durante el pros test, 10.4, estos datos reflejan una vasta diferencia, la cual es constatado por la prueba de hipótesis estadística para el grupo experimental, de Wilcoxon, donde se extrajo que el P valor, es inferior al nivel de significancia formulado, ($0,00 < 0,05$), por consiguiente se consideró la hipótesis alterna, y queda demostrado en términos estadísticos que el método EFGHI es eficiente para mejorar la habilidad de interpretar los textos de comprensión lectora en los alumnos.

SEGUNDA: El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión literal en los alumnos del segundo grado de Secundaria de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, ya que el promedio de notas de este nivel del grupo experimental durante el pre test fue de 10.33, mientras que luego de aplicación del método EFGHI el promedio subió a 14.67, con ello corroboramos la importancia de este método para la mejora de la comprensión lectora, de igual modo el nivel de significancia es ($0,00 < 0,05$), por consiguiente se consideró la hipótesis alterna, y queda



demostrado estadísticamente que el método EFGHI es eficaz para mejorar la habilidad de interpretar los textos de comprensión lectora en los alumnos.

TERCERA: El EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión inferencial en los escolares del segundo grado de Secundaria de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, ya que el promedio de notas de este nivel del grupo experimental durante el pre test fue de 11.33, entre tanto, luego de aplicación del método EFGHI el promedio subió a 14.50, con ello corroboramos la importancia de este método para la mejora de la comprensión lectora, así mismo nivel de significancia es $(0,00 < 0,05)$, por lo tanto se consideró la hipótesis alterna, y queda demostrado estadísticamente que el método EFGHI es eficiente para lograr mejoras en la comprensión inferencial de todos los estudiantes.

CUARTA: El EFGHI es eficaz para lograr mejoras en la comprensión crítica en los alumnos del segundo grado de Secundaria de la Institución Educativa “Agro industrial de Putina”, las conclusiones evidencian que el promedio de las notas de este nivel del grupo experimental durante el pre test fue de 08, por el contrario luego de la aplicación del método EFGHI la media subió a 13, con ello corroboramos la importancia de este método para encontrar mejoras en la comprensión lectora en este nivel, considerando que es el nivel más complejo durante el proceso de la comprensión lectora, así mismo nivel de significancia es $(0,00 < 0,05)$, por consiguiente se consideró la hipótesis alterna, y queda demostrado en términos estadísticos que el método EFGHI es eficiente para lograr mejoras en la comprensión crítico de los estudiantes.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A nuestras autoridades de la región de Puno, llevar a cabo con la organización talleres de formación, acondicionándolas al contexto, aplicando el método EFGHI para lograr mejoras en la comprensión lectora en nuestros estudiantes de las diversas instituciones pedagógicas de la región.

SEGUNDA: A los maestros y doctores de la facultad de Ciencias de la Educación, fomentar e impulsar los talleres de formación para educandos de pregrado en manejo del método EFGHI lo cual coadyuvará en la mejoría de sus aprendizajes y posterior desempeño en las prácticas educativas.

TERCERA: A la Institución Educativa Agro industrial de Putina, implementar el método EFGHI entre la comunidad educativa de su institución para la mejora en la formación del aprendizaje, y especialmente en comprender adecuadamente los textos, ya que la disminución de las brechas en este aspecto, mejorará las oportunidades educativas de los mismos.

CUARTA: A los investigadores interesados en la aplicación del método EFGHI en estudiantes, se recomienda llevar a cabo estudios longitudinales que permitan evaluar los efectos a largo plazo de esta metodología en la comprensión lectora. Además, sería beneficioso aplicar el método en diferentes contextos educativos y niveles escolares para determinar su efectividad en una variedad de entornos y poblaciones estudiantiles.



VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arocutipa, A. (2018). Correlación Entre Las Estrategias Cognitivas Y Los Niveles De Comprensión Lectora De Los Estudiantes Del Cuarto Grado De La Institución Educativa Secundaria Comercial 45 de la ciudad de Puno. Tesis de grado, Universidad Nacional Del Altiplano.
- Begoña. M. (1992) *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. Metodología educativa I*. Jornadas de Metodología de Investigación Educativa (A Coruña, 23-24 abril 1991): Universidade da Coruña, Servizo de Publicacions, 1992.
- Cassany, D. (2005). En el área de comunicación, sobre "estrategias de enseñanza y aprendizaje". Lima: San Marcos
- Cassany, D. (2003) "Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones." *Tarbiya*, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid, nº 32, p. 113-132.
- Cassany, D. (ed.) (2003) "Escritura electrónica." *Cultura & Educación*, vol. 15, nº 3, p. 239-251.
- Castro, R., & Rodrigues, M. (2015). Componentes y estrategias de comprensión lectora en educación primaria. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusto.
- Condori, L. y Pancca, R. (2018). Aplicación Del Método Ipler En La Comprensión Lectora De Los Estudiantes De La I.E.S. Independencia Nacional De Puno Del Año Académico 2017, tesis de grado, Universidad Nacional Del Altiplano.
- Charaja, F. (2011). *EL MAPIC en la metodología de investigación*. Puno: Sagitario Impresores.
- Charaja, F. (2019). *El MAPIC en la Investigación Científica. Corporación*. MERÚ EIRL
- Gutierrez, C., Salmerón, H. (2012). ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 16, núm. 1, 2012, pp. 183-202 Universidad de Granada, España Universidad de Granada.



- Maquera, F., Suacari, M. (2021). *Aplicación del método EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de la IES "José Carlos Mariátegui Aplicación De La Una – Puno en el año escolar 2019*, tesis de grado, Universidad Nacional Del Altiplano De Puno.
- Martínez, A. (2018). Impacto del método EFGHI en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. *Revista de Educación y Pedagogía*.
- Pinzas, J. (2012). *Leer pensando introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Perú: Fondo editorial
- Rojas, M. (2020). "Alfabetización de adultos mediante el método EFGHI". *Journal of Adult Education*.
- Staton, T. F. (1992). *Cómo estudiar*. México: Editorial Trillas.
- Torres, M. (2000). La comprensión lectora desde la perspectiva de la investigación andragógica. *Educere*, 173.
- Vegas, A. (2013). *Estrategias de Aprendizaje para la Comprensión Lectora dirigido a Docentes*. Universidad de Carabobo.
- Vega, J., & Alva, C. (2008). *Métodos y técnicas de la comprensión lectora para el éxito escolar*. Lima: San Marcos.
- Zita, A. (Febrero de 2021). *Todamateria*. Obtenido de Importancia de la investigación.



ANEXOS

ANEXO 1 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	BAREMO
1. MÉTODO E.F.G.H.I	E Examen preliminar del material.	- Analiza títulos y subtítulos. - Determina oraciones claves - Recurre al sumario.	Se aplica en todas las sesiones de aprendizaje, presencial y virtualmente.
	F Formular preguntas	- Formular preguntas concretas - Formula respuestas tentativas sobre el apartado	
	G Ganar información mediante la lectura.	- Analiza los conocimientos que están escritos en el texto - Toma interés y disposición a la lectura - Confirma o corrige las ideas	
	H Hablar para escribir exponer los temas leídos	- Reconstruye el tema en tu memoria - Repite las ideas en voz alta. - Transmite las ideas a otras personas. - Representa las ideas con palabras eficaces. - Maneja las ideas con claridad y precisión.	
	I investigar los conocimientos adquiridos.	- Amplia y profundiza lo aprendido - Medita sobre lo aprendido - Realiza un autoexamen	
2. COMPRENSIÓN LECTORA	1.1 Nivel literal	- Identifica las ideas principales y secundarias del texto. - Precisar el espacio, tiempo, personajes - Captar el significado de palabras y oraciones - Recuerda pasajes y detalles del texto	- Logro destacado [16 - 20] - Logro previsto [11 - 16]
	1.2 Nivel inferencial	- Predice resultados - Formula conclusiones - Deduce enseñanzas y mensajes - Deduce el tema de un texto - Analiza la intención del autor	- Proceso [6 - 10] - Inicio [0 - 5]
	1.3 Nivel crítico	- Argumenta su punto de vista sobre la idea del autor - Captar sentidos implícitos del texto - Juzga el contenido del texto - Opina sobre el texto.	



ANEXO 2 Constancia de ejecución de proyecto

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
“AGRO INDUSTRIAL PUTINA” DE SAN ANTONIO DE PUTINA.

HACE CONSTAR:

Que, la Sra. Huarachi Alcos, Candy Yovely, identificada con DNI N° 70308430. De la escuela Profesional de Educación Secundaria, programa de Lengua Literatura, Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional Del Altiplano, ha realizado con éxito el Proyecto de Investigación denominado “EL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS, DURANTE LA EDUCACIÓN REMOTA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRO INDUSTRIAL DE PUTINA”, Realizado en los meses de marzo y abril del 2021.

Se expide esta constancia para los fines académicos correspondientes.

Puno, 16 de mayo del 2021



UGEL SAN ANTONIO DE PUTINA
Juan B. Paredes Quispe
Mg. Juan B. Paredes Quispe
DIRECTOR



CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
“AGRO INDUSTRIAL PUTINA” DE SAN ANTONIO DE PUTINA.

HACE CONSTAR:

Que, el Sr. Salas Mendoza Kevin, identificado con DNI N° 70194754. De la escuela Profesional de Educación Secundaria, programa de Lengua Literatura, Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional Del Altiplano, ha realizado con éxito el Proyecto de Investigación denominado “EL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS, DURANTE LA EDUCACIÓN REMOTA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRO INDUSTRIAL DE PUTINA”, Realizado en los meses de marzo y abril del 2021.

Se expide esta constancia para los fines académicos correspondientes.

Puno, 16 de mayo del 2021



UIGEL SAN ANTONIO DE PUTINA
Juan B. Paredes Quispe
Mg. Juan B. Paredes Quispe
DIRECTOR

ANEXO 3 Bases datos

BASE DE DATOS ESTADÍSTICOS														
GRUPO CONTROL ANTES DEL EXPERIMENTO						GRUPO EXPERIMENTAL DESPUES DEL EXPERIMENTO								
N° EST.	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO	TOTAL	N° EST.	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO	TOTAL	N° EST.	LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO	TOTAL
1	5	5	4	4.6	1	5	5	5	4.6	1	10	10	8	9.3
2	5	5	4	4.6	2	5	5	4	4.6	2	10	10	8	9.3
3	5	5	5	5	3	10	5	4	6.3	3	10	10	8	9.3
4	5	10	5	6.6	4	10	10	4	8	4	10	10	8	9.3
5	5	10	5	6.6	5	10	10	5	8.3	5	10	10	10	10
6	5	10	5	6.6	6	10	10	5	8.3	6	15	10	10	11.6
7	5	10	8	7.6	7	10	10	5	8.3	7	15	10	10	11.6
8	10	10	8	9.3	8	10	10	5	8.3	8	15	10	10	11.6
9	10	10	8	9.3	9	10	10	5	8.3	9	15	15	10	13.3
10	10	10	8	9.3	10	10	10	5	8.3	10	15	15	10	13.3
11	10	10	8	9.3	11	10	10	8	9.3	11	15	15	14	14.6
12	10	10	8	9.3	12	10	10	8	9.3	12	15	15	14	14.6
13	10	10	8	9.3	13	10	10	8	9.3	13	15	15	14	14.6
14	10	10	8	9.3	14	10	10	8	9.3	14	15	15	14	14.6
15	10	10	8	9.3	15	10	10	8	9.3	15	15	15	14	14.6
16	10	10	8	9.3	16	10	10	8	9.3	16	15	15	15	15
17	10	10	8	9.3	17	10	10	8	9.3	17	15	15	15	15
18	10	10	8	9.3	18	10	10	8	9.3	18	15	15	15	15
19	10	10	8	9.3	19	10	10	8	9.3	19	15	15	15	15
20	10	15	8	11	20	10	10	8	9.3	20	15	15	15	15
21	10	15	10	11.6	21	10	15	8	9.3	21	15	15	15	15
22	10	15	10	11.6	22	10	15	8	9.3	22	15	15	15	15
23	10	15	10	11.6	23	10	15	8	9.3	23	15	15	15	15
24	15	15	10	13.3	24	10	15	10	11.6	24	15	15	15	15
25	15	15	10	13.3	25	15	15	10	13.3	25	15	15	15	15
26	15	15	10	13.3	26	15	15	10	13.3	26	15	20	15	16.6
27	15	15	10	13.3	27	15	15	10	13.3	27	15	20	15	16.6
28	15	15	10	13.3	28	20	15	10	15	28	20	20	16	18.6
29	20	15	10	15	29	20	20	15	18.3	29	20	20	16	18.6
30	20	15	10	15	30	20	20	15	18.3	30	20	20	16	18.6
MEDIA	10.33	11.33	8		MEDIA	10.33	11.33	8		MEDIA	14.6	14.5	13	



ANEXO 4 Validación de instrumentos



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto: Dra. YENY FLORA CONDORI LAZARTE
 1.2 Actividad laboral del experto: Docente de la Facultad de Educación
 1.3 Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano - Puno
 1.4 Nombre del instrumento: Prueba Escrita – Pre test
 1.5 Autor del instrumento: Candy Yovely Huarachi Alcos
 Kevin Salas Mendoza

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Péximo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).			X		
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).				X	



6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de la elaboración de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					X
PUNTAJES PARCIALES					
PROMEDIO FINAL					16

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] (X)
- El instrumento es excelente [18-20] ()

IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....


 Dr. Yenny C. Corti
 DOCENTE - IRI - PUNO
 Firma y Posfirma

Puno, 02 de Diciembre del 2021



FICHA DE VALIDACIÓN DEL
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto: Dra. Yeny Flora Condori Lazarte
 1.2 Actividad laboral del experto: Docente de la Facultad de Educación
 1.3 Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano - Puno
 1.4 Nombre del instrumento: Prueba Escrita – Post test
 1.5 Autor del instrumento: Candy Yovely Huarachi Alcos
 Kevin Salas Mendoza

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.					✓
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					✓
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				✓	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.			✓		
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).				✓	



6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.					X
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.				X	
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de la elaboración de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.				X	
PUNTAJES PARCIALES					
PROMEDIO FINAL					16

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] (X)
- El instrumento es excelente [18-20] ()

IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

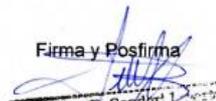
.....

.....

.....

.....

Puno, 02 de Diciembre del 2021

Firma y Posfirma

 Dr. Yeny R. Cordova
 DOCENTE - UNA - PUNO



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto: M. Sc. Diana Vargas Velásquez
- 1.2 Actividad laboral del experto: Docente de la Facultad de Educación
- 1.3 Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano - Puno
- 1.4 Nombre del instrumento: Prueba Escrita – Pre test
- 1.5 Autor del instrumento: Candy Yovely Huarachi Alcos
Kevin Salas Mendoza

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.			X		
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).				X	



6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.				X	
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de la elaboración de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.				X	
PUNTAJES PARCIALES					
PROMEDIO FINAL					16

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] ()
- El instrumento es excelente [18-20] ()

IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....


Dra. Diana Águeda Vargas Veldisquez
CPPE: 234299043B
Firma y Postuma

Puno, 02 de Diciembre del 2021



FICHA DE VALIDACIÓN DEL
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto: M. Sc. Diana Vargas Velásquez
1.2 Actividad laboral del experto: Docente de la Facultad de Educación
1.3 Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano - Puno
1.4 Nombre del instrumento: Prueba Escrita – Post test
1.5 Autor del instrumento: Candy Yovely Huarachi Alcos
Kevin Salas Mendoza

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.			X		
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).				X	



6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.				X	
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de la elaboración de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.				X	
PUNTAJES PARCIALES				X	
PROMEDIO FINAL	16				

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] ()
- El instrumento es excelente [18-20] ()

IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....

Puno, 02 de Diciembre del 2021

[Firma manuscrita]
Firma y Postfirma
Dra. Diana Agueda Vargas Velasquez
CPPe. 2242990438



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto: M. Sc. Yeni Guillermina Pacho Poma
- 1.2 Actividad laboral del experto: Docente de la Facultad de Educación
- 1.3 Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano - Puno
- 1.4 Nombre del instrumento: Prueba Escrita - Pre test
- 1.5 Autor del instrumento: Candy Yovely Huarachi Alcos
Kevin Salas Mendoza

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P	D	R	B	E
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X



6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.			X		
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de la elaboración de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.			X		
PUNTAJES PARCIALES					
PROMEDIO FINAL					16

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()

El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ()

El instrumento es adecuado [14-17] ()

El instrumento es excelente [18-20] ()

IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....



Firma y Posfirma

Puno, 02 de Diciembre del 2021



FICHA DE VALIDACIÓN DEL
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto: M. Sc. Yeni Guillermina Pachó Poma
 1.2 Actividad laboral del experto: Docente de la Facultad de Educación
 1.3 Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano - Puno
 1.4 Nombre del instrumento: Prueba Escrita – Post test
 1.5 Autor del instrumento: Candy Yovely Huarachi Alcos
 Kevin Salas Mendoza

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Pésimo (P)= 0.0 Deficiente (D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno (B) = 1.5 Excelente (E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P	D	R	B	E
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X



6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.				X	
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de la elaboración de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.				X	
PUNTAJES PARCIALES					
PROMEDIO FINAL					16

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] ()
- El instrumento es excelente [18-20] ()

IV. RECOMENDACIONES (para mejorar o reajustar el instrumento):

.....

.....

.....

.....

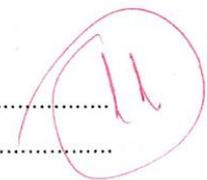

Firma y Posfirma

Puno, 02 de Diciembre del 2021

ANEXO 5 Prueba de entrada

PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS Daniela Gallo Choque.....
GRADO Y SECCIÓN 2^o "A".....



EL MITO DE VICHAMA

En el principio Pachacamac crió un hombre y una mujer. Todo era **eriazó**, la lumbre del sol secaba los campos y parecía que la vida se extinguía. Murió el hombre y quedó sola la mujer. Un día ella salió a buscar raíces entre las espinas para poderse sustentar, alzó los ojos al Sol, entre quejas y lágrimas, le dijo así: - Amado creador de todas las cosas, ¿para qué me sacaste a la luz del mundo? ¿Para matarme de hambre? ¿Por qué si nos criaste nos consumes? Y si tú repartes la vida y la luz en toda la extensión ¿por qué me niegas el sustento? ¿Por qué no te compadeces de los **aflijidos** y de los desdichados? Permite, oh padre, que el cielo me mate de una vez con su rayo o la tierra me trague. Entonces el sol bajó **risueño**, la saludó amable, **Condolido** de sus lágrimas oyó sus quejas. Le dijo palabras amorosas. Le pidió que **depusiera** el miedo y esperase días mejores. Le mandó que continuase sacando raíces. Cuando estaba ocupada en esto, le **infundió** sus rayos y ella concibió un hijo que al poco tiempo nació. El dios Pachacamac, indignado de la intervención del Sol y sobre todo no se le diera la adoración que se le debía a él, miró con odio al recién nacido, sin atender a las **clemencias** y gritos desesperados de la madre, que pedía socorro al Sol, lo mató despedazándolo en menudas partes.



Pachacamac, para que nadie se quejase de que no había alimentos y se volviese a pedir ayuda al Sol, sembró los dientes del difunto y nació el maíz; sembró las costillas y los huesos y nacieron las yucas. De la carne nacieron los pepinos, pacaes y demás frutos de los árboles. Desde entonces no hubo hambre sin necesidad alguna. Al dios Pachacamac se le debió la fertilidad de la tierra, el sustento y los dulces frutos. Sin embargo, a la madre no la aplacó ni consoló la abundancia. Cada fruta era un testigo de su **agravio** y, cada día, le recordaba a su hijo: Clamó, pues al Sol y pidió castigo o remedio a sus desdichas. Bajo el Sol, conmovido, hacia la mujer le preguntó dónde estaba la vida que había surgido del ombligo de su hijo difunto. Al mostrársela, le dio vida, crió otro hijo y se le entregó diciéndole que lo envolviera. Le dijo que su nombre era Vichama. El niño creció hermosísimo, bello y **gallardo mancebo**. A imitación de su padre quiso dar vueltas por el mundo y ver lo creado en él. Mientras tanto, el dios Pachacamac mató a la madre que ya era vieja. La dividió en pequeños trozos e hizo comer a los gallinazos y a los cóndores. Solo guardó los huesos y cabellos escondidos en las orillas del mar. Entonces crió hombres y mujeres para que poseyeran el mundo. Nombró curacas y caciques que los gobernarán y así empezó el orden y la organización. Después de un tiempo volvió el semidios Vichama a su tierra, Vegueta, valle abundante en árboles y flores que está a una legua de



Huarua, deseoso de ver a su madre, pero no la halló. Supo del cruel castigo. Su corazón arrojaba llamas de odio y fuego de furor sus ojos. Preguntó por los huesos de su madre y al saber dónde estaban los recogió. Los fue ordenando como solían estar en vida y la resucitó.

Vichama se dispuso entonces **aniquilar** a Pachacamac. Solo la venganza podría aplacar su furor. Lo supo el dios, huyó y se metió en el mar, en el valle que lleva su nombre, donde ahora está su templo. Bramado, Vichama encendía los aires y centellando recorría los campos. Se volvió contra los de Vegueta culpándolos de cómplices. Pidió al Sol, su padre, los convirtiese en piedra. Así, todas las criaturas que formó Pachacamac se convirtieron en cerros, rocas y moles inmensas; todo quedó **desolado** y no se supo deshacer el castigo. Curacas, caciques, nobles y valerosos fueron arrastrados a la costa y playa del mar y quedaron convertidos en huacas en peñones, arrecifes, rípios e isletas e islas que hasta hoy se observan en las playas de Pachacamac.

Viendo Vichama el mundo sin hombres, sin que nadie adorase al Sol, rogó a su padre criase nuevos hombres. El Sol le envió tres huevos: uno de oro, uno de plata y un tercero de cobre. Del huevo de oro salieron los curacas, los caciques y los nobles. Del de plata salieron sus mujeres. Del huevo de cobre salió la gente plebeya, los mitayos, sus mujeres y familias. Se poblaron así nuevamente los valles de la costa. Desde entonces los habitantes adoran los cerros y huacas en homenaje a sus antepasados a su origen.

Comprensión de lectura

Nivel Literal

1. Identifica los datos y los hechos del relato.

a. ¿Cómo era el mundo inicialmente según el relato?

- 1- Todo era hermoso, la hierba era abundante, y verde.
- 2- Todo era eriazo, la lumbre del sol secaba los campos y parecía que la vida se extinguía.
- 3- Todo el valle estaba cubierto de maíz, yucas, pepinos, pacaes y demás.

b. ¿A quién solicitó ayuda la mujer? ¿qué fue lo que recibió?

- 1- Al dios Pachacamac. Recibió abundante maíz; el campo se hizo fértil y crecieron yucas, pacaes y demás.
- 2- Al Sol. Concibió un hermoso hijo que al poco tiempo nació.
- 3- Al semidios Vichama. Llenó el valle de abundantes árboles y flores. Hizo fértil la tierra.

c. ¿Qué hizo Pachacamac? ¿Cuál fue la causa de esta reacción?

- 1- Cuidó al recién nacido, convirtiéndole en un ser bello y gallardo mancebo. La causa fue porque el dios sol se lo encomendó.
- 2- Mató al recién nacido despedazándolo en menudas partes. La causa fue por no recibir adoración hacia él.
- 3- Se enfrentó con el dios Sol. La causa fue por hacerle concebir un hijo a la mujer.

d. ¿Qué es lo primero que realizó Vichama al retornar de su viaje?

- 1- Aniquiló al dios Pachacamac y lo convirtió en piedra.
- 2- Recogió los huesos de su madre. Los fue ordenando como solían estar en vida y la resucitó.
- 3- Pidió al Sol, su padre, que convirtiese en piedra a los que vivían en Vegueta. Y así todas las criaturas que creó el dios Pachacamac se convirtieron en cerros, rocas y moles inmensas.



Nivel crítico

2. Piensa, imagina y sigue las pistas del relato para responder las preguntas.

- a. ¿Cuáles son las diferencias entre Pachacámac y el Sol?
 Pachacámac era una persona mala y el sol era bueno 4
- b. ¿Quiénes fueron los favorecidos por los dioses?
 los hombres y mujeres 5
- c. ¿Crees que este tipo de relatos sirvieron para mantener las clases sociales existentes?
 No creo 5
- d. ¿Qué título le pondrías al relato leído? ¿Por qué?
 La ira de Pachacámac. Porque fue malo 3

17

Nivel inferencial

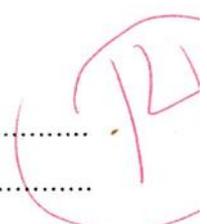
6. Opina sobre los actos de los personajes.

- a. ¿Qué acciones ejecutadas por los dioses son condenables? ¿Por qué?
 que castigaban a las personas. Por que no se debe de castigar 5
- b. ¿Los dioses pueden hacer lo que les venga en gana sin ningún control? ¿Por qué?
 Si pueden porque son Dioses 5
- c. ¿Cuál crees que es el origen de todas las cosas que ahora existen?
 0
- d. ¿Qué conclusiones sacas del tema leído?
 De que los hombres y mujeres sufrieron muchas cosas 0



PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS... Thomy Patricio Luque.....
GRADO Y SECCIÓN... 2. Grado.....



LA LEYENDA DEL NEVADO HUASCARÁN Y HUANDOW

Esta historia romántica se sitúa en aquellos tiempos incaicos, cuando los cusqueños expandían sus dominios por el Callejón de Huaylas.

Cuenta que había una tribu laboriosa y pacífica que colindaba con otras similares a ella. Nada alteraba el orden de la vida en aquel lugar armónico, hasta que un día llegó a la tribu un soldado muy malherido con un encargo para el gran jefe. Se hizo la entrevista y en ella el soldado manifestó que unos guerreros de origen cusqueño habían saqueado su pueblo, matando y violando sin piedad. Decía, además, que estos cusqueños andaban con dirección a esta tribu, y que era menester prepararse para recibirlos.



El gran jefe había quedado **anonadado**. ¿Podían de verdad hacerle frente a un enemigo tan poderoso? No lo sabía. El soldado le había contado cosas monstruosas sobre esos cusqueños que ahora iban rumbo a su tribu. Bastaba ver el estado del soldado: había hecho su último esfuerzo para llegar hasta él, y con ello había gastado el último aliento de vida que le quedaba.

Se debía tomar acción. Luego de meditarlo con cuidado, el gran jefe ordenó a sus mejores guerreros ir en busca del jefe de los cusqueños y exponerle una política de paz. Así fue. Días después, los soldados volvieron con Huáscar, el más reconocido guerrero de la tribu invasora, quien había sido encargado por su líder para llevar un mensaje de no agresión. A parte de ello, Huáscar debía quedarse en la tribu del gran jefe hasta que la comitiva cusqueña llegara, de manera que con su presencia garantizaba las relaciones de paz.

Al recibir la noticia del joven guerrero cusqueño, el gran jefe se alegró tanto que mandó le dieran al huésped la mejor habitación, comida y vestimenta. Todo iba perfecto y la relación entre el gran jefe y el joven era ideal, hasta que un día apareció, jugando en un pozo de agua, una bella muchacha de 15 años. El cusqueño quedó prendido: pronto averiguó su nombre, Huandy, y con ello supo también que era la hija del mismísimo gran jefe. ¿El inicio de la desgracia? Probablemente sí. Pero lo peor para Huáscar no fue que él la había mirado ni que era hija del jefe, sino que ella lo había mirado también, ruborizándose y sonriendo al viento en su inocencia. ¿Era correcto un amor en semejante contexto? Huáscar no lo sabía, y tal vez no le importaba saberlo. Y, según se daba cuenta, a la muchacha tampoco.

Se conocieron por primera vez una tarde que ella le llevó los alimentos. Conversaron, se enamoraron y acordaron encontrarse en la orilla del río, cuando la noche estuviera en su apogeo. Sucedió tal y como lo planearon. Aquella noche se entregaron al amor y se prometieron el uno al otro no abandonarse jamás. Huandy entonces reaccionó:



¿su padre la dejaría quedarse con un hombre que no era de su tribu? No, no lo haría nunca. Si de verdad querían que ese amor floreciera, debían huir, y debían hacerlo cuanto antes. Y huyeron, pero no llegaron muy lejos. Por su parte, el gran jefe ya estaba al tanto de los sucesos. Decepcionado de la poca **deferencia** del invitado para con su cortesía y de la desobediencia extrema de su hija, dejó que escaparan para luego atraparlos en el camino y mostrarles ahí su verdadera furia. Y así los atrapó; los humilló y, ya satisfecho, los ató a palos colocados en lugares estratégicos, desde donde uno podía ver al otro sufrir hasta la muerte. Huáscar, en su delirio, pensó que su gente, al llegar y verlo así, lo salvaría. Era su única esperanza.

Pero su tribu no hizo nada, y, por el contrario, alabó la determinación del gran jefe. Ya sin ilusiones, viendo como su amada moría, viendo que solo un riachuelo lo separaba de ella, sintiendo la impotencia de la resignación, juró entonces vengarse algún día de aquellos que no les permitieron ser felices. Empezó a llorar, y ella también lloró, y lo hizo hasta secarse por dentro; de las lágrimas de la doncella se formó el lago Chinancocha (laguna hembra), y de las de Huáscar, el lago Orconcocha (laguna macho). Fue el último aliento.

Al ver tanto amor, el dios Sol se compadeció de ellos y apoyó la venganza de Huáscar. Lluvias, truenos, rayos y granizo fue lo que envió a las tribus en cuestión, y fue tanta y por tanto tiempo que cubrió a los cadáveres, convirtiéndolos así en los nevados Huascarán (por Huáscar) y Huandoy (por Huandy). Pero la venganza no quedó ahí: en 1970, el Huascarán dejó caer 10000 toneladas de hielo sobre los pueblos de los descendientes de las tribus de antaño, cumpliendo con ello su promesa de venganza.

Según dicen, se cree que en 100 o 200 años los nevados se quedarán sin nieve y Huáscar y Huandy revivirán y se encontrarán nuevamente, pero esta vez ya para toda la eternidad.

Comprensión de lectura

Nivel Literal

1. Identifica los datos y los hechos del relato.

a. ¿Qué comunicó el guerrero herido al padre de Huandy?

- 1 - Comunicó que un guerrero llamado Huáscar venía a su tribu para apropiarse y llevarse a su hija.
- 2 - Comunicó que unos guerreros de origen cusqueño habían saqueado su pueblo, matando sin piedad. Y que estos andaban con dirección a esta tribu. 5
- 3 - Comunicó que unos guerreros liderados por Huáscar estaban secuestrando los niños de otras tribus Y que estos andaban con dirección a esta tribu.

b. ¿Qué actitudes ofendieron al jefe de la tribu del Callejón de Huaylas?

- 1 - Que su tribu no quería luchar y defenderse de la inminente masacre que se venía.
- 2 - Que el guerrero Huáscar rechazara la mejor habitación, comida y vestimenta que se le había dado. 5
- 3 - La poca deferencia del invitado para con su cortesía y de la desobediencia extrema de su hija. 15

c. ¿Les impuso algún castigo a los enamorados? ¿Si es así, cual fue?

- 1 - Sí. Humilló y atrapó a Huáscar y lo hizo desangrar hasta la muerte. Su hija fue perdonada. 5
- 2 - Sí. los atrapó; los humilló y los ató a palos colocados en lugares estratégicos, desde donde uno podía ver al otro sufrir hasta la muerte.



3 -No. Los felicitó porque el guerrero Huáscar venía de una tribu formidable y muy poderosa.

d. ¿En qué consiste la venganza de Huáscar?

1 -Lluvias, truenos, rayos y granizo fue lo que envió con apoyo del Sol a las tribus en cuestión por muchos años.

2 - Dejó caer 10000 toneladas de piedras sobre los pueblos de los descendientes de las tribus de antaño

3 - Dejó sin nieve los nevados, causando una interminable sequía en las tribus en cuestión por muchos años.

Nivel crítico

2. Piensa, imagina y sigue las pistas del relato para resolver las preguntas.

a. ¿Qué título le pondrías al relato?

La venganza del guerrero Huáscar y el sufrimiento de los nevados 5

b. ¿Por qué el castigo a Huáscar y a Huandy fue extremo?

Por que no hicieron caso a sus tribus 0

c. ¿Por qué los compañeros de Huáscar no lo ayudaron?

Por que a ellos les importaba seguir a los tribus 0

d. ¿Por qué actualmente se crean menos relatos como el anterior?

Porque no se debate en los teles y no le interesa a los niños 3

8

Nivel inferencial

4. Haz un dialogo contigo mismo y responde las siguientes preguntas.

a. ¿Qué le reclamarías al padre de Huandy?

Que debería cuidar a su hijo y decirle que sea feliz 4

b. ¿Qué actitudes podrían ser cuestionadas en los compañeros de Huáscar?

que no obedecieron a huáscar del sufrimiento 5

c. ¿Qué fundamentos y explicaciones usarías para evitar la guerra?

Que se debería tomar acuerdos y comunicarse 5

d. ¿Qué conclusiones sacas del tema leído?

Que el resentimiento, los guerras, el odio no es bueno 5

19

ANEXO 6 Sesiones de aprendizaje



Sesión de aprendizaje 01

Hablemos sobre los cuentos "La Sombra de Athoria"

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : IES "Agro industrial de Putina"
- 1.2 Lugar : Putina
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : VI
- 1.5 Grado y sección : 2° "A"
- 1.6 Docente responsable : Kevin Salas Mendoza
Candy Yovely Huarachi Alcos
- 1.7 Nivel : Secundaria

II. Propósitos de aprendizaje		
Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ○ Obtiene información del texto escrito ○ Infiere e interpreta información del texto. ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	<i>Leen un texto sobre "La Sombra de Athoria"</i> Instrumento de evaluación
	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores	Ficha de evaluación - Prueba escrita
	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	



Enfoques transversales		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a dialogar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
III. Secuencia Didáctica de la sesión de aprendizaje		
Inicio:		Tiempo aproximado: 15 min
<p>En grupos de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a todos los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> Se hace recuerdo de las normas de convivencia para desarrollar el trabajo de la sesión. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente pega en la pizarra una imagen y plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué idea les da la imagen presentada? ¿A qué contexto pertenece la imagen presentada? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente recoge los saberes previos mediante lluvia de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Qué elementos creen que son fundamentales en la estructura de un cuento? Por ejemplo, ¿qué debe incluir un buen inicio o un buen final? ¿Alguien puede compartir una experiencia memorable con un cuento que hayan leído o escuchado? ¿Qué fue lo que más les gustó o impactó? ¿Cuál creen que es el propósito principal de un cuento? <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la lectura denominada “La Sombra de Athoria”, que leerán más adelante. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la sesión denominada “HABLEMOS DE LOS CUENTOS <i>“La Sombra de Athoria”</i>” e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan un texto utilizando el método de Staton (EFGHI). 		
Desarrollo		Tiempo aproximado: 60 min
<p>El docente explica en la pizarra sobre Los cuentos y sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente entrega una ficha de lectura denominada “La Sombra de Athoria”. A continuación, el docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton que previamente se da a conocer a los estudiantes. Enseguida el docente da comienzo a seguir los 5 pasos del método EFGHI. <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 20px;">  <p>E (Examen preliminar)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto. <p>F (Formular preguntas)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer? La docente y los estudiantes dialogan intercambiando ideas. <p>G (Ganar información)</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes, a leer la ficha de lectura que se les alcanzó al principio. <p>H (Hablar para describir)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración </div>		



A continuación, el docente indica a los estudiantes que después de la lectura deben de desarrollar la ficha de evaluación que está al reverso de la hoja de lectura.

I (Indagar y revisar)

- El docente pide a los estudiantes revisar más información sobre los cuentos de nuestra región o comunidad.

Cierre

Tiempo aproximado: 15 min

A continuación, el docente hace las siguientes preguntas de Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos?

¿De qué me servirá este tema?

- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.

Fiorela Aliaga Bernedo
Docente del área de comunicación

Candy Yovely Huarachi Alcos
Ejecutor 1

Kevin Salas Mendoza
Ejecutor 2

Asesora de Investigación



Anexo 1: Imagen de problematización





Anexo 2: Ficha de información

¿Qué es un cuento?

Un cuento es la narración de una historia imaginaria y que puede estar basada (o no) en hechos reales. Puede manifestarse de manera escrita u oral. La palabra cuento proviene del latín y significa “contar”.

El cuento es uno de los géneros narrativos, como la novela o la crónica, y está conformado por subgéneros como ciencia ficción, aventuras, fantasía, terror, entre otros. Se distingue de la novela por su menor extensión.

Resulta un gran método de enseñanza y una valiosa herramienta pedagógica, dado que el cuento permite ampliar el vocabulario, estimular la imaginación y mejorar la expresión oral del lector, durante cualquier etapa de la vida y, especialmente, durante la niñez.

Características del cuento

Entre las principales características de un cuento se destacan que:

- Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona.
- A diferencia de la novela, es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
- Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- Causa emociones en el lector u oyente, de manera rápida.
- Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros, como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros.

Tipos de cuento

Los cuentos populares. Son narraciones transmitidas a través de diferentes generaciones y contadas con ciertas variaciones respecto a la historia original. En muchos casos, se desconocen los autores debido a que, en los orígenes, los cuentos eran narrados en forma oral y no quedaron registros de sus creadores. Algunos ejemplos de cuentos populares son las fábulas, los mitos y las leyendas.

Los cuentos literarios. Consisten en narraciones cuidadosamente elaboradas y con una intención determinada. Son producto de un riguroso trabajo del autor, capaz de crear una historia con un clima particular, que genera emociones en un público específico. Por ejemplo, no es lo mismo un cuento para niños que uno para adultos.

Estructura de un cuento

- **Introducción.**
- **Desarrollo o nudo.**
- **Desenlace o final.**



Anexo 3: Ficha de lectura

La Sombra de Athoria"



En el corazón de un vasto continente, rodeada por montañas y ríos, se encontraba la legendaria ciudad de Athoria. Fundada hace siglos, Athoria era un centro de cultura, ciencia y magia. Sus habitantes vivían en armonía, y la ciudad florecía bajo la protección de un misterioso artefacto conocido como el Cristal del Alba, que irradiaba una energía que fortalecía y unía a sus ciudadanos. El Cristal del Alba estaba bajo el cuidado de los Guardianes de la Luz, un grupo de sabios y guerreros dedicados a preservar la paz y el conocimiento de Athoria. Sin embargo, la paz de la ciudad se vio amenazada cuando surgió una sombra oscura en el horizonte. Un ejército liderado por el tirano Sarkan, quien había sido desterrado de Athoria años atrás por sus prácticas oscuras, marchaba hacia la ciudad con la intención de tomar el Cristal del Alba y usar su poder para dominar el continente. Los Guardianes de la Luz se prepararon para defender la ciudad. Entre ellos estaba Lyra, una joven guardiana conocida por su valentía y habilidades en la magia. Lyra había sido entrenada desde niña para proteger el Cristal y sentía una conexión especial con él. Mientras la sombra de Sarkan se acercaba, Lyra tuvo una visión. En ella, vio que la única manera de salvar Athoria era encontrar la Llave de las Sombras, un antiguo objeto perdido que tenía el poder de neutralizar la oscuridad de Sarkan. Determinada a salvar su ciudad, Lyra partió en una búsqueda peligrosa, acompañada por sus amigos: Aric, un guerrero fuerte y leal; Maia, una hechicera con vastos conocimientos; y Finn, un astuto ladrón con un pasado misterioso. Juntos, viajaron por tierras





desconocidas, enfrentando desafíos y descubriendo secretos olvidados. En su travesía, encontraron aldeas destruidas por Sarkan, criaturas mágicas que les ofrecieron ayuda y lugares llenos de enigmas. Finalmente, después de muchas pruebas, Lyra y sus amigos llegaron a una cueva oculta en una montaña lejana. Dentro de la cueva, encontraron la Llave de las Sombras, custodiada por un antiguo guardián que les advirtió sobre el peligro de usarla. La llave no solo tenía el poder de neutralizar la oscuridad, sino que también ponía en riesgo la vida de quien la usara. Regresaron a Athoria justo a tiempo para enfrentar a Sarkan, quien ya había iniciado su ataque. La batalla fue feroz. Las calles de la ciudad se convirtieron en un campo de guerra, y la desesperación se apoderaba de los corazones de los ciudadanos. En el momento más oscuro, Lyra decidió usar la Llave de las Sombras. Con un sacrificio supremo, liberó un poder que envolvió a Sarkan y sus fuerzas, desvaneciéndolos en una luz cegadora. La paz fue restaurada en Athoria, pero a un alto costo. Lyra desapareció junto con la Llave de las Sombras, dejando a sus amigos y a la ciudad en luto. Sin embargo, su sacrificio no fue en vano. Los ciudadanos de Athoria, inspirados por su valentía, prometieron honrar su memoria y vivir de acuerdo con los principios de unidad y justicia. El Cristal del Alba brilló más que nunca, y la historia de Lyra y sus amigos se convirtió en una leyenda, recordada por generaciones como un ejemplo de coraje, sacrificio y esperanza.



Prueba Escrita

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN.....

Comprensión de lectura

Nivel Literal

1. Identifica los datos y los hechos del relato.

a. ¿Qué es el Cristal del Alba y cuál es su función en Athoria?

- A) Un artefacto que proporciona energía y une a los ciudadanos de Athoria.
- B) Una espada mágica usada por los Guardianes de la Luz.
- C) Un libro antiguo lleno de conocimientos.
- D) Un mapa que muestra el camino hacia la Llave de las Sombras.

b. ¿Quién es Sarkan y por qué representa una amenaza para la ciudad?

- A) Un antiguo guardián de la ciudad que se volvió corrupto.
- B) Un tirano desterrado de Athoria que busca dominar el continente.
- C) Un guerrero aliado de los Guardianes de la Luz.
- D) Un comerciante que desea controlar los mercados de Athoria.

c. ¿Qué visión tuvo Lyra y qué objeto necesitaba encontrar para salvar Athoria?*

- A) Vio un mapa antiguo y necesitaba encontrar una espada mágica.
- B) Vio a Sarkan destruyendo la ciudad y necesitaba encontrar un ejército.
- C) Vio que la Llave de las Sombras podía neutralizar la oscuridad de Sarkan.
- D) Vio una biblioteca secreta y necesitaba encontrar un libro de hechizos.

d. ¿Quiénes acompañaron a Lyra en su búsqueda de la Llave de las Sombras?*

- A) Sarkan, Maia y un guardián antiguo.
- B) Aric, Maia y Finn.
- C) Daniel, Lyra y Sarkan.
- D) Los ciudadanos de Athoria.

Nivel crítico

2. Piensa, imagina y sigue las pistas del relato para responder las preguntas.

a. ¿Qué lecciones podemos aprender del sacrificio de Lyra y cómo se aplican a nuestra vida actual?

b. ¿Cómo podría haberse evitado la amenaza de Sarkan desde el principio?

c. ¿Qué errores cometieron los habitantes de Athoria en su manejo del poder del Cristal del Alba?

d. ¿Qué importancia tiene el trabajo en equipo en la historia de Lyra y sus amigos?

Nivel inferencial

6. Opina sobre los actos de los personajes.

a. ¿Por qué crees que Lyra tenía una conexión especial con el Cristal del Alba?

b. ¿Qué simboliza la Llave de las Sombras y por qué era crucial para derrotar a Sarkan?



-
.....
- c. ¿Qué papel juegan Aric, Maia y Finn en la misión de Lyra y cómo contribuyen al éxito de la misma?
-
.....
- d. ¿Cómo crees que los desafíos que enfrentaron en su travesía prepararon a Lyra y a sus amigos para la batalla final?
-
.....



Enfoques transversales		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a dialogar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
III. Secuencia Didáctica de la sesión de aprendizaje		
Inicio:		Tiempo aproximado: 15 min
<p>En grupos de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a todos los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> Se hace recuerdo de las normas de convivencia para desarrollar el trabajo de la sesión. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente pega en la pizarra una imagen y plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué idea les da la imagen presentada? ¿A qué contexto pertenece la imagen presentada? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente recoge los saberes previos mediante lluvia de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Alguien puede compartir una experiencia memorable con un cuento que hayan leído o escuchado? ¿Qué elementos creen que son fundamentales en la estructura de un cuento? Por ejemplo, ¿qué debe incluir un buen inicio o un buen final? ¿Qué fue lo que más les gustó o impactó? ¿Cuál creen que es el propósito principal de un cuento? <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la lectura denominada "El enigma de las dos montañas", que leerán más adelante. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la sesión denominada Cuentos Peruanos: "El Enigma de las Dos Montañas" e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan un texto utilizando el método (EFGHI). 		
Desarrollo		Tiempo aproximado: 60 min
<p>El docente explica en la pizarra sobre los cuentos peruanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente entrega una ficha de lectura denominada "El Enigma de las Dos Montañas". A continuación, el docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton que previamente se da a conocer a los estudiantes. Enseguida el docente da comienzo a seguir los 5 pasos del método EFGHI. 		
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e0f2f1;"> <p>E (Examen preliminar)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto. <p>F (Formular preguntas)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer? La docente y los estudiantes dialogan intercambiando ideas. <p>G (Ganar información)</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes, a leer la ficha de lectura que se les alcanzó al principio. <p>H (Hablar para describir)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración </div> </div>		



Anexo I: Imagen de problematización





Anexo 3: Ficha de lectura

"El Enigma de las Dos Montañas"



En las altas cumbres de los Andes peruanos, vivía un astuto zorro llamado Zuri. Zuri era conocido por su ingenio y su capacidad para resolver cualquier problema que se le presentara. Un día, mientras caminaba por un sendero estrecho, se encontró con un cóndor majestuoso llamado Kuntur. Kuntur, con sus enormes alas y su mirada penetrante, era el rey de los cielos.

Zuri, siempre buscando una manera de demostrar su inteligencia, decidió desafiar a Kuntur. "Kuntur," dijo Zuri, "¿qué te parece si competimos para ver quién puede alcanzar primero la cima de la Montaña Blanca? Si tú ganas, yo te daré mi más preciada posesión, mi sabiduría. Pero si yo gano, tú me llevarás a volar contigo por los cielos."

Kuntur, confiado en su habilidad para volar, aceptó el desafío. Ambos se prepararon y, al amanecer, comenzaron la carrera. Kuntur, con un potente aleteo, se elevó rápidamente en el aire, mientras que Zuri, con su agilidad, comenzó a trepar por las rocas y senderos.

Mientras Kuntur volaba alto y rápido, Zuri se detuvo en un pequeño claro y comenzó a cavar un agujero en la tierra. Kuntur, desde lo alto, observaba con curiosidad, sin entender qué estaba haciendo Zuri. Pero el astuto zorro tenía un plan. Pronto, Zuri encontró una cueva subterránea que conocía bien y que tenía una salida secreta justo en la cima de la Montaña Blanca.

Kuntur, confiado en su victoria, llegó a la cima y se posó sobre una roca, esperando a Zuri. Pasaron los minutos y las horas, pero Zuri no aparecía. De repente, para sorpresa de Kuntur, Zuri emergió de la cueva y se sentó a su lado.



Anexo 2: Ficha de información

¿Qué es un cuento?

Un cuento es la narración de una historia imaginaria y que puede estar basada (o no) en hechos reales. Puede manifestarse de manera escrita u oral. La palabra cuento proviene del latín y significa “contar”.

El cuento es uno de los géneros narrativos, como la novela o la crónica, y está conformado por subgéneros como ciencia ficción, aventuras, fantasía, terror, entre otros. Se distingue de la novela por su menor extensión.

Resulta un gran método de enseñanza y una valiosa herramienta pedagógica, dado que el cuento permite ampliar el vocabulario, estimular la imaginación y mejorar la expresión oral del lector, durante cualquier etapa de la vida y, especialmente, durante la niñez.

Características del cuento

Entre las principales características de un cuento se destacan que:

- Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona.
- A diferencia de la novela, es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
- Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- Causa emociones en el lector u oyente, de manera rápida.
- Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros, como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros.

Tipos de cuento

Los cuentos populares. Son narraciones transmitidas a través de diferentes generaciones y contadas con ciertas variaciones respecto a la historia original. En muchos casos, se desconocen los autores debido a que, en los orígenes, los cuentos eran narrados en forma oral y no quedaron registros de sus creadores. Algunos ejemplos de cuentos populares son las fábulas, los mitos y las leyendas.

Los cuentos literarios. Consisten en narraciones cuidadosamente elaboradas y con una intención determinada. Son producto de un riguroso trabajo del autor, capaz de crear una historia con un clima particular, que genera emociones en un público específico. Por ejemplo, no es lo mismo un cuento para niños que uno para adultos.

Estructura de un cuento

- **Introducción.**
- **Desarrollo o nudo.**
- **Desenlace o final.**



Anexo 3: Ficha de lectura

"El Enigma de las Dos Montañas"



En las altas cumbres de los Andes peruanos, vivía un astuto zorro llamado Zuri. Zuri era conocido por su ingenio y su capacidad para resolver cualquier problema que se le presentara. Un día, mientras caminaba por un sendero estrecho, se encontró con un cóndor majestuoso llamado Kuntur. Kuntur, con sus enormes alas y su mirada penetrante, era el rey de los cielos.

Zuri, siempre buscando una manera de demostrar su inteligencia, decidió desafiar a Kuntur. "Kuntur," dijo Zuri, "¿qué te parece si competimos para ver quién puede alcanzar primero la cima de la Montaña Blanca? Si tú ganas, yo te daré mi más preciada posesión, mi sabiduría. Pero si yo gano, tú me llevarás a volar contigo por los cielos."

Kuntur, confiado en su habilidad para volar, aceptó el desafío. Ambos se prepararon y, al amanecer, comenzaron la carrera. Kuntur, con un potente aleteo, se elevó rápidamente en el aire, mientras que Zuri, con su agilidad, comenzó a trepar por las rocas y senderos.

Mientras Kuntur volaba alto y rápido, Zuri se detuvo en un pequeño claro y comenzó a cavar un agujero en la tierra. Kuntur, desde lo alto, observaba con curiosidad, sin entender qué estaba haciendo Zuri. Pero el astuto zorro tenía un plan. Pronto, Zuri encontró una cueva subterránea que conocía bien y que tenía una salida secreta justo en la cima de la Montaña Blanca.

Kuntur, confiado en su victoria, llegó a la cima y se posó sobre una roca, esperando a Zuri. Pasaron los minutos y las horas, pero Zuri no aparecía. De repente, para sorpresa de Kuntur, Zuri emergió de la cueva y se sentó a su lado.



"¿Cómo llegaste aquí tan rápido?" preguntó Kuntur, incrédulo.

Zuri, sonriendo, respondió: "No subestimaste mi inteligencia, Kuntur. Mientras tú volabas, yo usé un camino secreto que me llevó directamente hasta aquí."

Kuntur, admirado por la astucia de Zuri, cumplió su promesa y llevó al zorro a volar por los cielos, permitiéndole ver el mundo desde una perspectiva completamente nueva. Sin embargo, Kuntur, no satisfecho con la derrota, propuso un nuevo desafío.

"Zuri, veo que eres más astuto de lo que imaginé. Pero te propongo otro reto, aún más difícil. En la Montaña Negra, hay un tesoro oculto. Nadie sabe su ubicación exacta, pero se dice que solo los más sabios y valientes pueden encontrarlo. ¿Qué te parece si intentamos encontrar ese tesoro? El primero que lo encuentre será el vencedor absoluto."

Zuri aceptó el desafío, intrigado por la promesa del tesoro. Ambos partieron hacia la Montaña Negra, una montaña envuelta en misterios y leyendas. Al llegar, encontraron una inscripción en una roca que decía: "El tesoro se encuentra donde el sol y la luna se encuentran en armonía. Debes seguir el sendero de la sabiduría y la valentía."

Kuntur, con su vista aguda, voló alto en el cielo tratando de encontrar alguna pista desde arriba. Zuri, por otro lado, comenzó a explorar los alrededores, buscando señales o pistas que lo llevaran al tesoro. Después de horas de búsqueda infructuosa, ambos se encontraron en un claro.

"Zuri, ¿has encontrado algo?" preguntó Kuntur, un poco frustrado.

"No mucho," respondió Zuri, "pero creo que la clave está en la inscripción. Debemos entender qué significa 'donde el sol y la luna se encuentran en armonía'."



Kuntur pensó por un momento y luego dijo: "En el ocaso, el sol y la luna a veces se ven juntos en el cielo. Quizás deberíamos buscar en un lugar donde podamos ver ambos."

Con esta idea en mente, ambos se dirigieron a una colina desde donde se podía ver el ocaso y la luna emergiendo. Al llegar, encontraron una cueva con inscripciones antiguas en sus paredes. Dentro de la cueva, había un viejo sabio que los recibió.

"Bienvenidos, viajeros. Han llegado al lugar correcto. Para encontrar el tesoro, deben pasar tres pruebas: la prueba de la valentía, la prueba de la sabiduría y la prueba del corazón puro."

Kuntur y Zuri aceptaron las pruebas. La primera prueba los llevó a un desfiladero peligroso que debían cruzar sin usar sus habilidades especiales. Zuri, con valentía, guió a Kuntur a través de los peligros, demostrando su coraje.

La segunda prueba fue un enigma que debían resolver juntos. "¿Qué es lo que, cuanto más se quita, más grande se vuelve?" Después de pensar, Zuri respondió: "Un agujero." Con esta respuesta, pasaron la prueba de la sabiduría.

La última prueba fue la más difícil. Debían enfrentarse a sus propios miedos y dudas en una visión. Kuntur tuvo que enfrentarse a su miedo a la soledad y Zuri a su temor de ser atrapado sin salida. Al superarlo, demostraron tener un corazón puro.

Finalmente, el sabio les mostró el lugar donde estaba el tesoro: un cofre lleno de conocimientos ancestrales y secretos de la naturaleza. Zuri y Kuntur comprendieron que el verdadero tesoro no era material, sino la sabiduría y las experiencias compartidas en su viaje.



Prueba Escrita

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN.....

Comprensión de lectura

Nivel Literal

1. Identifica los datos y los hechos del relato.

a. ¿Cuál fue el primer desafío que Zuri propuso a Kuntur?

- a) Cruzar un río
- b) Llegar a la cima de la Montaña Blanca
- c) Encontrar una cueva secreta
- d) Volar juntos por los cielos

b. ¿Qué encontraron Zuri y Kuntur al llegar a la Montaña Negra?

- a) Un río caudaloso
- b) Una aldea escondida
- c) Una inscripción en una roca
- d) Un grupo de viajeros

c. ¿Cuántas pruebas debían pasar para encontrar el tesoro y cuáles eran?

- a) Dos pruebas: valentía y sabiduría
- b) Tres pruebas: fuerza, inteligencia y coraje
- c) Tres pruebas: valentía, sabiduría y corazón puro
- d) Cuatro pruebas: velocidad, fuerza, inteligencia y coraje

d. ¿Qué hicieron Zuri y Kuntur después de llegar a la colina desde donde se podía ver el ocaso y la luna emergiendo?

- a) Descansaron y comieron
- b) Encontraron una cueva con inscripciones antiguas
- c) Se separaron para buscar pistas
- d) Decidieron regresar al punto de partida

Nivel crítico

2. Piensa, imagina y sigue las pistas del relato para responder las preguntas.

a. ¿Qué lecciones importantes puedes aprender de las pruebas que enfrentaron Zuri y Kuntur?

b. ¿Crees que la búsqueda del tesoro fue justa y equitativa para ambos? Explica tu respuesta.

c. ¿Crees que el uso de un camino secreto por parte de Zuri en la primera carrera fue un ejemplo de inteligencia o de trampa? Justifica tu respuesta.

d. Si fueras Zuri o Kuntur, ¿qué estrategias utilizarías para superar las pruebas del sabio? ¿Por qué elegirías esas estrategias?

Nivel inferencial

6. Opina sobre los actos de los personajes.

a. ¿Por qué Kuntur decidió proponer un segundo desafío después de perder el primero?



.....
.....
b. ¿Qué simboliza la inscripción "donde el sol y la luna se encuentran en armonía"?

.....
.....
c. ¿Qué crees que simboliza el tesoro oculto lleno de conocimientos ancestrales y secretos de la naturaleza?

.....
.....
d. ¿Cómo crees que las experiencias y desafíos compartidos afectaron la relación entre Zuri y Kuntur?

.....
.....



Sesión de aprendizaje 03

Cuentos Peruanos: "El Sueño Del Puma"

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : IES "Agro industrial de Putina"
- 1.2 Lugar : Putina
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : VI
- 1.5 Grado y sección : 2° "A"
- 1.6 Docente responsable : Kevin Salas Mendoza
Candy Yovely Huarachi Alcos
- 1.7 Nivel : Secundaria

II. Propósitos de aprendizaje		
Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ○ Obtiene información del texto escrito ○ Infiere e interpreta información del texto. ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	<i>Leen un texto sobre "El Sueño del Puma"</i> Instrumento de evaluación
	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	Ficha de evaluación - Prueba escrita



Enfoques transversales		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a dialogar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
III. Secuencia Didáctica de la sesión de aprendizaje		
Inicio:		Tiempo aproximado: 15 min
<p>En grupos de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a todos los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> Se hace recuerdo de las normas de convivencia para desarrollar el trabajo de la sesión. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente pega en la pizarra una imagen y plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué idea les da la imagen presentada? ¿A qué contexto pertenece la imagen presentada? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente recoge los saberes previos mediante lluvia de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los autores de este cuento? ¿Qué animales conoces que vivan en la selva amazónica? ¿Sabes cuál es el hábitat natural del puma? ¿Has escuchado alguna vez historias o leyendas sobre animales que habitan la selva peruana? <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la lectura denominada "El Sueño del Puma", que leerán más adelante. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la sesión denominada Cuentos Peruanos: "El Sueño del Puma" e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan un texto utilizando el método (EFGHI). 		
Desarrollo		Tiempo aproximado: 60 min
<p>El docente explica en la pizarra sobre los cuentos peruanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente entrega una ficha de lectura denominada "El Sueño del Puma". A continuación, el docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton que previamente se da a conocer a los estudiantes. Enseguida el docente da comienzo a seguir los 5 pasos del método EFGHI. <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2; background-color: #fff9c4; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-left: 10px;"> <p>E (Examen preliminar)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto. <p>F (Formular preguntas)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer? La docente y los estudiantes dialogan intercambiando ideas. <p>G (Ganar información)</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes, a leer la ficha de lectura que se les alcanzó al principio. <p>H (Hablar para describir)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración </div> </div> <p>A continuación, el docente indica a los estudiantes que después de la lectura deben de desarrollar la ficha de evaluación que está al reverso de la hoja de lectura.</p>		



I (Indagar y revisar)

- El docente pide a los estudiantes revisar más información sobre los cuentos peruanos de nuestra región o comunidad.

Cierre

Tiempo aproximado: 15 min

A continuación, el docente hace las siguientes preguntas de Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos?

¿De qué me servirá este tema?

- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.

Fiorela Aliaga Bernedo
Docente del área de comunicación

Candy Yovely Huarachi Alcos
Ejecutor 1

Kevin Salas Mendoza
Ejecutor 2

Asesora de Investigación



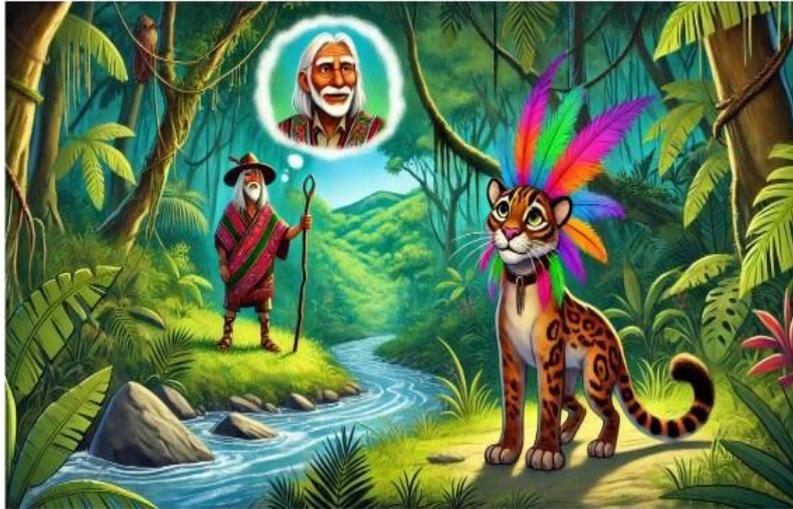
Anexo 1: Imagen de problematización





Anexo 2: Ficha de lectura

Cuento Peruano: "El Sueño del Puma"

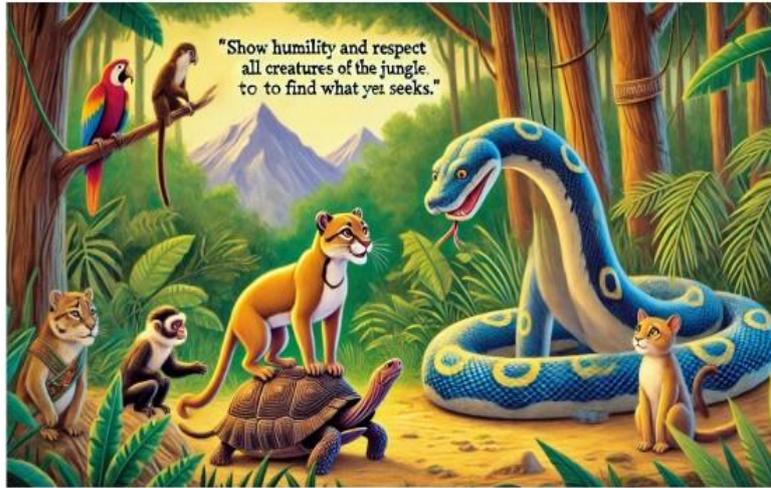


En lo más profundo de la selva amazónica peruana, vivía un puma llamado Inti. Inti era conocido por su fuerza y agilidad, pero también por su carácter solitario. Pasaba sus días cazando y explorando la vasta jungla, siempre alerta a los peligros y oportunidades que se le presentaban. Sin embargo, a pesar de su vida llena de aventuras, Inti sentía que algo faltaba en su vida.

Una noche, mientras descansaba bajo un árbol gigantesco, Inti tuvo un sueño extraño. En el sueño, un anciano sabio con vestiduras de plumas de colores brillantes se le acercó y le dijo: "Inti, tu fuerza y agilidad son admirables, pero hay más en la vida que cazar y sobrevivir. Debes encontrar el Espíritu de la Selva y aprender de él los secretos que te ayudarán a entender tu verdadero propósito."

Inti se despertó sobresaltado, intrigado por el sueño. Decidió emprender un viaje para encontrar al Espíritu de la Selva y descubrir el significado de su visión. Caminó durante días, enfrentándose a ríos caudalosos, montañas empinadas y densas marañas de vegetación.

Un día, mientras cruzaba un río, Inti se encontró con una anaconda enorme llamada Amaru. Amaru, conocida por su sabiduría, le preguntó: "¿Qué te trae por estos lugares, Inti?"



"He tenido un sueño," respondió Inti, "y estoy buscando al Espíritu de la Selva para comprender mi verdadero propósito."

Amaru, moviendo lentamente su cuerpo serpenteante, dijo: "El Espíritu de la Selva es difícil de encontrar, pero te daré un consejo. Debes demostrar humildad y respeto por todas las criaturas de la selva. Solo entonces podrás encontrar lo que buscas."

Inti agradeció a Amaru y continuó su viaje, recordando sus palabras. A medida que avanzaba, comenzó a ayudar a los animales que encontraba en su camino. Salvó a un mono atrapado en una trampa, ayudó a una familia de aves a reconstruir su nido destruido y guió a una tortuga perdida de regreso al río.

Un día, Inti se encontró con un grupo de capibaras que estaban preocupados porque uno de sus pequeños había desaparecido. Sin dudarlo, Inti se ofreció a ayudar en la búsqueda. Después de rastrear las huellas y seguir el rastro, encontró al pequeño capibara atrapado en un pantano. Con mucho cuidado, usó su fuerza para sacarlo de allí y llevarlo de vuelta a salvo con su familia. Los capibaras le agradecieron y le dieron información valiosa: "En la Montaña del Trueno, encontrarás una cueva secreta donde reside el Espíritu de la Selva."

Inti continuó su viaje hacia la Montaña del Trueno. Al llegar, vio la montaña envuelta en nubes oscuras y escuchó los ruidos de los truenos. A pesar del miedo, Inti comenzó a escalar, enfrentándose a la tormenta y a los peligros del terreno. Mientras subía, recordó las palabras de Amaru sobre la humildad y el respeto.

Finalmente, después de una ardua escalada, llegó a la entrada de una cueva oculta entre las rocas. En el interior, la cueva estaba iluminada por una luz suave y cálida. Al fondo, Inti vio al Espíritu de la Selva, un jaguar majestuoso con un pelaje negro como la noche y ojos brillantes como estrellas.



El Espíritu de la Selva, con una voz profunda y resonante, le dijo: "Inti, he observado tu viaje y tus acciones. Has mostrado humildad y respeto, y por eso has encontrado tu verdadero propósito."

Inti, con el corazón latiendo rápidamente, preguntó: "¿Cuál es mi propósito?"

El Espíritu de la Selva respondió: "Tu propósito no es solo ser fuerte y ágil, sino también ser un protector y guía para los demás. La selva necesita a alguien como tú para mantener el equilibrio y la armonía. Vive con este conocimiento y usa tu fuerza para el bien de todos."

Desde ese día, Inti vivió de acuerdo con las enseñanzas del Espíritu de la Selva. Se convirtió en un guardián de la selva, protegiendo a las criaturas y preservando el equilibrio natural. Aunque seguía siendo fuerte y ágil, ahora también era conocido por su sabiduría y su dedicación a la comunidad de la selva.

Con el tiempo, Inti estableció un refugio donde los animales podían acudir en busca de ayuda y protección. Enseñó a los más jóvenes sobre la importancia de la armonía y el respeto mutuo. Gracias a sus esfuerzos, la selva floreció y se convirtió en un lugar de paz y prosperidad. Inti, el puma solitario, había encontrado su propósito y se había convertido en el corazón y alma de la selva amazónica peruana.





Prueba Escrita

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN.....

Comprensión de lectura

Nivel Literal

1. Identifica los datos y los hechos del relato.

a. ¿Qué sueño tuvo Inti una noche mientras descansaba?

- a) Soñó con una cacería exitosa.
- b) Soñó con un anciano sabio que le hablaba del Espíritu de la Selva.
- c) Soñó con una tormenta en la selva.
- d) Soñó con otros pumas.

b. ¿Qué consejo le dio Amaru a Inti?

- a) Ser rápido y astuto.
- b) Demostrar humildad y respeto por todas las criaturas de la selva.
- c) Buscar comida en el río.
- d) Evitar las áreas peligrosas.

c. ¿Qué hizo Inti durante su viaje para demostrar humildad y respeto?

- a) Construyó una casa en la selva.
- b) Ayudó a varios animales que encontró en su camino.
- c) Plantó árboles en el claro.
- d) Se enfrentó a otros animales en combates.

d. ¿Qué información valiosa le dieron los capibaras a Inti?

- a) Dónde encontrar comida.
- b) La ubicación de una cueva secreta en la Montaña del Trueno.
- c) Cómo construir un refugio seguro.
- d) La dirección hacia una aldea cercana.

Nivel crítico

2. Piensa, imagina y sigue las pistas del relato para responder las preguntas.

a. ¿Qué lecciones importantes puedes aprender de la búsqueda de Inti por su verdadero propósito?

b. ¿Crees que las acciones de Inti durante su viaje reflejan lo que significa ser un verdadero líder? Explica tu respuesta.

c. ¿Cómo crees que habría sido la vida de Inti si no hubiera decidido seguir el consejo de su sueño? ¿Qué diferencia habría en la selva sin su liderazgo?

d. ¿Consideras que el mensaje del cuento sobre la importancia del respeto y la humildad se aplica a situaciones en la vida real? Da ejemplos para apoyar tu respuesta.

Nivel inferencial

6. Opina sobre los actos de los personajes.

a. ¿Qué crees que simboliza el Espíritu de la Selva en la historia?



.....
b. ¿Cómo crees que cambiará la vida de los animales de la selva con Inti como su protector y guía?
.....

.....
c. ¿Qué importancia tuvo la interacción de Inti con Amaru en su viaje hacia la Montaña del Trueno?
.....

d. ¿Cómo crees que las acciones de Inti al ayudar a otros animales afectaron su percepción sobre su propio propósito en la selva?
.....
.....



Sesión de aprendizaje 04

Literatura Indigenista: "La Princesa De Los Andes"

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : IES "Agro industrial de Putina"
- 1.2 Lugar : Putina
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : VI
- 1.5 Grado y sección : 2° "A"
- 1.6 Docente responsable : Kevin Salas Mendoza
Candy Yovely Huarachi Alcos
- 1.7 Nivel : Secundaria

II. Propósitos de aprendizaje		
Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ○ Obtiene información del texto escrito ○ Infiere e interpreta información del texto. ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	<i>Leen un texto sobre la literatura indigenista "La princesa de los andes"</i>
	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	Ficha de evaluación <ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita



Enfoques transversales		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a dialogar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
III. Secuencia Didáctica de la sesión de aprendizaje		
Inicio:		Tiempo aproximado: 15 min
<p>En grupos de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a todos los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> Se hace recuerdo de las normas de convivencia para desarrollar el trabajo de la sesión. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente pega en la pizarra una imagen y plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué idea les da la imagen presentada? ¿A qué contexto pertenece la imagen presentada? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente recoge los saberes previos mediante lluvia de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Saben cuáles son las características de la literatura indigenista? ¿Conocen a alguno de sus representantes? ¿Qué es lo que observan en la imagen? ¿Han escuchado sobre los incas? <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la lectura denominada "La princesa de los andes", que leerán más adelante. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la sesión denominada Literatura indigenista: "La princesa de los andes" e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan un texto utilizando el método (EFGHI). 		
Desarrollo		Tiempo aproximado: 60 min
<p>El docente explica en la pizarra sobre la literatura indigenista, sus características y sus principales representantes del Perú.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente entrega una ficha de lectura denominada "La princesa e los andes". A continuación, el docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de EFGHI que previamente se da a conocer a los estudiantes. Enseñada el docente da comienzo a seguir los 5 pasos del método EFGHI. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p>E (Examen preliminar)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto. <p>F (Formular preguntas)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer? La docente y los estudiantes dialogan intercambiando ideas. <p>G (Ganar información)</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes, a leer la ficha de lectura que se les alcanzó al principio. <p>H (Hablar para describir)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración </div> <p>A continuación, el docente indica a los estudiantes que después de la lectura deben de desarrollar la ficha de evaluación que está al reverso de la hoja de lectura.</p> <p>I (Indagar y revisar)</p>		



- El docente pide a los estudiantes revisar más información sobre la narrativa indigenista y sus representantes.

Cierre

Tiempo aproximado: 15 min

A continuación, el docente hace las siguientes preguntas de Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos?

¿De qué me servirá este tema?

- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.

Fiorela Aliaga Bernedo
Docente del área de comunicación

Candy Yovely Huarachi Alcos
Ejecutor 1

Kevin Salas Mendoza
Ejecutor 2

Asesora de Investigación



Anexo 1: Imagen de problematización





Anexo 2: Ficha de lectura

Cuento: "La princesa de los andes"



En una época antigua, cuando los dioses caminaban entre los hombres y la naturaleza era reverenciada como una fuerza sagrada, vivía en los Andes peruanos una princesa llamada Amaru. Amaru era la hija del Gran Inca, el líder supremo de un vasto imperio que se extendía desde el océano hasta las montañas más altas. La princesa era conocida por su sabiduría, belleza y profunda conexión con la naturaleza.

Amaru pasaba sus días explorando los valles y montañas, conversando con los animales y aprendiendo los secretos de las plantas medicinales. Su amor por la tierra era tan grande que se decía que podía comunicarse con los Apus, los espíritus de las montañas. Los Apus protegían a su pueblo y les otorgaban bendiciones y prosperidad.

Un día, una terrible sequía golpeó el imperio inca. Los ríos se secaron, las cosechas murieron y el pueblo comenzó a sufrir. El Gran Inca, preocupado por el bienestar de su gente, convocó a los sabios y sacerdotes para buscar una solución. Después de muchas deliberaciones, decidieron que alguien debía hacer una ofrenda especial a los Apus para pedir su ayuda.

Amaru, decidida a salvar a su pueblo, se ofreció voluntariamente para hacer el sacrificio. Su padre, aunque temeroso por la seguridad de su hija, aceptó su decisión, sabiendo que ella tenía un vínculo único con los espíritus de las montañas. Amaru emprendió su viaje hacia el pico más alto, llevando consigo ofrendas de oro, plata y las plantas más sagradas.

Mientras ascendía, la princesa recitaba cánticos antiguos y ofrecía oraciones. La travesía fue dura y agotadora, pero Amaru continuó, guiada por su amor por su pueblo y su determinación. Al llegar a la cumbre, encontró un altar de piedra rodeado por una misteriosa niebla.



De repente, los Apus aparecieron ante ella, manifestándose en formas etéreas y brillantes. "Amaru," dijo uno de los Apus, "hemos sentido tu amor y sacrificio. ¿Qué deseas pedirnos?"

"Mis queridos Apus," respondió Amaru con voz firme, "pido agua para nuestras tierras y prosperidad para mi pueblo. La sequía nos está destruyendo y necesitamos su ayuda para sobrevivir."

Los Apus, conmovidos por la valentía y el desinterés de la princesa, aceptaron su petición. "Amaru," dijo el Apu principal, "tu sacrificio no será en vano. A partir de ahora, serás la protectora de estas montañas y tus plegarias siempre serán escuchadas."

Con un gesto de sus manos, los Apus desataron una tormenta sobre el imperio inca. La lluvia cayó copiosamente, llenando los ríos y rejuveneciendo las cosechas. El pueblo celebró con alegría, agradeciendo a los dioses y a la princesa por su sacrificio.

Amaru, habiendo cumplido su misión, se convirtió en un espíritu guardián de los Andes, velando por su pueblo y las montañas que tanto amaba. Desde entonces, se dice que en las noches más claras, se puede ver a la princesa Amaru danzando entre las estrellas, protegiendo a su tierra y su gente.

Después de su transformación en guardiana, Amaru continuó cuidando de su pueblo y de la naturaleza que los rodeaba. En una ocasión, un grupo de cazadores llegó a los Andes con la intención de capturar animales sagrados para comerciar con ellos en tierras lejanas. La princesa, en su forma etérea, se presentó ante los cazadores y les advirtió: "Esta tierra es sagrada, y los seres que habitan aquí son protegidos por los Apus. Si no respetan esta tierra, enfrentarán su ira."

Los cazadores, asustados por la aparición de Amaru y por las leyendas que circulaban sobre los espíritus de los Andes, decidieron abandonar sus planes y regresar a sus hogares. La noticia de su encuentro con la guardiana se extendió rápidamente, y desde entonces, los pueblos vecinos aprendieron a respetar y proteger los recursos naturales de la región.

La presencia de Amaru también inspiró a los jóvenes de su comunidad. Muchos de ellos empezaron a seguir su ejemplo, estudiando las plantas medicinales y aprendiendo a vivir en armonía con la naturaleza. Se creó un grupo especial de guardianes de la naturaleza, conocidos como los Hijos de Amaru, que se dedicaban a preservar el equilibrio ecológico de los Andes y a educar a las futuras generaciones sobre la importancia del respeto hacia la tierra.

Un día, Amaru notó que uno de los ríos sagrados estaba comenzando a secarse nuevamente. Esta vez, la causa no era una sequía natural, sino la construcción de una represa por parte de un grupo de ingenieros que no entendían la importancia espiritual del río para la comunidad. Amaru se presentó ante ellos en un sueño, mostrándoles las consecuencias de sus acciones y suplicándoles que detuvieran la construcción.

A la mañana siguiente, los ingenieros se reunieron y discutieron el sueño compartido. Comprendieron que debían encontrar una solución que no perjudicara el delicado equilibrio de la región. Decidieron modificar sus planes, creando una infraestructura que



permitiera el flujo natural del río y al mismo tiempo proporcionara los recursos necesarios para la comunidad. Esta acción no solo salvó el río, sino que también fortaleció los lazos entre los humanos y los espíritus de la naturaleza.

Amaru, satisfecha con los esfuerzos de la comunidad y la colaboración de los ingenieros, continuó su danza entre las estrellas, siempre vigilante y protectora. La leyenda de la princesa de los Andes se convirtió en un símbolo de unidad y respeto por la naturaleza, inspirando a generaciones a vivir en armonía con el mundo que los rodea.



Prueba Escrita

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN.....

Comprensión de lectura

Nivel Literal

1. Identifica los datos y los hechos del relato.

¿Quién era Amaru?

- a) Una diosa del mar
- b) La hija del Gran Inca
- c) Una sacerdotisa de los Apus
- d) Una guerrera de la selva

b. ¿Qué problema enfrentó el imperio inca?

- a) Una invasión de enemigos
- b) Una sequía terrible
- c) Un terremoto devastador
- d) Una plaga de langostas

c. ¿Qué llevó Amaru como ofrenda a los Apus?

- a) Armas y herramientas
- b) Oro, plata y plantas sagradas
- c) Comida y agua
- d) Ropas y joyas

d. ¿Qué ocurrió cuando los Apus aceptaron la petición de Amaru?

- a) Se desató una tormenta que trajo lluvia
- b) Los ríos se secaron por completo
- c) Los Apus destruyeron el imperio
- d) Amaru se convirtió en reina

Nivel crítico

2. Piensa, imagina y sigue las pistas del relato para responder las preguntas.

a. ¿Qué lecciones importantes puedes aprender de la historia de Amaru y su sacrificio por su pueblo?

b. ¿Cómo crees que la historia de Amaru puede aplicarse a la importancia de cuidar y respetar la naturaleza en la actualidad?

c. ¿Cómo afecta la decisión de Amaru de sacrificarse por su pueblo a la dinámica de poder dentro de la comunidad?

d. ¿Qué mensaje crees que el autor quiere transmitir sobre la relación entre los humanos y la naturaleza a través de la figura de Amaru?

Nivel inferencial

6. Opina sobre los actos de los personajes.

a. ¿Por qué crees que Amaru se ofreció voluntariamente para hacer el sacrificio a los Apus?



.....
b. ¿Qué simboliza la conexión de Amaru con los Apus en la historia?

.....
c. ¿Por qué crees que los Apus deciden ayudar a Amaru en lugar de castigar a la comunidad por sus errores?

.....
d. ¿Cómo crees que la actitud de Amaru hacia la naturaleza y su pueblo influyó en la respuesta de los Apus?

.....
.....



Sesión de aprendizaje 05

Romanticismo: "El Idilio de Manuelita" de Ricardo Palma

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: IES "Agro industrial de Putina"
1.2	Lugar	: Putina
1.3	Área	: Comunicación
1.4	Ciclo	: VI
1.5	Grado y sección	: 2° "A"
1.6	Docente responsable	: Kevin Salas Mendoza Candy Yovely Huarachi Alcos
1.7	Nivel	: Secundaria

II. Propósitos de aprendizaje		
Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ○ Obtiene información del texto escrito ○ Infiere e interpreta información del texto. ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	<i>Leen un texto sobre la corriente del romanticismo "El Idilio de Manuelita" de Ricardo Palma.</i> Instrumento de evaluación
	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores	Ficha de evaluación - Prueba escrita
	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	



Enfoques transversales		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a dialogar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
III. Secuencia Didáctica de la sesión de aprendizaje		
Inicio:		Tiempo aproximado: 15 min
<p>En grupos de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a todos los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> Se hace recuerdo de las normas de convivencia para desarrollar el trabajo de la sesión. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente pega en la pizarra una imagen y plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué idea les da la imagen presentada? ¿A qué contexto pertenece la imagen presentada? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente recoge los saberes previos mediante lluvia de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Qué es el Romanticismo? ¿Quiénes fueron algunos de los escritores peruanos más representativos del Romanticismo? ¿Alguien ha leído alguna obra literaria que refleja el espíritu del romanticismo? ¿Qué observan en la imagen? <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la lectura denominada "El Idilio de Manuelita" de Ricardo Palma, que leerán más adelante. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la sesión denominada Romanticismo: "El Idilio de Manuelita" de Ricardo Palma e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan un texto utilizando el método de Staton (EFGHI). 		
Desarrollo		Tiempo aproximado: 60 min
<p>El docente explica en la pizarra sobre la literatura del romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente entrega una ficha de lectura denominada "El Idilio de Manuelita" de Ricardo Palma A continuación, el docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton que previamente se da a conocer a los estudiantes. Enseguida el docente da comienzo a seguir los 5 pasos del método EFGHI. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">  <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #f9f9f9;"> <p>E (Examen preliminar)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto. <p>F (Formular preguntas)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer? La docente y los estudiantes dialogan intercambiando ideas. <p>G (Ganar información)</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes, a leer la ficha de lectura que se les alcanzó al principio. <p>H (Hablar para describir)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración </div> </div>		



A continuación, el docente indica a los estudiantes que después de la lectura deben de desarrollar la ficha de evaluación que está al reverso de la hoja de lectura.

I (Indagar y revisar)

- El docente pide a los estudiantes revisar más información sobre los cuentos de nuestra región o comunidad.

Cierre

Tiempo aproximado: 15 min

A continuación, el docente hace las siguientes preguntas de Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos?

¿De qué me servirá este tema?

- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.

Fiorela Aliaga Bernedo
Docente del área de comunicación

Candy Yovely Huarachi Alcos
Ejecutor 1

Kevin Salas Mendoza
Ejecutor 2

Asesora de Investigación



Anexo 1: Imagen de problematización





Anexo 2: Ficha de información

EL ROMANTICISMO EN EL PERÚ

El romanticismo peruano fue un movimiento literario y artístico que tuvo un impacto significativo en el Perú durante el siglo XIX. Este movimiento se caracterizó por una fuerte exaltación de las emociones, la imaginación y la naturaleza, y una crítica a la razón y la racionalidad que habían predominado en el siglo de las luces. Los escritores románticos peruanos buscaron reflejar las pasiones humanas, los paisajes de su país y la lucha por la independencia y la *identidad nacional*.

CONTEXTO HISTÓRICO

- Independencia y formación de la república
- Inestabilidad política
- La abolición de la esclavitud
- Cambios en la vida urbana
- Influencia de la Revolución Industrial
- El mestizaje y la identidad nacional

CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO PERUANO

- Emoción y subjetividad
- Naturaleza y exaltación de lo salvaje
- Nacionalismo y exaltación de la historia
- Idealización del amor y la pasión

PRINCIPALES REPRESENTANTES DEL ROMANTICISMO PERUANO

Ricardo Palma (1833-1919)

El influyente escritor peruano nació el 7 de febrero de 1833 en Lima, Perú. Su obra más emblemática, «Tradiciones Peruanas», es una colección de relatos cortos que exploran la historia, la cultura y las costumbres del Perú. A lo largo de su vida, Palma contribuyó significativamente al Romanticismo peruano y se convirtió en una figura importante en la literatura y el periodismo de su país. Además de «Tradiciones Peruanas» también escribió otras obras notables, como «peruana de la calle», «Papeletas» y «Mitos, leyendas y tradiciones del Perú».

Carlos Augusto Salaverry (1830-1891)

El destacado poeta y dramaturgo peruano nació el 17 de noviembre de 1830 en Lima, Perú. Es conocido por ser una figura importante del Romanticismo peruano. Entre las creaciones más emblemáticas del autor se encuentran:

- “Albores y destellos”
- “Cartas a un ángel”
- “Misterios de la tumba”



Anexo 3: Ficha de lectura

"El Idilio de Manuelita" de Ricardo Palma



En la Lima del siglo XIX, la vida transcurría entre las rígidas normas sociales y las expectativas de clase que definían el destino de sus habitantes. Manuelita, una joven de la aristocracia limeña, destacaba no solo por su belleza y elegancia, sino también por su inteligencia y espíritu libre. Desde temprana edad, Manuelita había sentido la presión de su entorno social, que esperaba que se casara con un hombre de buena posición y riqueza. Sin embargo, su corazón ya pertenecía a un joven poeta llamado Felipe.

Felipe, aunque talentoso y apasionado, provenía de una familia humilde y no poseía las riquezas ni el estatus que la sociedad consideraba adecuados para un esposo de Manuelita. A pesar de esto, Felipe y Manuelita se enamoraron profundamente. Felipe le dedicaba hermosos poemas, exaltando no solo su belleza física sino también la nobleza de su espíritu y la pureza de su amor.

Su amor, sin embargo, debía permanecer en secreto. Las familias de ambos jóvenes desaprobaban su relación, cada una por razones diferentes. La familia de Manuelita temía el escándalo social y la pérdida de estatus, mientras que la familia de Felipe temía las repercusiones y el posible rechazo que podría enfrentar su hijo por intentar superar las barreras de clase.

Manuelita y Felipe se encontraban en secreto en los jardines de Lima, bajo la luz de la luna y entre las sombras de los árboles, donde compartían sus sueños y promesas de amor eterno. Sus cartas eran su refugio, llenas de palabras de amor y de esperanza, que alimentaban su pasión y su deseo de estar juntos. En cada carta, Felipe derramaba su alma, describiendo los momentos que compartían y prometiendo un futuro en el que podrían estar juntos sin restricciones.

A medida que su amor crecía, también lo hacía la presión de sus familias. Manuelita enfrentaba la constante insistencia de sus padres para que se casara con un hombre



de su clase. Sus padres organizaban cenas y reuniones sociales con jóvenes de familias acomodadas, esperando que Manuelita encontrara un pretendiente adecuado. Cada uno de estos eventos era una prueba de resistencia para Manuelita, que solo pensaba en Felipe.

Felipe, por su parte, se enfrentaba a la desaprobación de su familia y la falta de recursos para ofrecerle a Manuelita la vida que merecía. Sus amigos y familiares le aconsejaban que dejara de soñar y buscara una forma más práctica de vivir, pero Felipe no podía renunciar a su amor. Su poesía se volvía más melancólica y apasionada, reflejando su lucha interna entre el amor y la realidad.

La situación se volvió insostenible cuando Felipe recibió una oferta para ir al extranjero. Un editor en España había visto su talento y le ofrecía la oportunidad de publicar sus poemas y trabajar en un periódico. Veía esto como una oportunidad para hacer una fortuna y regresar por Manuelita, pero también comprendía que podía ser una separación definitiva. Con lágrimas y promesas de amor eterno, Felipe partió, dejando a Manuelita con un corazón lleno de esperanza y miedo.

Los meses pasaron y las cartas de Felipe se volvieron menos frecuentes. Manuelita seguía esperando noticias con ansias, pero finalmente recibió una carta en la que Felipe le decía que había encontrado éxito y reconocimiento, y que había conocido a otra mujer. Su corazón se rompió al leer esas palabras, y comprendió que su amor no podría ser. Felipe describía cómo la vida en el extranjero había cambiado su perspectiva y cómo la distancia había enfriado su pasión.



Decidida a mantener la memoria de su primer amor, Manuelita eligió no casarse. Vivió una vida solitaria, dedicada a su familia y a obras de caridad, pero siempre guardando en su corazón el recuerdo de Felipe y los sueños que compartieron. Su amor no fue suficiente para superar las barreras impuestas por la sociedad, pero su recuerdo vivió en cada poema que Felipe le escribió.

Capítulo Adicional

Unos años después, Felipe, ahora un poeta reconocido en España, regresó a Lima. Había vuelto no solo por asuntos literarios, sino también con la esperanza de encontrarse con Manuelita. Quería explicarle personalmente las razones detrás de su decisión y pedirle perdón por el dolor que le había causado.

Felipe encontró a Manuelita en uno de los antiguos jardines donde solían encontrarse. Ella estaba ahí, caminando entre las flores, como si el tiempo no hubiera pasado. Cuando Manuelita vio a Felipe, sintió una mezcla de alegría y tristeza. Ambos se quedaron mirándose en silencio, recordando los días de amor y las promesas hechas bajo la luz de la luna.



"Manuelita," comenzó Felipe con voz temblorosa, "he vuelto para explicarte. La distancia y el éxito me cambiaron, pero nunca dejé de pensar en ti. Perdóname por haberte causado tanto dolor."

Manuelita, con lágrimas en los ojos, respondió: "Felipe, te amé con todo mi corazón y ese amor sigue vivo en mí. Pero el tiempo y las circunstancias nos han cambiado. No podemos borrar el pasado, pero podemos aprender de él."

Felipe asintió, comprendiendo la profundidad de las palabras de Manuelita. Sabía que no podía recuperar el tiempo perdido, pero deseaba mantener una amistad sincera con ella. Pasaron el resto de la tarde hablando de sus vidas, de los sueños que no se realizaron y de los caminos que tomaron.

Al final del día, se despidieron con la promesa de mantenerse en contacto y de apoyarse mutuamente en sus nuevas vidas. Felipe regresó a España con el corazón aliviado y lleno de respeto por Manuelita, mientras ella continuó su vida en Lima, llevando consigo el recuerdo de un amor que, aunque no se cumplió, siempre sería parte de su historia.



Prueba Escrita

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN.....

Comprensión de lectura

Nivel Literal

1. Identifica los datos y los hechos del relato.

a. ¿Dónde se desarrolla la historia de "El Idilio de Manuelita"?

- a) Arequipa
- b) Cuzco
- c) Lima
- d) Trujillo

b. ¿Quién es el amor de Manuelita?

- a) Un comerciante
- b) Un poeta llamado Felipe
- c) Un militar
- d) Un pintor

c. ¿Cómo se comunican Manuelita y Felipe?

- a) A través de cartas y encuentros furtivos
- b) Mediante mensajes en botellas
- c) Por señales de humo
- d) A través de sus sirvientes

d. ¿Qué ocurre al final de la historia?

- a) Manuelita y Felipe se casan
- b) Felipe parte al extranjero y Manuelita guarda su amor en silencio
- c) Felipe muere en un duelo
- d) Manuelita se convierte en monja

Nivel crítico

2. Piensa, imagina y sigue las pistas del relato para responder las preguntas.

a. ¿Qué lecciones sobre el amor y las convenciones sociales puedes aprender de la historia de Manuelita y Felipe?

b. ¿Cómo crees que las presiones familiares afectan las decisiones de los personajes?

c. ¿Cómo crees que esta historia podría influir en la percepción de los lectores sobre las barreras sociales y el amor?

d. ¿Qué impacto crees que tendría esta historia en la lucha por la igualdad y la justicia social?

Nivel inferencial

3. Opina sobre los actos de los personajes.

a. ¿Por qué crees que Manuelita y Felipe deciden mantener su amor en secreto?

b. ¿Qué simboliza la separación de Manuelita y Felipe en la historia?



Sesión de aprendizaje 06

Realismo: "El Padre Horán" de Clorinda Matto de Turner

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : IES "Agro industrial de Putina"
- 1.2 Lugar : Putina
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : VI
- 1.5 Grado y sección : 2° "A"
- 1.6 Docente responsable : Kevin Salas Mendoza
Candy Yovely Huarachi Alcos
- 1.7 Nivel : Secundaria

II. Propósitos de aprendizaje		
Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ○ Obtiene información del texto escrito ○ Infiere e interpreta información del texto. ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	<i>Leen un texto sobre la corriente del realismo "El Padre Horán" de Clorinda Matto de Turner.</i>
	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	Ficha de evaluación <ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita



Enfoques transversales		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a dialogar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
III. Secuencia Didáctica de la sesión de aprendizaje		
Inicio:		Tiempo aproximado: 15 min
<p>En grupos de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a todos los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> Se hace recuerdo de las normas de convivencia para desarrollar el trabajo de la sesión. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente pega en la pizarra una imagen y plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué idea les da la imagen presentada? ¿A qué contexto pertenece la imagen presentada? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente recoge los saberes previos mediante lluvia de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Qué es el realismo peruano? ¿Cuáles son algunas de las características principales del Realismo? ¿Alguien ha leído alguna obra literaria que refleja el espíritu del realismo? <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la lectura denominada "El Padre Horán" de Clorinda Matto de Turner, que leerán más adelante. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la sesión denominada Realismo: "El Padre Horán" de Clorinda Matto de Turner e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan un texto utilizando el método de Staton (EFGHI). 		
Desarrollo		Tiempo aproximado: 60 min
<p>El docente explica en la pizarra sobre la literatura del realismo peruano y sus principales influyentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente entrega una ficha de lectura denominada "El Padre Horán" de Clorinda Matto de Turner A continuación, el docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton que previamente se da a conocer a los estudiantes. Enseguida el docente da comienzo a seguir los 5 pasos del método EFGHI. 		
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #fff9e6;"> <p>E (Examen preliminar)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto. <p>F (Formular preguntas)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer? La docente y los estudiantes dialogan intercambiando ideas. <p>G (Ganar información)</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes, a leer la ficha de lectura que se les alcanzó al principio. <p>H (Hablar para describir)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración </div> </div>		



A continuación, el docente indica a los estudiantes que después de la lectura deben de desarrollar la ficha de evaluación que está al reverso de la hoja de lectura.

I (Indagar y revisar)

- El docente pide a los estudiantes revisar más información sobre los cuentos de nuestra región o comunidad.

Cierre

Tiempo aproximado: 15 min

A continuación, el docente hace las siguientes preguntas de Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos?

¿De qué me servirá este tema?

- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.

Fiorela Aliaga Bernedo
Docente del área de comunicación

Candy Yovely Huarachi Alcos
Ejecutor 1

Kevin Salas Mendoza
Ejecutor 2

Asesora de Investigación



Anexo 1: Imagen de problematización





Anexo 2: Ficha de información

EL REALISMO EN EL PERÚ

El realismo es una corriente dentro de la literatura peruana. Relacionado al realismo literario europeo pero que mostraba el propio contexto peruano, especialmente durante el periodo de Reconstrucción Nacional terminada la Guerra del Pacífico que impactó de diversas maneras en la sociedad peruana. Manuel González Prada, Mercedes Cabello de Carbonera y Clorinda Matto de Turner son algunas personalidades que representaron esta corriente.

CONTEXTO HISTÓRICO

El realismo surgió en Europa, Francia, hacia la mitad del siglo XIX como reacción al romanticismo. Destacaron autores como el francés Gustave Flaubert (*Madame Bovary*) y el ruso Fiódor Dostoievski (*Crimen y castigo*), entre otros. En el Perú, el realismo se manifestó como reflejo del europeo, a fines del siglo XIX, en el periodo de la posguerra del Pacífico, pero no como mera imitación, sino con preocupaciones propias de nuestra realidad.

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO PERUANO

Se evidencia la sustitución de los temas intimistas, legendarios y fantásticos típicos del movimiento anterior (romanticismo) por la descripción del mundo real y exterior: lo cual es cotidiano. De ahí el auge que experimenta la novela, género literario más apto para explayarse en descripciones. Se produjo una realidad, tantos los ambientes familiares y sociales en que se mueven los personajes. La literatura girará pues, en torno a dos grandes ejes: lo social y lo psicológico. Afán de objetividad del escritor, quien abandona el punto de vista para hacer más verosímiles sus historias. Todas las obras de este periodo presentan las siguientes características:

- Indigenismo y nacionalismo violento
- Es la antítesis del Romanticismo
- Corriente marcada hacia la objetividad
- Desarrollo como temas socioeconómicos
- Antihispanismo y Anticlericalismo
- Describe con precisión a los personajes y escenarios
- Es generación del pasado
- Mostró rechazo a la iglesia
- Prevalece el ensayo y la novela
-

PRINCIPALES REPRESENTANTES DEL REALISMO PERUANO

- Mercedes Cabello de Carbonera
- Manuel González Prada
- Clorinda Matto de Turner
- Teresa González de Fanning
- Abelardo Gamarra
- María Nieves y Bustamante



Anexo 3: Ficha de lectura

"El Padre Horán" de Clorinda Matto de Turner



El Padre Horán había llegado al pequeño pueblo andino de San Juan de los Cerros con un propósito claro: ayudar a los más necesitados y llevar esperanza a una comunidad que parecía haber sido olvidada por el resto del mundo. Desde su llegada, el padre se dio cuenta de que su misión no sería fácil. Las autoridades locales, encabezadas por el alcalde Don Ezequiel, estaban más interesadas en mantener su propio poder y riqueza que en atender las necesidades de la gente.

El primer domingo en San Juan, el Padre Horán dio un sermón apasionado sobre la importancia de la justicia, la caridad y la solidaridad. Los habitantes del pueblo, acostumbrados a la indiferencia de las autoridades, se sintieron conmovidos por sus palabras. Después de la misa, muchos se acercaron al padre para pedirle consejo y ayuda.

Una de las primeras personas en buscar la ayuda del Padre Horán fue Doña Clara, una anciana viuda que vivía en la miseria. Sus tierras habían sido confiscadas por el alcalde y su familia vivía en la indigencia. El padre decidió acompañarla al ayuntamiento para hablar con Don Ezequiel y pedir justicia. Sin embargo, el alcalde los recibió con desprecio y se negó a devolver las tierras a Doña Clara.

"Estas tierras son mías por derecho," afirmó Don Ezequiel con arrogancia. "No tengo ninguna obligación de devolverlas."

El Padre Horán no se dejó intimidar y continuó su labor, ayudando a los enfermos, educando a los niños y proporcionando consuelo a los desesperados. Poco a poco, se ganó la confianza y el cariño de la comunidad, pero también la enemistad de aquellos que se beneficiaban de la corrupción y la injusticia.



Una noche, mientras el padre rezaba en la pequeña iglesia, un grupo de hombres armados irrumpió en el templo. Eran enviados de Don Ezequiel, quienes tenían la orden de asustar al cura para que dejara de interferir en los asuntos del pueblo. Los hombres lo golpearon y lo amenazaron, pero el Padre Horán se mantuvo firme en su fe y en su compromiso con la justicia.

"Podrán golpearme y amenazarme," dijo con voz serena, "pero no podrán destruir mi fe ni mi amor por esta comunidad."



A pesar de las amenazas y la violencia, el Padre Horán continuó con su labor. Organizó un comité de vecinos para enfrentar las injusticias y buscar soluciones para los problemas del pueblo. Juntos, comenzaron a cultivar tierras abandonadas, construyeron una escuela y un pequeño dispensario médico. La solidaridad y el trabajo en equipo comenzaron a dar frutos, y la vida en San Juan de los Cerros empezó a mejorar.

Sin embargo, la lucha no había terminado. Don Ezequiel y sus aliados continuaron haciendo todo lo posible para sabotear los esfuerzos del padre y la comunidad. Un día, mientras el Padre Horán y los vecinos trabajaban en el campo, un incendio arrasó con las cosechas. Aunque sospechaban que había sido provocado, no tenían pruebas para acusar a nadie.

Desanimados pero no derrotados, el Padre Horán reunió a la comunidad y les habló con el corazón en la mano. "Hemos enfrentado grandes dificultades y aún nos quedan muchas más por delante. Pero si mantenemos la fe y continuamos trabajando juntos, lograremos superar cualquier obstáculo."

Sus palabras renovaron el espíritu de la comunidad. Decidieron reconstruir lo perdido y continuar su lucha por la justicia. Con el tiempo, más personas se unieron a su causa y la influencia de Don Ezequiel comenzó a disminuir. El alcalde, sintiendo que su poder se desvanecía, trató de negociar con el Padre Horán, pero el cura se mantuvo firme en sus principios.

Finalmente, la presión de la comunidad y las evidencias de corrupción llevaron a una intervención del gobierno regional. Don Ezequiel fue destituido de su cargo y enfrentó un juicio por sus crímenes. La comunidad de San Juan de los Cerros, bajo la guía del Padre Horán, logró establecer un sistema más justo y equitativo para todos.

El Padre Horán, aunque agotado por la lucha, se sintió realizado al ver los cambios positivos en la comunidad. Sabía que su misión aún no había terminado, pero también sabía que había sembrado las semillas del cambio y que, con la fe y el trabajo conjunto, San Juan de los Cerros seguiría creciendo y prosperando.

Capítulo Adicional:

El tiempo pasó, y los cambios iniciados por el Padre Horán comenzaron a florecer en San Juan de los Cerros. La escuela se convirtió en un símbolo de esperanza y progreso. Los niños, antes condenados a un futuro de ignorancia, ahora aprendían a leer, escribir y soñar



con un futuro mejor. El dispensario médico, atendido por voluntarios, brindaba atención a los enfermos y heridos, salvando vidas y aliviando sufrimientos.

El Padre Horán seguía enfrentando desafíos. Don Ezequiel, aunque destituido, tenía aliados poderosos que intentaban frenar el avance de la comunidad. Sin embargo, el espíritu de unidad y resistencia que el padre había fomentado en la gente no se extinguió. Cada nueva dificultad era enfrentada con la misma determinación y coraje.

Una de las mayores pruebas llegó cuando un brote de fiebre amarilla azotó la región. La enfermedad se propagó rápidamente, causando pánico y desesperación. El Padre Horán, junto con los voluntarios del dispensario, trabajó incansablemente para cuidar a los enfermos y contener la epidemia. La iglesia se convirtió en un centro de refugio y tratamiento, donde el padre y los voluntarios se exponían al peligro sin temor.

Durante esos días oscuros, la figura del Padre Horán se convirtió en un faro de esperanza. Sus sermones dominicales, aunque breves, eran llenos de consuelo y fe. "Dios nos pone a prueba," decía, "pero también nos da la fuerza para superarla. No estamos solos en esta lucha."

Finalmente, gracias a los esfuerzos conjuntos de la comunidad y a la ayuda de médicos enviados por el gobierno, la epidemia fue controlada. La recuperación fue lenta, pero el pueblo de San Juan de los Cerros había aprendido una lección invaluable sobre la importancia de la unidad y la solidaridad.

El Padre Horán, ya mayor y cansado, decidió escribir un libro sobre su experiencia en San Juan de los Cerros. "Memorias de un Cura en la Montaña" se tituló su obra, donde relataba no solo los desafíos y triunfos de su misión, sino también las historias de las personas que había conocido y amado en el camino. El libro se convirtió en un testimonio de la fe, la perseverancia y la lucha por la justicia.

Unos años después, el Padre Horán, sintiendo que su tiempo en la tierra se acercaba a su fin, reunió a la comunidad en la plaza principal. Con voz suave pero firme, se despidió de su gente, agradeciendo a todos por el amor y el apoyo que le habían brindado.

"Mi vida ha sido bendecida al estar entre ustedes," dijo. "He visto la bondad, la valentía y la fe en sus corazones. Sé que continuarán luchando por un futuro mejor, guiados por la luz de Dios."

El día que el Padre Horán falleció, el pueblo de San Juan de los Cerros se vistió de luto. La comunidad entera acudió a su funeral, rindiéndole homenaje y agradeciendo por todo lo que había hecho. Su legado perduró, y las generaciones futuras crecieron recordando las enseñanzas y el ejemplo del Padre Horán.



Prueba Escrita

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN.....

Comprensión de lectura

Nivel Literal

1. Identifica los datos y los hechos del relato.

a. ¿Quién es el protagonista del cuento "El Padre Horán"?

- a) Un comerciante
- b) Un maestro
- c) Un cura
- d) Un político

b. ¿Dónde se desarrolla la historia?

- a) En una ciudad costera
- b) En un pueblo andino
- c) En la selva amazónica
- d) En la capital, Lima

c. ¿Cuál es la principal intención del Padre Horán al llegar al pueblo?

- a) Construir una iglesia nueva
- b) Mejorar las condiciones de vida de los habitantes
- c) Encontrar un tesoro
- d) Convertirse en alcalde

d. ¿Con qué se encuentra el Padre Horán al intentar implementar cambios en el pueblo?

- a) Con el apoyo incondicional de todos
- b) Con la oposición de las autoridades locales y la apatía de la gente
- c) Con una abundancia de recursos
- d) Con una comunidad completamente autosuficiente

Nivel crítico

2. Piensa, imagina y sigue las pistas del relato para responder las preguntas.

a. ¿Qué lecciones sobre el compromiso social y la lucha contra la corrupción puedes aprender de la historia del Padre Horán?

b. ¿Cómo crees que el cuento refleja las condiciones sociales y políticas del Perú en la época en que fue escrito?

c. ¿Cómo crees que esta historia podría influir en la percepción de los lectores sobre la lucha contra la injusticia y la corrupción?

d. ¿Qué impacto crees que tendría esta historia en la motivación de otros para involucrarse en la mejora de sus comunidades?

Nivel inferencial

6. Opina sobre los actos de los personajes.



Sesión de aprendizaje 07

Vanguardismo: "La ciudad sumergida" de César Vallejo

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : IES "Agro industrial de Putina"
- 1.2 Lugar : Putina
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : VI
- 1.5 Grado y sección : 2° "A"
- 1.6 Docente responsable : Kevin Salas Mendoza
Candy Yovely Huarachi Alcos
- 1.7 Nivel : Secundaria

II. Propósitos de aprendizaje		
Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ○ Obtiene información del texto escrito ○ Infiere e interpreta información del texto. ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	<i>Leen un texto sobre la corriente del vanguardismo "La ciudad sumergida" de César Vallejo</i>
	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	Ficha de evaluación <ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita



Enfoques transversales		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a dialogar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
III. Secuencia Didáctica de la sesión de aprendizaje		
Inicio:		Tiempo aproximado: 15 min
<p>En grupos de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a todos los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> Se hace recuerdo de las normas de convivencia para desarrollar el trabajo de la sesión. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente pega en la pizarra una imagen y plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué idea les da la imagen presentada? ¿A qué contexto pertenece la imagen presentada? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente recoge los saberes previos mediante lluvia de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Qué es el Vanguardismo en la literatura? ¿Cuáles son algunas de las características principales del Vanguardismo? ¿Quiénes son algunos de los autores peruanos más representativos del Vanguardismo? <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la lectura denominada "La ciudad sumergida" de César Vallejo, que leerán más adelante. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la sesión denominada Vanguardismo: "La ciudad sumergida" de César Vallejo e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan un texto utilizando el método de Staton (EFGHI). 		
Desarrollo		Tiempo aproximado: 60 min
<p>El docente explica en la pizarra sobre la literatura del vanguardismo peruano y sus principales influyentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente entrega una ficha de lectura denominada "La ciudad sumergida" de César Vallejo A continuación, el docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton que previamente se da a conocer a los estudiantes. Enseguida el docente da comienzo a seguir los 5 pasos del método EFGHI. 		
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="background-color: #ffff00; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 80%;"> <p>E (Examen preliminar)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto. <p>F (Formular preguntas)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer? La docente y los estudiantes dialogan intercambiando ideas. <p>G (Ganar información)</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes, a leer la ficha de lectura que se les alcanzó al principio. <p>H (Hablar para describir)</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración </div> </div>		



A continuación, el docente indica a los estudiantes que después de la lectura deben de desarrollar la ficha de evaluación que está al reverso de la hoja de lectura.

I (Indagar y revisar)

- El docente pide a los estudiantes revisar más información sobre los cuentos de nuestra región o comunidad.

Cierre

Tiempo aproximado: 15 min

A continuación, el docente hace las siguientes preguntas de Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos?

¿De qué me servirá este tema?

- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.

Fiorela Aliaga Bernedo
Docente del área de comunicación

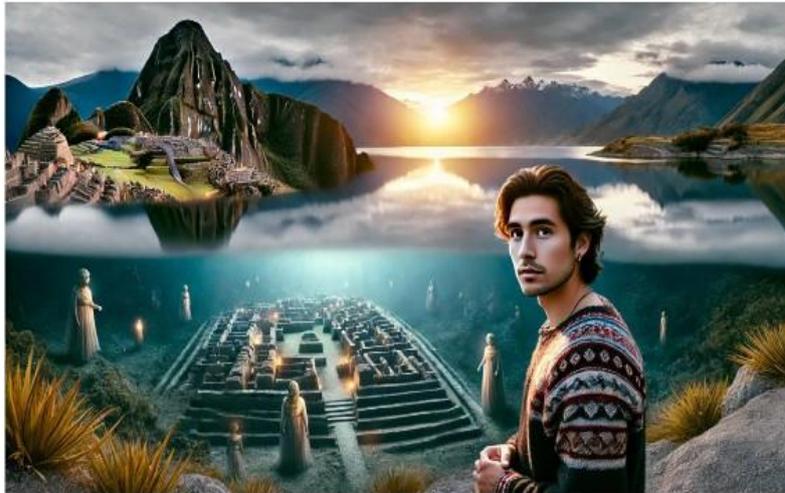
Candy Yovely Huarachi Alcos
Ejecutor 1

Kevin Salas Mendoza
Ejecutor 2

Asesora de Investigación



Anexo I: Imagen de problematización





Anexo 2: Ficha de información

EL VANGUARDISMO EN EL PERÚ

El vanguardismo peruano fue un movimiento artístico que se desarrolló desde comienzos del siglo XX hasta su primera mitad, aunque tuvo mayor fuerza entre 1920 y 1930. Fue un movimiento que en Perú se inclinó más hacia el género poético.

Tres fueron las principales figuras de este movimiento en el país. Alberto Hidalgo destacó por el simplismo de sus obras, José Carlos Mariátegui sobresalió por influir en el vanguardismo desde el propio territorio peruano, y César Vallejo fue el autor de uno de los trabajos poéticos más relevantes, no solo de Perú sino del mundo. El vanguardismo desplazó al modernismo y rompió con las reglas antiguas para el arte. En el vanguardismo se incluyen corrientes como el ultraísmo, el futurismo, el cubismo, el dadaísmo o el surrealismo. Este movimiento nació en Europa, principalmente en Francia. Abarcó todas las áreas del arte: la literatura, la arquitectura, la música, la pintura o el teatro.

CONTEXTO HISTÓRICO

A nivel mundial, cuando apareció el vanguardismo, se desarrollaban muchos cambios y conflictos. La Primera Guerra Mundial sucedió entre 1914 y 1918, y en 1917 ocurrió la Revolución bolchevique, en Rusia. Las clases obreras, tradicionalmente, eran marginadas, por lo que el vanguardismo tuvo una gran motivación para incluir contenido social.

A nivel económico, la recesión por el crack de Nueva York (la caída de la Bolsa de valores), en 1929, dio un vuelco a todas las sociedades.

Por su parte, en Perú los grupos aristocráticos o más pudientes eran los que estaban al mando del país. Los conflictos sociales estuvieron muy presentes en esta época. Nacieron los partidos comunista y aprista, y se crearon leyes como la jornada laboral de ocho horas. En este contexto apareció el vanguardismo literario.

CARACTERÍSTICAS DEL VANGUARDISMO PERUANO

- Género principal. El vanguardismo peruano se centró en la literatura, y de forma casi exclusiva, en la poesía.
- Concepción estética. La experimentación y la búsqueda de nuevas formas expresivas fueron el eje columnar del vanguardismo peruano.
- Libertad métrica. La poesía se manifestó en versos libres, sin estructura definida. Tenían ritmo interno.
- Rechazo al pasado. Los autores vanguardistas mostraban el pasado como algo inservible.
- Contenido vs. forma. Sus poetas promovían una nueva etapa donde el contenido poético estuviese por encima de la forma.
- Tecnología. Los poetas estaban conscientes de una nueva sociedad, más tecnificada y moderna.
- Uso de neologismos. Se incluyeron vocablos nuevos, inventados o derivados de otras lenguas. Esto permitió que se establecieran nuevos estilos a nivel lingüístico, e incluso a nivel cultural y social.
- Metafísica. Los poetas abundaron en expresiones metafísicas, más que apegadas a la realidad. Sin embargo, también tuvieron contenido social.

PRINCIPALES REPRESENTANTES DEL VANGUARDISMO PERUANO

Alberto Hidalgo (1897-1967)

José Carlos Mariátegui (1894-1930)

César Vallejo (1892-1938)



Anexo 3: Ficha de lectura

"La ciudad sumergida" de César Vallejo



Andrés caminaba lentamente a lo largo de la orilla del lago, sus pensamientos eran un torbellino de emociones encontradas. Había escuchado rumores sobre la ciudad sumergida desde que era un niño, pero nunca los había tomado en serio hasta ese día. Los reflejos del sol poniente sobre el agua le daban al lago un aire místico, casi sobrenatural.

Con cada paso que daba, sentía una extraña atracción hacia el agua. Finalmente, se detuvo, incapaz de resistir el impulso de adentrarse en el lago. El agua estaba fría, pero no le importó. Con cada paso, el mundo a su alrededor parecía desvanecerse, reemplazado por un silencio profundo y una calma inquietante.

De repente, allí estaba, bajo el agua, la ciudad sumergida. Era una visión irreal: calles y edificios intactos, como si el tiempo se hubiera detenido. Las figuras espectrales de los antiguos habitantes se movían en silencio, sus rostros reflejando una mezcla de anhelo y desesperación.

Andrés exploró la ciudad, sus sentidos abrumados por las visiones y los símbolos que encontraba. Cada esquina, cada callejón, parecía revelar una nueva verdad sobre sí mismo y sobre la sociedad. Finalmente, comprendió que la ciudad sumergida era una manifestación de su propia mente, una metáfora de los anhelos y miedos que lo habían atormentado durante tanto tiempo.

A medida que avanzaba, Andrés notó que cada figura espectral representaba una parte de su vida y de su psique. Algunas figuras mostraban sus sueños y aspiraciones, mientras que otras revelaban sus temores más profundos. En una plaza central, encontró una estatua de una mujer que le recordaba a su madre, fallecida años atrás. La estatua parecía mirarlo con una mezcla de tristeza y orgullo, y Andrés sintió una oleada de emociones encontradas.

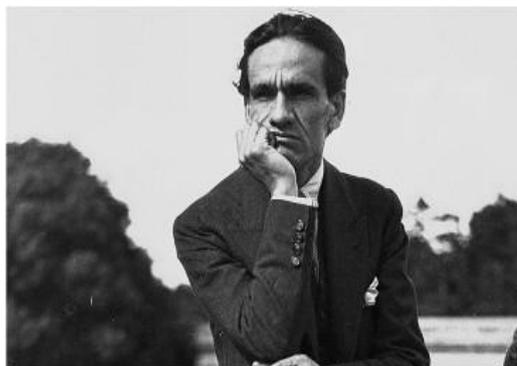


Las calles de la ciudad sumergida estaban llenas de símbolos que reflejaban la historia y la cultura de su pueblo. Andrés vio murales que representaban antiguas leyendas andinas, figuras de guerreros y dioses que parecían cobrar vida mientras los observaba. Sentía que cada paso que daba lo conectaba más profundamente con sus raíces y su identidad.

En el centro de la ciudad, Andrés encontró un gran templo. Las puertas estaban abiertas, invitándolo a entrar. Al cruzar el umbral, se encontró en una vasta sala iluminada por una luz suave y dorada. En el centro de la sala, había un altar con un libro antiguo, cubierto de polvo y telarañas. Andrés sintió una atracción irresistible hacia el libro y, con manos temblorosas, lo abrió.

Las páginas del libro estaban llenas de escritos en una lengua antigua que Andrés no comprendía del todo, pero las imágenes y los símbolos le hablaban directamente al alma. A través del libro, Andrés vislumbró una visión de un mundo donde la humanidad vivía en armonía con la naturaleza y consigo misma, un mundo libre de las divisiones y conflictos que habían marcado su propia vida.

La exploración de la ciudad sumergida llevó a Andrés a un estado de meditación profunda. Sentado en el templo, rodeado por la serenidad de aquel lugar, empezó a comprender que la ciudad no solo era un reflejo de su mente, sino también una visión de lo que la humanidad podía alcanzar si superaba sus miedos y prejuicios. Comprendió que su viaje no era solo personal, sino también un llamado a la transformación social.



Después de lo que parecieron horas, Andrés decidió que era hora de regresar a la superficie. Mientras emergía del agua, sintió una sensación de renacimiento. La luz del amanecer bañaba el lago y las montañas, dándole la bienvenida a un nuevo día. Andrés sabía que su vida había cambiado para siempre, que había descubierto verdades profundas sobre sí mismo y sobre la humanidad.

Regresó a su pueblo con una nueva perspectiva. Las enseñanzas y visiones de la ciudad sumergida lo inspiraron a compartir su experiencia con los demás. Andrés empezó a escribir sobre su viaje, utilizando un estilo vanguardista que rompía con las convenciones tradicionales. Sus escritos, llenos de simbolismo y metáforas, resonaron con muchas personas que buscaban respuestas en un mundo cambiante.

Con el tiempo, Andrés se convirtió en una figura importante en su comunidad, promoviendo la reflexión y el cambio social. Sus historias sobre la ciudad sumergida inspiraron a otros a explorar sus propias mentes y a buscar una mayor comprensión de sí



mismos y del mundo. Aunque la ciudad bajo el lago permanecía un misterio para muchos, para Andrés siempre sería un lugar sagrado, un recordatorio de la infinita capacidad de la mente humana para soñar y transformarse.

Capítulo Adicional:

Los días pasaban y Andrés no podía olvidar las experiencias vividas en la ciudad sumergida. Decidió volver al lago, esta vez acompañado por un grupo de amigos y personas interesadas en descubrir el misterio. Al llegar al lago, les contó su historia, y juntos se adentraron en las frías aguas.

Mientras exploraban, Andrés se dio cuenta de que no todos podían ver la ciudad como él lo había hecho. Algunos solo veían un paisaje submarino ordinario, sin figuras ni símbolos. Comprendió que la ciudad sumergida se revelaba de manera diferente a cada persona, dependiendo de sus propias experiencias y percepciones.

Andrés y su grupo comenzaron a organizar reuniones y talleres para compartir sus descubrimientos y reflexionar sobre la naturaleza de la realidad y la percepción. Utilizaban técnicas artísticas y literarias vanguardistas para expresar sus ideas y experiencias. Estas actividades ayudaron a la comunidad a desarrollar una mayor conciencia de sí misma y a cuestionar las estructuras sociales y culturales que limitaban su crecimiento.

Un día, Andrés recibió la visita de un anciano sabio del pueblo, quien le contó que la leyenda de la ciudad sumergida había sido transmitida de generación en generación. El anciano explicó que la ciudad era un símbolo de la conexión entre el pasado, el presente y el futuro, y que aquellos que lograban verla eran capaces de transformar su realidad y la de los demás.

Animado por estas palabras, Andrés decidió dedicar su vida a estudiar y enseñar sobre la ciudad sumergida y su significado. Fundó una escuela de pensamiento vanguardista, donde personas de todas las edades podían aprender a explorar sus propias mentes y a desarrollar su creatividad. La escuela se convirtió en un centro de innovación y cambio social, atrayendo a personas de diferentes lugares que buscaban inspiración y conocimiento.

A medida que pasaban los años, Andrés vio cómo su comunidad se transformaba. La gente se volvió más abierta y receptiva a nuevas ideas, y las barreras sociales y culturales comenzaron a desmoronarse. La ciudad sumergida seguía siendo un misterio, pero su influencia se extendía más allá del lago, inspirando a generaciones de soñadores y pensadores.

Andrés, ya anciano, continuó explorando la ciudad sumergida en sus sueños y meditaciones. Cada visita le revelaba nuevas verdades y lo conectaba más profundamente con su propósito. En su lecho de muerte, rodeado por amigos, estudiantes y seguidores, Andrés compartió su último mensaje:

"La ciudad sumergida es un reflejo de nuestro ser interior, un recordatorio de que somos capaces de transformar nuestra realidad y alcanzar una mayor comprensión de nosotros



mismos y del mundo. No dejemos nunca de soñar y explorar, porque en nuestros sueños y exploraciones encontramos las respuestas que buscamos."

El legado de Andrés perduró en su comunidad y más allá. La escuela que fundó siguió siendo un faro de innovación y creatividad, y las enseñanzas de la ciudad sumergida continuaron inspirando a aquellos que buscaban transformar sus vidas y la sociedad. La ciudad sumergida, siempre cambiante y llena de misterios, permaneció como un símbolo de la infinita capacidad de la mente humana para soñar, explorar y transformar.

Prueba Escrita

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN.....

Comprensión de lectura

Nivel Literal

1. Identifica los datos y los hechos del relato.

¿Quién es el protagonista de "La ciudad sumergida"?

- a) Felipe
- b) Manuel
- c) Andrés
- d) Carlos

b. ¿Dónde se desarrolla la historia?

- a) En un bosque
- b) En un lago en los Andes
- c) En el mar
- d) En una cueva

¿Qué representa la ciudad sumergida en el cuento?

- a) Un lugar turístico
- b) Una ciudad antigua y próspera
- c) Los anhelos y miedos de la humanidad
- d) Un tesoro escondido

d. ¿Cómo se siente Andrés después de explorar la ciudad sumergida?

- a) Confundido
- b) Aterrorizado
- c) Transformado
- d) Enfadado

Nivel crítico

2. Piensa, imagina y sigue las pistas del relato para responder las preguntas.

a. ¿Qué lecciones sobre la naturaleza humana y la sociedad puedes aprender de la exploración de Andrés en la ciudad sumergida?

.....

.....



Sesión de aprendizaje 08

Vanguardismo: "La ciudad sumergida" de César Vallejo

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : IES "Agro industrial de Putina"
- 1.2 Lugar : Putina
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Ciclo : VI
- 1.5 Grado y sección : 2° "A"
- 1.6 Docente responsable : Kevin Salas Mendoza
Candy Yovely Huarachi Alcos
- 1.7 Nivel : Secundaria

II. Propósitos de aprendizaje		
Competencias/Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ○ Obtiene información del texto escrito ○ Infiere e interpreta información del texto. ○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	<i>Leen un texto sobre la corriente del vanguardismo "El Jardín de los Laberintos" de José María Eguren</i>
	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	Ficha de evaluación - Prueba escrita



Enfoques transversales		
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a dialogar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
III. Secuencia Didáctica de la sesión de aprendizaje		
Inicio:		Tiempo aproximado: 15 min
<p>En grupos de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a todos los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> Se hace recuerdo de las normas de convivencia para desarrollar el trabajo de la sesión. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente pega en la pizarra una imagen y plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué idea les da la imagen presentada? ¿A qué contexto pertenece la imagen presentada? ¿Quién es el personaje que presentamos a continuación? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente recoge los saberes previos mediante lluvia de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Qué temas recurrentes se encuentran en la obra de Eguren? ¿Cómo influyó Eguren en la literatura peruana? <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la lectura denominada "El Jardín de los Laberintos" de José María Eguren, que leerán más adelante. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta la sesión denominada Vanguardismo: "El Jardín de los Laberintos" de José María Eguren e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan un texto utilizando el método de Staton (EFGHI). 		
Desarrollo		Tiempo aproximado: 60 min
<p>El docente explica en la pizarra sobre la literatura del vanguardismo peruano y explica la biografía de José María Eguren.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente entrega una ficha de lectura denominada "El Jardín de los Laberintos" de José María Eguren. A continuación, el docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton que previamente se da a conocer a los estudiantes. Enseguida el docente da comienzo a seguir los 5 pasos del método EFGHI. 		



E (Examen preliminar)

- La docente pide a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto.

F (Formular preguntas)

- La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer?
- La docente y los estudiantes dialogan intercambiando ideas.

G (Ganar información)

- Realizado los 2 pasos anteriores, la docente invita a los estudiantes, a leer la ficha de lectura que se les alcanzó al principio.

H (Hablar para describir)

- La docente pide la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración



A continuación, el docente indica a los estudiantes que después de la lectura deben de desarrollar la ficha de evaluación que está al reverso de la hoja de lectura.

I (Indagar y revisar)

- El docente pide a los estudiantes revisar más información sobre los cuentos de nuestra región o comunidad.

Cierre

Tiempo aproximado: 15 min

A continuación, el docente hace las siguientes preguntas de Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos?

¿De qué me servirá este tema?

- Finalmente, la docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.

Fiorela Aliaga Bernedo
Docente del área de comunicación

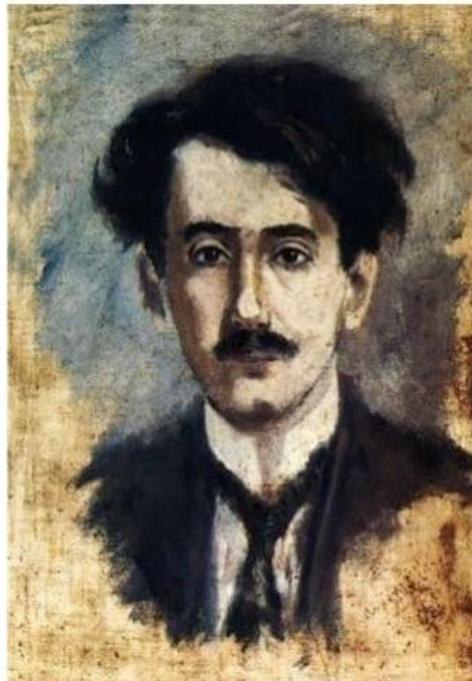
Candy Yovely Huarachi Alcos
Ejecutor 1

Kevin Salas Mendoza
Ejecutor 2

Asesora de Investigación



Anexo I: Imágenes de problematización.





Anexo 2: Ficha de información

Biografía de José María Eguren

José María Eguren fue un poeta peruano nacido el 7 de julio de 1874 en Lima y fallecido el 19 de abril de 1942 en la misma ciudad. Es conocido principalmente por ser uno de los exponentes más destacados del modernismo en la poesía hispanoamericana.

Familia

Eguren provenía de una familia acomodada y recibió una educación sólida en colegios de Lima y en Europa. Desde joven mostró inclinaciones hacia la literatura y el arte, participando activamente en círculos literarios y artísticos de su época.

Influencias

Eguren fue influenciado por las corrientes literarias modernistas de Rubén Darío y Amado Nervo, caracterizadas por el uso de la musicalidad del lenguaje, la búsqueda de la belleza y la originalidad en la expresión poética. En este sentido, se le considera un precursor del modernismo en el Perú y un exponente destacado en el ámbito hispanoamericano.

Es conocido que mantuvo una vida discreta y alejada de los círculos literarios más convencionales de su época, la calidad y originalidad de su obra lo han posicionado como uno de los poetas más importantes de su generación en América Latina.

Poesía

Su poesía también se caracteriza por el uso de elementos simbolistas y surrealistas, anticipando en muchos aspectos las tendencias literarias del siglo XX. Es especialmente reconocido por su libro «La canción de las figuras» (1916), donde desarrolla un lenguaje poético lleno de imágenes sugerentes y evocadoras. Otros de sus libros destacados son «Simbólicas» (1911) y «Piedra y cielo» (1939).

Obras de José María Eguren

José María Eguren dejó un legado poético que sigue siendo estudiado y valorado por su singularidad estilística, su profunda sensibilidad lírica y su riqueza simbólica. Su obra ha sido objeto de estudios críticos que destacan su contribución a la poesía peruana y latinoamericana.

Estas son las más importantes obras de José María Eguren:

«**Simbólicas**» (1911): Este libro es uno de los más importantes de Eguren y refleja claramente su exploración del simbolismo en la poesía. Contiene poemas donde la naturaleza y los objetos cotidianos adquieren significados más profundos y universales.

«**La canción de las figuras**» (1916): Es quizás su obra más conocida y celebrada. En este libro, Eguren continúa con su estilo simbolista, creando imágenes evocadoras y utilizando un lenguaje poético lleno de musicalidad y misterio.

«**Piedra y cielo**» (1939): Publicado más tarde en su vida, este libro muestra una evolución en la poética de Eguren, manteniendo su estilo característico, pero explorando nuevos temas y motivos.



"El Jardín de los Laberintos" de José María Eguren



Isabela siempre había escuchado historias sobre el Jardín de los Laberintos, un lugar místico escondido en las colinas cerca de su pueblo. Decían que el jardín era un espejo del alma de quien se atrevía a entrar, revelando sus secretos más profundos y sus deseos más ocultos. A pesar de las advertencias, la curiosidad de Isabela la llevó a buscar este enigmático lugar.

Una mañana, cuando el sol apenas empezaba a iluminar las colinas, Isabela emprendió su viaje. Después de horas de caminata, llegó a una antigua puerta de hierro forjado cubierta de enredaderas. Empujó la puerta con esfuerzo y entró en el jardín. Inmediatamente, sintió una extraña mezcla de temor y fascinación. Los altos setos formaban laberintos intrincados que se extendían más allá de lo que podía ver.

Isabela decidió seguir el primer sendero que encontró. Mientras avanzaba, los setos parecían moverse, cambiando de forma y creando nuevas rutas. Cada paso la llevaba más profundo en el laberinto, y con cada giro, sus pensamientos se volvieron más confusos. Pronto, se dio cuenta de que no estaba sola. Sombras de figuras pasadas se deslizaban entre los setos, susurrando secretos y verdades olvidadas.

De repente, se encontró en una pequeña plaza rodeada de estatuas. En el centro, había una fuente de mármol con agua cristalina. Al acercarse, vio su reflejo en el agua, pero la imagen que apareció no era la suya. Era una versión de sí misma que nunca había visto: más segura, más valiente, más libre. La figura en el agua sonrió y le habló con voz suave: "Soy quien deseas ser, la versión de ti que aún no has descubierto."

Isabela sintió una oleada de emociones. La imagen en el agua le mostró momentos de su vida, decisiones que había tomado y sueños que había abandonado. Comprendió que el



jardín le estaba revelando sus deseos más profundos y sus miedos más oscuros. Con cada visión, sentía que una parte de ella se desvanecía y otra parte se fortalecía.

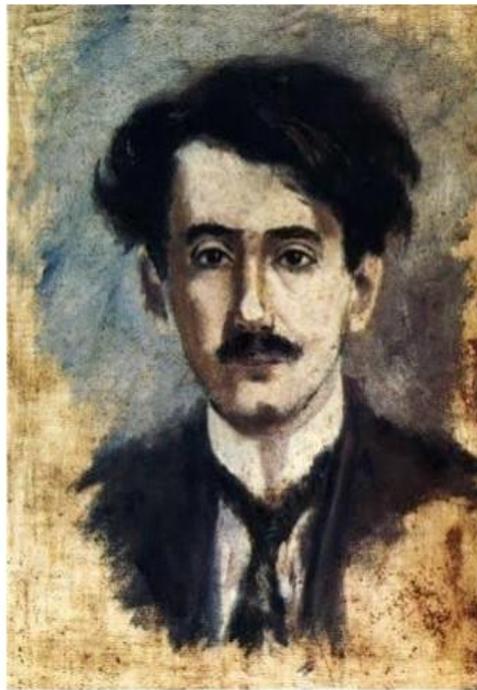
Continuó su camino, cada vez más decidida a enfrentar sus miedos. Los laberintos se volvieron más complejos y las sombras más inquietantes, pero Isabela no se detuvo. En un momento, encontró un viejo roble en el centro de un claro. El árbol tenía una puerta tallada en su tronco. Sin dudarle, Isabela abrió la puerta y entró.

Se encontró en una sala iluminada por una luz suave y dorada. En el centro, había un libro antiguo sobre un pedestal. Al abrirlo, las páginas comenzaron a brillar, mostrando imágenes de su vida y de vidas pasadas. Isabela vio la historia de sus antepasados, sus luchas, sus triunfos y sus fracasos. Sintió una conexión profunda con ellos, como si todas sus experiencias se unieran en ese momento.

Al cerrar el libro, Isabela comprendió que el jardín no solo era un reflejo de su alma, sino también un puente hacia el pasado y el futuro. Salió de la sala con una nueva comprensión de sí misma y de su lugar en el mundo. Al regresar por el laberinto, los setos se abrieron, guiándola de vuelta a la entrada.

Capítulo Adicional:

Cuando Isabela salió del jardín, el sol se estaba poniendo. Miró hacia atrás una última vez, agradecida por las revelaciones y el crecimiento que había experimentado. Sabía que su vida nunca sería la misma, y que llevaba consigo la sabiduría y la fuerza que había encontrado en el Jardín de los Laberintos.



La noche cayó rápidamente, y Isabela decidió pasarla en una cabaña cercana antes de regresar a su pueblo. Durante la noche, tuvo sueños vívidos en los que revivió las visiones y las lecciones del jardín. En uno de los sueños, vio a sus antepasados guiándola a través de un laberinto dorado, sus voces llenas de consejos y apoyo.

Al despertar, Isabela se sintió renovada y lista para enfrentar los desafíos de su vida con una nueva perspectiva. De regreso en su pueblo, comenzó a compartir sus experiencias con los demás. Sus relatos del Jardín de los Laberintos despertaron la curiosidad y el interés de muchos, quienes también querían explorar sus propios miedos y deseos.



Isabela organizó reuniones y charlas donde las personas podían hablar sobre sus propios laberintos internos y cómo los enfrentaban. La comunidad comenzó a unirse en torno a estas experiencias compartidas, y la atmósfera del pueblo se transformó. La gente se volvió más abierta y comprensiva, dispuesta a enfrentar sus propios demonios y a ayudar a los demás en su camino.

Un día, un anciano sabio del pueblo se acercó a Isabela y le contó la historia del Jardín de los Laberintos. Le explicó que el jardín había sido creado hace siglos por un grupo de sabios que querían ofrecer a las personas un lugar donde pudieran confrontar sus miedos y encontrar su verdadero ser. "El jardín," dijo el anciano, "es un espejo del alma. Lo que ves allí es una reflexión de lo que llevas dentro."

Animada por las palabras del anciano, Isabela decidió volver al jardín. Esta vez, llevó consigo a un grupo de personas que estaban listas para enfrentar sus propios laberintos. Juntos, caminaron hasta la puerta de hierro forjado y entraron al jardín.

A medida que avanzaban por los senderos cambiantes, cada uno de ellos vivió su propia experiencia transformadora. Algunos encontraron paz y claridad, mientras que otros enfrentaron desafíos difíciles. Pero todos salieron del jardín con una comprensión más profunda de sí mismos y una mayor conexión con los demás.

El impacto del Jardín de los Laberintos se extendió más allá del pueblo de Isabela. Personas de lugares lejanos llegaron para experimentar el poder del jardín y encontrar respuestas a sus propias preguntas. El jardín se convirtió en un símbolo de transformación y crecimiento, un lugar sagrado donde las almas podían sanar y florecer.

Con el tiempo, Isabela se convirtió en la guardiana del jardín, guiando a los visitantes y ayudándolos a navegar por sus propios laberintos internos. Su vida se dedicó a ayudar a los demás a encontrar su camino, y el jardín continuó siendo un faro de esperanza y sabiduría.

Prueba Escrita

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN.....

Comprensión de lectura

Nivel Literal

1. Identifica los datos y los hechos del relato.

a. ¿Qué encontró Isabela en el centro de la pequeña plaza?

- a) Un cofre del tesoro
- b) Una fuente de mármol con agua cristalina
- c) Un árbol mágico
- d) Una puerta secreta

.....
b. ¿Qué le mostró el reflejo en la fuente a Isabela?



- a) Sus errores pasados
- b) Una versión de sí misma que nunca había visto
- c) Un mapa del jardín
- d) Un futuro terrible

.....
c. ¿Qué encontró Isabela en el viejo roble?

- a) Un tesoro escondido
- b) Una puerta tallada en su tronco
- c) Un grupo de personas
- d) Un animal mágico

d. ¿Qué hizo Isabela después de su primera visita al jardín?

- a) Decidió no contarle a nadie
- b) Compartió sus experiencias con los demás en su pueblo
- c) Se mudó a otro lugar
- d) Se olvidó del jardín

.....
Nivel crítico

2. Piensa, imagina y sigue las pistas del relato para responder las preguntas.

a. ¿Cómo crees que el estilo vanguardista del cuento influye en la percepción de la historia y sus temas?

- o Evalúa el impacto del estilo literario en la interpretación del cuento y la forma en que los temas son presentados.

.....
.....
b. ¿Qué lecciones sobre la naturaleza humana y la autoaceptación puedes aprender de la exploración de Isabela en el Jardín de los Laberintos?

- o Analiza las enseñanzas y reflexiones que la historia ofrece sobre la condición humana y la aceptación de uno mismo.

.....
.....
c. ¿Qué impacto puede tener el cuento en la percepción de la relación entre el pasado y el presente?

- o Reflexiona sobre cómo el cuento puede influir en la forma en que los lectores ven la conexión entre la historia personal y la identidad actual.

.....
.....
d. ¿Cómo podría el cuento inspirar a los lectores a enfrentar sus propios miedos y deseos ocultos?

- o Considera las posibles lecciones y motivaciones que los lectores podrían extraer de la experiencia de Isabela en el jardín.

.....
Nivel inferencial

6. Opina sobre los actos de los personajes.



¿Por qué crees que Isabela se sentía atraída por el Jardín de los Laberintos a pesar de las advertencias?

- o Reflexiona sobre la curiosidad y el deseo de autoexploración de Isabela.

.....

.....

¿Qué simboliza la figura en el agua que Isabela ve en la fuente?

- o Analiza cómo la imagen refleja los deseos y aspiraciones de Isabela.

.....

.....

¿Qué podría simbolizar el libro antiguo que Isabela encuentra en el roble?

- o Considera el simbolismo del libro en relación con la historia y la herencia familiar de Isabela.

.....

.....

¿Por qué es importante la conexión de Isabela con sus antepasados en su transformación personal?

- o Explora cómo las visiones de sus antepasados influyen en la comprensión de sí misma y su lugar en el mundo.

.....

.....

ANEXO 7 Evidencias fotografías





ANEXO 8 Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo CANDY YOVELY HUARACHI ALCOS
identificado con DNI 70308430 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"EL MÉTODO EFEMI EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS,
DURANTE LA EDUCACIÓN REMOTA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AGRO INDUSTRIAL DE PUTINA"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 23 de JULIO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo KEVIN SALAS MENDOZA
identificado con DNI 7019454 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EL MÉTODO EF5HI EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS,
DURANTE LA EDUCACIÓN REMOTA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AGRO INDUSTRIAL DE PUTINA"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

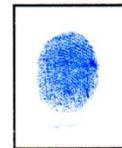
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 23 de JULIO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 9 Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo CANDY YOVELY HUARACHI ALCOS
identificado con DNI 70308430 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: LENGUA LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EL MÉTODO EFESI EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS, DURANTE LA EDUCACIÓN REMOTA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AGRO INDUSTRIAL DE PUTINA"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 23 de JULIO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo KEVIN SALAS MENDOZA
identificado con DNI 70194454 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS, DURANTE LA EDUCACIÓN REMOTA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AGRO INDUSTRIAL DE PUTINA" "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determine, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 23 de JUNIO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella