



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**APLICACIÓN DE TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR EL  
ESTRÉS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL DE LA CIUDAD DE PUNO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. SHEILA ANDY CCAMA NINA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**APLICACIÓN DE TALLERES MUSICALES  
PARA REDUCIR EL ESTRÉS EN NIÑOS DE  
4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATI  
VA INICIAL DE LA CIUDAD DE PUNO**

AUTOR

**SHEILA ANDY CCAMA NINA**

RECuento DE PALABRAS

**22048 Words**

RECuento DE CARACTERES

**121722 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**143 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**9.4MB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 6, 2024 11:35 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 6, 2024 11:39 AM GMT-5**

### ● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

  
**Dra. Haydeé Clavel Ticona Arapa**  
DOCENTE UNA - PUNO

  
**Dra. Yanina Vargas Huaco**  
SUB COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN  
EPEI

Resumen



## DEDICATORIA

*A Dios, por guiar mi camino y darme fortaleza para salir adelante, a mi preciada hija Rafaela Mirella V. C., quien fue mi mayor motivación para seguir adelante, a pesar de las dificultades lo logre hija y fuiste mi mayor motivo para cumplir una de mis metas. A mis padres Raul Ccama Valeriano y Andrea Nina Ccopa quienes me apoyaron incondicionalmente y me brindaron su comprensión y cariño durante estos 5 años, todo lo que logre es gracias a ellos, gracias a su sacrificio y esfuerzo. A mis sobrinos Victor Raul, Adriana Milagros, Christofer Lainol y Danae Yorian quienes me brindaron amor incondicional y por quienes quiero ser una buena persona y profesional a la que puedan admirar. A mis queridos hermanos Cesar, Raul y Paul, quienes me guiaron y aconsejaron para poder ser una buena persona, sin mi familia no habría podido llegar hasta aquí, ustedes son mi mayor motivación. Les dedico este logro con todo mi corazón, esperando llenarlos de orgullo como su hermana menor.*

*Sheila Andy Ccama Nina*



## AGRADECIMIENTOS

*Agradecer primeramente a Dios, quien me dio salud, fortaleza y sabiduría para superar todas las adversidades y quien guio mi camino para lograr mis metas. A mi familia quienes me acompañaron en todo el proceso de mi formación como profesional, agradecer especialmente a mis padres por el apoyo incondicional que me brindaron para poder salir adelante, a mi pareja quien me acompañó en todo momento apoyándome e incentivándome para lograr todas mis metas.*

*Agradecer a la Universidad Nacional del Altiplano Puno por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente, agradecer también a las docentes de Escuela Profesional de Educación Inicial por impartir y compartir sus conocimientos durante mi vida universitaria, preparándome para ser una buena profesional.*

*De igual manera expresar mi gratitud sincera a la Dra. Haydee Clady Ticona Arapa, mi asesora por apoyarme incondicionalmente durante todo el proceso de elaboración de esta tesis.*

*A los miembros del jurado: Dra. Kelly Ivonne Ayala Pineda, Dra. Natali Ardiles Caceres y a la M.Sc. Sara Farfan Cruz, por ser parte de la concretación de esta tesis, quienes me apoyaron para seguir mejorando y me guiaron en todo este proceso..*

*Por último, pero menos importante, agradecer a la docente Jacquelin Velasquez Herrera directora de la I. E. I. N° 330 Alto Bellavista y a la docente Cándida Soto Contreras, por abrirme las puertas de la institución educativa para poder llevar a cabo mi investigación, brindándome siempre confianza y apoyo.*

**Sheila Andy Ccama Nina**



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>14</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>18</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>19</b>
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos .....	19
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>20</b>
1.3.1. Hipótesis general .....	20
1.3.2. Hipótesis específicas .....	20
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>21</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>22</b>
1.5.1. Objetivo general .....	22
1.5.2. Objetivos específicos .....	22



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>23</b>
2.1.1.	A nivel internacional .....	23
2.1.2.	A nivel nacional .....	25
2.1.3.	Nivel regional.....	27
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>28</b>
2.2.1.	Definición de taller:.....	28
2.2.2.	Talleres curriculares en educación inicial .....	28
2.2.3.	Beneficios de los talleres en la infancia .....	29
2.2.4.	Concepto de música .....	30
2.2.5.	Habilidades que desarrollan los niños y niñas a través de la música.....	31
2.2.5.1.	Habilidades comunicativas .....	31
2.2.5.2.	Habilidades creativas .....	32
2.2.5.3.	Habilidad de concentración.....	32
2.2.5.4.	Habilidad de memoria y retención .....	32
2.2.6.	Importancia de la música en la infancia .....	32
2.2.7.	Talleres musicales: .....	33
2.2.8.	Procesos didácticos de los talleres musicales.....	34
2.2.9.	Definición de estrés .....	35
2.2.10.	Estrés en la infancia .....	36
2.2.11.	Síntomas del estrés infantil .....	37
2.2.12.	Niveles de estrés infantil .....	38
2.2.12.1.	Sin estrés: .....	38
2.2.12.2.	Estrés Controlado:.....	38



2.2.12.3. Estrés mayor:.....	39
2.2.13. Dimensiones del estrés infantil. ....	39
2.2.13.1. Ansiedad de separación.....	39
2.2.13.2. Actitud de evitación .....	40
2.2.13.3. Preocupación injustificada .....	41
2.2.13.4. Dificultad de adaptación .....	42
2.2.14. Consecuencias del estrés infantil .....	42
2.2.15. Influencia de la música frente al estrés infantil.....	43
2.2.16. Talleres musicales para reducir el estrés infantil .....	43

### CAPÍTULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO .....</b>	<b>45</b>
<b>3.2. PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>46</b>
<b>3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....</b>	<b>47</b>
3.3.1. Población.....	47
3.3.2. Muestra.....	48
<b>3.4. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>48</b>
3.4.1. Tipo de investigación .....	48
3.4.3. Técnica de investigación .....	49
<b>3.5. METODOLOGÍA .....</b>	<b>50</b>
3.5.1. Fiabilidad: .....	50
3.5.2. Coeficiente de alfa de Cronbach .....	50
3.5.3. Prueba de normalidad.....	52
3.5.3.1. Prueba estadística a usar: .....	52
3.5.3.2. Cálculo de la prueba estadística .....	53



3.5.3.3. Determinación de la hipótesis .....	53
3.5.3.4. Prueba de hipótesis estadística.....	53
3.5.4. Nivel de significancia.....	54
3.5.5. Regla para decisión .....	54
<b>3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....</b>	<b>55</b>

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. OE1:RESULTADOS DE LA EFICACIA DE LOS TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR LA ANSIEDAD DE SEPARACIÓN.....</b>	<b>56</b>
<b>4.2. OE2:RESULTADO DE LA EFICACIA DE LOS TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR LA ACTITUD DE EVITACIÓN .....</b>	<b>60</b>
<b>4.3. OE3:RESULTADOS DE LA EFICACIA DE LOS TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR LA PREOCUPACIÓN INJUSTIFICADA .....</b>	<b>64</b>
<b>4.4. OE4:RESULTADOS DE LA EFICACIA DE LOS TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR LA DIFICULTAD DE ADAPTACIÓN .</b>	<b>68</b>
<b>4.5. OG: RESULTADO DE LA EFICACIA DE LOS TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR EL ESTRÉS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA CIUDAD DE PUNO.....</b>	<b>71</b>
<b>4.6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>75</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>78</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>80</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>90</b>



**ÁREA:** Didácticas educativas

**TEMA:** Talleres musicales para reducir el estrés infantil

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 15 de noviembre del 2024



## INDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Interpretación de los niveles de estrés infantil .....	38
<b>Tabla 2</b> Población de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 330 Alto Bellavista.....	47
<b>Tabla 3</b> Muestra de niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 330 Alto Bellavista de la ciudad de Puno .....	48
<b>Tabla 4</b> Estadística de fiabilidad .....	51
<b>Tabla 5</b> Estadística de fiabilidad .....	53
<b>Tabla 6</b> Operacionalización de variables .....	55
<b>Tabla 7</b> Eficacia del taller musical para reducir la ansiedad de separación .....	56
<b>Tabla 8</b> Frecuencia de objetivo 1 .....	59
<b>Tabla 9</b> Eficacia de los talleres musicales para reducir la actitud de evitación .....	60
<b>Tabla 10</b> Frecuencias del objetivo 2 .....	63
<b>Tabla 11</b> Eficacia de los talleres musicales para reducir la preocupación injustificada .....	64
<b>Tabla 12</b> Frecuencias de objetivo 3.....	67
<b>Tabla 13</b> Eficacia de los talleres musicales para reducir la dificultad de adaptación .	68
<b>Tabla 14</b> Frecuencias del objetivo 4 .....	71
<b>Tabla 15</b> Eficacia de la aplicación de los talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.	71
<b>Tabla 16</b> Frecuencias del objetivo general.....	74



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Ubicación geográfica del estudio.....	46
<b>Figura 2</b> Prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir la actitud de evitación .....	57
<b>Figura 3</b> Prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir la actitud de evitación en niños.....	61
<b>Figura 4</b> Prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir la preocupación injustificada .....	65
<b>Figura 5</b> Prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir la dificultad de adaptación .....	68
<b>Figura 6</b> Prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno .....	72



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1.</b> Matriz de consistencia .....	90
<b>ANEXO 2.</b> Instrumento de investigación.....	91
<b>ANEXO 3.</b> Base de datos de la prueba de entrada y de salida .....	92
<b>ANEXO 4.</b> Talleres musicales.....	94
<b>ANEXO 5.</b> Solicitud de ejecución del proyecto.....	135
<b>ANEXO 6.</b> Constancia de ejecución del proyecto .....	136
<b>ANEXO 7.</b> Fotografías de la investigación .....	137
<b>ANEXO 8.</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	142
<b>ANEXO 9.</b> Autorización para en depósito de la tesis .....	143



## ACRÓNIMOS

I.E.I.: Institución educativa inicial

PRE TEST: Prueba de entrada

POST TEST: Prueba de salida



## RESUMEN

Los talleres musicales son beneficiosos en la vida de nuestros niños y niñas, la música ayuda a reducir el estrés, mejora la concentración, atención, retención, creatividad y la autoestima en los niños y niñas. El trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la eficacia de los talleres musicales para la reducción del estrés de niños y niñas de 4 años, la metodología es de enfoque cuantitativo de tipo experimental con el diseño cuasi experimental y como instrumento se aplicó el inventario de comportamiento de estrés infantil aplicando un (pre-test) y (post-test) para evaluar el nivel de estrés en el que se encuentran los niños, con una población de 48 niños y niñas y una muestra de 19 niños y niñas; en cuanto a la prueba de hipótesis aplicada usamos la distribución  $\chi^2$  chi – cuadrado con 95% de confianza y un 0.05% de error. Finalmente, se concluye con los resultados obtenidos en el pre test se obtuvo un 73.7 % en el nivel de estrés mayor; luego de aplicar los talleres musicales el resultado en el post test disminuyó considerablemente siendo este del 0% en el nivel sin estrés, de esta manera afirmamos y comprobamos que los talleres musicales son eficaces para reducir el estrés en los niños y niñas de 4 años. El resultado nos permite aceptar la hipótesis general planteada y de esa manera contribuirá de forma significativa a los niños y niñas de la Institución educativa inicial N°330 Alto Bellavista.

**Palabras Clave:** Estrés, Musicoterapia, Niños, Problema, Reducir, Talleres.



## ABSTRACT

Musical workshops are beneficial in the lives of our boys and girls, music helps reduce stress, improves concentration, attention, retention, creativity and self-esteem in boys and girls. The objective of the research work is to determine the effectiveness of musical workshops for reducing stress in 4-year-old boys and girls. The methodology is a quantitative experimental approach with a quasi-experimental design and the behavioral inventory was applied as an instrument. of childhood stress by applying a (pre-test) and (post-test) to evaluate the level of stress in which children are, with a population of 48 boys and girls and a sample of 19 boys and girls; Regarding the hypothesis test applied, we used the  $\chi^2$  chi – square distribution with 95% confidence and 0.05% error. Finally, we conclude with the results obtained in the pre-test, 73.7% was obtained at the highest stress level; After applying the musical workshops, the result in the post-test decreased considerably, being 0% at the level without stress, in this way we affirm and verify that the musical workshops are effective in reducing stress in 4-year-old boys and girls. The result allows us to accept the general hypothesis proposed and in this way it will contribute significantly to the boys and girls of the initial educational institution N°330 Alto Bellavista.

**Keywords:** Stress, Music therapy, Children, Problem, Reduce, Workshops.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación, denominado aplicación de talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años en una institución educativa inicial de la ciudad de puno. Definir que los talleres musicales aportan esencialmente en la formación integral del niño, contribuyendo mayormente en el desarrollo de habilidades, valores que fortalecen su autonomía y confianza en sí mismos. Mediante los talleres musicales los niños y niñas pueden reducir el estrés, cabe mencionar que cada niño reacciona de forma diferente a las dificultades que se le presentan estos impiden que ellos se desarrollen de manera favorable, haciendo que ellos se frustren.

Las características principales de este tipo de estrés son la ansiedad de separación, la dificultad para adaptarse, la actitud de evitación y la preocupación injustificada, de los niños y niñas provocando así el estrés y frustración en ellos y de tal manera causar la deserción al realizar sus actividades, estos conllevan a un bajo rendimiento académico, reacciones de ira y descontrol emocional.

Según Ferrino (s.f.) citado por Moreno, (2017) menciona lo siguiente: El estrés infantil, se define como el "conjunto de reacciones, tanto biológicas como psicológicas del organismo, ante situaciones que alteran el equilibrio general del niño o niña. Pero cada niño reacciona distinto ante el estrés de acuerdo al entorno familiar y escolar." Según (Ypsitam, s.f) los egipcios ya utilizaban la música como un recurso para curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma. Hoy en día la música es usada como estrategia para controlar el alzheimer, el autismo o la depresión, estos producen efectos positivos en patologías como el estrés y los dolores crónicos.



“La música no cura, pero ayuda, mejorar la calidad de vida del paciente y se entiende como un estímulo para ayudarlo a llevar a cabo aquellas acciones que le suponen alguna dificultad” (Marta Soria, psicóloga y experta en musicoterapia)

Es importante señalar que, para tener un buen control del estrés y desarrollo favorable de los niños, tenemos un rol muy importante como docentes aplicando de esta manera el presente trabajo de investigación Aplicación de talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años en una institución educativa inicial de la ciudad de Puno.

Ponce & Pasco, (2015) El enfoque de investigación cuantitativo usa los datos recolectados para probar hipótesis con fines de generalización de los resultados. En esa línea, utiliza herramientas estadísticas para procesar la información obtenida mediante mediciones cuantificadas y según Sampieri et al., (2014) La investigación experimental manipulan tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control. La metodología es de enfoque cuantitativo de tipo experimental con el diseño pre experimental, con una población de 48 niños y una muestra de 19 niños, el instrumento que se emplea es el (inventario de comportamiento de estrés infantil).

Por tanto, el trabajo de investigación está estructurado por los siguientes capítulos.

En el capítulo I: En este punto se encuentra el planteamiento del problema de investigación, el cual se observó durante las prácticas pedagógicas, la formulación del problema, hipótesis general y específicos, justificación del estudio y objetivos específicos y generales



En el capítulo II: Este comprende investigaciones que dan sostenimiento a nuestro trabajo de investigación considerando los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional, marco teórico, en el cual se considera la música, talleres musicales, importancia de los talleres musicales, estrés, estrés infantil, dimensiones del estrés infantil, la ansiedad de separación, la actitud de evitación, la preocupación injustificada y la dificultad de adaptación, eficacia de los talleres musicales, los cuales son obtenidos de fuentes relevantes y verídicos que otorgan veracidad a la investigación realizada.

En el capítulo III: Se aborda la ubicación geográfica de estudio, población y muestra de la investigación con una muestra de 48 niños y una población de 19 niños y niñas de una institución educativa de la ciudad de Puno, la investigación es de tipo experimental y diseño de investigación preexperimental con pre-prueba y post-prueba, evidenciando las técnicas e instrumentos de investigación y la metodología aplicada.

En el capítulo IV: Se presenta los resultados de la investigación, como se prevé organizar los datos en tablas y sus correspondientes interpretaciones para tener una mejor comprensión de los resultados de la investigación.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Según Pacheco, (s.f) en su tesis menciona a autores como Maldonado, Hidalgo y Otero (citado en Román, Ortiz y Hernández, 2008) quienes plantean que: “un nivel elevado de estrés altera el sistema de respuestas del individuo a nivel cognitivo, motor y fisiológico, repercutiendo de forma negativa en el rendimiento académico de los estudiantes. En definitiva, el pensar en estrés se predispone a un factor de riesgo y se considera una amenaza de inadaptación social y escolar y, por ello, debe ser estudiado en diferentes ámbitos del desarrollo y de la escolaridad.



Según Correa & Peña, (2006) la educación musical como aporte esencial en la formación integral del niño, contribuye en gran parte al desarrollo de habilidades y valores que afianzan su autonomía. Las artes de los talleres didácticos se plantean, dando estos como resultado un trabajo armonioso y en perfecto equilibrio que hará posible el aprendizaje musical mediante experiencias artísticas, manipulación de diferentes instrumentos y permitiendo la libre expresión y creación a partir de sus vivencias personales.

Según Matos (1998) citado por Barreto & Ferrer, (2015) concluye a una aplicación musical de poner al alumno en contacto con su realidad inmediata y propiciar la formación en valores, donde se evidencia un sentido netamente práctico. La música también nos ayuda en el fortalecimiento de valores, ya que "por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creadora".

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cuál es la eficacia de los talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la eficacia de los talleres musicales para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno?



- ¿Cuál es la eficacia de los talleres musicales para reducir la actitud de evitación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno?
- ¿Cuál es la eficacia de los talleres musicales para reducir la preocupación injustificada en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno?
- ¿Cuál es la eficacia de los talleres musicales para reducir la dificultad de adaptación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

- Los talleres musicales son eficaces para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- Los talleres musicales son eficaces para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- Los talleres musicales son eficaces para reducir la actitud de evitación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- Los talleres musicales son eficaces para reducir la preocupación injustificada en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.



- Los talleres musicales son eficaces para reducir la dificultad de adaptación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Porque, se realizó con el propósito de contribuir, en el nivel pedagógico como una estrategia para poder disminuir el estrés infantil, según UNICEF, (2023) nos menciona que un niño o niña que enfrenta una situación de estrés necesita la protección y presencia de sus padres más que nunca, pero también que le enseñen a conocer y expresar sus emociones, de tal manera que pueda procesarlos o liberarlos a través de actividades que puedan ayudarlo a disminuir su estrés. Para que, de esa manera las docentes puedan priorizar los talleres musicales como estrategia para disminuir el estrés infantil como menciona Correa & Peña, (2006) que la educación musical aporta esencialmente en la formación integral del niño, contribuyendo en gran parte al desarrollo de habilidades y valores que afianzan su autonomía, los talleres musicales ayudan a los niños y niñas calmar sus emociones violentas, relajarse, socializar, expresar lo que sienten a través de los sonidos, estar más atentos, desenvolverse con confianza, por consiguiente los niños y niñas tendrán una mejora en su aprendizaje, la investigación que fue de tipo experimental y diseño preexperimental, beneficio significativamente permitiendo mejorar su salud mental, mejorando su conducta y fortaleciendo su autoestima para que en un futuro pueda relacionarse y socializar con las personas de su entorno, siendo beneficiados docentes, estudiantes y padres de familia de la I. E. I. N° 330 Alto Bellavista.



## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar la eficacia de talleres musicales para la reducción de la ansiedad de separación en niños y niñas de 4 años.
- Determinar la eficacia de talleres musicales para la reducción de la actitud de evitación en niños y niñas de 4 años.
- Determinar la eficacia de talleres musicales para la reducción de la preocupación injustificada en niños y niñas de 4 años.
- Determinar la eficacia de talleres musicales para la reducción de la dificultad de adaptación en niños y niñas de 4 años.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En las investigaciones realizadas para nuestro tema, recurrimos a artículos científicos, tesis, repositorios universitarios y páginas web, asegurándonos de obtener información veraz y actualizada, la cual será base para nuestro trabajo:

##### 2.1.1. A nivel internacional

Según López, (2022) en su investigación titulada estrategias pedagógicas para el impulso del talento musical en los centros de desarrollo de artes, cuyo objetivo es analizar la situación actual del Taller de Canto y Música del CENDA de la Prefectura de Tungurahua, llegó a la siguiente conclusión, el establecimientos de los referentes metodológicos para una educación musical participativa, permiten al estudiante establecer una enseñanza enfocada en la precisión, el tiempo de aprendizaje es superado por tiempo en el que se perfeccione la técnica de interpretación o manejo de instrumentos.

Por otro lado, Naranjo, (2021) en su investigación la musicoterapia y el estrés infantil en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar en el cantón de Ambato, tiene como objetivo, analizar la influencia de la musicoterapia en el estrés escolar en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar, llego a la siguiente conclusión, se identificaron las posibles consecuencias del estrés infantil en niños y niñas de 4 y 5 años las cuales son causas por el exceso de tareas y de actividades en los niños los cuales estarían afectando el desempeño de cada uno de ellos, mediante el cuestionario se detectó que a pesar de no ser el 100% de



la población la que sufre dichos síntomas si se obtuvo resultados de porcentajes significativos de niños que están presentando síntomas como desinterés, ansiedad, irritabilidad, pérdida de concentración entre otros.

Así mismo, Contreras, (2020) en su investigación la musicoterapia en el manejo del estrés en niños que asisten a la UDIPSAI. caso experimental, tiene como objetivo, evaluar la efectividad del programa de musicoterapia en niños con estrés escolar, personal y familiar, llegando a la siguiente conclusión, la efectividad del programa de musicoterapia en niños con estrés escolar, personal y familiar; podemos decir que no hay diferencia significativa ya que el nivel de estrés era de la media hacia abajo y por lo tanto la musicoterapia al igual que la intervención psicológica no tuvo un efecto muy significativo.

Según Molina, (2019) en su investigación la improvisación musical como técnica musicoterapéutica para la disminución de estrés en niños/as en situación de riesgo psicosocial de la ciudad de Ambato, tiene como objetivo, ejecutar sesiones musicoterapéuticas utilizando la técnica de improvisación musical para disminuir los niveles de estrés en los niños que se encuentran en situación de riesgo psicosocial, llegando a la siguiente conclusión, se observa una disminución muy significativa del estrés con respecto a sus manifestaciones como la ansiedad, movimiento excesivo, respiración acelerada y se concluye que la técnica de la improvisación musical, al estar enfocada al trabajo al control de dichas manifestaciones, mejora la condición de los niños.

Por otro lado, Zárate, (2022) en su investigación efecto de la musicoterapia en el nivel de estrés de los estudiantes universitarios previo a un examen, tiene como objetivo, es analizar el efecto de la musicoterapia en el nivel de estrés de los



estudiantes universitarios previo a un examen, llegando a la siguiente conclusión, que la musicoterapia tiene un umbral para su efectividad, lo que conducía a que ésta tuviera un efecto mínimo en la disminución de los niveles de estrés medido por los niveles de cortisol.

Para Espinosa, (2023) en su investigación eficacia de la música como recurso para manejar la agresividad en niños de manera exitosa, tiene como objetivo, disminuir la conducta agresiva en niños de 3 años, llegando a la conclusión, la música tiene el potencial de influir en las emociones de los niños y promover la regulación emocional. Se ha observado que escuchar música calmante o participar en actividades musicales tranquilizantes puede reducir la agresividad y favorecer una mayor estabilidad emocional.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Para Gonzales, (2017) en su investigación titulada, estrés infantil escolar y el rendimiento académico en los niños de 4 años del nivel inicial en la I.E.I. “Dominguito Savio” del distrito de Jesús maría. lima, 2015, tiene como objetivo, determinar la relación que existe entre el Estrés infantil escolar con el rendimiento académico en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I “Dominguito Savio” del Distrito de Jesús María. Lima. 2015, llegando a la siguiente conclusión, se probó que el Estrés Infantil Escolar, guarda relación negativa con el Rendimiento Académico de los en los niños de 4 años del nivel inicial.

Por otro lado, Gómez y otros, (2021) en su investigación titulada el taller musical cantando con amor para desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 32925, amarilis - Huánuco, 2019 tiene como objetivo determinar el nivel de influencia si el taller musical cantando con



amor desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas de la institución educativa N°32925, amarilis, huánuco-2019 llego a la siguiente conclusión, El taller musical Cantando con amor que hemos desarrollado tiene un efecto positivo en el desarrollo de habilidades sociales en los niños.

Además, Navarro, (2024) en su investigación titulada la música en la educación inicial, tiene como objetivo, informar sobre la importancia de la música para el mejoramiento de la vocalización, entonación para desenvolver destrezas en los infantes de Educación Inicial, llegando a la siguiente conclusión, la música se puede promover el desarrollo de conocimientos relevantes en los niños y niñas. en etapas iniciales de educación, es crucial el papel de la música, ya que les proporciona de forma instantánea diversas experiencias positivas durante su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, Sullón , (2020) en su investigación titulada importancia de la Música para el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes de educación Inicial, tiene como objetivo, explicar la importancia de las actividades musicales en aulas del nivel inicial, llegando a la siguiente conclusión, es importante para los estudiantes de educación inicial, es que a través de la música se logra estimular las facultades del ser humano como la imaginación, la memoria, la abstracción, el razonamiento, el orden y mediante la creatividad el compromiso personal.

Asimismo, Campaña, (2019) en su investigación el estrés asociado al rendimiento académico en los niños del II ciclo de educación inicial, tiene como objetivo dar a conocer los aspectos más relevantes sobre el estrés asociado al rendimiento académico en los niños del II Ciclo de Educación Inicia, llegando a



la siguiente conclusión, el estrés en el infante altera su armonía en general, debido a que este intenta resolver situaciones agobiantes que pueden ser producidas por estresores personales, familiares, escolares, sociales y/o de salud, generando frecuentemente manifestaciones físicas, psicológicas y/o comportamentales.

Por último, Salazar, (2023) en su investigación titulada importancia de la música en la infancia, tiene como objetivo, analizar y demostrar de manera integral la importancia de la música en la educación inicial, destacando sus beneficios en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en esta etapa, llegando a la siguiente conclusión, los resultados indican que la exposición a la música y la participación en actividades musicales mejoran significativamente ciertas habilidades cognitivas en los niños, como la memoria, la atención y las habilidades espaciales.

### **2.1.3. Nivel regional**

Según, Maqueda, (2019) en su investigación Desarrollo de habilidades musicales en la etapa infantil de los integrantes de sinfonía por el Perú Núcleo Puno – 2018, tiene como objetivo, analizar, el desarrollo de habilidades musicales en la etapa infantil de los integrantes de Sinfonía por el Perú Núcleo Puno – 2018, llegando a la siguiente conclusión, los niños y niñas desarrollan y aprenden a ejecutar el instrumento de cuerda y más en lectura musical y afinación, todos estos logros lo obtienen con la demostración de los instructores en los ensayos.



## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Definición de taller:**

Según Anónimo, (s.f) menciona que desde ya hace algunos años la práctica de un taller se ha perfeccionado el concepto extendiéndolo a la educación, y la idea de ser “un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros” esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en el cual las personas podían crear, innovar y buscar nuevos métodos activos de enseñanza.

Según Anónimo, (s.f) que cito a Ezequiel Prozecauski nos dice que “El taller es una realidad compleja que, si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica”

### **2.2.2. Talleres curriculares en educación inicial**

Según Maestras jardineras, (2023) menciona que los talleres son una excelente forma de estimular el aprendizaje y la creatividad de los niños en la educación inicial. Estos espacios de exploración y descubrimiento les permiten a los pequeños desarrollar sus habilidades y destrezas de manera lúdica y divertida.



Por otro lado, Sánchez y Alba , (2016) mencionan que los talleres curriculares son espacios educativos, donde se promueven procesos de apropiación de conocimientos y de participación social. A través de los talleres podemos favorecer el enfoque textual, funcional y comunicativo de la lengua, utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico, audiovisual y las tecnologías de la información y comunicación).

También Mundo inicial, (2020) nos dice que es un espacio que promueve el desarrollo de los talentos y potencialidades expresivas y artísticas de los niños y niñas, a la vez que potencializa las habilidades de las profesoras. Responden a las necesidades, intereses y demandas de los niños y niñas.

Los talleres son una modalidad de organización centrada en el hacer compartido. Brindan a niñas y niños espacios de exploración, indagación y creación, con momentos de trabajo en pequeños grupos, grupo total e individual  
Mi sala amarilla, (2024)

### **2.2.3. Beneficios de los talleres en la infancia**

Según, Kultural tours, (s.f.) nos dice que los talleres desarrollan la creatividad y la imaginación. Los talleres son unos espacios donde se fomenta la inspiración de los alumnos para que éstos puedan soltarse y pensar libremente de la misma manera da la oportunidad de aprender de una manera más natural y menos impuesta.

Los talleres creativos para niños son ideales para estimular las habilidades y capacidades inventivas de los pequeños, los talleres creativos también contribuyen al desarrollo de la creatividad y la concentración del niño Eresmamá, (s.f)



Los talleres educativos brindan una amplia gama de beneficios tanto para los estudiantes como para los docentes. Los talleres representan más que simples actividades entretenidas, ya que les ofrecen oportunidades para desarrollar habilidades prácticas, creativas y pensamiento crítico, aprendiendo a través del descubrimiento y la experimentación, los estudiantes se involucran activamente en el proceso de aprendizaje, lo que mejora su comprensión y retención de conocimientos Vida Escolar, (2023)

#### **2.2.4. Concepto de música**

Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. RAE, (2023)

Según, Equipo editorial, Etecé, (2022) La música es una de las llamadas Bellas Artes, es decir, a un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía. Este también es el lenguaje en el que nos podemos expresar dando a conocer sentimientos de amor, tranquilidad y equilibrio mental, es por ello que existen diferentes géneros musicales que nos transmiten diferentes sensaciones y emociones.

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música" Mineduc, (s.f)

La música es el arte de organizar los sonidos y silencios combinándolos por medio de melodía, armonía y ritmo. La música puede expresarse por medio



del canto con la voz humana, de una gran cantidad de instrumentos musicales o instrumentos electrónicos Crea tu música, (s.f)

La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos Significados.com, (2023)

### **2.2.5. Habilidades que desarrollan los niños y niñas a través de la música**

Según, Peña, (2019) menciona que “Las habilidades son intrínsecas al ser humano y en el caso de la música se refleja en la capacidad para componer, para interpretar y para apreciar lo que escucha.”

Por otro lado, Tikariy, (2023) menciona que participar en actividades musicales no solo es divertido, sino que también puede tener un impacto positivo en el crecimiento y desarrollo de los niños.

A través de los talleres musicales los niños y niñas desarrollan habilidades tales como habilidades sociales, habilidades comunicativas, la creatividad, la concentración y permiten también expresar sus emociones de manera saludable y desarrollar una sólida memoria y capacidad de retención. La habilidad musical incluye habilidades propias de cada persona que, trabajando en conjunto, le permiten percibir y analizar la música, por qué no decir, mejorar la habilidad para componer música

#### **2.2.5.1. Habilidades comunicativas**

Los niños y niñas que participan en musicales aprenden a expresarse con claridad, a proyectar su voz y a utilizar el lenguaje corporal



de manera efectiva.

#### **2.2.5.2. Habilidades creativas**

A través de la interpretación de personajes y la creación de música, los niños pueden explorar su imaginación y expresarse de maneras que quizás no sean posibles en otros contextos.

#### **2.2.5.3. Habilidad de concentración**

Esto promueve la disciplina y la capacidad de concentración, habilidades que son beneficiosas en la educación y en la resolución de problemas.

#### **2.2.5.4. Habilidad de memoria y retención**

Los niños que participan en producciones musicales desarrollan estas habilidades cognitivas a medida que practican y repiten su contenido

### **2.2.6. Importancia de la música en la infancia**

María Montessori citado por Salazar, (2023) menciona que el balbuceo de los bebés es como una forma de expresión musical. Los bebés pueden comenzar a experimentar con la música desde el útero, por lo que es importante introducirla a través de lecturas, conversaciones y canciones. Experimentos realizados por psicólogos canadienses han demostrado que la educación musical acelera el desarrollo del cerebro de los niños, también afecta la memoria y la atención. Los niños prueban y experimentan con su cuerpo desde pequeños, y cuando este comportamiento está influenciado por la música, cambian su forma de pensar, planifican sus acciones e interactúan con su entorno.



Según Crea tu música, (s.f) escuchar y aprender este arte puede traer múltiples beneficios para el desarrollo neurológico, psicológico y emocional en las personas. Al interpretarla, crearla o simplemente escucharla ambos hemisferios cerebrales se activan, formando nuevas conexiones neuronales la música ayuda a canalizar las emociones, mejorar tu vida social, eleva tu autoestima, mejora tu salud mental y física.

Molina (2008), citado por Molina, (2020) afirma que, “La Educación Musical es necesaria e integrada como parte de la formación global del niño/a dada a su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional”, además también argumenta que “Los niños que no han sido estimulados van a ser más reacios a la música, así como serán menos participativos en el aula, y que a través de la integración musical irá disminuyendo la inseguridad en los niños”.

“Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano” Casas, (2022)

### **2.2.7. Talleres musicales:**

Según, Torres, (2023) menciona que un taller de música es un espacio donde se llevan a cabo actividades relacionadas con la música. Estas actividades pueden incluir clases de expresión vocal, audición musical, movimiento y ritmo a través de juegos, talleres de instrumentos musicales, entre otras.

Los talleres musicales nos ayudan a aprender más sobre la música y adquirir habilidades musicales que nos ayudan a relajarnos, estos talleres son



dirigidos a todas las personas de cualquier edad y nivel de habilidad musical.

Asimismo, Anónimo, (s.f.) menciona que el Taller de música responde a este planteamiento poniendo como eje de la materia el hacer música en grupo, la adquisición progresiva de destrezas y recursos para hacer música, vivida como experiencia enriquecedora individual y colectivamente.

A través de los talleres musicales, niños y niñas se desarrollan y obtienen el poder de manifestarse mediante la comunicación, el lenguaje y descubren el entorno cercano en el que viven, esto ayuda a la formación de una imagen positiva de sí mismos permitiendo adquirir autonomía personal.

Por otro lado, Anónimo, (s.f) que cito a Ezequiel Prozcauski nos dice que “El taller es una realidad compleja que, si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno”

Para León, (2016) el desarrollo musical se encuentra en el marco del desarrollo psicomotriz del niño, por lo tanto, es determinante para elaborar cualquier planteamiento educativo musical. Las actividades musicales se expresan a partir del movimiento, de la escucha activa, del cuerpo, los juegos de coordinación y la construcción de instrumentos.

#### **2.2.8. Procesos didácticos de los talleres musicales**

Los talleres musicales posibilitan al niño expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha activa Mundo Inicial, (2020)



- **Asamblea:** En la asamblea los niños y niñas cantamos o jugamos un juego musical, explorando y produciendo sonidos con nuestro propio cuerpo.
- **Exploración:** La maestra presenta y brinda los materiales a cada niño y niña, para que de esa manera ellos los puedan explorar, producir, experimentar y combinar diferentes materiales y de esa manera desarrollen su creatividad e imaginación.
- **Expresividad musical:** Para realizar la expresividad musical se necesita detallar el procedimiento de cómo vamos a realizarlo, para que los niños y niñas se expresen a través de la música, siguiendo el ritmo de las canciones, cantando, bailando, leyendo musicogramas, entre otras actividades.
- **Verbalización:** En la verbalización los niños y niñas comentan como se sintieron al realizar el taller, que fue lo que les gusto más y que otras actividades les gustaría realizar.

#### 2.2.9. Definición de estrés

Según RAE, (2023) tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicósomáticas o trastornos psicológicos a veces graves.

Por otro lado, Román & Hernández, (2011) nos dice que el estrés se ha percibido en situaciones diversas como en las relaciones amorosas y de pareja, sexual, familiar, por duelo, enfermedad, laboral, militar, por tortura y encarcelamiento entre otros.

Por parte del Dr. Hans Selye citado por Pérez, (2017) nos dice que el estrés afecta a todas las personas, es importante tener en cuenta que los niños también lo sufren. En ellos hay multitud de agentes estresores que cada uno vive a su propia



manera (la escuela con sus deberes y exámenes, aceptación o no por los compañeros).

Se puede definir el estrés como un estado de preocupación o tensión mental generado por una situación difícil. Todas las personas tenemos un cierto grado de estrés, ya que se trata de una respuesta natural a las amenazas y a otros estímulos Organización Mundial de la Salud, (2023)

Según Regueiro, (s.f) menciona que el estrés es una respuesta natural y necesaria para la supervivencia. Cuando esta respuesta natural se da en exceso se produce una sobrecarga de tensión que repercute en el organismo y provoca la aparición de enfermedades y anomalías patológicas que impiden el normal desarrollo y funcionamiento del cuerpo humano.

#### **2.2.10. Estrés en la infancia**

Según Castillo, (2007) el estrés infantil es preocupante debido a que sus síntomas afectan de varias maneras la vida cotidiana del infante, a pesar de su corta edad, y quizá determinen su vida futura dependiendo de su intensidad.

El “estrés infantil” es la tensión que se genera en los niños por la frecuente búsqueda de adaptación a su medio. Esta adaptación constante incluye un cambio continuo, y por lo tanto un choque entre las necesidades, actividades, expectativas, intereses y sentimientos de los infantes Castillo, (2007)

Por otro lado, MedlinePlus, (s.f) menciona que el estrés en la niñez se puede presentar en cualquier situación que requiera que un niño se adapte o cambie. El estrés puede ser provocado por cambios positivos, como comenzar una nueva actividad, pero está vinculado con más frecuencia con cambios negativos, como



una enfermedad o una muerte en la familia.

### **2.2.11. Síntomas del estrés infantil**

Los síntomas de estrés infantil que podemos identificar en los niños y niñas son la ansiedad o preocupaciones, incapacidad de relajarse, miedos nuevos o recurrentes (miedo a la oscuridad, a estar solo o a los extraños), aferrarse al adulto, no querer perderlo de vista, rabia, llanto o gimoteo, incapacidad para controlar sus emociones, comportamiento agresivo o terco, regresión a comportamientos típicos de etapas anteriores, renuencia a participar en actividades familiares o escolares MedlinePlus, (s.f)

Si bien no siempre es fácil reconocer el estrés en los niños, los cambios a corto plazo en la conducta, como los cambios de humor, el mal comportamiento, el cambio en los patrones del sueño o el hecho de mojar la cama, pueden ser indicaciones. Algunos niños experimentan efectos físicos, que incluyen dolor de estómago y dolor de cabeza. Otros tienen problemas para concentrarse o terminar la tarea escolar. Otros niños se abstraen o pasan muchos tiempos solos.

Por otro lado, Soler, (2022) menciona tres niveles psicológico, físico y conductual en estos niveles podemos mencionar los siguientes síntomas, la desmotivación, falta de interés, irritabilidad, ansiedad, problemas de memoria, altibajos emocionales o problemas de concentración, por ejemplo. Luego, a nivel físico, podríamos encontrar problemas de sueño, aumento o disminución de peso, malestar general, dolores de cabeza, de tripa, etc.

### 2.2.12. Niveles de estrés infantil

La interpretación de los niveles de estrés infantil se mide bajo la siguiente escala y cada uno se entiende de la siguiente manera.

**Tabla 1**

*Interpretación de los niveles de estrés infantil*

<b>ESTRÉS MAYOR</b>	<b>ESTRÉS CONTROLADO</b>	<b>SIN ESTRÉS</b>
16 – 20	11 – 15	0 – 10

Nota: Cuadro de interpretación del inventario de comportamiento del estrés infantil

#### 2.2.12.1. Sin estrés:

Escaso número de estresores, lo que le permite disfrutar de buena calidad de vida, se relacionan con buenas relaciones familiares, buen rendimiento escolar y adaptación Rivadeneyra, (s.f).

De acuerdo con Mamani, (2016) que cito a Novaes menciona que los niños que no sufren de estrés son seguros, participativos, les gusta comunicarse, desarrollan sus habilidades básicas, su coordinación motora fina y gruesa la cual les permite mayor actividad, así mismo su nivel cognitivo- sensitivo les permite desarrollar más capacidades.

#### 2.2.12.2. Estrés Controlado:

Presenta algunos estresores significativos asociados a los problemas de salud, situaciones en la escuela y la familia, pero que no impiden su normal desarrollo académico Rivadeneyra, (s.f)

De acuerdo con Mamani, (2016) que cito a Novaes menciona que el niño presenta inseguridad y tiene problemas para concentrarse; debido



a problemas en la vida diaria que requieren cambios específicos en su estilo de vida referido con su familia y su entorno.

### **2.2.12.3. Estrés mayor:**

Existencia de sucesos, problemas, demandas, preocupaciones y contrariedades que se originan en la interacción diaria con su entorno en el ámbito de que se trate Rivadeneyra, (s.f)

De acuerdo con Mamani, (2016) que cito a Novaes, 2012 menciona el niño tiende a realizar acciones no habituales como llorar, comer compulsivamente, aparecen tics nerviosos, etc. Que necesita un tratamiento inmediato especializado para prevenir conductas de riesgo que puedan afectar su estabilidad emocional en su vida actual en general.

### **2.2.13. Dimensiones del estrés infantil.**

Según Novaes citado por Mamani, (2016) menciona en un estudio sobre el estrés infantil que presenta los siguientes patrones de conducta que el niño o niña con estrés presenta y son las siguientes:

#### **2.2.13.1. Ansiedad de separación**

Según Sue, (2021), la ansiedad de separación varía considerablemente entre los niños. Algunos bebés se ponen histéricos cuando la mamá no está a la vista por muy poco tiempo, mientras que otros niños parecen sentir constante angustia por las separaciones durante la infancia, sus primeros años y la edad preescolar.



El niño siente esta ansiedad al momento de separarse de una persona a la que está vinculado. Suele aparecer cuando el niño debe desplazarse (ir a un paseo, a jugar a casa de un amigo o al jardín) de esa manera muestran visibles las siguientes características, habla como si fuera más pequeño (a), se muestra sensible durante las actividades en el aula, manifiesta actitudes de no querer asistir al jardín Se comporta como si fuera más pequeño (a), pone condiciones al momento de quedarse en el jardín Mamani, (2016)

Por otro lado, Medlineplus, (s.f) menciona que un niño presenta un excesivo sentimiento de ansiedad por separación cuando se observa los siguientes síntomas, sufrimiento excesivo cuando se separa del cuidador primario, tiene pesadillas, renuncia ir a la escuela u otros lugares debido al miedo por la separación, renuncia a dormirse sin el cuidador primario, quejas físicas repetitivas, preocupación acerca de las pérdidas, se siente mimado y habla como bebe para que el cuidador no lo deje.

#### **2.2.13.2. Actitud de evitación**

Según Miller, (2023) menciona que, todos los niños evitan hacer las cosas que les piden de vez en cuando. Pero algunos llegan al extremo de evitar o resistirse a todo lo que perciben como una exigencia. La evasión puede adoptar muchas formas, como poner excusas, crear distracciones, concentrarse intensamente en otra cosa, retraerse, escapar o tener una crisis o un ataque de pánico.

Las conductas de evitación se caracterizan por una obsesión en evitar el contacto social con otras personas creando una “barrera” invisible



que los aísla de los demás. Quienes lo padecen sienten que no encajan en el entorno social que les rodea y esto les causa inseguridad e incluso ansiedad. Urbano, (2019)

Los niños evitan hacer cualquier cosa por sencilla que sea, ya sea en casa o en otros entornos como parques o guarderías. Son niños inseguros, poco asertivos, no dicen lo que realmente piensan o sienten, les va mal en clase, ponen excusas para no hacer su trabajo, se muestran apáticos cuando se les pide atención, son muy callados en clase. clase, clase, muestra desmotivación al hacer su trabajo Mamani, (2016)

### **2.2.13.3.Preocupación injustificada**

Según Ochando y Peris, (2012) Preocupación injustificada al separarse de los padres, salir de casa, visitar amigos y/o resistencia a acudir al colegio. Miedo injustificado y patológico a que los padres sean víctimas de accidentes, enfermedades o catástrofes, con temor a perderlos y no volver a verlos con presencia de pesadillas con este contenido.

Esto sucede cuando un niño ansioso se preocupa por todo, ya sea por ir al médico o pensar que no podrá realizar determinada actividad, que puede tener un accidente o que tiene síntomas, sintiéndose angustiado, agitado o tenso, que estás enfermo. miedo a hacer algo activo, pensando que va a hacer algo mal, teniendo una actitud nerviosa o desesperada, a veces mostrándose preocupado, inquieto, tenso, sintiéndose culpable por cualquier cosa, pareciendo pasivo, lento o falta de energía Mamani, (2016)



#### **2.2.13.4. Dificultad de adaptación**

Los niños con trastorno de adaptación tienen dificultades para afrontar sus sentimientos ante el acontecimiento y muestran señales de ansiedad, depresión o problemas de comportamiento. Lo principal es que un niño con trastorno de adaptación actuará o se sentirá perceptiblemente diferente respecto a como lo hacía antes del acontecimiento estresante  
Child Mind Institute, (2023)

Según Mamani, (2016) el niño tiene dificultad para adaptarse a nuevas situaciones y experiencias, no le gusta comunicarse, en general puede ser tímido o agresivo, al comunicarse con otros niños o mayores, el niño muestra miedo frente a sus amigos, le gusta jugar solo. (a), parece tímido al hablar o pedir algo, tiene dificultad para interactuar con amigos, parece agresivo con sus amigos.

#### **2.2.14. Consecuencias del estrés infantil**

Las consecuencias que puede causar el estrés infantil en los niños y niñas son algunas de estas como: la desconfianza, dolor de cabeza, baja tolerancia a la frustración, ansiedad, problemas para dormir y/o descansar, irritabilidad, agotamiento o cansancio, tendencia a actuar con cierta agresividad, ira, llanto injustificado, evita socializar, no habla, entre otras.

Por otro lado, según American Psychological Association , (2013) menciona que puede tener consecuencias adversas para la salud, entre éstas ansiedad, insomnio, dolor muscular, alta presión y debilitamiento del sistema inmunitario. Las investigaciones demuestran que el estrés puede contribuir al desarrollo de enfermedades graves como enfermedades cardíacas y depresión



### **2.2.15. Influencia de la música frente al estrés infantil**

Desde los tiempos antiguos, se ha sabido que ciertos tipos de música pueden ayudar a calmar el estrés. La música tranquilizante de fondo puede reducir significativamente la irritabilidad y promover la calma American Academy of Pediatrics , (2015)

Según, Los libertadores, (2023) Escuchar música puede ser una forma efectiva de reducir los niveles de estrés y ansiedad, lo que puede mejorar el estado de ánimo y la calidad de vida. Además, la música puede estimular la actividad cognitiva y mejorar la concentración, la memoria y la capacidad de aprendizaje. Por lo que, escuchar música mientras se estudia puede ser una forma de mejorar el rendimiento académico y reducir el estrés.

La música hace mucho más que exaltar nuestros sentidos o relajar la ansiedad, nos pone de buen humor, ayuda a mitigar el dolor, mejora la calidad de vida, estimula el aprendizaje, la comunicación y la expresión corporal en niños Martin, (2017)

Según Idme, (2018) en su investigación menciona que la aplicación de la música es eficaz para reducir las reacciones físicas producto del estrés académico en los niños, niñas y adolescentes, beneficiando su rendimiento académico de manera satisfactoria.

### **2.2.16. Talleres musicales para reducir el estrés infantil**

Aprender de música, vivir y sentir la música es una experiencia que nadie debería de saltarse, la música es beneficiosa en diferentes aspectos de nuestra vida, los talleres musicales son una buena de introducción a la música para todos los



niños, son una manera de explorar y experimentar con los sonidos partiendo del cuerpo y manipulando diferentes instrumentos que puedan tener al alcance, los niños y niñas en su mayoría sufren de estrés infantil pero no son evidentes ya que no los observamos a detalle, este estrés infantil trae consigo consecuencias desde la infancia y si no nos damos cuenta en la vida adulta.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

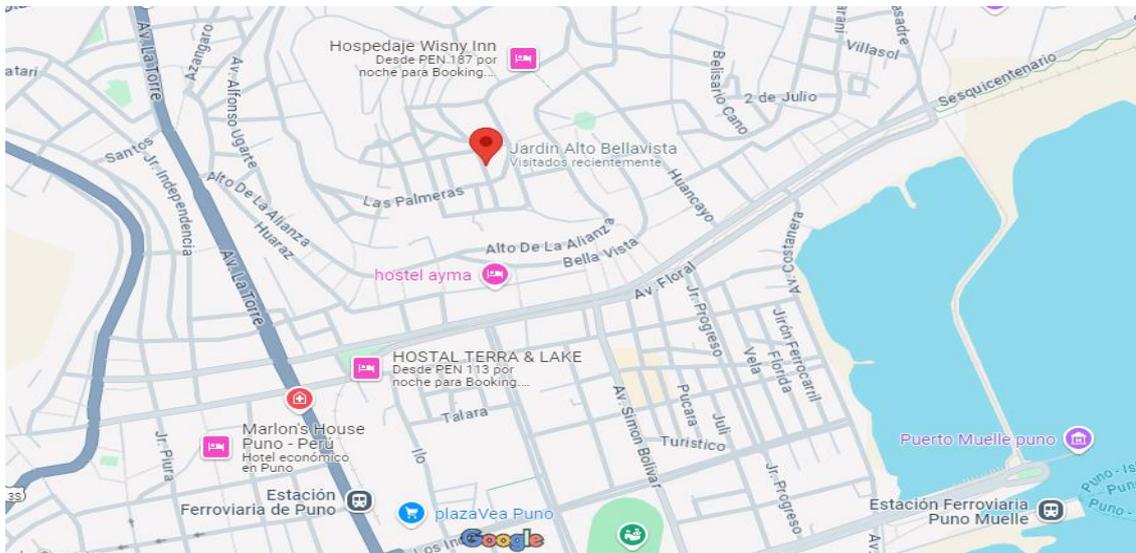
#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

La población presente de la investigación de una Institución Educativa Inicial N° 330 Alto Bellavista de la ciudad de Puno, departamento de Puno se encuentra a 3827 msnm, Perú.

- DRE: Puno
- UGEL: Puno
- Nombre/N° de la I.E.: N° 330 Alto bellavista
- Nivel: Inicial
- Distrito: Puno
- Provincia: Puno
- Departamento: Puno
- Centro poblado: Alto Bellavista
- Tipo de gestión: Pública de gestión directa
- Genero de alumnos: Mixto
- Forma de atención: Escolarizada
- Código modular: 1025576-0
- Dependencia: Pública - Sector Educación
- Área: Urbano

## Figura 1

### Ubicación geográfica del estudio



*Nota:* la figura muestra la ubicación geográfica de la IEI donde se realizó el estudio.

### 3.2. PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO

Para la realización del presente trabajo de investigación denominado talleres musicales para reducir el estrés infantil en niños de 4 años, se utilizó los siguientes materiales:

- 40 palitos (baquetas)
- 40 botellas de 200ml
- 20 tambores pequeños
- 40 maracas de botella
- Hojas de colores A-4
- Cartonera en pliegos
- Siluetas
- Laminas
- Reproductor musical
- USB



- Canciones
- Impresora
- Tv
- Papel bond A-4
- Laptop
- Tijeras
- Decoraciones (pegatinas en formas, escarcha, cintas decorativas)

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. Población

La población presente de la investigación son 48 niños de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.

**Tabla 2**

*Población de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 330 Alto Bellavista*

<b>EDAD</b>	<b>CANTIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS</b>
<b>3 años</b>	10
<b>4 años</b>	19
<b>5 años</b>	19
<b>TOTAL</b>	48

*Nota:* Nomina de matrícula de la I. E. I. N°330 Alto Bellavista

### 3.3.2. Muestra

Por ende, el tipo de muestra que se va a utilizar en la presente investigación es el muestreo no probabilístico por conveniencia, porque los niños a esta edad tienden a expresarse mejor a través de la música.

#### Tabla 3

*Muestra de niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 330 Alto Bellavista de la ciudad de Puno*

EDAD	CANTIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS
4 años	19
Total	19

*Nota:* Nomina de matrícula de la I. E. I. N°330 Alto Bellavista

### 3.4. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación cuantitativo usa los datos recolectados para probar hipótesis con fines de generalización de los resultados. En esa línea, utiliza herramientas estadísticas para procesar la información obtenida mediante mediciones cuantificadas (Ponce & Pasco, 2015).

#### 3.4.1. Tipo de investigación

Según Sampieri et al., (2014) La investigación experimental manipulan tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control.

La investigación experimental se refiere a un estudio de investigación en



el que se manipulan una o más variables independientes para después analizar los resultados de esa manipulación acerca de una o más variables dependientes, dentro de un grupo control escogido por el investigador.

### **3.4.2. Diseño de investigación**

Según Sampieri et al., (2014) El diseño de investigación es el pre experimental. Este estudio involucra un solo grupo al cual se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica la prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja en el cual existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento en el grupo.

### **3.4.3. Técnica de investigación**

La técnica utilizada para el presente proyecto de investigación es la observación, puesto que nuestro problema planteado se identificará mediante la observación, así mismo el tratamiento y acompañamiento durante el tiempo de realización.

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue el inventario de comportamiento de estrés infantil que fue elaborado por Novaes, (2012) directora y fundadora del centro psicológico del control de estrés infantil en el año 2012, adaptada por Gonzales, (2014) en su tesis doctoral denominado “estrés infantil y su influencia en las tareas escolares en niños de edad escolar del centro educativo nuestra señora del sagrado corazón de Jesús - Huaraz”, utilizada para su investigación y citada por Mamani, (2016) en su investigación titulada “el estrés infantil y su influencia en el rendimiento académico de los niños y niñas de 5 años

de la I.E.I. N°43 de la ciudad de ayavirir en el año 2014”

### 3.5. METODOLOGÍA

#### Fiabilidad y validez

##### 3.5.1. Fiabilidad:

Se realiza antes de la aplicación de los instrumentos, mediante una prueba piloto, cuyos resultados muestran la consistencia interna o análisis de fiabilidad del instrumento.

##### 3.5.2. Coeficiente de alfa de Cronbach

Coeficiente que analiza si los ítems de los instrumentos (cuestionarios) revelan consistencia interna o confiabilidad cuando se aplican en la muestra de investigación. La ventaja de este coeficiente reside en que requiere de una sola administración del instrumento de medición. Si el coeficiente es mayor o igual a 0.80 el instrumento es confiable. Su fórmula es:

$$r_n = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$r_n$  = Coeficiente de Combrach

K = número de Ítems

$\sum_{i=1}^n S_i^2$  = Varianza muestral de cada Ítems.

$S_T^2$  = Varianza del total de puntaje de los Ítems



Escala valorativa del coeficiente de Cronbach.

Muy baja, inaceptable	= de 0 a 0.2
Baja, pobre	= de 0.2 a 0.4
Moderada, cuestionable	= de 0.4 a 0.6
Buena, aceptable	= de 0.6 a 0.8
Alta, excelente	= de 0.8 a 1.0

Con ayuda del paquete estadístico SPSS versión 27, tenemos el siguiente resultado.

**Para el instrumento:** “Inventario de comportamiento de Estrés Infantil en una IEI de la ciudad de Puno”

Numero de ítems: 20 con cuatro dimensiones (ansiedad y separación, actitud de evitación, preocupación injustificada y dificultad de adaptación), de la aplicación de una muestra piloto que representa 5 estudiantes, con ayuda del paquete estadístico SPSS Ver. 27, tenemos el siguiente resultado.

#### **Tabla 4**

*Estadística de fiabilidad*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,895	20

El coeficiente obtenido, denotó una elevada consistencia interna entre los

ítems, ya que el resultado del cálculo correspondiente fue de 0.895, lo que evidencia que los 20 ítems del instrumento contribuyen de manera significativa a la definición de los conceptos de estrés infantil que se desean investigar, ya que cuando el coeficiente se aproxima más a 1 o es mayor de 0.8, existe mayor confiabilidad.

### 3.5.3. Prueba de normalidad

#### 3.5.3.1. Prueba estadística a usar:

Desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi – cuadrado, que tiene la siguiente formula:

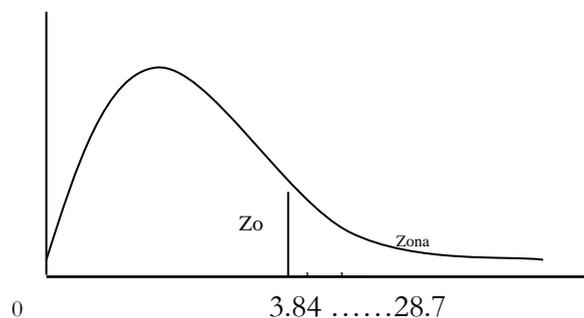
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

#### Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{1,0.95} = 3.84$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 3.84$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 3.84$



### 3.5.3.2. Cálculo de la prueba estadística

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

**Tabla 5**

*Estadística de fiabilidad*

<b>Frecuencias observadas</b>			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
<b>SI</b>	16.6	0.2	16.8
<b>NO</b>	2.4	18.8	21.2
<b>TOTAL</b>	19	19	38

<b>Frecuencias esperadas</b>			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
<b>SI</b>	8.40	8.40	16.80
<b>NO</b>	10.60	10.60	21.20
<b>TOTAL</b>	19.0	19.0	38.00

### 3.5.3.3. Determinación de la hipótesis

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la chi- cuadrada, entre la prueba el pre test y post test del grupo experimental para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir el estrés infantil en niños de 4 años de una institución educativa inicial de la ciudad de Puno. Teniendo en consideración los siguientes pasos.

### 3.5.3.4. Prueba de hipótesis estadística

**Hipótesis nula; Ho:** El uso de los talleres musicales no son eficientes para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución



Educativa Inicial de la ciudad de Puno.

**Hipótesis Alternativa; Ha:** El uso de los talleres musicales son eficaces para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.

#### 3.5.4. Nivel de significancia

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a  $\alpha = 0.05$ , con un nivel de confianza del 95%.

#### 3.5.5. Regla para decisión

Desde que la prueba estadística Chi cuadrada calculada  $\chi^2_{calculada} = 27.64$ , el mismo que es mucho mayor que el valor de la prueba estadística Chi cuadrada de tablas  $\chi^2_{tablas} = 5.99$ , que pertenece a la región de rechazo, entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa y podemos afirmar que, el uso de los talleres musicales son eficaces para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno, a un nivel de significancia del 0.05 o 5%.



### 3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla 6**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEMS	CATEGORIA
<b>V1. Talleres musicales</b>	Asamblea		
	Exploración		
	Expresión musical		
	Cierre		
<b>V2. Estrés infantil</b>	Ansiedad de separación	1,2,3,4,5	Estrés mayor (16 – 20)
	Actitud de evitación	6,7,8,9,10	Estrés controlado (11 – 15)
	Preocupación injustificada	11,12,13,14,15	
	Dificultad de adaptación	16,17,18,19,20	Sin estrés (0 – 10)

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. OE1: RESULTADOS DE LA EFICACIA DE LOS TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR LA ANSIEDAD DE SEPARACIÓN

**Tabla 7**

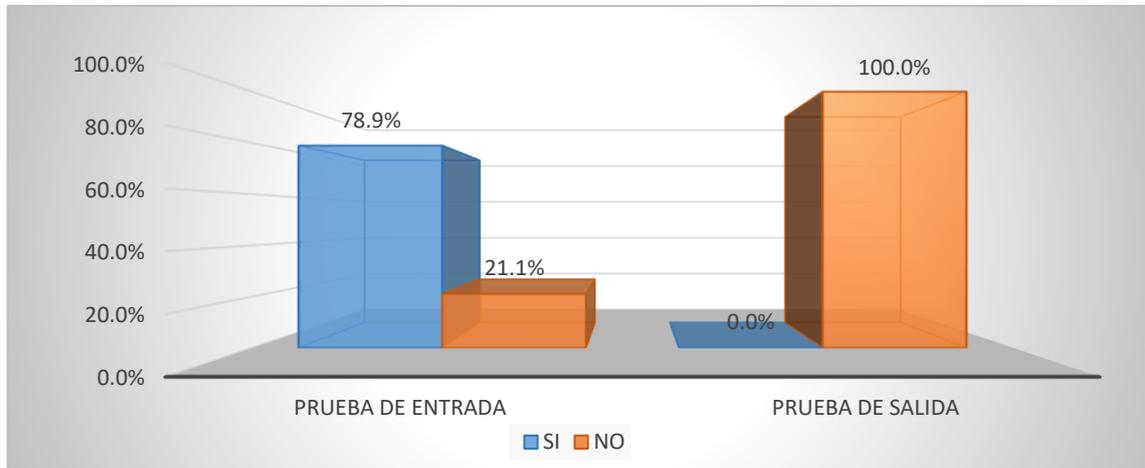
*Eficacia del taller musical para reducir la ansiedad de separación.*

INDICADORES	SI				Total		NO				Total	
	SI		NO		Total		SI		NO		Total	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Habla como si fuera más pequeño(a)	18	95%	1	5%	19	100.0%	0	0%	19	100%	19	100.0%
Se muestra sensible durante las actividades en el aula	15	79%	4	21%	19	100.0%	0	0%	19	100%	19	100.0%
Manifiesta actitudes de no querer asistir al jardín	16	84%	3	16%	19	100.0%	0	0%	19	100%	19	100.0%
Se comporta como si fuera más pequeño(a)	13	68%	6	32%	19	100.0%	0	0%	19	100%	19	100.0%
Pone condiciones al momento de quedarse en el jardín	13	68%	6	32%	19	100.0%	0	0%	19	100%	19	100.0%
PROMEDIO	15.0	79%	4.0	21%	19	100.0%	0.0	0%	19.0	100%	19	100.0%

Nota: Base de datos del inventario de comportamiento de estrés infantil

**Figura 2**

*Prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir la actitud de evitación*



Nota: Tabla 7

La tabla 7 y figura 2 muestra los resultados de un estudio que evaluó la eficacia de los talleres musicales para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años de una institución educativa inicial (IEI) de la ciudad de Puno. Los resultados del estudio indican que los talleres musicales son efectivos para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años. En la prueba de entrada, el 79% de los niños presentó indicadores de ansiedad de separación. Después de participar en los talleres musicales, el 100% de los niños no presentó ningún indicador de ansiedad de separación.

Los indicadores específicos de ansiedad de separación que se evaluaron en el estudio fueron: Hablar como si fuera más pequeño(a), mostrarse sensible durante las actividades en el aula, manifestar actitudes de no querer asistir al jardín, comportarse como si fuera más pequeño(a), poner condiciones al momento de quedarse en el jardín

En la prueba de entrada, todos los indicadores de ansiedad de separación estuvieron presentes en al menos algunos de los niños. Después de participar en los talleres musicales, ninguno de los indicadores de ansiedad de separación estuvo presente



en ningún niño. Estos resultados sugieren que los talleres musicales pueden ser una intervención eficaz para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años. Además de los resultados cuantitativos, el estudio también incluye algunos resultados cualitativos. Los padres de los niños que participaron en los talleres musicales reportaron que sus hijos estaban más felices y menos ansiosos después de participar en los talleres. Los maestros de los niños también reportaron que los niños estaban más participativos y menos disruptivos en el aula después de participar en los talleres.

En general, el estudio proporciona evidencia sólida de que los talleres musicales son una intervención eficaz para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años. Los talleres musicales son una intervención segura y accesible que puede ser beneficiosa para los niños que experimentan ansiedad de separación.

### **Prueba de hipótesis estadística de los talleres musicales para reducir la ansiedad de separación**

- **Hipótesis Específica 1:** Los talleres musicales son eficaces para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis nula; Ho:** El uso de los talleres musicales no son eficientes para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis Alterna; Ha:** El uso de los talleres musicales son eficaces para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi – cuadrado, que tiene la siguiente formula:

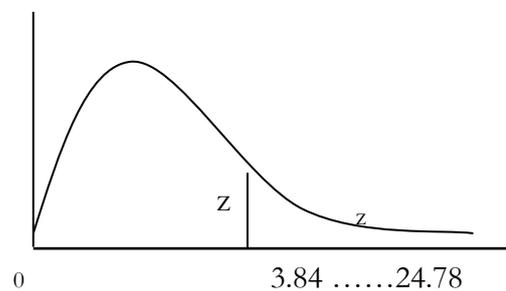
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{\text{tablas}} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{1,0.95} = 3.84$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 3.84$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{\text{calculada}} > 3.84$



**Cálculo de la prueba estadística:**

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

**Tabla 8**

*Frecuencia de objetivo 1*

Frecuencias observadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
SI	15	0	15
NO	4	19	23
TOTAL	19	19	38

Frecuencias esperadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
SI	7.50	7.50	15.00
NO	11.50	11.50	23.00
TOTAL	19.0	19.0	38.00

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 24.78$$



#### 4.2. OE2: RESULTADO DE LA EFICACIA DE LOS TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR LA ACTITUD DE EVITACIÓN

**Tabla 9**

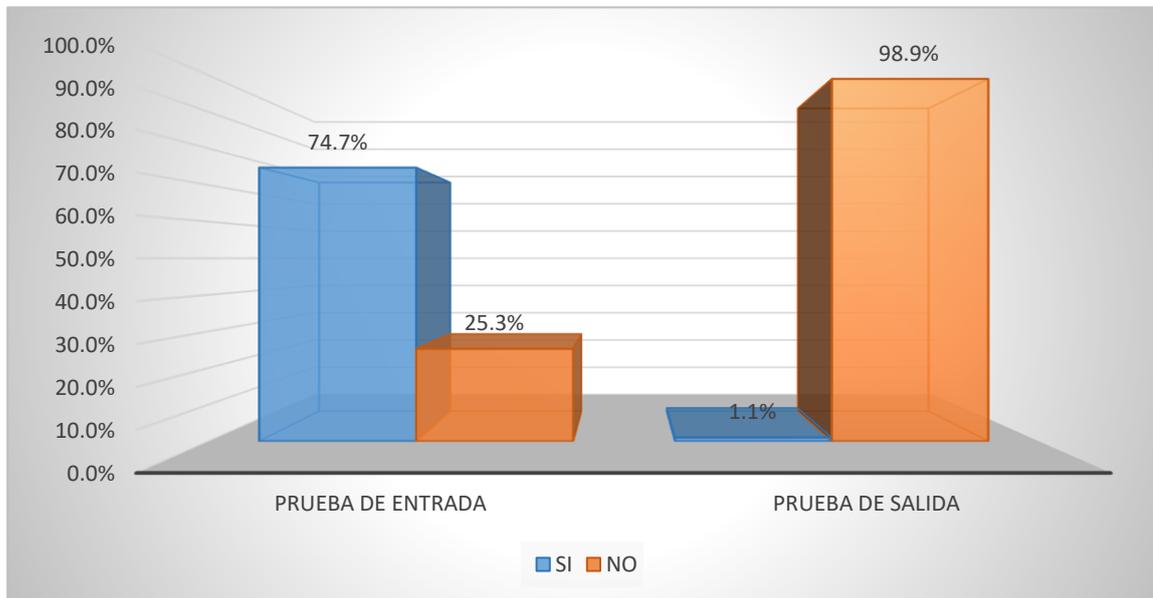
*Eficacia de los talleres musicales para reducir la actitud de evitación*

INDICADORES	Prueba de Entrada				Total		Prueba de Salida				Total	
	SI		NO		Fr.	%	SI		NO		Fr.	%
	Fr.	SI	Fr.	NO			Fr.	%	Fr.	%		
Muestra un trabajo deficiente en el aula	11	58 %	8	42 %	19	100.0 %	0	0%	19	100 %	19	100.0 %
Pone excusas para no realizar sus trabajos	16	84 %	3	16 %	19	100.0 %	0	0%	19	100 %	19	100.0 %
Manifiesta apatía cuando se le solicita su atención	15	79 %	4	21 %	19	100.0 %	1	5%	18	95%	19	100.0 %
Se muestra muy callado(a) en el aula	15	79 %	4	21 %	19	100.0 %	0	0%	19	100 %	19	100.0 %
Demuestra desmotivación al momento de hacer sus trabajos	14	74 %	5	26 %	19	100.0 %	0	0%	19	100 %	19	100.0 %
PROMEDIO	14.2	75 %	4.8	25 %	19	100.0 %	0.2	1%	18.8	99%	19	100.0 %

Nota: Base de datos del inventario de comportamiento de estrés infantil

### Figura 3

*Prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir la actitud de evitación en niños*



Nota: Tabla 9

En la tabla 9 y la figura 3 es evaluar la eficacia de los talleres musicales para reducir la actitud de evitación en niños de 4 años de una IEI. de la ciudad de Puno.

Prueba de entrada: el 58% de los niños mostró un trabajo deficiente en el aula, el 84% de los niños puso excusas para no realizar sus trabajos, el 79% de los niños manifestó apatía cuando se le solicita su atención, el 79% de los niños se mostró muy callado(a) en el aula y el 74% de los niños demostró desmotivación al momento de hacer sus trabajos.

Prueba de salida: ningún niño mostró un trabajo deficiente en el aula, ningún niño puso excusas para no realizar sus trabajos, ningún niño manifestó apatía cuando se le solicita su atención, ningún niño se mostró muy callado(a) en el aula y ningún niño demostró desmotivación al momento de hacer sus trabajos.

Los resultados de la tabla sugieren que los talleres musicales fueron efectivos para reducir la actitud de evitación en niños de 4 años de una IEI. de la ciudad de Puno. Todos

los indicadores de actitud de evitación disminuyeron significativamente después de la implementación de los talleres.

### **Prueba de hipótesis estadística de los talleres musicales para reducir actitud de evitación**

- **Hipótesis Específica 2:** Los talleres musicales son eficaces para reducir la actitud de evitación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis nula; Ho:** El uso de los talleres musicales no son eficientes para reducir la actitud de evitación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis Alterna; Ha:** El uso de los talleres musicales son eficaces para reducir la actitud de evitación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi – cuadrado, que tiene la siguiente formula:

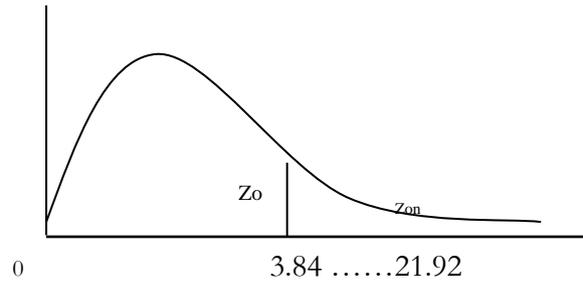
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

#### **Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{1,0.95} = 3.84$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 3.84$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 3.84$



**Cálculo de la prueba estadística:**

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

**Tabla 10**

*Frecuencias del objetivo 2*

Frecuencias observadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
SI	14.2	0.2	14.4
NO	4.8	18.8	23.6
TOTAL	19	19	38
Frecuencias esperadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
SI	7.20	7.20	14.40
NO	11.80	11.80	23.60
TOTAL	19.0	19.0	38.00

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 21.92$$

### 4.3. OE3: RESULTADOS DE LA EFICACIA DE LOS TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR LA PREOCUPACIÓN INJUSTIFICADA

**Tabla 11**

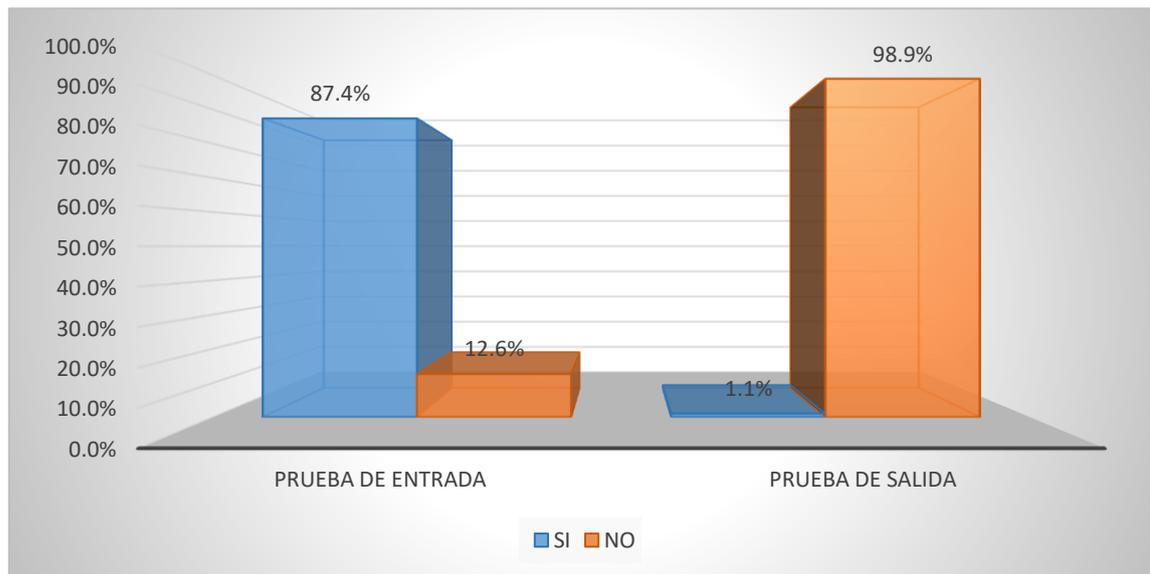
*Eficacia de los talleres musicales para reducir la preocupación injustificada*

INDICADORES	Prueba de entrada				Total	Prueba de Salida				Total		
	SI		NO			SI		NO				
	Fr.	SI	Fr.	NO	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Tiene miedo de realizar cualquier actividad, piensa que lo hará mal	17	89%	2	11 %	19	100.0 %	0	0%	19	100 %	19	100.0 %
Muestra actitud de angustia o desesperación	18	95%	1	5%	19	100.0 %	0	0%	19	100 %	19	100.0 %
En algunos momentos se muestra ansioso(a), nervioso(a), tenso(a)	19	100 %	0	0%	19	100.0 %	1	5%	18	95%	19	100.0 %
se siente culpable por cualquier cosa	10	53%	9	47 %	19	100.0 %	0	0%	19	100 %	19	100.0 %
Se muestra poco activo(a), lento(a) o con falta de energía	19	100 %	0	0%	19	100.0 %	0	0%	19	100 %	19	100.0 %
PROMEDIO	16.6	87%	2.4	13 %	19	100.0 %	0.2	1%	18.8	99%	19	100.0 %

Nota: Base de datos del inventario de comportamiento de estrés infantil

**Figura 4**

*Prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir la preocupación injustificada*



Nota: Tabla 11

La tabla 11 y la figura 4 evalúan la eficacia de los talleres musicales para reducir la preocupación injustificada en niños de 4 años de una IEI. de la ciudad de Puno. Donde se aplicó una prueba de entrada y salida a un grupo experimental de 19 niños. Los talleres musicales se implementaron durante un período de tiempo determinado. Luego, se aplicó la prueba de salida para evaluar nuevamente la presencia de indicadores de preocupación injustificada.

Muestra los siguientes resultados:

Prueba de entrada: el 89% de los niños tenía miedo de realizar cualquier actividad, pensando que lo haría mal, el 95% de los niños mostró actitud de angustia o desesperación, el 100% de los niños se mostró ansioso(a), nervioso(a), tenso(a) en algunos momentos, el 53% de los niños se sentía culpable por cualquier cosa, el 100% de los niños se mostró poco activo(a) y lento(a) o con falta de energía.

Prueba de salida: ningún niño tenía miedo de realizar cualquier actividad, pensando que lo haría mal, ningún niño mostró actitud de angustia o desesperación, el 95% de los niños no se mostró ansioso(a), nervioso(a), tenso(a) en algunos momentos, ningún niño se sentía culpable por cualquier cosa y el 100% de los niños se mostró poco activo(a), lento(a) o con falta de energía.

### **Prueba de hipótesis estadística de los talleres musicales para reducir la ocupación injustificada**

- **Hipótesis Específica 3:** Los talleres musicales son eficaces para reducir la preocupación injustificada en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis nula; Ho:** El uso de los talleres musicales no son eficientes para reducir la preocupación injustificada en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis Alterna; Ha:** El uso de los talleres musicales son eficaces para reducir la preocupación injustificada en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi – cuadrado, que tiene la siguiente formula:

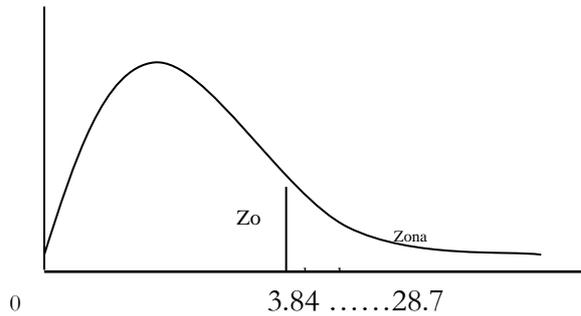
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

#### **Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{\text{tablas}} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{1,0.95} = 3.84$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{\text{calculada}} \leq 3.84$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 3.84$



### Cálculo de la prueba estadística:

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

**Tabla 12**

*Frecuencias de objetivo 3*

Frecuencias observadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
SI	16.6	0.2	16.8
NO	2.4	18.8	21.2
TOTAL	19	19	38

Frecuencias esperadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
SI	8.40	8.40	16.80
NO	10.60	10.60	21.20
TOTAL	19.0	19.0	38.00

$$\chi^2_{calculada} = 28.7$$

#### 4.4. OE4: RESULTADOS DE LA EFICACIA DE LOS TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR LA DIFICULTAD DE ADAPTACIÓN

**Tabla 13**

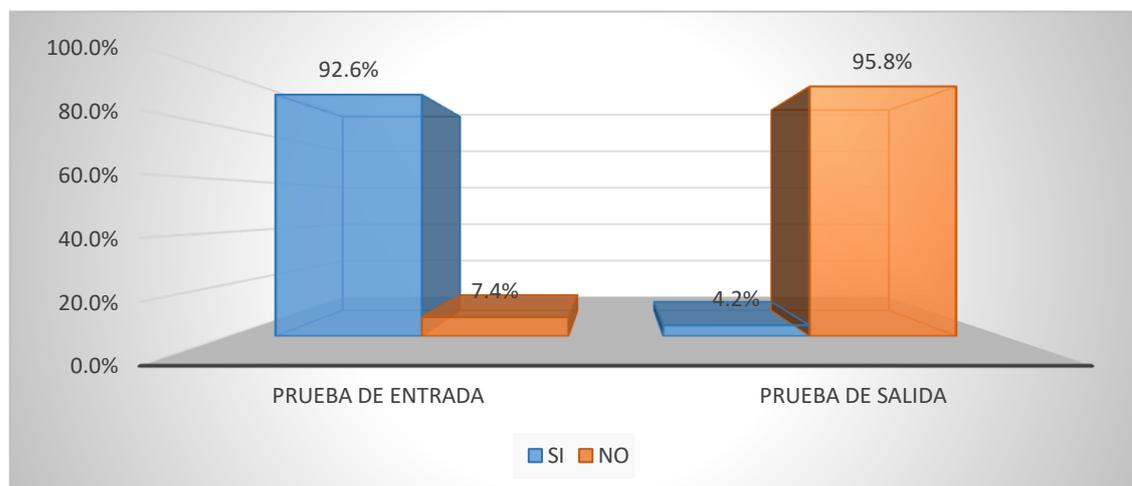
*Eficacia de los talleres musicales para reducir la dificultad de adaptación*

INDICADORES	Prueba de Entrada						Prueba de Salida					
	SI		NO		Total		SI		NO		Total	
	Fr.	SI	Fr.	NO	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Muestra temor al desenvolverse frente a sus compañeros(as)	17	89%	2	11%	19	100.0%	1	5%	18	95%	19	100.0%
Prefiere jugar solo(a)	16	84%	3	16%	19	100.0%	0	0%	19	100%	19	100.0%
Se muestra tímido(a) cuando se le habla o pregunta algo	18	95%	1	5%	19	100.0%	1	5%	18	95%	19	100.0%
Tiene dificultades al interactuar con sus compañeros(as)	19	100%	0	0%	19	100.0%	0	0%	19	100%	19	100.0%
Se muestra agresivo(a) con sus compañeros(as)	18	95%	1	5%	19	100.0%	2	11%	17	89%	19	100.0%
PROMEDIO	17.6	93%	1.4	7%	19	100.0%	0.8	4%	18.2	96%	19	100.0%

Nota: Base de datos del inventario de comportamiento de estrés infantil

**Figura 5**

*Prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir la dificultad de adaptación*



Nota: Tabla 13



La tabla 13 y la figura 5 muestran los resultados de una prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir la dificultad de adaptación en niños de 4 años de una IEI. de la ciudad de Puno, donde observamos los siguientes resultados:

Muestra temor al desenvolverse frente a sus compañeros(as): En la prueba de entrada, el 89% de los niños mostraron este indicador. En la prueba de salida, solo el 5% de los niños mostraron este indicador, prefiere jugar solo(a): En la prueba de entrada, el 84% de los niños mostraron este indicador. En la prueba de salida, ninguno de los niños mostró este indicador, se muestra tímido(a) cuando se le habla o pregunta algo: En la prueba de entrada, el 95% de los niños mostraron este indicador. En la prueba de salida, solo el 4% de los niños mostraron este indicador, tiene dificultades al interactuar con sus compañeros(as): En la prueba de entrada, el 100% de los niños mostraron este indicador. En la prueba de salida, ninguno de los niños mostró este indicador y se muestra agresivo(a) con sus compañeros(as): En la prueba de entrada, el 95% de los niños mostraron este indicador. En la prueba de salida, el 89% de los niños mostraron este indicador.

#### **Prueba de hipótesis estadística de los talleres musicales para reducir la dificultad de adaptación**

- **Hipótesis Específica 4:** Los talleres musicales son eficaces para reducir la dificultad de adaptación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis nula; Ho:** El uso de los talleres musicales no son eficientes para reducir la dificultad de adaptación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.

- **Hipótesis Alterna; Ha:** El uso de los talleres musicales son eficaces para reducir la dificultad de adaptación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi – cuadrado, que tiene la siguiente formula:

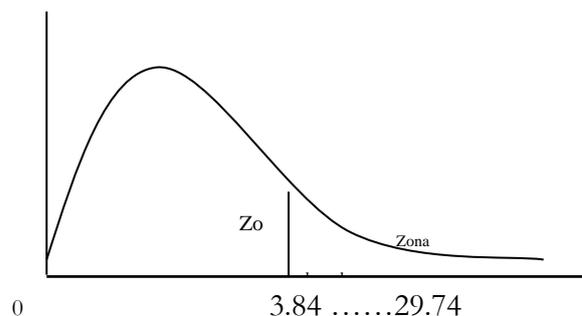
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

### Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{1,0.95} = 3.84$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 3.84$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 3.84$



### Cálculo de la prueba estadística:

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

**Tabla 14**

*Frecuencias del objetivo 4*

Frecuencias observadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
SI	17.6	0.8	18.4
NO	1.4	18.2	19.6
TOTAL	19	19	38
Frecuencias esperadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
SI	9.20	9.20	18.40
NO	9.80	9.80	19.60
TOTAL	19.0	19.0	38.00

$\chi^2$  calculada = 29.74

**4.5. OG: RESULTADO DE LA EFICACIA DE LOS TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR EL ESTRÉS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA CIUDAD DE PUNO**

**Tabla 15**

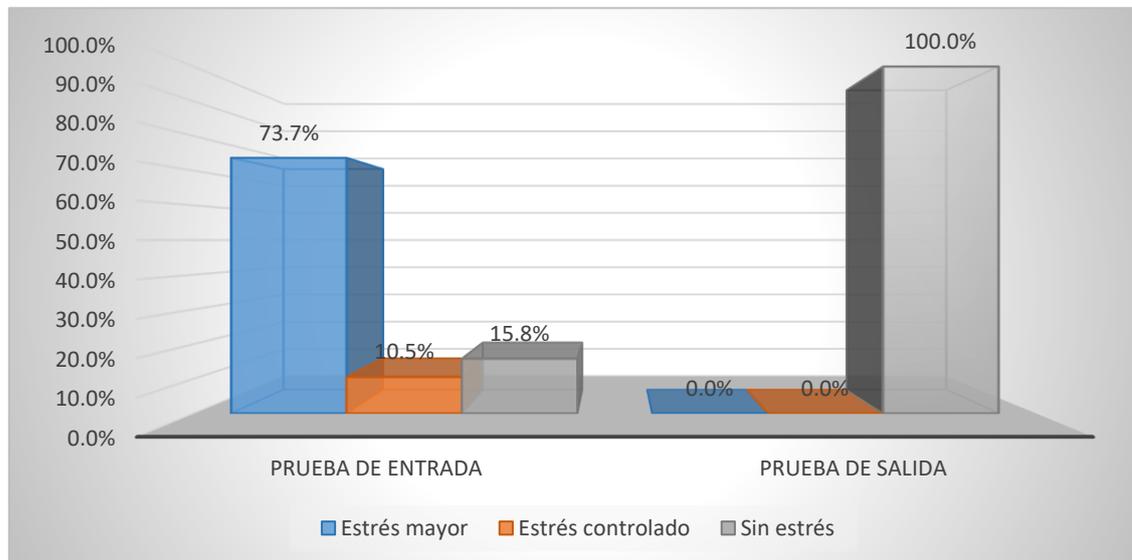
*Eficacia de la aplicación de los talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno*

Categorías	Prueba de Entrada		Prueba de Salida		
	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Estrés mayor	[16-20]	14	73.7%	0	0.0%
Estrés controlado	[15-11]	2	10.5%	0	0.0%
Sin estrés	[0-10]	3	15.8%	19	100.0%
TOTAL		19	100.0%	19	100.0%

Nota: Aplicación de los talleres en el grupo experimental

## Figura 6

*Prueba de entrada y salida para determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno*



Nota: Tabla 15

La tabla 15 y la figura 6 muestra los resultados de la aplicación de talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno. La tabla presenta la información de dos pruebas: una prueba de entrada y una prueba de salida. Cada prueba se divide en tres categorías: estrés mayor, estrés controlado y sin estrés. Para cada categoría, se presenta la frecuencia y el porcentaje de niños que se encuentran en esa categoría antes y después de la aplicación de los talleres. Los resultados de la tabla muestran que los talleres musicales fueron efectivos para reducir el estrés en los niños de 4 años. Antes de la aplicación de los talleres, el 73.7% de los niños se encontraba en la categoría de estrés mayor, mientras que después de la aplicación, ninguno de los niños se encontraba en esa categoría. El 10.5% de los niños se encontraba en la categoría de estrés controlado antes de la aplicación, mientras que después de la aplicación, ninguno de los niños se encontraba en esa categoría. El 15.8%

de los niños se encontraba en la categoría de sin estrés antes de la aplicación, mientras que después de la aplicación, el 100% de los niños se encontraba en esa categoría. Los resultados de este estudio sugieren que los talleres musicales pueden ser una herramienta eficaz para reducir el estrés en los niños de 4 años. Los talleres proporcionaron a los niños una oportunidad para expresarse de manera creativa, relajarse y socializar con otros niños. Esto pudo haber ayudado a los niños a reducir sus niveles de estrés y mejorar su bienestar emocional

**Prueba de hipótesis estadística de la eficacia de los talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa de la ciudad de Puno**

- **Hipótesis General:** Los talleres musicales son eficaces para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis nula; Ho:** El uso de los talleres musicales no son eficientes para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Hipótesis Alterna; Ha:** El uso de los talleres musicales son eficaces para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.
- **Prueba de hipótesis a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi – cuadrado, que tiene la siguiente formula:

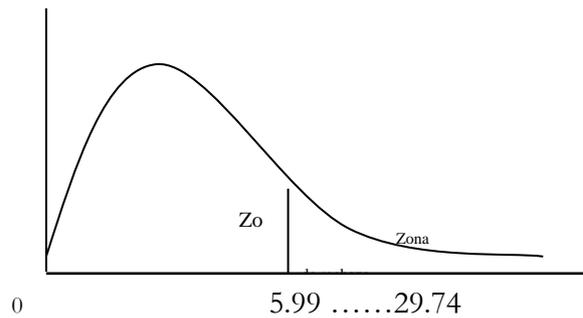
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

**Región aceptación y rechazo:**

Hallamos el valor de la  $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2,0.95} = 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Aceptación: si  $\chi^2_{calculada} > 5.99$



**Cálculo de la prueba estadística:**

Usando la formula calculamos los resultados para obtener la Chi cuadrada calculada:

**Tabla 16**

*Frecuencias del objetivo general*

Frecuencias observadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Estrés mayor	14	0	14
Estrés controlado	2	0	2
Sin estrés	3	19	22
TOTAL	19	19	38
Frecuencias esperadas			
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
Estrés mayor	7.0	7.0	14.0
Estrés controlado	1.0	1.0	2.0
Sin estrés	11.0	11.0	22.0
TOTAL	19.0	19.0	38.0

$$\chi^2_{calculada} = 27.64$$



#### 4.6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se estableció que la eficacia de los talleres musicales disminuye considerablemente el estrés en los niños y niñas de 4 años, los talleres musicales posibilitan al niño expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha activa Mundo inicial, (2020), Calcina & Ortiz, (2018) La investigación ayudó a determinar que la aplicación del taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable influyó de manera satisfactoria, Ccopa & Montañez, (2021) la musicoterapia instrumental andina como estrategia didáctica fortalecen significativamente para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años.

Referente a la eficacia de los talleres musicales para reducir la ansiedad de separación, Mamani, (2016) menciona que la ansiedad de separación en el niño suele ocurrir cuando el niño necesita moverse (caminar, jugar con amigos o en el jardín), habla como si fuera más pequeño, se muestra sensible durante las actividades de clase y muestra una actitud de no querer visitar el jardín, por otra parte Quispe, (2020) la musicoterapia es efectiva en las áreas del desarrollo motor grueso en los niños de 5 años, Livisi, (2019) existe una correlación positiva media entre el Canto y la Comunicación Oral en los niños y niñas de 5 años.

Respecto a los talleres musicales para reducir la actitud de evitación, Mamani, (2016) menciona que los niños evitan hacer cualquier cosa por sencilla que sea, ya sea en casa o en otros entornos como parques o guarderías. Son niños inseguros, poco asertivos, no dicen lo que realmente piensan o sienten, les va mal en clase, ponen excusas para no hacer su trabajo, se muestran apáticos cuando se les pide atención, son muy callados en



clase, muestra desmotivación al hacer su trabajo, por otra parte, Cruz, (2019) menciona que el estrés cotidiano infantil se relaciona significativamente con el estilo de aprendizaje de los niños y niñas, Minaya, (2016) demostrándose que a mayor estrés infantil, afecta considerablemente al rendimiento académico en niños y niñas de 4 años.

En cuanto a la eficacia de los talleres musicales para reducir la preocupación injustificada, Mamani, (2016) menciona que esto sucede cuando un niño ansioso se preocupa por todo, ya sea por ir al médico o pensar que no podrá realizar determinada actividad, que puede tener un accidente o que tiene síntomas, sintiéndose angustiado, agitado o tenso, que estás enfermo. miedo a hacer algo activo, pensando que va a hacer algo mal, teniendo una actitud nerviosa o desesperada, a veces mostrándose preocupado, inquieto, tenso, sintiéndose culpable por cualquier cosa, pareciendo pasivo, lento o falto de energía, por otra parte, Vega, (2010) plantea que los factores fundamentales ubicados en el contexto familiar, en la escuela, y en su entorno social. En el primer caso, en el ámbito familiar, muchas veces las discusiones entre los padres, ser partícipes de violencia intrafamiliar, el divorcio o la pérdida de uno de los dos, así como el abuso sexual en el hogar, contribuirán a ahondar la crisis emocional en los niños y niñas. Finalmente, el entorno social en el que se mueve el niño y la niña serán la causa para presentar ciertos niveles de estrés.

Referente a la eficacia de los talleres musicales para reducir la dificultad de adaptación, Mamani, (2016) el niño tiene dificultad para adaptarse a nuevas situaciones y experiencias, no le gusta comunicarse, en general puede ser tímido o agresivo, al comunicarse con otros niños o mayores, el niño muestra miedo frente a sus amigos, le gusta jugar solo. (a), parece tímido al hablar o pedir algo, tiene dificultad para interactuar con amigos, parece agresivo con sus amigos, (Mundo inicial, 2020) el estrés infantil es "un conjunto de reacciones, tanto biológicas como psicológicas que se producen, ante



situaciones que alteran el equilibrio general del niño o niña", pero cada niño reacciona distinto ante el estrés de acuerdo al entorno familiar y escolar". Pese a ellos, las situaciones que generan estrés pueden tener diferentes fuentes. Muchas veces, el niño se ve sometido a estrés, no por maldad, sino por inconsciencia y falta de formación de sus mayores. Trianes, (2009)



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERO:** Se demostró la eficacia de los talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años, debido a que el valor de la prueba Chi-cuadrado (calculada = 27.64) es mucho mayor que el valor de la prueba Chi-cuadrado de tablas ( $X^2$  tablas = 5.99), este resultado se encuentra en la región de rechazo, lo que significa que se rechaza la  $H_0$  (que no hay efecto del taller musical en el estrés) y se acepta la  $H_a$  (que sí hay efecto) el pre test y el post test demuestran que los niños y niñas de 4 años disminuyeron significativamente los niveles de la ansiedad de separación, la actitud de evitación, la preocupación injustificada y la dificultad de adaptación.

**SEGUNDO:** Después de aplicar los talleres musicales para reducir la ansiedad de separación el valor de la prueba Chi cuadrada (calculada = 24.78) es significativamente mayor que el valor crítico de Chi cuadrada de (tablas = 3.84), se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Esto indica que los talleres musicales son eficaces para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno, Por lo tanto, se logró cumplir con el objetivo específico al observar que el niño juegue con sus amigos en el jardín, le guste ir al jardín e interactuar con sus amigos y maestras, no pone condiciones para quedarse en el jardín y hablar con más fluides.

**TERCERO:** Se determinó que los talleres musicales son efectivos para reducir la actitud de evitación en niños de 4 años, lo que se evidencia, el valor de la prueba Chi-cuadrado calculada ( $X^2$  calculada = 21.92) es mucho mayor que el valor de la prueba Chi-cuadrado de tablas ( $X^2$  tablas = 3.84), este resultado se encuentra en la región de rechazo, lo que significa que se rechaza la  $H_0$



(que no hay efecto del taller musical en la actitud de evitación) y se acepta la  $H_a$  (que sí hay efecto). Evidenciando una mejora en las diferentes actividades realizadas en el aula, no poner excusas para realizar sus trabajos, prestar atención, dialogar con sus compañeros y mostrar motivación y empeño al realizar cualquier actividad o trabajo grupal.

**CUARTO:** Se determinó la eficacia de los talleres musicales para reducir la preocupación injustificada, con el análisis estadístico realizado, donde el valor de Chi cuadrada (calculada = 28.7) es significativamente mayor que el valor crítico (3.84), se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Esto indica que los talleres musicales son eficaces para reducir la preocupación injustificada en niños de 4 años, con un nivel de significancia del 0.05 o 5%, demostrando que los niños disminuyeron su miedo al expresarse frente a los demás y demostrando ser más activos, más colaboradores y mejorando su actitud al realizar cualquier actividad.

**QUINTO:** Se determinó que los talleres musicales reducen efectivamente la dificultad de adaptación, el cual evidencia que el valor de Chi cuadrada calculada (29.74) es significativamente mayor que el valor crítico (3.84), se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ . Esto indica que los talleres musicales son eficaces para reducir la dificultad de adaptación en niños de 4 años, con un nivel de significancia del 0.05 o 5%, evidenciando un mejor clima social positivo en el momento del juego libre, en el cual los niños socializan con armonía, amor y solidaridad, compartiendo los materiales e interactuando con sus compañeros.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERO:** A la UGEL Puno como ente máximo en la educación en el departamento de Puno para la coordinación de capacitaciones de talleres musicales para reducir el estrés en niños y niñas con el apoyo de profesionales especializados en psicología y estrés infantil para que de esa manera se pueda tratar la ansiedad de separación, la actitud de evitación, la preocupación injustificada y la dificultad de adaptación.

**SEGUNDO:** A las Directoras de las Instituciones Educativas Iniciales, se les recomienda promover la realización de los talleres musicales como propuesta para reducir el estrés en los niños y niñas, asignando esta responsabilidad a los a cada docente de educación inicial. Esta iniciativa ayudara significativamente en la disminución de la ansiedad de separación de los niños y niñas, motivándolos a ir al jardín con más seguridad y confianza en ellos mismos.

**TERCERO:** A la Directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial recomendarle que pueda gestionar cursos de musicoterapia infantil y estrés infantil para las estudiantes de la escuela profesional de educación inicial de esa manera puedan utilizar estas estrategias para poder tratar el estrés infantil en sus prácticas pre profesionales y de esa manera poder estar preparadas ante diversos cambios de la sociedad.

**CUARTO:** A los padres de familia, se les recomienda encarecidamente tomar conciencia e informase sobre el estrés infantil, este es una enfermedad que puede tener consecuencias en la vida de los niños, por tal razón les recomiendo que los niños escuchen temas musicales acorde a su edad,



también poder brindarles instrumentos ya sean fabricados o improvisados para que puedan desenvolverse de manera autónoma y de esa manera reducir el estrés.

**QUINTO:** A las estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial para que puedan desarrollar y elaborar estrategias, dinámicas, técnicas, juegos y materiales didácticos para realizar talleres musicales que les permitan manejar el estrés infantil con los niños y niñas, puesto que actualmente viene dándose frecuentemente en las instituciones educativas.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Academy Of Pediatrics . (21 De Noviembre De 2015). *La Música Y El Estado De Ánimo*. <https://www.healthychildren.org/spanish/healthy-living/emotional-wellness/paginas/music-and-mood.aspx>
- American Psychological Association . (2013). *Comprendiendo El Estrés Crónico*. <https://www.apa.org/topics/stress/estres-cronico#:~:text=Las%20investigaciones%20demuestran%20que%20el,Enfermedades%20cardiacas%2c%20depresi%C3%B3n%20y%20obesidad.>
- Angulo, J. (3 De Abril De 2024). *La Salud Emocional Infantil En Riesgo En Perú: 50% De Los Niños En Peligro De Tener Problemas En Un Futuro*. <https://www.infobae.com/peru/2024/04/04/la-salud-emocional-infantil-en-riesgo-en-peru-50-de-los-ninos-en-riesgo-de-tener-problemas-en-un-futuro/>
- Anónimo. (S.F.). <https://www.pmaria-madrid.org/descargas/tallermusica.pdf>
- Anónimo. (S.F). *El Concepto Del Taller*. [https://acreditacion.unillanos.edu.co/capdocentes/contenidos/nestor%20bravo/segunda%20sesion/concepto\\_taller.pdf](https://acreditacion.unillanos.edu.co/capdocentes/contenidos/nestor%20bravo/segunda%20sesion/concepto_taller.pdf)
- Barreto, F., & Ferrer, D. (2015). *Aplicación De Un Taller Musical Para La Práctica De Los Valores: Amor Y Honestidad En Niños De 5 Años De La I.E. N° 8911 "Elias Aguirre Romero"*. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2805/42800.pdf?sequence=1&isallowed=Y>
- Campaña, F. (2019). *El Estrés Asociado Al Rendimiento Académico En Los Niños Del Ii Ciclo De Educación Inicial*. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1855/Campa%C3%B1a%20preciado%2c%20francisca%20%281%29.pdf?sequence=1&isallowed=Y>
- Casas, M. (2022). *¿Por Qué Los Niños Deben Aprender Música? ¿Por Qué Los Niños Deben Aprender Música?*: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>



- Castillo, J. (31 De Diciembre De 2007). *El Estrés Infantil Y Sus Efectospsicosomáticos En Eldesempeño Escolar*.  
[Https://Revistas.Lasallep.Edu.Mx/Index.Php/Huella/Article/View/472/446](https://Revistas.Lasallep.Edu.Mx/Index.Php/Huella/Article/View/472/446)
- Child Mind Institute. (21 De Marzo De 2023). *Guía Rápida Sobre El Trastorno De Adaptación*. [Https://Childmind.Org/Es/Guia/Guia-Rapida-Sobre-El-Trastorno-De-Adaptacion/#:~:Text=El%20trastorno%20de%20adaptación%20es,De%20casa%20o%20de%20escuela](https://Childmind.Org/Es/Guia/Guia-Rapida-Sobre-El-Trastorno-De-Adaptacion/#:~:Text=El%20trastorno%20de%20adaptación%20es,De%20casa%20o%20de%20escuela).
- Contreras , D. (2020). *La Musicoterapia En El Manejo De Estrés En Niños Que Asisten A La Udipsai, Caso Experimental*.  
[Https://Dspace.Ucacue.Edu.Ec/Bitstream/Ucacue/11701/1/Tesis%20daniel%20contreras%20-%20copia%20pdf.Pdf](https://Dspace.Ucacue.Edu.Ec/Bitstream/Ucacue/11701/1/Tesis%20daniel%20contreras%20-%20copia%20pdf.Pdf)
- Correa, M., & Peña, Z. (3 De Noviembre De 2006). *Diseño De Talleres Para La Enseñanza Musical En El Grado Preescolar* .  
[Https://Www.Redalyc.Org/Pdf/874/87400312.Pdf](https://Www.Redalyc.Org/Pdf/874/87400312.Pdf)
- Crea Tu Música. (S.F). *Qué Es La Música*. [Https://Creatumusica.Art/2023/02/15/Que-Es-La-Musica/](https://Creatumusica.Art/2023/02/15/Que-Es-La-Musica/)
- Equipo Editorial, Etecé. (2 De Febrero De 2022). *Concepto.De*.  
[Https://Concepto.De/Musica/](https://Concepto.De/Musica/)
- Eresmamá. (S.F). *Beneficios De Los Talleres Creativos Para Niños*.  
[Https://Eresmama.Com/Beneficios-De-Los-Talleres-Creativos-Para-Ninos/](https://Eresmama.Com/Beneficios-De-Los-Talleres-Creativos-Para-Ninos/)
- Espinosa, P. (10 De Septiembre De 2023). *Eficacia De La Musica Como Recurso Para Manejar La Agresividad En Niños De Manera Exitosa*.  
[Http://Portal.Amelica.Org/Ameli/Journal/572/5724522006/5724522006.Pdf](http://Portal.Amelica.Org/Ameli/Journal/572/5724522006/5724522006.Pdf)
- Gómez, J., Herrera, L., & Soto, Y. (2021). *El Taller Musical Cantando Con Amor Para Desarrollar Las Habilidades Sociales En Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa Inicial N° 32925, Amarilis - Huánuco, 2019*.  
[Https://Repositorio.Unheval.Edu.Pe/Handle/20.500.13080/6778](https://Repositorio.Unheval.Edu.Pe/Handle/20.500.13080/6778)
- Gonzales, E. (2017). *Estrés Infantil Escolar Y El Rendimiento Academico En Los Niños*



*De 4 Años Del Nivel Inicial Inicial De La I.E.I. "Domingo Savio" Del Distrito De Jesús Maria.* <https://Repositorio.Uap.Edu.Pe/Handle/20.500.12990/4181>

Idme, H. (2018). *Eficacia De La Musica En La Reduccion Del Estrés Académico En Estudiantes De Secundaria, Hunter - Arequipa 2018.* [https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/37786/Idme\\_Mh.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/37786/Idme_Mh.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)

Ifema Madrid. (9 De Julio De 2021). *Los Beneficios De La Música En Niños.* <https://Www.Ifema.Es/Noticias/Educacion/Beneficios-De-La-Musica-En-Los-Ninos>

Kultural Tours. (S.F.). *La Importancia De Los Talleres Y Las Actividades Participativas.* <https://Kulturaltours.Com/Es/La-Importancia-De-Los-Talleres-Y-Las-Actividades-Participativas/#:~:Text=¿Cuáles%20son%20los%20beneficios%20de,Alimentan%20las%20interacciones%20sociales.>

León, J. (19 De Febrero De 2016). *Los Talleres En El Nivel Inicial.* <https://Es.Slideshare.Net/Slideshow/Los-Talleres-En-El-Nivel-Inicial/58482468#16>

López, C. (2022). *Estrategias Pedagógicas Para El Impulso Del Talento Musical En Los Centros De Desarrollo De Artes.* <https://Repositorio.Puce.Edu.Ec/Server/Api/Core/Bitstreams/E949f244-Cc89-49ad-96b6-Bd62c1f4061d/Content>

Los Libertadores. (1 De Junio De 2023). *Música Para Aliviar El Estrés.* <https://Www.Ulibertadores.Edu.Co/Musica-Para-Aliviar-El-Estres/#:~:Text=Escuchar%20música%20puede%20ser%20una,Y%20la%20capacidad%20de%20aprendizaje.>

Maestras Jardineras. (24 De Abril De 2023). *Los Talleres En Educación Inicial: Una Oportunidad Para El Aprendizaje Y La Creatividad De Los Niños.* <https://Maestrasjardineras.Com/Los-Talleres-En-Educacion-Inicial-Una-Oportunidad-Para-El-Aprendizaje-Y-La-Creatividad-De-Los-Ninos/#:~:Text=Los%20talleres%20son%20una%20excelente,De%20manera%20de%20aprendizaje.>



20lúdica%20y%20divertida.

Mamani, P. (7 De Mayo De 2016). *El Estrés Infantil Y Su Influencia En El Rendimiento Académico De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I. E. I. N°43 De La Ciudad De Ayaviri En El Año 2014.*

[Http://Tesis.Unap.Edu.Pe/Handle/20.500.14082/15871](http://Tesis.Unap.Edu.Pe/Handle/20.500.14082/15871)

Mamani, P. (31 De Agosto De 2016). *Repositorio Institucional.*  
[Https://Repositorio.Unap.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.14082/15871/Mamani\\_Lima\\_Pilar.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](https://Repositorio.Unap.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.14082/15871/Mamani_Lima_Pilar.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)

Maqueda, S. (12 De Diciembre De 2019). *Desarrollo De Habilidades Musicales En La Etapa Infantil De Los Integrantes De Sinfonía Por El Perú Núcleo Puno - 2018 .*  
[Http://Tesis.Unap.Edu.Pe/Handle/20.500.14082/13142](http://Tesis.Unap.Edu.Pe/Handle/20.500.14082/13142)

Martin, L. (10 De Julio De 2017). *Escuchar Música Combate El Estrés Y Potencia La Productividad.*

[Https://As.Com/Deporteyvida/2017/07/10/Portada/1499639094\\_319524.Html](https://As.Com/Deporteyvida/2017/07/10/Portada/1499639094_319524.Html)

Medlineplus. (S.F). *Ansiedad Por La Separacion En Los Niños .*  
[Https://Medlineplus.Gov/Spanish/Ency/Article/001542.Htm#:~:Text=La%20ansiedad%20por%20la%20separación%20es%20una%20etapa%20normal%20a,De%202%20años%20de%20edad.](https://Medlineplus.Gov/Spanish/Ency/Article/001542.Htm#:~:Text=La%20ansiedad%20por%20la%20separación%20es%20una%20etapa%20normal%20a,De%202%20años%20de%20edad.)

Medlineplus. (S.F). *Estrés En La Niñez.*  
[Https://Medlineplus.Gov/Spanish/Ency/Article/002059.Htm#:~:Text=El%20estrés%20en%20la%20niñez,Una%20muerte%20en%20la%20familia.](https://Medlineplus.Gov/Spanish/Ency/Article/002059.Htm#:~:Text=El%20estrés%20en%20la%20niñez,Una%20muerte%20en%20la%20familia.)

Mi Sala Amarilla. (29 De Enero De 2024). *Talleres En El Nivel Inicial.*  
[Https://Salaamarilla2009.Blogspot.Com/2024/01/Talleres-En-El-Nivel-Inicial.Html](https://Salaamarilla2009.Blogspot.Com/2024/01/Talleres-En-El-Nivel-Inicial.Html)

Miller, C. (20 De Julio De 2023). *Evitación Patológica De La Demanda En Niños.*  
[Https://Childmind.Org/Es/Articulo/Evitacion-Patologica-De-La-Demanda-En-Ninos/#:~:Text=Todos%20los%20niños%20evitan%20hacer,Por%20sus%20siglas%20en%20inglés.](https://Childmind.Org/Es/Articulo/Evitacion-Patologica-De-La-Demanda-En-Ninos/#:~:Text=Todos%20los%20niños%20evitan%20hacer,Por%20sus%20siglas%20en%20inglés.)

Mineduc. (S.F). *Música.*



<https://www.mineduc.gob.gt/digecade/documents/telesecundaria/recursos%20digitales/2o%20recursos%20digitales%20ts%20by-sa%203.0/04%20expresion%20artistica/U5%20pp%20103%20m%C3%BAsica.pdf>

Molina, J. (2019). *La Improvisación Musical Como Técnica Musicoterapéutica Para La Disminución De Estrés En Niños/As En Situación De Riesgopsicosocial Psicosocial De La Ciudad De Ambato*.  
<https://catalogobiblioteca.puce.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-isbdetail.pl?biblionumber=222338>

Molina, M. (2020). *La Educación Musical En La Formación Integral De Los Niños*.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

Moreno, K. (2017). *Estrés Cotidiano En Niños De Una Institución Educativa De Huaraz*.  
[http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/usanpedro/9031/tesis\\_59517.pdf?sequence=1&isallowed=Y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/usanpedro/9031/tesis_59517.pdf?sequence=1&isallowed=Y)

Mundo Inicial. (9 De Septiembre De 2020). *Los Talleres En Educación Inicial*:  
<https://mundoinicial.com/talleres-en-educacion-inicial/>

Mundo Inicial. (9 De Septiembre De 2020). *Los Talleres En Educación Inicial*.  
<https://mundoinicial.com/talleres-en-educacion-inicial/>

Naranjo, L. (20 De Octubre De 2021). *La Musicoterapia Y El Estrés Infantil En Los Niños De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa Bolívar En El Cantón De Ambato*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/33768/1/Naranjo%20noboa%20lizbeth%20estefania%20tesis.pdf>

Navarro, D. (23 De Marzo De 2024). *La Música En La Educación Inicial*.  
<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/94>

Ochando, G., & Peris, S. (Noviembre De 2012). *Actualización De La Ansiedad En La Edad Pediátrica*

Organizacion Mundial De La Salud. (21 De Febrero De 2023). *Estrés*.  
[https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/stress?gad\\_source=1&gclid=Cj0kcqjw-](https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/stress?gad_source=1&gclid=Cj0kcqjw-)



Ai0bhdparisab6hmp4viju6vodqyddcsjkbkfkvrtdtuyzex\_1w3n7xznaitexuagyq-  
T74aajwkealw\_Wcb

- Pacheco, V. (S.F). *Estrés En La Infancia*.  
[https://Digibug.Ugr.Es/Bitstream/Handle/10481/40405/Pacheco\\_Almiron\\_Veronica\\_Maria.Pdf?Sequence=1](https://Digibug.Ugr.Es/Bitstream/Handle/10481/40405/Pacheco_Almiron_Veronica_Maria.Pdf?Sequence=1)
- Peña, F. (2019). *Universidad Cesar Vallejo*. Universidad Cesar Vallejo:  
[https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/35965/Pe%C3%B1a\\_Famg.Pdf?Sequence=3&Isallowed=Y](https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/35965/Pe%C3%B1a_Famg.Pdf?Sequence=3&Isallowed=Y)
- Pérez, J. (28 De Abril De 2017). *Trata El Estrés Con Pnl*.  
<https://Www.Cerasa.Es/Media/Areces/Files/Book-Attachment-1677.Pdf>
- Ponce, M., & Pasco, M. (2015). *Guía De Investigación* . Lima: Pontificia Universidad Católica Del Perú.
- Rae. (2023). *Real Academia Española*. <https://Dle.Rae.Es/Músico>
- Regueiro, A. (S.F). *¿Qué Es Estrés Y Cómo Nos Afecta?*  
<https://Www.Uma.Es/Media/Files/Tallerestres.Pdf>
- Rivadeneira, C. (S.F). *Inventario De Estrés Cotidiano Infantil*.  
<https://Es.Scribd.Com/Document/538350731/Inventario-De-Estres-Cotidiano-Infantil-1>
- Román, C. A., & Hernández, Y. (2011). *El Estrés Académico: Una Revisión*. El Estrés Académico: Una Revisión:  
<https://Revistas.Unam.Mx/Index.Php/Repi/Article/Download/26023/24499>
- Salazar, M. (2023). *Importancia De La Música En La Educación Inicial*.  
<https://Repositorio.Escuelatarapoto.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.14268/72/Monografía%20brit%20%285%29%20%281%29.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y>
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología De La Investigación - Sexta Edición*. Ciudad De México: Mcgraw-Hill/Interamericana Editores, S. A. De C. V.



- Sánchez, D., & Alba , F. (Julio De 2016). *Minerd. Talleres Curriculares En El Nivel Inicial (Grado Pre-Primario)*:  
<https://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-educacion-inicial/nr18-talleres-curriculares-guia-jornada-escolar-extendidapdf.pdf>
- Significados.Com. (23 De Noviembre De 2023). *Música*.  
<https://www.significados.com/musica/>
- Soler, A. (10 De Enero De 2022). *Estres Infantil: Causas, Síntomas Y Soluciones Al Estrés En Niños*. <https://www.albertosoler.es/estres-infantil-ninos-sintomas-causas-tratamiento/>
- Sue, W. (8 De Junio De 2021). *Cómo Aliviar La Ansiedad De Separación De Su Hijo*.  
<https://www.healthychildren.org/spanish/ages-stages/toddler/paginas/soothing-your-childs-separation-anxiety.aspx>
- Sullón , M. (2020). *Importancia De La Música Para El Logro De Los Aprendizajes Significativos En Los Estudiantes De Educación Inicial*.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64350/trabajo%20academico%20-%20sullon%20chavez.pdf?sequence=5&isallowed=Y>
- Tikariy. (7 De Septiembre De 2023). <https://tikariy.co/5-habilidades-desarrollan-ninos-ninas-musicales/>
- Torres, A. (27 De Marzo De 2023). *¿Qué Se Hace En Un Taller De Música?*  
<https://gorgoritos.com/taller-de-musica/#:~:text=Un%20taller%20de%20música%20es,De%20instrumentos%20musicales%2c%20entre%20otras.>
- Unicef. (18 De Mayo De 2023). *Estrés En Niños De 1 A 3 Años: Qué Lo Causa Y Cómo Se Manifiesta*. <https://www.unicef.org/uruguay/crianza/primeros-anos/estres-en-ninos-de-1-3-anos-que-lo-causa-y-como-se-manifiesta>
- Urbano, D. (30 De Enero De 2019). *Conductas De Evitación, Causas Y Síntomas*.  
<https://psicologaespecialistamalaga.com/conductas-evitacion/>
- Vida Escolar. (27 De Julio De 2023). *Docentes Y Estudiantes Aprendiendo Juntos:*



*¿Cómo Nuestros Talleres Refuerzan La Comunidad Escolar?*

[https://Cbb.Edu.Pe/Docentes-Y-Estudiantes-Aprendiendo-Juntos-Como-](https://Cbb.Edu.Pe/Docentes-Y-Estudiantes-Aprendiendo-Juntos-Como-Nuestros-Talleres-Refuerzan-La-Comunidad-Escolar/#:~:Text=Los%20talleres%20educativos%20brindan%20una,Prácticas%2c%20creatividad%20y%20pensamiento%20crítico.)

[Nuestros-Talleres-Refuerzan-La-Comunidad-](https://Cbb.Edu.Pe/Docentes-Y-Estudiantes-Aprendiendo-Juntos-Como-Nuestros-Talleres-Refuerzan-La-Comunidad-Escolar/#:~:Text=Los%20talleres%20educativos%20brindan%20una,Prácticas%2c%20creatividad%20y%20pensamiento%20crítico.)

[Escolar/#:~:Text=Los%20talleres%20educativos%20brindan%20una,Prácticas](https://Cbb.Edu.Pe/Docentes-Y-Estudiantes-Aprendiendo-Juntos-Como-Nuestros-Talleres-Refuerzan-La-Comunidad-Escolar/#:~:Text=Los%20talleres%20educativos%20brindan%20una,Prácticas%2c%20creatividad%20y%20pensamiento%20crítico.)

[%2c%20creatividad%20y%20pensamiento%20crítico.](https://Cbb.Edu.Pe/Docentes-Y-Estudiantes-Aprendiendo-Juntos-Como-Nuestros-Talleres-Refuerzan-La-Comunidad-Escolar/#:~:Text=Los%20talleres%20educativos%20brindan%20una,Prácticas%2c%20creatividad%20y%20pensamiento%20crítico.)

Zarri, G. (2022). *El Fin De La Ansiedad En Niños Y Adolescentes* . Barcelona: Vergara.

Zárate, P. (Noviembre De 2022). *Efecto De La Musicoterapia En El Nivel De Estrés De*

*Los Estudiantes Universitarios Previo A Un Examen.*

[Http://Dspace.Uvaq.Edu.Mx:8080/Jspui/Bitstream/123456789/1787/1/Texto\\_Co](http://Dspace.Uvaq.Edu.Mx:8080/Jspui/Bitstream/123456789/1787/1/Texto_Completo.Pdf)

[mpleto.Pdf](http://Dspace.Uvaq.Edu.Mx:8080/Jspui/Bitstream/123456789/1787/1/Texto_Completo.Pdf)

## ANEXOS

### ANEXO 1. Matriz de consistencia

APLICACIÓN DE TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR EL ESTRÉS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA CIUDAD DE PUNO				
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables / dimensiones	Metodología
¿Cuál es la eficacia de los talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno?	Determinar la eficacia de los talleres musicales para reducir el estrés en niños de 4 años	Los talleres musicales son eficaces para reducir el estrés en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno.	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Talleres musicales</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Estrés infantil</p>	<p><b>Enfoque de investigación</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Tipo</b></p> <p>Experimental</p> <p><b>Diseño</b></p> <p>Preexperimental</p> <p><b>Población</b></p> <p>48 niños y niñas de la I.E.I. N° 330 Alto Bellavista</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>19 de niños y niñas de 4 años</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>La observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Inventario de comportamiento de estrés infantil</p>
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
<p>¿Cuál es la eficacia de los talleres musicales para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de los talleres musicales para reducir la actitud de evitación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de los talleres musicales para reducir la preocupación injustificada en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de los talleres musicales para reducir la dificultad de adaptación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno?</p>	<p>Determinar la eficacia de talleres musicales para la reducción de la ansiedad de separación en niños y niñas de 4 años</p> <p>Determinar la eficacia de talleres musicales para la reducción de la actitud de evitación en niños y niñas de 4 años</p> <p>Determinar la eficacia de talleres musicales para la reducción de la preocupación injustificada en niños y niñas de 4 años</p> <p>Determinar la eficacia de talleres musicales para la reducción de la dificultad de adaptación en niños y niñas de 4 años</p>	<p>Los talleres musicales son eficaces para reducir la ansiedad de separación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno</p> <p>Los talleres musicales son eficaces para reducir la actitud de evitación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno</p> <p>Los talleres musicales son eficaces para reducir la preocupación injustificada en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno</p> <p>Los talleres musicales son eficaces para reducir la dificultad de adaptación en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de la ciudad de Puno</p>	<p><b>Dimensión 1.</b></p> <p>Ansiedad de separación</p> <p><b>Dimensión 2.</b></p> <p>Actitud de evitación</p> <p><b>Dimensión 3.</b></p> <p>Preocupación injustificada</p> <p><b>Dimensión 4.</b></p> <p>Dificultad de adaptación</p>	



**ANEXO 2.** Instrumento de investigación

**INVENTARIO DE COMPORTAMIENTO DE ESTRÉS INFANTIL- PRE TEST**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** .....

**NOMBRE DEL NIÑO (A):** .....

**FECHA:** .....

Nota: Marque con una (X) la descripción respecto al niño o niña

N°	ITEMS	SI	NO
<b>ANSIEDAD DE SEPARACIÓN</b>			
01	Habla como si fuera más pequeño(a)		
02	Se muestra sensible durante las actividades en el aula		
03	Manifiesta actitudes de no querer asistir al jardín		
04	Se comporta como si fuera más pequeño(a)		
05	Pone condiciones al momento de quedarse en el jardín		
<b>ACTITUDES DE EVITACIÓN</b>			
06	Muestra un trabajo deficiente en el aula		
07	Pone excusas para no realizar sus trabajos		
08	Manifiesta apatía cuando se le solicita su atención		
09	Se muestra muy callado(a) en el aula		
10	Demuestra desmotivación al momento de hacer sus trabajos		
<b>PREOCUPACIÓN INJUSTIFICADA</b>			
11	Tiene miedo de realizar cualquier actividad, piensa que lo hará mal		
12	Muestra actitud de angustia o desesperación		
13	En algunos momentos se muestra ansioso(a), nervioso(a), tenso(a)		
14	se siente culpable por cualquier cosa		
15	Se muestra poco activo(a), lento(a) o con falta de energía		
<b>DIFICULTAD DE ADAPTACIÓN</b>			
16	Muestra temor al desenvolverse frente a sus compañeros(as)		
17	Prefiere jugar solo(a)		
18	Se muestra tímido(a) cuando se le habla o pregunta algo		
19	Tiene dificultades al interactuar con sus compañeros(as)		
20	Se muestra agresivo(a) con sus compañeros(as)		

<b>ESTRÉS MAYOR</b> (16-20)	<b>ESTRÉS CONTROLADO</b> (11-15)	<b>SIN ESTRÉS</b> (0-10)
--------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------

Nota: inventario de comportamiento de estrés infantil

**ANEXO 3.** Base de datos del pre-test y post-test del inventario de comportamiento de  
estrés infantil

Nº	Ansiedad de separación				Actitud de evitación				Preocupación Injustificada				Dificultad de adaptación							
	Habi a com o si fuer a más pequ ño (a)	Se muestr a sensib le durant e las activid ades en el aula	Manifi esta activid de no querer asistir al jardín	Se compo rta como si fuera más peque ño (a)	Pone condic iones al mome nto de quedar se en el jardín	Muestr a un trabaj o deficie nte en el aula	Pone excusa s para no realiza r sus trabaj os	Manifi esta apatía cuand o se le solicita su atención	Se mue stra muy calla do (a) en el aula	Demues tra desmoti vación al moment o de hacer sus trabajos	Tiene miedo de realizar cualquie r activida d, piensa que lo hara mal	Muestr a angust ia o desesp eración	En algunos momentos se muestra ansioso (a), nervioso (a), tenso (a)	Se siente culpab le por cualqu ier cosa	Se muestr a poco activo (a), lento (a) o con falta de energía	Muestr a temor al desen volver se frente a sus compa ñeros	Prefier e jugar solo (as)	Se muestr a timido cuand o se le habla o pregu nta algo	Tiene dificul tad al interac tuar con sus compa ñeros	Se muestr a agresi vo con sus compa ñeros
1	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
3	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
4	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
5	Si	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
6	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si
7	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
8	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
9	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
10	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
11	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
12	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
13	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
14	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No
15	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
16	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
17	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
18	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
19	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

No	Ansiedad de separación				Actitud de evitación				Preocupación Injustificada				Dificultad de adaptación								
	Hábl a com o si fuer a más pequ eño	Se muestr a sensib le durant e las activid ades en el aula	Manifi esta actitud de no querer asistir al jardín	Se compo rta como si fuera más peque ño (a)	Pone condic iones al mome nto de quedar se en el jardín	Muest ra un trabaj o deficie nte en el aula	Pone excusa s para no realiza r sus trabaj os	Manifi esta apatía cuand o se le solicita su atención	Se mue stra muy calla do (a) en el aula	Demue stra desmoti vación al moment o de hacer sus trabajos	Tiene miedo de realizar cualquie r activida d, piensa que lo hará mal	Muest ra actitud de angust ia o desesp eración	En algunos momentos se muestra ansioso (a), nervioso (a), tenso (a)	Se siente culpab le por cualqu ier cosa	Se muestr a poco activo (a), lento (a) o con falta de energía	Muest ra temor al desen volver se frente a sus compañ eros	Prefier e jugar solo (as)	Se muestr a tímido cuand o se le habla o pregun ta algo	Tiene dificul tad al interac tuar con sus compañ eros	Se muestr a agresi vo con sus compañ eros	
1	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
2	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
3	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
4	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
5	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
6	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
7	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
8	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
9	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
10	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
11	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
12	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
13	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
14	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
15	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
16	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
17	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
18	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
19	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No



**ANEXO 4. Talleres musicales**

**TALLER MUSICAL N° 01**

**I. NOMBRE DEL TALLER: SONIDOS GRAVES O AGUDOS, CHAU CHAU ANSIEDAD**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>330 Alto Bellavista</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 Años</b>
<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>19 niños y niñas</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas mencionan los nombres de sus compañeros al ritmo de la música.

**DESARROLLO DEL TALLER**

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
-------------------------------	-------------------	-------------------	---------------

<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA:</b> Les pedimos a los niños y niñas sentarnos formando un círculo, recordamos nuestros acuerdos y proponen nuevos acuerdos para poder trabajar en el taller.</p>  <p>invitamos a los niños a ponerse de pie y cantar la siguiente canción.</p> <div data-bbox="564 757 895 920" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"><p>Dos pajaritos en la rama están Uno es Yimi y otro es Yan Vuela Yimi, Vuela Yan Vuelve Yimi, Vuelve Yan</p></div> 	<p>Recursos Humanos Pandereta</p>	<p><b>10 min</b></p>
----------------------	--	---	----------------------

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN</b> Les presentamos los siguientes materiales a los niños y se les realiza la siguiente pregunta. ¿Qué aremos con estos materiales?</p>   <p>Los niños y niñas exploración el material, cada uno de diferente manera.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> Les mencionamos a los niños que sonidos deben de realizar, sonidos graves o agudos. Para ello cantando la canción de los pajaritos, YIMI es un sonido agudo y YAN un sonido grave.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños tocan el tambor cuando decimos Yan</li><li>• Tocan en el piso cuando digo Yimi.</li></ul> <p>Al final identifican el sonido grave y agudo señalando donde se produce dicho sonido.</p> 	<p>Bombos Baquetas Recursos humanos</p>	<p><b>30 min</b></p>
--------------------------	--	---	----------------------

## TALLER MUSICAL N° 02

**I. NOMBRE DEL TALLER: CONFIÓ EN EL RITMO DE MIS MANOS (RÁPIDO O LENTO)**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	330 Alto Bellavista
EDAD	4 Años
NÚMERO DE NIÑOS (AS)	19 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas siguen el ritmo con sus raquetas, logran una coordinación óculo manual satisfactoria.

**DESARROLLO DEL TALLER**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse de forma circular sobre la alfombra de esa manera los niños y niñas proponen las normas de convivencia que debemos de tener en cuenta para el desarrollo del taller.</p>  <p>Cantamos la siguiente canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Dos pajaritos en la rama están            Uno es Yimi y otro es Yan            Vuela Yimi, Vuela Yan            Vuelve Yimi, Vuelve Yan            Dos pajaritos en la rama están</p> </div> 	Recursos Humanos	10 min

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN</b> Se les brinda el material y reproducimos la melodía. Los niños y niñas intentan tocar y seguir el ritmo con sus baquetas.</p>  <p>Se les realiza la siguiente pregunta a los niños y niñas. ¿Pudieron seguirle el ritmo a la canción?</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> Con la ayuda de una canción los niños y niñas marcan el ritmo con sus baquetas.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Lento muy lento vamos andando Lento muy lento y aquí nos paramos</p> </div> 	<p>Baquetas Melodía</p>	<p><b>30 min</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Para finalizar realizo las siguientes preguntas: - ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gusto la actividad ?</p> 		<p><b>5 min</b></p>

## TALLER MUSICAL N° 03

**I. NOMBRE DEL TALLER: MI MARACA DE LA ANSIEDAD**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	330 Alto Bellavista
EDAD	4 Años
NÚMERO DE NIÑOS (AS)	19 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas respetan decoran sus maracas y expresan diferentes sonidos musicales

**DESARROLLO DEL TALLER**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Junto a los niños y niñas proponemos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>Junto con los niños y niñas cantamos la siguiente canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Todos aplaudimos con las manos Todos aplaudimos con los pies Todos aplaudimos en el aire Todos aplaudimos al revés</p> </div>  <p>Se les realiza la siguiente pregunta. ¿Conocen los instrumentos musicales? ¿Qué instrumentos musicales conocen? ¿Les gustaría elaborar un instrumento?</p>	Recursos Humanos	<b>10 min</b>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN</b> Les presentamos a los niños y niñas los materiales.</p>  <p>¿Qué creen que realizaremos con estos materiales que tenemos?</p>  <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> Junto a los niños cantamos la canción tocando nuestras maracas.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p>Con las maracas vamos a tocar con este ritmo tan sensacional tocando todos vamos al compás no te detengas que así te divertirás. (bis) Las maracas arriba, arriba las maracas abajo, abajo las maracas al frente, al frente las maracas atrás, atrás.</p> </div>	<p>Figuras con adhesivo Botellas Piedritas</p> <p>Canción Maracas</p>	<p><b>30 min</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Para finalizar realizo las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gusto la actividad?</p> 	<p>Recursos humanos</p>	<p><b>5 min</b></p>

## TALLER MUSICAL N° 04

**I. NOMBRE DEL TALLER: ESCUCHAMOS Y REPETIMOS**

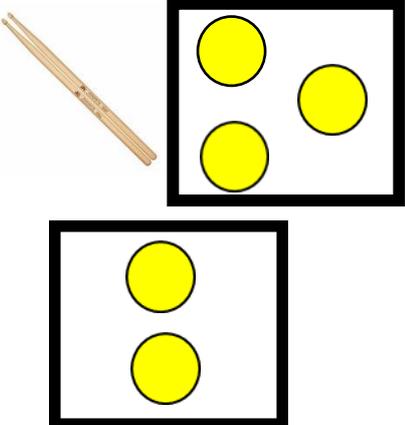
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	330 Alto Bellavista
EDAD	4 Años
NÚMERO DE NIÑOS (AS)	19 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguajes artísticas de la música.	Los niños y niñas siguen los patrones al ritmo de la melodía.

**DESARROLLO DEL TALLER**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b> Junto a los niños y niñas proponemos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>Junto con los niños y niñas cantamos la siguiente canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Con las manos, ¡clap clap clap! Con los pies, ¡top top top ! La cabeza, ¡tin tin tin! La cintura, ¡nop nop nop!</p> </div> 	<p>Recursos Humanos</p> <p>Canción</p>	10 min

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN</b> Les presentamos a los niños y niñas los materiales que vamos a utilizar para realizar nuestro taller musical.</p>  <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> Primeramente, junto a los niños y niñas escuchamos la canción y tratamos de seguir el ritmo con aplausos. Segundo, pegamos los patrones en la mesa y les repartimos las baquetas a los niños y niñas. Tercero, uno por uno y acompañándolos leemos los patrones y según la cantidad de círculos ellos empiezan a tocar las baquetas.</p> 	<p>Baquetas patrones</p> <p>Recursos humanos</p>	<p><b>30 min</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Para finalizar realizo las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad ¿Les gusto la actividad?</p> 		<p><b>5 min</b></p>

## TALLER MUSICAL N° 05

**I. NOMBRE DEL TALLER: DIBUJAMOS AL RITMO Y NOS OLVIDAMOS DE LA ANSIEDAD**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	330 Alto Bellavista
EDAD	4 Años
NÚMERO DE NIÑOS (AS)	19 niños y niñas

APRENDIZAJE ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas dibujan lo que imaginan al ritmo de la melodía.

**DESARROLLO DEL TALLER**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b> Junto a los niños y niñas proponemos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller</p>  <p>Antes de iniciar con el taller junto a los niños cantamos una canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Con las manos, ¡clap clap clap! Con los pies, ¡top top top ; La cabeza, ¡tín tín tín; La cintura. ¡non non non!</p> </div> 	Recursos Humanos	10 min

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN</b> De una caja sorpresa, sacamos los materiales que los niños y niñas usaran para dibujar, según el ritmo que sientan.</p>  <p>Se les realiza la siguiente pregunta. ¿Qué creen que aremos con estos materiales?</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> Primeramente, se inicia poniendo la música y los niños y niñas la escuchan. Segundo, les repartimos los materiales a todos los niños y ellos dibujan lo que imaginan siguiendo el ritmo de la música.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>En mi casa me encontré Una figura particular Que tenía una forma así.... Que tenía una forma aza....</p> </div>  <p>Tercero, al finalizar los niños comentan. ¿Qué dibujaron? ¿Cuántas figuras dibujaron?</p>	<p>Hojas de aplicación Plumones</p>	<p><b>30 min</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Para finalizar realizo las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gusto la actividad?</p> 		<p><b>5 min</b></p>

## TALLER MUSICAL N° 06

I. **NOMBRE DEL TALLER: YO NO TENGO RITMO (CONFIANZA)**

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>330 Alto Bellavista</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 Años</b>
<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>19 niños y niñas</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico, mediante la música.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b> Junto a los niños y niñas proponemos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller</p>  <p>Antes de iniciar con el taller junto a los niños cantamos una canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Con las manos, ¡clap clap clap! Con los pies, ¡top top top ! La cabeza, ¡tin tin tin! La cintura. ¡noo noo noo!</p> </div> 	Recursos Humanos	<b>10 min</b>



## TALLER MUSICAL N° 07

**I. NOMBRE DEL TALLER: ¡MIS MANITOS TIENEN RITMO, YO SI PUEDO!**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>330 Alto Bellavista</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 Años</b>
<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>19 niños y niñas</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico a través de la música y su cuerpo.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Junto a los niños y niñas proponemos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller</p>  <p>Antes de iniciar con el taller junto a los niños cantamos una canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Mira atento esta boquita, muy bien me tienes que oír, todo lo que yo te diga lo tienes que repetir: EOEOEEEEEEEEEE sigue el juego muy atento que lo</p> </div>	Recursos Humanos	<b>10 min</b>



## TALLER MUSICAL N° 08

- I. **NOMBRE DEL TALLER: DIBUJAMOS LO QUE IMAGINAMOS AL RITMO DE LA MELODÍA**
- II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	330 Alto Bellavista
EDAD	4 Años
NÚMERO DE NIÑOS (AS)	19 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico a través de la música y su cuerpo.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b> Junto a los niños y niñas proponemos nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller</p>  <p>Antes de iniciar con el taller junto a los niños cantamos una canción.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Mira atento esta boquita, muy bien me tienes que oír, todo lo que yo te diga lo tienes que repetir: EOEOEEEEEEEEEE sigue el juego muy atento que lo tienes que aprender</p> </div>	Recursos Humanos	10 min

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN</b> Les presentamos a los niños y niñas los materiales que vamos a utilizar para realizar nuestro taller musical.</p>  <p>Les realizamos la siguiente pregunta. ¿Qué creen que realizaremos con estas manos?</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> Primeramente, le damos color a nuestra hoja de trabajo con los niños y niñas. Segundo, los niños y niñas se sientan en el piso formando un círculo y cierran los ojos para imaginar al escuchar la melodía. Tercero, los niños y niñas mientras escuchan la canción dibujan en sus hojas de trabajo.</p> 	<p>Plumones Esparcidor con agua Platico</p> <p>Melodía Recursos humanos Equipo Manos Plumones</p>	<p><b>30 min</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Para finalizar realizo las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gusto la actividad?</p> 	<p>Recursos humanos</p>	<p><b>5 min</b></p>

## TALLER MUSICAL N° 09

- I. NOMBRE DEL TALLER: SEGUIMOS EL RITMO, PRODUCIDOS CON OBJETOS**
- II. DATOS INFORMATIVOS:**

INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	330 Alto Bellavista
EDAD	4 Años
NÚMERO DE NIÑOS (AS)	19 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico a través de la música expresando su ritmo con sus manos.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b> Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p>  <p>Se les motivar a los niños y niñas con una musicograma, ellos siguen el ritmo de la canción con aplausos.</p> 	Recursos Humanos	10 min



## TALLER MUSICAL N° 10

### I. NOMBRE DEL TALLER: SEGUIMOS EL RITMO (MUSICOGRAMAS) ¡LO ARE HASTA LOGRARLO!

### II. DATOS INFORMATIVOS:

INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	330 Alto Bellavista
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS (AS)	19 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico a través de la música, siguiendo la musicograma.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p>  <p>Antes de iniciar con el taller, los niños y niñas refuerzan su coordinación, escuchando y al mismo tiempo realizando movimientos coordinación con la música.</p> 	Recursos Humanos	10 min



## TALLER MUSICAL N° 11

**I. NOMBRE DEL TALLER: CANTICENTOS, SOMOS MUY VALIENTES**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>330 Alto Bellavista</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años</b>
<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>19 niños y niñas</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico y demostrando sus habilidades al imitar lo que observan

**DESARROLLO DEL TALLER**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Antes de iniciar con el taller, los niños y niñas refuerzan su coordinación, escuchando y al mismo tiempo realizando movimientos coordinación con la música.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Recursos Humanos	<b>10 min</b>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN</b> Les presentamos a los niños y niñas los materiales que vamos a utilizar para realizar nuestro taller musical.</p>  <p>Les realizamos la siguiente pregunta. ¿Para qué usaremos estos materiales? ¿Qué creen que aremos hoy?</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> Primeramente, iniciamos contándoles el canticuento a los niños y niñas de esa manera, con ayuda de la melodía y del libro de cuentos. Segundo, les brindamos los antifaces a cada niño y niña y los invitamos a formar grupos. Tercero, en grupos de 10 salen al frente a interpretar la canción y sus compañeros los acompañan cantando.</p> 	<p>Antifaces de luna, del sol, un cometa, estrellas El libro de canticuento</p> <p>Melodía Recursos humanos Equipo</p>	<p><b>30 min</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Para finalizar realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</li> <li>✓ ¿Les gusto la actividad?</li> </ul> 	<p>Recursos humanos</p>	<p><b>5 min</b></p>

## TALLER MUSICAL N° 12

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** REPETIMOS Y VAMOS AL RITMO DE LA MÚSICA
- II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>330 Alto Bellavista</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años</b>
<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>19 niños y niñas</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico repitiendo los sonidos que vamos a realizar al ritmo de la canción.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p>  <p>Antes de iniciar con el taller los niños y niñas me acompañan dando golpes en la mesa al ritmo de mi canción.</p> 	Recursos Humanos	10 min

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN</b> Antes de brindarles el material se les da las indicaciones a los niños y niñas para que puedan trabajar. Les brindamos a los niños y niñas las baquetas para seguir el ritmo de la canción.</p>  <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> Primeramente, reproducimos la música, los niños y niñas intentan seguir el ritmo. Segundo, practicamos junto con los niños y niñas, siguiendo el ritmo de la música. Tercero, los niños y niñas solos siguen el ritmo de la música, escuchando bien y tocando su maqueta en el momento del clap clap clap.</p> 	<p>Equipo de sonido Recursos humanos.</p> <p>Melodía Recursos humanos Equipo Baquetas</p>	<p><b>30 min</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Para finalizar realizo las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Les gusto la actividad?</p> 	<p>Recursos humanos</p>	<p><b>5 min</b></p>

## TALLER MUSICAL N° 13

- I. NOMBRE DEL TALLER: TOCANDO LOS TAMBORES DEJO LAS PREOCUPACIONES.**
- II. DATOS INFORMATIVOS:**

INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	330 Alto Bellavista
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS (AS)	19 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico repitiendo los sonidos que vamos a realizar en su tambor.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p>  <p>Antes de iniciar con el taller junto con los niños y niñas realizamos la dinámica del "indiecito"</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Apo el indiecito va tocando su tambor. Pon pon pon pon pon pon pon pon pon</p> </div> 	Recursos Humanos	10 min



## TALLER MUSICAL N° 14

**I. NOMBRE DEL TALLER: LA NATURALEZA NOS LLAMA, ME OLVIDO DE LAS PREOCUPACIONES**

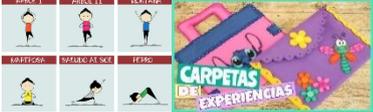
**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>330 Alto Bellavista</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años</b>
<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>19 niños y niñas</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas escuchan con mucha atención los sonidos de la naturaleza, expresan lo que sienten y realizan los movimientos que les indicamos.

**DESARROLLO DEL TALLER**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b> Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p>  <p>Antes de iniciar con el taller junto con los niños y niñas realizamos la dinámica de las "MOMIA ES"</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Saque leche de la vaca, de la vaca leche saque Me tropecé con el balde de leche yo me empapé Saque la lengua afuera, se me arrugo la nariz Se me cerraron los ojos y puse una cara así 1, 2,3 1, 2,3 1, 2,3 momia es 1, 2,3 1, 2,3 momia es...</p> </div>	Recursos Humanos	10 min

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN</b> De nuestra bolsa mágica sacamos imágenes de diferentes poses de yoga. Se les pide a los niños imitar las poses.</p>  <p>Les presentamos uno por uno y las poses que dominan las escogemos para que lo podamos realizar en el césped.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MUSICAL</b> Primeramente, los niños y niñas forman una fila de manera intercalada y nos dirigimos hacia el patio. Segundo, los acomodamos sobre el césped, luego de ello ellos se relajan y escuchan los sonidos de la naturaleza que se reproduce en el equipo de sonido. Tercero, les pedimos a los niños sentarse en sus mismos lugares, para poder mostrarles la imagen y que en sus lugares realicen la pose según la imagen. La profesora también realiza las poses</p> 	<p>Equipo de sonido Recursos humanos.</p> <p>Imágenes de yoga Reproductor musical Recursos humanos</p>	<p><b>30 min</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Para finalizar realizo las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué es lo que mas les gusto del taller?</p> 	<p>Recursos humanos</p>	<p><b>5 min</b></p>

## TALLER MUSICAL N° 15

**I. NOMBRE DEL TALLER: LLAMEMOS AL SILENCIO**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>330 Alto Bellavista</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años</b>
<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>19 niños y niñas</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguajes artísticos de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico y expresándose libremente.

**DESARROLLO DEL TALLER**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p>  <p>Antes de iniciar con el taller junto con los niños y niñas realizamos la dinámica del “La espumita”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Sube, sube, sube la espumita como si fuera una burbujita. Y mi corazón palpita, palpita, palpita.</p> </div> 	Recursos Humanos	<b>10 min</b>



## TALLER MUSICAL N° 16

**I. NOMBRE DEL TALLER: SIN MIEDO, SIN TEMOR, ME MUEVO ME MUEVO.**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>330 Alto Bellavista</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años</b>
<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>19 niños y niñas</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico y corporal moviéndose como más les guste.

### DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p>  <p>Antes de iniciar con el taller junto con los niños y niñas realizamos la dinámica del "La espumita"</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Sube, sube, sube la espumita como si fuera una burbujita. Y mi corazón palpita, palpita, palpita.</p> </div> 	Recursos Humanos	10 min



## TALLER MUSICAL N° 17

**I. NOMBRE DEL TALLER: NUESTRO CORO ESCOLAR**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>330 Alto Bellavista</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años</b>
<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>19 niños y niñas</b>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico y corporal.

**DESARROLLO DEL TALLER**

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Antes de iniciar con el taller junto con los niños y niñas cantamos la canción "PAPÁ"</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>FELIZ DIA PAPÁ.... POR QUE HOY ES TU DIA YO TE VOY A CANTAR ..... UN BESITO TE DOY UN ABRAZO TAMBIEN PORQUE TODA LA VIDA YO TE VOY A QUERER</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div>	Recursos Humanos	<b>10 min</b>



## TALLER MUSICAL N° 18

**I. NOMBRE DEL TALLER: NOS DIVERTIMOS SIGUIENDO EL RITMO Y LOS COLORES.**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	330 Alto Bellavista
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS (AS)	19 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguajes artísticos de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico y se expresan a través de movimientos.

**DESARROLLO DEL TALLER**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p>  <p>Antes de iniciar con el taller junto con los niños y niñas realizamos la dinámica del “El juego del calentamiento”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Este es el juego del calentamiento. Vamos hacer lo que dice el sargento.</p> </div> 	Recursos Humanos	10 min



## TALLER MUSICAL N° 19

**I. NOMBRE DEL TALLER: BOMBOS, MARACAS Y BAQUETAS (CANCIÓN DEL SALUDO CON INSTRUMENTOS)**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>330 Alto Bellavista</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 años</b>
<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>19 niños y niñas</b>

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico y reconociendo diferentes sonidos.

**DESARROLLO DEL TALLER**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Antes de iniciar con el taller junto con los niños y niñas realizamos la dinámica del “Debajo de un botón ton ton ton”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Debajo de un botón ton ton ton. Que encontró Martín tin tintin Había un ratón ton ton ton</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div>	Recursos Humanos	<b>10 min</b>



## TALLER MUSICAL N° 20

**I. NOMBRE DEL TALLER: NUESTRO CUERPO SIENTE EL RITMO (NOS DIVERTIMOS Y RELAJAMOS CON LAS MELODÍAS)**

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	330 Alto Bellavista
<b>EDAD</b>	4 años
<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	19 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando diferentes lenguas artísticas de la música.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza utilizando su lenguaje artístico sienten y se conectan con las melodías que escuchan.

**DESARROLLO DEL TALLER**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA</b> Para iniciar con el taller les recordamos a los niños y niñas los acuerdos que debemos de cumplir para iniciar con el taller.</p>  <p>Antes de iniciar con el taller, los niños y niñas refuerzan su coordinación, escuchando y al mismo tiempo realizando movimientos de coordinación con la música.</p> 	Recursos Humanos	10 min





## ANEXO 5. Solicitud de ejecución del proyecto

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**SOLICITO:** Permiso para realizar la ejecución de mi proyecto de investigación

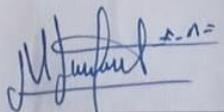
**SEÑORA JACQUELIN VELASQUEZ HERRERA**  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 330 ALTO BELLAVISTA**

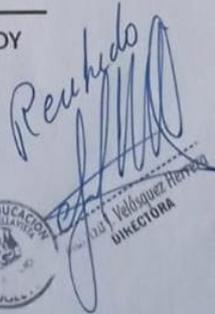
Yo, **SHEILA ANDY CCAMA NINA**, identificada con el DNI N° 71523362 con domicilio Av. Garcilazo N°504 de la provincia de Melgar, distrito de Ayaviri. Me presento ante Ud. Respetuosamente y expongo lo siguiente:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de Educación Inicial en la Universidad Nacional del Altiplano, solicito a Ud. Permiso para realizar la ejecución de mi proyecto de investigación denominado "APLICACIÓN DE TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR EL ESTRÉS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA CIUDAD DE PUNO" para optar el grado de licenciada en educación.

**POR LO EXPUESTO:**  
Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Puno, 01 de Abril del 2024

  
\_\_\_\_\_  
CCAMA NINA SHEILA ANDY  
DNI N° 71523362

  
Recibido  
Jacquelin Velásquez Herrera  
DIRECTORA





## ANEXO 6. Constancia de ejecución del proyecto

### CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

La que suscribe Directora de la Institución Educativa Inicial N°330 Alto Bellavista de la ciudad de Puno

HACE CONSTAR QUE:

La señorita: SHEILA ANDY CCAMA NINA, con DNI 71523362 egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, ha realizado la ejecución de proyecto de Tesis denominado: "APLICACIÓN DE TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR EL ESTRÉS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA CIUDAD DE PUNO" realizando dicha ejecución a partir del 01 de Abril al 05 de Julio del presente año, en la Institución Educativa Inicial N° 330 Alto Bellavista de la ciudad de Puno.

Durante su permanencia en la Institución Educativa demostró, eficacia, iniciativa, responsabilidad, apoyo, empatía y puntualidad.

Se expide la siguiente constancia a solicitud de la interesada para los fines que viere por conveniente.

Puno, 09 de Julio del 2024



*[Handwritten Signature]*  
I. Melásquez Herrera  
DIRECTORA

## ANEXO 7. Fotografías de la investigación

**Figura N° 1**



En la imagen se observa a los niños y niñas trabajando su marca de la ansiedad, para que de esa manera puedan desarrollar los talleres que les beneficiara en la disminución de su estrés

**Figura N° 2**



En la imagen se observa a los niños y niñas con sus baquetas, explorando sonidos que puedan encontrar en su entorno, esto para trabajar en equipo y puedan expresarse sin temor.

**Figura N°3**



En la imagen se observa a los niños y niñas explorando sus tambores y expresándose al ritmo de la melodía, esto les favorece para que puedan desarrollar la escucha activa

**Figura N° 4**



En la imagen se observa a los niños y niñas relajándose sobre el césped escuchando diferentes melodías, esto para que puedan desarrollar la escucha activa y de igual manera sus capacidades imaginativas.

**Figura N° 5**



En la imagen se observa a los niños y niñas haciendo música con una hoja de color, los niños escuchan la melodía y siguen el ritmo, teniendo precisión y respetando los tiempos de silencio.

**Figura N° 6**



En la imagen se observa a los niños y niñas dibujando de una manera divertida escuchando una melodía, el cual les favorece en su concentración e imaginación.

**Figura N° 7**



En la imagen se observa a los niños y niñas tocando y explorando su par de baquetas para que puedan seguir el ritmo de la melodía, respetando los tiempos.

**Figura N° 8**



En la imagen se observa a los niños y niñas jugando el piso de colores, el cual los beneficia en la relajación y expresión de emociones.

**Figura N° 9**



En la imagen se observa a los niños y niñas calentando y practicando con sus manitos para poder producir música.

**Figura N° 10**



En la imagen se observa a los niños y niñas a los niños y niñas siguiendo la musicograma al ritmo de la melodía que escuchan, les brindamos nuestra compañía al inicio para que después los niños se desenvuelvan de manera autónoma y con confianza



## ANEXO 8. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo SHEILA ANDY CCAMA NINA  
identificado con DNI 71523362 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" APLICACIÓN DE TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR EL  
ESTRÉS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL DE LA CIUDAD DE PUNO "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 06 de NOVIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 9. Autorización para en depósito de la tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo SHEILA ANDY CCAMA NINA,  
identificado con DNI 71523362 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL,  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" APLICACIÓN DE TALLERES MUSICALES PARA REDUCIR EL  
ESTRÉS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL DE LA CIUDAD DE PUNO "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 06 de NOVIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella