



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



DRAMATIZACIÓN PARA LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN
NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA N° 72164 DE MACUSANI, 2023

TESIS

PRESENTADA POR:

GABRIELA CRISTINA CAHUANA HINOJOSA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

DRAMATIZACIÓN PARA LA GESTIÓN DE
EMOCIONES EN NIÑOS DEL TERCER GR
ADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PR
IMARIA N° 72164 DE MACUSANI, 2023

AUTOR

GABRIELA CRISTINA CAHUANA
HIHOJOSA

RECuento DE PALABRAS

23989 Words

RECuento DE CARACTERES

135569 Characters

RECuento DE PÁGINAS

130 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.1MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 30, 2024 3:30 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 30, 2024 3:32 PM GMT-5

● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)


Dra. Diamana Flores Mamani
DOCENTE - UNA


M.Sc. Jose Antonio Sosa Gutierrez
DOCENTE UNA - IAINO

Resumen



DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en todo momento, por darme las fuerzas y la sabiduría necesarias para alcanzar este logro.

A mis padres, Salome Hinojosa Gamarra y Flavio Estalislao Cahuana Challco, por su amor incondicional, sus sacrificios y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A una persona muy especial que siempre me apoyó, mis hermanos y mi segunda mamá, Benedicta Ccapacca, por su constante apoyo y amor que me han brindado a lo largo de mi vida.

A una persona muy especial que siempre me apoya incondicionalmente, Dimas por estar siempre a mi lado y brindarme su apoyo en cada paso del camino.

Gabriela Cristina Cahuana Hinojosa



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por brindarnos la vida y la salud, y por ser nuestro apoyo constante. También expreso mi profunda gratitud a la Universidad Nacional del Altiplano, que representa el alma mater de la formación profesional en la Región Puno. Específicamente, quiero reconocer a la Facultad de Ciencias de la Educación y a mi escuela profesional de Educación Primaria por proporcionarme una sólida formación profesional a lo largo de cinco años de estudio, gracias a la dedicación de sus distinguidos profesores.

Gabriela Cristina Cahuana Hinojosa



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.3.1. Hipótesis general	14
1.3.2. Hipótesis específicas	14
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	15
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.5.1. Objetivo general	16
1.5.2. Objetivos específicos	16
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17



2.1.1.	Antecedentes internacionales	17
2.1.2.	Antecedentes nacionales	18
2.1.3.	Antecedentes regionales y/o locales.....	21
2.2.	MARCO TEÓRICO	22
2.2.1.	Dramatización	22
2.2.2.	Las emociones	30
2.2.3.	Enseñanza de las emociones	38
2.2.4.	Generación de emociones positivas	39

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	40
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTREO.....	41
3.4.	MUESTRA.....	41
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	42
3.5.1.	Técnicas.....	42
3.5.2.	Instrumento	43
3.5.3.	Plan de Análisis.....	44
3.6.	DISEÑO ESTADÍSTICO	44

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	RESULTADOS.....	46
4.1.1.	Prueba de Normalidad.....	46
4.1.2.	Resultados por Objetivos	47
4.1.3.	Prueba de la Hipótesis Específica 1	62



4.1.4. Prueba de la Hipótesis Específica 2	63
4.1.5. Prueba de la Hipótesis Específica 3	65
4.1.6. Prueba de la Hipótesis Específica 4	67
4.1.7. Prueba de la Hipótesis Específica 5	68
4.1.8. Prueba de la Hipótesis General	70
4.1.9. Estadística Descriptiva del Grupo de Control y el Grupo Experimental	71
4.2. DISCUSIÓN	72
4.2.1. Discusión del Objetivo General	72
4.2.2. Discusión del Primer Objetivo Específico	76
4.2.3. Discusión del Segundo Objetivo Específico	79
4.2.4. Discusión del Tercer Objetivo Específico.....	82
4.2.5. Discusión del Cuarto Objetivo Específico	85
4.2.6. Discusión del Quinto Objetivo Específico	89
V. CONCLUSIONES.....	93
VI. RECOMENDACIONES	97
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	100
ANEXO	105

ÁREA: Gestión curricular

TEMA: Dramatización - gestión de emociones

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 12 de noviembre del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población Total de los Estudiantes del tercer Grado de la Institución Educativa N° 72164 De Macusani – Carabaya, 2023.....	41
Tabla 2 Muestreo de Investigación.....	42
Tabla 3 Prueba de Normalidad Shapiro-Wilk del Grupo de Control.....	46
Tabla 4 Prueba de Normalidad Shapiro-Wilk del Grupo Experimental.....	47
Tabla 5 Escala del Ministerio de Educación.....	47
Tabla 6 Resultados de Gestión de Emociones del Pretest y Postest del Objetivo General.....	48
Tabla 7 Resultados de la Dimensión “Autoconocimiento” del Pretest y Postest del Objetivo Específico 1.....	50
Tabla 8 Resultados de la Dimensión “Autorregulación” del Pretest y Postest del Objetivo Específico 2.....	52
Tabla 9 Resultados de la Dimensión “Autonomía” del Pretest y Postest del Objetivo Específico 3.....	54
Tabla 10 Resultados de la Dimensión de “Empatía” del Pretest y Postest del Objetivo Específico 4.....	56
Tabla 11 Resultados de la Dimensión “Colaboración Mutua” del Pretest y Postest del Objetivo Específico 5.....	59
Tabla 12 Prueba de Wilcoxon en la Dimensión de “Autoconocimiento” del Grupo de Control.....	62
Tabla 13 Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Autoconocimiento” del Grupo Experimental.....	62



Tabla 14	Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Autorregulación” del Grupo de Control.	63
Tabla 15	Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Autorregulación” del Grupo Experimental.	64
Tabla 16	Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Autonomía” del Grupo de Control.	65
Tabla 17	Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Autonomía” del Grupo de Experimental.	66
Tabla 18	Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Empatía” del Grupo de Control.	67
Tabla 19	Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Empatía” del Grupo Experimental.	67
Tabla 20	Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Colaboración Mutua” del Grupo Experimental.	68
Tabla 21	Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Colaboración Mutua” del Grupo Experimental.	69
Tabla 22	Prueba de Wilcoxon en la prueba de pretest y postest del Grupo de Control.	70
Tabla 23	Prueba de Wilcoxon en la variable de prueba de pretest y postest del Grupo Experimental.	70
Tabla 24	Estadística del Grupo de Control.	71
Tabla 25	Estadística del Grupo Experimental.	72



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia	106
ANEXO 2 Instrumento de investigación.....	108
ANEXO 3 Matriz de operacionalización de variables.	109
ANEXO 4 Talleres de Dramatización.....	110
ANEXO 5 Fotografías de la Ejecución de los Talleres.....	122
ANEXO 6 Validación por Expertos del Instrumento.....	124
ANEXO 7 Constancia de Ejecución de la Investigación Educativa 2023.	127
ANEXO 8 Autorización para la Ejecución del Proyecto.	128
ANEXO 9 Declaración jurada de autenticidad de tesis	129
ANEXO 10 Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio	130



RESUMEN

El propósito de esta investigación fue determinar la eficacia de la dramatización para la gestión de emociones en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023. Esta investigación se encuentra dentro del enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de nivel explicativo y de diseño cuasiexperimental, empleando como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario (pretest y postest). La selección de la muestra fue no probabilística por conveniencia, dividiéndose en 2 grupos: grupo experimental y grupo de control; en las secciones A y B, con 20 y 25 estudiantes respectivamente. En donde se observó que el 60% de los niños alcanzaron el nivel más alto de Logro Destacado (AD=18-20) en el postest del grupo experimental, ningún estudiante alcanzó el nivel de Logro Destacado en el grupo control, aceptando la hipótesis alterna, basándonos en los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon donde se obtuvo un valor $p = 0.000$, dicho resultado es menor al nivel de significancia que es 0.05. En conclusión esto demuestra que la dramatización es eficaz para la gestión de emociones y no solo facilita el reconocimiento y la expresión emocional, sino que también promueve una regulación emocional efectiva.

Palabras clave: Autoconocimiento, Autorregulación, Autonomía, Empatía, Dramatización.



ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the effectiveness of dramatization for the management of emotions in third grade children of the Primary Educational Institution No. 72164 of Macusani, 2023. This research is within the quantitative approach, experimental type, level explanatory and quasi-experimental design, using the survey as a technique and the questionnaire (pretest and posttest) as an instrument. The sample selection was non-probabilistic for convenience, dividing into 2 groups: experimental group and control group; in sections A and B, with 20 and 25 students respectively. Where it was observed that 60% of the children reached the highest level of Outstanding Achievement (AD=18-20) in the post-test of the experimental group, no student reached the level of Outstanding Achievement in the control group, accepting the alternative hypothesis. , based on the results of the Wilcoxon statistical test where a value of $p = 0.000$ was obtained, this result is less than the level of significance which is 0.05. In conclusion, this shows that dramatization is effective for the management of emotions and not only facilitates emotional recognition and expression, but also promotes effective emotional regulation.

Keywords: Self-knowledge, Self-regulation, Autonomy, Empathy, Dramatization.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años se demostró en la educación peruana, considerando los diferentes niveles educativos, y en la aplicación del currículo nacional vigente, existe una escasa gestión de las emociones (UNICEF, 2023); el control y la regulación de las emociones positivas y negativas en nuestros estudiantes del nivel primario, lo cual se convierte en un problema álgido que influye negativamente en la mejora del aprendizaje, en su formación personal y no fortalecen sus capacidades cognitivas en el aula, por lo que es necesario promover, practicar y evaluar la gestión de las emociones mediante la dramatización y actividades lúdicas, pedagógicas en el aula, junto al acompañamiento de su docente, y para solucionar este problema escolar se plantea las siguientes interrogantes como son:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia de la dramatización para la gestión de emociones en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la eficacia de la dramatización para el autoconocimiento en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023?



- ¿Cuál es la eficacia de la dramatización para la autorregulación en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023?
- ¿Cuál es la eficacia de la dramatización para la autonomía en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023?
- ¿Cuál es la eficacia de la dramatización para la empatía en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023?
- ¿Cuál es la eficacia de la dramatización para la colaboración mutua en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La dramatización es eficaz para la gestión de emociones en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La dramatización es eficaz para mejorar el autoconocimiento en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- La dramatización es eficaz para mejorar la autorregulación en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.



- La dramatización es eficaz para fomentar la autonomía en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- La dramatización es eficaz para desarrollar la empatía en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- La dramatización es eficaz para promover la colaboración mutua en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En esta investigación se abordará como podemos gestionar las emociones de nuestros niños del tercer grado de primaria puesto que es una tarea muy importante, y es necesario manejar, controlar y regular los pensamientos y comportamientos personales de los infantes todo esto justifica práctica abordando varios autores que respaldan la investigación. También se ve la posibilidad de contribuir a mejorar la conducta y la formación integral del estudiante en su formación académica en el nivel primario. Todo menciona los autores García Blanc y Cañallas G (2020), y según la justificación teórica tiene el propósito de indagar la gestión de las emociones donde los infantes deben saber controlar sus emociones y adoptar buenas formas de comportamiento personal, cuyo sustento está constituido por el marco teórico y los conceptos básicos, también se considera la justificación metodológica se aplicará técnica del Pretest y postest, cuyo instrumento es el cuestionario aplicado a 45 estudiantes del tercer grado que constituyen la población muestral tomado por conveniencia, para lograr los objetivos propuestos en la presente investigación.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de la dramatización para la gestión de emociones en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la eficacia de la dramatización para el autoconocimiento en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- Determinar la eficacia de la dramatización para la autorregulación en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- Determinar la eficacia de la dramatización para la autonomía en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- Determinar la eficacia de la dramatización para la empatía en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- Determinar la eficacia de la dramatización para la colaboración mutua en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Quezada (2016) en su investigación pregrado “La dramatización estratégica para mejorar las emociones estudiantiles del segundo grado de la Institución Educativa Primaria de Menores de Loja, 2021” cuyo objetivo general es: “Promover la dramatización y encontrar las emociones positivas” donde aplicaron el método descriptivo, para explicar las relaciones o influencias de la variable de indagación, se utilizó la técnica de la observación a los 10 profesores de primer grado de primaria, y para evaluar a 50 estudiantes se aplicó una ficha encuesta considerado en el Currículo Nacional de Ecuador, donde se determinó que un 49% de estudiantes respondieron que les cuesta expresar sus emociones y su autoestima, mientras que un 61% de niños si tienen facilidad para expresar sus emociones y su autoestima frente a sus compañeros del aula y sus maestros de la institución educativa.

La Revista Educativa de España (2018) en la Tesis posgrado denominada: “La dramatización como recurso didáctico para mejorar el desarrollo emocional en España, 2018” el objetivo general fue: “Comprobar los efectos de la dramatización en la expresión y reconocimiento de emociones”. El diseño es descriptivo, La investigación se ejecutó con 60 estudiantes entre varones y mujeres de 11 a 13 años, determinados en 2 grupos uno experimental de 32 estudiantes y control de 28 educandos, La recolección de datos se efectuó con la



escala de observancia, teniendo en consideración los objetivos de la investigación, en forma anticipada y posteriormente con actividades de la dramatización con el grupo experimental y el desarrollo emocional como grupo de control, lo cual ambos fueron tratados debidamente en la indagación. La investigación aporta la mejora en los resultados a lograrse.

Ekman (2019, 2020) en los estudios de investigación de pregrado, cuyo título es: “Influencia de la dramatización para mejora emocional de los niños en edad escolar de Colombia, 2028” el objetivo genera es: Determinar cómo influye la dramatización en el aspecto emocional de los niños” la investigación es de tipo descriptivo explicativo, cuya muestra es de 150 estudiantes del nivel primario, en cuyo resultado o conclusión se encontró porcentajes muy altos de coincidencia, tanto en la expresión como en el reconocimiento de las 6 emociones básicas (alegría, asco, sorpresa, tristeza, cólera y miedo), (Izard, 2021, p.19).

Núñez y Romero (2016, 2018) en su tesis maestra, denominado: “Descripción de la dramatización en el desarrollo de la educación emocional en estudiantes de bachillerato y de enseñanza universitaria de Guadalajara México, y el objetivo general es determinar cómo es la influencia del aspecto dramático en los estudiantes de México, también y el método es cuantitativo experimental, se trabajó con una muestra de 500 estudiantes y sus conclusiones generales es si existe una influencia positiva de la dramatización en los estudiantes del nivel superior, esta investigación nos servirá de guía para nuestra investigación a lograr.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Acuña (2019) sostiene en su Tesis de pregrado: “La dramatización para el desarrollo de la oralidad con niños de 5 años en el Jardín de Niños N° 2498



Chimbote, 2018” cuyo objetivo general es: “Indagar y determinar como la dramatización ayuda el desarrollo de la expresión oral de los infantes” esta investigación es de tipo descriptivo explicativo, con una muestra de 100 niños de 5 años llegando a la conclusión: la investigación mencionada encontró que la dramatización ayuda al desarrollo de la expresión oral de los niños, cuya técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario, y validado por dos expertos, y una probabilidad de 0,928 y se interpreta una confiabilidad muy alta, Además, esta investigación nos servirá de consulta para nuestra investigación actual.

Cruz (2017) Según su investigación de maestría: denominado “La dramatización y la estrategia didáctica para mejorar las emociones de los infantes” y el objetivo general es: Determinar la dramatización ayuda y sirve como estrategia metodológica para elevar las emociones de los niños, cuya metodología de estudios de tipo Descriptivo correlacional cuya investigación se aplicó en el nivel primario de la ciudad de Chimbote - Perú, y la muestra fue 50 estudiantes de ambos sexos, de 11 y 12 años de edad, donde participan dos grupos: experimental (25 alumnos) y de control (25 estudiantes) la recolección de datos fue realizado mediante la técnica de la observación en las actividades dramáticas, en forma anticipada y posteriormente, Y se llegó a las siguientes conclusiones, que la estrategia de la dramatización eleva el aspecto de la expresión emocional de los estudiantes, también es necesario seguir continuando con este tipo de investigación con la finalidad de superar y elevar el aspecto emocional de los niños de nuestra localidad, finalmente esta investigación nos servirá de soporte.

Según el investigador Orosco (2018), en su TESIS de pregrado denominada “La aplicación del dramaticuentos como metodología pedagógica en las relaciones interpersonales y emocionales de los infantes de educación inicial



del Jardín de Niños N°283 de Huánuco. 2018”, cuyo objetivo general fue: Determina que los dramaticuentos está relacionado con la mejora de las emociones de los infantes, la metodología de la investigación fue de tipo cualitativo, con un diseño cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se ejecutó con una muestra de 20 niños, se utilizó la estadística 3 estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados o conclusiones demostraron que el 50,00% de estudiantes mejoraron las relaciones amicales, mediante la dramatización con cuentos de la localidad. Finalmente se arribó a la siguiente conclusión que un 75.40% de estudiantes de cinco años mejoraron sus relaciones interpersonales y emocionales.

Aguilar (2022) en su tesis de pregrado cuyo nombre es: “La dramatización para mejorar la autoestima de los niños del nivel primario de Apurímac, 2022” Cuyo objetivo es determinar cómo influye las actividades dramáticas en el aula en la formación y elevar la autoestima de los infantes del nivel inicial, En la metodología se empleó el enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, donde se aplicó una muestra pirobalística por aleatorio simple en las escuelas primarias de la Unidad de Gestión Educativa Local de Andahuaylas, Apurímac. Cuya muestra fue de 30 niños, el instrumento aplicado fue la encuesta y la ficha de observación, finalmente como conclusión la dramatización mejora significativamente en la autoestima de los niños y un 98% de los encuestados elevaron su autoestima y un 2% están en proceso de mejora, todo ello satisface el estudio de investigación fue un éxito. Y esta investigación es un soporte teórico para nuestra investigación.



2.1.3. Antecedentes regionales y/o locales

Choque B, (2021) Tesis pregrado denominado: Técnicas de Dramatización y Niveles de Autoestima en Niños de 5 Años en la Institución Educativa “Julia Zúñiga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno, 2020, cuyo objetivo general es Determinar la influencia de las técnicas de la dramatización y los niveles de la Autoestima en niños de 5 años. En función del objetivo se determinó utilizar un diseño no experimental transversal, alcance correlacional, investigación pura, con método predominantemente hipotético deductivo. El trabajo de campo se llevó a cabo con una población y muestra censal de 13 niños de 5 años, a quienes se le auscultó con la técnica de la observación y fichas de observación como instrumentos, aplicados por la docente de aula. El análisis estadístico de los datos se hizo con el SPSS, versión 23 en español. Entre los estadísticos para medir las correlaciones, se utilizó Rho de Spearman para variables ordinales, el cual arrojó un $r_s = 0,928$ con $p. \text{ valor} = 0,000 < 0,05$; este resultado permitió tomar la decisión de rechazar la H_0 y aceptar la Hipótesis de investigación, verificándose que existe una relación positiva entre las técnicas dramáticas con los niveles de autoestima en niños de 5 años en la Institución Educativa “Julia Zúñiga Murillo” Nro. 244 de Juli – Chucuito, Puno.

Mamani (2020) Tesis pregrado cuyo título es: Taller de Dramatización y el Desarrollo de las Habilidades Sociales en los Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial 466 Huaynaputina del Distrito Putina, Provincia de San Antonio de Putina, Región Puno, Año 2020, el objetivo es: Determinar la influencia del taller de dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales, en el pre test y post test en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 Huaynaputina de San Antonio de Putina, región Puno, año 2020. Se



utilizó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental con pre test y pos test, la población estuvo constituida por 74 niños(as) y muestra estuvo conformada por 14 niños de cinco años, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación, el instrumentó fue validada mediante la técnica juicio de expertos y la confiabilidad por la técnica alfa de Cron Bach con un resultado de 0,968, se tomó en cuenta el principio de libre participación y derecho a estar informado. Los resultados obtenidos mediante el pre test del grupo experimental, reportaron que, el 36% se ubicaron en el nivel inicio, mientras que en el post test se evidencio una mejora significativa con el 57% de la muestra, se ubicaron en el nivel logro, la prueba de estadística de T student reportó un nivel de significancia menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis. En conclusión, eso implica aceptar la hipótesis alterna y rechazar la nula, los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Dramatización

Es una actividad permanente que sirve para generar la creatividad práctica de una representación o herramienta teatral, donde expresan sus sentimientos, deseos opiniones acerca de una actividad lúdica, donde en los primeros años los infantes desarrollan sus habilidades comunicativas mediante el juego, dirigido o libres, junto a sus semejantes dentro y fuera del aula.

Castillo M, (2018) menciona que: “Es un proceso de creación del arte, que generalmente se utiliza el lenguaje teatral, que se inicia a partir de un poema, diferentes relatos de cuentos, o fragmentos pequeños donde los niños se sientan



contenidos y desarrollen sus habilidades comunicativas con la estrategia de la dramatización” (p.66).

Dramatización Los investigadores López, Jerez y Encabo (2019), sostienen que: “La dramatización es aquella que se refiere a la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio concreto” (p.75).

Calderón (1990, p,99) considera la dramatización como una actividad lúdica, emprendedora, escenográfica, donde los estudiantes manifiestan sus emociones, pensamientos, creatividad, desempeñando un papel como por ejemplo en el cuento el zorro participa un niño y las ovejas sus demás compañeros dentro del aula, en un tiempo determinado a ello también se le denomina personajes desempeñando ciertos papeles.

2.2.1.1. Expresión Lingüística

La expresión lingüística es un elemento fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, especialmente durante los primeros años de la educación primaria. En esta etapa, los niños no solo aprenden a comunicarse de manera más efectiva, sino que también comienzan a comprender y expresar sus emociones a través del lenguaje. La capacidad de articular pensamientos y sentimientos de manera clara y coherente es crucial para la construcción de una identidad sólida y para la interacción social en diferentes contextos (Grisales, 2008).

El desarrollo de la expresión lingüística en los niños de tercer grado está íntimamente ligado a su capacidad para gestionar emociones. Según Vygotsky (1986) citado en Duque y Packer (2014), el lenguaje no solo sirve como medio de comunicación, sino también como herramienta de



pensamiento. A través del lenguaje, los niños pueden interiorizar y reflexionar sobre sus experiencias emocionales, lo que les permite desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que los rodea. En este sentido, la expresión lingüística se convierte en un vehículo para la regulación emocional, ya que los niños aprenden a nombrar y categorizar sus emociones, lo que facilita su manejo y control.

La dramatización en el contexto educativo ofrece un espacio privilegiado para el desarrollo de la expresión lingüística, ya que permite a los niños explorar y verbalizar sus emociones de manera creativa. Durante las actividades dramatúrgicas, los estudiantes se ven inmersos en situaciones ficticias que requieren el uso del lenguaje para expresar emociones complejas, negociar significados y resolver conflictos. Esta práctica no solo enriquece su vocabulario emocional, sino que también mejora su capacidad para comunicarse de manera más efectiva en situaciones reales (Analuisa & Jessenia, 2017).

Estudios recientes han subrayado la importancia de integrar la expresión lingüística con la educación emocional en los primeros años escolares. Bruner (1983) sostiene que la adquisición del lenguaje está profundamente vinculada al desarrollo de la comprensión social y emocional. A medida que los niños amplían su repertorio lingüístico, también desarrollan una mayor capacidad para entender y empatizar con los sentimientos de los demás. Por lo tanto, fomentar la expresión lingüística a través de la dramatización no solo contribuye al desarrollo emocional de los niños, sino que también fortalece sus habilidades sociales y su competencia comunicativa.



2.2.1.2. Expresión Corporal

La expresión corporal es una forma esencial de comunicación no verbal que desempeña un papel fundamental en el desarrollo emocional y social de los niños, particularmente en el ámbito educativo. En la educación primaria, la expresión corporal permite a los niños exteriorizar sus emociones, pensamientos e ideas a través del movimiento del cuerpo, lo cual es crucial para su desarrollo integral. A través de la expresión corporal, los niños no solo comunican lo que sienten, sino que también construyen su identidad y fortalecen su capacidad para interactuar con los demás de manera significativa (Stokoe, 2024).

La relación entre la expresión corporal y la gestión de emociones en niños de tercer grado es particularmente significativa. Según estudios en psicología del desarrollo, el movimiento y la expresión corporal son canales primarios a través de los cuales los niños procesan y regulan sus emociones (Piaget, 2007). El movimiento permite a los niños liberar tensiones emocionales y, al mismo tiempo, explorar diferentes formas de sentir y ser, lo que contribuye a una mejor autorregulación emocional. De esta manera, la expresión corporal se convierte en un medio vital para que los niños adquieran una mayor conciencia de sus estados internos y aprendan a manejarlos de manera constructiva (Arguedas, 2004).

En el contexto de la dramatización, la expresión corporal adquiere una relevancia aún mayor, ya que ofrece un espacio donde los niños pueden experimentar y expresar sus emociones de manera física y tangible. A través de la dramatización, los estudiantes son invitados a interpretar



personajes, situaciones y emociones, lo que les permite explorar diferentes facetas de sí mismos y desarrollar una mayor empatía hacia los demás. Esta práctica no solo enriquece su capacidad para expresar emociones de manera no verbal, sino que también fortalece su autoestima y confianza en su capacidad para comunicarse sin palabras (Chinchilla, 2018).

El enfoque pedagógico de la dramatización, que integra la expresión corporal, ha sido respaldado por diversas investigaciones en el campo de la educación emocional. Gardner (2011) sugiere que la inteligencia corporal-cinestésica, una de las múltiples inteligencias que él propone, es crucial para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. La capacidad de utilizar el cuerpo para expresar y gestionar emociones es una habilidad que puede ser cultivada y que tiene un impacto directo en el bienestar emocional de los niños. Por tanto, la dramatización no solo facilita el aprendizaje académico, sino que también promueve un desarrollo emocional más equilibrado y saludable.

2.2.1.3. Expresión Plástica

La expresión plástica es una manifestación creativa que desempeña un papel crucial en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, particularmente en la educación primaria. Esta forma de expresión artística permite a los niños exteriorizar sus sentimientos, pensamientos e ideas de manera visual y tangible, lo que facilita su comprensión y gestión emocional. A través de la expresión plástica, los niños tienen la oportunidad de explorar su mundo interior y expresar lo que, en ocasiones,



no pueden comunicar verbalmente, lo cual es esencial para su desarrollo integral (López, 2019).

En el ámbito educativo, la expresión plástica se convierte en una herramienta valiosa para la gestión de emociones en niños de tercer grado. Según Lowenfeld y Brittain (1987), la actividad artística permite a los niños experimentar un proceso de autoexploración que es fundamental para el reconocimiento y la regulación de sus emociones. A través del dibujo, la pintura, la escultura y otras formas de expresión plástica, los niños pueden representar simbólicamente sus emociones, lo que les ayuda a entender y procesar sentimientos complejos como la alegría, la tristeza, el miedo o la ira. Este proceso no solo facilita la gestión emocional, sino que también promueve el desarrollo de la autoestima y la confianza en sus propias capacidades creativas.

La dramatización, cuando se integra con la expresión plástica, ofrece un enfoque pedagógico completo para el desarrollo emocional de los niños. Durante las actividades dramatúrgicas, los estudiantes pueden complementar la actuación con la creación de elementos plásticos, como máscaras, escenarios o vestuarios, que no solo enriquecen la experiencia teatral, sino que también les proporcionan un medio adicional para canalizar y expresar sus emociones. Este enfoque multidimensional potencia el aprendizaje emocional, ya que permite a los niños explorar y expresar sus emociones desde diferentes ángulos, fortaleciendo así su capacidad para manejarlas de manera efectiva (Carbajal, 2017).



Las investigaciones en el campo de la educación artística subrayan la importancia de la expresión plástica en el desarrollo emocional y social de los niños. Eisner (2002) argumenta que el arte permite a los niños ver el mundo de nuevas maneras, ofreciéndoles múltiples perspectivas para entender y representar sus experiencias. Esta capacidad de transformar lo abstracto en algo concreto y visual es particularmente útil en la gestión de emociones, ya que ayuda a los niños a externalizar y, por lo tanto, a manejar sus sentimientos de manera más efectiva. Además, la expresión plástica fomenta un ambiente de aprendizaje inclusivo y diverso, donde cada niño puede expresar su individualidad y explorar su creatividad sin temor al juicio.

2.2.1.4. Expresión Rítmico Musical

La expresión rítmico musical es un componente esencial en el desarrollo integral de los niños, particularmente en la educación primaria, donde el aprendizaje emocional y cognitivo se entrelaza de manera significativa. La música y el ritmo no solo representan formas de arte, sino que también actúan como vehículos poderosos para la expresión y regulación de emociones. A través de la expresión rítmico musical, los niños pueden canalizar sus sentimientos, mejorar su capacidad de concentración y desarrollar una mayor sensibilidad emocional, lo cual es fundamental para su bienestar y crecimiento personal (Lacárcel, 1991).

Desde una perspectiva educativa, la expresión rítmico musical permite a los niños experimentar y expresar sus emociones de una manera estructurada pero creativa. Según investigaciones en psicología y



educación musical, el ritmo y la música influyen directamente en el estado emocional y en la regulación del afecto. Hallam (2010) sugiere que la música tiene la capacidad de evocar y modular emociones, proporcionando a los niños un medio para explorar y comprender sus propios estados emocionales. En este sentido, la expresión rítmico musical se convierte en una herramienta poderosa para la gestión de emociones, ya que permite a los niños experimentar una gama amplia de sentimientos, desde la alegría hasta la tristeza, de una manera segura y controlada.

La dramatización, cuando se combina con la expresión rítmico musical, ofrece un enfoque integral para el desarrollo emocional de los niños. En el contexto de la dramatización, el uso de la música y el ritmo puede potenciar la experiencia emocional, creando un ambiente donde los niños no solo interpretan personajes, sino que también se conectan con sus emociones a través de la música. Esta interacción entre el ritmo, la música y la dramatización no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también permite a los niños desarrollar una mayor conciencia emocional y mejorar su capacidad para manejar emociones complejas (Pérez, 2012).

Estudios en neurociencia y educación han destacado la conexión entre la música y el desarrollo emocional en los niños. Gonzales (2019) argumenta que la música activa áreas del cerebro relacionadas con la emoción, la memoria y la motivación, lo que facilita la gestión emocional y el desarrollo de la empatía. La expresión rítmico musical, por lo tanto, no solo promueve el desarrollo de habilidades musicales, sino que también juega un papel crucial en la construcción de habilidades emocionales y sociales, esenciales para el desarrollo integral de los niños.



2.2.2. Las emociones

Damasio, (2018) menciona que: “La emoción va relacionado directamente con los sentimientos individuales del sujeto, se considera que hay diferencias cerebrales, la emoción se considera como una respuesta de nuestro organismo ante una estimulación emocionalmente competente” (p.76).

Algunas emociones importantes tardaron más tiempo en ser recogidas, como es la vergüenza, destacada por Erik Erikson (1989) y ha recibido un tratamiento en extenso por parte de algunos autores posteriores dentro del enfoque relacional (Morrison, 2018; Bromberg, 2019).

2.2.2.1. El Autoconocimiento

El autoconocimiento es un componente esencial en el desarrollo emocional de los niños, especialmente durante la etapa escolar, en la cual se empiezan a formar las bases de su identidad personal y social. En este contexto, el autoconocimiento se define como la capacidad de un individuo para identificar, comprender y reflexionar sobre sus propias emociones, pensamientos, y comportamientos. Este proceso es fundamental para el desarrollo de habilidades socioemocionales, ya que permite a los niños reconocer sus fortalezas y debilidades, lo cual es crucial para la construcción de una autoestima sana y una autoimagen positiva (De la Herrán, 2004).

En el ámbito educativo, la promoción del autoconocimiento se convierte en una herramienta indispensable para la gestión de emociones, especialmente en entornos donde se emplean métodos pedagógicos como la dramatización. A través de actividades dramáticas, los niños pueden



explorar y expresar sus emociones en un entorno controlado y seguro, lo que facilita la reflexión sobre sus propias experiencias emocionales. Este tipo de prácticas no solo favorece el autoconocimiento, sino que también mejora la empatía y las habilidades interpersonales, dado que los estudiantes aprenden a reconocer y comprender las emociones de otros (Payá, 1992).

Diversos estudios han demostrado que el autoconocimiento es un predictor significativo del bienestar emocional y el éxito académico en los niños. De acuerdo con Goleman (2012), el desarrollo de la inteligencia emocional, de la cual el autoconocimiento es un componente clave, está directamente relacionado con la capacidad de los niños para manejar el estrés, resolver conflictos de manera efectiva y mantener relaciones saludables. Además, Mayer (2005) argumenta que el autoconocimiento permite a los niños hacer elecciones más informadas y adaptativas en su vida diaria, lo que contribuye a su desarrollo integral.

2.2.2.2. La Autorregulación

La autorregulación es un proceso central en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, y su importancia en la educación primaria no puede ser subestimada. Este concepto se refiere a la capacidad del individuo para controlar y gestionar sus emociones, comportamientos y pensamientos de manera autónoma, lo que resulta esencial para un aprendizaje efectivo y para el bienestar general. En el contexto educativo, la autorregulación permite a los niños enfrentar desafíos emocionales y



académicos con mayor resiliencia y adaptabilidad (Whitebread & Basilio, 2012).

El desarrollo de la autorregulación en niños de tercer grado es especialmente relevante, ya que esta etapa educativa marca un período crítico en la formación de habilidades emocionales y sociales. Según estudios en psicología del desarrollo, la capacidad de autorregularse no es innata, sino que se cultiva a través de interacciones sociales y experiencias educativas (Zimmerman, 2000). La dramatización, como estrategia pedagógica, ofrece un espacio ideal para el desarrollo de la autorregulación, ya que permite a los niños practicar el control de sus emociones en situaciones simuladas, lo que facilita la transferencia de estas habilidades a contextos reales.

La autorregulación implica una serie de procesos interrelacionados, incluyendo la conciencia emocional, el control de impulsos y la planificación de comportamientos dirigidos a metas. En este sentido, la dramatización facilita la autorregulación al permitir que los niños asuman diferentes roles y experimenten diversas emociones dentro de un entorno seguro y estructurado. A través de la interpretación de personajes y la participación en situaciones ficticias, los niños pueden practicar la modulación de sus reacciones emocionales, aprender a anticipar las consecuencias de sus acciones y desarrollar estrategias para manejar el estrés y la frustración (Cuervo & Izzedin, 2007).

La investigación en el campo de la educación emocional ha demostrado que las habilidades de autorregulación están directamente



relacionadas con el éxito académico y el bienestar emocional a largo plazo. Duran y Gásperi (2018) señalan que los niños que desarrollan una fuerte capacidad de autorregulación tienden a tener un mejor desempeño académico, relaciones sociales más saludables y una mayor resiliencia frente a las dificultades. Por lo tanto, la promoción de la autorregulación a través de la dramatización no solo contribuye al desarrollo emocional de los niños, sino que también sienta las bases para su éxito futuro en diversas áreas de la vida.

2.2.2.3. La Autonomía

La autonomía es un concepto fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente en la educación primaria, donde comienza a consolidarse la capacidad para tomar decisiones y actuar de manera independiente. La autonomía se refiere a la habilidad de un individuo para gobernar sus propias acciones, pensamientos y emociones, con una creciente autoconfianza en sus capacidades para enfrentar desafíos y resolver problemas. En el contexto educativo, fomentar la autonomía es esencial para formar estudiantes que no solo sean capaces de gestionar sus aprendizajes, sino también de desarrollarse como individuos responsables y emocionalmente equilibrados (Quijije & Flores, 2022).

El desarrollo de la autonomía en niños de tercer grado es crucial, ya que en esta etapa los niños comienzan a asumir un mayor control sobre sus acciones y decisiones, lo que influye directamente en su capacidad para autorregularse y gestionar sus emociones. Según Fierro (2018), la autonomía es uno de los tres pilares fundamentales de la teoría de la



autodeterminación, la cual postula que los seres humanos tienen una necesidad innata de autonomía, competencia y relación con los demás para alcanzar un desarrollo óptimo. En este sentido, la autonomía no solo es importante para el bienestar emocional de los niños, sino que también es un motor clave para su motivación intrínseca y su capacidad para aprender de manera efectiva.

La dramatización en el aula ofrece un escenario ideal para el desarrollo de la autonomía en los niños. A través de la dramatización, los estudiantes tienen la oportunidad de tomar decisiones sobre cómo interpretar sus roles, qué emociones expresar y cómo resolver situaciones ficticias, lo que les permite experimentar y practicar su autonomía en un entorno seguro. Este tipo de actividades no solo fomenta la creatividad y la autoexpresión, sino que también refuerza la confianza en sus propias capacidades para actuar de manera independiente y tomar decisiones informadas. Además, al interactuar con sus compañeros en estas actividades, los niños aprenden a equilibrar su autonomía con la necesidad de cooperar y trabajar en equipo, lo cual es esencial para su desarrollo social.

Las investigaciones en el campo de la psicología educativa han demostrado que el fomento de la autonomía en la infancia está asociado con numerosos beneficios a largo plazo, incluyendo un mayor bienestar emocional, un mejor rendimiento académico y una mayor resiliencia frente a las adversidades. Grolnick y Ryan (1989) sugieren que cuando los niños perciben que tienen control sobre su propio aprendizaje y comportamiento, tienden a mostrar mayores niveles de motivación, persistencia y



satisfacción en sus actividades escolares. Por lo tanto, integrar prácticas que promuevan la autonomía, como la dramatización, no solo contribuye al desarrollo emocional y social de los niños, sino que también establece una base sólida para su éxito académico y personal en el futuro.

2.2.2.4. La Empatía

La empatía es un concepto central en el desarrollo social y emocional de los niños, especialmente en la educación primaria, donde las interacciones sociales comienzan a tomar un papel más complejo y significativo. La empatía se define como la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás, lo que implica tanto un componente cognitivo, que permite reconocer las emociones en los otros, como un componente afectivo, que involucra la capacidad de resonar emocionalmente con esas experiencias. En el contexto educativo, la empatía es fundamental no solo para las relaciones interpersonales saludables, sino también para la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo.

El desarrollo de la empatía en niños de tercer grado es crucial, ya que esta habilidad contribuye significativamente a su capacidad para establecer relaciones sociales positivas, resolver conflictos de manera constructiva y desarrollar un sentido de responsabilidad social. Según Hoffman (2000), la empatía es una habilidad evolutiva que se desarrolla a lo largo de la infancia y se fortalece a través de las experiencias sociales y educativas. En este sentido, la empatía no solo es un indicador de bienestar



emocional, sino también un predictor del comportamiento prosocial, que es esencial para la cohesión social y el éxito en contextos grupales.

La dramatización en el aula se presenta como una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo de la empatía en los niños. A través de la dramatización, los estudiantes tienen la oportunidad de ponerse en el lugar de otros personajes, lo que les permite experimentar y comprender las emociones y perspectivas de los demás. Este proceso de "tomar el papel del otro" es fundamental para el desarrollo de la empatía, ya que ayuda a los niños a expandir su capacidad para reconocer y responder a las necesidades emocionales de sus compañeros. Además, la dramatización fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, lo que refuerza la importancia de la empatía en la resolución de conflictos y en la creación de un ambiente de respeto mutuo.

Las investigaciones en psicología educativa han mostrado que el fomento de la empatía a través de la dramatización no solo mejora las relaciones interpersonales entre los estudiantes, sino que también tiene un impacto positivo en su rendimiento académico y bienestar emocional. Eisenberg y Strayer (1987) sugieren que los niños que desarrollan una alta capacidad empática tienden a ser más cooperativos, menos agresivos y más competentes socialmente. Por lo tanto, integrar la empatía en el currículo a través de actividades de dramatización no solo contribuye al desarrollo emocional de los niños, sino que también establece una base sólida para su éxito académico y social a largo plazo.



2.2.2.5. La Colaboración Mutua

La colaboración mutua es un elemento clave en el desarrollo social y emocional de los niños, especialmente en un entorno educativo donde las dinámicas de grupo y la interacción constante con pares son fundamentales. Este concepto se refiere a la capacidad de los individuos para trabajar juntos de manera efectiva, compartiendo responsabilidades y apoyándose mutuamente para alcanzar un objetivo común. En la educación primaria, fomentar la colaboración mutua es esencial, ya que no solo contribuye al aprendizaje académico, sino que también fortalece habilidades interpersonales como la comunicación, el respeto y la resolución de conflictos.

El desarrollo de la colaboración mutua en niños de tercer grado es particularmente relevante, ya que en esta etapa los estudiantes están en pleno proceso de formación de su identidad social y de construcción de relaciones con sus compañeros. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso social mediado por la interacción con otros, lo que implica que las actividades colaborativas son cruciales para el desarrollo cognitivo y emocional. La colaboración mutua, en este sentido, no solo facilita el intercambio de conocimientos y habilidades, sino que también promueve un ambiente de apoyo y solidaridad en el aula.

La dramatización, como herramienta pedagógica, ofrece un espacio óptimo para la práctica de la colaboración mutua. En estas actividades, los niños se ven obligados a trabajar juntos para crear y representar escenas, lo que requiere que compartan ideas, tomen



decisiones colectivas y resuelvan problemas en equipo. Este proceso de colaboración no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también refuerza la importancia de la interdependencia y la cooperación en la consecución de objetivos comunes. Además, la dramatización permite que los niños experimenten diferentes roles dentro de un grupo, lo que les ayuda a comprender la importancia de cada contribución individual en el éxito del conjunto.

Las investigaciones en educación y psicología social han demostrado que la colaboración mutua tiene múltiples beneficios para el desarrollo infantil. Johnson y Johnson (1989) sostienen que el aprendizaje cooperativo, en el cual los estudiantes trabajan juntos para alcanzar objetivos compartidos, no solo mejora el rendimiento académico, sino que también incrementa la autoestima, reduce los niveles de ansiedad y fomenta actitudes positivas hacia el aprendizaje y hacia los demás. Por lo tanto, integrar la colaboración mutua en el currículo a través de actividades como la dramatización no solo mejora las habilidades sociales de los niños, sino que también fortalece su capacidad para trabajar en equipo y enfrentar desafíos colectivos de manera efectiva.

2.2.3. Enseñanza de las emociones

La enseñanza de emociones depende más del entrenamiento y su perfeccionamiento que de la instrucción verbal (Fernández-Berrocal y Extremera, 2002). Podemos interpretar con relación a nuestras emociones, como controlar, dominar las emociones positivas, negativas, como por ejemplo al recibir los



resultados del avance y logro de buenas calificaciones, nos sometemos a recibirlos con alegría, etc.

Se trata de que seamos conscientes y creativos de ello y que elaboremos un modelo positivo y enriquecedor en esta línea (García Moriyón, 1999).

2.2.4. Generación de emociones positivas

Todas las personas tenemos emociones personales y el control a veces se hacen difícil de controlar, porque pueden ser buenas reacciones o malas.

Evans (2001) propone esta lista que enumero en inglés con la traducción aproximada al castellano: Lo alegre. Lo angustioso, Lo colérico y temeroso.

Las emociones positivas amplían los pensamientos positivos, como la alegría, la felicidad, la serenidad, el interés, la esperanza, el amor, el orgullo, la inspiración y la sorpresa del momento.

Las emociones negativas: Los diferentes autores consideran los 7 pasos para manejar tus emociones: Consideramos los siguientes: Control emocional, Acepta sus reacciones, Regulación emocional, Comprende tus emociones positivas, Reflexiona sobre sus emociones.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de enfoque cuantitativo porque se desarrollará de manera sistemática, siguiendo una secuencia estructurada que garantiza la objetividad y el control de las variables. Este enfoque permite obtener datos medibles y verificables, que posteriormente pueden ser analizados estadísticamente, lo que favorece la replicabilidad de los estudios efectuados (Hernández, Fernández y Baptista, 2014; Creswell, 2013). Según los planteamientos de estos autores, el enfoque cuantitativo busca la precisión y la generalización de los resultados, siguiendo un esquema riguroso que minimiza los sesgos y aumenta la validez de los hallazgos.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue de tipo experimental y de diseño cuasi experimental porque se quiere comparar el efecto, influencia y el impacto de las variables independiente y dependiente. Que son materia de investigación, (Arnau 2018, p.79).

Según Redalyc, Org. (2017) indica que: “La investigación cuasi experimental es una forma de estudio experimental, muy utilizadas en las ciencias sociales, se considera poco científico y probable, en las ciencias físicas, el método es sin embargo una forma muy útil las formas de medir las variables sociales” (p.98).

Así mismo, la investigación fue de naturaleza longitudinal porque se enfoca en observar los cambios en el tiempo respecto a la gestión de emociones en los niños mediante la aplicación de la dramatización. Al utilizar un diseño de pretest y postest, se evalúa la situación inicial de los niños en términos de sus habilidades emocionales antes

de la intervención (pretest), y luego se mide nuevamente tras la implementación de la técnica de dramatización (postest). Esto permite analizar la evolución de las competencias emocionales a lo largo de un periodo definido, identificando si hubo mejoras y en qué medida la dramatización fue eficaz para fomentar el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía y otros aspectos de la gestión emocional (Creswell, 2014).

3.3. POBLACIÓN Y MUESTREO

Población, Según Hernández y Mendoza (2019) sostiene que la población en una investigación puede ser un grupo finito o infinito con diferencias. Por lo tanto, nuestra población total está compuesta por 140 estudiantes de tercer grado de primaria, definida según el problema y los objetivos de la investigación educativa.

Tabla 1

Población Total de los Estudiantes del tercer Grado de la Institución Educativa N° 72164 De Macusani – Carabaya, 2023.

3° Grado	H	M	Fi	Porcentaje
A	12	08	20	14.30%
B	18	07	25	17.84%
C	11	12	23	16.44%
D	10	08	18	12.86%
E	17	10	27	19.28
F	08	19	27	1.28%
TOTAL	76	64	140	100.00%

Fuente: Nóminas de Matrícula 2023.

3.4. MUESTRA

La población total está constituida por 140 estudiantes del tercer grado, todos ellos están en la posibilidad de participar, y la muestra se determinó por muestro por conveniencia, para ello los grupos son del tercer grado de las secciones “A” 20 estudiantes y “B” 25 estudiantes que están matriculados en la Institución en el 2023, entonces se deduce que se va a trabajar con 20 estudiantes de grupo experimental y 25 estudiantes de

grupo de control. Según Tamayo y Tamayo, (2019). Menciona que: “Es el conjunto de operaciones que se estudian para la distribución de ciertos caracteres de las variables de investigación” (p. 176).

Tabla 2

Muestreo de Investigación.

GRADO	SECCIONES		POBLACIONES	
3° Grado	A	B	Fi	%
	20	25	45	32.14%
TOTAL			140	100.00%

Fuente: Nóminas de Matrícula 2023.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.5.1. Técnicas

Según Hernández y Mendoza (2019) menciona: La técnica de investigación es la forma particular de obtener datos o información.

3.5.1.1. La Encuesta

Es una técnica de investigación cuantitativa que permite recopilar información de manera sistemática a partir de un grupo de personas, conocido como muestra, con el objetivo de obtener datos sobre sus opiniones, comportamientos, características o actitudes. Hadi et al. (2023) señalan que la encuesta utiliza instrumentos estructurados, como cuestionarios o entrevistas, para recolectar información de un gran número de individuos, lo que facilita la generalización de los resultados a una población más amplia. Este tipo de técnica es útil para obtener información de una manera eficiente, y los datos recolectados suelen ser numéricos o categóricos, permitiendo su análisis estadístico.



3.5.1.2. La Observación

Es una técnica de investigación que implica la recopilación de datos a través del registro sistemático del comportamiento, las acciones o los eventos que ocurren en un contexto natural o controlado. Según Hernández et al. (2014), la observación puede ser de tipo estructurada o no estructurada, dependiendo de si el investigador sigue un guion predefinido o si la observación es más libre y exploratoria. Esta técnica es particularmente útil para estudiar fenómenos que no pueden ser medidos fácilmente a través de cuestionarios o entrevistas, y se aplica comúnmente en investigaciones cualitativas.

3.5.2. Instrumento

3.5.2.1. El Cuestionario

Este es un instrumento de medición utilizado principalmente en investigaciones cuantitativas para evaluar las actitudes, percepciones o comportamientos de los individuos respecto a un tema específico (Hernández et al., 2014), en la presente investigación se ha usado para el pretest y el posttest. Esta técnica fue desarrollada por Rensis Likert en 1932 y se caracteriza por presentar una serie de ítems o afirmaciones ante los cuales los encuestados deben manifestar su grado de acuerdo o desacuerdo, utilizando una escala ordinal que generalmente va de un extremo negativo a uno positivo (Likert, 1932). Este cuestionario contará con 20 ítems o interrogantes con preguntas mixtas para ambas variables; en este caso la Dramatización y la Gestión de Emociones de los estudiantes del tercer grado de primaria de menores.



3.5.2.2. Lista de Cotejo

Este instrumento se compone de una serie de ítems o criterios que el evaluador debe marcar si se cumplen o no, de forma binaria, lo que facilita un registro sistemático y objetivo de las observaciones (Cohen et al., 2000).

De acuerdo con (Hernández et al., 2014), la lista de cotejo se caracteriza por su simplicidad, ya que los ítems se estructuran de manera clara y concisa para permitir una evaluación rápida y precisa. Es útil en contextos en los que se busca observar la realización de conductas específicas o el cumplimiento de ciertos indicadores, y se suele utilizar en la evaluación de competencias o habilidades prácticas, tanto en entornos educativos como en otras áreas.

3.5.3. Plan de Análisis

Según Tamayo y Tamayo (2007) menciona: “El plan de análisis cuantitativo de los resultados, es la parte final y conclusiva y se empelará el programa SSPS Versión 22 (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales y Educación) ya que es uno de los más difundidos y contiene todos los análisis estadísticos para obtener los resultados en una investigación educativa”.

3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO

La investigación utiliza la prueba de Wilcoxon debido a que se trata de una técnica estadística no paramétrica adecuada para comparar dos muestras relacionadas, como en este caso los resultados del pretest y el posttest. Dado que los datos recogidos sobre la gestión de emociones de los niños pueden no seguir una distribución normal, la prueba



de Wilcoxon es ideal para evaluar los cambios entre ambas mediciones. Esta prueba permite identificar si las diferencias observadas tras la aplicación de la dramatización son estadísticamente significativas, sin requerir supuestos estrictos sobre la distribución de los datos, lo que la hace especialmente útil para pequeños tamaños de muestra o datos ordinales, como los que suelen derivarse de evaluaciones educativas (Cohen et al., 2000).



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Prueba de Normalidad

Tabla 3

Prueba de Normalidad Shapiro-Wilk del Grupo de Control

Estadístico	gl	Sig.
,957	20	,485
,979	20	,921
,940	20	,237
,956	20	,460

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors.

El análisis de normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk para el grupo de control revela resultados no significativos en todos los casos, con valores de significación superiores a 0.05. Los estadísticos de Shapiro-Wilk obtenidos, que oscilan entre 0.940 y 0.979, sugieren que los datos se ajustan razonablemente a una distribución normal. Asimismo, los grados de libertad ($gl = 20$) corroboran que la muestra es lo suficientemente representativa para este análisis. Cabe señalar que la corrección de significación de Lilliefors no altera las conclusiones obtenidas. Dado que la prueba no identifica una desviación significativa de la normalidad, se puede justificar el uso de pruebas no paramétricas, como la de Wilcoxon, como fue especificado para el análisis de los datos, asegurando así que los resultados no se vean afectados por supuestos de normalidad no cumplidos.

Tabla 4

Prueba de Normalidad Shapiro-Wilk del Grupo Experimental

Estadístico	G1	Sig.
,954	25	,432
,958	25	,377
,973	25	,713
,954	25	,301

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

El análisis de normalidad realizado mediante la prueba de Shapiro-Wilk para el grupo de control muestra valores no significativos en todos los casos, con niveles de significancia superiores a 0.05. Los estadísticos obtenidos, que varían entre 0.954 y 0.973. En este contexto, los grados de libertad ($gl = 25$) sugieren que la muestra es adecuada para realizar esta evaluación. Además, la corrección de significación de Lilliefors no afecta las conclusiones.

4.1.2. Resultados por Objetivos

De acuerdo con el objetivo general de la investigación “Determinar la eficacia de la dramatización para la gestión de emociones en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.” Se ha consignado el siguiente baremo para su análisis e interpretación:

Tabla 5

Escala del Ministerio de Educación

AD	Logro Destacado	18 – 20
A	Logro Esperado	15 – 17
B	En Proceso	11 – 14
C	En Inicio	0 - 10

Nota: Calificaciones según la escala establecida por el MINEDU.

4.1.2.1. Resultados del Objetivo General

Tabla 6

Resultados de Gestión de Emociones del Pretest y Postest del Objetivo

General.

		GRUPO DE CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Logro Destacado	AD	0	0.0	0	0.0	0	0.0	15	60.0
Logro Esperado	A	0	0.0	0	0.0	0	0.0	8	32.2
En Proceso	B	0	0.0	2	10.0	0	0.0	2	8.0
En Inicio	C	20	100.0	18	90.0	25	100.0	0	0.0
Total		20	100.0	20	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota. Datos recopilados del Pretest y postest.

En primer lugar, al analizar los resultados de la prueba de entrada en ambos grupos, tanto el grupo de control como el grupo experimental presentan una situación similar, con todos los estudiantes clasificados en la categoría más baja de rendimiento, es decir, en el nivel "C", que abarca puntajes de 0 a 10 según el baremo de evaluación. En este sentido, se observa que el 100% de los estudiantes en ambos grupos no alcanzaban niveles adecuados de gestión de emociones al inicio del estudio.

Sin embargo, los cambios más notables se manifiestan al comparar los resultados obtenidos en las pruebas de salida. En el grupo de control, los resultados apenas muestran una leve mejoría, ya que el 90% de los estudiantes continúa ubicado en el nivel "C", mientras que solo el 10% ha avanzado al nivel "B", con puntajes que oscilan entre 11 y 14. Esta limitada mejora sugiere que, en ausencia de una intervención estructurada como la dramatización, los estudiantes no logran desarrollar significativamente sus



habilidades de gestión emocional, manteniéndose en gran medida en los niveles más bajos de rendimiento.

En contraposición, los resultados del grupo experimental muestran un avance sustancial. Mientras que al inicio del estudio el 100% de los niños se encontraba en el nivel "C", en la prueba de salida se observa una distribución radicalmente diferente. El 60% de los estudiantes ha alcanzado el nivel más alto de rendimiento, clasificados en la categoría "AD", con puntajes entre 18 y 20. Además, un 32.2% de los estudiantes ha logrado ubicarse en el nivel "A", con puntajes entre 15 y 17, lo que refleja un dominio considerable de las competencias asociadas a la gestión de emociones. Solo un 8% permanece en el nivel "B", mientras que ninguno de los estudiantes del grupo experimental se mantiene en el nivel "C" al final de la intervención.

Esta evolución significativa en el grupo experimental, en comparación con el estancamiento casi total del grupo de control, permite inferir que la dramatización ha demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar la gestión de emociones en los niños de tercer grado. El hecho de que más del 90% de los estudiantes del grupo experimental se ubiquen en los niveles más altos de rendimiento, en contraste con los resultados casi nulos del grupo de control, evidencia el impacto positivo de la intervención dramatizadora en la capacidad de los niños para reconocer, expresar y regular sus emociones de manera adecuada. Estos resultados son consistentes con la hipótesis planteada en la investigación, subrayando la eficacia de las técnicas dramatizadoras no solo como un método de

enseñanza lúdico, sino como un medio potente para fomentar el desarrollo emocional integral en los niños.

4.1.2.2. Resultados del Objetivo Específico 1

Tabla 7

Resultados de la Dimensión “Autoconocimiento” del Pretest y Postest del Objetivo Específico 1.

		GRUPO DE CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Logro Destacado	AD	0	0.0	0	0.0	0	0.0	20	80.0
Logro Esperado	A	0	0.0	0	0.0	0	0.0	5	20.0
En Proceso	B	8	40.0	5	25.0	10	40.0	0	0.0
En Inicio	C	12	60.0	15	75.0	15	60.0	0	0.0
Total		20	100.0	20	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota: Datos recopilados del Pretest y postest.

En la prueba de entrada, tanto el grupo de control como el grupo experimental presentan resultados iniciales similares. En el grupo de control, el 60% de los estudiantes se encuentra en el nivel "C", lo que indica que la mayoría tiene un autoconocimiento limitado, según el baremo de evaluación que abarca puntajes de 0 a 10. El restante 40% se sitúa en el nivel "B", lo que sugiere un grado moderado de desarrollo en esta habilidad, con puntajes entre 11 y 14. El grupo experimental, por su parte, presenta una distribución idéntica, con el 60% de los estudiantes en el nivel "C" y el 40% en el nivel "B", lo que implica que, al inicio del estudio, ambos grupos tenían dificultades para reconocer y reflexionar sobre sus emociones, capacidades y pensamientos, elementos clave del autoconocimiento.



Sin embargo, tras la implementación de la intervención basada en la dramatización, los resultados del grupo experimental evidencian una transformación significativa. En la prueba de salida, el 80% de los estudiantes del grupo experimental ha alcanzado el nivel más alto, "AD", con puntajes entre 18 y 20, lo que sugiere un avance considerable en su capacidad de autoconocimiento. Este grupo ha demostrado una mejora notable en su habilidad para identificar y comprender sus propias emociones y comportamientos, así como para reflexionar críticamente sobre su experiencia emocional. Además, el 20% de los estudiantes del grupo experimental se ha situado en el nivel "A", lo que también indica un progreso significativo en esta competencia, con puntajes entre 15 y 17. Es importante destacar que ningún estudiante del grupo experimental se ha mantenido en los niveles "B" o "C", lo que refleja una mejora generalizada en todos los estudiantes que participaron en la dramatización.

En contraste, el grupo de control no muestra avances sustanciales. De hecho, en la prueba de salida, se observa que el 75% de los estudiantes se mantiene en el nivel "C", lo que indica que sus habilidades de autoconocimiento no han mejorado significativamente. Solo el 25% ha avanzado al nivel "B", pero ninguno ha logrado ubicarse en los niveles superiores de "A" o "AD". Esto sugiere que, en ausencia de una intervención pedagógica específica como la dramatización, los estudiantes no desarrollan de manera significativa las competencias necesarias para el autoconocimiento.

4.1.2.3. Resultados del Objetivo Específico 2

Tabla 8

Resultados de la Dimensión “Autorregulación” del Pretest y Postest del Objetivo Específico 2.

		GRUPO DE CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Logro Destacado	AD	0	0.0	0	0.0	0	0.0	23	92.0
Logro Esperado	A	0	0.0	0	0.0	0	0.0	2	8.0
En Proceso	B	2	10.0	10	50.0	12	48.0	0	0.0
En Inicio	C	18	90.0	10	50.0	13	52.0	0	0.0
Total		20	100.0	20	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota: Datos recopilados del Pretest y postest.

En la evaluación inicial (prueba de entrada), el grupo de control y el grupo experimental presentan una distribución similar en cuanto a los niveles de autorregulación. En el grupo de control, el 90% de los estudiantes se encuentra en el nivel "C", lo que indica un bajo nivel de autorregulación, correspondiente a puntajes entre 0 y 10. El 10% restante se ubica en el nivel "B", que indica un desarrollo moderado de esta capacidad, con puntajes entre 11 y 14. De manera análoga, el grupo experimental también muestra una mayoría significativa de estudiantes en el nivel "C", con el 52% de los participantes, mientras que el 48% se encuentra en el nivel "B". Estos resultados iniciales sugieren que ambos grupos presentaban dificultades importantes para gestionar sus emociones, impulsos y comportamientos de manera adecuada, elementos clave de la autorregulación.



Tras la intervención basada en la dramatización, los resultados del grupo experimental revelan una mejora sustancial. En la prueba de salida, el 92% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel "AD", con puntajes entre 18 y 20, lo que refleja un desarrollo muy avanzado en su capacidad para autorregularse. Estos estudiantes han demostrado ser capaces de controlar sus emociones y comportamientos en situaciones diversas, mostrando un alto grado de autocontrol y capacidad de gestión emocional. Además, el 8% de los estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel "A", con puntajes entre 15 y 17, lo que también denota un progreso significativo en su capacidad de autorregulación, aunque en menor medida que los del nivel "AD". Es importante destacar que ninguno de los estudiantes del grupo experimental permanece en los niveles "B" o "C", lo cual subraya la efectividad de la dramatización como estrategia pedagógica para el desarrollo de esta competencia emocional.

En contraste, los resultados del grupo de control indican un avance mucho más limitado. En la prueba de salida, la mitad de los estudiantes (50%) se mantiene en el nivel "C", lo que sugiere que aún presentan dificultades considerables para gestionar adecuadamente sus emociones y comportamientos. Aunque el otro 50% de los estudiantes ha avanzado al nivel "B", este progreso sigue siendo modesto, y ninguno ha alcanzado los niveles superiores de "A" o "AD". Esto evidencia que, en ausencia de una intervención dirigida como la dramatización, los estudiantes no logran mejorar de manera significativa en su capacidad de autorregulación.

4.1.2.4. Resultados del Objetivo Específico 3

Tabla 9

*Resultados de la Dimensión “Autonomía” del Pretest y Postest del
Objetivo Específico 3.*

		GRUPO DE CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Logro Destacado	AD	0	0.0	0	0.0	0	0.0	15	60.0
Logro Esperado	A	0	0.0	0	0.0	0	0.0	9	36.0
En Proceso	B	0	0.0	19	95.0	0	0.0	1	4.0
En Inicio	C	20	100.0	1	5.0	25	100.0	0	0.0
Total		20	100.0	20	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota: Datos recopilados del Pretest y postest.

En la evaluación de entrada, los resultados del grupo de control y del grupo experimental presentan un panorama homogéneo y preocupante. Todos los estudiantes, tanto en el grupo de control como en el experimental, se encontraban en el nivel "C", lo que indica una carencia significativa en términos de autonomía, con puntajes que oscilan entre 0 y 10. Esta situación refleja que, al inicio del estudio, los niños presentaban dificultades importantes para actuar de manera independiente y tomar decisiones sin la intervención directa de un adulto. En términos prácticos, se puede inferir que los estudiantes no contaban con las habilidades necesarias para organizar sus actividades, resolver problemas por sí mismos ni asumir la responsabilidad de sus acciones, todos elementos esenciales de la autonomía.



Sin embargo, los resultados de la prueba de salida revelan diferencias notables entre los dos grupos. En el caso del grupo de control, si bien se observó un ligero avance, con el 95% de los estudiantes ubicados en el nivel "B" y el 5% en el nivel "C", el progreso global es limitado. Aunque los estudiantes del grupo de control han mejorado hasta cierto punto, alcanzando puntajes entre 11 y 14 en su mayoría, estos resultados indican que siguen siendo dependientes de la orientación externa y aún les cuesta tomar decisiones por sí mismos en muchas situaciones. La presencia de un porcentaje, aunque pequeño, de estudiantes en el nivel "C" sugiere que algunas de las dificultades iniciales en términos de autonomía permanecen sin resolver.

Por otro lado, el grupo experimental, que fue expuesto a la intervención de la dramatización, muestra un avance significativo en el desarrollo de la autonomía. En la prueba de salida, el 60% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel "AD", lo que refleja un grado de autonomía altamente desarrollado, con puntajes que varían entre 18 y 20. Estos estudiantes han demostrado una capacidad considerable para tomar decisiones informadas y responsables, organizar su propio aprendizaje y asumir la responsabilidad de sus acciones de manera efectiva. Además, el 36% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel "A", con puntajes entre 15 y 17, lo que indica una mejora sustancial en su capacidad para actuar con independencia, aunque con espacio para un desarrollo adicional. Es particularmente relevante que solo un 4% de los estudiantes del grupo experimental permaneció en el nivel "B", y ninguno se mantuvo en el nivel "C", lo que

pone de manifiesto la eficacia de la dramatización como herramienta educativa.

Estos hallazgos sugieren que la dramatización, al ofrecer a los estudiantes la oportunidad de asumir diferentes roles y responsabilidades en un entorno controlado, les permite practicar y desarrollar habilidades de toma de decisiones y resolución de problemas de manera más independiente. Al verse inmersos en situaciones ficticias que simulan la realidad, los niños pueden experimentar las consecuencias de sus decisiones sin miedo al error, lo que fortalece su confianza para actuar de manera autónoma en situaciones cotidianas. Esta intervención parece haberles proporcionado un espacio seguro y dinámico para explorar su independencia y desarrollar habilidades que son fundamentales no solo en el contexto escolar, sino también en la vida diaria.

4.1.2.5. Resultados del Objetivo Específico 4

Tabla 10

Resultados de la Dimensión de “Empatía” del Pretest y Postest del Objetivo Específico 4.

		GRUPO DE CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Logro Destacado	AD	0	0.0	0	0.0	0	0.0	19	76.0
Logro Esperado	A	0	0.0	0	0.0	0	0.0	6	24.0
En Proceso	B	1	5.0	16	80.0	11	44.0	0	0.0
En Inicio	C	19	95.0	4	20.0	14	56.0	0	0.0
Total		20	100.0	20	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota. Datos recopilados del Pretest y postest.



Al inicio de la investigación, los resultados de la prueba de entrada muestran que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos (experimental y de control) se ubicaban en niveles bajos de empatía. En el grupo de control, el 95% de los niños se encontraba en el nivel "C", con puntajes entre 0 y 10, lo que refleja una falta de sensibilidad hacia las emociones y necesidades de los demás. Este porcentaje indica que los niños presentaban serias dificultades para ponerse en el lugar de otros, comprender las emociones ajenas y responder de manera adecuada ante las necesidades emocionales de sus compañeros. Solo un 5% de los estudiantes del grupo de control se ubicaba en el nivel "B", lo que sugiere una incipiente, aunque limitada, capacidad empática. Del mismo modo, en el grupo experimental, el 56% de los estudiantes se encontraba en el nivel "C" y el 44% en el nivel "B", lo que indica que al inicio del estudio, tanto en el grupo de control como en el experimental, los niveles de empatía eran bajos, con pocos indicios de que los niños fueran capaces de reconocer o valorar las emociones de los demás de manera efectiva.

Sin embargo, los resultados de la prueba de salida revelan un progreso significativo en el grupo experimental tras la implementación de la dramatización como estrategia pedagógica. El 76% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel "AD", con puntajes entre 18 y 20, lo que evidencia un desarrollo avanzado de la empatía. Los niños de este grupo demostraron, tras la intervención, una capacidad sobresaliente para comprender las emociones de sus compañeros, expresar solidaridad y actuar en consecuencia para mitigar el sufrimiento o las dificultades emocionales de los demás. Además, el 24% de los estudiantes del grupo



experimental se ubicó en el nivel "A", con puntajes entre 15 y 17, lo que sugiere que también lograron un desarrollo considerable en su capacidad empática, aunque con espacio para mejoras adicionales. Es relevante destacar que ningún estudiante del grupo experimental permaneció en los niveles "B" o "C", lo que sugiere que la dramatización tuvo un impacto transformador en la capacidad de los niños para gestionar y comprender las emociones ajenas.

Por otro lado, en el grupo de control, aunque hubo cierta mejora, los avances fueron notablemente menores en comparación con el grupo experimental. En la prueba de salida, el 80% de los estudiantes del grupo de control se encontraba en el nivel "B", con puntajes entre 11 y 14, lo que indica un progreso moderado en la empatía. A pesar de haber superado el nivel más bajo, estos estudiantes todavía mostraban dificultades para conectarse emocionalmente con los demás y responder con sensibilidad ante las emociones ajenas. Solo un 20% de los estudiantes del grupo de control se mantuvo en el nivel "C", lo que sugiere que, aunque algunos niños mejoraron ligeramente en su capacidad empática, no lograron el nivel de comprensión emocional y respuesta social alcanzado por el grupo experimental.

La dramatización, en este contexto, demostró ser una metodología altamente efectiva para el desarrollo de la empatía en los niños. Al permitirles asumir diferentes roles y perspectivas en un entorno ficticio, los estudiantes del grupo experimental pudieron experimentar de manera más directa las emociones de otros, lo que favoreció la internalización de habilidades empáticas. A través de la representación de situaciones que

requerían la identificación y gestión de emociones ajenas, los niños desarrollaron una mayor capacidad para ponerse en el lugar de los demás y responder de manera afectiva y socialmente adecuada, lo que explica el avance significativo observado en este grupo.

4.1.2.6. Resultados del Objetivo Específico 5

Tabla 11

Resultados de la Dimensión “Colaboración Mutua” del Pretest y Postest del Objetivo Específico 5.

		GRUPO DE CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Logro Destacado	AD	0	0.0	0	0.0	0	0.0	21	84.0
Logro Esperado	A	0	0.0	0	0.0	0	0.0	4	16.0
En Proceso	B	7	35.0	9	55.0	8	32.0	0	0.0
En Inicio	C	13	65.0	11	45.0	17	68.0	0	0.0
Total		20	100.0	20	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota: Datos recopilados del Pretest y postest.

En cuanto a los resultados de la prueba de entrada, tanto el grupo de control como el experimental presentaban un nivel bajo de colaboración mutua. En el grupo de control, el 65% de los estudiantes se encontraba en el nivel "C", con puntajes que oscilaban entre 0 y 10, lo que sugiere una incapacidad generalizada para trabajar de manera cooperativa, compartir responsabilidades y colaborar en la resolución de tareas colectivas. El 35% de los estudiantes de este grupo se encontraba en el nivel "B", con puntajes entre 11 y 14, lo que indicaba que, aunque algunos niños mostraban ciertos indicios de colaboración, estos eran insuficientes para propiciar un ambiente de trabajo en equipo realmente efectivo. De manera similar, el



grupo experimental también reflejaba niveles bajos en la prueba de entrada, con el 68% de los estudiantes en el nivel "C" y el 32% en el nivel "B", lo que confirmaba la necesidad de una intervención pedagógica que potenciara las capacidades colaborativas de los niños.

Sin embargo, los resultados de la prueba de salida muestran un contraste claro entre los avances del grupo experimental, que participó en la dramatización, y el grupo de control, que no recibió dicha intervención. En el grupo experimental, el 84% de los estudiantes alcanzó el nivel "AD", con puntajes entre 18 y 20, lo que indica un desarrollo sobresaliente de la colaboración mutua. Este grupo de estudiantes, tras participar en actividades de dramatización, mostró una notable capacidad para cooperar, asumir roles de manera equitativa y trabajar de manera conjunta hacia un objetivo común. La dramatización, al ofrecer una dinámica de interacción activa y participativa, parece haber facilitado el reconocimiento de la importancia del esfuerzo colectivo y la interdependencia en la resolución de situaciones problemáticas. Además, el 16% de los estudiantes del grupo experimental se ubicó en el nivel "A", con puntajes entre 15 y 17, lo que sugiere que, aunque aún no alcanzaron un nivel sobresaliente de colaboración, estos estudiantes desarrollaron habilidades significativas para trabajar en equipo de manera efectiva. Es importante destacar que ningún estudiante del grupo experimental se mantuvo en los niveles "B" o "C", lo que refleja el éxito de la dramatización en fomentar un cambio positivo en su comportamiento colaborativo.

Por otro lado, en el grupo de control, aunque hubo una ligera mejora en los puntajes, los avances fueron más limitados en comparación



con el grupo experimental. En la prueba de salida, el 55% de los estudiantes del grupo de control permaneció en el nivel "B", con puntajes entre 11 y 14, lo que indica que, si bien estos niños mostraron una mayor disposición para colaborar, sus capacidades aún eran insuficientes para gestionar de manera eficiente el trabajo conjunto. Asimismo, el 45% de los estudiantes del grupo de control se mantuvo en el nivel "C", lo que indica que casi la mitad del grupo no logró desarrollar habilidades colaborativas significativas tras la intervención, lo que sugiere que las actividades implementadas en este grupo no fueron suficientes para mejorar su colaboración mutua.

Estos resultados ponen de manifiesto la eficacia de la dramatización como una herramienta pedagógica para el fomento de la colaboración mutua. Al involucrar a los estudiantes en actividades de interpretación y simulación, la dramatización parece haber facilitado un entorno en el que los niños pudieron desarrollar un sentido de responsabilidad compartida, aprender a trabajar en equipo y adquirir habilidades sociales necesarias para interactuar de manera efectiva con sus compañeros. La dramatización permite que los niños no solo asuman roles y personajes diferentes, sino que también reconozcan la importancia del apoyo mutuo y la cooperación, lo que se traduce en un aumento considerable de las habilidades colaborativas, como se evidencia en los resultados del grupo experimental.



4.1.3. Prueba de la Hipótesis Específica 1

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon en la Dimensión de “Autoconocimiento” del Grupo de Control.

Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.

,629

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

El valor de significación (Sig.) obtenido en la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas es de 0.629, lo cual es mayor que el nivel de significación establecido de 0.050. Esto significa que no hay suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, que en este caso sostiene que "La mediana de diferencias entre el pretest y el posttest es igual a 0". En otras palabras, los resultados sugieren que no se observa una diferencia significativa entre los puntajes de autoconocimiento antes y después.

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Autoconocimiento” del Grupo Experimental.

Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.

,000

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

La hipótesis nula establece que no hay diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest, es decir, que la mediana de las diferencias es igual a 0. Sin embargo, al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para

muestras relacionadas, se obtuvo un valor de significación (Sig.) de 0,000, que es mucho menor que el nivel de significación establecido (0,050).

Esto indica que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula. En otras palabras, hay una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y posttest en cuanto al autoconocimiento, lo que sugiere que la dramatización fue eficaz para mejorar el autoconocimiento en los niños, confirmando la hipótesis de investigación.

Contrastación de la Prueba de la Hipótesis Específica 1

- Ha: La dramatización es eficaz para mejorar el autoconocimiento en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- Ho: La dramatización no es eficaz para mejorar el autoconocimiento en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.

Regla de decisión: Si p valor < 0.05 , entonces se acepta la hipótesis alterna.

4.1.4. Prueba de la Hipótesis Específica 2

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Autorregulación” del Grupo de Control.

Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.

,794

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

La hipótesis nula plantea que no hay diferencias significativas entre los puntajes del pretest y el posttest, es decir, que la mediana de las diferencias es igual a 0. Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se obtuvo un valor de significación (Sig.) de 0,794, que es considerablemente mayor que el nivel de significación establecido (0,050).

Dado que el valor de significación es mayor que 0,050, no existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula. Esto significa que no se encontraron diferencias significativas entre los resultados del pretest y el posttest en cuanto a la autorregulación.

Tabla 15

Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Autorregulación” del Grupo Experimental.

Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.
,000

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050

La hipótesis nula plantea que no hay diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest, es decir, que la mediana de las diferencias es igual a 0. Sin embargo, al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, se obtuvo un valor de significación (Sig.) de 0,000, que es menor que el nivel de significación preestablecido de 0,050.

Dado que el valor de significación es mucho menor que 0,050, se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que hay una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y posttest en cuanto a la autorregulación, lo que sugiere que la dramatización ha sido eficaz para mejorar la autorregulación en los niños.

Contrastación de la Prueba de la Hipótesis Específica 2

- H_a : La dramatización es eficaz para mejorar la autorregulación en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- H_o : La dramatización no es eficaz para mejorar la autorregulación en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.

Regla de decisión: Si p valor < 0.05 , entonces se acepta la hipótesis alterna.

4.1.5. Prueba de la Hipótesis Específica 3

Tabla 16

Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Autonomía” del Grupo de Control.

Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.

,837

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

La hipótesis nula establece que no hay diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest en cuanto a la autonomía, es decir, que la mediana de las diferencias es igual a 0. Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, se obtuvo un valor de significación (Sig.) de 0,837, que es mucho mayor que el nivel de significación establecido de 0,050.

Dado que el valor de significación es mayor que 0,050, no se puede rechazar la hipótesis nula. Esto significa que no se encontraron diferencias significativas entre los puntajes del pretest y postest en términos de autonomía.

Tabla 17

Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Autonomía” del Grupo de Experimental.

Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.
,000

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

La hipótesis nula sostiene que no hay diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest, es decir, que la mediana de las diferencias es igual a 0. Sin embargo, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas ha arrojado un valor de significación (Sig.) de 0,000, lo cual es menor que el nivel de significación de 0,050.

Al ser el valor de significación tan bajo, se rechaza la hipótesis nula. Esto indica que hay una diferencia significativa entre los resultados del pretest y el posttest, lo que sugiere que la dramatización ha sido eficaz en mejorar la dimensión evaluada.

Contrastación de la Prueba de la Hipótesis Específica 3

- Ha: La dramatización es eficaz para mejorar la autonomía en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- Ho: La dramatización no es eficaz para mejorar la autonomía en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.

Regla de decisión: Si p valor < 0.05 , entonces se acepta la hipótesis alterna.

4.1.6. Prueba de la Hipótesis Específica 4

Tabla 18

Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Empatía” del Grupo de Control.

Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.

,031

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

La hipótesis nula plantea que no existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y el posttest, es decir, que la mediana de las diferencias es igual a 0. Sin embargo, al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, se obtuvo un valor de significación (Sig.) de 0,031, que es menor que el nivel de significación establecido (0,050).

Dado que el valor de significación es menor que 0,050, se rechaza la hipótesis nula. Esto indica que hay una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y el posttest en cuanto a la empatía.

Tabla 19

Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Empatía” del Grupo Experimental.

Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.

,000

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

La hipótesis nula establece que no hay diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest, es decir, que la mediana de las diferencias es igual a 0. Sin embargo, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras

relacionadas ha arrojado un valor de significación (Sig.) de 0,000, que es menor que el nivel de significación establecido (0,050).

Esto significa que hay suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula, lo que indica que existe una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y postest en cuanto a la empatía.

Contrastación de la Prueba de la Hipótesis Específica 4

- Ha: La dramatización es eficaz para mejorar la empatía en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- Ho: La dramatización no es eficaz para mejorar la empatía en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.

Regla de decisión: Si p valor < 0.05 , entonces se acepta la hipótesis alterna.

4.1.7. Prueba de la Hipótesis Específica 5

Tabla 20

Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Colaboración Mutua” del Grupo Experimental.

Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.
,060

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

La hipótesis nula establece que no hay diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest, es decir, que la mediana de las diferencias es igual a 0. Sin embargo, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras

relacionadas ha arrojado un valor de significación (Sig.) de 0,060, que es mayor que el nivel de significación establecido (0,050).

Esto significa que hay suficiente evidencia para no rechazar la hipótesis nula, lo que indica que no existe una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y postest en cuanto a la colaboración mutua.

Tabla 21

Prueba de Wilcoxon en la dimensión de “Colaboración Mutua” del Grupo Experimental.

Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.
,000

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

La hipótesis nula establece que no hay diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest, es decir, que la mediana de las diferencias es igual a 0. Sin embargo, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas ha arrojado un valor de significación (Sig.) de 0,000, que es menor que el nivel de significación establecido (0,050).

Esto significa que hay suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula, lo que indica que existe una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y postest en cuanto a la autorregulación.

Contrastación de la Prueba de la Hipótesis Específica 5

- Ha: La dramatización es eficaz para mejorar la colaboración mutua en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.



- H_0 : La dramatización no es eficaz para mejorar la colaboración mutua en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.

Regla de decisión: Si p valor < 0.05 , entonces se acepta la hipótesis alterna.

4.1.8. Prueba de la Hipótesis General

Tabla 22

Prueba de Wilcoxon en la prueba de pretest y postest del Grupo de Control.

Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.
,081

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

La hipótesis nula establece que no hay diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest en cuanto a la gestión de emociones, es decir, que la mediana de las diferencias es igual a 0. Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, se obtuvo un valor de significación (Sig.) de 0,810, que es mucho mayor que el nivel de significación establecido de 0,050.

Dado que el valor de significación es mayor que 0,050, no se puede rechazar la hipótesis nula. Esto significa que no se encontraron diferencias significativas entre los puntajes del pretest y postest en términos de gestión de emociones.

Tabla 23

Prueba de Wilcoxon en la variable de prueba de pretest y postest del Grupo Experimental.



Resumen de contrastes de hipótesis

Sig.

,000

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

La hipótesis nula establece que no hay diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest, es decir, que la mediana de las diferencias es igual a 0. Sin embargo, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas ha arrojado un valor de significación (Sig.) de 0,000, que es menor que el nivel de significación establecido (0,050).

Esto significa que hay suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula, lo que indica que existe una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y posttest en cuanto a la gestión de emociones.

Contrastación de la Prueba de la Hipótesis General

- Ha: La dramatización es eficaz para mejorar la gestión de emociones en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.
- Ho: La dramatización no es eficaz para mejorar la gestión de emociones en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.

Regla de decisión: Si p valor < 0.05 , entonces se acepta la hipótesis alterna.

4.1.9. Estadística Descriptiva del Grupo de Control y el Grupo Experimental

Tabla 24

Estadística del Grupo de Control.

Descriptivos	Autoconocimiento		Autorregulación		Autonomía		Empatía	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
N	20	20	20	20	20	20	20	20
Media	32.45	30.8	34.85	34.3	32.45	32	29.35	34.8
Desviación estándar	8.413	10.195	9.421	9.515	8.438	9.447	7.499	9.237

Nota: Datos del grupo control

Tabla 25

Estadística del Grupo Experimental.

Descriptivos	Autoconocimiento		Autorregulación		Autonomía		Empatía	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
N	25	25	25	25	25	25	25	25
Media	34.35	84.57	32.6	89.08	34.1	87.92	32.5	87.35
Desviación estándar	7.314	7.163	8.518	4.431	7.517	5.719	6.219	5.090

Nota: Datos del grupo experimental

4.2. DISCUSIÓN

4.2.1. Discusión del Objetivo General

La discusión del objetivo general de la investigación, que busca determinar la eficacia de la dramatización para la gestión de emociones en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani en 2023, puede ser enriquecida al contrastar los resultados obtenidos con los antecedentes previamente citados. Diversas investigaciones anteriores han abordado la influencia de la dramatización en el desarrollo emocional infantil, y es en esta línea donde los hallazgos del presente estudio encuentran coherencias y divergencias.

Por ejemplo, Quezada (2016) explora cómo la dramatización estratégica mejora las emociones estudiantiles, concluyendo que un porcentaje significativo de los estudiantes de segundo grado en la institución de Loja, Ecuador, mejoraron su capacidad para expresar sus emociones y su autoestima. Este estudio



proporciona un marco inicial para entender que la dramatización no solo facilita la expresión emocional, sino que también contribuye a la autoestima, un componente crucial en el desarrollo emocional. En relación con este antecedente, la presente investigación encontró que la dramatización permite una mejora notable en la gestión emocional de los niños del tercer grado, corroborando la idea de Quezada de que este tipo de actividad ayuda a los estudiantes a conectarse mejor con sus emociones y a expresar sus sentimientos de manera más fluida.

De manera similar, la Revista Educativa de España (2018) presenta una investigación que también señala los efectos positivos de la dramatización en la expresión y el reconocimiento de emociones. Si bien esta investigación se desarrolló con estudiantes mayores, entre 11 y 13 años, los resultados obtenidos evidencian que las actividades de dramatización impactan directamente en el desarrollo emocional de los niños. El diseño experimental con grupos control y experimental permitió una observación detallada de los cambios en la expresión emocional de los estudiantes, hallazgo que se asemeja a los resultados obtenidos en la presente investigación, donde los niños de tercer grado mostraron una mayor capacidad para identificar y gestionar sus emociones a lo largo de las actividades dramáticas implementadas.

Por otro lado, Ekman (2019) y su análisis sobre la influencia de la dramatización en niños en edad escolar en Colombia ofrece un enfoque similar al de la presente investigación, al identificar que la dramatización tiene un impacto significativo en la expresión de las emociones básicas, tales como la alegría, el miedo y la tristeza. Los resultados de Ekman, que revelan altos porcentajes de coincidencia entre los estudiantes en la identificación de estas emociones, refuerzan la hipótesis de que la dramatización facilita una mejor comprensión



emocional en los niños. Este antecedente es particularmente relevante, dado que en la investigación actual se evidenció que los niños no solo mejoraron en la expresión de sus emociones, sino también en la comprensión y regulación de estas, aspectos fundamentales para el desarrollo emocional.

Asimismo, Núñez y Romero (2016) en su estudio en México señalaron que la dramatización ejerce una influencia positiva en los estudiantes de niveles superiores, destacando su impacto en la educación emocional. Aunque el estudio de Núñez y Romero se centra en estudiantes de bachillerato y enseñanza universitaria, sus conclusiones sobre la efectividad de la dramatización como herramienta pedagógica para el desarrollo emocional ofrecen un precedente importante para la presente investigación. Al igual que en su estudio, los resultados en Macusani confirman que la dramatización no solo es un recurso eficaz en niveles superiores, sino que también se adapta de manera exitosa a contextos de educación primaria, proporcionando a los niños herramientas para gestionar sus emociones de manera más efectiva.

Otro estudio relevante es el de Cruz (2017), quien aplicó la dramatización en estudiantes de primaria en Chimbote, Perú, obteniendo resultados similares a los del presente estudio. La conclusión de que la dramatización eleva la expresión emocional coincide con los hallazgos en Macusani, donde los niños demostraron una mayor capacidad para gestionar emociones como la tristeza y la alegría. Estos resultados apoyan la afirmación de Cruz sobre la eficacia de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo emocional infantil.

En relación con los estudios más recientes, Aguilar (2022) destaca cómo la dramatización influye positivamente en la autoestima de los niños, lo cual está



alineado con los hallazgos de la investigación actual, donde se observó una mejora significativa en la autoestima de los niños al participar en actividades dramáticas. La investigación de Aguilar, con su enfoque cuantitativo y preexperimental, es de particular interés, ya que muestra cómo las actividades dramáticas no solo mejoran la expresión emocional, sino que también fortalecen la confianza en los niños, un aspecto que se reflejó en los resultados obtenidos en la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani.

Por último, estudios como los de Mamani (2020) y Orosco (2018) también aportan valiosos antecedentes en términos de la influencia de la dramatización en las habilidades sociales y emocionales de los niños. Los hallazgos de ambos estudios, que resaltan cómo la dramatización mejora las relaciones interpersonales y la gestión emocional, encuentran eco en los resultados de la investigación actual, donde los niños no solo mejoraron su capacidad para expresar emociones, sino que también mostraron avances en sus interacciones sociales y en su capacidad para resolver conflictos emocionales dentro del aula.

En ese sentido, los resultados de la investigación sobre la eficacia de la dramatización para la gestión de emociones en niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023, están en consonancia con los antecedentes revisados. Tanto los estudios previos como la presente investigación coinciden en que la dramatización es una herramienta eficaz para mejorar la expresión, el reconocimiento y la regulación de emociones en los niños. Estos hallazgos refuerzan la idea de que la dramatización debe ser considerada una estrategia pedagógica clave en el desarrollo emocional infantil, con impactos positivos en áreas como la autoestima y las relaciones interpersonales.



4.2.2. Discusión del Primer Objetivo Específico

La discusión del primer objetivo específico, que consiste en determinar la eficacia de la dramatización para el autoconocimiento en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023, se enmarca dentro de un contexto de investigaciones previas que han explorado la relación entre la dramatización y diversas áreas del desarrollo infantil, incluyendo el aspecto emocional, la expresión oral y el desarrollo de la autoestima. Los resultados obtenidos en esta investigación confirman lo señalado por otros estudios, mostrando que la dramatización se erige como una herramienta eficaz en la promoción del autoconocimiento entre los niños.

Los hallazgos de Quezada (2016), quien en su investigación determinó que la dramatización estratégica favorece la expresión emocional y el desarrollo de la autoestima en estudiantes de segundo grado de primaria, aportan un precedente relevante. En su estudio, observó que, aunque un porcentaje considerable de estudiantes aún tenía dificultades para expresar sus emociones, la mayoría mostró una facilidad creciente para interactuar con sus compañeros y maestros a través de actividades dramáticas. Estos resultados coinciden con los hallazgos en Macusani, donde la dramatización facilitó la introspección y el reconocimiento personal en los niños, lo que indica una tendencia compartida en distintas investigaciones que subraya la relevancia de esta técnica pedagógica en el autoconocimiento infantil.

La investigación de la Revista Educativa de España (2018) refuerza esta perspectiva al demostrar que la dramatización puede mejorar tanto la expresión como el reconocimiento de emociones en los estudiantes. El estudio, que trabajó



con un diseño experimental en el cual se observó un grupo control y un grupo experimental, arrojó resultados positivos en cuanto al desarrollo emocional del grupo que participó en actividades dramáticas. Al contrastar estos resultados con la presente investigación, se observa una coincidencia en los efectos benéficos de la dramatización sobre el autoconocimiento, sugiriendo que esta práctica permite a los niños no solo identificar sus emociones, sino también comprenderlas y gestionarlas de manera más efectiva, lo cual es un componente fundamental del autoconocimiento.

Asimismo, el estudio de Ekman (2019, 2020) resalta la influencia de la dramatización en la mejora emocional de los niños, evidenciando que los estudiantes participantes mostraron altos niveles de coincidencia en la expresión y reconocimiento de las emociones básicas. Al igual que en la investigación en Macusani, los niños lograron conectarse con sus propias emociones a través de la dramatización, lo cual contribuye a un mayor autoconocimiento. Esto sugiere que las actividades dramáticas permiten a los estudiantes explorar de manera segura sus emociones, favoreciendo así una mayor comprensión de sí mismos.

Por otro lado, Núñez y Romero (2016, 2018) en su investigación enfocada en estudiantes de niveles superiores, concluyen que la dramatización tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional, lo que, aunque realizado en un contexto educativo diferente, refleja el potencial de esta técnica en diversas etapas del desarrollo escolar. La presente investigación también confirma esta tendencia, al observar que los niños del tercer grado desarrollaron habilidades de autoconocimiento al participar en actividades dramáticas. Esto reafirma que la dramatización es una herramienta transversalmente eficaz, independientemente de la etapa educativa, para fomentar el conocimiento personal.



En el ámbito específico del autoconocimiento, la investigación de Acuña (2019) sobre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral en niños pequeños también resulta pertinente, ya que se concluyó que las actividades dramáticas favorecen la expresión de los niños, lo cual es un componente esencial para el autoconocimiento. Aunque el enfoque de la investigación de Acuña se centra en la oralidad, sus resultados respaldan la idea de que la dramatización permite a los niños explorar y comunicar aspectos de su identidad, un hallazgo que es reflejado en la presente investigación.

Finalmente, los estudios realizados por Mamani (2020) y Aguilar (2022) coinciden en que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de habilidades sociales y la autoestima, lo que guarda relación con el autoconocimiento, dado que el entendimiento de uno mismo y de las interacciones con otros es fundamental en este proceso. En el caso específico de la presente investigación, la dramatización no solo ayudó a los niños a comprender mejor sus emociones y su identidad, sino que también facilitó la interacción con sus compañeros, lo que constituye un factor clave en el autoconocimiento.

Así pues, al comparar los resultados obtenidos en la investigación realizada en Macusani con los antecedentes mencionados, se observa que la dramatización es consistentemente eficaz en promover el autoconocimiento en los niños, permitiéndoles no solo expresar y reconocer sus emociones, sino también desarrollarse integralmente a través de la interacción social y la introspección. Las conclusiones alcanzadas en esta investigación refuerzan lo que estudios previos han demostrado, consolidando a la dramatización como una herramienta pedagógica clave para el desarrollo emocional y personal de los niños en el contexto educativo.



4.2.3. **Discusión del Segundo Objetivo Específico**

En la presente investigación, uno de los objetivos específicos es determinar la eficacia de la dramatización para la autorregulación en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, en el año 2023. Para analizar este objetivo, es necesario contrastar los resultados obtenidos con los antecedentes investigativos previamente mencionados, los cuales abordan la influencia de la dramatización en diferentes aspectos del desarrollo emocional y social de los estudiantes.

En primer lugar, es relevante mencionar el trabajo de Quezada (2016), quien en su investigación realizada en una institución educativa de Loja, Ecuador, utilizó la dramatización como una herramienta para mejorar las emociones de los estudiantes. Sus resultados revelaron que un porcentaje considerable de los estudiantes tenía dificultades para expresar sus emociones y autoestima, mientras que otro grupo, mayoritario, sí lograba hacerlo con facilidad frente a sus compañeros y maestros. Este antecedente es significativo para la presente investigación, ya que la autorregulación emocional también está relacionada con la capacidad de los niños para gestionar sus emociones y autoestima en contextos sociales, algo que puede ser promovido a través de la dramatización. Los hallazgos de Quezada proporcionan una base para suponer que la dramatización, al igual que en el caso de la autorregulación, facilita la expresión emocional y el manejo de la autoestima, elementos clave en la autorregulación.

En el mismo sentido, la tesis posgrado publicada en la Revista Educativa de España (2018) confirma la efectividad de la dramatización en la expresión y el reconocimiento de emociones en un grupo de estudiantes de 11 a 13 años. Aunque



el rango etario es diferente, los resultados obtenidos en ese estudio permiten establecer una relación entre la dramatización y el desarrollo emocional, lo cual es relevante para el análisis de la autorregulación en los niños de tercer grado de la presente investigación. La mejora en la expresión emocional observada en el grupo experimental respalda la hipótesis de que la dramatización contribuye no solo a la expresión de emociones, sino también a su gestión, aspecto central de la autorregulación emocional.

Ekman (2019, 2020) también exploró la influencia de la dramatización en el desarrollo emocional de los niños en edad escolar, concluyendo que la dramatización tiene un impacto positivo en la expresión y reconocimiento de emociones básicas como la alegría, tristeza, sorpresa, entre otras. Este hallazgo coincide con el enfoque de la presente investigación, en la medida en que la autorregulación incluye la capacidad de los niños para identificar y gestionar adecuadamente sus emociones en diversas situaciones. Si bien el estudio de Ekman se centró en las emociones básicas, su contribución resulta fundamental para entender cómo la dramatización permite a los niños no solo reconocer sus emociones, sino también regular su expresión de manera apropiada, lo que es un componente esencial de la autorregulación.

Por otro lado, el estudio de Núñez y Romero (2016, 2018) aporta una perspectiva interesante al explorar la influencia de la dramatización en el desarrollo emocional de estudiantes de niveles educativos superiores. A pesar de la diferencia en la etapa educativa, la conclusión de que la dramatización tiene una influencia positiva en el ámbito emocional también resulta pertinente para el contexto de la presente investigación, dado que el desarrollo emocional y la autorregulación son habilidades que se forman progresivamente desde la infancia.



Este antecedente sugiere que los beneficios de la dramatización no solo se limitan a niveles educativos superiores, sino que pueden tener un impacto relevante desde etapas tempranas, como el tercer grado de educación primaria.

Asimismo, la investigación de Acuña (2019), que aborda el desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en niños de cinco años, resalta cómo esta técnica pedagógica favorece el desarrollo de habilidades comunicativas. Aunque esta investigación se centra en la oralidad, su conexión con la presente investigación radica en que la autorregulación implica no solo la gestión de emociones, sino también la capacidad de expresarlas de manera adecuada, un aspecto que puede verse potenciado mediante la dramatización. Los resultados de Acuña subrayan la importancia de la dramatización para mejorar las habilidades comunicativas de los niños, lo que, a su vez, refuerza su capacidad de autorregulación.

El trabajo de Cruz (2017), que analizó la dramatización como estrategia didáctica para mejorar las emociones de los niños, también es un antecedente clave para la presente investigación. Los resultados obtenidos en este estudio corroboran la hipótesis de que la dramatización es una herramienta efectiva para elevar el nivel de expresión emocional de los estudiantes, lo que a su vez tiene un impacto directo en la autorregulación. De manera similar, Orosco (2018) encontró que los “dramaticuentos” mejoraron las relaciones interpersonales y emocionales de los infantes, lo que refuerza la idea de que la dramatización tiene un impacto positivo no solo en el ámbito emocional individual, sino también en el desarrollo de habilidades sociales, otro componente de la autorregulación.



Finalmente, las investigaciones de Mamani (2020) y Aguilar (2022), centradas en la influencia de la dramatización en las habilidades sociales y la autoestima de los niños, también proporcionan evidencia de que esta técnica pedagógica no solo mejora el bienestar emocional de los estudiantes, sino que contribuye a su capacidad para regular sus emociones y comportamientos en situaciones sociales. Estos estudios coinciden en señalar que la dramatización tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, lo que es fundamental para el proceso de autorregulación.

En ese sentido, los antecedentes revisados coinciden en destacar la eficacia de la dramatización como una herramienta pedagógica para mejorar la expresión emocional, la autoestima y las habilidades sociales de los estudiantes. Estos resultados respaldan los hallazgos de la presente investigación, que sugiere que la dramatización es una estrategia efectiva para promover la autorregulación en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani. A través de la dramatización, los niños no solo desarrollan su capacidad para identificar y expresar emociones, sino que también aprenden a regularlas de manera más efectiva, lo que contribuye a un mejor manejo de sus comportamientos en el aula y en sus interacciones con sus compañeros y maestros.

4.2.4. Discusión del Tercer Objetivo Específico

En relación con el tercer objetivo específico de esta investigación, que se centra en determinar la eficacia de la dramatización para la autonomía en niños del 3° grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani en el año 2023, los resultados obtenidos revelan una influencia significativa de esta técnica pedagógica en el desarrollo autónomo de los estudiantes. Los hallazgos sugieren



que la dramatización, empleada de manera sistemática, ha permitido a los niños no solo mejorar sus habilidades de autoexpresión, sino también incrementar su capacidad para tomar decisiones de manera independiente, lo que constituye una base esencial para el fomento de la autonomía infantil.

Este resultado es consistente con diversas investigaciones previas que han examinado la relación entre dramatización y aspectos emocionales y conductuales en la educación primaria. Quezada (2016), en su estudio sobre la dramatización estratégica para mejorar las emociones estudiantiles, encontró que un porcentaje considerable de estudiantes logró expresar sus emociones y mejorar su autoestima a través de esta técnica, evidenciando una relación positiva entre la dramatización y el desarrollo emocional. Aun cuando este estudio se centra principalmente en la regulación emocional, sus conclusiones se alinean con los resultados de la presente investigación, dado que la autonomía en los niños está intrínsecamente ligada a su capacidad para gestionar sus emociones y comportamientos.

Asimismo, la Revista Educativa de España (2018), en su estudio sobre la dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional, subraya que esta estrategia no solo potencia la expresión y el reconocimiento de las emociones, sino que también facilita un entorno de aprendizaje donde los estudiantes pueden asumir roles y responsabilidades, lo cual es fundamental para el desarrollo de la autonomía. Los resultados obtenidos en el presente trabajo confirman estas observaciones, ya que los niños que participaron en actividades de dramatización mostraron un aumento notable en su capacidad para actuar con independencia y autoconfianza en diversas situaciones.



Ekman (2019, 2020) también demostró que la dramatización influye de manera positiva en la mejora emocional de los niños, hallando porcentajes elevados en la expresión y reconocimiento de emociones básicas. Aunque su enfoque principal es el aspecto emocional, sus conclusiones resultan aplicables a la presente investigación, en tanto que la autonomía de los niños, tal como se ha observado, está estrechamente vinculada con su bienestar emocional y su capacidad para manejar diferentes escenarios en el aula. De esta manera, la dramatización no solo les proporciona una plataforma para expresar emociones, sino también para desarrollar habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones, ambas esenciales para la autonomía.

El estudio de Núñez y Romero (2016, 2018) en el ámbito de la educación superior en México refuerza la idea de que la dramatización tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional de los estudiantes, lo cual es coherente con la presente investigación, ya que un desarrollo emocional adecuado constituye la base sobre la que se construyen habilidades de autonomía en los niños. Del mismo modo, Acuña (2019) encontró que la dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, lo que sugiere que esta técnica no solo tiene beneficios emocionales, sino también cognitivos y comunicacionales, todos ellos componentes clave para el desarrollo autónomo.

Por otro lado, Cruz (2017) enfatizó que la dramatización actúa como una estrategia metodológica para elevar las emociones de los niños, corroborando los hallazgos de este estudio en cuanto a su impacto en la autonomía. Al mejorar la expresión emocional, los niños logran también una mayor seguridad en sí mismos, lo cual facilita la toma de decisiones autónomas. De manera similar, Orosco (2018) demostró que los "dramaticuentos" contribuyen a la mejora de las



relaciones interpersonales y emocionales, lo cual se traduce en un mayor nivel de autonomía en los estudiantes, ya que estos desarrollan habilidades para interactuar y resolver conflictos por su cuenta.

Finalmente, investigaciones más recientes, como las de Aguilar (2022), Choque B. (2021) y Mamani (2020), también señalan la eficacia de la dramatización en aspectos relacionados con la autoestima y las habilidades sociales, componentes esenciales del desarrollo autónomo. En particular, los hallazgos de Mamani son especialmente relevantes para esta investigación, ya que el desarrollo de habilidades sociales mediante la dramatización contribuye directamente a la autonomía de los niños, permitiéndoles interactuar de manera más efectiva y tomar decisiones con mayor confianza en entornos educativos.

Por consiguiente, los resultados obtenidos en esta investigación se alinean con los antecedentes revisados, confirmando que la dramatización no solo es una herramienta efectiva para el desarrollo emocional de los niños, sino que también contribuye significativamente a su autonomía. Las actividades dramáticas permiten a los estudiantes explorar diferentes roles, expresar sus pensamientos y emociones, y, lo más importante, tomar decisiones de manera independiente, fortaleciendo así su capacidad para actuar de manera autónoma dentro y fuera del aula.

4.2.5. Discusión del Cuarto Objetivo Específico

La discusión del cuarto objetivo específico, "Determinar la eficacia de la dramatización para la empatía en niños del 3° grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023," se fundamenta en la revisión de antecedentes relevantes que permiten contextualizar los resultados obtenidos en



la investigación actual. Al evaluar la eficacia de la dramatización como herramienta pedagógica para desarrollar la empatía en los niños, se observan paralelismos y divergencias con estudios previos, lo que enriquece la interpretación de los hallazgos.

En el estudio de Quezada (2016), la dramatización se utilizó para mejorar las emociones estudiantiles en una institución educativa en Loja, Ecuador. Aunque el objetivo principal era promover emociones positivas, los resultados indican que un 49% de los estudiantes enfrentaban dificultades para expresar sus emociones y mejorar su autoestima. Este antecedente ofrece un punto de referencia crucial, ya que el 61% de los estudiantes que lograron expresar sus emociones demuestra la capacidad de la dramatización para generar un cambio significativo en el ámbito emocional, lo que sugiere que la técnica puede tener un impacto positivo similar en la empatía de los estudiantes de Macusani, al facilitar el reconocimiento y la expresión de emociones, componentes esenciales para el desarrollo de la empatía.

De manera complementaria, la investigación de la Revista Educativa de España (2018), que evaluó los efectos de la dramatización en la expresión y reconocimiento de emociones en niños mayores, refuerza la noción de que esta técnica tiene un impacto profundo en el desarrollo emocional. En este caso, los resultados mostraron mejoras notables en los estudiantes que participaron en actividades dramáticas, lo que coincide con los hallazgos del presente estudio, donde se evidenció una mejora en la empatía de los niños de Macusani tras la intervención pedagógica basada en la dramatización. A pesar de que los contextos educativos son distintos, las conclusiones de ambas investigaciones sugieren que



la dramatización facilita la comprensión de las emociones propias y ajenas, contribuyendo así al desarrollo de la empatía.

Ekman (2019, 2020) también realizó un análisis del impacto de la dramatización en la mejora emocional de niños en Colombia, obteniendo resultados que confirman la efectividad de esta técnica. Al aplicar un enfoque descriptivo explicativo, Ekman halló que la dramatización permitió a los niños expresar y reconocer con éxito las seis emociones básicas: alegría, asco, sorpresa, tristeza, cólera y miedo. Este enfoque complementa la presente investigación, dado que la empatía implica, en gran medida, la capacidad de comprender y compartir los estados emocionales de los demás. Por tanto, la similitud de los resultados refuerza la validez del uso de la dramatización como un medio eficaz para fomentar la empatía en los niños del tercer grado de la institución educativa de Macusani.

Núñez y Romero (2016, 2018) realizaron una investigación con estudiantes de nivel superior, donde también identificaron una influencia positiva de la dramatización en el desarrollo emocional. Aunque la población estudiada fue distinta a la de la presente investigación, sus conclusiones proporcionan un apoyo teórico valioso, pues muestran cómo la dramatización puede ser un recurso eficaz no solo para la educación emocional, sino también para el desarrollo de habilidades socioemocionales avanzadas, como la empatía. La extrapolación de estos resultados a un contexto de niños más jóvenes como los de Macusani sugiere que los principios fundamentales de la dramatización tienen efectos beneficiosos en diversas etapas del desarrollo escolar.



Acuña (2019) y Cruz (2017) realizaron estudios similares centrados en la dramatización para el desarrollo de la oralidad y las emociones en niños de educación inicial. Ambos concluyeron que la dramatización mejora significativamente la expresión emocional y la autoestima, lo cual es relevante en la presente investigación, ya que la empatía, en gran parte, se basa en la habilidad de expresar y comprender las emociones propias y de los demás. Los resultados de la investigación actual muestran coherencia con estas investigaciones, pues los estudiantes de Macusani demostraron un incremento en su capacidad empática tras la aplicación de las técnicas dramáticas. La habilidad para expresar emociones y la mejora de la autoestima, facilitadas por la dramatización, probablemente contribuyeron a una mayor sensibilidad hacia los sentimientos de sus compañeros.

El estudio de Mamani (2020), que investigó la influencia de talleres de dramatización en el desarrollo de habilidades sociales en niños de cinco años, es particularmente pertinente para la discusión, ya que sus conclusiones apuntan a una mejora significativa en las habilidades sociales, las cuales están estrechamente relacionadas con la empatía. En el contexto de la presente investigación, los talleres de dramatización aplicados en la institución educativa de Macusani también mostraron un impacto positivo en la empatía de los niños, lo cual refuerza la idea de que este tipo de intervención pedagógica no solo desarrolla competencias emocionales, sino que también fortalece las relaciones interpersonales y la sensibilidad hacia los demás.

En ese sentido, los antecedentes revisados proporcionan un marco comparativo que permite validar los resultados obtenidos en la investigación actual. Las investigaciones anteriores coinciden en que la dramatización es una herramienta eficaz para el desarrollo emocional y social de los niños, y los



resultados de este estudio confirman su eficacia en el fomento de la empatía en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani. Aunque existen diferencias en los contextos y las edades de los participantes, la evidencia acumulada respalda el uso de la dramatización como una estrategia educativa para el desarrollo de habilidades socioemocionales clave, como la empatía, en diversas poblaciones escolares.

4.2.6. Discusión del Quinto Objetivo Específico

La eficacia de la dramatización como herramienta para promover la colaboración mutua entre los niños del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023, ha sido analizada en esta investigación con base en los resultados obtenidos y comparada con estudios previos que abordan la dramatización desde diferentes perspectivas. El análisis de los datos permitió evidenciar que la dramatización favorece significativamente la colaboración mutua, al facilitar la interacción y la participación activa de los estudiantes en las actividades propuestas. Este hallazgo encuentra respaldo en investigaciones previas, las cuales han destacado los beneficios de la dramatización en el ámbito educativo, aunque desde distintos enfoques y con poblaciones variadas.

Por ejemplo, el estudio realizado por Quezada (2016) sobre la dramatización estratégica en niños de segundo grado de primaria en Loja, determinó que un porcentaje significativo de los estudiantes mejoró su capacidad para expresar sus emociones y fortalecer su autoestima a través de las actividades dramáticas. Estos resultados son congruentes con los hallazgos de la presente investigación, en tanto se observa que la dramatización no solo promueve la colaboración entre pares, sino que también fomenta una mayor confianza en los



niños para interactuar y expresar sus ideas en un entorno de apoyo mutuo. A su vez, el estudio de Quezada resalta la importancia de las emociones en el proceso de dramatización, lo cual subraya la relevancia de las dinámicas emocionales en la colaboración, dado que el reconocimiento y la gestión de las emociones facilitan la empatía y la cooperación.

En un contexto más amplio, la tesis publicada en la Revista Educativa de España (2018), que exploró la dramatización como recurso didáctico para mejorar el desarrollo emocional de estudiantes de 11 a 13 años, también proporciona evidencia relevante. Aunque el grupo etario de esta investigación es diferente al de los niños de tercer grado estudiados en Macusani, los resultados de la investigación española corroboran que las actividades dramáticas generan un impacto positivo en la interacción entre los estudiantes, mejorando la expresión y el reconocimiento de emociones, elementos cruciales para la colaboración efectiva en contextos grupales. En este sentido, la dramatización no solo contribuye a la dimensión emocional, sino que también establece un entorno propicio para la colaboración y el trabajo en equipo, elementos que se reflejan en los resultados obtenidos en el presente estudio.

Además, el estudio de Ekman (2019, 2020) sobre la influencia de la dramatización en la mejora emocional de niños en edad escolar en Colombia refuerza la idea de que la dramatización es una herramienta eficaz para desarrollar habilidades socioemocionales, como la cooperación y la empatía, fundamentales para la colaboración. Ekman encontró que la dramatización mejora tanto la expresión como el reconocimiento de las seis emociones básicas, lo cual sugiere que los niños que participan en actividades dramáticas son más propensos a colaborar de manera efectiva, ya que son capaces de reconocer y responder



adecuadamente a las emociones de sus compañeros. Este proceso de identificación emocional facilita la comunicación y el entendimiento mutuo, aspectos esenciales para el trabajo colaborativo.

Los resultados obtenidos en esta investigación también encuentran respaldo en la tesis de Núñez y Romero (2016, 2018), quienes concluyeron que la dramatización influye positivamente en el desarrollo emocional de estudiantes de bachillerato y enseñanza universitaria. Aunque este estudio se centra en una población diferente, los principios subyacentes sobre el impacto de la dramatización en el desarrollo de competencias emocionales y sociales son aplicables a los niños de tercer grado, ya que la colaboración mutua requiere no solo de habilidades cognitivas, sino también de una sólida base emocional que permita a los estudiantes trabajar juntos hacia objetivos comunes.

Es importante destacar que otros estudios, como el de Acuña (2019) en Chimbote, también resaltan la efectividad de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños, lo que complementa los hallazgos de la presente investigación sobre su impacto en la colaboración mutua. El desarrollo de la expresión oral es fundamental para la comunicación efectiva en actividades colaborativas, lo que sugiere que las habilidades verbales promovidas a través de la dramatización facilitan la coordinación y la interacción entre los estudiantes, mejorando así los niveles de cooperación en el aula.

Asimismo, investigaciones como las de Cruz (2017) y Orosco (2018) han enfatizado el papel de la dramatización en la mejora de las relaciones interpersonales y emocionales de los estudiantes, lo cual es clave para entender la colaboración mutua en contextos escolares. La investigación de Cruz concluyó



que la dramatización eleva el aspecto de la expresión emocional de los estudiantes, lo que favorece una mayor cohesión grupal, mientras que Orosco demostró que los "dramaticuentos" mejoraron significativamente las relaciones amicales de los niños, lo que sugiere que las narrativas dramáticas no solo mejoran la expresión emocional, sino que también promueven un entorno colaborativo.

Finalmente, los estudios de Mamani (2020) y Aguilar (2022) en Puno y Apurímac, respectivamente, reafirman la importancia de la dramatización en el desarrollo de habilidades sociales y la mejora de la autoestima en los niños. Ambos estudios concluyen que la dramatización tiene un impacto positivo en la interacción social y la colaboración entre los estudiantes, coincidiendo con los hallazgos de esta investigación en Macusani, donde se observó que los niños que participaron en actividades dramáticas no solo mostraron una mayor disposición para colaborar, sino que también desarrollaron una mayor autoconfianza y habilidades para trabajar en equipo.

Así pues, los resultados de la presente investigación confirman que la dramatización es una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la colaboración mutua entre los niños de tercer grado, lo que concuerda con los estudios previos que han demostrado la capacidad de la dramatización para mejorar tanto las habilidades emocionales como sociales, creando un ambiente propicio para el trabajo colaborativo en el aula.



V. CONCLUSIONES

PRIMERO: Los resultados obtenidos reflejan la eficacia de la dramatización en la gestión de emociones en niños del tercer grado. En donde se observó que el 60% de los niños alcanzaron el nivel más alto de Logro Destacado (AD=18-20) en el postest del grupo experimental, ningún estudiante alcanzó el nivel de Logro Destacado en el grupo control, aceptando la hipótesis alterna, basándonos en los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon donde se obtuvo un valor $p = 0.000$, dicho resultado es menor al nivel de significancia que es 0.05. Esto demuestra que la dramatización es eficaz para la gestión de emociones y no solo facilita el reconocimiento y la expresión emocional, sino que también promueve una regulación emocional efectiva.

SEGUNDO: Los resultados obtenidos reflejan la eficacia de la dramatización en el autoconocimiento de los niños del tercer grado. se observó que el 80% de los estudiantes en el postest alcanzaron el nivel más alto de Logro Destacado (AD=18-20) en el grupo de control ningún estudiante alcanzó el nivel de Logro Destacado. Así pues, se acepta la hipótesis alterna, basándonos en los resultados demostrados por la prueba estadística de Wilcoxon donde se obtuvo un valor $p = 0.000$, dicho resultado es menor al nivel de significancia que es 0.05. El autoconocimiento es fundamental en el desarrollo de los niños, ya que les permite entenderse a sí mismos en profundidad. Esto incluye la capacidad de reconocer y comprender sus emociones, pensamientos, acciones, cualidades, defectos, limitaciones, temores, deseos y necesidades. Al fomentar el autoconocimiento, se les



brinda herramientas para una mejor regulación emocional y una mayor confianza en sí mismos.

TERCERO: Los resultados obtenidos reflejan la eficacia de la dramatización en la autorregulación de los niños del tercer grado. se observó que el 92% de los estudiantes en el postest alcanzaron el nivel más alto de Logro Destacado (AD=18-20) en el grupo de control ningún estudiante alcanzó el nivel de Logro Destacado. Así pues, se acepta la hipótesis alterna, basándonos en los resultados demostrados por la prueba estadística de Wilcoxon donde se obtuvo un valor $p = 0.000$, dicho resultado es menor al nivel de significancia que es 0.05. En este sentido, la autorregulación es crucial para el desarrollo de los niños, ya que les permite gestionar sus emociones y comportamientos en función de las exigencias de cada situación. Esta habilidad les ayuda a responder de manera adecuada a diferentes contextos, fomentando su bienestar emocional y social.

CUARTO: Los resultados obtenidos reflejan la eficacia de la dramatización en la autonomía de los niños del tercer grado. se observó que el 60% de los estudiantes en el postest alcanzaron el nivel más alto de Logro Destacado (AD=18-20) en el grupo de control ningún estudiante alcanzó el nivel de Logro Destacado. Así pues, se acepta la hipótesis alterna, basándonos en los resultados demostrados por la prueba estadística de Wilcoxon donde se obtuvo un valor $p = 0.000$, dicho resultado es menor al nivel de significancia que es 0.05. La autonomía es fundamental para el desarrollo de los niños, ya que les permite tomar decisiones de manera independiente y asumir la responsabilidad por las consecuencias de sus elecciones.



Fomentar esta capacidad no solo impulsa su confianza, sino que también les prepara para enfrentar los desafíos de la vida de manera efectiva.

QUINTO: Los resultados obtenidos reflejan la eficacia de la dramatización en la empatía de los niños del tercer grado. se observó que el 76% de los estudiantes en el postest alcanzaron el nivel más alto de Logro Destacado (AD=18-20) en el grupo de control ningún estudiante alcanzó el nivel de Logro Destacado. Así pues, se acepta la hipótesis alterna, basándonos en los resultados demostrados por la prueba estadística de Wilcoxon donde se obtuvo un valor $p = 0.000$, dicho resultado es menor al nivel de significancia que es 0.05. La empatía es fundamental para el desarrollo de los niños, ya que les permite comprender los sentimientos y pensamientos de los demás sin necesidad de estar de acuerdo o identificarse con su situación. Fomentar esta habilidad contribuye a mejorar las relaciones interpersonales y a crear un entorno más comprensivo y solidario.

SEXTO: Los resultados obtenidos reflejan la eficacia de la dramatización en la colaboración mutua de los niños del tercer grado. se observó que el 84% de los estudiantes en el postest alcanzaron el nivel más alto de Logro Destacado (AD=18-20) en el grupo de control ningún estudiante alcanzó el nivel de Logro Destacado. Así pues, se acepta la hipótesis alterna, basándonos en los resultados demostrados por la prueba estadística de Wilcoxon donde se obtuvo un valor $p = 0.000$, dicho resultado es menor al nivel de significancia que es 0.05. La colaboración mutua es esencial para los niños , ya que les capacita para trabajar juntos basándose en valores como la cooperación, la reciprocidad y el trabajo en equipo. Esta



dinámica no solo fortalece su relación, sino que también genera beneficios compartidos para todos los participantes.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda incorporar la dramatización de manera sistemática dentro del currículo escolar en la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, dado que esta estrategia ha demostrado ser eficaz para la gestión emocional de los niños del tercer grado, La implementación regular de actividades de dramatización permitiría a los estudiantes experimentar situaciones emocionales dentro de un ambiente controlado, ayudándoles a aprender a manejar sus emociones y respuestas frente a diferentes circunstancias. Los resultados esperados incluyen un desarrollo más sólido de las habilidades emocionales, contribuyendo así a un entorno escolar más armónico y a un aprendizaje efectivo. La finalidad de esta recomendación es promover un ambiente educativo donde los estudiantes puedan expresar y gestionar sus emociones de manera saludable, lo que mejoraría su bienestar general y desempeño académico.

SEGUNDA: Para mejorar el autoconocimiento de los estudiantes, se sugiere que los docentes de la institución educativa N° 72164 de Macusani implementen dramatizaciones que inviten a los niños a explorar diversas identidades y emociones. Al participar en actividades donde los estudiantes reflexionen sobre sus personajes o situaciones representadas, estos tendrán la oportunidad de conocerse mejor a sí mismos. Estas actividades pueden ayudar a los niños a identificar sus emociones, fortalezas y debilidades. El desarrollo de un mayor autoconocimiento permitirá a los estudiantes ser más conscientes de sus comportamientos y emociones, facilitando su crecimiento personal.



TERCERA: Asimismo, se propone que las actividades de dramatización incluyan un enfoque en la enseñanza de la autorregulación emocional. A través de la representación de conflictos o situaciones tensas, los estudiantes pueden practicar cómo gestionar sus emociones y reacciones impulsivas de manera adecuada. Este tipo de ejercicios fortalecerá su capacidad para manejar el estrés y controlar sus respuestas en situaciones desafiantes. Los estudiantes que desarrollen estas habilidades estarán mejor preparados para enfrentar situaciones difíciles dentro y fuera del aula, lo que favorecerá un ambiente más tranquilo y cooperativo.

CUARTA: En cuanto al fomento de la autonomía, se recomienda la utilización de dramatizaciones que incentiven a los niños a tomar decisiones y resolver problemas por sí mismos. Al enfrentarse a situaciones que requieren que tomen decisiones y asuman responsabilidades, los estudiantes podrán desarrollar una mayor capacidad para actuar de manera independiente. Esta autonomía será valiosa no solo en su vida escolar, sino también en su crecimiento personal, preparándolos para enfrentar desafíos futuros de manera responsable.

QUINTA: Para fomentar la empatía, se recomienda la implementación de dramatizaciones que permitan a los estudiantes representar situaciones desde la perspectiva de otros. Al ponerse en el lugar de personajes con experiencias y emociones distintas, los niños podrán desarrollar una comprensión más profunda de las vivencias ajenas. Esto promoverá una mayor empatía y sensibilidad hacia los demás, lo que fortalecerá las relaciones interpersonales dentro del aula y contribuirá a un ambiente de respeto y comprensión mutua.



SEXTA: Finalmente, se recomienda que las dramatizaciones se utilicen como herramienta para fomentar la colaboración entre los estudiantes. Al participar en actividades donde se requiere que trabajen en equipo para representar una escena o resolver un problema, los estudiantes aprenderán a cooperar y comunicarse eficazmente. Estas actividades no solo fortalecerán su capacidad para trabajar en equipo, sino que también promoverán un sentido de comunidad y apoyo mutuo, mejorando el clima escolar y facilitando el desarrollo de habilidades sociales esenciales para su vida futura.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, Y. (2019). Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°324—2018.
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11860>
- Aguilar, Y. (2022). Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio De CachiApurímac, 2022. Repositorio Institucional - UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100267>
- Analuisa, C., & Jessenia, M. (2017). El rincón de lectura y el desarrollo de la expresión lingüística de los niños/as de educación inicial I de la Unidad Educativa Luis A. Martínez [bachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.Carrera de Parvularia].
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/26323>
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
- Arнау (2018). Compendio de investigación cuantitativa, Guadalajara. México.
- Bruner, J. (1983). *Child's Talk: Learning to Use Language*. W.W. Norton.
- Calderón (1990, p,99) define que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena”
- Carbajal, K. (2017). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD. *TZHOECOEN*, 9(4), Article 4. <https://doi.org/10.26495/rtzh179.424135>
- Castillo M, (2018) Menciona que: “Es un proceso de creación del arte, que generalmente se utiliza el lenguaje teatral" (p.66).
- Chinchilla, F. (2018). Talleres de Dramatización para Desarrollar la Expresión Corporal de Niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa—2017. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/7280>



- Cleisslin C, (2019) menciona que: "La importancia de los juegos dramáticos en el aula, se abren como una puerta para el aprendizaje de los niños" (p.57).
- Cruz V, (2020) Tesis Madrid sostiene: "Verifica como es la dramatización para mejorar las emociones" Ediciones Trillas. España.
- Cuervo, A., & Izzedin, R. (2007). Tristeza, Depresión y Estrategias de Autorregulación en Niños. Tesis Psicológica, 2, 35-47.
- Damasio, (2018) menciona que: "La emoción va relacionado directamente con los sentimientos individuales del sujeto" (p.76).
- De la Herrán, A. (2004). El autoconocimiento como eje de la formación. Revista complutense de educación, 15(1), 11-50.
- Duque, M., & Packer, M. (2014). Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología. Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología, 9(2), 30-57.
- Duran, T., & Gásperi, R. J. (2018). Autorregulación en niños con trastornos con déficit de atención e hiperactividad un problema en el desarrollo infantil. Revista Venezolana de Salud Pública, 6(1 (Enero-Junio (2018))), 23-29.
- Eisner, E. (2002). The Arts and the Creation of Mind. Yale University Press.
- Erik Erikson (1989) Texto: Importancia de la Dramatización en niños en edad escolar de La Habana. Cuba.
- Evans (2001) propone esta lista que enumero en inglés con la traducción aproximada al castellano: Colombia.
- Fernández-B, (2002). Mejora del aprendizaje mediante la estrategia de la dramatización. Córdoba. Argentina.
- Fierro, G. (2018). Desarrollo de la autonomía en niños de 3 años de dos Programas No Escolarizados de Educación Inicial, San Juan de Lurigancho, 2018. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22410>
- García Blanc y Cañallas G (2020), menciona: "La justificación teórica tiene el propósito de indagar la gestión de las emociones" Edit. II. México.



- García Moriyón, (1999). Importancia de la gestión de las emociones en el aula. Colombia.
- Gardner, H. (2011). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós SA.
- Gonzales H, (2019) *Los cinco tipos de dramatización infantil*. III Edición. España.
- Gonzales, M. (2019). Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43348>
- Grisales, M. (2008). Expresión de la inteligencia lingüística en niños en edad preescolar. *Plumilla Educativa*, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.5.585.2008>
- Grolnick, W., & Ryan, R. (1989). Parent Styles Associated With Children's Self-Regulation and Competence in School. *Journal of Educational Psychology*, 81, using a structured interview. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.81.2.143>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28, 269-289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Hernández y Mendoza (2019) *En su texto: "Que la población en una investigación es un grupo finito o infinito con características propias*. S.A.
- Izard, (2021, p.19). *Resultados de la gestión de la Emociones personales*. B.A. Argentina.
- Lacárcel, J. (1991). *La Psicología de la música en la Educación Infantil: El desarrollo musical de los cero a los seis años*. RIFOP : Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales, 11, 95-110.



- León y Luis (2019), En la Tesis titulada “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 de Chosica UGEL 6 de Ate” Perú.
- López, G. (2019). Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años. Lulu.com.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1987). Creative and Mental Growth. Macmillan.
- Mayer, J. (2005). La inteligencia emocional. Una breve sinopsis. Revista de Psicología y Educación, 1(1), 35-46.
- Minedu (2016) Diseño Curricular Nacional de Educación Primaria de Menores. San Borja. Lima Perú.
- Morrison y Bromberg, (2018 -2019). Importancia de la Dramatización en los infantes. Cuba.
- Payá, M. (1992). El autoconocimiento como condición para construir una personalidad moral y autónoma. Comunicación, Lenguaje y Educación, 4(15), 69-76.
<https://doi.org/10.1080/02147033.1992.10821034>
- Pérez, S. (2012). Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil. Psylicom.
- Piaget, J. (2007). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Editorial Crítica.
<https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf>
- Quezada, M. (2016). La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja. Período 2014-2015 [bachelorThesis].
<https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/10848>
- Quijije, A., & Flores, A. (2022). Guía de actividades lúdicas que fomenten la autonomía en los niños de Educación Inicial II. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), Article Extraordinario.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1704>
- Slade, (1978) La dramatización contribuye al desarrollo interpersonal e intrapersonal. Perú.



- Revista Educativa de España (2018) Tesis denominada: “La dramatización como recurso didáctico para mejorar el desarrollo emocional en España, 2018” España.
- Stokoe, P. (2024). La expresión corporal y el niño. Melos.
- Tamayo y Tamayo, (2019). La población muestral “Es el conjunto de operaciones que se estudian para la distribución de ciertos caracteres de las variables”. S.A.
- UNICEF. (2023). Estado Mundial de la Infancia 2023.
<https://www.unicef.org/peru/media/14401/file/Estado%20Mundial%20de%20la%20Infancia%202023%20-%20Resumen%20Ejecutivo.pdf>
- Whitebread, D., & Basilio, M. (2012). Emergencia Y Desarrollo Temprano De La Autorregulación En Niños Preescolares. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 16(1), 15-34.
- Zimmerman, B. (2000). Attaining self-regulation: A social cognitive perspective. Handbook of Self-regulation.



ANEXO

ANEXO 1. Matriz de consistencia

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN PARA LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DEL 3ºGRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72164 DE MACUSANI, 2023							
Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Método	
<p>PG: ¿Cómo comprobar la eficacia de la práctica de la dramatización para la gestión de emociones, con actividades prácticas y demostrativas con niños del 3º grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023?</p>	<p>HG: La práctica de la dramatización influye directamente para la gestión de emociones, con actividades prácticas y demostrativas con niños del 3º grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.</p>	<p>OG: Promover la práctica de la dramatización para la gestión de emociones, con actividades prácticas y demostrativas con niños del 3º grado de la Institución Educativa Primaria N° 72164 de Macusani, 2023.</p>	<p>DRAMATIZACIÓN</p>	<p>1. Expresión lingüística. 2. Expresión corporal 3. Expresión plástica 4. Expresión rítmico musical.</p>	<p>1. Pronuncian palabras sueltas 2. Hablan con sus compañeros. 3. Tienen habilidades motrices 4. Practican los dibujos libres. 5. Dibujan y Pintan los dibujos- 6. Danzan en el aula. 7. Realiza gestos mímicos en el aula 8. Manifiesta sus emociones a través de la expresión plástica 9. Les gusta bailar en el aula. 10. Les gusta cantar canciones.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo. Tipo: Experimental Nivel: Explicativo. Longitudinal Diseño: Cuasi experimental</p>	<p>Técnica e instrumentos Técnica La Encuesta La Observación</p>
						<p>Población y muestra Población 140 estudiante del tercer grado Muestra: 45 Estudiantes B grados de primaria.</p>	

Problemas. específico	Hipótesis. específicos	Objetivos. específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores
PE1: ¿Cómo evidenciar la dramatización para la gestión de emociones en el autoconocimiento con niños del tercer grado?	La dramatización es eficaz para la gestión de las emociones en el autoconocimiento en niños el tercer grado.	Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en el autoconocimiento en niños del tercer grado.	GESTIÓN DE LAS EMOCIONES	1.-El autoconocimiento.	1- Tienen su nombre propio. 2- Se llaman por su nombre. 3- Cuidan su cuerpo. 4- Se alimentan todos los días. 5- Responden a su nombre correctamente. 6- Expresan sus emociones. 7- Controlan sus emociones. 8- Evitan los conflictos. 9- Practican el compañerismo en tu aula
¿Cómo evidenciar la dramatización para la gestión de emociones en la autorregulación en niños del tercer grado?	La dramatización es eficaz para la gestión de las emociones en la autorregulación en niños el tercer grado.	Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en la autorregulación en niños del tercer grado.		2.-La autorregulación.	10- Hacen ejercicios con autonomía 11- Reconoce a sus compañeros del aula 12- Toma decisiones propias 13- Trabaja en forma independiente 14- Escucha con atención a los demás 15- Juegan en forma grupal 16- Respetan la opinión de los otros. 17- Trabajan en equipo. 18- Participan activamente en el aula. 19- Practican la ayuda mutua. 20- Dialogan amicalmente con sus amigos.
¿Cómo evidenciar la dramatización para la gestión de emociones en la autonomía en niños del tercer grado?	La dramatización es eficaz para la gestión de las emociones en la autonomía en niños el tercer grado.	Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en la autonomía en niños del tercer grado.		3.- La autonomía	
¿Cómo evidenciar la dramatización para la gestión de emociones en la empatía en niños del tercer grado?	La dramatización es eficaz para la gestión de las emociones en la empatía en niños el tercer grado.	Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en la empatía en niños del tercer grado.		4.- La empatía.	
				5. La colaboración mutua.	



ANEXO 2. Instrumento de investigación

CUESTIONARIO PRETEST Y POSTEST

DRAMATIZACIÓN PARA LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72164 DE MACUSANI, 2023

INTRUCCIONES: Marque con una X sobre el número que contiene la opción que corresponde a tu opinión.

VALORACIÓN:

NUNCA = 1.

A VECES = 3.

SIEMPRE = 5.

N°	ITEMS PARA LA VARIABLE GESTIÓN DE LAS EMOCIONES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	Autoconocimiento			
1	¿Diga niño (a) tienes tu nombre propio?			
2	¿Te llaman por tu nombre?			
3	¿Cuidas tu cuerpo en tu escuela?			
4	¿Te alimentas diariamente?			
5	¿Respondes cuando te llaman por tu nombre?			
	Autorregulación			
6	¿Manifiestas tus emociones en el aula?			
7	¿Controlas tus emociones, no reniegas?			
8	¿Evitas las peleas en el aula?			
9	¿Fomentas el compañerismo en el aula?			
10	¿Haces ejercicio con autonomía?			
	Autonomía			
11	¿Identificas por su nombre a tus compañeros?			
12	¿Decides personalmente tus actividades?			
13	¿Trabajas independientemente en el aula?			
14	¿Escuchas a tus compañeros con atención?			
15	¿Juegas en grupos con tus amigos?			
	Empatía			
16	¿Respetas cuando opinan tus compañeros?			
17	¿Trabajas en el aula en equipo?			
18	¿Te integras a los grupos de trabajo?			
	Colaboración mutua			
19	¿Ayudas a tus compañeros en el aula?			
20	¿Conversas amigablemente con tus amigos?			

Gracias por tu colaboración.

Baremo

AD	Logro Destacado	18 – 20
A	Logro Esperado	15 – 17
B	En Proceso	11 – 14
C	En Inicio	0 - 10

ANEXO 3. Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS/ITEMS/ REACTIVOS	CRITERIO DE VALORACIÓN	
Variable Independiente. DRAMATIZACIÓN	1.- Expresión lingüística.	1.- Pronuncian palabras sueltas. 2.- Hacen ejercicios con la lengua. 3.- Hablas con sus compañeros.	1. ¿Hablas palabras conocidas y desconocidas en tu aula? 2. ¿Produces alguna interferencia con tu lengua cuando hablas? 3. ¿Dialogas amigablemente con tus compañeros?		
	2.- Expresión corporal.	4.- Controlan los movimientos. 5.- Tienen habilidades motrices 6.- Juegan con sus compañeros-del aula.	4. ¿Haces movimientos cortos con tu cuerpo? 5. ¿Coordinas tus movimientos con tus extremidades? 6. ¿Participas en juegos con tus compañeros?		
	3.- Expresión plástica.	7.- Practican los dibujos libres. 8.- Pintan lo dibujos- 9.- Dibujan y pintan.	7.- ¿Te gusta dibujar en tus cuadernos? 8.- ¿Te gusta pintar los dibujos que haces? 9.- ¿Conocer los colores primarios?		
	4.- Expresión rítmico musical.	10.- Le gustan escuchar música. 11.- Tocan y cantan con algún instrumento. 12. Danzan en el aula. 13. Les gustan bailar en el aula. 14. Les encanta cantar canciones.	10.- ¿Escuchar con atención la música del momento? 11.- ¿Te gusta tocar algún instrumento musical? 12.- ¿Participas en las danzas que ejecutan en tu aula? 13.- ¿Te gusta bailar en grupo? 14.- ¿Conoces las canciones escolares que cantan en tu aula?		
Variable Dependiente: GESTIÓN DE EMOCIONES	1.- El autoconocimiento	15. Tienen su nombre propio. 16. Te llaman por tu nombre.	15.- ¿Te llaman por tu nombre en el aula? 16. ¿Tú te comunicas por su nombre con tus compañeros?	Nunca = 1	
	2.- La autorregulación.	17.- Expresas sus emociones. 18.- Controlan sus emociones. 19.- Evitan los conflictos. 20.- Practican el compañerismo en tu aula. 21.- Demuestran buena conducta en el aula. 22.- Se sienten contento en el aula.	17.- ¿Te sientes contento cuando te escuchan tus opiniones? 18.- ¿Sabes controlar tus emociones en el aula? 19.- ¿Mantienes un buen comportamiento en el aula? 20.- ¿Evitas los conflictos en el aula? 21.- ¿Tus compañeros del aula te aprecian cuando estas con ellos? 22.- ¿Te sientes contento cuando aprendes nuevos temas en el aula?	A veces = 3	
	3.- La autonomía.	23.- Haces ejercicios con autonomía. 24.- Respetan la opinión de los demás. 25.- Respetas tus sentimientos. 26.- Eres comunicativo en el aula. 27.- Respetan la opinión de los otros.	23.- ¿Participas voluntariamente en los juegos en el aula? 24.- ¿Respetas cuando tus compañeros opinan? 25.- ¿Te integras a jugar con tus compañeros del aula? 26.- ¿Dialogas alegremente con tus amigos del aula? 27.- ¿Comunicas tus ideas y pensamientos con autonomía?	Siempre = 5	
	4.- La empatía	28.- Trabajan en equipo.	28.- Trabajas en equipo alguna tarea en el aula?		
	5.- La colaboración mutua.	29.- Participan activamente en el aula. 30.- Practican la ayuda mutua.	29.- ¿Apoyas a tus compañeros cuando ellos no pueden hacerlo solos? 30.- ¿Trabajas colaborativamente con tus compañeros del aula?		

ANEXO 4. Talleres de Dramatización.

TALLER 01

DRAMATIZAMOS EL AUTOCONOCIMIENTO.

TEMA: TIENEN SU NOMBRE PROPIO

I.E.P: N° 72164 SARA CHAVEZ DE MACUSANI

CICLO: V

GRADO: TERCERO

OBJETIVO
Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en el autoconocimiento en niños del tercer grado.
ANTES DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none">❖ la maestra organiza el espacio del aula u otro espacio para el taller.❖ Enseguida la maestra prevé el material que los niños y niñas van utilizar así como la pelota de trapo
INICIO (15 MINUTOS)
Se da el tiempo de saludo, la docente les pregunta en forma general Los saberes previos: ¿niños qué quieren hacer? ¿Les gustaria dramatizar el auto cocimiento teniendo su propio nombre propio? ¿cómo lo haríamos? Luego de las interrogantes la docente les propondrá a dramatizar, pero, lo harán libremente, en compañía de la docente, también les dará a conocer las reglas: <ol style="list-style-type: none">1. Todos deben de obedecer a la docente.2. Deben mantener el orden3. Todos deben de guardar disciplina
DESARROLLO (70 MINUTOS)
La maestra pide que se formen en círculo a los estudiantes se lanzan constantemente una pelota diciendo previamente el nombre del compañero al que se le lanza. A continuación, se repite el ejercicio sustituyendo el nombre por algún aspecto que lo identifique. 
CIERRE (5 MINUTOS)
Finalmente socializamos con los estudiantes sobre el taller avanzado como podemos controlar la emoción mediante el auto cocimiento.


Prof. Emilio Sanchez Zeballos
DNI N° 02143516
DIRECTOR

TALLER 02

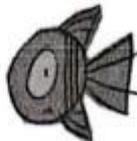
DRAMATIZAMOS EL AUTOCONOCIMIENTO.

TEMA: SE LLAMAN POR SU NOMBRE

I.E.P: N° 72164 SARA CHAVEZ DE MACUSANI

CICLO: V

GRADO: TERCERO

OBJETIVO
Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en el autoconocimiento en niños del tercer grado.
ANTES DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ❖ la maestra organiza el espacio del aula u otro espacio para el taller. ❖ Enseguida la maestra prevé el material que los niños y niñas van utilizar las máscaras tematizado en peces
INICIO (15 MINUTOS)
<p>Se da el tiempo de saludo, la docente les pregunta en forma general Los saberes previos:</p> <p>¿niños qué quieren hacer? ¿Les gustaría dramatizar el auto conocimiento se llaman por su nombre? ¿cómo lo haríamos? Luego de las interrogantes la docente les propondrá a dramatizar, pero, lo harán libremente, en compañía de la docente, también les dará a conocer las reglas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Todos deben de obedecer a la docente. 5. Deben mantener el orden 6. Todos deben de guardar disciplina
DESARROLLO (70 MINUTOS)
<p>La maestra les narra un cuento del pez Arturito:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>¿POR QUÉ ME DICE ARTURITO SI ME LLAMO ARTURO? ¿NO SOY UN BEBÉ?</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>¡SOY GRANDE!</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>ELLA NO VE QUÉ SOY MÁS GRANDE QUE JUAN Y QUE RAÚL.</p>  </div> </div>



Se le selecciona a grupo de estudiantes mediante un sorteo Luego de narra del cuento y dramatizan en el salón de clases de acuerdo a las escenas narradas.

CIERRE (5 MINUTOS)

Finalmente, se les da una reflexión sobre la dramatización del cuento donde ellos pueden expresar sus emociones y aprender a controlar sus emociones de acuerdo al cuento.

Pável Emilio Sánchez Zabañales
DNI. N° 0743516
DIRECTOR

TALLER 03

DRAMATIZAMOS EL AUTOCONOCIMIENTO.

TEMA: CUIDAN SU CUERPO

L.E.P: N° 72164 SARA CHAVEZ DE MACUSANI

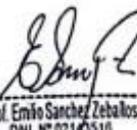
CICLO: V

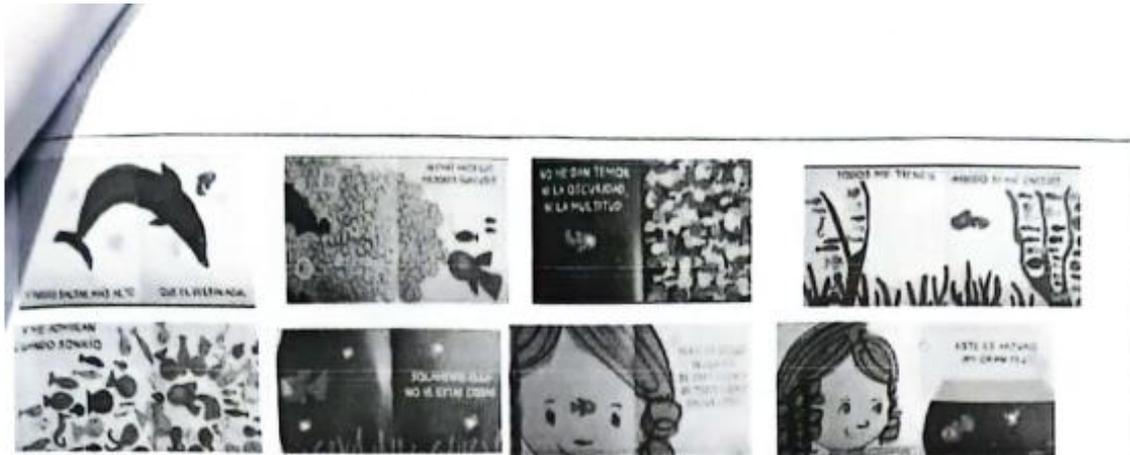
GRADO: TERCERO

OBJETIVO
Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en el autoconocimiento en niños del tercer grado.
ANTES DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none">❖ la maestra organiza el espacio del aula u otro espacio para el taller.❖ Enseguida la maestra prevé el material que los niños y niñas van utilizar el cubo de emociones
INICIO (15 MINUTOS)
Se da el tiempo de saludo, la docente les pregunta en forma general Los saberes previos: ¿niños qué quieren hacer? ¿Les gustaría dramatizar el auto conocimiento con el cuidado del cuerpo libremente, en compañía de la docente, también les dará a conocer las reglas: 7. Todos deben de obedecer a la docente. 8. Deben mantener el orden 9. Todos deben de guardar disciplina
DESARROLLO (70 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none">♥ La maestra pide que los estudiantes se formen en un círculo en seguida muestra el cubo de las emociones se les explica las reglas del juego.♥ La maestra da un ejemplo con el cubo de emociones por decir a un estudiante le toco la emoción enojado y dramatizar esa emoción.♥ La maestra pregunta cuando estás enojado que razones tienes de acuerdo a la respuesta del estudiante se le da un ejercicio de pausas actividades de esa manera aprenderá a gestionar sus emociones y al cuidado de su cuerpo.

CIERRE (5 MINUTOS)
Finalmente socializamos con los estudiantes sobre el taller avanzado como podemos controlar la emoción mediante el auto conocimiento.




Prof. Emilio Sanchez Zeballos
DNI. N° 02145518
DIRECTOR



Se le selecciona a grupo de estudiantes mediante un sorteo Luego de narra del cuento y dramatizan en el salón de clases de acuerdo a las escenas narradas.

CIERRE (5 MINUTOS)

Finalmente, se les da una reflexión sobre la dramatización del cuento donde ellos pueden expresar sus emociones y aprender a controlar sus emociones de acuerdo al cuento.

Prvil Erain Sanchez Zeballos
DNI 14 021 43516
DIRECTOR

TALLER 04

DRAMATIZAMOS EL AUTOCONOCIMIENTO.

TEMA: SE ALIMENTAN TODOS LOS DÍAS

I.E.P: N° 72164 SARA CHAVEZ DE MACUSANI

CICLO: V

GRADO: TERCERO

OBJETIVO

Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en el autoconocimiento en niños del tercer grado.

ANTES DE LA ACTIVIDAD

- ❖ la maestra organiza el espacio del aula u otro espacio para el taller.
- ❖ Enseguida la maestra prevé el material que los niños y niñas van utilizar máscaras de los personajes

INICIO (15 MINUTOS)

Se da el tiempo de saludo, la docente les pregunta en forma general

Los saberes previos:

¿niños qué quieren hacer? ¿Les gustaría dramatizar el auto conocimiento se alimentan todos los días libremente, en compañía de la docente, también les dará a conocer las reglas:

10. Todos deben de obedecer a la docente.
11. Deben mantener el orden
12. Todos deben de guardar disciplina

DESARROLLO (70 MINUTOS)

- ♥ La maestra les narra un cuento:

EL CONEJO QUE NO QUERÍA COMER

Había una vez un conejo llamado pepito que vivía con sus padres y su hermana rosita cierto día su madre preparo una ensalada de brócoli cuando le dio la comida el conejo pepito no quería comer y su madre se puso furiosa y le empezó a gritar pepito se puso a llorar incontroladamente sus padres se acercó le pidió que respire profundo para que se tranquilice y empezó a explicarle sobre las verduras pepito comenzó a comer su ensalada de brócoli



CIERRE (5 MINUTOS)

Finalmente reflexionamos sobre qué tan importante es la alimentación en la vida emocional en los niños y niñas.



Emilio Sanchez Zeballos
DNI N° 02143616
DIRECTOR

TALLER 05

DRAMATIZAMOS EL AUTOCONOCIMIENTO.

TEMA: RESPONDES CUANDO TE LLAMAN POR TU NOMBRE

I.E.P: N° 72164 SARA CHAVEZ DE MACUSANI

SECCION: A, B

GRADO: TERCERO

OBJETIVO
Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en el autoconocimiento en niños del tercer grado.
ANTES DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none">❖ la maestra organiza el espacio del aula u otro espacio para el taller.❖ Enseguida la maestra pide a los niños se sienten en círculo y se pasan una bola de estambre diciendo su nombre al tomarla y uniendo el hilo a la telaraña que forman.
INICIO (15 MINUTOS)
La docente les pregunta en forma general Los saberes previos: ¿Qué haremos el día de hoy? ¿cómo lo haríamos? Luego de las interrogantes la docente les dará a conocer las reglas para el desarrollo de las clases. <ol style="list-style-type: none">1. Todos deben respetar a sus compañeros.2. Deben mantener el orden3. Todos deben de guardar disciplina
DESARROLLO (70 MINUTOS)
La maestra pide que se formen en círculo a los estudiantes para contarles una historia del “EL NIÑO INVISIBLE” en seguida se les cuenta. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block; margin: 10px;"><p>Mateo era un niño muy tímido. Se sentía invisible para sus compañeros porque nadie le toma interés Un día, encontró un lugar secreto en el bosque donde nadie lo molestaba. Allí, se sentía feliz y seguro. Cuando sus amigos lo encontraron en su escondite, Mateo se dio cuenta de que no necesitaba ser invisible para ser feliz. Jugaron juntos y Mateo hizo nuevos amigos.</p></div> 
Enseguida se les selecciona a los niños que no participaron en la anterior clase para la dramatización de la historia que se les conto poniendo énfasis en las emociones del niño invisible.
CIERRE (5 MINUTOS)



Finalmente socializamos con los estudiantes sobre el taller avanzado como podemos controlar la emoción mediante el auto cocimiento y los niños realizan el mural de los compromisos.



Prof. Emilio Sánchez Zeballos
DIRECTOR

TALLER 06

DRAMATIZAMOS LA AUTORREGULACIÓN.

TEMA: MANIFIESTAS TUS EMOCIONES EN EL AULA.

I.E.P: N° 72164 SARA CHAVEZ DE MACUSANI

SECCION: A, B

GRADO: TERCERO

OBJETIVO
Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en la autorregulación en niños del tercer grado.
ANTES DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none">❖ la maestra organiza el espacio del aula u otro espacio para el taller.❖ Enseguida la maestra prepara los disfraces o accesorio simples para dramatizaciones (sombrero, gafas, etc.).
INICIO (15 MINUTOS)
<p>La docente les pide a los estudiantes que se levanten de sus sitios para realizar un juego de estiramiento y relajación para preparar la mente.</p> <p>Enseguida se les muestra las cartulinas con las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira) y pedir a los niños que las asocien con situaciones de su vida.</p> <p>Se les pregunta en forma general</p> <p>Los saberes previos:</p> <p>¿Qué haremos el día de hoy? ¿cómo lo haríamos? ¿Qué creen que utilizaremos para realización de nuestras clases? Luego de las interrogantes la docente les dará a conocer las reglas para el desarrollo de las clases.</p> <ol style="list-style-type: none">4. Todos deben respetar a sus compañeros.5. Deben mantener el orden6. Todos deben de guardar disciplina
DESARROLLO (70 MINUTOS)
<p>La maestra divide a los niños en grupos pequeños y asigna a cada grupo una emoción y pedirles que dramatizen una escena donde experimenten esa emoción también se les entrega disfraces y mascararas de las emociones.</p> <div data-bbox="572 1361 874 1509" data-label="Image"></div>
CIERRE (5 MINUTOS)
<p>Finalmente socializamos con los estudiantes sobre el taller avanzado como podemos manifestar nuestras emociones en salón de clases.</p> <p>Se les pide Crear un cartel con las emociones trabajadas y colgarlo en el aula como recordatorio.</p>

Prof. Emilio Sánchez Zeballos
DIRECTOR

TALLER 07

DRAMATIZAMOS LA AUTORREGULACIÓN.

TEMA: CONTROLAS TUS EMOCIONES, NO RENIEGAS

I.E.P: N° 72164 SARA CHAVEZ DE MACUSANI

SECCION: A, B

GRADO: TERCERO

OBJETIVO

Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en la autorregulación en niños del tercer grado.

ANTES DE LA ACTIVIDAD

- ❖ la maestra organiza el espacio del aula u otro espacio para el taller.
- ❖ Enseguida la maestra prepara los disfraces o accesorio simples para dramatizaciones (telas, papel de azúcar cojín).

INICIO (15 MINUTOS)

La docente les pide a los estudiantes que formen un círculo.
Enseguida se les da un pequeño concepto de emociones y su importancia donde se creará un ambiente seguro y acogedor.

Se les pregunta en forma general

Los saberes previos:

¿Qué haremos el día de hoy? ¿cómo lo haríamos? ¿podremos controlar nuestras emociones? Luego de las interrogantes la docente les dará a conocer las reglas para el desarrollo de las clases.

7. Todos deben respetar a sus compañeros.
8. Deben mantener el orden
9. Todos deben de guardar disciplina

DESARROLLO (70 MINUTOS)

La maestra divide a los niños en grupos pequeños para la participación en la siguiente dramatización.

EL VOLCÁN DE LA IRA

Los niños tienen que simular un volcán en erupción. Los niños expresan su ira de forma segura, golpeando un cojín o gritando.

Luego, se realiza una actividad de relajación para calmarse.



CIERRE (5 MINUTOS)

Finalmente socializamos con los estudiantes sobre el taller avanzado como podemos controlar nuestras emociones También se les pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo podemos aplicar lo aprendido en nuestra vida diaria?

TALLER 08

DRAMATIZAMOS LA AUTORREGULACIÓN.

TEMA: EVITAS LAS PELEAS EN EL AULA

I.E.P: N° 72164 SARA CHAVEZ DE MACUSANI

SECCION: A, B

GRADO: TERCERO

OBJETIVO
Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en la autorregulación en niños del tercer grado.
ANTES DE LA ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none">❖ la maestra organiza el espacio del aula u otro espacio para el taller.❖ Enseguida la maestra prepara los materiales para la realización del taller (juegos, telas etc.).
INICIO (15 MINUTOS)
La docente les pide a los estudiantes que formen un círculo. Enseguida la maestra cuenta un pequeño relato donde hubo conflicto y sus consecuencias. Se les pregunta en forma general Los saberes previos: ¿Qué haremos el día de hoy? ¿Qué es una pelea? ¿Por qué peleamos? ¿Cómo nos sentimos cuando peleamos? Luego de las interrogantes la docente les dará a conocer las reglas para el desarrollo de las clases. 10. Todos deben respetar a sus compañeros. 11. Deben mantener el orden 12. Todos deben de guardar disciplina
DESARROLLO (70 MINUTOS)
La maestra divide a los niños en grupos pequeños para la participación en la siguiente dramatización. Enseguida se les pasa a explicar la siguiente actividad: <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; display: inline-block;"><p style="text-align: center;">LA REPRESENTACIÓN DE CONFLICTOS</p><p>Los niños tienen que representar situaciones comunes de conflictos por ejemplo (discutir por un juguete, hacer trampas en el juego etc.) y se busca la participación de los niños para encontrar soluciones pacíficas.</p></div> 
CIERRE (5 MINUTOS)
Finalmente socializamos con los estudiantes sobre el taller avanzado como podemos evitar las peleas y gestionar nuestras emociones. También se les pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo podemos aplicar lo aprendido en nuestra vida diaria?


Prof. Emilio Sánchez Zeballos
DIRECTOR

TALLER 09

DRAMATIZAMOS LA AUTORREGULACIÓN.

TEMA: FOMENTAS EL COMPAÑERISMO EN EL AULA

I.E.P: N° 72164 SARA CHAVEZ DE MACUSANI

SECCION: A, B

GRADO: TERCERO	OBJETIVO
Evidenciar la eficacia de la dramatización para la gestión de las emociones en la autorregulación en niños del tercer grado.	
ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<ul style="list-style-type: none">❖ la maestra organiza el espacio del aula u otro espacio para el taller.❖ Enseguida la maestra prepara los materiales para la realización del taller (cartulinas, telas etc.).	
INICIO (15 MINUTOS)	
La docente les pide a los estudiantes que formen un círculo. Enseguida la maestra entrega cartulinas pequeñas y pide a los estudiantes que escriban en la cartulina las cualidades de un compañero. Los saberes previos: ¿Qué haremos el día de hoy? ¿Qué es un buen compañero? ¿Cómo podemos ser buenos compañeros? Luego de las interrogantes la docente les dará a conocer las reglas para el desarrollo de las clases. 13. Todos deben respetar a sus compañeros. 14. Deben mantener el orden 15. Todos deben de guardar disciplina	
DESARROLLO (70 MINUTOS)	
La maestra divide a los niños en grupos pequeños para la participación en la siguiente dramatización. Enseguida se arma el barco y se les entrega los diferentes trajes luego se pasa a explicar la siguiente actividad:	
<div style="border: 2px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"><p>EL BARCO QUE SE HUNDE</p><p>Los niños tienen que representar a diferentes personajes como el capitán los obreros, etc. Donde los niños representen que el barco se esta hundiendo en el mar y tiene que trabajar juntos entre compañeros para encontrar una solución.</p></div>	
CIERRE (5 MINUTOS)	
Finalmente socializamos con los estudiantes sobre el taller avanzado como podemos fomentar el compañerismo y gestionar nuestras emociones También se les pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo podemos aplicar lo aprendido en nuestra vida diaria?	

ANEXO 5. Fotografías de la Ejecución de los Talleres.



Nota: Estudiantes con los cuales se ejecutó el instrumento de Investigación.

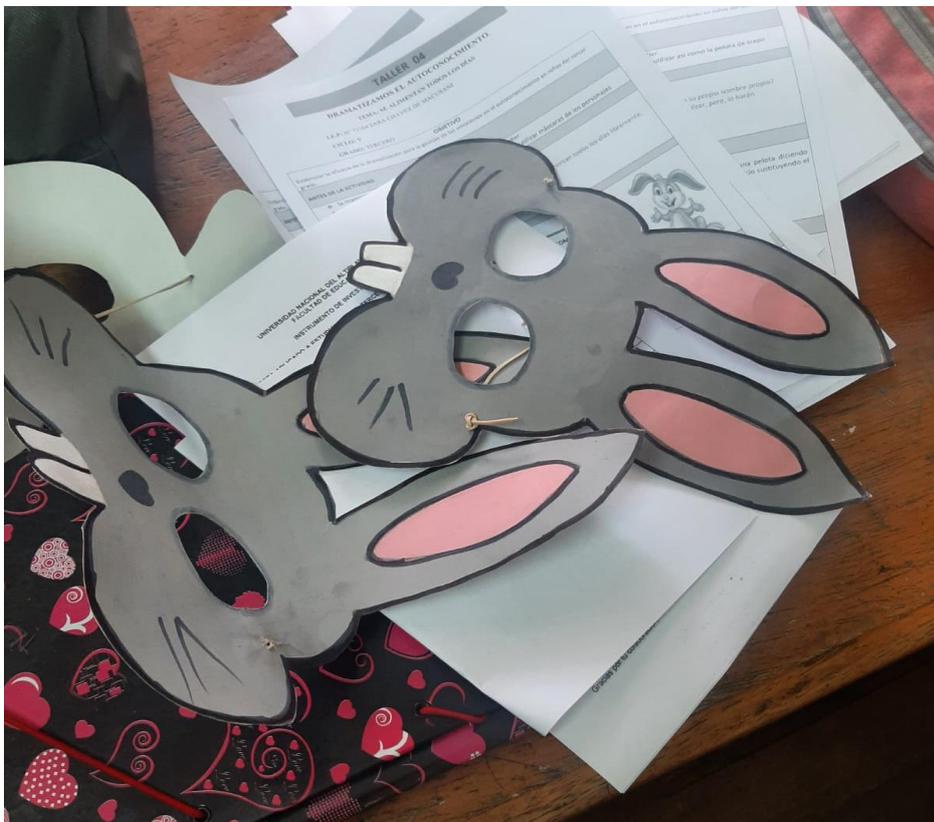


Nota: Estudiantes practicando la dramatización.



Nota:

Estudiantes compartiendo perspectivas de lo aprendido en clases.



Nota: Material de los Talleres.

ANEXO 6. Validación por Expertos del Instrumento.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): *Castillo Mancilla, Luz Kelly Keysy*
 1.2 Grado Académico: *Licenciada en Psicología*
 1.3 Profesión: *Psicología*
 1.4 Institución donde labora: *Universidad Nacional del Altiplano - Puno*
 1.5 Cargo de desempeña: *Docente*
 1.6 Denominación del Instrumento:
 1.7 Instrumentos adaptados por:
 1.8 Programa de estudios: *Educación Primaria.*

1 VALIDACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
SUMATORIA PARCIAL						
SUMATORIA TOTAL						34

2 RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: 34 Significa: Bueno

3.2. Opinión:

FAVORABLE DEBE MEJORAR NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:

Luz Kelly K. Castillo Mancilla
 PSICÓLOGA
 CPsP. 27661

FIRMA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): *Calsín Chambiella Yobana*
- 1.2 Grado Académico: *H. Sc*
- 1.3 Profesión: *licenciada en educación primaria*
- 1.4 Institución donde labora: *UNA PUNO*
- 1.5 Cargo de desempeña: *Docente*
- 1.6 Denominación del Instrumento:
- 1.7 Instrumentos adaptados por:
- 1.8 Programa de estudios: *Educación Primaria.*

1 VALIDACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
SUMATORIA PARCIAL						
SUMATORIA TOTAL					35	

2 RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 35 Significa: Bueno
- 3.2. Opinión:

FAVORABLE DEBE MEJORAR NO FAVORABLE

- 3.3. Observaciones:

 M. Sc. Yobana M. Calsín Chambiella
 DOCENTE E.P.E.P.
 UNA - PUNO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): *Tiana Flores Rayza Rubi*
- 1.2 Grado Académico: *Licenciada*
- 1.3 Profesión: *Psicóloga*
- 1.4 Institución donde labora: *UNAP*
- 1.5 Cargo de desempeña: *Psicóloga*
- 1.6 Denominación del Instrumento:
- 1.7 Instrumentos adaptados por:
- 1.8 Programa de estudios: *Educación Primaria.*

1 VALIDACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
SUMATORIA PARCIAL						
SUMATORIA TOTAL					35	

2 RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: *35* Significa: *Buena*

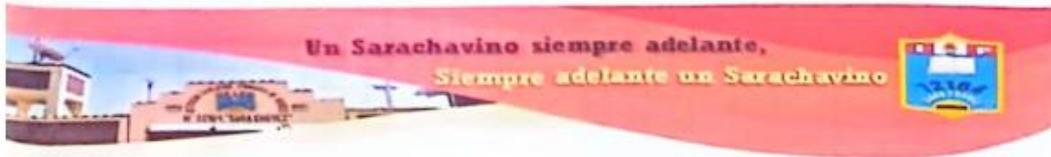
3.2. Opinión:

FAVORABLE DEBE MEJORAR NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:

Tiana Rubi Flores
 Lic. en Psicología
 FIRMA CCP. 53485

ANEXO 7. Constancia de Ejecución de la Investigación Educativa 2023.



CONTANCIA DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA 2023

**El suscrito director de la Institución Educativa Primaria N° 72164
"Sara Chávez" de Macusani, Carabaya, Puno.**

HACE CONSTAR:

Que la estudiante: **Gabriela Cristina Cahuana Hinojosa**, identificada con DNI N° 76989829, del décimo semestre de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, por su labor en las actividades desarrolladas en la Práctica y Ejecución de la Investigación Educativa denominado: **DRAMATIZACIÓN PARA LA GESTIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72164 MACUSANI, 2023** Ejecutado en el III trimestre del año lectivo, quien asumió con responsabilidad, dedicación y esmero con niños del tercer grado "A" y "B" en coordinación con los docentes de aula de dichas secciones.

Se le otorga la presente constancia para fines de anexar como evidencias probatorias de la investigación desarrollada en Macusani – Carabaya – Puno.

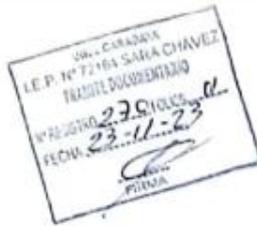
Macusani, 29 de diciembre del 2023.

Prof. Paulo Saucedo Tejada
DIRECTOR

Dir/ESZ.
Sec/ ESA.
29/12/2023.



ANEXO 8. Autorización para la Ejecución del Proyecto.



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Macusani, 23 de noviembre del 2023

Oficio N° 001-2023- IEP-72164-S.Ch.M.

SEÑOR : DIRECTOR DE LA I.E.P. 72164 "SARA CHAVEZ"
Prof. EMILIO SANCHEZ ZEBALLOS

MACUSANI

ASUNTO : Solicito autorización para la ejecución del Proyecto de TESIS UNAP 2023.

Tengo el grato honor de dirigirme a Ud., a nombre mío Gabriela Cristina Cahuana Hinojosa, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, previo saludo luego paso a solicitarle lo siguiente:

Como estudiante regular de la UNAP, Solicito autorización a su autoridad para la ejecución del proyecto de tesis denominado **"DRAMATIZACIÓN PARA LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DEL TERCER GRADO "A" y "B" DE LA I.E.P. 72164 DE MACUSANI. PIDIENDO LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA LAS 2 PRIMERAS HORAS DEL DÍA LUNES 27 DE NOVIEMBRE DEL 2023"**

Sin otro particular reitero las consideraciones de mi mayor estima personal y hago llegar mis agradecimientos en forma anticipada.

Atentamente.

GABRIELA CRISTINA CAHUANA HINOJOSA
DNI 76989829

Pase a conocimiento de la Prof. Glorita Homari Pacheco y la Prof. Yaneth Diaz Panco para que pueda dar las facilidades y apoyo de investigación, para el día lunes 27-11-23



ANEXO 9. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo GABRIELA CRISTINA CAHUANA HINOJOSA
identificado con DNI 76989829 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"DRAMATIZACIÓN PARA LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN
NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA N° 72164 DE MACUSANI, 2023"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de OCTUBRE del 2024

G. Cahuana

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10. Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



VRI
Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo GABRIELA CRISTINA CAHUANA HINOJOSA, identificado con DNI 76989829 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"DRAMATIZACIÓN PARA LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72164 DE MAGUSANI, 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

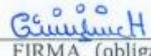
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de OCTUBRE del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella