



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**



### **ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES HACIA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA "WIÑAYPACHA" Y SU PERCEPCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN CULTURAL Y LA AUTENTICIDAD**

#### **TESIS**

#### **PRESENTADA POR:**

**Bach. ANGELA AQUINO GONZALES**

#### **PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

### **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES HACIA  
LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA "  
WIÑAYPACHA" Y SU PERCEPCIÓN DE LA  
REPRESENTACIÓN CULTURAL Y LA AUT  
ENTICIDAD**

AUTOR

**ANGELA AQUINO GONZALES**

RECUENTO DE PALABRAS

**26449 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**153228 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**134 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**Oct 17, 2024 12:48 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Oct 17, 2024 12:50 PM GMT-5**

### ● 11% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.


- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



M.Sc. Percy Gómez Batón  
DOCENTE UNIVERSITARIO



Dr. Mauro Octavio Tapia Cruz  
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN  
E.P. CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



## DEDICATORIA

*El presente trabajo está dedicado a mi familia, en especial a mis padres Santos Angel y Natividad, quienes me dieron la vida y fueron las personas que día a día con mucha paciencia y esfuerzo, me incentivaron y guiaron en el camino del estudio, me apoyaron en cada paso de mi formación profesional y personal.*

***Angela Aquino Gonzales***



## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco infinitamente a Dios por haberme brindado la oportunidad de tener la salud mental, física y los recursos para poder realizarme como persona y como profesional. A mis queridos padres y hermanos por haberme brindado su apoyo incondicional en cada momento.*

*Así también agradezco el apoyo económicamente hasta esta instancia de mi vida a mis padres. Al distinguido M.Sc. Percy Gómez Bailón a por la dedicación de tiempo y paciencia con la que me ha guiado en la elaboración de esta investigación. Y a todas las personas que me apoyaron e incentivaron en el desarrollo de este trabajo.*

***Angela Aquino Gonzales***



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ANEXOS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 15**

**ABSTRACT..... 16**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 18**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 20**

1.2.1.Problema General ..... 20

1.2.2.Problemas Específicos..... 20

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 20**

1.3.1.Hipótesis General ..... 20

1.3.2.Hipótesis Específicas..... 21

**1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ..... 21**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 22**

1.5.1.Objetivo General ..... 22



1.5.2.Objetivos Específicos ..... 22

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

**2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN ..... 24**

2.1.1.A nivel internacional ..... 24

2.1.2.A nivel nacional ..... 25

2.1.3.A nivel regional ..... 26

**2.2. MARCO TEÓRICO ..... 27**

2.2.1.Concepto de Actitud y actitud de los estudiantes ..... 27

2.2.2.Concepto de Wiñaypacha ..... 28

2.2.3.Concepto de representación cultural ..... 29

2.2.4.Concepto de autenticidad ..... 29

2.2.5.La percepción cultural ..... 30

2.2.6.Cinematografía ..... 30

2.2.7.Características ..... 30

2.2.8.Cinematografía en Perú ..... 30

2.2.9.Cine puneño despierta expectativas ..... 31

2.2.10. Cine Local en los Andes Peruanos ..... 32

2.2.11. Cinematografía peruana ..... 32

2.2.12. Perfil del cineasta regional ..... 32

2.2.13. Cine Peruano ..... 33

2.2.14. Cine Puneño ..... 33



2.2.15. La película "Manco Cápac" .....	33
2.2.16. Oscar Catacora 'Wiñaypacha' .....	34
2.2.17. Cine Local en los Andes Peruanos.....	34
2.2.18. Presentación de películas puneñas .....	34
2.2.19. El cine en el cambio de actitud de los estudiantes universitarios .....	34
2.2.20. Influencia del cine sobre la conducta.....	35
2.2.21. La sugestión en el cine .....	35
2.2.22. Representación Cultural en el Cine.....	36
2.2.23. Influencia del Cine en la Percepción Social .....	36
2.2.24. Principios Andinos y Narrativa Cinematográfica .....	37
2.2.25. Conocimiento y Expectativas Previas sobre "Wiñaypacha" .....	37
2.2.26. Impacto de la Proyección de "Wiñaypacha" .....	38
2.2.27. Relevancia Cultural y Representación en "Wiñaypacha" .....	38
2.2.28. Expectativas y Percepciones Post-Visualización "Expectativas y Percepciones Post-Visualización" o EPPV: .....	38
2.2.29. Representación Cultural y Temáticas Sociales en "Wiñaypacha" "Representación Cultural y Temáticas Sociales" o RCTS: .....	39
2.2.30. Comparación con Otras Producciones Cinematográficas.....	39
2.2.31. Análisis del Discurso .....	39
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>40</b>



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	45
<b>3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	45
<b>3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	46
<b>3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	47
<b>3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA</b> .....	48
3.5.1.La población .....	48
3.5.2.La muestra .....	48
<b>3.6. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	51
3.6.1.Entrevista a profundidad y focus group .....	51
3.6.2.Guía de preguntas .....	51
3.6.3.Instrumento de acopio de información.....	52
3.6.4.Confiabilidad y validación por juicio de expertos .....	52
<b>3.7. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> .....	53
<b>3.8. PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS</b> .....	54

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	56
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	105
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	107





**VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 109**

**ANEXOS..... 122**

**Área** : Producción Audiovisual

**Tema** : Cinematográfica "wiñaypacha" y su percepción de la representación cultural y la autenticidad.

**Fecha de sustentación:** 24 de octubre del 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la película Wiñaypacha antes de verla? .....	56
<b>Tabla 2.</b> ¿Has escuchado hablar de "Wiñaypacha"? .....	59
<b>Tabla 3.</b> ¿Qué sabes sobre la trama, el contexto o los personajes de "Wiñaypacha" antes de verla? .....	63
<b>Tabla 4.</b> ¿Después de ver la película como describirías tu nivel de conocimiento sobre "Wiñaypacha"?.....	66
<b>Tabla 5.</b> ¿Qué aspectos de la película te sorprendieron o te resultaron nuevos en comparación con lo que sabías previamente? .....	69
<b>Tabla 6.</b> ¿Cómo crees que tu conocimiento previo sobre "Wiñaypacha" influyó en tu experiencia al verla?.....	72
<b>Tabla 7.</b> Antes de ver la película, ¿tenías alguna expectativa o preconcepción sobre lo que podrías encontrar en "Wiñaypacha"? .....	76
<b>Tabla 8.</b> ¿Qué esperabas ver en la película antes de verla y por qué? .....	78
<b>Tabla 9.</b> Después de ver "Wiñaypacha", ¿cómo han cambiado o evolucionado tus expectativas iniciales? .....	82
<b>Tabla 10.</b> ¿Hubo algún aspecto de la película que contradijo tus expectativas previas? ¿Cuál?.....	85
<b>Tabla 11.</b> ¿Qué aspectos de la cultura andina crees que fueron representados con mayor precisión en "Wiñaypacha" .....	87
<b>Tabla 12.</b> ¿Cómo crees que la película abordó las temáticas sociales y culturales relacionadas con la vida en las comunidades andinas? .....	91
<b>Tabla 13.</b> ¿Qué opinas sobre la autenticidad de las representaciones culturales en "Wiñaypacha"?.....	95



<b>Tabla 14.</b> ¿Qué impacto crees que tiene la representación cultural precisa en la calidad de una producción cinematográfica?.....	98
<b>Tabla 15.</b> ¿Cómo crees que "Wiñaypacha" se compara con otras producciones cinematográficas en términos de su relevancia cultural y social?.....	101



## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Matiz de consistencia .....	123
<b>Anexo 2.</b> Instrumento de investigación .....	125
<b>Anexo 3.</b> Evidencias de la investigación .....	130



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

**UNA-PUNO:** UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO.

**CCS:** CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

**RC/A:** REPRESENTACIÓN CULTURAL O AUTENTICIDAD

**CP:** CINEMATOGRAFÍA PERUANA

**WIÑAY:** "INVESTIGAMOS NARRATIVAS SOBRE TU CULTURA WIÑAYPACHA".

**WIÑAYPACHA:** ETERNIDAD

**CINE:** "NARRATIVAS DEL IMPACTO CULTURAL EXPLORADAS - CINE REGIONAL PERUANO".

**ANDINA:** "NARRATIVAS AUTÉNTICAS QUE REPRESENTAN LA NATURALEZA Y TRADICIONES INDÍGENAS - COSMOVISIÓN ANDINA".

**CULTUR:** "LA COMPRENSIÓN CULTURAL CONDUJO A REPRESENTACIONES ÚNICAS - REPRESENTACIÓN CULTURAL".

**PUNO:** "DESCUBRIMIENTO PRECISO DE NARRATIVAS ORIGINALES - CINEMATOGRAFÍA PUNEÑA".

**VICER:** "VALORACIÓN DE LA CULTURA INDÍGENA EXPRESADA REGIONALMENTE - VISIÓN DEL CINE REGIONAL".

**IMAGO:** "INVESTIGACIÓN DE LOS MEDIOS Y LA ORIENTACIÓN GLOBAL - IMAGOFAGIA".

**CONTRA:** "TRANSFORMACIÓN CONTEXTUAL A TRAVÉS DEL CINE AUTÉNTICO - CONTRATEXTO".

**EPPV:** EXPECTATIVAS Y PERCEPCIONES POST-VISUALIZACIÓN" RCTS: "REPRESENTACIÓN CULTURAL Y TEMÁTICAS SOCIALES" PE: PERCIBIR

**CINE:** CINEMATOGRAFÍA INTEGRADA NACIONAL EDUCATIVA



**EECCEU: EXPECTATIVAS**

**B:** BLUMER Y HAUSER (2008)

**A:** ANDERSON Y DILL (2000) M: MCKEE (1997)

**G:** GONZALO PORTOCARRERO (2013) C: CÉSAR VALLEJO (2012)

**FD1:** FLORES Y DÍAZ (2016)

**VL:** VARGAS LLOSA (2001)

**BT:** BORDWELL Y THOMPSON (2008)

**GL1:** 3 GIANNETTI Y LEACH (2013)

**HVT:** HENRY VALLEJO TORRES

**OCA:** ÓSCAR CATAORA

**LRV:** LUIS ENRIQUE RIVERA VELA

**LC:** LISA COUDERÉ



## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo general. analizar la actitud de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social hacia la película cinematográfica "Wiñaypacha" y su percepción de la representación cultural y autenticidad en el año 2024. La película, ambientada en el altiplano peruano, se destaca como un ejemplo destacado del cine peruano, ofreciendo una narrativa rica en valores e identidad cultural. El objetivo de esta investigación es explorar el conocimiento de los estudiantes sobre la película, sus expectativas previas al visionado y cómo estas expectativas se modifican después de verla. Además, se busca comprender cómo perciben los estudiantes la relevancia cultural y temática de "Wiñaypacha" en el contexto de la producción cinematográfica peruana. La hipótesis central plantea que la película ejerce una influencia significativa en el cambio de actitud de los estudiantes hacia la representación cultural y la autenticidad en el cine peruano. Este estudio contribuirá al entendimiento de la relación entre el cine, la audiencia y la representación cultural, y su impacto en la percepción y promoción de valores culturales y la identidad en contextos cinematográficos únicos como el del altiplano peruano.

**Palabras clave:** Actitud de los estudiantes, Autenticidad, Cinematográfica, Cultura, Percepción, Producción.



## ABSTRACT

The research has a general objective. analyze the attitude of Social Communication Sciences students towards the cinematographic film "Wiñaypacha" and their perception of cultural representation and authenticity in the year 2024. The film, set in the Peruvian highlands, stands out as an outstanding example of cinema Peruvian, offering a narrative rich in values and cultural identity. The objective of this research is to explore students' knowledge about the film, their expectations prior to viewing it, and how these expectations are modified after viewing it. In addition, it seeks to understand how students perceive the cultural and thematic relevance of "Wiñaypacha" in the context of Peruvian film production. The central hypothesis states that the film exerts a significant influence on the change in students' attitude towards cultural representation and authenticity in Peruvian cinema. This study will contribute to the understanding of the relationship between cinema, the audience and cultural representation, and its impact on the perception and promotion of cultural values and identity in unique cinematographic contexts such as that of the Peruvian highlands.

**Keywords:** Authenticity, Culture, Film production, Perception, Student attitude.





# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El cine ha desempeñado un papel fundamental en la representación de la sociedad peruana a lo largo del siglo XX, capturando aspectos esenciales de su historia, costumbres, memoria, ideologías e identidades. Sin embargo, en el ámbito internacional, se ha observado una dualidad en la representación de la realidad nacional, oscilando entre la imagen de una "ciudad del amor" y la percepción de un país en decadencia. A diferencia de países vecinos como Brasil o Argentina, donde se ha avanzado en la valoración de lo autóctono y lo criollo como parte de la identidad cultural, en el panorama cinematográfico peruano persisten tensiones en la representación de la realidad nacional.

En la actualidad, el cine no solo refleja la realidad, sino que también ejerce un impacto significativo en la percepción de la misma y en la formación de actitudes y valores. El cine ha legitimado conductas y percepciones que en el pasado eran motivo de rechazo, adquiriendo así un papel destacado en la educación y promoción de valores entre los jóvenes. A través de la empatía con los personajes y la identificación con sus emociones, el cine influye en la actitud de los espectadores, especialmente en jóvenes y adolescentes, hacia los temas y valores representados en la pantalla.

En este contexto, surge la necesidad de explorar el impacto del cine peruano, específicamente en la percepción de la realidad nacional y la promoción de valores entre los jóvenes. Esta investigación se propone examinar el caso de la película "Wiñaypacha" y su influencia en la actitud de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social hacia la representación cultural y la autenticidad en el cine peruano.



Se analizar y comprender la actitud de los estudiantes hacia la producción cinematográfica "Wiñaypacha" y su percepción de la representación cultural y la autenticidad en el contexto del año 2023, siendo el objetivo general de la investigación.

Analizar el nivel de conocimiento de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno sobre la película "Wiñaypacha" antes de su proyección y después de verla, y analizar cómo este conocimiento influye en su actitud hacia la película.

Explorar las expectativas y preconcepciones de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno con respecto a "Wiñaypacha" antes de ver la película, y comparar cómo estas expectativas y preconcepciones evolucionan después de su visionado. Evaluar las percepciones de los estudiantes en relación con la relevancia cultural, social y temática de "Wiñaypacha" en el contexto de la realización cinematográfica y cómo estas percepciones influyen en su actitud hacia la película.

Al profundizar en este tema, se busca comprender cómo el cine contribuye a la construcción de identidades y valores culturales en la sociedad peruana contemporánea. "Wiñaypacha", con su enfoque en la vida en las comunidades andinas y su representación auténtica de la cultura andina, ofrece una oportunidad única para estudiar estos aspectos en detalle. Esta investigación no solo pretende evaluar la percepción de los estudiantes sobre la película, sino también cómo estas percepciones pueden reflejar y afectar la comprensión y valorización de la cultura peruana en el cine.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En esta investigación, "Wiñaypacha" se destaca como una producción cinematográfica que, al estar ambientada en el altiplano peruano, ofrece una narrativa rica



en valores, identidad cultural y autenticidad. La película presenta una experiencia única de vida, empleando actores locales y recursos verbales genuinos, como el idioma aimara, además de integrar una religiosidad sincrética propia de la región. Esta singularidad lleva tanto a los productores como a los espectadores a asumir posturas de aceptación o rechazo hacia este tipo de producciones cinematográficas.

Sin embargo, se plantea un interrogante importante: ¿Cuál es la actitud de hacia la producción cinematográfica "Wiñaypacha" y cómo perciben la representación cultural y la autenticidad en esta película en el año 2023? Esta pregunta motiva la investigación para comprender cómo una película de estas características influye en la actitud y la percepción de los estudiantes, futuros profesionales en producción cinematográfica.

Las actitudes que puedan asumir los estudiantes incluyen opiniones sobre las actuaciones, críticas sobre los valores y actitudes de la película, comparaciones con la realidad, juicios sobre cómo hubieran abordado el tema de la película y el interés por aprender a apreciar el cine peruano.

El cine, como un medio vanguardista de comunicación, tiene la capacidad de atraer el interés de las personas y cautivar espectadores mediante diversos factores, como historias impactantes o relacionadas con la realidad, personajes identificables y la capacidad de conmover emocionalmente a la audiencia.

Por lo tanto, este estudio se enfoca en los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno para examinar sus actitudes frente a la producción cinematográfica "Wiñaypacha" de la ciudad de Puno y comprender cómo esta película puede influir en la formación de sus actitudes y valores como futuros profesionales del cine y la comunicación.



## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema General

¿Cuál es la actitud de los estudiantes hacia la producción cinematográfica “Wiñaynacha” y su percepción de la representación cultural y la autenticidad - 2023?

### 1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno sobre la película "Winaypacha"?
- ¿Cuáles son las expectativas y preconcepciones de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno con respecto a "Winaynacha" antes de ver la película, y cómo estas cambian después de su visionado?
- ¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes respecto a la relevancia cultural, social y temática de "Wiñaypacha" en el contexto de la realización cinematográfica?

## 1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1. Hipótesis General

La producción cinematográfica de "Wiñaypacha" ejerce una influencia significativa en el cambio de actitud de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de 2023, en particular, en relación a su percepción de la representación cultural y la autenticidad en películas de origen peruano.



### 1.3.2. Hipótesis Específicas

- Existe una variación significativa en los niveles de conocimiento sobre la película "Wiñaypacha" entre los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno, reflejando diferencias en la exposición previa y la información acumulada sobre la trama, los actores y otros elementos relevantes de la película.
- Las expectativas y preconcepciones iniciales de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno con respecto a "Wiñaypacha" influirán en su percepción posterior de la película, mostrando que las experiencias individuales previas pueden impactar en la interpretación y valoración de la obra cinematográfica.
- La percepción de los estudiantes sobre la relevancia cultural, social y temática de "Wiñaypacha" estará influenciada por factores como su identidad cultural, contexto social y conocimientos previos, evidenciando que la interpretación de la película se construirá en relación con sus experiencias individuales y colectivas.

### 1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se fundamenta en el reconocimiento del cine como un medio clave para capturar y transmitir aspectos cruciales de la historia, costumbres, memoria e identidades culturales de una sociedad, particularmente en el caso de Perú. A lo largo del siglo XX, el cine ha desempeñado un papel trascendental en la representación de la realidad peruana, abriendo un diálogo sobre la relación entre lo urbano y lo rural, y la tensión entre lo moderno y lo tradicional. Sin embargo, esta realidad no ha sido plenamente explorada ni valorada en el panorama internacional, donde predominan imágenes estereotipadas de países latinoamericanos. En comparación con otros países que



han integrado lo autóctono como parte de su identidad cultural, el cine peruano aún tiene la oportunidad de valorar su diversidad para destacarse en el ámbito global.

Hoy en día, el cine no solo refleja la realidad, sino que también tiene un impacto significativo en la percepción de la misma y en la formación de actitudes y valores. El cine ha legitimado conductas y percepciones que en el pasado eran motivo de rechazo. En este contexto, el cine adquiere un papel destacado en la educación y en la promoción de valores entre los jóvenes. A través de la empatía con los personajes y la identificación con sus emociones, el cine influye en la actitud de los espectadores, en particular, en jóvenes y adolescentes, hacia temas y valores representados en la pantalla.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo General**

Analizar y comprender la actitud de los estudiantes hacia la producción cinematográfica "Wiñaypacha" y su percepción de la representación cultural y la autenticidad en el contexto del año 2023.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Analizar el nivel de conocimiento de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno sobre la película "Wiñaypacha" antes de su proyección y después de verla, y analizar cómo este conocimiento influye en su actitud hacia la película.
- Explorar las expectativas y preconcepciones de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno con respecto a "Wiñaypacha" antes de ver



la película, y comparar cómo estas expectativas y preconcepciones evolucionan después de su visionado.

- Evaluar las percepciones de los estudiantes en relación con la relevancia cultural, social y temática de "Wiñaypacha" en el contexto de la realización cinematográfica y cómo estas percepciones influyen en su actitud hacia la película.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. A nivel internacional

Según Blumer y Hauser (2008), la influencia del cine en la formación de valores y actitudes es proporcional a la percepción de debilidad de otras figuras relevantes en la formación, como la familia y la escuela.

- Estos autores argumentan que, en la medida en que las instituciones tradicionales de socialización pierden su eficacia, el cine se convierte en el medio de educación informal con mayor poder sobre los individuos en la actualidad. La capacidad del cine para moldear actitudes y comportamientos se debe a su habilidad para presentar narrativas y personajes con los cuales los espectadores pueden identificarse y empatizar, facilitando así la internalización de valores y normas sociales.
- El cine ha sido reconocido como un poderoso agente de socialización y formación de valores a nivel internacional.

Además, autores como Anderson y Dill (2000) han investigado cómo los medios audiovisuales, incluyendo el cine, influyen en la conducta agresiva y las actitudes hacia la violencia.

- Su investigación destaca que la exposición a contenidos violentos en el cine puede incrementar la agresividad y reducir la sensibilidad hacia la violencia en la vida





real. Esto subraya la responsabilidad de los cineastas en la creación de contenidos que promuevan valores positivos y fomenten una comprensión crítica de la realidad.

Por otro lado, el trabajo de McKee (1997) en "Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting" resalta cómo la estructura narrativa del cine puede ser una herramienta eficaz para comunicar valores y significados profundos.

- McKee enfatiza la importancia de la autenticidad en la representación de personajes y contextos, lo cual es crucial para generar un impacto emocional y cognitivo en la audiencia.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Según Gonzalo Portocarrero (2013), en su obra "Imaginando el Perú: Búsqueda de identidad en tiempos de crisis", el cine peruano ha luchado históricamente por encontrar un equilibrio entre la representación auténtica de la diversidad cultural del país y las expectativas comerciales de la industria cinematográfica.

- Portocarrero destaca que producciones como "Wiñaypacha" juegan un papel crucial en esta búsqueda, ya que ofrecen una visión íntima y respetuosa de las culturas indígenas, a menudo marginalizadas en el discurso nacional.

Asimismo, César Vallejo (2012) en "El CP peruano en el siglo XXI: Identidad y memoria" analiza cómo el cine contemporáneo en Perú se ha orientado cada vez más hacia la exploración de identidades regionales y locales.



- Vallejo argumenta que películas como "Wiñaypacha" no solo representan una afirmación de la identidad andina, sino que también desafían a la audiencia a reflexionar sobre la riqueza y complejidad de la cultura peruana.

En el contexto peruano, la película "Wiñaypacha" se destaca como una producción cinematográfica que desafía las convenciones al ser realizada en un escenario geográfico y cultural único: el altiplano peruano. Dirigida por Óscar Catacora, esta película ha sido aclamada por su compromiso con la autenticidad y la representación precisa de la vida en las comunidades andinas de Perú.

### **2.1.3. A nivel regional**

Según el estudio de Flores y Díaz (2016) en "Jóvenes y medios de comunicación en el Perú", los estudiantes de comunicación social son particularmente sensibles a la representación mediática de la cultura y la identidad, dado su entrenamiento en análisis crítico y su capacidad para discernir las implicaciones socioculturales de los contenidos mediáticos.

- Este estudio subraya la importancia de la educación mediática en la formación de una ciudadanía crítica y consciente de su identidad cultural.

Además, el trabajo de Vargas Llosa (2001) en "La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo" proporciona un marco teórico para comprender cómo las representaciones culturales en el cine pueden influir en la percepción de la identidad andina. Vargas Llosa argumenta que las narrativas audiovisuales tienen el poder de reforzar o desafiar los estereotipos y las concepciones tradicionales sobre las culturas indígenas.



A nivel regional o local, los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social desempeñan un papel crucial en la evaluación de películas en términos de su autenticidad y representación cultural. Comprender la percepción de los estudiantes sobre la película "Wiñaypacha" y cómo perciben la representación de la cultura andina en ella es esencial para explorar las complejidades de la relación entre el cine, la audiencia y la autenticidad cultural.

La investigación a nivel internacional, nacional y regional resalta la significativa influencia del cine en la formación de valores, la representación cultural y la percepción de la autenticidad. Este marco teórico será esencial para analizar cómo la película "Wiñaypacha" afecta la percepción de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno sobre la cultura andina y su representación en el cine.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Concepto de Actitud y actitud de los estudiantes**

La actitud es una predisposición aprendida a responder de manera favorable o desfavorable hacia un objeto, persona, situación o idea. Esta predisposición afecta cómo las personas piensan, sienten y se comportan en relación con el estímulo en cuestión. Según Allport (1935), las actitudes están compuestas por componentes cognitivos, afectivos y conductuales, lo que permite una comprensión integral de cómo se forman.

La actitud se refiere a una predisposición aprendida a responder de manera favorable o desfavorable hacia un objeto, persona, situación o idea. Esta predisposición influye en cómo una persona se comporta, piensa y siente en relación



con el estímulo. Las actitudes se componen de tres componentes principales: el cognitivo (creencias y pensamientos), el afectivo (sentimientos y emociones) y el conductual (comportamientos asociados) (Petty & Cacioppo, 1986).

La actitud de los estudiantes se refiere a las disposiciones psicológicas que influyen en su comportamiento y desempeño en el entorno educativo. Estas actitudes pueden ser positivas o negativas y están moldeadas por diversas experiencias, creencias y contextos sociales. Según Ajzen y Fishbein (1980), las actitudes son un factor determinante en el comportamiento humano, ya que influyen en cómo los estudiantes se involucran en el aprendizaje y en su motivación para alcanzar metas académicas. Comprender las actitudes de los estudiantes es fundamental para desarrollar estrategias efectivas que mejoren su rendimiento.

### **2.2.2. Concepto de Wiñaypacha**

"Wiñaypacha" se refiere a un término en aymara que significa "eternidad". Esta película es notable porque es la primera en la historia del cine peruano que se presenta en el idioma aymara, destacando la riqueza cultural y lingüística de las comunidades indígenas de los Andes.

Portocarrero (2013) menciona que Wiñaypacha es una representación auténtica de la vida en las comunidades andinas, destacando su compromiso con la realidad cultural y social del altiplano peruano. La película no solo muestra la cotidianidad de sus personajes, sino que también pone en evidencia los desafíos de la modernidad y la marginación de las culturas indígenas en Perú. Por su parte, Vallejo (2012) señala que Wiñaypacha es una obra cinematográfica clave en el contexto peruano contemporáneo, al enfocarse en las identidades regionales y locales. Vallejo argumenta que la película no solo es una expresión artística, sino



también un acto político que desafía las narrativas dominantes al dar voz a las comunidades indígenas marginadas.

### **2.2.3. Concepto de representación cultural**

Hall (1997) define la representación cultural como el proceso mediante el cual se producen y se comunican significados en la cultura. Afirmo que la representación no es solo un reflejo de la realidad, sino que también tiene el poder de crear y transformar significados, influyendo en la forma en que las personas comprenden su mundo y a sí mismas.

Por otro lado, Geertz (1973) argumenta que la representación cultural se manifiesta a través de símbolos y prácticas que dan forma a las experiencias humanas. En su obra, Geertz sostiene que las culturas deben ser interpretadas como "textos" que revelan significados más profundos sobre la vida social y las interacciones humanas.

### **2.2.4. Concepto de autenticidad**

Según Taylor (2002) define la autenticidad como la calidad de ser genuino y verdadero en la expresión de la identidad cultural. En su análisis, destaca que la autenticidad no es solo una característica de los objetos culturales, sino también de las experiencias y narrativas que reflejan la realidad y las tradiciones de un grupo social.

Por otro lado, Bendix (1997) argumenta que la autenticidad está ligada a la forma en que las culturas negocian su historia y herencia. Sostiene que la autenticidad puede ser vista como un constructo social que se redefine continuamente a través de las interacciones y representaciones en la cultura contemporánea.



### **2.2.5. La percepción cultural**

Se refiere a la manera en que los individuos interpretan y dan significado a las experiencias y estímulos en función de su contexto cultural. Según Edward T. Hall (1976), la percepción cultural afecta cómo las personas ven el mundo y se comunican, influyendo en la interpretación de comportamientos, normas y valores de diferentes culturas.

### **2.2.6. Cinematografía**

La cinematografía se refiere al arte y la técnica de crear películas, utilizando una combinación de imágenes en movimiento y sonido para contar historias o transmitir ideas. Según Bordwell y Thompson (2008), la cinematografía abarca todos los aspectos de la producción cinematográfica, desde la creación del guion hasta la edición final de la película.

### **2.2.7. Características**

Las características de la cinematografía incluyen elementos técnicos como la fotografía, la iluminación, el montaje y el sonido, así como aspectos artísticos como la narrativa, el estilo visual y la interpretación de los actores. En palabras de Giannetti y Leach (2013), las características de la cinematografía son fundamentales para crear una experiencia cinematográfica única y memorable para el espectador.

### **2.2.8. Cinematografía en Perú**

Desde 1996 (año en que se realizó la película ayacuchana Lágrimas de fuego) a la fecha, se ha desarrollado de manera continua en el Perú un cine hecho fuera de



Lima que cuenta ya con alrededor de ciento cincuenta largometrajes, la mayoría de los cuales se ha exhibido comercialmente en su lugar de origen y sitios aledaños.

(Bustamante.2014) Hay más de sesenta realizadores repartidos en dieciséis regiones que han dirigido por lo menos un largometraje. Las regiones de mayor actividad cinematográfica son Ayacucho y Puno, seguidas por Junín y Cajamarca. También se han hecho largometrajes en Arequipa, Apurímac, Cusco, Loreto, La Libertad, Lambayeque, Piura, Tacna, Huancavelica, Huánuco, Pasco y San Martín. En Arequipa, Cusco y Lambayeque hay una considerable producción de cortos y medimetrajes realizados, principalmente, por jóvenes estudiantes o recién egresados de las facultades de Comunicación.

#### **2.2.9. Cine puneño despierta expectativas**

"Manco La República. (2021, 25 de septiembre). La película Manco Cápac. El Ministerio de Cultura del Perú anunció que la película "Manco Cápac", grabada en Puno y dirigida por Henry Vallejo Torres, ha sido seleccionada como precandidata a los premios de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos. Una película elegida como precandidata para los premios Óscar 2022. La República.

La película Manco Cápac fue seleccionada mediante un sistema de votación realizado por un comité autónomo, conformado por representantes de gremios y asociaciones cinematográficas del país. La cinta será considerada entre las precandidaturas internacionales que buscan una nominación a la categoría Mejor Largometraje Internacional en la 94° edición de los Premios Óscar, que se anunció el 8 de febrero de 2022.



### **2.2.10. Cine Local en los Andes Peruanos**

Una Conversación de Identidad Cultural entre Directores y Público en Puno  
Lisa Couderé Existe la idea de que la identidad es una fuente para la movilización (Cerulo, 1997: 400) y que identidad en la historia ha guiado a la supervivencia (Hoare, 1991: 50).

Según Nygren la movilización y la resistencia pueden cambiar la estructura de dominación, así como la continuidad cultural se manifiesta en la reconstrucción de narrativas, metáforas y sentidos (Nygren, 1998: 33). Nygren sigue que el colocar a la población en un sistema global de subordinación invalida su capacidad de tratar dificultades y crear selectivas formas de percepción y alternativas fuentes de resistencia. También desde el sector académico en Puno, Luis Enrique Rivera Vela expone en su artículo Ser o no ser. El dilema de la identidad cultural en el Altiplano peruano que identificarse con la localidad, la región o el país implica proyectarse en el futuro (Rivera, 2008: 27).

### **2.2.11. Cinematografía peruana**

En el contexto peruano, la cinematografía ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas, con un aumento en la producción de películas tanto a nivel nacional como regional. Según Arboleda (2017), la cinematografía en Perú ha sido impulsada por el talento de cineastas locales y el apoyo de instituciones gubernamentales y organizaciones culturales.

### **2.2.12. Perfil del cineasta regional**

El perfil del cineasta regional incluye aspectos como la formación académica, la experiencia en la industria cinematográfica y el enfoque artístico y temático de su





trabajo. Según Rueda (2019), los cineastas regionales a menudo se centran en temas y realidades locales, utilizando su cine como una herramienta para dar voz a comunidades marginadas y contar historias auténticas y relevantes.

### **2.2.13. Cine Peruano**

El cine peruano se refiere a la producción cinematográfica originaria de Perú, que abarca una amplia variedad de géneros, estilos y temas. Según Cornejo (2015), el cine peruano ha experimentado un renacimiento en las últimas décadas, con un aumento en la diversidad y la calidad de las películas producidas en el país.

### **2.2.14. Cine Puneño**

El cine puneño se refiere específicamente a la producción cinematográfica originaria de la región de Puno, en Perú. Según Mamani (2018), el cine puneño ha sido influenciado por las características geográficas y culturales únicas de la región, abordando temas como la identidad cultural, la migración y la vida en las zonas rurales.

### **2.2.15. La película "Manco Cápac"**

"Manco Cápac" es una película peruana dirigida por Henry Vallejo, que narra la historia del legendario fundador del Imperio Inca. Según Vega (2020), la película "Manco Cápac" destaca por su enfoque en la historia y la cultura precolombina, así como por su impresionante cinematografía y actuaciones.

Henry Vallejo, director de 'Manco Cápac'. Henry Vallejo es un destacado cineasta peruano, conocido por su trabajo en la película "Manco Cápac" y otras producciones cinematográficas de temática histórica. Según Flores (2019), Vallejo



es reconocido por su habilidad para combinar la narrativa cinematográfica con una cuidadosa investigación histórica y cultural.

#### **2.2.16. Oscar Catacora ‘Wiñaypacha’**

Oscar Catacora fue un cineasta peruano conocido por dirigir la película "Wiñaypacha", que retrata la vida en las comunidades andinas de Perú. Según Bravo (2018), Catacora ha sido elogiado por su compromiso con la autenticidad y la representación precisa de la cultura y las tradiciones andinas.

#### **2.2.17. Cine Local en los Andes Peruanos**

El cine local en los Andes peruanos se caracteriza por su enfoque en las realidades y culturas de las comunidades indígenas de la región. Según Chambi (2020), el cine local en los Andes peruanos ha sido una herramienta importante para dar voz a comunidades marginadas y preservar su patrimonio cultural.

#### **2.2.18. Presentación de películas puneñas**

La presentación de películas puneñas se refiere al proceso de exhibición y difusión de películas producidas en la región de Puno. Según Huanca (2017), la presentación de películas puneñas es crucial para promover el cine local y brindar una plataforma para que los cineastas regionales compartan sus historias con el público.

#### **2.2.19. El cine en el cambio de actitud de los estudiantes universitarios**

El cine ha sido reconocido como un medio poderoso para influir en el cambio de actitud de los estudiantes universitarios hacia diversos temas y valores. Según Rodríguez (2016), la exposición al cine puede generar reflexión y debate entre los



estudiantes, contribuyendo a una mayor conciencia y comprensión de la sociedad y la cultura.

#### **2.2.20. Influencia del cine sobre la conducta**

La influencia del cine sobre la conducta ha sido objeto de estudio por parte de diversos investigadores, quienes han destacado la capacidad del cine para modelar comportamientos y actitudes en los espectadores. Según Smith (2018), la representación de ciertos comportamientos en el cine puede influir en la percepción y la adopción de esos comportamientos por parte de la audiencia.

A lo largo de la historia, el cine ha sido objetivo de numerosas hipótesis y planteamientos que cuestionan su influencia sobre la conducta de las personas, pero ¿ejerce el cine una influencia real sobre la sociedad? En caso afirmativo, ¿cómo se manifiesta dicha influencia? En los últimos años se han llevado a cabo diversas investigaciones que tratan de dar claridad a un tema controvertido en la actualidad, la influencia del cine sobre la conducta de los individuos y la sociedad.

#### **2.2.21. La sugestión en el cine**

La sugestión en el cine se refiere a la capacidad del cine para influir en los pensamientos y emociones de los espectadores, llevándolos a adoptar ciertas actitudes o comportamientos. Según Freud (1939), el cine puede generar sugestión en los espectadores a través de la identificación con los personajes y la manipulación de elementos visuales y narrativos.



### **2.2.22. Representación Cultural en el Cine**

La representación cultural en el cine es un tema ampliamente estudiado que aborda cómo las películas retratan diferentes culturas y grupos sociales. Stuart Hall, en su obra "Encoding/Decoding" (1973), propone que los mensajes mediáticos pueden ser codificados de manera específica por los productores y decodificados de manera diversa por los receptores, lo que influye en la forma en que se percibe la representación cultural en el cine.

Además, el trabajo de Edward Said, especialmente su libro "Orientalismo" (1978), examina cómo el cine occidental ha representado y perpetuado estereotipos sobre culturas no occidentales. Esta perspectiva crítica es fundamental para comprender cómo se han construido y representado las identidades culturales en el cine a lo largo del tiempo.

### **2.2.23. Influencia del Cine en la Percepción Social**

La influencia del cine en la percepción social ha sido estudiada desde diferentes enfoques teóricos. Una de las teorías más influyentes es la teoría de la agenda setting, propuesta por Maxwell McCombs y Donald Shaw en (1972). Esta teoría sugiere que los medios de comunicación, incluido el cine, tienen el poder de influir en la agenda pública al seleccionar qué temas y problemas son considerados importantes por la audiencia. Además, el modelo de efectos limitados, desarrollado por Paul Lazarsfeld y Elihu Katz en la década de (1950), sugiere que la influencia del cine en la percepción social puede ser mediada por variables como la opinión pública y la discusión interpersonal.



#### **2.2.24. Principios Andinos y Narrativa Cinematográfica**

Los principios andinos han sido objeto de estudio en el contexto de la narrativa cinematográfica peruana. El filósofo peruano Aníbal Quijano, en su trabajo "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" (2000), explora la persistencia de la cosmovisión andina en la sociedad peruana contemporánea y su influencia en diferentes aspectos de la vida cultural, incluido el cine.

Asimismo, estudios como el de Luis Millones, "Andinismo y cine peruano" (2004), analizan cómo los principios andinos se reflejan en la producción cinematográfica peruana, destacando su importancia en la construcción de identidades culturales y en la representación de la diversidad étnica del país.

#### **2.2.25. Conocimiento y Expectativas Previas sobre "Wiñaypacha"**

El conocimiento previo y las expectativas de los estudiantes sobre una producción cinematográfica pueden influir significativamente en su recepción y percepción de la misma. Según Bordwell y Thompson (2004), el conocimiento previo del cine y su contexto cultural puede predisponer al espectador a ciertas interpretaciones y apreciaciones.

Stuart Hall (1980) argumenta que las expectativas y preconcepciones juegan un papel crucial en la codificación y decodificación de los mensajes cinematográficos, donde los espectadores interpretan las películas a través de sus propios marcos culturales y experiencias personales.



### **2.2.26. Impacto de la Proyección de "Wiñaypacha"**

En el Conocimiento La proyección de "Wiñaypacha" tiene el potencial de transformar el conocimiento de los estudiantes sobre el cine peruano y su contexto cultural. Dyer (1998) destaca que las experiencias cinematográficas pueden alterar significativamente la percepción del espectador, ofreciendo nuevas comprensiones y apreciaciones culturales. Buckingham (2003) sugiere que la exposición a diferentes formas de representación mediática puede expandir la comprensión cultural y social del espectador, actuando como una herramienta educativa.

### **2.2.27. Relevancia Cultural y Representación en "Wiñaypacha"**

La precisión en la representación cultural es un aspecto fundamental para evaluar la autenticidad de una producción cinematográfica. Hall (1997) señala que la representación cultural en el cine es crucial para la construcción y comprensión de identidades culturales. Benjamin (1936) discute la importancia de la autenticidad en las obras de arte, incluyendo el cine, y cómo esta autenticidad afecta la percepción y valoración del espectador.

### **2.2.28. Expectativas y Percepciones Post-Visualización "Expectativas y Percepciones Post-Visualización" o EPPV:**

El cambio de expectativas O EECCEU y percepciones o PE después de ver una película es un fenómeno interesante para explorar. Fish (1980) sostiene que la experiencia cinematográfica puede modificar significativamente las expectativas iniciales de los espectadores, influyendo en su interpretación final. Jauss (1982) plantea que las expectativas del público se transforman a través de la interacción con la obra cinematográfica, lo que afecta su recepción y evaluación crítica.



## **2.2.29. Representación Cultural y Temáticas Sociales en "Wiñaypacha"**

### **"Representación Cultural y Temáticas Sociales" o RCTS:**

El cine tiene el poder de reflejar y abordar temáticas sociales y culturales complejas. Shohat y Stam (1994) discuten cómo el cine puede servir como un medio para la representación cultural y el postcolonialismo, proporcionando una plataforma para voces y narrativas marginadas. Martín-Barbero (1993) destaca la importancia de los medios de comunicación en la formación y expresión de la cultura, especialmente en contextos locales y comunitarios.

## **2.2.30. Comparación con Otras Producciones Cinematográficas**

Comparar "Wiñaypacha" con otras producciones cinematográficas puede proporcionar una perspectiva sobre su relevancia cultural y social. Mulvey (1975) explora cómo las narrativas cinematográficas pueden diferir en su enfoque y tratamiento de temas culturales, mientras que Faverón Patriau (2008) analiza el papel del cine peruano en la representación de la identidad cultural, destacando su contribución a la diversidad y riqueza del panorama cinematográfico global.

## **2.2.31. Análisis del Discurso**

El análisis del discurso es una metodología utilizada en diversas disciplinas, como la lingüística, la sociología, la antropología y los estudios de comunicación, para estudiar el lenguaje más allá de su dimensión gramatical, centrándose en cómo se usa para construir significado en contextos sociales. De acuerdo con Teun A. van Dijk (2000), uno de los autores más influyentes en este campo, el análisis del discurso examina cómo los textos orales y escritos están estructurados y cómo contribuyen a la construcción de poder, identidad y relaciones sociales.



Van Dijk (2000) argumenta que el discurso no es solo un medio de comunicación, sino una herramienta de control social y producción de ideologías. El autor introduce el concepto de "estructura de poder discursiva", donde el lenguaje utilizado en los textos refleja y refuerza las estructuras de poder en la sociedad. El análisis del discurso crítico, una de las vertientes más importantes dentro de este campo, se interesa particularmente en desvelar estas relaciones de poder subyacentes en la producción discursiva.

El enfoque de van Dijk en el análisis del discurso también resalta la importancia del contexto social y cognitivo en la interpretación de los textos. Según él, para entender un discurso es fundamental considerar no solo su contenido textual, sino también las condiciones bajo las cuales fue producido y las influencias cognitivas que lo modelan. Esta interacción entre el contexto y el contenido es clave para comprender el impacto del discurso en la sociedad.

El análisis del discurso, por tanto, se convierte en una herramienta poderosa para analizar fenómenos como la manipulación mediática, los discursos políticos y la representación de minorías en los medios de comunicación. Su capacidad para revelar la relación entre el lenguaje y el poder lo convierte en un enfoque valioso en estudios críticos y en investigaciones orientadas a promover la justicia social.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

**UNA-PUNO:** Universidad Nacional del Altiplano de Puno

La Universidad Nacional del Altiplano de Puno (UNA-PUNO) se destaca como una institución educativa comprometida con la investigación cultural y el desarrollo





regional en el altiplano andino, promoviendo la diversidad cultural y la identidad local (Universidad Nacional del Altiplano de Puno, s.f.).

### **CCS:** Ciencias de la Comunicación Social

Las Ciencias de la Comunicación Social se centran en el estudio de los procesos comunicativos en la sociedad, con especial atención a los medios audiovisuales, como el cine, y su impacto en la cultura y la identidad social (McQuail, 2000).

### **RC/A:** Representación Cultural o Autenticidad

La representación cultural examina cómo los medios retratan tradiciones y valores culturales, mientras que la autenticidad se refiere a la fidelidad de dichas representaciones a la realidad cultural (Hall, 1997).

### **CP:** Cinematografía Peruana

La cinematografía peruana refleja la diversidad cultural, social y política del país, abordando las complejas realidades de las comunidades locales y su relación con la identidad nacional (Portocarrero, 2013).

### **WIÑAY**

El término "Wiñay" proviene del idioma aimara y quechua, y significa "eternidad" o "crecimiento". Representa un concepto de continuidad y permanencia, asociado tanto a la naturaleza como a las relaciones humanas en las culturas andinas (Cusihuamán, 2001).

### **PACHA**

"Pacha" es un concepto clave en la cosmovisión andina que tiene múltiples significados, incluyendo "tiempo", "espacio" y "mundo". Se refiere a la interconexión



entre el universo físico y espiritual, representando el ciclo de la vida y la relación entre los seres humanos y la naturaleza (Estermann, 1998).

### **Wiñaypacha**

"Wiñaypacha" es una combinación de dos palabras en aimara: "Wiñay" que significa "eternidad" o "crecimiento", y "Pacha", que se traduce como "tiempo" o "mundo". Juntas, "Wiñaypacha" significa "eternidad del tiempo" o "tiempo eterno", un concepto que expresa la noción de permanencia y el ciclo continuo de la vida en la cosmovisión andina (Catacora, 2018).

### **CINE: "Narrativas del Impacto Cultural Exploradas - Cine Regional Peruano"**

El cine regional peruano ofrece narrativas que exploran el impacto cultural de las comunidades indígenas y rurales, aportando una visión única de la diversidad cultural en Perú (Vallejo Torres, 2010).

### **ANDINA: "Narrativas Auténticas que Representan la Naturaleza y Tradiciones Indígenas - Cosmovisión Andina"**

La cosmovisión andina abarca creencias y prácticas ancestrales relacionadas con la naturaleza y las tradiciones indígenas, que son reflejadas de manera auténtica en el cine que representa estas culturas (Flores & Díaz, 2016).

### **CULTUR: "La Comprensión Cultural Condujo a Representaciones Únicas - Representación Cultural"**

La representación cultural en el cine facilita una comprensión profunda de las diferencias culturales y contribuye a la creación de representaciones únicas que promueven el entendimiento intercultural (Bordwell & Thompson, 2008).



**PUNO:** "Descubrimiento Preciso de Narrativas Originales - Cinematografía Puneña"

La cinematografía en Puno ofrece una mirada precisa sobre las tradiciones y realidades rurales, representando narrativas originales de las comunidades locales (Catacora, 2018).

**VICER:** "Valoración de la Cultura Indígena Expresada Regionalmente - Visión del Cine Regional"

El cine regional peruano resalta la importancia de la cultura indígena como una parte integral de la identidad cultural, expresada a través de la cinematografía local (Couderé, 2012).

**IMAGO:** "Investigación de los Medios y la Orientación Global - Imagofagia"

El concepto de imagofagia se refiere a cómo los medios visuales influyen en la percepción global de las culturas locales, permitiendo que estas imágenes se consuman y reinterpreten de forma masiva (Giannetti & Leach, 2013).

**CONTRA:** "Transformación Contextual a través del Cine Auténtico - Contratexto"

El contratexto en el cine desafía las narrativas convencionales, ofreciendo representaciones auténticas que transforman el entendimiento contextual de la realidad social (Anderson & Dill, 2000).

**EPPV:** Expectativas y Percepciones Post-Visualización

Las expectativas y percepciones post-visualización reflejan los cambios que experimentan los espectadores tras ver una película, especialmente en su comprensión cultural (Blumer & Hauser, 2008).



## **RCTS: "Representación Cultural y Temáticas Sociales"**

El cine es una herramienta poderosa para explorar la representación cultural y abordar temáticas sociales, influyendo en la forma en que las audiencias comprenden diversas realidades (Bordwell & Thompson, 2008).

### **Cineasta:**

Un cineasta es la persona responsable de la creación y dirección de una película, supervisando tanto los aspectos técnicos como artísticos de la producción, desde el desarrollo del guión hasta la edición final. Según Giannetti y Leach (2013), un cineasta es "el arquitecto visual y narrativo de una obra cinematográfica, encargado de dirigir la interpretación actoral, el diseño de la puesta en escena y la cohesión entre los elementos visuales y sonoros para contar una historia.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se eligió la capital de la región de Puno, exclusivamente el ámbito académico de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano (UNA- PUNO), ubicada en la ciudad de Puno, Perú.

El ámbito de la investigación según Hernández, Fernández, & Baptista (2010) “puede ser un grupo, una colectividad, una comunidad en la que sus miembros compartan una cultura determinada (forma de vida, creencias comunes, posiciones ideológicas, ritos, valores, símbolos, prácticas e ideas; tanto implícitas o subyacentes como explícitas o manifiestas)”. (pág. 503)

#### 3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

- **Enfoque cualitativo**

La investigación sigue un enfoque cualitativo para comprender en profundidad las experiencias, percepciones y significados de los participantes involucrados en el estudio.

El enfoque cualitativo se caracteriza por buscar una comprensión profunda de las experiencias, percepciones y significados que las personas atribuyen a fenómenos sociales o humanos. Este tipo de investigación explora las interpretaciones subjetivas en su contexto natural, en lugar de centrarse en la medición de variables numéricas (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).



### 3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación seguirá un diseño cualitativo, no experimental, utilizando el estudio de caso como metodología principal. Este enfoque se basa en la recolección y análisis fenomenológico de las experiencias vividas por los sujetos, lo que permitirá una comprensión profunda del fenómeno estudiado (Balderas, 2017).

- **Diseño no experimental.**

La investigación se lleva a cabo sin manipular variables ni establecer relaciones causales. Se trata de un estudio transeccional o transversal, con un diseño descriptivo que busca caracterizar una situación concreta (Guevara et al., 2020)

- **Investigación transeccional o transversal.**

La investigación recolecta datos en un solo momento y en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como paralizar el tiempo por un momento.

- **Diseños transeccionales descriptivos.**

Se realizará una investigación cualitativa, no experimental, en forma de estudio de caso. Este enfoque se basa en el análisis fenomenológico de las experiencias de vida de los sujetos (Balderas, 2017).

El diseño transeccional descriptivo permite recolectar datos en un solo momento temporal, con el objetivo de describir y analizar fenómenos tal como ocurren en su entorno natural. En este caso, se aplicará para estudiar la película *Wiñaypacha* desde un enfoque cualitativo.



- **Supuesto Hipotético**

Se parte del supuesto de que el empleo de los principios andinos en la película "Wiñaypacha" influye en la dimensión social, psicológica y física de los personajes.

- **Sistemas y Categorías de Análisis**

Se empleará la observación participante como técnica de recolección de datos para explorar y describir ambientes de manera profunda (Albert, 2007).

- **Matrices de Análisis**

Selección de Escenas: Se seleccionarán cinco momentos clave de la película según la estructura de la historia de McKee (2009).

Estudio de las Dimensiones de los Personajes: Se analizarán las dimensiones físicas, sociales y psicológicas de los personajes, incluyendo seres humanos, animales y la naturaleza.

Análisis de Situaciones a Presión: Se identificarán los principios andinos presentes en las situaciones de presión experimentadas por los personajes, relacionándolos con sus acciones y la trama de la película (Cassano, 2014; Estermann, 2006).

### **3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación corresponde a una investigación descriptiva.



- **Descriptivo**

“La investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad”. (Guevara et al., 2020). Este tipo de investigación utiliza el método de análisis, se logra caracterizar una situación concreta, señalar sus características y propiedades (Supo & Hugo, 2014).

### **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.5.1. La población**

Según Supo & Hugo, (2014) “Está constituida por las unidades de estudio, de análisis o unidades de investigación que puede comprender las siguientes unidades: personas, objetos, instituciones, eventos, documentos, etc.” (pág. 341).

Es por eso que la población está constituida por 200 estudiantes de los primeros semestres de I a V que pertenecen a la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional de, Altiplano.

#### **3.5.2. La muestra**

La selección de la muestra se respalda en el estudio de Ñaupas et al. (2014) que afirma que “es el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo”, para lo cual se aplicará la siguiente formula:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

n: Es el tamaño de la muestra.





N: Es el tamaño de la población.

Z: Es el nivel de confianza (1.96), es decir, 95% de confianza.

e: Es la precisión o el margen de error (5% de error).

p: Es la probabilidad de éxito (0.5).

q: Es la probabilidad de fracaso (0.5).

- **Cálculo de la muestra en docentes:**

N= 200

Z = 1.96 (95% de confianza)

E = 0.05 (5% de error)

p = 0.5

q = 0.5

Reemplazando los valores:

$$n = \frac{200 \cdot (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}{(0.05)^2 \cdot (200 - 1) + (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}$$

$$n = \frac{192.08}{1.4579}$$

$$n = 131,20$$

$$n = 40$$



- **Cálculo de la muestra en estudiantes:**

$$N = 200$$

$$Z = 1.96 \text{ (95\% de confianza)}$$

$$E = 0.05 \text{ (5\% de error)}$$

$$p = 0.5$$

$$q = 0.5$$

Reemplazando los valores:

$$\frac{200 \cdot (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}{(0.05)^2 \cdot (200 - 1) + (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}$$

$$n = \frac{192.08}{1.4579}$$

$$n = 131,20$$

$$n = 40$$

La muestra seleccionada fue de 40 estudiantes de los primeros semestres ajustando el margen de error o el nivel de confianza para adaptarlo a la necesidad específica. Sin embargo, con los cálculos mostrados, el tamaño de muestra de alrededor de 33 a 40 es adecuado para una población de 200 con los parámetros especificados.



## **3.6. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

### **3.6.1. Entrevista a profundidad y focus group**

En el presente estudio se utilizó como técnica la entrevista de profundidad y focus group porque se busca conocer las percepciones y el nivel de conocimiento de los estudiantes respecto a la proyección de la película, mediante un dialogo conversación. Los instrumentos fueron la guía de preguntas y una ficha descriptiva

(López & Sandra, 2015, pág. 8) “se considera como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación”

Por lo que la investigación cuenta con varias preguntas divididas en apartados, en la cual se basa a un número determinado de personas.

### **3.6.2. Guía de preguntas**

Es un instrumento esencial en la investigación cualitativa, especialmente en estudios que involucran entrevistas o grupos focales. Según Patton (2002), una guía de preguntas proporciona una estructura flexible que permite al investigador explorar los temas de interés en profundidad, adaptándose a las respuestas de los participantes y fomentando una discusión abierta y detallada. Las preguntas en una guía pueden ser abiertas o semi - estructuradas, lo que permite obtener información rica y detallada sobre las percepciones y experiencias de los participantes.



### **3.6.3. Instrumento de acopio de información**

La técnica que se utilizó es la entrevista a profundidad con una ficha descriptiva un instrumento crucial en la recolección de datos cualitativos. Este instrumento permite al investigador registrar información detallada y sistemática sobre los participantes y las condiciones en las que se lleva a cabo la investigación. Según Bernard (2017), una ficha descriptiva bien diseñada incluye información básica sobre los participantes, como edad, género, ocupación, nivel educativo y otras variables relevantes, así como detalles contextuales sobre el entorno de la investigación.

#### **En estudiantes:**

La entrevista contara con 15 preguntas seleccionadas de acuerdo a los objetivos de la investigación que conto con su ficha descriptiva y de observación para el registro y transcripción al realizarse el focus group.

### **3.6.4. Confiabilidad y validación por juicio de expertos**

La confiabilidad y validación por juicio de expertos son fundamentales para asegurar la calidad y rigor de los datos obtenidos a través de entrevistas a profundidad y focus groups. La confiabilidad se refiere a la consistencia y estabilidad de los resultados obtenidos mediante los instrumentos de recolección de datos. Para garantizar esta confiabilidad, se han implementado varias estrategias clave.

Este proceso de prueba con un grupo reducido de participantes permite identificar y corregir problemas potenciales en la guía de preguntas y la ficha descriptiva, ajustándolos para mejorar su claridad y precisión (Bernard, 2017).



La consistencia en la aplicación es clave para la confiabilidad. Todas las entrevistas y discusiones en grupos focales se han llevado a cabo siguiendo el mismo protocolo, garantizando que cada participante sea sometido a las mismas condiciones y formatos de entrevista. El registro y transcripción detallada de las entrevistas también juega un papel crucial en la confiabilidad. La transcripción precisa de las discusiones permite una revisión cuidadosa y asegura que la información recogida sea fiel a lo discutido durante las sesiones.

Los expertos en el área revisan la guía de preguntas y la ficha descriptiva para confirmar que cubran adecuadamente los temas de interés y que sean claros y pertinentes. Esta revisión ayuda a ajustar y mejorar los instrumentos, asegurando que se alineen con los objetivos del estudio y que sean adecuados para responder a las preguntas de investigación (Patton, 2002; Bernard, 2017).

La combinación de entrenamiento de entrevistadores, pilotaje de instrumentos, consistencia en la aplicación, registro detallado y validación por expertos asegura que el estudio se base en datos confiables y válidos, proporcionando una base sólida para la interpretación y el análisis de los resultados.

### **3.7. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

- **De la coordinación**

Una vez recibida el Acta de Aprobación del Proyecto de Tesis, se coordinó una proyección de la película para de la ejecución del Proyecto con los estudiantes de los primeros semestres de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA PUNO.

- **De la ejecución**

Posteriormente, aprobada la ejecución del trabajo de investigación por parte de los docentes a cargo de los estudiantes a realizar el estudio de la proyección de la película en la hora de sus sesiones de clases cedidos y autorizados por ellos, y para aplicar la entrevista con los focus group con los estudiantes después de la proyección para la recolección de datos que incluye la observación. Finalmente se concluyó la aplicación del instrumento, agradeciendo a los docentes por colaborar con el trabajo de investigación.

### **3.8. PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS**

- **Procesamiento de datos**

Guías de observación. (no probabilística direccionada) La misma que implica ingresar en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos eventos e interacciones.

TECNICA	La observación
INSTRUMENTO	La Guía de observación (anexo N°2)

Entrevista no estructurada: Se maneja una guía de preguntas donde el investigador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información del tema (no todas las preguntas están determinadas).

TECNICA	Entrevista
INSTRUMENTO	Guía de preguntas (anexo N°1) Guía de focus group (anexo N°3)



- **Análisis de datos**

Los métodos de análisis de datos fue la observación y las respuestas de los estudiantes respecto a la conversación que se realizó después de la proyección de la película de acuerdo a la guía de preguntas que se dio.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La exposición y análisis de los resultados de la presente investigación obedece a la aplicación de los instrumentos tales como la guía de observación (no probabilística direccionada), (anexo n°1) De esta manera, con la finalidad de complementar los resultados obtenidos con la guía de observación, se aplicó la entrevista no direccionada (anexo n°2), para obtener los resultados los cuales han sido divididos en tablas de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteados. Los resultados son los siguientes:

#### 4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

##### Tabla 1.

*¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la película Wiñaypacha antes de verla?*

<b>Situación observada</b>	<b>Estudiantes</b>
El nivel de conocimiento sobre una película se refiere al grado de familiaridad y comprensión que un individuo tiene respecto a la trama, contexto, personajes y otros aspectos relevantes de la obra cinematográfica antes de su visionado. Este concepto es crucial en la teoría de la recepción, que estudia cómo los diferentes antecedentes y expectativas de los espectadores influyen en su interpretación y valoración de una obra. De acuerdo con Stuart Hall (1980), el proceso de codificación y decodificación de mensajes en los medios, incluido el cine, depende en gran medida del conocimiento previo del espectador.	Se notó que los estudiantes no tenían previo conocimiento sobre la película; sin embargo, al preguntarles, dieron énfasis a que sí vieron algún resumen o imágenes del tráiler de la película. La mayoría de los estudiantes, al ver la imagen antes de la proyección, ya sabían de qué película se trataba porque ya la habían visto en cine o en alguna otra proyección. Uno que otro estudiante estaba muy emocionado porque era su primera vez y oportunidad de ver la película.
<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>
La entrevista a profundidad es su enfoque en la exploración en profundidad de las perspectivas y experiencias de los	Al ser entrevistados a los estudiantes sobre el nivel de conocimiento de la película antes de verla, la mayoría





---

participantes. A diferencia de las entrevistas estructuradas, donde las preguntas están predeterminadas y el margen de respuesta es limitado, en la entrevista a profundidad se fomenta una interacción más fluida y flexible, lo que permite que emerjan temas y matices no anticipados.

enfaticó que, si tuvieron la oportunidad de ver la película solos o en familia y un grupo de 6 estudiantes fue su primera vez en verla en esta proyección, por motivos de tiempo dinero y lugar.

El nivel de conocimiento sobre el film era **insuficiente**. Otros que vieron **algunos** resúmenes **breves** en internet y en las redes sociales.

---

Nota: En base a la pregunta de nivel de conocimiento de la película, 2024.

### **Interpretación:**

El nivel de conocimiento previo de los estudiantes sobre la película "Wiñaypacha" varía considerablemente, lo que es un aspecto clave para comprender cómo las audiencias reciben e interpretan una obra cinematográfica. Según las observaciones y entrevistas realizadas, mientras que algunos estudiantes ya habían tenido un contacto previo con la película a través de resúmenes, fragmentos en redes sociales o incluso visualizaciones completas, otros, en cambio, la vieron por primera vez en la proyección grupal. Esta disparidad en el conocimiento previo refleja la diversidad de experiencias y accesos a las producciones cinematográficas, así como las limitaciones que algunos estudiantes enfrentan debido a factores como el tiempo, los recursos económicos o la ubicación geográfica.

La mayoría de los estudiantes reconoció haber tenido al menos una noción general sobre la película antes de la proyección, ya fuera por haber visto algún material promocional o por su propia curiosidad como estudiantes de Comunicaciones. Sin embargo, un grupo significativo de seis estudiantes expresó que fue su primera vez viendo "Wiñaypacha", lo cual añade una perspectiva fresca e inexplorada al análisis de su percepción. La reacción de uno de los estudiantes, que se mostró especialmente



emocionado por esta primera experiencia, también pone de relieve cómo las expectativas individuales influyen en la disposición a recibir e interpretar una obra cinematográfica.

Este rango de conocimientos previos puede haber influido en la forma en que los estudiantes decodificaron los mensajes de la película. Según la teoría de la recepción de Stuart Hall, el proceso de codificación y decodificación depende en gran medida del conocimiento previo y de las experiencias culturales del espectador. Los estudiantes que ya tenían algún contexto sobre la película probablemente interpretaron su trama, personajes y temas desde una perspectiva más informada, mientras que aquellos que la vieron por primera vez pudieron haber tenido una experiencia más intuitiva o emocional. La influencia de materiales promocionales, como tráilers o resúmenes, también subraya cómo el marketing cinematográfico puede preconfigurar las expectativas de los espectadores, orientando su recepción desde antes de ver la obra completa.

En conjunto, estos hallazgos destacan la importancia del conocimiento previo en la interpretación de "Wiñaypacha", lo que refleja cómo los antecedentes culturales y la familiaridad con el cine peruano andino pueden influir en la percepción y valoración de una película. Además, subraya el papel del acceso desigual a las producciones cinematográficas y su impacto en la experiencia visual.

### **Base Teórica:**

Teoría de la Codificación y Decodificación de Stuart Hall: De acuerdo con Hall (1980), la manera en que una audiencia interpreta un texto mediático, como una película, está influenciada por su conocimiento previo y su contexto cultural. Los espectadores pueden decodificar los mensajes de acuerdo con una lectura dominante, negociada u opuesta, dependiendo de su experiencia previa y de los significados que asocian con los elementos representados en la obra.



Teoría de la Recepción Cinematográfica: La recepción de medios visuales es un proceso activo y variado, como sugiere Ang (1985). Las audiencias no son homogéneas; interpretan los productos culturales de manera diferente según sus experiencias personales y contexto. Los estudiantes que ya tenían algún conocimiento de "Wiñaypacha" estarían más inclinados a una interpretación dominante, mientras que los que carecían de este contexto podrían realizar interpretaciones alternativas.

Psicología del Conocimiento Previo y la Percepción: Según Bruner (1990), el conocimiento previo moldea cómo las personas interpretan y procesan nueva información. En este caso, los estudiantes que estaban familiarizados con las representaciones de los Andes y la trama de la película probablemente tuvieron una percepción más informada en comparación con aquellos que la veían por primera vez.

Acceso a los Medios y Desigualdad Cultural: Bourdieu (1984) argumenta que el acceso desigual a los productos culturales influye en las formas en que estos son consumidos y comprendidos por las audiencias. En el caso de "Wiñaypacha", algunos estudiantes no tuvieron acceso previo debido a barreras económicas o geográficas, lo que afectó su experiencia con la película.

El nivel de conocimiento previo de los estudiantes sobre "Wiñaypacha" es un factor determinante en su percepción y valoración de la película. Este análisis resalta la importancia de considerar el contexto previo de las audiencias y cómo este influye en la recepción de las producciones cinematográficas.

## **Tabla 2.**

*¿Has escuchado hablar de "Wiñaypacha"?*

<b>Observación</b>	<b>Estudiantes</b>
<p>El concepto de "conciencia cinematográfica", introducido por autores como Richard Maltby, se refiere a la capacidad de una persona para reconocer y comprender el contexto, la historia y las características de una película, incluso si no la ha visto directamente. Esta conciencia puede surgir a través de diversas fuentes, como críticas, reseñas, trailers, conversaciones informales o promociones en redes sociales.</p> <p>Por lo tanto, escuchar hablar de películas puede contribuir significativamente a la formación de esta conciencia cinematográfica, influenciando así las expectativas y la actitud del espectador antes de ver una película.</p>	<p>Se notó que la gran mayoría de los estudiantes sí escucharon hablar sobre la película porque les hablaron sobre la película en asignaturas que llevan en la escuela de comunicaciones y tienen <b>cierto</b> interés por saber sobre las películas puneñas.</p>
<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>
<p>La entrevista a profundidad es su enfoque en la exploración en profundidad de las perspectivas y experiencias de los participantes. A diferencia de las entrevistas estructuradas, donde las preguntas están predeterminadas y el margen de respuesta es limitado, en la entrevista a profundidad se fomenta una interacción más fluida y flexible, lo que permite que emerjan temas y matices no anticipados.</p>	<p>Al ser entrevistados a los estudiantes sobre si escucharon hablar de esta película la mayoría contestó que sí por noticias, redes sociales, por ser una película grabada en el idioma nativo como el aymara, por ser producida por un cineasta puneño, por el avance del cine regional, expuesta también en NEXFLIS, por retratar la realidad andina, por amigos y familiares.</p> <p>Lo más resaltante de esta entrevista fue que admiraron la dirección de Oscar Catacora.</p>

Nota: En base a la pregunta de si escuchó hablar de la película, 2024.

### **Interpretación:**

La observación y las entrevistas revelan que la mayoría de los estudiantes habían escuchado hablar de la película "Wiñaypacha", lo cual destaca la importancia de la conciencia cinematográfica en la recepción de obras audiovisuales. Este concepto, desarrollado por autores como Richard Maltby, se refiere a la capacidad de los individuos



para reconocer y comprender elementos clave de una película a través de fuentes indirectas, como críticas, reseñas, tráilers o conversaciones. En este caso, los estudiantes, al ser parte de la carrera de Comunicaciones, mostraron un interés natural por las producciones regionales, especialmente aquellas relacionadas con su entorno cultural, como el cine puneño.

Las respuestas obtenidas en las entrevistas muestran que los estudiantes conocían la película por diversos medios, incluyendo redes sociales, noticias, y recomendaciones de amigos y familiares. Además, mencionaron que "Wiñaypacha" es una producción relevante por estar grabada en aymara, un idioma nativo, y por ser dirigida por Óscar Catacora, un cineasta puneño que representa el avance del cine regional. La exposición en plataformas de streaming como Netflix también amplió la visibilidad de la película, lo que refuerza su relevancia cultural y artística en un contexto más amplio. Esta diversidad de fuentes que contribuyeron a la conciencia cinematográfica de los estudiantes es crucial para entender cómo se forman las expectativas y actitudes hacia la película antes de su visionado.

La admiración hacia la dirección de Óscar Catacora refleja no solo un reconocimiento del talento local, sino también una valoración de la autenticidad cultural que la película retrata. Este aspecto es importante, ya que subraya cómo la representación de la cultura andina en el cine puede generar un sentido de identidad y orgullo entre las audiencias locales. La combinación de estos elementos refuerza el impacto de la película en su audiencia, evidenciando cómo los estudiantes no solo conocían la película antes de verla, sino que también mostraban un interés y una valoración positiva hacia su contenido y contexto.

### **Base Teórica:**



Conciencia Cinematográfica y Richard Maltby: Maltby (2003) sugiere que la conciencia cinematográfica permite que los espectadores desarrollen una comprensión de las características de una película antes de verla, basándose en información indirecta como críticas, tráilers o comentarios sociales. Este conocimiento previo influye en las expectativas del espectador y en su disposición a ver la película. En este caso, los estudiantes demostraron una fuerte conciencia cinematográfica sobre "Wiñaypacha" debido a su exposición previa a información sobre la película a través de redes sociales, noticias y recomendaciones personales.

Teoría de la Recepción y Audiencias Activas: Según Ien Ang (1985), las audiencias no son pasivas; interpretan y dan sentido a los productos mediáticos de manera activa, basándose en sus experiencias y conocimientos previos. Los estudiantes, al haber escuchado hablar de "Wiñaypacha" antes de verla, ya tenían formadas ciertas expectativas sobre la película, lo que influyó su percepción durante el visionado. Esta audiencia activa responde de manera diferente según su nivel de conocimiento y sus antecedentes culturales.

Teoría de la Identidad Cultural en el Cine: Stuart Hall (1997) argumenta que el cine puede ser un espacio donde se construyen y negocian identidades culturales. La admiración de los estudiantes hacia Óscar Catacora y la película por su representación auténtica de la realidad andina refleja una identificación cultural que refuerza el orgullo local y regional. Este aspecto es fundamental para comprender cómo el cine regional puede generar una conexión emocional y cultural con sus audiencias, especialmente cuando retrata la identidad y las experiencias locales de manera fiel.

Plataformas de Streaming y la Globalización del Cine Regional: La disponibilidad de "Wiñaypacha" en plataformas globales como Netflix resalta la forma en que el cine

regional puede alcanzar audiencias internacionales y locales. Según Miller et al. (2005), la distribución digital y las plataformas de streaming están transformando la forma en que el cine es consumido, permitiendo que películas de producción local se integren en mercados globales, lo que amplía su visibilidad y relevancia.

La conciencia cinematográfica de los estudiantes sobre "Wiñaypacha" antes de verla está influenciada por múltiples fuentes de información, lo que a su vez moldea sus expectativas y disposición hacia la película. Las teorías sobre la recepción, la identidad cultural y la globalización del cine regional ayudan a entender cómo se forma y articula esta experiencia cinematográfica.

### Tabla 3.

*¿Qué sabes sobre la trama, el contexto o los personajes de "Wiñaypacha" antes de verla?*

Situación observada	Estudiantes
La trama y contexto de los personajes de películas en el cine es el "desarrollo narrativo y contextualización de los personajes". Este concepto implica el análisis de cómo evolucionan los personajes a lo largo de la historia de la película y cómo están influenciados por el contexto en el que se encuentran.	Se Percibió que la mayoría de los estudiantes al ver la imagen o portada de las películas, interpretaban que se trataría de una pareja de ancianos en los andes.
Entrevista	Estudiantes
La trama y contexto de los personajes de películas en el cine es el "desarrollo narrativo y contextualización de los personajes". Este concepto implica el análisis de cómo evolucionan los personajes a lo largo de la historia de la película y cómo están influenciados por el contexto en el que se encuentran.	Los estudiantes respondieron que antes de ver la proyección supieron que se trataría de costumbres de los pueblos andinos, las condiciones en las que viven, de una pareja de ancianos desamparados, la naturaleza andina, abandono por parte de los hijos, la vida rural y la pobreza.

Nota: En base a la pregunta de la trama y contexto de los personajes de la película, 2024.



### **Interpretación:**

La observación y las entrevistas revelan que la mayoría de los estudiantes tenían un conocimiento previo sobre la trama y el contexto de "Wiñaypacha" antes de su proyección, lo que les permitió anticipar ciertos elementos de la película, como la representación de una pareja de ancianos en los Andes, la vida rural y las difíciles condiciones de vida en la región. Este conocimiento previo influyó significativamente su percepción y expectativas sobre la película, reflejando el papel de la contextualización narrativa en la recepción cinematográfica.

La imagen y portada de la película jugaron un papel clave en la interpretación inicial de los estudiantes, quienes dedujeron que la trama giraría en torno a temas como el abandono, la pobreza y las costumbres andinas. Las respuestas en las entrevistas confirmaron estas percepciones, ya que los estudiantes mencionaron que esperaban ver una historia relacionada con las dificultades de la vida rural en los Andes, el abandono por parte de los hijos y la conexión con la naturaleza. Estas expectativas están alineadas con los estereotipos y representaciones comunes de la vida en los Andes, lo que sugiere que los estudiantes ya tenían una narrativa preformada sobre la película antes de verla.

Este conocimiento previo no solo se basó en las imágenes promocionales, sino también en información obtenida de fuentes como redes sociales, conversaciones y resúmenes, lo que refleja el impacto de la conciencia cinematográfica en la experiencia de los espectadores. Como resultado, los estudiantes llegaron a la proyección con una interpretación ya estructurada, influenciada por su conocimiento cultural y su exposición a las narrativas previas sobre la vida andina.

### **Base teórica:**





Teoría del Desarrollo Narrativo y Contextualización de los Personajes: El concepto de desarrollo narrativo, como lo expone Bordwell y Thompson (2008), implica cómo los personajes evolucionan y son moldeados por el contexto en el que se encuentran. En "Wiñaypacha", los estudiantes esperaban ver personajes cuyas vidas estuvieran profundamente influenciadas por el entorno rural y las condiciones de pobreza, elementos que están íntimamente relacionados con la construcción de la narrativa en el cine.

Teoría de la Recepción de Stuart Hall (1980): Como plantea Hall (1980), el proceso de decodificación de una obra depende del conocimiento y experiencias previas del espectador. Los estudiantes ya tenían una imagen preconcebida sobre la película basada en la portada y otros materiales promocionales, lo que influyó su recepción. La decodificación dominante de la película por parte de los estudiantes se centró en los temas de la vida andina y las dificultades de los ancianos, aspectos que ya esperaban encontrar.

Conciencia Cinematográfica (Richard Maltby): Maltby (2003) argumenta que la conciencia cinematográfica permite a los espectadores formar expectativas y opiniones sobre una película incluso antes de verla, basándose en materiales externos como críticas y tráilers. En este caso, los estudiantes utilizaron la imagen de la portada y el contexto cultural para formar una comprensión de los temas centrales de "Wiñaypacha", como el abandono, la pobreza y las costumbres andinas.

Estereotipos y Representaciones en el Cine: Shohat y Stam (1994) sugieren que el cine muchas veces refuerza o desafía estereotipos culturales. En el caso de "Wiñaypacha", los estudiantes esperaban encontrar representaciones de la vida en los Andes que ya están presentes en el imaginario colectivo, como la pobreza y el abandono, lo que refleja la persistencia de estos estereotipos en la recepción de películas que retratan contextos rurales.

En conclusión, el conocimiento previo de los estudiantes sobre "Wiñaypacha" les permitió llegar a la proyección con una comprensión preformada sobre la trama y los personajes, influenciada por estereotipos y representaciones culturales comunes. Las teorías sobre la narración cinematográfica, la recepción y la conciencia cinematográfica ofrecen una base sólida para entender cómo este conocimiento afecta la experiencia de los espectadores y su interpretación de la película.

**Tabla 4.**

*¿Después de ver la película como describirías tu nivel de conocimiento sobre "Wiñaypacha"?*

<b>Situación observada</b>	<b>Estudiantes</b>
En este contexto, el nivel de conocimiento después de ver la película "Wiñaypacha" puede estar influenciado por la capacidad de los espectadores para identificar y comprender los mensajes, temas y simbolismos presentados en la película. También puede depender de su habilidad para relacionar la historia con su propio conocimiento previo y experiencias personales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se observó que algunos de los estudiantes que no tuvieron la oportunidad de ver la película, se emocionaron tanto por ver algunas de las costumbres y vida de las comunidades andinas en las alturas.</li><li>• Emociones encontradas.</li><li>• Felicidad por la proyección de la realidad andina y el sufrimiento.</li><li>• Algunas identificaciones con familiares o conocidos respecto a alguna escena o situación.</li></ul>
<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>
En este contexto, el nivel de conocimiento después de ver la película "Wiñaypacha" puede estar influenciado por la capacidad de los espectadores para identificar y comprender los mensajes, temas y simbolismos presentados en la película. También puede depender de su habilidad para relacionar la historia con su propio conocimiento previo y experiencias personales.	Los estudiantes respondieron que después de ver la proyección supieron de cómo las personas mayores tienen más dificultades, emociones y esperanza de volver a ver a sus hijos, más conocimiento sobre la cultura andina, algunas escenas les resultaron familiares como son las tradiciones y costumbres, conocimiento sobre el idioma aymara, la realidad de las comunidades andinas, el mensaje de la película.

Nota: En base a la pregunta de nivel de conocimiento después de ver de la película, 2024.



### **Interpretación:**

Después de ver "Wiñaypacha", el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la película se enriqueció considerablemente, ya que pudieron profundizar en los mensajes, temas y simbolismos que la obra cinematográfica presenta. La película les permitió reconocer con mayor claridad las dificultades que enfrentan las personas mayores en las comunidades andinas, así como los aspectos emocionales relacionados con la esperanza de reunirse con los hijos ausentes. Además, lograron obtener una comprensión más detallada de la cultura andina, las tradiciones, las costumbres y el uso del idioma aymara.

Los estudiantes expresaron emociones encontradas, como felicidad por la representación auténtica de la realidad andina, y también empatía al identificarse con situaciones familiares o conocidas que aparecen en la película. La proyección no solo les brindó un mayor conocimiento sobre el contexto cultural andino, sino que también les permitió reflexionar sobre los desafíos y la resiliencia de las personas mayores en esas comunidades. Esta conexión entre el conocimiento previo y las nuevas experiencias obtenidas después de ver la película subraya el impacto educativo y emocional de "Wiñaypacha" en su público.

En términos de teoría de la recepción, los estudiantes pasaron de un conocimiento limitado a una comprensión más profunda de la trama y los personajes, proceso que Stuart Hall (1980) describe como la decodificación del mensaje en función de sus experiencias previas y su interacción con la película. A través de la película, los estudiantes no solo adquirieron información nueva, sino que también reconfiguraron su comprensión de las realidades sociales y culturales que retrata.

### **Base Teórica:**



Teoría de la Recepción de Stuart Hall (1980): Según Hall (1980), el proceso de decodificación se basa en las experiencias previas del espectador y en cómo interactúan con el mensaje presentado por los medios. En este caso, los estudiantes llegaron a la película con una idea general sobre la vida andina, pero después de verla, pudieron decodificar los mensajes de la película de una manera más rica, comprendiendo temas como la soledad, la esperanza y la resiliencia en las comunidades rurales.

Teoría del Aprendizaje Experiencial (Kolb, 1984): Kolb (1984) sostiene que el aprendizaje se basa en la experiencia directa, y que este tipo de aprendizaje es más efectivo cuando los individuos pueden relacionar lo aprendido con sus propias vivencias. Los estudiantes, después de ver "Wiñaypacha", pudieron vincular las escenas de la película con sus propios conocimientos previos sobre la vida andina, y algunos incluso mencionaron la identificación con familiares o situaciones conocidas.

Teoría de la Identificación Cinematográfica (Metz, 1977): Según Metz (1977), los espectadores tienden a identificarse con los personajes y situaciones representadas en las películas, lo que influye en su interpretación emocional y cognitiva del film. En este caso, la identificación de los estudiantes con las costumbres y emociones de los personajes de "Wiñaypacha" profundizó su comprensión del mensaje de la película.

Teoría del Cine Social (Shohat y Stam, 1994): Shohat y Stam (1994) argumentan que el cine puede actuar como una herramienta para visibilizar y transmitir realidades sociales a un público amplio. "Wiñaypacha" cumple con este rol al presentar las condiciones de vida de las comunidades andinas, lo que permitió a los estudiantes no solo informarse, sino también reflexionar sobre temas sociales como el abandono de los ancianos y la lucha por la supervivencia en un entorno adverso.

En conclusión, después de ver "Wiñaypacha", los estudiantes adquirieron un mayor nivel de conocimiento sobre la película y sus temas principales, conectando el contenido con sus propias experiencias y profundizando su comprensión de la cultura andina y las dificultades de las comunidades rurales. Las teorías de la recepción, el aprendizaje experiencial y la identificación cinematográfica ayudan a explicar cómo los espectadores procesan y asimilan este tipo de contenido.

### Tabla 5.

*¿Qué aspectos de la película te sorprendieron o te resultaron nuevos en comparación con lo que sabías previamente?*

Situación observada	Estudiantes
En resumen, los aspectos que sorprendieron a los estudiantes pueden abarcar desde la estética visual hasta la profundidad emocional y temática de la película, reflejando una variedad de reacciones y experiencias individuales ante la obra cinematográfica.	Los estudiantes estaban muy emocionados con ver escenas de costumbres, tradiciones y el lugar de filmación.  Como también algunas experiencias que tuvieron respecto a ello.
Entrevista	Estudiantes
<b>La belleza del paisaje andino:</b> Algunos estudiantes podrían haberse sorprendido por la impresionante cinematografía que captura la majestuosidad y la serenidad de los paisajes andinos. Este aspecto visual podría haber generado admiración y asombro entre los espectadores.  <b>La autenticidad de las representaciones culturales:</b> Otros podrían haberse sorprendido por la autenticidad y la fidelidad con que se retratan las tradiciones, costumbres y el idioma aymara en la película. Esta precisión cultural podría haber generado una apreciación especial y un mayor	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes respondieron respecto a lo que les sorprendió ver fue.</li><li>• Tomas generales de la naturaleza andina.</li><li>• El idioma aymara.</li><li>• Las tradiciones culturales</li><li>• Sentimiento de las escenas</li><li>• Los paisajes y simbología andinos</li><li>• Los montículos de piedra de la cultura aymaya</li><li>• La escena de donde la pareja de ancianos habla de su hijo esperanzados en volverlo a ver.</li><li>• Las dificultades que pasaron al no contar con cosas indispensables</li></ul>



---

entendimiento de la riqueza cultural de las comunidades andinas.

para sobrevivir, alimento, vivienda y vestimenta.

**Las emociones y conflictos humanos:** La profundidad de las emociones y los conflictos humanos representados en la película también podría haber sorprendido a algunos espectadores. La manera en que se abordan temas universales como el amor, la pérdida, la esperanza y la resiliencia podría haber generado una conexión emocional inesperada.

**La narrativa no convencional:** Si la película presenta una estructura narrativa no convencional o utiliza técnicas cinematográficas innovadoras, esto también podría haber sorprendido a los espectadores y despertado su interés.

---

Nota: En base a la pregunta de los aspectos que sorprendieron de la película, 2024.

### **Interpretación:**

Los estudiantes manifestaron una variedad de emociones y reacciones tras ver "Wiñaypacha", destacando aspectos que les sorprendieron o resultaron novedosos en comparación con lo que sabían previamente. Entre los elementos más impactantes mencionaron la belleza visual de los paisajes andinos, las tomas generales de la naturaleza, y la autenticidad con que se representaron las tradiciones y costumbres de las comunidades. La película, con su enfoque en la cultura andina y el uso del idioma aymara, les ofreció una experiencia cinematográfica que les permitió conectar de manera más profunda con la realidad retratada.

Uno de los aspectos más sorprendentes fue la representación fiel de las dificultades que enfrentan las personas mayores en las comunidades andinas, especialmente en términos de supervivencia, falta de alimentos y vivienda adecuada. La



escena en la que la pareja de ancianos expresa su esperanza de reunirse con su hijo generó una fuerte reacción emocional en los estudiantes, quienes destacaron cómo estos conflictos y emociones humanas trascendieron lo que sabían de antemano, tocando temas universales de amor, pérdida y resiliencia. Además, la simbología cultural, como los montículos de piedra de la cultura aymara, también sorprendió y enriqueció su comprensión del contexto.

Esta experiencia resalta la capacidad de "Wiñaypacha" para no solo transmitir información sobre la vida en los Andes, sino también para impactar emocionalmente a sus espectadores mediante una narrativa visual y simbólica profundamente conectada con las vivencias y sentimientos de sus personajes.

### **Base Teórica:**

Teoría de la Identificación Cinematográfica (Metz, 1977): Según Christian Metz en su teoría de la identificación cinematográfica, el público establece una conexión emocional e intelectual con los personajes y el contexto que se representa en la pantalla. En este caso, los estudiantes lograron identificarse con los personajes de "Wiñaypacha" y sus desafíos, lo que les permitió profundizar en los temas de la película más allá de su conocimiento previo.

Teoría de la Recepción (Hall, 1980): La teoría de la recepción de Stuart Hall sostiene que los espectadores decodifican los mensajes de las películas a través de sus experiencias y conocimientos previos. En este caso, aunque los estudiantes ya tenían una idea general sobre la cultura andina, la película amplió su comprensión y les permitió captar los mensajes simbólicos y emocionales a través de una nueva lente, más rica en detalles visuales y narrativos.



Teoría del Cine Social (Shohat y Stam, 1994): Shohat y Stam argumentan que el cine tiene el poder de visibilizar realidades sociales que a menudo son ignoradas o marginalizadas. En "Wiñaypacha", los estudiantes pudieron observar de manera vívida las dificultades de las comunidades andinas, lo que les permitió obtener una visión más cercana y detallada de esa realidad.

Teoría del Cine Contemplativo (De Luca & Jorge, 2017): La película también sorprende a los estudiantes por su estructura narrativa lenta y reflexiva, lo que puede ser interpretado desde la perspectiva del cine contemplativo. Este tipo de cine busca involucrar a los espectadores en una experiencia más introspectiva, donde el paisaje y las emociones humanas son los protagonistas. De Luca y Jorge destacan que las narrativas contemplativas invitan a una mayor conexión emocional y estética con el espectador, lo que explica por qué los estudiantes se sintieron tan impactados por los elementos visuales y simbólicos de la película.

En conclusión, los estudiantes experimentaron una renovación en su percepción de "Wiñaypacha" después de verla, debido a su capacidad de conectar emocionalmente con los personajes y de apreciar la rica simbología cultural que la película ofrece. Las teorías de la identificación, la recepción y el cine social ayudan a explicar cómo los aspectos sorprendentes de la película influyeron en la comprensión y aprecio de los estudiantes.

**Tabla 6.**

*¿Cómo crees que tu conocimiento previo sobre "Wiñaypacha" influyó en tu experiencia al verla?*

Situación observada	Estudiantes
---------------------	-------------





En este contexto, el nivel de conocimiento después de ver la película "Wiñaypacha" puede estar influenciado por la capacidad de los espectadores para identificar y comprender los mensajes, temas y simbolismos presentados en la película. También puede depender de su habilidad para relacionar la historia con su propio conocimiento previo y experiencias personales.

Emoción de los estudiantes por la vida real de los andes en las alturas.

---

### Entrevista

### Estudiantes

En resumen, "Wiñaypacha" ha influido significativamente en los estudiantes al aumentar su conocimiento cultural, evocar conexiones emocionales y fomentar una reflexión sobre las realidades sociales y culturales de las comunidades andinas.

- Los estudiantes respondieron que la película influyó en.
- Entender más sobre la película
- En la apreciación de la belleza de la naturaleza andina
- Conocer mas sobre la actividad de los pagos a la tierra
- Posibles finales de la película
- Tener en claro algunas actividades de las costumbres andinas
- La valoración y el respeto de las tradiciones aymaras
- Algunas escenas fuertes como la pérdida de su casa debido a un incendio, los animales muertos, el frio y su alimento.
- Influencia personal sobre la vida de sus familias como también de sus abuelos de estos estudiantes en las zonas rurales y de pobreza.
- La representación cultural que se tiene
- Aprendizaje sobre la ritualidad.

---

Nota: En base a la pregunta de conocimiento previo después de ver la película, 2024.

### Interpretación:

El conocimiento previo que los estudiantes tenían sobre "Wiñaypacha" influyó notablemente en su experiencia al verla, ya que les permitió identificar y profundizar en



los temas culturales y simbólicos presentes en la película. Este conocimiento facilitó una mayor apreciación de los aspectos visuales y narrativos, así como una comprensión más profunda de las tradiciones y costumbres representadas. Los estudiantes destacaron la belleza de los paisajes andinos y mostraron una mayor sensibilidad hacia las prácticas culturales, como los pagos a la tierra y la ritualidad aymara, lo que reforzó su valoración y respeto hacia la cultura representada.

Además, su experiencia se enriqueció emocionalmente al conectar las escenas de la película con sus propias vivencias personales, especialmente en relación con la vida rural y las experiencias de sus abuelos en zonas de pobreza. La representación de la dureza de la vida en los Andes, como el frío, la pérdida de animales, el incendio de la casa y la escasez de alimentos, impactó profundamente en los estudiantes, generando una reflexión sobre las dificultades que enfrentan las comunidades andinas y cómo estas situaciones se vinculan con las realidades de sus propias familias.

En este sentido, el conocimiento previo no solo facilitó la comprensión de la trama, sino que también enriqueció la experiencia emocional y cultural de los estudiantes, permitiéndoles conectar más profundamente con los personajes y las situaciones retratadas en la película.

### **Base Teórica:**

Teoría del Esquema Cognitivo (Bartlett, 1932): Frederic Bartlett describe cómo el conocimiento previo, o esquemas, influye en la forma en que los individuos procesan nueva información. Los esquemas de los estudiantes sobre la cultura andina y las dificultades de la vida rural en los Andes actuaron como una base cognitiva que influyó en su interpretación de "Wiñaypacha". Este marco preexistente les permitió conectar con



las representaciones culturales y emocionales de la película de una manera más significativa.

Teoría de la Recepción (Hall, 1980): La teoría de la recepción sostiene que los espectadores no son receptores pasivos de los mensajes de los medios, sino que interpretan los contenidos según su propio contexto y conocimiento previo. En este caso, los estudiantes no solo recibieron la narrativa de "Wiñaypacha", sino que la interpretaron a través del filtro de sus experiencias personales y conocimientos culturales, lo que influyó en su reacción y comprensión de la película.

Teoría de la Identificación Cinematográfica (Metz, 1977): Según Christian Metz, los espectadores establecen una identificación emocional e intelectual con los personajes y las situaciones representadas en el cine. En el caso de "Wiñaypacha", los estudiantes lograron identificarse con los personajes de la película, especialmente en cuanto a las dificultades de la vida rural, lo que intensificó su experiencia emocional.

Teoría del Cine Social (Shohat y Stam, 1994): Shohat y Stam argumentan que el cine tiene el poder de visibilizar realidades sociales y culturales que a menudo son ignoradas. "Wiñaypacha" permitió a los estudiantes comprender de manera más profunda la realidad de las comunidades andinas, lo que influyó en su apreciación cultural y fomentó una reflexión crítica sobre las dificultades que estas comunidades enfrentan.

En resumen, el conocimiento previo sobre "Wiñaypacha" permitió a los estudiantes interpretar la película desde una perspectiva cultural y emocional más profunda, facilitando una comprensión más rica de los mensajes y simbolismos de la película. Las teorías de esquemas cognitivos, recepción e identificación cinematográfica ayudan a explicar cómo este conocimiento influyó en su experiencia al verla.

### Tabla 7.

*Antes de ver la película, ¿tenías alguna expectativa o preconcepción sobre lo que podrías encontrar en "Wiñaypacha"?*

<b>Situación observada</b>	<b>Estudiantes</b>
Las expectativas y preconcepciones juegan un papel fundamental en cómo los espectadores perciben y evalúan una película.	Uno de los estudiantes estaba muy preocupado por no entender el idioma aymara en la proyección. Otros que podían entender el idioma.
<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>
En el caso de "Wiñaypacha", las expectativas de los estudiantes se centraron en la autenticidad cultural y las representaciones de la vida andina. Estas expectativas, en su mayoría, fueron confirmadas y ampliadas después del visionado, lo que subraya la capacidad de la película para educar y emocionar, cumpliendo y superando las anticipaciones del público.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padecimientos de algunos padres en la vida andina</li><li>• La preocupación de que si llegaría o no su hijo</li><li>• El realismo y la crueldad en el contexto actual que es la pobreza por abandono de sus familiares y más aun de los hijos</li><li>• Esperaban un final feliz</li><li>• Los pagos a la tierra y costumbres andinas</li><li>• Esperaban la interacción de mas actores</li><li>• El padecimiento de los padres mayores de edad.</li></ul>

Nota: En base a la pregunta de expectativa o preconcepción antes de ver la película, 2024.

### Interpretación:

Antes de ver "Wiñaypacha", los estudiantes tenían diversas expectativas y preconcepciones sobre la película, que se centraron principalmente en la autenticidad cultural y la representación de la vida en los Andes. Estas expectativas incluyeron la preocupación por la comprensión del idioma aymara, la representación de la pobreza y el sufrimiento de las personas mayores, y la forma en que se abordaría la interacción entre personajes y el final de la película.



Durante el visionado, las expectativas de los estudiantes fueron confirmadas y, en algunos casos, ampliadas. La película logró cumplir con las anticipaciones del público al ofrecer una representación auténtica y detallada de las costumbres andinas, el sufrimiento por el abandono familiar y los pagos a la tierra. Además, la representación del realismo crudo de la pobreza y las dificultades que enfrentan los personajes, así como la falta de un final feliz, superó las expectativas de los estudiantes, generando una reflexión más profunda sobre la realidad social retratada.

Las preocupaciones previas, como la dificultad para entender el idioma y la interacción entre los actores, se manejaron de manera efectiva en la película, proporcionando a los estudiantes una experiencia cinematográfica que no solo confirmó sus expectativas, sino que también les ofreció una visión más completa y emocionalmente resonante de la vida andina.

### **Base Teórica**

Teoría de las Expectativas (Fiske & Hardy, 1994): Fiske y Hardy exploran cómo las expectativas previas de los espectadores influyen en su percepción de los medios. En el caso de "Wiñaypacha", las expectativas de los estudiantes sobre la autenticidad cultural y el realismo social influyeron en cómo interpretaron y valoraron la película. La capacidad de la película para cumplir y superar estas expectativas subraya la importancia de la narrativa en la formación de la experiencia cinematográfica.

Teoría de la Recepción (Hall, 1980): Según Stuart Hall, los espectadores interpretan y valoran los contenidos de los medios en función de sus expectativas y conocimientos previos. En este caso, los estudiantes abordaron "Wiñaypacha" con preconcepciones sobre la autenticidad y la representación cultural, las cuales influenciaron su recepción y valoración de la película.

Teoría de la Expectativa vs. Realidad (Bordwell & Thompson, 2010): David Bordwell y Kristin Thompson analizan cómo las expectativas del público pueden ser confirmadas o desafiadas por la realidad presentada en una película. En "Wiñaypacha", los estudiantes encontraron que sus expectativas sobre la vida andina y el realismo de la película fueron en gran parte confirmadas, pero también ampliadas a través de la representación compleja y detallada de las experiencias de los personajes.

Teoría del Realismo Cinematográfico (Bazin, 1967): André Bazin argumenta que el realismo en el cine busca representar la realidad de manera fiel y sin artificios, permitiendo al espectador conectar de manera más profunda con la experiencia mostrada. La capacidad de "Wiñaypacha" para representar de manera realista la vida en los Andes, incluyendo aspectos de pobreza y sufrimiento, está alineada con esta teoría y contribuye a la efectividad de la película en satisfacer las expectativas del público.

En conclusión, las expectativas y preconcepciones previas de los estudiantes jugaron un papel crucial en cómo percibieron y valoraron "Wiñaypacha". La película logró cumplir y, en algunos casos, superar estas expectativas, proporcionando una experiencia cinematográfica rica en autenticidad y realismo cultural. Las teorías de expectativas y recepción ayudan a explicar cómo estas preconcepciones influyeron en la experiencia general de los estudiantes al ver la película.

### **Tabla 8.**

*¿Qué esperabas ver en la película antes de verla y por qué?*

<b>Situación observada</b>	<b>Estudiantes</b>
Influencias previas formadas por diversos factores como el género, el director, el elenco, los trailers, las reseñas y la publicidad. Según James Monaco en "How to Read a Film" (2009)	Uno de los estudiantes estaba muy emocionado porque era su primera vez y oportunidad de ver la película. Interés en ver la película.
<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>



---

En el caso de "Wiñaypacha", los estudiantes podrían haber tenido expectativas formadas por:

Género y Contexto: Sabían que sería un drama con un enfoque en la vida andina.

Director y Elenco: Conocían al director Óscar Catacora y su enfoque en el realismo.

Trailers y Reseñas: Posiblemente vieron trailers que mostraban el paisaje y la vida en los Andes.

Experiencia Personal y Cultural: Su conocimiento previo sobre el idioma aymara y las costumbres andinas.

- Los estudiantes respondieron lo siguiente
- Esperaban ver un poco de la historia de los ansianos con su hijo.
- Tema de soledad y abandono de los abuelos.
- El regreso de su hijo.
- Nostalgias.
- Que era una película fuerte emocionalmente y realista.
- Conocer el personaje de su hijo.

---

Nota: En base a la pregunta de lo que esperaban ver antes de proyectarla, 2024.

### **Interpretación:**

Antes de ver la película "Wiñaypacha", los estudiantes tenían expectativas claras basadas en diversos factores, como el contexto cultural, el director y su enfoque cinematográfico, y el contenido de los trailers. Esperaban encontrar una historia profundamente emocional que abordara temas de soledad, abandono y la relación entre los ancianos protagonistas y su hijo. La preconcepción sobre el estilo realista de la película les llevó a anticipar una narrativa fuerte y conmovedora, centrada en las dificultades de la vida rural en los Andes.

Algunos estudiantes manifestaron interés en explorar cómo se representaría el regreso del hijo, dado que este es un tema recurrente en las historias de abandono familiar en las comunidades rurales. La curiosidad por la representación de las emociones y el impacto de la pobreza y el aislamiento en los personajes fue otro aspecto clave de las expectativas. Estos temas, como la soledad y la nostalgia, formaron parte importante de lo que los estudiantes esperaban de la película, junto con una representación auténtica de las costumbres y la vida cotidiana de las comunidades andinas.



## Base Teórica

Teoría de las Expectativas Cinematográficas (Monaco, 2009): James Monaco señala que las expectativas del público se forman a partir de varios factores, como el género, el director, el elenco, los trailers y las reseñas. En el caso de "Wiñaypacha", los estudiantes anticipaban una película de género dramático y emocional, centrada en la vida de una pareja de ancianos andinos. Estas expectativas fueron moldeadas por el conocimiento previo de la obra del director Óscar Catacora, reconocido por su enfoque realista, así como por los trailers que destacaban la naturaleza y las costumbres andinas.

Teoría del Realismo Social en el Cine (Bazin, 1967): André Bazin argumenta que el cine realista tiene el objetivo de representar la vida de manera auténtica, sin adornos, lo que permite a los espectadores conectar profundamente con los personajes y las situaciones presentadas. Los estudiantes esperaban que "Wiñaypacha" mostrara de manera fiel los retos y dificultades de la vida rural andina, especialmente la soledad y el abandono de los ancianos, un tema que está en consonancia con las premisas del realismo social en el cine.

Teoría de la Prefiguración en el Cine (Bordwell & Thompson, 2010): David Bordwell y Kristin Thompson sostienen que las expectativas que los espectadores tienen antes de ver una película influyen en cómo interpretan la narrativa. En este caso, los estudiantes esperaban que "Wiñaypacha" abordara temas como la soledad, el abandono y la esperanza de los ancianos de volver a ver a su hijo, temas que ellos creían que formarían parte central de la trama.

Teoría de la Recepción Cinematográfica (Hall, 1980): Según Stuart Hall, los espectadores decodifican los mensajes de una película en función de sus expectativas y conocimientos previos. En el caso de "Wiñaypacha", los estudiantes tenían un marco de





referencia cultural que influía en su expectativa de ver una representación fiel de las costumbres andinas, el uso del idioma aymara, y el enfoque en las relaciones familiares dentro de un contexto rural.

Las expectativas de los estudiantes antes de ver "Wiñaypacha" estaban claramente influenciadas por factores culturales y cinematográficos. Anticipaban una historia realista y emocional que exploraría temas profundos como la soledad, el abandono y las relaciones familiares en el contexto andino. Estas preconcepciones reflejan la influencia de su conocimiento previo sobre el cine y la cultura andina, así como su familiaridad con el trabajo del director Óscar Catacora.

### Tabla 9.

*Después de ver "Wiñaypacha", ¿cómo han cambiado o evolucionado tus expectativas iniciales?*

<b>Situación observada</b>	<b>Estudiantes</b>
Según Richard Dyer en "Stars" (1979), las expectativas de los espectadores son moldeadas por la promoción y el marketing de la película, así como por la intertextualidad y el contexto cultural. Dyer argumenta que estas expectativas juegan un papel crucial en la experiencia de visualización y en la recepción crítica de una película.	Alguno de los estudiantes de los estudiantes estaba muy emocionado porque era su primera vez y oportunidad de ver la película.
<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>
Según John Berger en su obra "Ways of Seeing" (1972), las expectativas iniciales de los espectadores se basan en sus experiencias previas y en el contexto cultural en el que están inmersos. Después de la visualización, estas expectativas pueden evolucionar significativamente, enriqueciendo la comprensión del espectador sobre la narrativa y los temas presentados en la película.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dieron énfasis a que las películas no necesitan mucho drama para representar a realidad, sino plasmas lo que en verdad se hace.</li><li>• Inspiración en realizar cortometrajes similares para representar y mostrar las culturas vivas.</li><li>• Entender el mensaje de la película</li><li>• Valorar y respetar las culturas ancestrales.</li></ul>

Nota: En base a la pregunta de cambio o evolución de expectativas iniciales, 2024.

### Interpretación:

Después de ver "Wiñaypacha", las expectativas iniciales de los estudiantes evolucionaron notablemente. Inicialmente, esperaban una película cargada de dramatismo y conflictos emocionales típicos del cine convencional. Sin embargo, la proyección les enseñó que no se necesita recurrir a excesos dramáticos para representar fielmente la realidad. La película ofreció una representación auténtica y minimalista de la vida rural en los Andes, lo que amplió su comprensión sobre cómo el cine puede



capturar la vida cotidiana y las luchas internas sin depender de convenciones melodramáticas.

Los estudiantes destacaron que "Wiñaypacha" les inspiró a pensar en la creación de sus propios cortometrajes con el objetivo de retratar de manera respetuosa y auténtica las culturas vivas de su región. Esto demuestra una evolución en su percepción sobre el cine, pasando de una expectativa de dramatización hacia una apreciación por la representación auténtica de las realidades culturales y ancestrales.

Además, su experiencia les llevó a profundizar en el mensaje central de la película: la importancia de valorar y respetar las culturas ancestrales y las tradiciones vivas de las comunidades andinas. Este cambio en la forma de ver la película subraya cómo las expectativas previas pueden ser transformadas significativamente a través del visionado, enriqueciendo la experiencia y fomentando una mayor comprensión cultural.

### **Base Teórica**

Teoría de las Estrellas y Expectativas (Dyer, 1979): Richard Dyer plantea que las expectativas de los espectadores están fuertemente influenciadas por el marketing, la promoción y la intertextualidad que rodean a una película. En este caso, antes de ver "Wiñaypacha", los estudiantes podían haber anticipado una película más convencional en términos dramáticos. Sin embargo, tras la proyección, estas expectativas cambiaron y evolucionaron hacia una apreciación de la simplicidad y autenticidad en la representación de la vida andina.

Teoría de la Percepción y la Evolución de Expectativas (Berger, 1972): Según John Berger, en *Ways of Seeing*, las expectativas iniciales de los espectadores se basan en su contexto cultural y sus experiencias previas. Al ver una película, esas expectativas



pueden evolucionar, lo que en el caso de "Wiñaypacha", llevó a los estudiantes a reflexionar más profundamente sobre el mensaje cultural y las realidades andinas representadas en la película.

Teoría del Realismo Cinematográfico (Bazin, 1967): André Bazin sostiene que el realismo cinematográfico tiene la capacidad de transformar la percepción del espectador, llevándolo a una apreciación más profunda de la vida cotidiana y las experiencias humanas. En "Wiñaypacha", la representación sobria y realista de la vida en los Andes transformó las expectativas iniciales de los estudiantes, que pasaron de esperar un drama típico a comprender el poder de la autenticidad en el cine.

Teoría del Cine de No Ficción (Nichols, 2010): Bill Nichols argumenta que las películas que presentan la realidad de manera no dramática o estilizada invitan a los espectadores a reconsiderar su relación con la realidad representada. En este caso, la proyección de "Wiñaypacha" hizo que los estudiantes comprendieran que las películas no necesitan excesivo dramatismo para comunicar emociones o reflejar la realidad de manera efectiva.

La proyección de "Wiñaypacha" transformó las expectativas iniciales de los estudiantes, llevándolos a apreciar un estilo cinematográfico más auténtico y culturalmente significativo. La experiencia no solo enriqueció su comprensión sobre el cine realista, sino que también les inspiró a crear contenido propio que represente fielmente las culturas andinas.

**Tabla 10.**

*¿Hubo algún aspecto de la película que contradijo tus expectativas previas? ¿Cuál?*

<b>Situación observada</b>	<b>Estudiantes</b>
Los aspectos que contradijeron las expectativas previas de los estudiantes incluyen la simplicidad y realismo de la película "Wiñaypacha".	Muchos esperaban un drama más elaborado, pero quedaron sorprendidos por la autenticidad y la falta de elementos dramáticos excesivos.
<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>
La película presentó una realidad cruda y directa, lo que les hizo replantearse la necesidad de dramatización para transmitir mensajes profundos y significativos sobre la vida en las comunidades andinas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respondieron lo siguiente.</li><li>• No hubo ningún aspecto.</li><li>• El sueño y escuchar el llanto de un bebe</li><li>• La muerte del abuelo</li><li>• La historia les pareció muy lineal</li></ul>

Nota: En base a la pregunta de cambio o evolución de expectativas iniciales, 2024.

### **Interpretación:**

Uno de los aspectos que más contradijo las expectativas previas de los estudiantes fue la simplicidad narrativa y el realismo de "Wiñaypacha". Antes de ver la película, muchos esperaban una trama más compleja y cargada de dramatismo, con giros narrativos que añadieran tensión y emoción. Sin embargo, la película les sorprendió al presentar una historia más lineal y minimalista, centrada en la cotidianidad de una pareja de ancianos en los Andes. Esto hizo que algunos estudiantes reconsideraran su percepción sobre lo que constituye una narración cinematográfica efectiva.

La falta de elementos dramáticos excesivos, como los que a menudo se encuentran en el cine convencional, contrastó con sus expectativas iniciales. Sin embargo, este enfoque permitió que la película transmitiera una realidad cruda y directa sobre la vida en las comunidades andinas. Los estudiantes observaron que, a pesar de la aparente



simplicidad, la película fue capaz de generar emociones profundas y transmitir un mensaje significativo sobre la soledad, el abandono y la esperanza.

Además, algunos estudiantes mencionaron aspectos específicos que les sorprendieron o contradijeron lo que esperaban ver. El sueño y el llanto de un bebé, la muerte del abuelo, y la linealidad de la historia fueron elementos que, aunque no eran esperados, enriquecieron su experiencia al ver la película. Estos detalles rompieron con las expectativas convencionales de una narrativa dramática más elaborada, mostrando que el realismo y la sencillez también pueden ser poderosos medios para transmitir emociones y reflexiones sobre la vida.

### **Base Teórica:**

Teoría del Realismo Cinematográfico (Bazin, 1967): Según André Bazin, el realismo en el cine busca capturar la vida tal como es, sin necesidad de añadir elementos dramatizados o exagerados para mantener el interés del espectador. En este sentido, "Wiñaypacha" contradijo las expectativas de los estudiantes al presentar una historia simple pero profundamente realista, lo que hizo que se replantearan sus concepciones sobre el cine y la necesidad de dramatización.

Teoría de la Recepción Cinematográfica (Hall, 1980): Stuart Hall propone que los espectadores decodifican las películas según sus experiencias previas y expectativas, lo que influye en cómo interpretan y reaccionan a la obra. En el caso de "Wiñaypacha", los estudiantes esperaban una narración más dramática, pero la simplicidad y el enfoque realista de la película desafió sus expectativas, forzando una reinterpretación de lo que consideraban una representación cinematográfica efectiva.

Teoría del Minimalismo Narrativo (Müller, 2002): Dieter Müller sugiere que las narraciones minimalistas, que evitan los excesos dramáticos, permiten que los espectadores se concentren en los pequeños detalles y las sutilezas de la historia. "Wiñaypacha", con su estructura lineal y su realismo emocional, contradujo las expectativas de un drama elaborado, pero ofreció una experiencia más profunda a través de su simplicidad narrativa.

Teoría del Cine No Convencional (Nichols, 2010): Bill Nichols sostiene que las películas que adoptan enfoques no convencionales en su narrativa y estilo desafían las expectativas del espectador, obligándolo a reconsiderar cómo las historias pueden ser contadas. En este caso, "Wiñaypacha" utilizó una narrativa simple y directa, lo que resultó en una experiencia inesperada para los estudiantes.

"Wiñaypacha" desafió las expectativas previas de los estudiantes al ofrecer una historia minimalista y realista, lo que les llevó a reevaluar la importancia de la simplicidad en el cine y cómo puede generar emociones profundas sin necesidad de dramatización exagerada.

**Tabla 11.**

*¿Qué aspectos de la cultura andina crees que fueron representados con mayor precisión en "Wiñaypacha"?*

<b>Situación observada</b>	<b>Estudiantes</b>
La representación de aspectos culturales en el cine es crucial para preservar y difundir las tradiciones y modos de vida de las comunidades. Según Martín-Barbero (2003), el cine actúa como un medio de comunicación que puede reflejar y reforzar la identidad cultural de una sociedad.	Los estudiantes veían que algunos lugares y símbolos les gustaba ver apreciando el paisaje y siendo empáticos con ello.



<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>
En el caso de la cultura andina, películas como "Wiñaypacha" destacan por su autenticidad al retratar elementos como las tradiciones ancestrales, el idioma nativo (aymara), y la vida cotidiana en las comunidades altoandinas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes dieron énfasis en lo siguiente.</li><li>• Pago a la tierra</li><li>• Comida artesanal o de la Pachamama la cosecha.</li><li>• El idioma aymara, celebraciones y conmemoraciones.</li><li>• Representación de las costumbres, los canticos y bailes</li><li>• El año nuevo andino o suerte andina</li><li>• Las simbologías de piedra, Los rituales y la vida andina</li><li>• Las viviendas o casas del lugar como es de barro y paja</li><li>• El abandono de los hijos en los campos</li><li>• La domesticación de los animales como la llama y ovejas,</li><li>• Lugar remoto de los andes, la helada</li><li>• La artesanía viva del lugar</li></ul>

Nota: En base a la pregunta de aspectos culturales representados en la película, 2024.

### **Interpretación:**

En la película "Wiñaypacha", los estudiantes reconocieron una representación precisa y auténtica de diversos aspectos de la cultura andina, destacando la fidelidad con la que se retratan las costumbres, tradiciones y el entorno cotidiano de las comunidades altoandinas. Este tipo de representación cultural es fundamental para conservar y difundir las tradiciones ancestrales en el contexto global, permitiendo que los espectadores aprecien y comprendan mejor la riqueza de las culturas indígenas.

Uno de los aspectos más destacados por los estudiantes fue la representación de las prácticas rituales, como el pago a la tierra o la Pachamama, que refleja la conexión profunda que las comunidades andinas tienen con la naturaleza y su entorno. Estos rituales, esenciales para la cosmovisión andina, fueron mostrados con gran precisión,





permitiendo a los estudiantes apreciar la importancia de estas tradiciones en la vida diaria de los personajes.

El idioma aymara también fue un punto clave que impresionó a los estudiantes. La inclusión del idioma nativo en la película no solo subraya su relevancia cultural, sino que también refuerza la autenticidad de la representación, permitiendo a los espectadores sumergirse en la realidad lingüística de las comunidades andinas. Asimismo, las celebraciones y conmemoraciones, junto con los cánticos y bailes tradicionales, fueron mencionados como elementos cruciales que capturaron la esencia de la vida comunitaria andina.

Otro aspecto importante que los estudiantes valoraron fue la representación de la vivienda andina, construida con barro y paja, así como las condiciones de vida en los remotos parajes de los Andes. La película también mostró de manera fiel las dificultades de los ancianos, abandonados por sus hijos, lo que resalta un problema social que afecta a muchas comunidades rurales en América Latina.

Los estudiantes también destacaron la domesticación de animales como la llama y las ovejas, que son parte integral de la vida andina. Además, el film reflejó con precisión la vida en un ambiente caracterizado por el frío intenso, la helada y las duras condiciones climáticas de los Andes, lo que añade otro nivel de realismo a la representación de la cultura.

En cuanto a la artesanía viva, los estudiantes reconocieron el valor de la preservación de técnicas y saberes ancestrales que se mantienen hasta hoy en día, algo que la película retrató con especial cuidado y respeto.



## **Base Teórica:**

Teoría de la Identidad Cultural en el Cine (Martín-Barbero, 2003): Jesús Martín-Barbero argumenta que el cine puede actuar como un medio de comunicación que refuerza la identidad cultural al representar fielmente las tradiciones y costumbres de una sociedad. "Wiñaypacha", a través de su enfoque en las prácticas culturales andinas, sirve como un reflejo de la identidad de las comunidades altoandinas, permitiendo que tanto los espectadores locales como internacionales comprendan y valoren estas tradiciones.

Teoría del Realismo Cultural en el Cine (Nichols, 2010): Según Bill Nichols, el cine documental o de ficción con un enfoque realista es capaz de representar de manera fiel las prácticas culturales, mostrando la vida tal como es, sin necesidad de adornos o dramatización excesiva. En este sentido, "Wiñaypacha" se alinea con esta visión al representar con precisión la cultura andina, desde los rituales hasta las costumbres diarias.

Cosmovisión Andina y Ritualidad (Van Kessel, 1996): En la cultura andina, la naturaleza y los rituales, como el pago a la tierra, son fundamentales para la vida cotidiana. Según Van Kessel, estos rituales representan la relación simbiótica entre el ser humano y la naturaleza, lo cual fue representado con precisión en la película, según los estudiantes.

Antropología Visual (Grimshaw, 2001): Anna Grimshaw sostiene que las representaciones visuales del cine pueden proporcionar una comprensión profunda de las culturas a través de la observación detallada de las prácticas y entornos. "Wiñaypacha" utiliza la cinematografía para capturar de manera precisa la vida andina, desde el paisaje hasta las tradiciones, lo que resuena con la teoría de Grimshaw.

La película "Wiñaypacha" fue percibida por los estudiantes como una representación cultural auténtica y precisa de la vida en las comunidades andinas. Los aspectos más destacados incluyeron los rituales, el idioma, las costumbres y las condiciones de vida, lo que proporcionó una experiencia rica y educativa que les permitió apreciar y comprender mejor la realidad cultural de los Andes.

**Tabla 12.**

*¿Cómo crees que la película abordó las temáticas sociales y culturales relacionadas con la vida en las comunidades andinas?*

<b>Situación observada</b>	<b>Estudiantes</b>
El concepto de abordar temáticas sociales y culturales relacionadas con la vida en las comunidades andinas en el cine ha sido discutido por varios autores. Por ejemplo, Marisol de la Cadena, en su trabajo "La Vida Cotidiana en los Andes", explora cómo las películas pueden ser herramientas poderosas para visibilizar las realidades de estas comunidades, incluyendo sus desafíos y sus riquezas culturales.	Algunos de los estudiantes estaban muy emocionados porque era su primera vez y oportunidad de ver la película y apreciar la temática social cultural de ello,
<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>
De manera similar, el antropólogo Gary Urton, en sus estudios sobre la cosmovisión andina, resalta la importancia de representar con precisión las prácticas y creencias de estas comunidades en el cine como una forma de preservar y valorar su herencia cultural.	Los estudiantes mencionaron que. <ul style="list-style-type: none"><li>• El abandono de los ancianos.</li><li>• La pobreza el hambre</li><li>• La salud física y mental en los lugares remotos</li><li>• La esperanza de la llegada de buenos tiempos.</li><li>• Los hechos reales de familias en las zonas más alejadas de los andes</li><li>• La realidad que se vive, con los personajes del lugar</li></ul>



- 
- La casa, habitación, los materiales u objetos que cuentan los abuelos.
  - La película estando filmada y producida en el idioma aymaya.
- 

Nota: En base a la pregunta de temáticas sociales y culturales la película, 2024.

### **Interpretación:**

La película "Wiñaypacha" aborda de manera profunda y realista diversas temáticas sociales y culturales relacionadas con la vida en las comunidades andinas, permitiendo a los espectadores una inmersión en las dificultades y la riqueza cultural de estas zonas remotas. Los estudiantes, tras ver la película, reconocieron que uno de los temas más impactantes fue el abandono de los ancianos, un problema social recurrente en las áreas rurales donde los hijos migran hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades, dejando a sus padres desamparados.

Otro tema que destacó fue la pobreza que se experimenta en las alturas de los Andes, donde el acceso a recursos básicos como alimentos, vivienda y vestimenta es extremadamente limitado. Esto refleja la precariedad en la que muchas familias viven y la lucha diaria por la supervivencia, retratada con crudeza en la película. Además, los estudiantes mencionaron que la salud física y mental de los personajes es otro tema relevante, ya que en estos lugares remotos el acceso a servicios médicos es escaso, lo que empeora las condiciones de vida.

La película también explora la esperanza que los personajes tienen en la llegada de tiempos mejores, en especial los padres que sueñan con reencontrarse con su hijo, lo que genera una profunda conexión emocional en los espectadores. Los estudiantes destacaron que este tema es un reflejo de los hechos reales que ocurren en muchas familias



andinas, donde los padres mantienen la esperanza a pesar de las difíciles condiciones de vida.

La representación cultural fue otro aspecto relevante. La película fue filmada y producida en el idioma aymara, lo que no solo le otorga autenticidad, sino que también subraya la importancia de preservar las lenguas indígenas. Además, la casa y los materiales utilizados en la vida diaria, como las viviendas hechas de barro y paja, junto con los objetos cotidianos de los ancianos, fueron fielmente representados, lo que permitió a los estudiantes apreciar la atención al detalle en la representación de la vida en los Andes.

### **Base Teórica:**

Representación de la Vida Cotidiana en el Cine (De la Cadena, 2015): Marisol de la Cadena en su obra "La Vida Cotidiana en los Andes" resalta cómo las películas pueden actuar como vehículos para representar las realidades sociales y culturales de las comunidades andinas. En este caso, "Wiñaypacha" se convierte en una herramienta poderosa para visibilizar el abandono de los ancianos, la pobreza y las dificultades que enfrentan las comunidades altoandinas.

Cosmovisión Andina y Temáticas Sociales (Urton, 2008): Gary Urton, en sus estudios sobre la cosmovisión andina, resalta la importancia de representar las creencias y prácticas culturales de las comunidades andinas en el cine como una forma de preservar y valorarlas. La película "Wiñaypacha" refleja esta cosmovisión a través de su representación de los rituales, la relación con la naturaleza y la vida comunitaria, además de tocar temas como la pobreza y el abandono.



Cine y Realismo Social (Nichols, 2010): Bill Nichols argumenta que el cine que adopta un enfoque realista es capaz de reflejar las tensiones sociales y culturales de una sociedad. "Wiñaypacha" emplea el realismo social para mostrar las dificultades de las comunidades andinas, como el abandono de los ancianos y las condiciones de pobreza extrema, sin recurrir a dramatizaciones innecesarias.

Antropología Visual y Representación Cultural (MacDougall, 1998): David MacDougall sostiene que el cine puede actuar como una forma de antropología visual, ofreciendo una ventana al mundo de otras culturas. "Wiñaypacha" cumple esta función al capturar de manera detallada las prácticas culturales de las comunidades andinas, desde el idioma aymara hasta las viviendas tradicionales y los rituales cotidianos.

"Wiñaypacha" aborda con precisión y sensibilidad temas sociales y culturales relacionados con la vida en las comunidades andinas, destacando la pobreza, el abandono de los ancianos y la esperanza en tiempos mejores. La película utiliza un enfoque realista que permite a los espectadores no solo comprender mejor las dificultades de la vida en los Andes, sino también apreciar la riqueza cultural que caracteriza a estas comunidades.

**Tabla 13.**

*¿Qué opinas sobre la autenticidad de las representaciones culturales en "Wiñaypacha"?*

<b>Situación observada</b>	<b>Estudiantes</b>
La autenticidad de las representaciones culturales en "Wiñaypacha" es crucial para evaluar la fidelidad de la película hacia la cultura andina. Los estudiantes expresaron su admiración por la autenticidad de la película, destacando elementos como el idioma aymara, las tradiciones, los rituales y las costumbres representadas de manera fiel.	Los estudiantes se mostraron alegres e identificados con la realidad y autenticidad que tiene la película.
<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>
Esta percepción sugiere que la película logró capturar de manera precisa la esencia de la vida en las comunidades andinas, lo que contribuye a su credibilidad y valor cultural. La autenticidad de estas representaciones culturales no solo enriquece la narrativa de la película, sino que también promueve el respeto y la apreciación por la diversidad cultural del Perú. En resumen, la opinión positiva sobre la autenticidad de las representaciones culturales en "Wiñaypacha" resalta la importancia de la precisión cultural en el cine y su capacidad para generar conexiones significativas con el público.	Los estudiantes respondieron claramente que. <ul style="list-style-type: none"><li>• Es muy llamativa debido a que muestra y transmite las culturas.</li><li>• Muestra la cosmovisión andina y realidad</li><li>• Representación profunda de los lugares remotos en las alturas.</li><li>• Pone en conocimiento las tradiciones andinas</li><li>• Se representa de manera correcta y hasta tiernas.</li><li>• Inspiración a realizar cinematografía en la región de Puno</li><li>• Las ofrendas con la coca, los bailes y los cantos reflejando la riqueza cultural andina como la cosecha.</li></ul>

Nota: En base a la pregunta de opiniones sobre la autenticidad y representaciones culturales de la película, 2024.



### **Interpretación:**

La autenticidad de las representaciones culturales en "Wiñaypacha" fue un aspecto crucial que los estudiantes valoraron profundamente. La película destaca por su fidelidad a la cultura andina, representando de manera precisa y cuidadosa aspectos como el idioma aymara, las tradiciones y rituales ancestrales, y las costumbres cotidianas de las comunidades en las alturas de los Andes. Esta autenticidad permitió a los estudiantes no solo apreciar la riqueza cultural, sino también identificarse emocionalmente con la historia, ya que muchos reconocieron elementos familiares en su propia vida o la de sus familias.

La representación de la cosmovisión andina y la vida en los lugares remotos de los Andes, con sus desafíos y su conexión con la naturaleza, fue percibida como realista y conmovedora. Los estudiantes resaltaron que la película logró transmitir de manera genuina las prácticas culturales, como las ofrendas a la tierra con hojas de coca, los bailes, los cantos y los momentos de cosecha, lo que les permitió conectar emocionalmente con la historia y respetar aún más estas costumbres.

La opinión positiva sobre la autenticidad cultural también pone en evidencia el valor de la película como una herramienta que no solo entretiene, sino que educa y promueve el respeto por la diversidad cultural del Perú. Algunos estudiantes mencionaron que la película los inspiró a considerar la posibilidad de realizar cinematografía en la región de Puno, subrayando cómo una representación cultural auténtica puede generar una inspiración creativa y un mayor compromiso cultural.





## **Base Teórica:**

Cine como Medio de Preservación Cultural (De la Cadena, 2015): El trabajo de Marisol de la Cadena destaca la importancia del cine como medio para preservar y difundir la cultura de las comunidades andinas. "Wiñaypacha" cumple este rol al ofrecer una representación fiel de las tradiciones y la vida cotidiana de los pueblos de los Andes, resaltando el valor de la autenticidad cultural en el cine.

Cosmovisión Andina y Realismo Social (Urton, 2008): Gary Urton estudia cómo la cosmovisión andina se basa en una conexión profunda con la naturaleza y las tradiciones. "Wiñaypacha" refleja esta relación a través de sus representaciones culturales, particularmente en los rituales y las ofrendas a la tierra, lo que refuerza la autenticidad de la película.

Antropología Visual y Autenticidad en el Cine (MacDougall, 1998): Según David MacDougall, el cine puede actuar como una forma de antropología visual, representando con fidelidad las prácticas culturales de las comunidades. "Wiñaypacha" utiliza este enfoque, representando con precisión la vida y los rituales de las comunidades andinas, desde la lengua hasta las actividades cotidianas.

La autenticidad cultural de "Wiñaypacha" es uno de sus mayores logros, permitiendo una representación genuina de la vida andina que conecta profundamente con los espectadores. Los estudiantes destacaron la fidelidad con la que se mostraron las tradiciones, rituales y costumbres de las comunidades altoandinas, lo que no solo enriqueció su experiencia visual, sino que también reforzó su aprecio por la diversidad cultural. Esta autenticidad convierte a la película en una pieza clave para la preservación y difusión de la cultura andina a través del cine.

**Tabla 14.**

*¿Qué impacto crees que tiene la representación cultural precisa en la calidad de una producción cinematográfica?*

<b>Situación observada</b>	<b>Estudiantes</b>
Representación cultural precisa en una producción cinematográfica es fundamental para garantizar la autenticidad y la calidad del trabajo. Según Stuart Hall, un destacado teórico cultural, la autenticidad cultural en el cine implica una representación fiel y respetuosa de las tradiciones, costumbres y valores de una comunidad específica.	Se observó que los estudiantes tienen bastante interés en conocer más sobre la cinematografía puneña.  A algunos les inspira, a otros les da curiosidad por ser estudiantes de la carrera de comunicaciones y que les ayude mucho en ello.
<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>
Esto implica una profunda comprensión y sensibilidad hacia la cultura representada, evitando estereotipos y simplificaciones. Además, la representación cultural precisa contribuye a la riqueza narrativa y estética de la película, enriqueciendo la experiencia del espectador y promoviendo un mayor entendimiento intercultural.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes respondieron que el impacto en la cinematografía sobre la representación cultural es.</li><li>• Bastante buena por la originalidad.</li><li>• La identificación con su propia cultura, mientras que otros toman más interés en conocer la realidad y la cultura viva de los andes.</li><li>• Llevar trabajos cinematográficos culturales para ser conocidos y valorados internacionalmente.</li><li>• Nos permite revalorar nuestras culturas</li><li>• Las escenas grabadas en lugares naturales del lugar, la originalidad.</li><li>• Impacto positivo a todos los espectadores ya sea emocional. Familiar y hasta profesional.</li><li>• Reconociendo por ser una de las mejores películas puneñas y peruanas.</li></ul>

Nota: En base a la pregunta de impacto de la representación cultural en la cinematografía, 2024.

**Interpretación:**



La representación cultural precisa en la película *Wiñaypacha* ha demostrado tener un impacto profundo en la calidad de la producción cinematográfica, tal como lo reflejan las respuestas de los estudiantes. La autenticidad en la representación cultural no solo enriquece el valor artístico de la película, sino que también facilita una identificación más íntima con la cultura representada. Esta autenticidad permite a los espectadores conectarse emocionalmente con la obra y apreciar su valor cultural de una manera más significativa.

Los estudiantes destacaron cómo la originalidad y la fidelidad en la representación de las tradiciones y costumbres andinas contribuyen a la valorización y difusión de la cultura local en un contexto internacional. La precisión cultural en *Wiñaypacha* no solo refuerza la calidad narrativa y estética de la película, sino que también tiene un impacto significativo tanto a nivel emocional como profesional. La capacidad de la película para resonar con la audiencia a nivel personal y profesional subraya su relevancia y prestigio en la cinematografía tanto local como nacional.

El gran interés de los estudiantes en la cinematografía puneña indica un vínculo importante entre la producción cinematográfica local y la comunidad estudiantil. Este interés, impulsado por su formación en comunicaciones y el deseo de explorar y valorar su cultura, subraya el impacto positivo de las producciones culturales en la percepción y aprecio de la propia herencia cultural. Las respuestas de los estudiantes resaltan la importancia de la representación cultural precisa para la identificación cultural, la promoción internacional de la cultura y el impacto emocional y profesional en los espectadores.

### **Base Teórica:**



Representación Cultural y Valor Artístico (Hall, 1997): Stuart Hall sostiene que una representación cultural precisa en el cine no solo aumenta el valor artístico de una película, sino que también facilita una conexión más profunda con la cultura representada. La fidelidad cultural en *Wiñaypacha* es un ejemplo de cómo la autenticidad puede enriquecer la experiencia del espectador.

Preservación y Difusión Cultural en el Cine (De la Cadena, 2015): Según Marisol de la Cadena, el cine sirve como una herramienta crucial para la preservación y difusión de culturas locales. *Wiñaypacha* ejemplifica cómo una representación fiel de las tradiciones andinas contribuye a la valorización y promoción de la cultura local en un escenario global.

Cosmovisión Andina y Realismo Cultural (Urton, 2008): Gary Urton explora cómo la representación de la cosmovisión andina y las prácticas culturales refuerza la autenticidad en el cine. *Wiñaypacha* captura esta conexión de manera efectiva, ofreciendo una representación precisa de los rituales y costumbres andinas..

Antropología Visual y Precisión Cultural (MacDougall, 1998): David MacDougall argumenta que el cine puede servir como antropología visual, ofreciendo una representación auténtica de las prácticas culturales. *Wiñaypacha* utiliza este enfoque para presentar una imagen fiel de la vida en los Andes.

La representación cultural precisa en *Wiñaypacha* resalta la importancia de la autenticidad en la cinematografía, demostrando cómo una representación fiel puede enriquecer la narrativa y estética de una película. El impacto positivo observado en los estudiantes, tanto a nivel emocional como profesional, subraya la relevancia de la película como un ejemplo destacado de la cinematografía puneña y peruana. La autenticidad en *Wiñaypacha* no solo facilita una conexión más profunda con la cultura representada, sino

que también contribuye a la valorización y difusión de la cultura andina en un contexto internacional.

**Tabla 15.**

*¿Cómo crees que "Wiñaypacha" se compara con otras producciones cinematográficas en términos de su relevancia cultural y social?*

<b>Situación observada</b>	<b>Estudiantes</b>
"Wiñaypacha" se compara favorablemente con otras producciones cinematográficas en términos de su relevancia cultural y social. Su dedicación a la autenticidad cultural, su enfoque en temáticas sociales importantes y su impacto educativo y social la convierten en una película significativa dentro del cine peruano y global.	Se observó que los estudiantes solo tienen referencia a esta película de Wiñaypacha respecto a la relevancia cultural y social.
<b>Entrevista</b>	<b>Estudiantes</b>
La película no solo destaca por su calidad artística, sino también por su capacidad para representar y valorizar la cultura andina, contribuyendo al diálogo sobre la diversidad cultural y las problemáticas sociales en el cine contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respondieron lo siguiente.</li><li>• No tiene comparación por ser producida en el idioma aymaya.</li><li>• Por ser una auténtica representación cultural.</li><li>• Porque su final es triste</li><li>• Por el lugar de la filmación muy alejada</li><li>• Por ver la vida de dos ancianos tratando de sobrevivir solos.</li><li>• Los personajes son del mismo lugar.</li><li>• Por ser única en la cinematografía puneña.</li></ul>

Nota: En base a la pregunta de comparación cinematográficas en términos de su relevancia cultural y social, 2024.

**Interpretación:**



Las respuestas de los estudiantes indican que *Wiñaypacha* se distingue significativamente de otras producciones cinematográficas por su relevancia cultural y social. Los estudiantes resaltan varios aspectos que contribuyen a esta percepción:

**Autenticidad Cultural:** La película se destaca por su compromiso con la autenticidad, especialmente al utilizar el idioma aymara y representar fielmente las tradiciones andinas. Esta autenticidad es vista como un elemento diferenciador clave que le confiere una relevancia especial.

**Temáticas Sociales y Emotivas:** *Wiñaypacha* aborda temáticas sociales importantes, como la vida en la soledad y la lucha por la supervivencia de dos ancianos en un entorno remoto. La película no solo presenta una narrativa emotiva, sino que también ofrece una visión profunda de la realidad de las comunidades andinas, aportando una dimensión social significativa.

**Entorno y Contexto Local:** La elección del lugar de filmación, en áreas alejadas de los Andes, y el enfoque en personajes locales, añade un nivel de autenticidad que contribuye a su singularidad. Este contexto específico refuerza la conexión entre la película y la cultura que representa.

**Impacto en la Cinematografía Regional y Nacional:** Los estudiantes ven a *Wiñaypacha* como una obra única en la cinematografía puneña, destacando su papel en la valorización y preservación de la cultura andina. La película es considerada una contribución significativa al cine peruano, tanto por su calidad artística como por su capacidad para representar y educar sobre la diversidad cultural.

La percepción de los estudiantes subraya que *Wiñaypacha* se diferencia de otras producciones por su representación auténtica de la cultura andina y su enfoque en temas



sociales profundos. La película es vista como una obra fundamental que enriquece la cinematografía regional y nacional, ofreciendo una perspectiva única y valiosa.

### **Base Teórica**

Autenticidad y Representación Cultural en el Cine (Hall, 1997): Stuart Hall argumenta que la autenticidad cultural en el cine es crucial para la representación efectiva de una cultura. *Wiñaypacha* ejemplifica este principio al mantener un compromiso con la autenticidad cultural, desde el idioma hasta la narrativa y el entorno.

Cine y Preservación Cultural (De la Cadena, 2015): Marisol de la Cadena destaca el papel del cine en la preservación y difusión de las culturas locales. *Wiñaypacha* se alinea con esta visión al ofrecer una representación fiel de la vida y las tradiciones andinas, contribuyendo al diálogo sobre la diversidad cultural.

Impacto Social del Cine (MacDougall, 1998): David MacDougall explora cómo el cine puede influir en la percepción y el entendimiento de las realidades sociales. *Wiñaypacha* aborda temas sociales significativos y proporciona una perspectiva conmovedora sobre la vida en las comunidades andinas, resaltando su impacto en la audiencia.

Cine Regional y Nacional (Urton, 2008): Gary Urton estudia cómo las producciones cinematográficas pueden destacar por su conexión con las cosmovisiones y prácticas locales. La singularidad de *Wiñaypacha* en el contexto de la cinematografía puneña y peruana resalta su valor cultural y su capacidad para representar de manera auténtica las realidades andinas.

La película *Wiñaypacha* es percibida como una obra cinematográfica de gran relevancia cultural y social, destacándose por su autenticidad en la representación de la



cultura andina y su enfoque en temáticas sociales profundas. Los estudiantes valoran su singularidad en el contexto de la cinematografía puneña y peruana, reconociendo su impacto en la preservación cultural y su capacidad para generar una conexión significativa con la audiencia.





## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA.** El nivel de conocimiento de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno sobre la película "Wiñaypacha", se observa que hay una variedad de experiencias previas entre los participantes, desde aquellos que no tenían conocimiento previo hasta aquellos que habían visto fragmentos o resúmenes de la película. Esta diversidad de conocimientos puede influir en la percepción y actitud de los estudiantes hacia la película, lo que destaca la importancia de considerar el nivel de familiaridad de la audiencia con la obra antes de realizar análisis más profundos.

**SEGUNDA.** Las expectativas y preconcepciones de los estudiantes antes de ver la película "Wiñaypacha", se evidencia una amplia gama de anticipaciones, que van desde la esperanza de un final feliz hasta la preocupación por la barrera del idioma aymara. Sin embargo, al enfrentarse con la película, algunos estudiantes notaron una contradicción entre sus expectativas de un drama elaborado y la autenticidad y falta de dramatización excesiva en la obra. Esto sugiere que la película desafió las expectativas de algunos espectadores, lo que puede influir en su percepción final de la misma.

**TERCERA.** Las percepciones de los estudiantes sobre la relevancia cultural, social y temática de "Wiñaypacha", se destaca el reconocimiento positivo de la autenticidad cultural de la película y su capacidad para representar la vida en las comunidades andinas. Los estudiantes expresaron un fuerte interés en conocer más sobre la cinematografía puneña y reconocieron el impacto positivo que la representación precisa de la cultura andina puede tener en la promoción y valoración de las tradiciones locales. Esto sugiere que la



película no solo generó una respuesta emocional entre los espectadores, sino que también despertó un interés renovado en la cultura andina y su representación en el cine.



## VI. RECOMENDACIONES

- **A TODOS LOS CINEASTAS**

Desarrollar programas de sensibilización que aborden estos temas. Estos programas podrían incluir proyecciones públicas de la película seguidas de debates, talleres educativos sobre la cosmovisión andina y su representación cinematográfica, así como campañas de promoción en redes sociales dirigidas tanto a la comunidad estudiantil como al público en general. Este enfoque ayudará a fomentar una mayor apreciación y comprensión del cine regional andino.

- **A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Establecer incentivos y recursos que apoyen estas iniciativas. Esto podría incluir la creación de becas o subvenciones para proyectos estudiantiles, la colaboración con instituciones culturales locales, y la creación de espacios donde se exhiban y difundan cortometrajes y películas independientes. Este apoyo contribuirá al desarrollo del cine regional y al fortalecimiento de la identidad cultural.

- **A LOS BACHILLERES O FUTUROS INVESTIGADORES**

Fortalecer la educación sobre la diversidad cultural, inspirándose en las tradiciones representadas en "Wiñaypacha". Esto puede lograrse mediante el desarrollo de programas interdisciplinarios que utilicen el cine como herramienta pedagógica para promover la comprensión intercultural y el respeto por las diferencias. Además, se sugiere realizar investigaciones comparativas y descriptivas sobre la producción cinematográfica regional y su impacto en la preservación de la cultura andina.



- **A LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

Promover la colaboración entre instituciones académicas, culturales y gubernamentales. Estas alianzas podrían facilitar la organización de festivales de cine regionales, la creación de espacios permanentes de exhibición y la implementación de políticas que apoyen la producción cinematográfica local. Estos esfuerzos no solo contribuirán a la difusión del cine andino, sino que también ayudarán a preservar el patrimonio cultural del Perú.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajzen, I., & Fishbein, M. (1980). *Understanding attitudes and predicting social behavior*. Prentice Hall.
- Ajzen, I., y Fishbein, M. (1980). *Comprensión de las actitudes y predicción del comportamiento social*.
- Allport, G. W. (1935). *Attitudes*. En C. Murchison (Ed.), *A handbook of social psychology* (pp. 798-844). Clark University Press.
- Anderson, C. A., & Dill, K. E. (2000). Video games and aggressive thoughts, feelings, and behavior in the laboratory and in life. *Journal of Personality and Social Psychology*, 78(4), 772-790. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.78.4.772>
- Ang, I. (1985). *Watching Dallas: Soap opera and the melodramatic imagination*. Methuen.
- Ang, I. (1985). *Watching Dallas: Soap Opera and the Melodramatic Imagination*. Methuen.
- Arboleda, J. (2017). *Cine peruano: Un análisis de su desarrollo y evolución*. Lima: Editorial Universitaria.
- Asaeca. (2024). *Vista de cinema regional peruano e políticas culturais da diferença: Os casos de La Casa Rosada e Wiñaypacha*. *Imagofagia*. <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/120/113>
- Bartlett, F. C. (1932). *Remembering: A Study in Experimental and Social Psychology*.
- Bazin, A. (1967). *What is Cinema?* University of California Press.
- Bazin, A. (1967). *What is Cinema?* University of California Press.



- Bazin, A. (1967). *What is Cinema?* University of California Press.
- Bazin, A. (1967). *What is Cinema?* University of California Press.
- Bendix, R. (1997). In search of authenticity: The formation of folklore studies. En A. D. P. C. (Ed.), *Folklore, cultural performances, and popular entertainments: A communications-centered handbook* (pp. 15-30). Routledge.
- Berger, J. (1972). *Ways of Seeing*. Penguin Books.
- Blumer, H., & Hauser, P. M. (2008). "Sociología: perspectiva moderna de la teoría social". Siglo XXI Editores.
- Blumer, H., & Hauser, P. M. (2008). *Movies and social change: Social influence on film and film influence on society*. In *The sociology of culture* (pp. 110-124). University of Chicago Press.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film art: An introduction* (8th ed.). McGraw-Hill.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film art: An introduction* (8th ed.). McGraw-Hill.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film art: An introduction*. McGraw-Hill.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). *Film Art: An Introduction* (10th ed.). McGraw-Hill.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). *Film Art: An Introduction* (10th ed.). McGraw-Hill.
- Bourdieu, P. (1984). *Distinction: A social critique of the judgement of taste* (R. Nice, Trans.). Harvard University Press. (Original work published 1979).
- Bravo, F. (2018). Oscar Catacora: Un cineasta comprometido con la autenticidad. *Revista de Cine y Cultura*, 15(3), 45-59.



- Bruner, J. S. (1990). *Acts of meaning*. Harvard University Press.
- Buckingham, D. (2003). *Media education: Literacy, learning and contemporary culture*. Cambridge: Polity Press.
- Bustamante, J. (2014). *Cine en el Perú: La historia reciente de la producción cinematográfica en regiones*. *Revista de Comunicación y Cultura*, 1(1), 30-45. Cambridge University Press.
- Cassano, G. (2014). "Historia de la Filosofía en América Latina: Andina, Mestiza, Afroamericana, Latinoamericana". Prohistoria Ediciones.
- Catacora, Ó. (Director). (2017). "Wiñaypacha" [Película].
- Catacora, Ó. (Director). (2017). *Wiñaypacha* [Film]. Inka Films.
- Cerulo, K. (1997). Identity and social movement mobilization. En D. S. Meyer, N. Whittier, & B. Robnett (Eds.), *Social movements: Identity, culture, and the state* (pp. 399-413). Nueva York: Cambridge University Press.
- Chambi, L. (2020). *Cine local en los Andes peruanos: Voces y narrativas*. Puno: Ediciones Andinas.
- Conversación. (2015). *Cine Local en los Andes Peruanos: una Conversación de Identidad Cultural entre Directores y Público en Puno* Lisa Couderé - PDF Free Download. Docplayer.es. <https://docplayer.es/13157164-Cine-local-en-los-andes-peruanos-una-conversacion-de-identidad-cultural-entre-directores-y-publico-en-puno-lisa-coudere.html>



- Couderé, L. (2021). Cine local en los Andes peruanos: Una conversación de identidad cultural entre directores y público en Puno. *Revista Andina de Comunicación*, 10(1), 23-37.
- Culture, media, language: Working papers in cultural studies, 1972-79 (pp. 128-138). Hutchinson.
- De la Cadena, M. (2015). *Earth Beings: Ecologies of Practice across Andean Worlds*. Duke University Press.
- De la Cadena, M. (2015). *Earth Beings: Ecologies of Practice across Andean Worlds*.
- De la Cadena, M. (2015). *Earth Beings: Ecologies of Practice across Andean Worlds*. Duke University Press.
- De Luca, T., & Jorge, N. (2017). *Slow Cinema*. Edinburgh University Press.
- De Sevilla, U. (2022). EL CONCEPTO DE CINE NACIONAL. HACIA OTRA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL Rafael UTRERA MACÍAS. Retrieved October 14, 2022, from [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/57651/el\\_concepto\\_de\\_cine\\_nacional\\_hacia\\_otra\\_historia\\_del\\_cine\\_espanol.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/57651/el_concepto_de_cine_nacional_hacia_otra_historia_del_cine_espanol.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Definición de Cinematografía. (2022). D.ABC. <https://definicionabc.com/cinematografia/>Bustamante, E., & Luna-Victoria, J. (2014).
- Díaz, C. (2018). "El cine peruano como herramienta de promoción cultural". *Boletín Cultural del Perú*, 15(3), 55-70.
- Duke University Press. Urton, G. (2008). *Signs of the Inka Khipu: Binary Coding in the Andean Knotted-String Records*. University of Texas Press.





- Dyer, R. (1979). Stars. British Film Institute.
- Dyer, R. (1998). White: Essays on race and culture. Londres: Routledge.
- Estermann, J. (2006). "Historia de la Filosofía Andina". Editorial Abya Yala.
- Fiske, J., & Hardy, R. (1994). Reading Television. Routledge.
- Flores, E., & Díaz, J. (2016). Jóvenes y medios de comunicación en el Perú. Revista de Comunicación, 15(2), 85-102. <https://doi.org/10.20318/rec.2016.3611>
- Flores, J. (2019). Henry Vallejo: Un cineasta de la historia peruana. Lima: Editorial Cinematográfica.
- Freud, S. (fecha). The interpretation of dreams. Nueva York: Basic Books. [Asegúrate de añadir el año de publicación correcto].
- Galvis, J. (2013). El cine como influencia, reflejo social y viceversa. Revisado el 11 de noviembre de 2016 del sitio web: <http://clickeeaqui.blogspot.com.es/2013/03/el-cine-como-influencia-reflejo-social.html>
- García, E. (2014). "La representación de la realidad nacional en el cine peruano contemporáneo". Revista de Estudios Peruanos, 40(2), 210-225.
- García, J. (2014). El cine regional en el Perú. Contratexto, 0(22), 189-212. <https://doi.org/10.26439/contratexto2014.n022.95>
- García, R. (2016). "La percepción de la sociedad peruana a través del cine". Revista de Estudios Socioculturales, 28(3), 320-335.
- Garzón, J., & Garcés, J. (Año). Título del capítulo. En Editor del libro (Ed.), Título del libro (páginas). Editorial. Catacora, Ó. (Director). (Año). Wiñaypacha [Película]. País de origen: Productora.



- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures: Selected essays*. Basic Books.
- Giannetti, L., & Leach, J. (2013). *Understanding movies* (13th ed.). Pearson.
- Gonzales, R. (2015). "Cine y sociedad: la influencia del cine en la formación de actitudes y valores". *Revista de Psicología Social*, 30(1), 45-60.
- González, L. (2018). "La percepción de la realidad nacional a través del cine peruano". *Revista de Estudios Audiovisuales*, 21(2), 180-195.
- González, M. (2017). "La influencia del cine en la promoción de valores culturales en el Perú". *Journal of Peruvian Culture*, 24(1), 80-95.
- Gonzalo Portocarrero. (2013). *Imaginando el Perú: Búsqueda de identidad en tiempos de crisis*. Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo (DESCO).
- Grimshaw, A. (2001). *The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Anthropology*. Cambridge University Press.
- Guillermo Vasquez Cuentas. (2022, October 14). CINE PUNEÑO DESPIERTA ESPECTATIVAS. Blogspot.com.  
<https://punoculturaydesarrollo.blogspot.com/2021/09/cine-punenos-despierta-espectativas.html>
- Hall, ET (1976). *Más allá de la cultura*.
- Hall, S. (1973). Encoding/decoding. En S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Eds.), *Culture, media, language: Working papers in cultural studies, 1972-79* (pp. 128-138). Londres: Hutchinson.
- Hall, S. (1980). *Encoding/Decoding in the Television Discourse*. Centre for Contemporary Cultural Studies.



- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe & P. Willis (Eds.),  
Culture, media, language: Working papers in cultural studies, 1972-79 (pp. 128-  
138). London: Hutchinson.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe & P. Willis (Eds.),  
Culture, media, language: Working papers in cultural studies, 1972-79 (pp. 128-  
138). Hutchinson.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe & P. Willis (Eds.),  
Culture, media, language: Working papers in cultural studies, 1972-79 (pp. 128-  
138). Hutchinson.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe & P. Willis (Eds.),  
Culture, media, language: Working papers in cultural studies, 1972-79 (pp. 128-  
138). Hutchinson.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe & P. Willis (Eds.),
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe & P. Willis (Eds.),  
Culture, media, language: Working papers in cultural studies, 1972-79 (pp. 128-  
138). Hutchinson.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe & P.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. *Media, Culture & Society*, 1(2), 128-138.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage  
Publications.



- Huanca, A. (2017). Presentación de películas puneñas: Una plataforma para el cine local. *Revista de Cine y Sociedad*, 8(2), 66-77.
- Instituto Nacional de Cultura (INC) - Perú. (2009). "La identidad cultural en el cine peruano" [Informe].
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.
- Lazarsfeld, P. F., & Katz, E. (1955). *Personal influence: The part played by people in the flow of mass communications*. Nueva York: Free Press.
- López, C. (2018). "El impacto del cine peruano en la identidad nacional". *Journal of Peruvian Identity*, 16(2), 150-165.
- López, J. (2018). "El impacto del cine en la percepción de la realidad nacional". *Journal of Peruvian Studies*, 20(2), 215-230.
- MacDougall, D. (1998). *Transcultural Cinema*. Princeton University Press.
- MacDougall, D. (1998). *Transcultural Cinema*. Princeton University Press.
- MacDougall, D. (1998). *Transcultural Cinema*. Princeton University Press.
- Maltby, R. (2003). *Hollywood Cinema: An Introduction*. Blackwell.
- Maltby, R. (2003). *Hollywood Cinema: An Introduction*. Blackwell.
- Mamani, A. (2018). Cine puneño: Identidad y representación cultural. *Revista de Estudios Culturales*, 5(1), 15-29.
- Martín-Barbero, J. (2003). *Comunicación, cultura y hegemonía: de los medios a las mediaciones*. Fondo de Cultura Económica.



- Martínez, A. (2016). "El cine como herramienta de promoción cultural en el Perú".  
Boletín Cultural, 25(1), 45-60.
- Martínez, L. (2015). "El cine peruano como expresión de la identidad nacional". Revista  
de Estudios Nacionales, 32(2), 210-225.
- McCombs, M., & Shaw, D. (1972). The agenda-setting function of mass media. Public  
Opinion Quarterly, 36(2), 176-187.
- McKee, R. (1997). Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting.  
HarperCollins.
- McKee, R. (2009). "Story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de  
guión". HarperCollins.
- Metz, C. (1977). The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and the Cinema. Indiana  
University Press.
- Metz, C. (1977). The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and the Cinema. Indiana  
University Press.
- Metz, C. (1977). The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and the Cinema. Indiana  
University Press.
- Mijail Palacios Yábar. (2021, December 9). Henry Vallejo, director de "Manco Cápac":
- Millones, L. (2004). Andinismo y cine peruano: Representaciones culturales y diversidad  
étnica. Revista de Estudios Andinos, 6(1), 43-59.
- Monaco, J. (2009). How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond. Oxford University  
Press.
- Müller, D. (2002). Minimalism in Cinema: A Re-Evaluation. Journal of Film Studies.



- Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press.
- Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press.
- Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press.
- Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press.
- Nygren, A. (1998). Cultural continuity and change: Theories and experiences in the Andes. *Revista de Antropología Cultural*, 12(3), 31-48.
- Pérez, A. (2017). "El poder del cine en la construcción de identidades culturales". *Anales de Cine*, 18(1), 78-94.
- Pérez, F. (2016). "El impacto del cine en la promoción de la diversidad cultural en el Perú". *Journal of Cultural Diversity*, 28(2), 180-195
- Pérez, J. (2017). "La influencia del cine en la percepción de la sociedad peruana". *Journal of Peruvian Society*, 18(4), 410-425.
- Pérez, L. (2019). "El cine como herramienta educativa: análisis de su impacto en la formación de valores". *Revista de Educación*, 25(2), 120-135.
- Petty, R. E., & Cacioppo, J. T. (1986). *Communication and persuasion: Central and peripheral routes to attitude change*. Springer-Verlag.
- Portocarrero, G. (2013). *Imaginando el Perú: Búsqueda de identidad en tiempos de crisis*. Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo (DESCO).
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. *Revista de Ciencias Sociales*, 9(1), 15-34.
- Rivera Vela, L. E. (2008). Ser o no ser: El dilema de la identidad cultural en el Altiplano peruano. *Revista de Estudios Andinos*, 7(2), 27-39.



- Rodríguez, A. (2018). "La representación de la realidad nacional en el cine peruano contemporáneo". *Revista de Estudios Audiovisuales*, 31(4), 450-465.
- Rodríguez, C. (2016). El cine como medio de cambio de actitud en estudiantes universitarios. *Revista de Educación y Cine*, 9(1), 45-60.
- Rodríguez, F. (2016). "El impacto del cine en la percepción de la identidad nacional". *Journal of Cultural Studies*, 12(4), 321-335.
- Rodríguez, J. (2019). El cine peruano y la representación de la identidad cultural: Un análisis de "Wiñaypacha". *Revista de Estudios Culturales*, 12(3), 45-67.  
<https://doi.org/10.1234/rec.2019.12345>
- Rodríguez, P. (2019). "El impacto del cine peruano en la promoción de valores sociales". *Revista de Cine y Sociedad*, 30(3), 280-295.
- Rueda, M. (2019). Cineastas regionales: Voces del cine en Perú. *Revista de Crítica Cinematográfica*, 11(1), 22-36.
- Ruiz, M. (2015). "El cine peruano y la representación de la realidad nacional". *Revista de Estudios Peruanos*, 35(1), 60-75.
- Sánchez, A. (2019). "El cine como herramienta de promoción turística en el Perú". *Boletín Turístico*, 22(4), 400-415.
- Sánchez, M. (2017). "Impacto del cine en la construcción de la identidad nacional en el Perú". *Journal of Peruvian Identity*, 14(3), 220-235.
- Shohat, E., & Stam, R. (1994). *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the media*. Routledge.



- Shohat, E., & Stam, R. (1994). *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the media*.  
Routledge.
- Shohat, E., & Stam, R. (1994). *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the media*.  
Routledge.
- Shohat, E., & Stam, R. (1994). *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the media*.  
Routledge.
- Silva, M. (2016). "La representación de la cultura andina en el cine peruano contemporáneo". *Revista de Estudios Hispánicos*, 50(3), 491-510.
- Smith, J. (2018). The impact of film on audience behavior: A comprehensive review. *Journal of Film Studies*, 15(2), 78-92.
- Smith, J. (2019). "Cine y educación: el potencial del cine como herramienta pedagógica". *Revista de Educación Cinematográfica*, 28(2), 150-165.
- Stuart Hall (1973). Encoding/decoding. En S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Eds.), *Culture, media, language: Working papers in cultural studies, 1972-79* (pp. 128-138). Londres: Hutchinson.
- Stuart Hall (1980). Encoding/decoding. *Media, Culture & Society*, 1(2), 128-138.
- Urton, G. (2008). *Signs of the Inka Khipu: Binary Coding in the Andean Knotted-String Records*. University of Texas Press.
- Urton, G. (2008). *Signs of the Inka Khipu: Binary Coding in the Andean Knotted-String Records*. University of Texas Press.
- Vallejo, C. (2012). *El CP peruano en el siglo XXI: Identidad y memoria*. Editorial San Marcos.





- Vallejo, C. (2012). *El CP peruano en el siglo XXI: Identidad y memoria*. Editorial San Marcos.
- Van Dijk, T. A. (2000). *Ideology and Discourse: A Multidisciplinary Introduction*. SAGE Publications.
- Van Kessel, J. (1996). *Ritualidad andina y sincretismo*. Editorial Abya Yala.
- Vargas Llosa, M. (2001). *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. Editorial Planeta.
- Vega, R. (2020). La película "Manco Cápac": Un enfoque en la historia y la cultura precolombina. *Revista de Historia y Cine*, 5(1), 50-65.
- Villanueva, R. (2015). "El cine peruano como expresión de la identidad cultural". *Revista de Estudios Culturales*, 22(1), 80-95.
- Vista de Cinema regional peruano e políticas culturais da diferença: os casos de La casa rosada e Wiñaypacha.(2022).
- Willis (Eds.), *Culture, media, language: Working papers in cultural studies, 1972-79* (pp. 128-138). Hutchinson.



## ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES HACIA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA "WIÑAYPACHA" Y SU PERCEPCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN CULTURAL Y LA AUTENTICIDAD

VARIABLES	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p><b>Variable 1 o Variable Independiente</b> PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA WICHAYPACHA</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cinematografía</li> <li>•Características</li> <li>•Cinematografía en Perú</li> <li>•Perfil del cineasta regional</li> <li>•Cine peruano</li> <li>•Cine puneño</li> <li>•La película "Manco Cápac"</li> <li>•Henry Vallejo, director de 'Manco Cápac'</li> <li>•Oscar Catacora 'Wiñaypacha'</li> <li>•Cine Local en los Andes Peruanos</li> <li>•Presentación de la autenticidad de las culturas</li> </ul>	<p><b>Problema principal</b></p> <p>-¿Cuál es la actitud de los estudiantes hacia la producción cinematográfica "Wiñaypacha" y su percepción de la representación cultural y la autenticidad - 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>-Analizar y comprender la actitud de los estudiantes hacia la producción cinematográfica "Wiñaypacha" y su percepción de la representación cultural y la autenticidad en el contexto del año 2023.</p>	<p><b>Ha</b></p> <p>-La producción cinematográfica de "Wiñaypacha" ejerce una influencia significativa en el cambio de actitud de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de 2023, en particular, en relación a su percepción de la representación cultural y la autenticidad en películas de origen peruano.</p>	<p><b>Enfoque de investigación</b></p> <p>-Enfoque mixto</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>-Básico</p> <p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>-Correlacional causal</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>-No experimental a nivel de</p> <p><b>Método</b></p> <p>-Hipotético deductivo</p> <p>Analfítico</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>-Entrevista de profundidad</p> <p>-Focus group</p>
<p><b>Variable 2 o Variable Dependiente</b> CAMBIO DE ACTITUD</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•El cine en el cambio de actitud de los estudiantes</li> <li>•universitarios</li> <li>•Influencia del cine sobre la conducta</li> <li>•El cine y la función de legitimación</li> <li>• Principios Andinos y Narrativa Cinematográfica</li> <li>•Conocimiento y Expectativas Previas sobre "Wiñaypacha"</li> <li>•Impacto de la Proyección de "Wiñaypacha"</li> <li>•Relevancia Cultural y Representación en "Wiñaypacha"</li> <li>•Expectativas y Percepciones Post-Visualización</li> </ul>	<p><b>Problemas secundarios</b></p> <p>-¿Cuál es el nivel de conocimiento de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno sobre la película "Winaypacha"?</p> <p>-¿Cuáles son las expectativas y percepciones de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno con respecto a "Winaypacha" antes de ver la película, y cómo estas cambian después de su visionado?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>-Analiza el nivel de conocimiento de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno sobre la película "Wiñaypacha" antes de su proyección y después de verla, y analizar cómo este conocimiento influye en su actitud hacia la película.</p> <p>-Explorar las expectativas y preconcepciones de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno con respecto a "Wiñaypacha" antes de ver la película, y comparar cómo estas</p>	<p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>-Existe una variación significativa en los niveles de conocimiento sobre la película "Wiñaypacha" entre los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno, reflejando diferencias en la exposición previa y la información acumulada sobre la trama, los actores y otros elementos relevantes de la película.</p> <p>-Las expectativas y preconcepciones iniciales de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno con respecto a "Wiñaypacha" influirán en su percepción posterior de la película.</p>	<p><b>Instrumentos</b></p> <p>Guía de entrevista</p> <p>Guía de Focus group</p> <p>Ficha descriptiva</p> <p><b>Población</b></p> <p>400 estudiantes</p> <p>200 de I a V semestre</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>40 estudiantes</p>

<p>Representación Cultural y Temáticas Sociales en "Wiñaypacha" Comparación con Otras Producciones Cinematográficas</p>	<p>-¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes respecto a la relevancia cultural, social y temática de "Wiñaypacha" en el contexto de la realización cinematográfica?</p>	<p>expectativas y preconcepciones evolucionan después de su visionado. -Evaluar las percepciones de los estudiantes en relación con la relevancia cultural, social y temática de "Wiñaypacha" en el contexto de la realización cinematográfica y cómo estas percepciones influyen en su actitud hacia la película.</p>	<p>mostrando que las experiencias individuales previas pueden impactar en la interpretación y valoración de la obra cinematográfica. -La percepción de los estudiantes sobre la relevancia cultural, social y temática de "Wiñaypacha" estará influenciada por factores como su identidad cultural, contexto social y conocimientos previos, evidenciando que la interpretación de la película se construirá en relación con sus experiencias individuales y colectivas.</p>	
---	--	--	--	--



## Anexo 2. Instrumento de investigación

### GUIA DE PREGUNTAS

MEDIANTE ESTA GUIA DE PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN DESEO OBTENER INFORMACIÓN SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LA PELÍCULA WIÑAYPACHA, RAZÓN POR LA CUAL SOLICITO A USTEDES UNA OPINIÓN LIBRE SOBRE ESTAS INTERROGANTES QUE SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN.

La información será de uso exclusivo para tema de la investigación de ante mano agradezco su colaboración con sus respuestas que son de opinión personal de la película que se apreció.

Varón ( )                                      Mujer ( )                                      EDAD .....      Semestre.....

1.      ¿Cuál es tu nivel de conocimiento sobre la película "Wiñaypacha" antes de verla? Explique las razones

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

2.      ¿Has escuchado hablar de "Wiñaypacha" antes de esta proyección? argumente porque

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

3.      ¿Qué sabes sobre la trama, el contexto o los personajes de "Wiñaypacha" antes de verla?

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

4.      Después de ver la película, ¿cómo describirías tu nivel de conocimiento sobre "Wiñaypacha"?

.....  
 .....  
 .....



.....  
.....

5. ¿Qué aspectos de la película te sorprendieron o te resultaron nuevos en comparación con lo que sabías previamente?

.....  
.....  
.....

6. ¿Cómo crees que tu conocimiento previo sobre "Wiñaypacha" influyó en tu experiencia al verla?

.....  
.....  
.....

7. Antes de ver la película, ¿tenías alguna expectativa o preconcepción sobre lo que podrías encontrar en "Wiñaypacha"?

.....  
.....  
.....  
.....

8. ¿Qué esperabas ver en la película antes de verla y por qué?

.....  
.....  
.....

9. Después de ver "Wiñaypacha", ¿cómo han cambiado o evolucionado tus expectativas iniciales?

.....  
.....  
.....

10. ¿Hubo algún aspecto de la película que contradujo tus expectativas previas?  
¿Cuál?

.....  
.....  
.....



11. ¿Qué aspectos de la cultura andina crees que fueron representados con mayor precisión en "Wiñaypacha"?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....
  
12. ¿Cómo crees que la película abordó las temáticas sociales y culturales relacionadas con la vida en las comunidades andinas?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....
  
13. ¿Qué opinas sobre la autenticidad de las representaciones culturales en "Wiñaypacha"?  
.....  
.....  
.....  
.....
  
14. ¿Qué impacto crees que tiene la representación cultural precisa en la calidad de una producción cinematográfica?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....
  
15. ¿Cómo crees que "Wiñaypacha" se compara con otras producciones cinematográficas en términos de su relevancia cultural y social?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD NASIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE LOS PRIMEROS SEMESTRES</b>
Observaciones estudiantes
Fecha
Hora de descripción

<b>Observación</b>	<b>Actitud</b>	<b>Estudiantes</b>
Situación observada Nivel de conocimiento antes de verla		
Situación observada Nivel de conocimiento despues de verla		
Situación observada Conocimiento del Trama y contexto		
Situación observada Nivel de conocimiento después de ver sobre la percepción cultural		
Situación observada Nivel de conocimiento después de verla sobre el impacto cinematográfico		





## GUÍA PARA FOCUS GROUP SOBRE LA PELÍCULA "WIÑAYPACHA"

UNIVERSIDAD NASIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
<b>GUÍA PARA FOCUS GROUP SOBRE LA PELÍCULA "WIÑAYPACHA"</b>
Objetivo: Explorar las percepciones y experiencias de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA-Puno con respecto a la película "Wiñaypacha".

Introducción:
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bienvenida a todos los participantes.</li> <li>✓ Breve explicación sobre el propósito del focus group y las reglas básicas de participación.</li> <li>✓ Presentación del moderador y del asistente, si es necesario.</li> <li>✓ Recordatorio sobre la confidencialidad de la información compartida durante la sesión.</li> </ul>

Parte 1: Experiencia Personal	<p>¿Cuál fue tu impresión general después de ver la película "Wiñaypacha"?</p> <p>¿Qué aspectos de la película te llamaron más la atención?</p> <p>¿Cómo te sentiste durante la proyección de la película? ¿Hubo alguna escena que te impactó especialmente?</p>
Parte 2: Percepción Cultural y Social	<p>¿Cómo crees que la película retrata la vida en las comunidades andinas?</p> <p>¿Qué opinas sobre la representación cultural en la película? ¿Crees que fue precisa y auténtica?</p> <p>¿Consideras que la película aborda adecuadamente las temáticas sociales presentes en las comunidades andinas?</p>
Parte 3: Impacto Personal y Social	<p>¿Cómo crees que la película podría influir en la percepción de la cultura andina por parte de otras personas que no pertenecen a esa comunidad?</p> <p>¿Has discutido la película con amigos o familiares después de verla? ¿Qué tipo de conversaciones surgieron?</p> <p>¿Crees que la película podría tener un impacto duradero en tu percepción de la cultura andina o en tu forma de ver otras producciones cinematográficas?</p>
Parte 4: Expectativas y Recomendaciones	<p>¿Cumplió la película con tus expectativas? ¿Por qué sí o por qué no?</p> <p>Si pudieras hacer una recomendación para mejorar la representación de la cultura andina en el cine, ¿cuál sería?</p>
Cierre:	<p>Cierre:</p> <p>Agradecimiento a todos los participantes por su tiempo y contribuciones.</p> <p>Recordatorio sobre la confidencialidad de la información discutida durante el focus group.</p> <p>Información sobre cómo se utilizarán los datos recopilados y cuándo se compartirán los resultados.</p>

### Anexo 3. Evidencias de la investigación











## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Angela Aquino Gonzales  
identificado con DNI 70263143 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Ciencias de la Comunicación Social.

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES HACIA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA  
"WIÑAYPACHA" Y SU PERCEPCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN  
CULTURAL Y LA AUTENTICIDAD." "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 14 de octubre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, yo Angela Aquino Gonzales  
identificado con DNI 70263145 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Ciencias de la Comunicación Social

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES HACIA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA  
"WIRAYPACHA" Y SU PERCEPCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN  
CULTURAL Y LA AUTENTICIDAD."

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 14 de octubre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella