



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



DISCRIMINACIÓN SOCIAL EN LA NOVELA UN MUNDO PARA
JULIUS DE ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

TESIS

PRESENTADA POR:

HILMA HODEN MAMANI QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

PUNO – PERÚ

2024



HILMA HODEN MAMANI QUISPE

DISCRIMINACIÓN SOCIAL EN LA NOVELA UN MUNDO PARA JULIUS DE ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

 My Files

 My Files

 Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::8254:411024161

67 Páginas

Fecha de entrega
1 dic 2024, 4:39 p.m. GMT-5

13,204 Palabras

Fecha de descarga
1 dic 2024, 4:50 p.m. GMT-5

70,139 Caracteres

Nombre de archivo
TESIS HILMA HODEN MAMANI QUISPE.docx

Tamaño de archivo
527.5 KB





20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 13 palabras)

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Firmado digitalmente por VIZCARRA
HERLES Nina Eleonor FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01.12.2024 16:50:54 -05:00



Firmado digitalmente por PACHO
POMA Guillermina Yeni FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01.12.2024 22:49:09 -05:00





DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a Dios por darme sus bendiciones para la culminación de esta meta. A mi madre, Florentina, por brindarme su apoyo incondicional a pesar de las dificultades vividas, a mis hermanos por su apoyo moral y también por estar siempre presentes en la realización de dicho estudio.

Hilma Hoden Mamani Quispe



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a mi madre Florentina Quispe Vilca, quien estuvo a mi lado acompañándome y alentándome para no rendirme, a mis hermanos; Nilo, Etelvina, Magaly, Fayrolet y a mi hija Gema por ser el motivo de superación en mi vida.

A mis docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, por brindarme todos sus conocimientos durante cinco años, en especial a la Dra. Nina Eleonor Vizcarra Herles por su apoyo incondicional en la realización del presente trabajo de investigación.

Hilma Hoden Mamani Quispe



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Problema General:.....	16
1.2.2. Problemas Específicos:	16
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	17
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.4.1. Objetivo General	18
1.4.2. Objetivos Específicos.....	18
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES	20
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes Nacionales	21
2.1.3. Antecedentes Locales.....	25



2.2.	MARCO TEÓRICO	26
2.2.1.	La novela	26
2.2.2.	Discriminación	26
2.2.3.	Plano temático	28
2.2.4.	Plano lingüístico.....	29
2.2.5.	Plano de composición	29
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	29

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	31
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	31
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL DE ESTUDIO	31
3.4.	TÉCNICA	32
3.5.	INSTRUMENTO	32
3.6.	CORPUS DE ESTUDIO.....	32
3.7.	DISEÑO ESTADÍSTICO	33
3.8.	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.9.	UNIDAD DE ANÁLISIS	34
3.10.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	34

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	RESULTADOS.....	35
4.1.1.	Plano Temático.....	35
4.1.2.	Plano Lingüístico	42
4.1.3.	Plano de Composición.....	47



4.2. DISCUSIÓN	52
V. CONCLUSIONES.....	57
VI. RECOMENDACIONES	59
VII. REFERENCIAS	60
ANEXOS	63

ÁREA: Interdisciplinaridad en la Dinámica Educativa: Lengua Literatura, Psicología y
Filosofía.

TEMA: Discriminación social.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 10 de diciembre del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Sistema de unidades y ejes de investigación	34



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Instrumento, Ficha de registro.....	63
ANEXO 2 Matriz de consistencia.....	64
ANEXO 3 Declaración jurada de autenticidad	66
ANEXO 4 Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional.....	67



RESUMEN

La presente investigación analizó la novela titulada “Un Mundo para Julius” del autor peruano, Alfredo Bryce Echenique, con el objetivo de interpretar la discriminación social que subyace en dicha novela. En cuanto a la metodología de la investigación, tiene un enfoque cualitativo con un diseño hermenéutico-literario. Se tomó como población de estudio la novela completa que consta de (5) capítulos. También, se utilizó la Técnica de análisis documental de contenido que nos permitió la recolección de datos, y a partir de la aplicación del instrumento Ficha de registro, se obtuvo como resultado, que efectivamente subyace la discriminación social en la novela, específicamente a personas de clase social baja, presentados en la novela como la “servidumbre” quienes al irse a Lima en busca de mejores oportunidades, no lo consiguen, terminando como sirvientes e incluso en la prostitución, de igual forma se encontró que existe una contraposición de la clase social alta y la clase social baja, llegando a la conclusión de que la discriminación social que subyace en la novela a partir de la identificación e interpretación de esta, se presenta desde el plano temático, plano lingüístico y plano de composición.

Palabras clave: Alfredo Bryce, Discriminación Social, Novela y sociedad.



ABSTRACT

The present research analyzed the novel titled “A World for Julius” by the Peruvian author, Alfredo Bryce Echenique, with the aim of interpreting the social discrimination that underlies said novel. Regarding the research methodology, it has a qualitative approach with a hermeneutical-literary design. The complete novel consisting of (5) chapters was taken as the study population. Also, the Documentary Content Analysis Technique was used that allowed us to collect data, and from the application of the Registration Form instrument, the result was obtained that social discrimination actually underlies the novel, specifically against people of lower class. Low social class, presented in the novel as the "servants" who when they go to Lima in search of better opportunities, do not get it, ending up as servants and even in prostitution, in the same way it was found that there is a contrast of the upper social class and social class low, reaching the conclusion that the social discrimination that underlies the novel based on its identification and interpretation, is presented from the thematic level, linguistic level and composition level.

Keywords: Alfredo Bryce, Social Discrimination, Novel and society.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Una de las características más importantes de la novela, es que esta directamente ligada a la realidad que viven todas las personas, hablando siempre de los hechos reales, mas no de hechos ficticios, esto quiere decir que la novela no solo crea entretenimiento, sino que tambien permite reflexionar a partir de las acciones reales de los personajes. “Un Mundo para Julius” es una obra literaria, específicamente una novela y el aporte que nos brinda al adentrarnos al estilo de Bryce es la importancia de no dejar de lado la lectura, ya que mediante esta los seres humanos dan constancia de su breve paso por el mundo. El título de la presente investigación es *Discriminación Social en la Novela Un Mundo para Julius de Alfredo Bryce Echenique*. Tuvo como objetivo general, analizar la novela “Un Mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique mostrando los argumentos donde subyace la discriminación social y como objetivos específicos, identificar la discriminación social desde el plano temático, lingüístico y de composición en la novela “Un Mundo para Julius”.

Esta investigación fue realizada principalmente por la importancia de la lectura, la literatura, y escritura, y tambien por las diferentes injusticias que se han dado desde mucho tiempo atrás y aun en la actualidad se sigue presentando de una manera sutil. Según Huamán (2020), “...en esta sociedad colonial que jerarquizó todas las relaciones sociales y económicas, haciendo algunas más prestigiosas y a otras más desprestigiadas...” (p. 25).

Las diferentes temáticas que un autor puede plasmar en sus escritos a base de su propia experiencia, hacen que muchos de nosotros como lectores tomemos conciencia a partir de la lectura de cada uno de sus libros. De esta manera llegar a descubrir la



problemática presentada de una forma buena o mala dependiendo del contexto en el que se encuentre dicho libro.

Esta investigación fue elaborada de acuerdo al perfil señalado por la unidad de investigación, de la Universidad Nacional del Altiplano. Consta de cuatro capítulos que se presentan a continuación:

Primer capítulo, planteamiento del problema; se presenta la formulación problemática, donde se expresa la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los argumentos que permiten sostener que en la novela “Un mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique subyace la discriminación social? También, se plantean el objetivo general, los objetivos específicos y se justifica la investigación realizada.

Segundo capítulo, comprende el marco teórico o revisión de literatura. Aquí se desarrollan los antecedentes de la investigación y el sustento teórico. Todo esto, elaborado de acuerdo a las variables, ejes y sub ejes presentadas en el proyecto de investigación.

En el tercer capítulo, se presenta el diseño metodológico empleado en la investigación, lo que comprende el tipo, diseño, técnicas e instrumentos utilizados en el proceso de recolección de datos.

Finalmente, en el cuarto capítulo se da a conocer los resultados de la investigación realizados en texto corrido. Culminando dicha investigación con las conclusiones y recomendaciones relacionadas a los objetivos propuestos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los conflictos más grandes en el mundo, es la discriminación social, que se da por diferentes motivos; raza, condición social, sexualidad e incluso discapacidad. Según Margulis (1997), “se discrimina por negrito, por pobre, por extranjero, por villero.



Se desconoce la presencia significativa en la ciudad de la población mestiza, se niega la discriminación y ésta es también negada por aquellos que son sus víctimas” (p. 17). En ese sentido, existen muchos motivos por los cuales uno puede ser discriminado, pero al mismo tiempo existen muchas personas que niegan haber sido víctimas de discriminación en algún momento de su vida, lo cual es peor, la literatura nos ayuda a tomar conciencia sobre los problemas sociales y así poder reflexionar acerca de la deshumanización que esta ocasiona. Por otro lado, la literatura también es considerada como un puente entre la vida real y la escritura buscando siempre revalorizar la lucha por transformar la sociedad en beneficio de todas las personas.

En América Latina la discriminación se ha convertido en un problema muy grande ya que genera desigualdad y pobreza para cierto grupo de personas. Espinoza y Cueto (2014) plantean que las oportunidades solo se dan para blancos y mestizos mas no para indígenas o afrodescendientes, generando así la división entre el estatus alto y el estatus bajo, donde claramente existen diferencias y exclusión social.

En el Perú sigue estando presente la discriminación social, afectando a las poblaciones indígenas en su gran mayoría afroperuanos. Espinoza y Cueto (2014) señalan que las personas tienen una idea equivocada de lo indígena ya que la población afirma que el éxito y la riqueza de los peruanos es gracias a los “blancos” y a los indígenas se les conoce como el atraso del Perú.

En la Novela Un Mundo Para Julius se encontraron fragmentos que señalan a los personajes como estereotipos de este fenómeno social llamado” Discriminación” explicada por el autor en cada una de las líneas de la novela. Es decir, que la discriminación social está presente desde las primeras líneas de la obra donde la clase social discriminada está conformada en su gran mayoría por personas indígenas,



presentadas en la novela como “La servidumbre”. Las personas pertenecientes a la clase no privilegiada cuyo malestar no está presente en la novela; como si fuera normal los ataques realizados hacia cada uno de ellos.

Las causas más importantes de discriminación en la novela son; racismo, prejuicios, estereotipos, sexismos y homofobia. Estas causas se juntan a lo largo de la novela, creando una visión muy compleja de la sociedad peruana de la época antigua donde la clase social a la que pertenecías determinaba la posición y el trato que se recibía.

Las consecuencias de este fenómeno social a nivel mundial son muy graves, primero porque afecta a la sociedad y genera exclusión social. Es decir, genera desunión de las personas a pesar de pertenecer a una misma especie. Segunda pérdida de la identidad, ya que, al ser víctimas de discriminación por raza, muchas de las personas deciden olvidar el lugar del cual provienen. Tercero desigualdad e injusticia, donde los más perjudicados son aquellas personas de clase social baja.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General:

¿Cuáles son los argumentos literarios que permiten sostener que en la novela “Un mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique subyace la discriminación social?

1.2.2. Problemas Específicos:

- ¿En qué consiste la trama de la novela “Un mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique desde el plano temático?



- ¿En qué consisten los contenidos literarios que se refieren a la discriminación social desde el plano lingüístico presente en la novela “Un Mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique?
- ¿En qué consisten los contenidos literarios que muestren la discriminación social desde el plano de composición de la novela?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Existen escasas investigaciones acerca de este fenómeno llamado discriminación social, que si bien es cierto es un problema que aqueja al mundo entero. Alfredo Bryce Echenique en su novela “Un Mundo para Julius plasma dos realidades distintas, por un lado, está la clase baja o clase dominada y por otro lado, está la clase alta o clase dominante. Esta división de clases causa una gran preocupación en la sociedad peruana ya que un gran porcentaje del total de la población pertenece a la clase social baja. Es por eso que el objetivo de esta investigación es interpretar la discriminación social que subyace en la novela. Además, podemos encontrar rasgos de una sociedad dividida por prejuicios sociales. Alfredo Bryce Echenique es un autor peruano que ya tiene análisis interpretativos. Sin embargo, aún hay mucho que encontrar en su ideología y estilo literario ya que goza de buen humor en sus narraciones y de una crítica simulada ya que él pertenece a esta clase social alta y acomodada.

Este trabajo de investigación observará las dimensiones desde: el plano temático, el plano lingüístico y el plano de la composición, estos nos permitirán revalorar realmente al escritor a partir de su novela “Un mundo para Julius”. También busca proporcionar el análisis ecléctico de una obra literaria que marca el inicio del boom latinoamericano y como en toda novela existe un signo lingüístico que tiene una carga ideológica de hechos sociales, políticos, filosóficos, culturales, etc. Con la metodología del proyecto de



investigación se trata de encontrar los estratos sociales y la pugna que hay dentro de cada uno de ellos, también servirá para poder brindar alternativas diferentes para una sociedad con igualdad y libre de discriminación social.

Analizar literatura no solo significa intentar comprender un libro o un autor, sino también tratar de comprendernos como seres humanos de una misma especie sin diferencia alguna. Los episodios de discriminación que se dan constantemente en nuestra sociedad, han propiciado un clima de temor y preocupación sobre todo en el aspecto social ya que es imposible avanzar si las diferencias sociales están tan marcadas gracias a el fenómeno de discriminación, que si bien es cierto es un problema de todos y no solo de la clase dominada. En ese entender se deberá adoptar acciones que logren disminuir e incluso eliminar la discriminación en todos los aspectos por el bien de todas las personas y así consolidar y frustrar actos negativos en la sociedad proporcionándoles información que será útil para toda la humanidad y así poder salir de este fenómeno que nos acompaña desde los años cincuenta.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Interpretar la discriminación social que subyace en la novela “Un Mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar la discriminación social desde el plano temático de la novela “Un Mundo para Julius”
- Identificar la discriminación social desde el plano lingüístico de la novela Un Mundo para Julius”



- Identificar la discriminación social desde el plano de composición de la novela "Un Mundo para Julius"



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Gonzales (2018) sustentó la tesis titulada: “*La develación de lo íntimo en: Un mundo para Julius de Bryce Echenique*”. La presente investigación tuvo como objetivo general hacer un análisis literario con tintes filosóficos e históricos, si bien es cierto que el contenido de esta tesis apunta, como dice su título, a develar lo íntimo de *Un mundo para Julius*, puesto que desnuda el estilo y forma narrativa del autor peruano, quien ha sembrado sus letras en muchos géneros literarios; además se evidencian aspectos existencialistas que muestran el vacío emocional del protagonista, así como también los rasgos históricos sociales y culturales de la época que ambientan la novela son el efecto del contexto en el que el Bryce nació. Una de las conclusiones a las que se llegó fue, la carencia afectiva, social y emocional, pero todo ello deviene en una perspectiva crítica a través de un niño, el tema de la muerte, es una constante al igual que las diferencias de clases sociales, así como también la soledad y el absurdo se vuelven los vértices más significativos de la novela de Echenique.

Alaminos y Fernandez (2022), en su informe sobre la discriminación social en Croacia 2019, tuvo como propósito examinar la situación legal, política y social de los delitos de odio en Croacia en 2019, tomo como población de estudio a todos los países de Europa, utilizaron como instrumento de, la encuesta, que sirvió para medir, evaluar y diagnosticar el avance de la discriminación social hasta el año



2022 diagnosticando así el avance o la disminución de esta. Se obtuvo como resultado que la discriminación que existe en la sociedad es mayor solo en aquellas personas que en algún momento de su vida han sido discriminados por diferentes razones y estas razones son consideradas normales o propias del endogrupo: edad, género y clase social.

López (2013) sustentó la tesis titulada: “Crítica sutil del Clasismo de la Sociedad limeña presentada por Alfredo Bryce Echenique en su novela *Un Mundo para Julius*”, cuyo objetivo principal fue demostrar que en dicha obra existen rasgos, costumbres, tradiciones, todo esto dividido en clases sociales estos son los grupos de personas presentes en la novela. Además, de interpretar y explicar los prejuicios todo esto llevado por la clase alta de Lima. Para ello se utilizó la técnica de análisis documental de contenidos, cuyos resultados se recogieron en fichas de registro. Una de las conclusiones a las que se llegó es que, la novela es el retrato de todo lo que vivimos los de la sierra, costa y selva al viajar a Lima, donde el solo hecho de nacer en esos lugares cierra puertas de progresos para todos ellos, ser pobre implica muchas cosas, pero una de las principales es la sumisión ante los de la clase alta.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Valenzuela (2012) realizó el artículo titulado: “Subalternidad y sociedad: sirvientes, arribistas y marginales en un mundo para Julius de Alfredo Bryce Echenique”. Llegando a la conclusión: En el universo de los subordinados de *Un mundo para Julius*, es imposible observarse en un espejo sino es a través de la imagen del otro. Su propio mundo (el de los sirvientes) termina siéndoles extraño y hasta peligroso. Un momento clave de la novela es el de la reacción de todos



ellos frente a las pretensiones de Imelda de cambiar su situación a través de su propia educación (sin poder reconocer que es ella la que puede servirles de ejemplo en sus intentos de independización). Este hecho nos habla sobre el apego que estos personajes tienen a los valores paternalistas de la antigua oligarquía. Esta situación incide en la escasa cohesión social de este segmento social y de la inexistencia de intereses comunes capaces de unificarlos como clase. Por ello, la novela representa palmariamente al Perú de los años cincuenta en el que se produce la creciente pérdida de cohesión interna en los sectores más pobres de la población a partir, precisamente, del debilitamiento o pérdida de sentido político de la realidad que los visibiliza socialmente y solo los articula alrededor de necesidades primarias. Refleja, además, y sin duda, el estado ideológico de la clase política durante esos años en los que, curiosamente, los partidos políticos progresistas negociaban en el Perú su supervivencia mediante coaliciones con sus perseguidores.

Cruzado y Christiansen (2014), en su artículo de investigación: Ciudadanía, discriminación social e ideología política en el Perú urbano desde una perspectiva psicológica. Donde se exploraron las relaciones entre ciudadanía, discriminación e ideología política desde una perspectiva psicológica. Para ello, se agrupan las respuestas utilizadas en la Encuesta de Opinión Nacional Urbana – diciembre 2009 publicada por el Instituto de Opinión Pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú en la que se encontró que los considerados quechuas de la región sur del Perú tienen menos confianza por su color de piel y condición social lo que no sucede con los auto señalados como blancos y mestizos, ya que ellos se sienten superiores únicamente por su color de piel. También se encontró que unos de cada dos peruanos se han sentido discriminados por su



condición de pobreza convirtiéndose esta en una de las principales razones de discriminación

Guevara (2024), en su tesis titulada: Democracia y discriminación social en las regiones de Puno y Arequipa, cuyo propósito fue verificar que se genera correspondencia inversa entre democracia y discriminación social y que es mayor en Puno que en Arequipa, periodo 2023. para ello se recurrió a 327 ciudadanos de Arequipa y 250 de Puno. Es un estudio básico, de diseño relacional, no experiencial. La data corresponde al INEI -Enaho. En los resultados se prueba que la discriminación social es más alta en Puno que en Arequipa y esta se da en diferentes lugares(transporte público, centros de salud, escuelas y lugares de trabajo) llegando a la conclusión, de que el comportamiento humano discriminatorio este asociado a la formación educativa y política de algunas regiones del Perú sobre todo en la zona Sur, que es donde la discriminación se presenta con mayor fuerza, debido tambien a que existen muchas personas cuyas raíces son indígenas, por ende existe mayor cantidad de discriminación por raza y condición socio económica.

Mallma (2024), en su trabajo de investigación titulado: Practicas de Discriminación en la convivencia escolar en la institución educativa FEDERICO VILLARREAL, Andahuaylas, Apurímac tuvo como objetivo identificar las prácticas discriminatorias en la convivencia escolar en niños y docentes de la Institución Educativa Federico Villarreal de la provincia de Andahuaylas, Apurímac. La problemática acusa un entorno aislado y desintegrado, con rechazo en las conexiones sociales de los estudiantes. La metodología utilizada es cualitativa con un diseño de análisis de caso colectivo. Para la recolección de datos se aplicaron técnica de entrevista y observación indirecta; utilizando instrumentos



como el guion de entrevista semiestructurada y el diario de campo. La muestra estuvo conformada por ocho estudiantes y dos docentes del sexto grado sección “A”, a quienes se les entrevistó. Asimismo, se registraron eventos dentro y fuera del aula mediante el diario de campo. En conclusión, los actos discriminatorios se presentan en su gran mayoría mediante insultos denigrantes y descalificantes. Estas siempre van orientadas a la apariencia física de cada persona. Conductas que en ocasiones tienen su origen en el hogar y la sociedad, que se ha hecho habitual en el entorno escolar, perjudicando el desarrollo emocional, intelectual y físico tanto del agredido como del agresor. Debido a este tipo de actitudes el ambiente se vuelve ofensivo carente de sentido común, afectando los derechos fundamentales de las personas, como el derecho de vivir en un entorno pleno. A pesar de que los estudiantes buscan integrarse a diversas actividades académicas y recreativas no son asertivamente incluidos por sus compañeros.

Manrique y Meré (2022), redactaron el artículo titulado: Lo que callan ellas: violencia de género ejercida sobre las trabajadoras del hogar en “Conciliación “de Pilar Dughi y Un mundo para Julius de Alfredo Bryce Echenique”, tuvo como propósito principal reflexionar sobre las jerarquías de poder y la violencia ejercida hacia la mujer. Para realizar este artículo se tomó como corpus de estudio el cuento “conciliación” y la novela “Un mundo para Julius” en la cual se llegó a la conclusión de que en dicha novela, se ha mostrado la violencia de género interseccional ejercida sobre el personaje Vilma por parte de Juan Lucas y Santiago, el primero por tratar de comprar su honra con dinero, y el segundo por haberla violado; asimismo, por parte de Susan, al no hacer nada y aceptar su renuncia, con lo cual queda impune la violación cometida por su hijo. Es en ese entender, el poder que muestran las personas cuyo estatus social es alto



los diferencian de las personas de estatus social bajo, dándose así la discriminación hacia las mujeres andinas por medio de maltratos e injusticias.

2.1.3. Antecedentes Locales

Turpo (2021), en su tesis titulada: *La discriminación racial que subyace en el cuento “el sueño del pongo” de José María Arguedas planteó como objetivo general: Interpretar la discriminación racial que subyace en el cuento “El Sueño del Pongo” de José María Arguedas.* En cuanto a la metodología, se trata de una investigación de tipo cualitativo, con un diseño de análisis documental, cuyo objeto de análisis fue la obra mencionada anteriormente. Asimismo, se utilizaron técnicas hermenéuticas y de exégesis para analizar el contenido de la obra. Las técnicas utilizadas fueron la lectura totalizadora, la consulta bibliográfica y el comentario de textos. El instrumento utilizado fue la ficha de análisis literario. Los resultados muestran que la trama esencial del cuento “El Sueño del Pongo” se centra en las acciones discriminatorias, representadas por las acciones y expresiones que asume, de un modo desagradable, el patrón para discriminar al indio Pongo. Por consiguiente, se concluye que la discriminación racial que subyace en el cuento “El Sueño del Pongo” de José María Arguedas, se fundamenta en aspectos físicos y la clase social de las personas, dando a conocer una realidad que ha acongojado a nuestro país a través de los años.

Limache (2023), en su trabajo de investigación titulado: “discriminación escolar y su relación con el logro de aprendizaje del área de ciencias sociales en estudiantes del sexto ciclo de la IES José Carlos Mariátegui - Aplicación UNA PUNO-2021”, cuyo objetivo general fue, determinar la relación que existe, entre la discriminación escolar y el logro de aprendizaje y para alcanzar dicho objetivo,



se aplicó la ruta cuantitativa, diseño correlacional, y la población de estudio, fue conformado por 135 educandos de la IES ya antes mencionada. Las técnicas de recojo de información fueron: la encuesta y la observación, ambos con sus instrumentos, el cuestionario y la escala de medición o categorización. Al finalizar la indagación se llegó a la conclusión: Después de un amplio análisis, se logró detectar prácticas discriminatorias por apariencia física donde el 26% de estudiantes mencionan a veces, casi siempre y siempre haber sido discriminados por su estatura y en un bajo porcentaje los educandos mencionan que han sido discriminados por el tema lingüístico.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La novela

Uno de los componentes más importantes de la novela es la reflexión que nos da sobre las realidades que se viven en la vida diaria. Para Mariscal (2021), “la novela se caracteriza por reflejar la realidad de los valores humanos del entorno social, político, económico y moral que el autor capta, sin dejar de lado la imaginación y la creatividad” (p. 54). En ese entender. La novela no es solo un género literario, sino más bien una puerta abierta a los aspectos o conflictos de la sociedad.

2.2.2. Discriminación

El diccionario de la Real Academia Española (2001), define a la palabra discriminación como “acción y efecto de discriminar”, en ese sentido podemos definirla como las diferencias realizadas a todas aquellas personas que carecen de muchas cosas, que otras personas si tienen. Entendido de esta forma discriminar



es también dar un trato desigual por tener otro color de piel, no tener dinero y provenir de zonas rurales(campo), generándose así la discriminación por raza.

La discriminación es un problema que se da en todas las partes del mundo y esta se genera a partir de las diferencias que hay entre varias personas, pueden ser por muchos motivos como; el color de piel, las preferencias sexuales, cultura, lenguaje y otros aspectos que generan la inferioridad de algunas personas que tengan las diferencias ya mencionadas, y lo más resaltante de esto es que, genera daños emocionales seguidos por la pérdida de nuestros derechos como persona (Limache, 2023). Así nos damos cuenta de que las diferencias entre personas solo generan malestar e indignación.

Para Sarrin (2020) “el acto discriminatorio tiene como punto de partida la existencia de un trato diferenciado o desigual hacia una persona o grupo” (p.43) en ese entender la discriminación siempre se presenta hacia las personas más vulnerables por diferentes motivos. De igual manera, el Comité de Derechos Humanos citado en la Comisión Nacional contra la Discriminación (2019) lo define como:

Toda distinción, exclusión, restricción o preferencia que se base en 43 determinados motivos como la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional o social, la posición económica, el nacimiento o cualquier otra condición social, y que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales de todas las personas.(p.13)



Esto indica que existen muchos motivos por los que una persona puede ser discriminada, incluso por el simple hecho de tener una opinión diferente de los demás. Lo único que se genera con esto son condiciones de desigualdad.

La discriminación va más allá de los prejuicios, cuando cierto grupo de personas creen tener todo para ser superior a los demás y basándose en esto se sienten con el derecho de juzgar y discriminar de diferentes formas. Según Sarrin (2020) “Existen tres principales tipos de discriminación: (a) discriminación por raza, (b) discriminación por sexo y (c) discriminación por edad”. (p.44)

Podemos encontrar diferentes tipos de discriminación en nuestra sociedad. Sin embargo, nos centraremos en la siguiente. Para López (2013) la discriminación social se trata de:

Discriminar a un grupo social sería privarle de los mismos derechos que disfrutaban otros grupos sociales. Es un fenómeno de relaciones intergrupales, de relaciones entre grupos y tiene sus raíces en la opinión que un grupo tiene sobre otro. La mente humana piensa por medio de estereotipos, categorías y prejuicios. (p.120)

2.2.3. Plano temático

El plano temático en el análisis profundo de un texto literario nos ayuda a mostrar la ideología de cada uno de los protagonistas incluyendo al escritor que los crea. Garrido (2015) menciona que dentro del plano temático podemos encontrar; al escritor, los personajes y cada una de las realidades que estos muestran al recrear artísticamente las problemáticas de su sector.



2.2.4. Plano lingüístico

El plano lingüístico en el análisis profundo de un texto literario nos ayuda a mostrar aquellos signos lingüísticos encargados de transmitir un mensaje a sus lectores. Garrido (2015) plantea que el plano lingüístico se puede entender desde dos criterios importantes: la estructuración fónica y la estructuración semántica que ayudan a analizar patrones fonéticos y analizar el significado de estos, para poder así transmitir emociones.

2.2.5. Plano de composición

El plano de composición en el análisis profundo de un texto literario nos ayuda a detallar de manera concisa la estructura. Garrido (2015) afirma que en la estructura de un texto está siempre presente la forma y el contenido, de donde podemos analizar críticamente los capítulos, párrafos, actos y escenas que contengan la problemática de la que se habla.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Discriminación**

Puede definirse como la manera de colocarse por encima de cierto grupo de personas únicamente por el hecho de tener más dinero. López (2013) menciona que la discriminación se presenta al “Creerse superior a otra persona y así, maltratarla física y/o mentalmente causando efectos negativos en la otra persona”. (p.120)

- **Discriminación social**

Alaminos y Fernandez (2022), señalan que la discriminación social, es un fenómeno caracterizado por generar la exclusión y sanción axiológica mostrada por cierto grupo de personas en contra del grupo social discriminado obteniéndose así tipologías



como la división de clases “nosotros(endogrupo)” y “ellos (exogrupo)”, de igual forma se atribuyen a etiquetarse como lo normal(nosotros) y los atípicos (ellos) obstruyéndose así la inclusión social.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se realizó principalmente en la biblioteca de Juliaca, ubicada en el departamento de Puno, provincia de San Román, distrito de Juliaca, en la misma ciudad.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Tuvo un periodo de duración de 2 años calendario ya que se realizó la recolección de información a partir del planteamiento del proyecto, seguidamente fue aprobado por los miembros de jurado a los 25 días del mes de mayo del 2022 a partir de ese entonces se continuo con la ejecución y redacción del informe, para proceder con la defensa de la tesis.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL DE ESTUDIO

La presente investigación denominada Discriminación social en la Novela Un Mundo para Julius de Alfredo Bryce Echenique fue un trabajo con un enfoque cualitativo en vista de que, al hacer el análisis crítico se han de formular preguntas durante y después de la recolección y análisis de datos, moviéndose de manera dinámica la acción (Hernández, Fernández y Baptista, 2014 pag.7) El primer paso dentro de una investigación cualitativa, es proporcionar estructura a los datos no estructurados que se encuentran en los textos escritos, grabaciones, videos entre otros y para lograrlo se requiere del método de observación y el mejor instrumento es la ficha de registro, porque constituye una propuesta de base del inicio del proceso metodológico cualitativo. Como lo señala Hernández y Baptista (2014): “Sus herramientas son principalmente anotaciones y bitácora de campo, observaciones...” (pág. 395)



3.4. TÉCNICA

Análisis documental de contenidos: Esta técnica fue utilizada con el fin de agrupar información relevante de la novela “Un mundo para Julius” del escritor Alfredo Bryce Echenique. Además, esta técnica permite la recolección de datos más detalladamente en las investigaciones hermenéuticas literarias pertenecientes a un enfoque cualitativo(Charaja,2018). Por lo cual, la presente investigación consta de un estudio hermenéutico, donde se realiza el análisis crítico de la novela “Un mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique y la responsabilidad que conlleva la información encontrada.

3.5. INSTRUMENTO

El instrumento es el medio por el cual se obtiene y registra los datos, dependiendo de la técnica utilizada (Charaja, 2019). Por ende, el presente trabajo de investigación se dio por conveniente utilizar un instrumento para la unidad de análisis y esta es la ficha de registro (anexo 1). Este instrumento se utilizó de la siguiente forma.

- Primero: se aplicó la ficha de registro, con el fin de extraer los datos más importantes que se manifiestan en la novela.
- Segundo: También, se aplicó este instrumento, para seguir un proceso detallado de la novela y poder examinar la problemática presente en esta investigación.

3.6. CORPUS DE ESTUDIO

La presente investigación, se realizó en cuestión del enfoque cualitativo hermenéutico. Todos los estudios relacionados a la hermenéutica literaria presentan como unidad de estudio principalmente obras literarias (Charaja 2019). Por lo cual, la presente



investigación no tiene población, en lugar de esto, se conoce como corpus de estudio y está integrado por la novela “Un Mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO

La presente investigación consta de un enfoque cualitativo. Todas las investigaciones cualitativas están ligadas a los conocimientos debido a la examinación profunda del corpus de estudio y no de la estadística (Hernández, 2014). De manera que, los resultados no serán presentados estadísticamente.

3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La investigación se realizó siguiendo una secuencia de actividades:

- Primero: Se hizo la lectura sistematizada de la novela “Un Mundo para Julius”, en cuyo contenido se aplicó el instrumento, ficha de registro.
- Segundo: Seguidamente se procedió al análisis crítico de la novela, con el propósito de reunir la mayor cantidad de información en donde subyace la discriminación social.
- Tercero: Para finalizar, se examinó críticamente cada uno de los planos temáticos de la novela, con el fin de demostrar la problemática subyacente en la novela.



3.9. UNIDAD DE ANÁLISIS

Tabla 1

Sistema de unidades y ejes de investigación

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ANÁLISIS	SUB EJES DE ANÁLISIS
“Un Mundo para Julius” De Alfredo Bryce Echenique.	1.1. Plano Temático	1.1.1. Autor
		1.1.2. Personajes
		1.1.3. Argumento
	1.2. Plano Lingüístico	1.2.1. Lenguaje figurado
		1.2.2. Lenguaje literal
		1.2.3. Orden cronológico
	1.3. Plano de composición	1.3.1. Monólogos internos
		1.3.2. Racontos
		1.3.3. Racontos

Nota: Estructura del trabajo investigativo

3.10. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para entender detalladamente el análisis de la novela “Un Mundo para Julius” que consta de (5) capítulos, se analizó los fragmentos que dan a conocer la discriminación social, siendo estas la importancia de nuestra investigación. También, se adicionaron datos importantes de la Novela y su respectivo autor.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Luego de realizarse el análisis de contenido aplicándose la ficha de registro, se resumió la parte principal de la novela “un mundo para Julius” cuyo autor es Alfredo Bryce Echenique, el resumen consistió en analizar críticamente el argumento, personajes de la novela en sí, con el propósito de Interpretar la discriminación social que subyace en la novela. Todo esto para poder comprender la temática, también es de suma importancia conocer la biografía del autor para así poder comprender su composición literaria. Específicamente de la novela que se estudió en la presente investigación. Tomando en cuenta los ejes y sub ejes considerados en la variable principal.

Los resultados obtenidos después de analizar el contenido de la novela “Un mundo para Julius” se dan a conocer de acuerdo a los ejes y estos son; plano temático, plano lingüístico y plano de composición; estos fueron analizados considerando los sub ejes correspondientes a cada eje de la variable principal. Además, a este resultado se le agregó la biografía del autor peruano, con el fin de entender la problemática de la novela. En consecuencia, estos se presentan de la siguiente manera.

4.1.1. Plano Temático

Con respecto al plano temático de la novela obtuvimos el conjunto de ideas, emociones, preocupaciones que se desarrollan en la novela por medio de cada uno de los personajes, argumento e incluso el autor y su ideología con respecto al tema tratado, incluyendo pasajes que muestran la discriminación social.



4.1.1.1. Autor

Alfredo Bryce Echenique tuvo como ciudad de origen Lima, estudio durante su infancia y adolescencia en las escuelas y colegios más caros y sobresalientes. Sus estudios universitarios los termino en la facultad de letras y leyes en la Universidad Mayor de San Marcos, obteniendo así sus títulos profesionales. En el año 1964 viajo rumbo a Europa, Francia y España. Actualmente reside en Perú. Su novela más celebre fue el motivo de nuestra investigación Ha reunido sus más recientes colaboraciones periodísticas en los volúmenes A trancas y Barrancas y Crónicas perdidas. Es autor de libros autobiográficos como “Permiso para vivir”.

Escritor peruano autor de la novela ya mencionada, en 1970 fue reconocido como un novelista con su novela “Un Mundo para Julius” ya que esta no solo era un escrito, sino más bien una crítica a la sociedad de ese entonces, develando así una sociedad injusta por medio de sus personajes, especialmente Vilma “la chola hermosa” como ellos le decían.

Los grupos humanos presentados en la narrativa de Bryce, recrean las desigualdades presentes en nuestra sociedad. Por lo tanto, nuestro autor peruano nos describe a dos de las clases sociales de Lima en los años 50, hoy en día no se habla mucho de discriminación debido a que la mayoría de las personas lo ven como algo normal algo que lejos de ser detenido, ya es parte de nuestra vida diaria, diferencias creadas por aquellos que se consideran blancos, como si no se dieran cuenta de que el color blanco no existe en una sociedad a menos de que esta esté regida por ellos.



López (2013) considera:

La novela de Alfredo Bryce Echenique como una radiografía de la problemática social que ha existido siempre, la historia es aquella imagen de cómo una sociedad se encuentra dividida por las denominadas clases sociales, y cómo esta división es causada por la ideología de ese “gran grupo humano” que consideran o asumen esta actitud de discriminación por motivos de pertenencia a otra clase social. (p.53)

El origen de este fenómeno social en la novela, al igual que en la sociedad de antes y de hoy, tiende únicamente a las condiciones socioeconómicas al igual que al estatus; sabiendo que es más notorio en países capitalistas como grandes potencias mundiales (Estados Unidos de América, Japón, Corea del Sur, etc.) y aquellas economías europeas que han servido a Echenique en su novela, la clase dominante a la que pertenece Julius “imita” o asume esta característica de toda sociedad capitalista para hacer notar o expresar su “superioridad”. Es por eso que en el pasaje anterior se habla de grupos humanos establecidos únicamente por las grandes diferencias que existen en la novela y en la sociedad actual.

4.1.1.2. Personajes

Todos los problemas o prejuicios comienzan en el pensamiento de los sujetos, ya que partir de estos se forma la división causada principalmente por la insatisfacción de ellos mismos. En la novela son los personajes los que ilustran el vacío de la sociedad seguida de las diferencias sociales presentadas como la “servidumbre”. A partir de este pensamiento surge la pregunta: ¿Que son los personajes en la literatura y



que objetivo tienen? Es con el pasar de los años que los personajes se han conocido como la imagen de la sociedad y sus problemas.

- Juan Lucas y la discriminación social, es el personaje que representa muy bien a la clase alta en la novela, esa lucha de mentalidades en la que sólo los ideales de los más fuertes prevalecen en el tiempo, convirtiéndose en el personaje con menos principios de la historia, se caracteriza por ser admirado por los hombres y anhelado por las mujeres, aunque sólo una cumplía como “accesorio” para él (la imagen de una esposa). Este personaje puede ser definido como un hombre sexista y racista debido a los comentarios que menciona durante toda la novela. También, se puede ver más de una vez a Juan Lucas disminuyendo a Susan linda (quien la ‘usa’ como accesorio) o subestimándola, siempre tomando las decisiones por ella y por la familia.
- Susan linda en la sociedad de los años 50, sería la perfección de la clase alta, siempre perfecta y dispuesta a ser de la realeza, incluso su perfecto inglés la hace superior a los demás. Sin embargo, para su esposo es solo un accesorio bonito, el cual utiliza solo en las fiestas y reuniones de la clase dominante; ya que sólo los varones burgueses, expertos en temas económicos y políticos importan más en la sociedad burguesa por sus aportes a ella y estar más cercanos al ideal burgués. Ante la mirada justa de los lectores de Bryce Susan es un personaje lleno de remordimientos y tristezas que la acongojan en ciertos momentos de la novela y que intenta evadirlos con caprichos de su clase. Ella es uno de los personajes más



perturbantes, el silencio de Susan significaría mucho más que el guion de cualquiera de los personajes de esta historia, ya que en ciertos momentos muestra el deseo de querer estallar en palabras llenas de sentimiento y expresar lo que piensa verdaderamente, es tanta la fuerza de este personaje que en su intento por mantener una imagen o expresar lo que verdaderamente piensa hace del silencio el mejor escudo para mantener su objetivo y demostrarle a los demás un personaje muy deferente a ella, una Susan incapaz de expresar una negativa, una palabra mal sonante, una llamada de atención, sentimientos, etc.

- Julius, mirada diferente de la discriminación social. Julius es un personaje dividido en varias personalidades en la novela muy diferente a los demás. Durante el transcurso de la novela Julius mostro su gran corazón y respeto hacia los que no eran de su clase(servidumbre), Julius cambio durante los dos primeros capítulos de la novela, fue bueno y respetuoso, pero en el tercer capítulo su visión del mundo cambio, haciéndolo ver como si el dinero cambiara a las personas. Sin embargo, la novela da giros inesperados debido a sus aspectos cronológicos. Es una analogía de lo que sucede verdaderamente, nosotros en este mundo somos como el primer Julius, inocentes y sólo testigos de lo que sucede a nuestro alrededor, a medida que nos vamos integrando y entendiendo quiénes somos en realidad somos como el segundo Julius, el Julius de la segunda etapa, capaces de chocar con la realidad y entenderla. Hasta las últimas líneas de la novela, este



personaje se mantiene al margen de la sociedad cruel de los años 50, buscando entender la problemática de no pertenecer a lo lindo de Lima.

- Vilma y la sociedad discriminada: Personaje discriminado en la novela “Un Mundo para Julius” ya que desde que inicio la novela se utilizaron términos discriminatorios hacia su persona (la chola). Sin embargo, ella mostro tener un corazón enorme en la novela al convertirse en la madre que el pequeño Julius necesitaba a pesar de las injusticias y por qué no decir actos discriminatorios que se cometían hacia ella por el solo hecho de no pertenecer a la clase alta, al igual que toda la servidumbre, Vilma durante toda la novela fue discriminada por su condición de pobre, por “chola” como ellos la llamaban, llegando incluso al abuso sexual de parte de uno de los hermanos de Julius, pero no importo, a nadie le importo. Vilma fue el personaje que muestra la realidad de muchas personas, fue buena, pero eso no fue suficiente para no sufrir la discriminación de los ricos, siempre chola ante los ojos de sus empleadores, siempre callada por ser pobre, evidenciando los prejuicios tontos sobre clases y niveles.

4.1.1.3. Argumento

“Un Mundo para Julius” Un mundo para Julius es una novela que nos muestra la vida de Julius un niño que siempre vivió en la discrepancia de dos clases sociales, cuya familia pertenece a la llamada aristocracia peruana, donde el más rico domina al más pobre. Desde la perspectiva de “Julius”, el mundo está dividido en dos y estos divididos en grupos



diferentes de personas los que ordenan y los que sirven. A través de la historia de Julius, se muestra la discriminación subyacente en la novela y como esta nos muestra la discriminación social y la clasificación en “razas” y “clases” limitan las oportunidades y la libertad de las personas. La discriminación social está demostrada en la novela de muchas formas; la división entre “blancos” y “indios”, el racismo, la exclusión y la hipocresía. La sociedad peruana se encuentra dividida por las formas ya mencionadas, donde los “blancos” son conocidos como los ricos y poderosos y los “indios” pobres y marginados; con comentarios racistas y actitudes discriminatorias. Este hecho es ilustrado en el siguiente fragmento:

Julius nació en un palacio de la avenida Salaverry, frente al antiguo hipódromo de San Felipe; un palacio con cocheras, jardines, piscina, pequeño huerto donde a los dos años se perdía y lo encontraban siempre parado de espaldas, mirando, por ejemplo, una flor; con departamentos para la servidumbre, como un lunar de carne el rostro más bello, hasta con una carroza que usó tu bisabuelo, Julius, cuando era Presidente de la República, ¡cuidado!, no la toques, está llena de telarañas, y él, de espaldas a su mamá, que era linda, tratando de alcanzar la manija de la puerta. La carroza y la sección servidumbre ejercieron siempre una extraña fascinación sobre Julius, la fascinación de «no lo toques, amor; por ahí no se va, Darling». Ya su padre había muerto. (Bryce, 1970, p. 5).

La sociedad peruana se muestra hipócrita desde muchos puntos de vista, ya que habla de igualdad y de justicia, pero en realidad apoya o



practica la discriminación y la exclusión de muchas maneras. El escritor peruano. Alfredo Bryce Echenique, refleja ese tipo de sociedad en su obra, al presentar a personas que no son de Lima, como sirvientes y no como personas capaces de encajar en la ciudad de ese entonces y así limitar sus oportunidades.

En la novela, la clase dominada es descrita como lo “feo” de la sociedad, de una manera algo ridícula. La servidumbre se presenta como la pobreza en la sociedad y la familia de Julius como el otro lado de la sociedad, esa en las que se puede progresar solamente por ser rico. Quizás las dos clases sociales sean los extremos de una sociedad llena de prejuicios y aunque una dependa de la otra, casi siempre una está encima de otra, generando un círculo vicioso donde no haya ni exista final.

4.1.2. Plano Lingüístico

Con respecto al plano lingüístico de la novela obtuvimos que la novela muestra un lenguaje escrito de manera única en la que le permite al autor, expresar ideas y emociones propias de esa época con la ayuda de recursos literarios como la personificación, metáfora, símil y la ironía. También utiliza elementos como la rima, la aliteración y la asonancia para crear efectos sonoros y por último, la ironía, el sarcasmo son el estilo propio de la escritura Bryceano. La elección del lenguaje puede influir en la interpretación de la obra y en la creación de significados. En ese entender, analizaremos críticamente en función de los sub ejes considerados, los cuales se detallan de la siguiente manera:

Lo que se puede visualizar en los siguientes apartados:



Julius nació en un palacio de la avenida Salaverry, frente al antiguo hipódromo de San Felipe; un palacio con cocheras, jardines, piscina, pequeño huerto donde a los dos años se perdía y lo encontraban siempre parado de espaldas, mirando, por ejemplo, una flor; con departamentos para la servidumbre, como un lunar de carne en el rostro más bello. (Bryce, 1970, p. 5).

Podemos apreciar que las diferencias de clases se dan desde las primeras líneas de la novela, se trata de los lujos que uno puede tener cuando es rico con un lenguaje denotativo: (describe la casa donde vivía Julius de manera precisa), haciendo alardes de superioridad y comodidad en las que viven las personas de clase alta. Buscando siempre hacer diferencias sociales entre los ricos y los pobres que conforman la sociedad como la parte fea de algo hermoso. Encontrando también frases discriminatorias como la siguiente:

“como un lunar de carne en el rostro más bello” (Bryce, 1970, p. 5).

En esta frase Bryce hace uso de la metáfora, para dar a conocer que la pobreza es lo feo de la sociedad, buscando siempre discriminar a todas las personas provenientes de la clase baja (servidumbre).

¡Susan se había comprado cada juego de té! ¡Para qué les cuento! Definitivamente le dio por las cosas viejas... Y bien rebuscadas... Uno por uno se sabía el nombre de todas las antigüedades, lo pronunciaba delicioso, además. Un día apareció solita en su Mercedes, trayendo una puerta viejísima que se había comprado en un convento en demolición. (Bryce, 1970, p. 5).

La clase alta es el rostro bello de la sociedad que está presente en la novela. Sin embargo, se sigue haciendo énfasis en lo más bello de pertenecer a la clase



alta dejando de lado al otro rostro de la novela, que vendría a ser, la clase baja conocida como la servidumbre.

En el siguiente pasaje se demuestra cómo está presente la discriminación hacia las personas de color diferente y pobres, haciendo uso de términos crueles y denigrantes para cualquier persona, en este caso únicamente para los pobres:

- *Tan lindo como era tomar el ómnibus del colegio por la tarde y, regresar a casa mirando durante el trayecto la mano enorme del negro Gumersindo Quiñones, descendiente de los esclavos de los niñitos Quiñones.* (Bryce, 1970, p. 83)
- *Además, ibas a pedirle que le sacara la mugre a Gómez, un cholón medio bruto y con demasiado pelo negro.* (Bryce, 1970, p. 86)
- *Julius sintió la mano enorme, se bañó en lágrimas: así debían sentirse los santos, algún día él le iba a poner la mano en la cabeza a todos los negritos del África y a los indios del Perú, qué lindo sería ponerle la mano en la cabeza a los pobres y volverlos buenos.* (Bryce, 1970, p. 107)

Cada uno de estos pasajes nos muestran las injusticias y los términos discriminatorios solo a personas provenientes de la sierra y la selva peruana; como si el solo hecho de no pertenecer a Lima los convierte en los discriminados; como por ejemplo: Gumersindo Quiñones era el conductor del carro que traía a los niños ricos del colegio a su casa y viceversa, representado como “negro” y “esclavo” buscando mostrar como las personas de color no logran nada más que ser pobres en la vida, debido a su raza afrodescendiente, simplemente por el hecho



de ser de otro color de piel. Y así existen muchos fragmentos, frases y términos discriminadores en la novela.

Las diferencias eran marcadas siempre por el color de piel, como se da a conocer en el siguiente fragmento:

Se podía ser hincha del Alianza, después de todo ninguno era negro y eso pasaba por afición futbolística. Lo de la U era muy natural, por tratarse de un equipo en que jugaban hasta rubios. (Bryce, 1970, p. 119)

Tal como se menciona en este caso las personas somos juzgadas por nuestro color de piel, condición social, etc. Lamentablemente las consecuencias que traen este tipo de actos son el problema más grave.

4.1.2.1. Lenguaje figurado

- **Metáforas discriminatorias**
 - “la sirvienta era una sombra que se movía silenciosamente por la casa.”
 - “los indios eran como animales que se movían en manada”
 - “la abuela era una reina que reinaba sobre su reino de servidumbre”
- **Símiles discriminatorios**
 - “Los negros eran como monos que bailaban para divertir a los blancos.”
 - “Las mujeres eran como flores que se marchitaban sin el cuidado de os hombres.”



- **Personificaciones discriminatorias**
 - “La pobreza era una enfermedad que se contagiaba fácilmente.”
 - “La ignorancia era un monstruo que se escondía en las sombras”

- **Ironías discriminatorias**
 - “La abuela decía que los indios eran unos “salvajes” que tenían que ser civilizados.”
 - “Julius se sentía libre cuando estaba en la ciudad, pero en realidad estaba atrapado en su propia soledad y privilegio.”

El lenguaje figurado presente en la novela por medio de figuras literarias como; metáforas, símiles, personificaciones e ironías nos muestran un análisis profundo con el único propósito de reflejar la discriminación que subyace en la novela y destacar las necesidades más ocultas de las personas pobres, descritas en la novela como la servidumbre.

4.1.2.2. Lenguaje literal

- **Descripciones objetivas discriminatorias**
 - “Los sirvientes eran indios que vivían en la casa de la familia.”
 - “La abuela consideraba que los negros eran inferiores”
 - “Los pobres vivían en barrios marginales”

- **Narración objetiva discriminatoria**
 - “Julius se burlaba de los indios que trabajaban en la casa.”



- “La familia de Julius consideraba que los afroperuanos eran otros.”
- “La abuela decía que las mujeres debían estar en la casa.”
- **Diálogos directos discriminatorios**
 - “No quiero que mi hijo juegue con los negros, dijo la madre de Julius.”
 - “Los indios son unos ladrones, dijo el padre de Julius.”
 - “Las mujeres no deben trabajar, dijo la abuela.”
- **Información factual discriminatoria**
 - “La ley prohibía que los indios y los afroperuanos ingresaran a ciertos lugares públicos.”
 - “La sociedad peruana consideraba que los pobres eran inferiores.”

El lenguaje literal presente en la novela por medio de descripciones objetivas, narraciones objetivas, diálogos directos e información factual, ubicadas dentro del plano lingüístico, buscan reflejar la sociedad peruana de la época donde existían las diferencias sociales mostradas en la novela casi siempre con un trato diferenciado hacia las personas afrodescendientes que únicamente pueden ocupar el lugar de sirvientes.

4.1.3. Plano de Composición

Con relación al plano de composición obtuvimos que en la estructura y organización de la novela están presentes los argumentos que permiten comprender los pensamientos discriminatorios de ciertos personajes. Así mismo



generan una cercanía entre el lector y los problemas presentes de la novela en cuestión, a continuación, se presentan dichos resultados.

4.1.3.1. Orden cronológico

La novela está constituida por una estructura cronológica, debido a que los hechos se narran en orden temporal. Seguidamente, se presentan los eventos capítulo por capítulo y cada uno con un título que refleja o da a conocer el contenido. También se pudo reconocer el narrador omnisciente en la novela lo que permite al lector acceder a los pensamientos y sentimientos de los personajes, en cuanto al tiempo y el espacio, esta se desarrolla en Lima, Perú en la década de 1950 y abarca un periodo largo.

Cuando éramos niños, solíamos escaparnos del vagón-cama para ir a corretear por los vagones de tercera clase. Los hombres que veíamos recostados en el hombro de un desconocido, en un vagón sobrecargado, o simplemente tirados por el suelo. (Bryce, 1970, p. 5).

En este apartado se demuestra que los hechos se suscitaron desde que los personajes fueron muy pequeños, la realidad de los que no son privilegiados y las diferencias de los viajes que realizan y las comodidades de los que tienen. En cuanto a la trama de la novela, se centra en la identidad de un niño que aún no está bien definida, el conflicto por entender a donde pertenece, si es a la clase dominante que es su familia o es a la clase dominada, presentada como la servidumbre.



Julius nació en un palacio de la avenida Salaverry, frente al antiguo hipódromo de San Felipe; un palacio con cocheras, jardines, piscina, pequeño huerto donde a los dos años se perdía y lo encontraban siempre parado de espaldas, mirando, por ejemplo, una flor; con departamentos para la servidumbre, como un lunar de carne en el rostro más bello, hasta con una carroza que usó tu bisabuelo, Julius, cuando era Presidente de la República, ¡cuidado!, no la toques, está llena de telarañas, y él, de espaldas a su mamá, que era linda, tratando de alcanzar la manija de la puerta. La carroza y la sección servidumbre ejercieron siempre una extraña fascinación sobre Julius, la fascinación de «no lo toques, amor; por ahí no se va, darling». Ya entonces, su padre había muerto. (Bryce, 1970, p. 8).

Desde los inicios de la novela se muestran las enormes diferencias sociales, Julius es como el centro de ambas clases sociales. Finalmente, el plano de composición de “Un Mundo para Julius” esta cuidadosamente elaborada por que le permite al autor explorar temas y emociones complejas a través de la vida de su protagonista principal.

4.1.3.2. Monólogos internos

- *“¿Por qué tengo que ser siempre el que se ríe, el que hace reír a lo demás? ¿Por qué no puedo ser yo mismo, sin tener que representar un papel?” (Bryce, 1970, p.123)*
- *“Me siento como un extranjero en mi propia casa. Mi familia no me entiende, mis amigos no me entienden.” (Bryce, 1970, p.187)*



- *“¿Por qué mi abuelo siempre tiene que hablar de la “gente bien”
¿Qué significa eso? ¿Qué somos mejores que los demás? (Bryce,
1970, p. 241)*
- *“Me da miedo estar con Julius, me da miedo porque es tan
diferente. Me da miedo porque es tan diferente. Me da miedo
porque no sé qué piensa, qué siente.” (Bryce, 1970, p. 210)*
- *“Mi familia siempre me ha dicho que los “otros” son inferiores.
Pero Julius no es inferior, es... es diferente.” (Bryce, 1970, p.
272)*
- *“La gente como nosotros no se mezcla con la gente común.
Tenemos que mantener nuestra dignidad.” (Bryce, 1970, p. 151)*
- *“Julius es un niño raro, no es como los demás. No sabe
comportarse.” (Bryce, 1970, p. 295)*
- *“Los ricos siempre serán ricos y los pobres siempre serán
pobres. Esa es la vida.” (Bryce, 1970, p. 321)*
- *“No entiendo por qué Julius se junta con esa gente. No es de
nuestra clase.” (Bryce, 1970, p. 385)*

En el apartado anterior se muestran los principales monólogos internos de cada uno de los personajes presentes en la novela, encontrando que los pensamientos de superioridad y grandeza se presentan de manera directa en los personajes pudientes de la novela, estos sentimientos guardan la naturaleza de la discriminación social como algo normal en la sociedad. Se presentan por medio de actos como; la presión social de encajar en un mundo, donde las diferencias son básicamente regidas por la economía y el color de piel. Sentimiento de aislamiento y no pertenencia,



partiendo casi siempre de tú eres “blanco” y yo soy “negro” tú eres “pobre y yo soy “rico”. Por otro lado, está, el cuestionamiento de la discriminación de clase, tomando como iniciativa el hecho de creer que todos los de la “gente bien” no pueden juntarse con las personas que están por debajo de su estatus social. Tomando cada uno de esos actos, nos damos cuenta de que en una sociedad así, siempre va a prevalecer la aceptación de la discriminación, generando así la exclusión social de muchas personas en el mundo entero solamente por tener prejuicios erróneos de la convivencia humana.

4.1.3.3. Racontos discriminatorios

- La historia de la sirvienta: En este relato contado por la abuela de Julius, podemos encontrar ciertos rasgos de discriminación ejercidos por la familia de la abuela en contra de una sirvienta domestica a la que llamaban “India”. Ella fue discriminada por el solo hecho de no hablar correctamente el español, generándose así la discriminación racial hacia los indígenas.
- El relato del padre sobre los “otros”: el padre de Julius hablaba sobre los otros refiriéndose a las personas que no eran parte de su círculo social (racialmente diferentes), expresándose de ellos siempre con superioridad y desprecio, mostrando la discriminación social.
- La leyenda de la casa: esta pequeña leyenda acerca de la casa familiar de Julius nos da a conocer como era la historia de un fantasma que fue discriminado racialmente por su color de piel e incluso maltratado por los dueños de la casa, que lo trataban



siempre como un esclavo y a raíz de esto el se convirtió en un fantasma para poder atormentar a los que lo atormentaban a él cuándo estaba vivo.

- El relato de la visita a la tía: la tía de Julius se refería siempre a “gente decente” y la “gente común” haciendo ver siempre las diferencias sociales encontradas en la sociedad peruana de la antigüedad.
- La historia del abuelo sobre los “rojos”: los llamados rojos eran personas que pensaban diferente al abuelo de Julius, este raconto demuestra que no solo existía la discriminación social sino tambien la discriminación política de los años 50, conocidos como los comunistas y los sindicalistas, apreciándose así el desprecio y miedo a quien es diferente de los demás en la manera física y política.

Los racontos ya mencionados nos muestran la complejidad humana y la necesidad de entender y respetar las diferencias con el único objetivo de generar inclusión para mejorar las relaciones humanas.

4.2. DISCUSIÓN

Alfredo Bryce Echenique, escritor. Catedrático, abogado y doctor en letras, nació en Lima. Perú. En 1939. Su composición literaria se centró en la problemática de los años 50 principalmente en la discriminación que dio a conocer en su novela “Un Mundo para Julius” Echenique conto la historia casi como si fuera su biografía. Además, no solo fue un brillante escritor peruano, sino que tambien da a conocer parte de la vida y prejuicios presentes en la época de los 50. De tal manera que, en el presente estudio, se demostró



que en la novela “Un Mundo para Julius” efectivamente subyace la discriminación social, donde el autor a través de Julius expresa las enormes diferencias sociales presentes en el mundo entero, en este caso en Lima. La discriminación social, como menciona López (2013) la discriminación está presente desde la mirada ingenua de un niño, la novela separa a dos clases sociales que están a los extremos de la estratificación.

Es importante destacar que la discriminación social esta mencionada en la novela “Un mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique desde todos los planos de la literatura (plano temático, plano lingüístico y plano de composición). No obstante, desde el análisis crítico realizado, se llegó a entender que la discriminación social tambien se muestra a partir de la ideología y los prejuicios sociales, en ese sentido, la presente investigación se centró en el análisis detallado de los argumentos que den a conocer la discriminación social. Sin embargo, para obtener un análisis más detallado observaremos los resultados de diferentes investigadores que guardan relación con el tema del presente trabajo.

En la investigación realizada por López (2013) se mostró que existen grupos, que se diferencian entre si y estos son las llamadas clases sociales, la clase dominante y la clase sometida. El objetivo principal de la investigación fue demostrar que en la obra literaria podemos encontrar rasgos de una sociedad clasista, además de interpretar y explicar la visión que se tiene de la sociedad limeña y aquellos matices que la distinguen como una sociedad llena de prejuicios, imitación de modelos extranjeros y el despilfarro de la riqueza, todo esto llevado por la clase social alta o burguesa de Lima; el descontento y sometimiento por la clase baja y aquellos personajes que se convierten en estereotipos de este fenómeno social, sin olvidar la sutileza con que la describe el autor. En este trabajo de investigación la autora tiene la postura de que el acto de discriminar es un fenómeno llamado clasismo, al igual que en el presente trabajo de investigación muestra la



discriminación social presente en cada uno de los capítulos de la novela, ambos califican el acto de discriminar como el desprecio hacia las personas de clases sociales inferiores. Al respecto Gonzales (2018) en su trabajo investigativo con relación a la develación de lo íntimo en la novela *Un mundo para Julius*, llegó a la conclusión de que ante el comportamiento superficial de la clase opulenta de la oligarquía limeña existen conflictos existenciales, las desigualdades sociales y la división de los personajes de clase baja mencionada en la novela como la servidumbre.

De igual forma, Mallma (2024) considera que las prácticas de discriminación social afectan los derechos humanos de las personas específicamente el derecho de vivir en un entorno pleno y tranquilo sin importar de donde sea la persona discriminada. Al respecto, Guevara (2024) indica que el acto discriminatorio se da con mayor frecuencia en la zona sur del Perú, obteniendo así que las personas provenientes de Puno reciben un trato diferenciado en lugares como; en el transporte público, en las comisarías, centros educativos, establecimientos de salud y en los lugares de trabajo por ende, son discriminados con mayor frecuencia en todos los lugares a diferencia de las personas provenientes de Arequipa quienes son discriminados con menor frecuencia. Así mismo, Cruzado y Christiansen (2014) en su artículo sobre la discriminación social e ideología política en el Perú, muestra como los quechuas provenientes de la región Sur del Perú se sienten menos que los demás únicamente por su color de piel o su condición económica (uno de cada dos peruanos han sido discriminados por su condición de pobreza) lo que no sucede con las personas auto señaladas como blancos y mestizos, ya que ellos se sienten más que los demás por su color de piel e incluso por su condición social.

Por otro lado, Sarrin (2020) en su investigación realizó el estudio referente a la discriminación por edadismo para evitar el aislamiento social, con el objetivo de



evidenciar la discriminación que genera aislamiento social por diferentes motivos. Por ende, en el estudio los resultados afirman que la discriminación trae consecuencias graves a la sociedad y lo importante que es concientizar a la población desde la niñez a no practicarla. Para La Defensoría del Pueblo (2007), los actos discriminatorios deshumanizan a las personas sin importarles la dignidad ni mucho menos que sean seres humanos con los mismos derechos, incluso lo único que se genera con estas acciones son obstáculos para la integración y cohesión social. Al respecto, Limache (2023) en su trabajo de investigación sobre la discriminación escolar, afirma que todos somos iguales ante la ley y defendidas por la constitución política del Perú por ende también está considerada en la declaración universal de los derechos humanos hasta la actualidad.

Mientras que, Valenzuela (2012) en su artículo de investigación relacionada a la novela *Un mundo para Julius* de Alfredo Bryce Echenique muestra que el universo, desde el cual se generan las referencias que producen la marginación y diferenciación del otro, es el universo del propio dominador. De esa forma, el sujeto subalterno es conocido y visibilizado (estereotipado), y se le marca a partir de estrategias como la estigmatización. En este artículo pasamos a identificar las formas en las que se manifiestan estos dos procedimientos discursivos cuya función, dentro de la novela, es configurar un universo marcado por la degradación y la subestimación del otro, como menciona Turpo (2021) la discriminación racial está fundamentada básicamente en lo físico y lo social de las personas, demostrando así la complejidad de los seres humanos a pesar del transcurrir de los años.

Es por eso que, en la novela, los sirvientes simbolizan un vacío lleno de mitologías y costumbres cuya existencia se justifica a través de la existencia del bienestar de los otros, que vendrían a ser los patrones, situación que los invisibiliza socialmente, haciendo que pierdan sus derechos como ciudadanos. Del mismo modo, Alaminos y



Fernandez (2022) en su informe acerca de la discriminación social en Croacia afirma que, la discriminación aumenta, pero solo en aquellas personas que han sido discriminadas en algún momento de su vida, confirmándose así que la discriminación aumenta, pero solo si es una persona de clase baja mas no en personas con un estatus social alto.

Por lo tanto, en la novela de Alfredo Bryce Echenique, subyace la discriminación social, específicamente en Lima, Perú de los años 50 explorando tambien temas muy complejos como; violación y perdida de la identidad. Bryce es muy conocido por sus novelas y ensayos que exploran la identidad, la cultura y la sociedad peruana, en sus novelas “La vida exagerada de Martín Romaña” y “No me esperen en abril” hace una crítica acerca de la hipocresía de la clase alta de la sociedad y tambien la falta de compromiso de los peruanos para con su pueblo. De la misma manera, en su ensayo “Reo de nocturnidad” publicado en 1997 explora la identidad y la cultura peruana y como esta no debe de perderse por culpa de los prejuicios presentes en las personas de la clase alta (ricos). Finalmente. En la presente investigación se preciso acerca de una de sus novelas (Un Mundo para Julius), que promueve la reflexión sobre la sociedad y la división que existe en ella, llamada tambien discriminación social a personas que salen de sus pueblos originarios con el fin de sobresalir. Sin embargo, por el solo hecho de ser pobres, las oportunidades no son las mismas, es el claro ejemplo de Vilma (la hermosa chola) y por qué no decir tambien de todos los sirvientes, conocidos como la servidumbre, conceptualizados como lo más feo de la sociedad, cada una de las obras escritas por Bryce, han sido objeto de grandes estudios y en la actualidad son fuente de inspiración para muchos amantes de la literatura peruana.



V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** De acuerdo a la aplicación del estudio cualitativo-hermenéutico, se concluye que, la discriminación social que subyace en la novela “Un Mundo para Julius” de Alfredo Bryce Echenique, consiste en la contraposición de la clase social alta sobre la clase social baja, presentada en la novela como la “servidumbre”. Esta conclusión se sostiene en los resultados que se dio a partir de la interpretación de los argumentos que permiten ver la discriminación en cada uno de los capítulos de la novela.
- SEGUNDA:** A partir del estudio, desde el plano temático de la novela “Un Mundo para Julius” encontramos que la discriminación social está presente desde los sentimientos, emociones y preocupaciones de los personajes y la ideología del autor. Se llegó a esta conclusión, gracias al análisis profundo de cada uno de los capítulos de la novela.
- TERCERA:** La discriminación social manifestada desde el plano lingüístico en la novela “Un Mundo para Julius” mostradas en si mediante las comunicaciones de cada uno de los personajes, haciendo siempre una diferencia de clases, mediante el uso de términos en inglés e incluso términos denigrantes como “negro, chola e inmundos”. Esta conclusión se sostiene en los resultados obtenidos del análisis del lenguaje figurado y literal presentes en la novela.
- CUARTA:** Alfredo Bryce Echenique nos describe con su novela problemas como la discriminación social y a partir del análisis desde el plano de composición de la novela se encontró que efectivamente esta problemática subyace en la novela principalmente en los personajes pertenecientes a la clase social



no privilegiada evidenciando un claro maltrato de parte de sus empleadores. Esta conclusión se sostiene en los resultados obtenidos según el análisis de la forma y el contenido.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los futuros investigadores se les recomienda que estudien al autor peruano Alfredo Bryce Echenique, aspectos que quizás falta investigar en la literatura de Bryce. Porque en la investigación realizada se logró demostrar la discriminación social que subyace en la novela “Un Mundo para Julius” aspecto principal que quizás pocos cuestionan en la realidad, por lo tanto, hay mucho que investigar.

SEGUNDA: A los lectores se le recomienda hacer el uso de la literatura como objeto de estudio de las diferentes problemáticas que aquejan a nuestra sociedad, para así conocer las realidades de muchas personas y reflexionar acerca de la discriminación en la actualidad, ya que en el estudio realizado se logró conocer la realidad de la discriminación desde un análisis profundo.

TERCERA: A los estudiantes de las diferentes universidades se les recomienda hacer el análisis crítico desde los diferentes planos de la lingüística, para así poder entender mejor la literatura en sus diferentes presentaciones y también centrarse en la problemática que nos presenta cada autor. Se recomienda de este modo, reflexionar acerca de los problemas sociales y plantear soluciones.

CUARTA: La discriminación social es un tema poco tratado, pero demasiado importante para todo el mundo, debido a las consecuencias que trae, en ese entender sugiero inmiscuirse más en la problemática tratada, ya que su importancia podría cambiar el mundo del mañana y así poder vivir en un mundo igualitario donde las diferencias existentes entre nosotros no sean una fuente de discriminación.



VII. REFERENCIAS

- Alaminos, A. y Alaminos, P. (2022). *Informe 2019 sobre la discriminación social en Croacia*. Universidad de Alicante. Departamento de Sociología
<http://hdl.handle.net/10045/133454>
- Bryce, A. (1970). "Un mundo para Julius". Plaza y Janes Editores, S.A. Segunda edición
- Carrascal, O. N., Prevert, A., & Bogalska-Martin, E. (2012). La discriminación social desde una perspectiva psicosociológica. *Revista de psicología Universidad de Antioquia*, 4(1), 7-20.
- Comisión Nacional contra la Discriminación (CONACOD). (2019). Informe sobre la discriminación en medios de comunicación en el Perú, con especial énfasis en la discriminación étnico-racial. Recuperado de
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/297520/Informe_CONACOD_Discri_minaci%C3%B3n_Medios.pdf
- Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la investigación científica*. Puno – Perú: SIRIO EIRL.
- Charaja, F. (2019). *El MAPIC en la investigación científica*. Puno – Perú: MERU EIRL.
- Cruzado, P. y Christiansen, A. (2014). *Ciudadanía, discriminación social e ideología política en el Perú urbano desde una perspectiva psicológica*. Lima: IOP Pontificia Universidad Católica del Perú, Cuadernos de Investigación, 5.
<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/36909>
- Espinosa, A. y Cueto, R. (2014). *Estereotipos raciales, racismo y discriminación en América Latina*. Elena Zubieta, José Valencia y Gisela Delfino (coordinadores), *Psicología Social y Política: Procesos teóricos y estudios aplicados*, 431-442.
- Garrido, L. (2015). *El análisis literario y sus métodos desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. *Opuntia Brava*, 7(2), 59-70.
- Gonzales, E. (2018). *La develación de lo íntimo en: Un mundo para Julius de Bryce Echenique* [Tesis de Grado, Universidad Autónoma de Guerrero].
<http://ri.uagro.mx/handle/uagro/105>



- Guevara, C. (2024). *Democracia y discriminación social en las regiones de Puno y Arequipa 2023*[tesis de maestría, Universidad José Carlos Mariátegui].
<https://hdl.handle.net/20.500.12819/2681>
- Harnecker, M. y Uribe, G. (1979). *Clases sociales y lucha de clases* (Vol. 5). Santiago de Chile: Akal.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editores, S.A. DE C.V.
- Huamán, M. (2020). Breve evolución histórica de la discriminación lingüística en el Perú. *Lengua y Sociedad*, 19(1), 21-28.
- Ita Sarrin, D. (2020). *Diseño de historias ilustradas contra la discriminación por edadismo para evitar el aislamiento social*. Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/browse/type?value=info:eu-repo%2Fsemantics%2FmasterThesis>
- Landa, C. (2021). *El derecho fundamental a la igualdad y no discriminación en la jurisprudencia del Tribunal Constitucional del Perú*. *Estudios constitucionales*, 19(2), 71-101.
- Limache, B. (2021) *Discriminación escolar y su relación con el logro de aprendizaje del área de ciencias sociales en estudiantes del sexto ciclo de la IES José Carlos Mariátegui - Aplicación UNA PUNO-2021* [tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano Puno]. Archivo digital.
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20044>
- López, S. (2013). *Crítica sutil del clasismo de la sociedad limeña presentada por Alfredo Bryce Echenique en su novela Un mundo para Julius*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Piura]. Archivo Digital.
<http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1610>
- Mallma, H. (2024). *Prácticas de discriminación en la convivencia escolar en la Institución Educativa FEDERICO VILLARREAL, Andahuaylas, Apurímac* [tesis de grado, Universidad Nacional José María Arguedas]. Archivo digital.
<https://hdl.handle.net/20.500.14168/857>



- Mariscal, C. (2021). *Técnicas de traducción utilizadas en referencias culturales presentes en la novela “Un mundo para Julius”*. [Tesis de grado, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú]
<https://hdl.handle.net/20.500.14138/4255>
- Margulis, M. (1997). Cultura y discriminación social en la época de la globalización. *Nueva sociedad*, 152(1), 37-52.
- N'DRIN, O. (2022). Del impacto de la discriminación etnoracial a una afirmación del yo en la poesía Afroperuana: el caso de " Me gritaron negra" de Victoria Eugenia Santa Cruz Gamarra. *Dialogos* (27345424), 23.
- Rabelo, C. y Collazos, M. (2023). *Lo que callan ellas: violencia de género ejercida sobre las trabajadoras del hogar en “Conciliación” de Pilar Dughi y Un mundo para Julius de Alfredo Bryce Echenique*. *Apuntes Universitarios*, 13(1), 112-125.
- Ranilla, S. (2019). *Análisis de la obra un mundo para Julius de Alfredo Bryce Echenique* [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Consultado en <https://dle.rae.es/?id=bSrxBGn>
- Turpo, R. (2021). *La discriminación racial que subyace en el cuento “el sueño del pongo” de José María Arguedas* [tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano Puno]. Archivo Digital.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17478>
- Valenzuela, J. (2012). *Subalternidad y sociedad: sirvientes, arribistas y marginales en un mundo para Julius de Alfredo Bryce Echenique*



ANEXOS

ANEXO 1. Instrumento, Ficha de registro

FICHA DE REGISTRO

I. DATOS DEL TEXTO

1.1 Autor:

1.2 Título.....

1.3 Fecha de publicación:

1.4 Género literario:

II. FRAGMENTOS RELEVANTES

Plano temático	Citas	Resultado	Interpretación	PAG.
Autor				
Personajes				
Argumento				

ANEXO 2. Matriz de consistencia

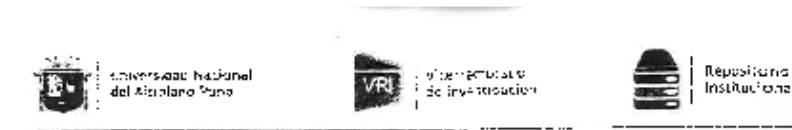
MATRIZ DE CONSISTENCIA					
TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES, EJES y SUB EJES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Discriminación social en la novela "Un mundo para Julius" de Alfredo Bryce Echenique	<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuáles son los argumentos literarios que permiten sostener que en la Novela "Un mundo para Julius" de Alfredo Bryce Echenique subyace la Discriminación social?</p> <p>ESPECÍFICO: ¿En qué consiste la trama de la novela "Un mundo para julios" de Alfredo Bryce Echenique desde el plano temático? ¿En qué consisten los contenidos literarios que se refieren a la discriminación social desde el plano lingüístico presente en</p>	<p>Objetivo general: Interpretar la discriminación social que subyace en la novela "Un Mundo para Julius" de Alfredo Bryce Echenique.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar la discriminación social desde el plano temático de la novela "Un mundo para Julius" de Alfredo Bryce Echenique. Identificar la discriminación social desde el plano lingüístico de la novela "Un mundo para Julius". Identificar la discriminación social desde el plano de composición de la novela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variable temática: "Un mundo para Julius" de Alfredo Bryce Echenique • Ejes y sub ejes <ol style="list-style-type: none"> 1. PLANO TEMÁTICO <ul style="list-style-type: none"> -autor -personajes -argumento 2. PLANO LINGÜÍSTICO <ul style="list-style-type: none"> -lenguaje figurado -lenguaje literal 3. PLANO DE LA COMPOSICIÓN <ul style="list-style-type: none"> -orden cronológico -monólogos internos -racontos 	Investigación hermenéutica literaria, tiene un enfoque cualitativo, nivel literario-critico, el diseño de investigaciones hermenéutico-literario	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Análisis documental de contenidos. • Instrumento - Ficha de registro.



	<p>la novela "Un mundo para Julius" de Alfredo Bryce Echenique?</p> <p>¿En qué consisten los contenidos literarios que muestran la discriminación social desde el plano de composición de la novela?</p>				
--	--	--	--	--	--



ANEXO 3. Declaración jurada de autenticidad



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Hilma Haden Mamani Quispe
identificado con DNI: 76196741 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria : Lengua , Literatura , Psicología y Filosofía.

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominado:

" DISCRIMINACIÓN SOCIAL EN LA NOVELA UN MUNDO PARA SOCRUS
DE ALFREDO BRYCE ECHENIQUE"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mí persona y no existe plagio/copias de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona alguna o jurídica alguna por instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Digo también que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como propias las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes reconocidas en medios escritos, digitales o Internet.

Además, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las consecuencias legales y académicas derivadas.

En caso de incumplimiento de esta declaración me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me imponga el Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso.

Firmo 18 de Noviembre del 2024


FIRMA (obligatoria)




Buena




ANEXO 4. Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vice rectorado
de investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL.

Por el presente documento, yo Hilma Haden Harmani Quispe
identificado con DNI 76496744 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía

informo que he elaborado esta Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"DESORINACIÓN SOCIAL EN LA NOVELA UN MUNDO PARA JULIUS DE ALFREDO BRUCE ECHEÑIQUE"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, los obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, estoy seguro de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contención, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30079, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutivas y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

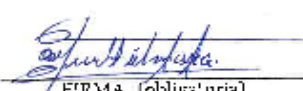
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mio, en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, audiendo e/oa y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que existan necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:


Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visitar <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno, 18 de Noviembre del 2024



FIRMA (obligatoria)



HUELLA