



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70029 PUNO, 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**DEYSI VANESA JIMENEZ TEVES**

**ELIANA SOFIA NINA QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



# DEYSI JIMENEZ TEVES ELIANA NINA QUISPE

## TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN...

My Files

My Files

Universidad Nacional del Altiplano

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::8254412274877

138 Páginas

Fecha de entrega

3 dic 2024, 3:13 p.m. GMT-5

16,328 Palabras

Fecha de descarga

3 dic 2024, 3:31 p.m. GMT-5

90,696 Caracteres

Nombre de archivo

TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES....pdf

Tamaño de archivo

7.3 MB





## 18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

### Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Dra. Ruth Merly Cruz Hualpa  
DOCENTE UNA - PUNO

M.Sc. José Antonio Soto Gutiérrez  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN





## DEDICATORIA

*Este trabajo de investigación está dedicado primeramente a Dios por permitirme llegar a este momento, agradecer a mi padre por haberme apoyado y darme fuerza en este proceso de formación profesional, a mi madre que, aunque no este físicamente conmigo, sé que desde el cielo me guía día a día, ella está feliz y orgullosa por este logro. Agradecer a mi hermano que siempre me motivo y apoyo en todo el proceso de mi formación.*

**Deysi Vanesa Jimenez Teves**



*En primer lugar, expreso mi gratitud a Dios y dedico este trabajo de investigación a mis padres Anastacio Nina Contreras y Rosa Quispe Mamani, quienes con su constante apoyo me alentaron a seguir adelante con mis sueños y aspiraciones. Así mismo, agradezco a mis hermanas Rudy y Nadil, a mi hermano Jhon, y a mi tía María Nina Contreras que me brindaron su apoyo moral e intelectual a lo largo de mi desarrollo personal y profesional.*

**Eliana Sofia Nina Quispe**



## AGRADECIMIENTO

*Agradecemos en este momento crucial de nuestra formación profesional UNAP por habernos brindado la oportunidad de realizar nuestros estudios profesionales.*

*Agradecer a todos los docentes de la escuela profesional de educación primaria por habernos brindado sabiduría, orientador de conocimientos fructíferos para nuestra formación profesional.*

*Agradecer a nuestra asesora Dra. Ruth Mery Cruz Huisa por habernos brindado su apoyo incondicional con sus conocimientos. Así como también a la IE 70029 por habernos dado la oportunidad para ejecutar nuestro proyecto de investigación.*

*Finalmente agradecer a los miembros del jurado: como presidente, al Msc. Milcíades Conrado Suaña Calsin; como primer miembro a la Dra. Katia Pérez Argollo; y como segundo miembro, a la Msc. Yeni Pari Yana por sus orientaciones y sugerencias que permitieron mejorar nuestro proyecto de investigación.*

**Deysi Vanesa Jimenez Teves**

**Eliana Sofia Nina Quispe**



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	14
<b>ABSTRACT.....</b>	15
<b>CAPITULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>17</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>19</b>
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos .....	19
<b>1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>19</b>
1.3.1. Hipótesis general .....	19
1.3.2. Hipótesis específica.....	19
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>20</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>21</b>
1.5.1. Objetivo general .....	21
1.5.2. Objetivos específicos.....	21



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>22</b>
2.1.1. A nivel internacional .....	22
2.1.2. A nivel nacional .....	25
2.1.3. A nivel local .....	28
<b>2.2. MARCO TEORICO .....</b>	<b>31</b>
2.2.1. Teatro de títeres .....	31
2.2.2. Tipos de títeres .....	31
2.2.3. Importancia del teatro de títeres .....	32
2.2.4. Estrategia didáctica .....	32
2.2.5. Expresión oral .....	33
2.2.6. Aspecto Paralingüístico.....	33
2.2.7. Aspecto Verbal.....	34
2.2.8. Aspecto kinésico .....	35
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>35</b>
2.3.1. Los títeres como estrategia metodológica.....	35
2.3.2. Expresión oral .....	35

## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>37</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>37</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>38</b>
3.3.1. Técnicas e instrumento de investigación.....	39
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>42</b>





3.4.1. Población.....	42
3.4.2. Muestra.....	43
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>44</b>
3.5.1. Enfoque de investigación .....	44
3.5.2. Tipo de investigación .....	44
3.5.3. Diseño de investigación .....	44
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>45</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>47</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>48</b>
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1 RESULTADOS.....</b>	<b>49</b>
<b>4.2 DISCUSIÓN .....</b>	<b>67</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>73</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>77</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>82</b>

**ÁREA:** Gestión Curricular.

**TEMA:** Estrategia – Expresión oral

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 13 de diciembre del 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Escala de valoración del instrumento de observación .....	41
<b>Tabla 2</b> Criterios de clasificación para evaluar el nivel de expresión de acuerdo con la suma total de los criterios de valoración según sus ítems.....	41
<b>Tabla 3</b> Población de estudio .....	42
<b>Tabla 4</b> Muestra de investigación .....	43
<b>Tabla 5</b> Desarrollo de recolección de datos .....	46
<b>Tabla 6</b> Operacionalización de variables .....	47
<b>Tabla 7</b> Descripción del procesamiento de análisis .....	48
<b>Tabla 8</b> Resultados de pre test sobre el nivel de desarrollo de la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica de la expresión oral en los estudiantes del grupo control y experimental .....	49
<b>Tabla 9</b> Resultados de post test sobre el nivel de desarrollo de la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica de la expresión oral en los estudiantes del grupo control y experimental .....	50
<b>Tabla 10</b> Sesiones aplicadas durante el desarrollo de teatro de títeres como estrategia didáctica en las estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno .....	52
<b>Tabla 11</b> Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto paralingüístico.....	54
<b>Tabla 12</b> Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto verbal .....	56
<b>Tabla 13</b> Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto kinésico .....	58



<b>Tabla 14</b> Normalidad para distribución normal para el teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral es eficaz en los estudiantes.....	60
<b>Tabla 15</b> Prueba de hipótesis para teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral es eficaz en los estudiantes del tercer grado D.....	61
<b>Tabla 16</b> Prueba de hipótesis el teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto paralingüístico en los estudiantes del tercer grado D.....	63
<b>Tabla 17</b> Prueba de hipótesis el teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto verbal en los estudiantes del tercer grado D.....	64
<b>Tabla 18</b> Prueba de hipótesis el teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto kinésico en los estudiantes del tercer grado D. ....	65



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Ubicación geográfica de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.....	37
<b>Figura 2</b> Títeres empleados en la investigación.....	38
<b>Figura 3</b> Teatro de títeres .....	38
<b>Figura 4</b> Resultados de pre test sobre el nivel de desarrollo de la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica de la expresión oral en los estudiantes del grupo control y experimental.....	49
<b>Figura 5</b> Resultados de post test sobre el nivel de desarrollo de la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica de la expresión oral en los estudiantes del grupo control y experimental.....	50
<b>Figura 6</b> Sesiones aplicadas durante el desarrollo de teatro de títeres como estrategia didáctica en las estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno .....	53
<b>Figura 7</b> Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto paralingüístico .....	55
<b>Figura 8</b> Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto verbal .....	56
<b>Figura 9</b> Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto kinésico.....	58



## ACRÓNIMOS

<b>UNAP:</b>	Universidad Nacional del Altiplano - Puno
<b>IEP:</b>	Institución Educativa Primaria
<b>MINSA:</b>	Ministerio de Salud
<b>MINEDU:</b>	Ministerio de Educación
<b>UGEL:</b>	Unidad de Gestión Educativa Local
<b>DRE:</b>	Direcciones Regionales de Educación
<b>CFAPE:</b>	Instituto Superior de Alta Formación y Especialización Empresarial



## RESUMEN

El trabajo tiene como problema, ¿De qué manera el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno?, cuyo objetivo fue determinar la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes. La metodología es de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo de diseño cuasiexperimental de corte longitudinal, en la que se consideró como población de estudio de 137 estudiantes del tercer grado de las secciones A, B, C, D, E y F, y la muestra de estudio estuvo conformada por 44 estudiantes de las secciones A y D. Se aplicó la técnica de la observación, y el instrumento utilizado fue la guía de observación, cuya validez se determinó por juicio de expertos y la confiabilidad por ítem. Como resultado, el post test del grupo experimental logran una mejora notable. El 77% que representa a 17 estudiantes clasificaron en el nivel excelente y 23% que representa a 5 estudiantes alcanzaron el nivel en proceso. Por tanto, de manera general obtuvieron un nivel excelente con un promedio total de 48. Además, el valor de significación (0.000) es menor que el nivel de significancia típico de 0.05, donde se rechaza la hipótesis nula; esto sugiere que hay una diferencia estadísticamente significativa entre las medianas de las diferencias de las dos variables. En conclusión, el teatro de títeres es una estrategia eficaz para ayudar a los estudiantes a promover las dificultades que obstaculizan sus habilidades para expresarse oralmente, contribuyendo a que los estudiantes superen el miedo escénico y la inseguridad para expresarse frente al público.

**Palabras Clave:** Estrategia, Expresión oral, Teatro, Títere.



## ABSTRACT

The work has as a problem, How is the use of puppet theater as a teaching strategy effective in the oral expression of third grade students of the Primary Educational Institution 70029 Puno? whose objective was to determine the effectiveness of puppet theater as a teaching strategy in the oral expression of students. The methodology is applied, with a quantitative approach of quasi-experimental design of longitudinal cut, in which 137 third grade students from sections A, B, C, D, E and F were considered as the study population, and the study sample consisted of 44 students from sections A and D. The observation technique was applied, and the instrument used was the observation guide, whose validity was determined by expert judgment and reliability by item. As a result, the post test of the experimental group achieved a notable improvement. 77% representing 17 students were classified as excellent and 23% representing 5 students reached the level in progress. Therefore, overall they obtained an excellent level with a total average of 48. In addition, the significance value (0.000) is lower than the typical significance level of 0.05, where the null hypothesis is rejected; this suggests that there is a statistically significant difference between the medians of the differences of the two variables. In conclusion, puppet theatre is an effective strategy to help students promote the difficulties that hinder their oral expression skills, helping students overcome stage fright and insecurity in expressing themselves in front of an audience.

**Keywords:** Expression oral, Strategy, Puppet, Theatre.



## CAPITULO I

### INTRODUCCIÓN

La expresión oral en los estudiantes de educación primaria tanto como nacional, regional y local; tienen dificultades en expresarse oralmente ante el público de su comunidad educativa, así como también mencionan que no pueden interactuar en el aula durante la exposición o cualquier actividad que se realiza debido al desconocimiento de estas estrategias para que puedan expresarse oralmente sin ninguna dificultad. Por tanto, el propósito del presente proyecto es para mejorar el ritmo habla, volumen de voz, el tono de voz que felicitará la comprensión del mensaje, fluidez del habla, la pronunciación con claridad y otros.

La investigación se ejecutó en la IEP 70029 Puno, a base de 12 sesiones de aprendizaje que se desarrolló en el tercer grado de la sección “D” en donde se fomentó la estrategia del teatro con títeres para mejorar su expresión oral de cada uno de los estudiantes tales como aspecto paralingüístico, verbal y kinésico.

Durante el transcurso de esta investigación, se ha desarrollado de la siguiente manera:

- I.** En la introducción se incluye el planteamiento del problema de investigación, descripción, justificación de la investigación y los objetivos de la investigación.
- II.** En la revisión literaria se explica sobre el marco teórico que está conformado por los antecedentes de investigación, así como también se fundamenta las variables.





**III.** En materiales y métodos se describe la ubicación de la IE, duración del cronograma de la actividad, materiales y métodos a utilizar, técnica e instrumento para la recopilación de datos, población y muestra, diseño de investigación, hipótesis y sistema de variables.

**IV.** Finalmente, se presenta los análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante de la prueba de entrada y salida haciendo el uso del instrumento denominado la ficha de observación, para luego sistematizarlo de acuerdo a los objetivos en las conclusiones, sugerencias, bibliografías y sus respectivos anexos.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo educativo de los estudiantes, siendo crucial para su capacidad de comunicación, aprendizaje y socialización. Sin embargo, a nivel global, se observa una tendencia preocupante en la disminución de competencias comunicativas entre los estudiantes, lo que se traduce en una falta de confianza y habilidades para expresarse de manera efectiva. Este fenómeno es exacerbado por el uso predominante de tecnologías que, si bien facilitan el acceso a la información, a menudo reemplazan interacciones cara a cara y reducen la práctica de la oralidad.

En el contexto nacional, Perú enfrenta desafíos significativos en el ámbito educativo, donde se evidencia una baja calidad en la enseñanza de la expresión oral en las instituciones educativas. Según reportes del Ministerio de Educación, muchos estudiantes de educación primaria carecen de las habilidades necesarias para comunicarse adecuadamente, lo que afecta su rendimiento académico y su capacidad para participar



activamente en la sociedad. Esta situación se agrava en zonas rurales y periurbanas, donde los recursos educativos y la capacitación docente son limitados.

A nivel local, la Institución Educativa Primaria 70029 en Puno no es ajena a esta problemática. Los estudiantes enfrentan dificultades para expresarse en público y desarrollar su creatividad, lo que limita su participación en actividades académicas y culturales. A través de la entrevista realizada a todos los docentes de tercer grado y a la directora de la institución educativa, se confirmó que la sección que más presentaba dificultades en el dominio de la expresión oral era la sección D del tercer grado. Según el tutor de dicha sección, de los 22 estudiantes que conforman la clase, 18 enfrentan dificultades para expresarse oralmente. Esto indica un alto porcentaje de estudiantes que requieren apoyo en esta habilidad. El uso tradicional de metodologías didácticas que priorizan la memorización sobre la práctica de la expresión oral contribuye a esta situación. La falta de estrategias innovadoras y motivadoras, como el teatro de títeres, deja a los estudiantes con escasas oportunidades de practicar su oralidad en un ambiente lúdico y de confianza.

Las variables que influyen en esta problemática incluyen la motivación de los estudiantes, el entorno familiar y social, el acceso a recursos educativos y la formación continua de los docentes. En este sentido, es fundamental plantear estrategias que integren el teatro de títeres como herramienta didáctica, la cual puede resultar efectiva para mejorar la expresión oral al combinar el juego, la creatividad y el aprendizaje activo.

A partir de este análisis, planteamos las interrogantes de nuestra investigación.



## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera es eficaz el teatro de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aspecto paralingüístico?
- ¿De qué manera es eficaz el teatro de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aspecto verbal?
- ¿De qué manera es eficaz el teatro de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aspecto kinésico?

## **1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

El teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral es eficaz en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023.

### **1.3.2. Hipótesis específica**

- El teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto paralingüístico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.



- El teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.
- El teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto kinésico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Según Huamanga (2015) en el contexto de las dificultades del lenguaje en el desempeño académico, se enfoca la importancia crucial del habla en la comunicación infantil siendo este un factor distintivo que facilita su desarrollo en los aspectos personal, profesional y social, razón por el cual este estudio se origina a raíz de la inquietud ante el elevado número de estudiantes que presentan dificultades en la expresión oral en la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023; además esta investigación permitirá a la institución poder implementar las acciones necesarias donde el educador debe propiciar espacios donde se fomente, la expresión oral se tiene que mejorar en los niños y niñas, de esa manera ellos puedan dialogar su vida diaria, contar cuentos, desarrollar exposiciones, desarrollar teatros, sin miedo a expresarse y mejorar la expresión oral.

Por lo tanto, este es un aporte para futuras investigaciones en los aspectos teóricos, metodológicos, práctico y social. La metodología es cuasiexperimental con el propósito de reducir las dificultades encontradas en los estudiantes, se aplicaron pruebas de pre test y post test con el objetivo de poder mejorar la comunicación verbal, además se logró ejecutar sesiones de aprendizaje y se utilizaron técnicas e instrumentos, como la ficha de observación y la rúbrica para fortalecer la expresión oral mediante la incorporación de teatro de títeres, con el propósito de demostrar que estos títeres son herramientas que



benefician la mejora de la expresión oral, permitiendo así que los estudiantes puedan desenvolverse sin dificultades ante el público. En tal sentido se resume en la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno?

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno,2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto paralingüístico de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.

Determinar la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto verbal de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.

Determinar la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto kinésico de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A nivel internacional

Basado en Cardozo y Chique (2015) en su investigación para optar la licenciatura en pedagogía el propósito fue identificar el impacto de los títeres, para que se perfeccione y así se concientice que en la educación y el aprendizaje del habla en los niños del primer grado A y B de la IE Agroecológico Amazónico. El resultado de un estudio con un modelo formativo con un sentido cualitativo, tipo preexperimental donde se empleó un pre y post test al grupo de intervención. La muestra de estudio está conformada por un grupo de 20 estudiantes. Tras identificar las deficiencias mediante la prueba diagnóstica se desarrolló sesiones de aprendizaje y estrategia metodológica, se llega a la conclusión de que los resultados del proyecto en el aula fueron exitosos. Esto generó un impacto positivo en los niños en términos de expresión oral. En última instancia, se determina la importancia de aplicar propuestas metodológicas, como el uso de títeres, para mejorar las habilidades verbales.

Para Cedillo (2019) su estudio tuvo como objetivo desarrollar estrategias didácticas para utilizar de manera efectiva los títeres como herramienta para fortalecer la expresión oral en niños. El trabajo asume que, para evidenciar, como técnica utilizó la observación, tales como planificaciones y fichas de observación. Como muestra de estudio considera a 40 niños. Tras identificar obstáculos en diversos aspectos clave de la expresión oral, elementos fundamentales en la



comunicación diaria de cada persona, se llega a la conclusión de que la implementación de títeres como estrategia didáctica en el aula será beneficiosa para los estudiantes al mejorar su habilidad verbal.

Así mismo Narváez (2023) en su trabajo de tesis para obtener la licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, propuso utilizar títeres de mano como estrategia con el objetivo de mejorar la expresión oral. El estudio se caracteriza como una investigación descriptiva que utilizó la técnica de observación y el instrumento específico que es la ficha de observación; esta ficha se empleó inicialmente como un pre test para el diagnóstico y con post test durante la aplicación. La muestra de investigación está compuesta por 26 niños. Además, durante el pretest se observó que la mayoría de los niños enfrentaban dificultades en su expresión oral. Sin embargo, en el post test, después de la aplicación de los títeres, se evidenció una reacción positiva, ya que mostraron un interés por participar y comenzaron a interactuar. En conclusión, los títeres se revelan como una herramienta excepcional para ayudar a los niños a superar las barreras que obstaculizan su habilidad para comunicarse oralmente, contribuyendo a que los alumnos superen el miedo escénico.

Por otro lado Alvarez (2018) en su investigación evalúa una intervención pedagógica dirigida a mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado mediante el uso del teatro de títeres. La investigación tiene como objetivo ofrecer un enfoque lúdico y creativo para mejorar la competencia comunicativa de los niños, mediante el diseño y la implementación de una secuencia didáctica basada en el teatro de títeres, adaptada a sus necesidades. Esta investigación está estructurada en tres secciones: Referente Conceptual: Analiza las bases teóricas que sustentan la intervención, abordando los lineamientos curriculares, los



estándares de competencias y los derechos básicos de aprendizaje. Se pone énfasis en la oralidad como una habilidad comunicativa esencial, en la secuencia didáctica utilizada como estrategia metodológica, y en el teatro de títeres como recurso didáctico para estimular la expresión oral. La investigación expone el proceso seguido para cumplir los objetivos planteados, detallando las fases de la secuencia didáctica (SD) implementada, así como los resultados y aprendizajes obtenidos. La tercera sección ofrece conclusiones y reflexiones finales tras la intervención pedagógica y la formación de la maestría. Este documento se propone como una guía útil para futuras experiencias pedagógicas, especialmente para docentes en ejercicio y personas interesadas en la educación básica primaria y en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral.

Según Murcia y Saavedra (2016) esta investigación muestra los resultados de una investigación desarrollada en la Institución Educativa Manuela Beltrán del municipio de Guapotá, Santander. Con base en el diagnóstico realizado, se implementó un instrumento elaborado en el mismo proceso, que facilitó el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en los procesos comunicativos de los estudiantes de transición. Este estudio, enmarcado en una investigación de tipo acción participativa con un enfoque cualitativo, tiene como objetivo diseñar una estrategia didáctica dirigida al grado de transición. La investigación se desarrolla en tres etapas: la primera consiste en identificar el problema, diseñar y aplicar el instrumento de diagnóstico; la segunda abarca la creación de una estrategia didáctica fundamentada en el teatro infantil; y la tercera corresponde a la evaluación y análisis de los resultados obtenidos. La metodología empleada permitió observar avances en expresiones corporales, aumento del vocabulario y ajuste del tono de voz en situaciones comunicativas.





### 2.1.2. A nivel nacional

En el ámbito nacional, Flores (2023) el propósito de su estudio es obtener la licencia en educación primaria, y su objetivo principal es evaluar la efectividad de la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en alumnos de IE N° 33413 de Pueblo Nuevo, Huánuco-2023. Metodológicamente corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, con diseño explicativo y preexperimental, con pre test y post test. La muestra utilizada en el estudio estuvo conformada por 25 infantes. Las informaciones recopiladas fueron analizada descriptivamente a través del uso de Excel y, de manera inferencial, a través del software SPSS mediante la prueba de Wilcoxon donde se señalan que, en la evaluación inicial, el 80% de los estudiantes mostró un nivel bajo de expresión oral. Posteriormente, tras las sesiones de aprendizaje, se observó una mejora en el nivel de los estudiantes, con un 70% alcanzando el nivel de proceso y un 30% alcanzando el nivel de logro. Con la prueba Wilcoxon se llega a la conclusión de que la hipótesis general de la investigación respalda la dramatización con el uso de títeres mejora el progreso verbal de los estudiantes de primaria.

Así mismo Cueva (2023) en su estudio señala el cómo interviene la dinámica teatral usando el títere como un método para progresar positivamente la capacidad de hablar en los infantes de la IEP N° 15136 Remberto De Jesús Pardo Ochoa. Metodológicamente corresponde a un enfoque cuantitativa de tipo explicativo y preexperimental con pre test y post test, al equipo intervenido. Como muestra se tomó a 15 educandos. Para la recopilación se aplicó la observación e instrumento de la lista de cotejo, para ello se empleó la prueba de estadística T de student. En relación con los hallazgos, se notó que el 86.67% de los dos estudiantes alcanzaron el nivel de proceso. Del mismo modo, al comparar los



resultados antes y después, se evidenció que el 100% de la muestra de 15 estudiantes logró el nivel de logro. Debido a eso se ultima que el temario del juego teatral con títere prospera relevantemente el habla en los estudiantes.

Según Soplapuco (2021) el planteamiento de su investigación se realizó con el propósito de obtener el título de bachiller en educación, centrándose en el objetivo de utilizar la dramatización con títeres como estrategia para potenciar la comunicación oral y facilitar una expresión sin dificultades. La investigación adopta un enfoque cuantitativo de tipo preexperimental. Como método para evaluar el nivel de comunicación oral, se emplearán títeres con el propósito de mejorar la expresión verbal, seguido por la aplicación de un estudio de post prueba. Como muestra de estudio estará conformado por 34 alumnos. El procesamiento de la información y el análisis de datos utilizando dichos instrumentos se llevarán a cabo mediante el programa estadístico Microsoft Excel 365. En relación a los resultados anticipados, se tiene la intención de emplear títeres con el fin de mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa. Estos resultados se espera que impacten positivamente en su proceso de aprendizaje, permitiendo cumplir de manera efectiva con los estándares de aprendizaje del III Ciclo.

Por otro lado Gomez y Flores (2017) esta investigación desarrollaron con el propósito de obtener el grado académico de bachiller en educación, el objetivo de esta investigación es, determinar la influencia del módulo de los Muppets y títeres como recurso didáctico para mejorar el nivel de producción de cuentos infantiles en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua año 2017. Esta investigación es de enfoque cuantitativo de tipo experimental, como muestra se



seleccionaron por medio del muestreo no probabilístico de forma intencionada a 55 estudiantes del tercer grado. Estos resultados obtenidos son detallados en las tablas de frecuencia y diagramas de barra, y la prueba de hipótesis usando la t-Student para las muestras independientes. Según los resultados obtenidos, se observó un bajo rendimiento en los estudiantes en el desarrollo de la comunicación en las habilidades de la expresión y comprensión oral.

Para Guevara (2016) la siguiente investigación tiene como objetivo determinar la eficacia de la aplicación de actividades teatrales como recurso comunicacional tiene en el desarrollo de valores de niños del I.E.P. Yanapay en el centro poblado El Milagro, Trujillo. La idea pretende mejorar el desarrollo de la comunicación en los valores, que puedan expresarse de manera eficaz y entender la realidad en la que viven y puedan mejorar. La investigación fue aplicada a los estudiantes de 9 a 11 años de la I.E.P. Yanapay del grado 5to y 6to. De enfoque cuantitativo de tipo experimental, se utilizó dos grupos, grupo experimental de 21 niños y grupo control de 21 niños. Se realizó la consideración de tres niveles: Alto, regular, bajo. La investigación muestra una mejoría en el desarrollo de la comunicación en los valores aplicando la estrategia teatral, el grupo experimental desarrollaron un incremento del número de frecuencia hacia el nivel alto en relación con el grupo control ya que en el grupo control no hubo mejorías. La investigación desarrollada no solo mejoró al desarrollo de los valores también tuvo un impacto positivo, se comprobó con las diferentes opiniones de los docentes de la institución, que los estudiantes mejoraron en el nivel de comunicación y en el desarrollo de sus talentos y valores.



### 2.1.3. A nivel local

Conforme a Flores (2021) en una investigación para su licenciatura en educación, buscó determinar en qué medida de dramatización de títeres contribuye a mejorar la expresión oral en estudiantes. El trabajo asume un enfoque cuantitativo, diseño de tipo preexperimental que empleó el pre test y post test como instrumento, implementando la observación como técnica, y utilizando la guía de observación como instrumento. Como muestra de estudio considera a 15 alumnos. Se utilizó una prueba piloto para evaluar la confiabilidad, en la cual los resultados fueron analizados mediante el estadístico Alfa de Cronbach. Los resultados evidenciaron que existe una confiabilidad aceptada con  $P=0,896$ , concluyendo que; se observó una mejora en la expresión oral, y a partir de estos resultados, se contrastó la hipótesis de investigación. En resumen, los hallazgos de la investigación indican que la implementación de talleres de dramatización con títeres tiene un impacto significativo en el nivel de expresión oral.

Así mismo para Cruz (2023) el propósito de su investigación tuvo como objetivo determinar que la dramatización de textos narrativos se vincula con la comunicación oral a estudiantes de la IEP 71008. El trabajo consiste en un estudio cuantitativo, de calidad descriptivo y diseño preexperimental en que se aplicó el pre y post test y lista de cotejo para las actividades de aprendizaje. Como muestra de estudio se trabajó con 20 estudiantes. Con el propósito de garantizar la confiabilidad de este estudio, se empleó el programa SPSS versión 25 para calcular el coeficiente de confiabilidad de Cronbach. Donde los resultados fueron que; al inicio tuvieron un nivel muy bajo con un 5% de expresión oral antes de la intervención, posteriormente de la intervención el logro esperado aumento significativamente obteniendo el 65%. Para la validación de los resultados se



sometió a un proceso de validación mediante la evaluación de expertos a cargo de profesionales con maestría en educación. por lo cual se determina que la dramatización de textos narrativos está vinculada positivamente con la comunicación oral en los estudiantes.

Por otro lado Calderon y Chambilla (2019) el propósito de la investigación que realizaron es establecer el efecto de títeres como una estrategia que permita pulir el intercambio verbal en los estudiantes de la IEP N°70717 “El Mirador”. El trabajo asume un procedimiento cuasi experimental, con objetivo de disminuir los desafíos que los aprendices enfrentan dificultades, se utilizó un examen de pretest y post test, sesiones, técnicas e instrumentos de recopilación de datos: ficha de observación y lista de cotejo. La muestra utilizada en el estudio estuvo compuesta por 17 alumnos. Los resultados logrados en las dimensiones de Paralingüístico, verbal, kinésico, creatividad, motivación y habilidad, utilizando la dramatización con títeres, revelan que el 29,4% de los niños y niñas alcanzan un nivel destacado en la escala de logro, mientras que el 70,6% se sitúa en la escala de logro esperado dentro del grupo experimental. Concluyendo que; al emplear “los títeres como estrategia en la expresión oral”, sugiere mejorar la habilidad de la expresión oral de los niños por lo que se infiere que la estrategia del uso de los títeres tiene un impacto de mejora significativamente en el desarrollo de esta habilidad.

Así mismo para Mamani y Marce (2016) el propósito de la investigación que realizó es demostrar la eficacia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70 025 “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2015. De enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental. La muestra está conformada por 32 estudiantes del segundo grado sección B grupo control y sección A grupo



experimental. Los resultados fueron obtenidos utilizando el instrumento fichas de observación. Se logro sistematizar los datos mediante la aplicación de medidas estadísticas como la media aritmética, para calcular el promedio de las calificaciones en el grupo de control y experimental, para el análisis inferencial se utilizó la z calculada obteniendo estos resultados. La utilización de los títeres ha demostrado contribuir significativamente del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, esto se muestra en el grupo experimental, mostro un promedio superior en la prueba inicial comparado con el grupo control, como lo afirma el análisis de hipótesis realizado.

Para Quispe y Montesinos (2023) su propósito de estudio es determinar la eficacia de la dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina. La investigación corresponde al enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental. La población de estudio consta de 361 estudiantes y la muestra de estudios está conformado por 40 estudiantes, la técnica de recopilación de datos fue la observación y junto a ello se usó el instrumento rubrica, las cuales se usaron antes, después y durante la investigación. Los resultados obtenidos de la investigación afirman que es una estrategia altamente eficaz para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de la IEP N° 72596 de Putina. Las pruebas estadísticas muestran un nivel de significancia menor a 0.05, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa. Asimismo, las tablas de frecuencia muestran una mejora significativa en el grupo experimental, donde los estudiantes lograron avanzar a las categorías de logro alcanzado y logro esperado. En contraste, el grupo de control muestra un rezago notable, con un 38.1% de estudiantes aún en proceso de mejora y solo un 33.3% alcanzaron los objetivos



esperados. En conclusión, la investigación muestra la efectividad de la dramatización con títeres como una herramienta pedagógica clave para el desarrollo de la expresión oral en el contexto educativo.

## 2.2. MARCO TEORICO

### 2.2.1. Teatro de títeres

Para Domínguez y López (2016) el teatro son artes escénicas donde se realizan presentaciones de obras o historias y esto se desarrolla frente a las personas, por tanto el teatro ayuda a desarrollar las capacidades de expresión a los estudiantes.

Conforme a Gonzalez (2022) el teatro de títeres es un arte tradicional que contribuye a la comunicación de sus conocimientos, que desempeñan un papel fundamental en los educadores, por lo tanto la interpretación teatral mejoran la experiencia sensorial y el lenguaje.

En referencia a Villacis (2023) el teatro de títeres es considerado como un medio de educación en los diversos niveles y en la educación, que está definido como la presencia de un personaje que expresa ideas y sentimientos al público a través de una serie de títeres.

### 2.2.2. Tipos de títeres

Según Ibañez (2013) existen una variedad de títeres por lo tanto se menciona los más conocidos y que son manipulados por el titiritero:

- **Marioneta:** Los muñecos son manipulados por medio de movimientos sujetos a hilos.



- **Guiñol:** Se manipula mediante la introducción de la mano y así realizar el movimiento de las manos del muñeco sin mover la cabeza.
- **Títere de guante:** Se realiza la introducción de la mano al títere como si este fuera un guante.
- **Títeres de hilos:** Son títeres con brazos, piernas, cabeza y tronco que son manejados desde arriba por una persona.
- **Títeres de varilla inferior:** Estos títeres son hechos a madera conteniendo el cuerpo, cabeza y brazos.
- **Títere de luz negra:** Son títeres que se iluminan a través de la luz ultravioleta.

**Títere habitado:** Son títeres de cuerpo completo y viene con correa y casco para poder soportar el cuerpo del títere.

### 2.2.3. Importancia del teatro de títeres

Para Oltra (2014) el teatro de títeres es importante, porque es un instrumento estratégico que juega un papel importante para la educación de los estudiantes y esto aplica a todos los niveles, porque interfieren en el crecimiento adecuado de la imaginación y la fantasía..

### 2.2.4. Estrategia didáctica

Según Gonzalez y Zepeda (2016) la estrategia didáctica es un componente de reflexión, que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje en las actividades del docente en los estudiantes y mejorar el aprendizaje, por lo tanto la estrategia didáctica son tareas y actividades que realiza el docente para lograr el aprendizaje en los estudiantes.





Para Gutiérrez (2020) la estrategia didáctica ayuda al desarrollo de los estudiantes a mejor enormemente el proceso de enseñanza y aprendizaje educativo, los estudiantes aprenden combinando sus aprendizajes y actividades destacados y significativos.

Como señala Orellana (2017) “la estrategia didáctica es desarrollar actividades que transforman el aprendizaje, es decir, es una herramienta que desarrolla el aprendizaje de manera didáctica en los estudiantes”

### **2.2.5. Expresión oral**

Para Ladines (2015) la expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera correcta y esto se desarrolla a través del habla, esto facilita el logro de sus conocimientos en diferentes áreas del aprendizaje, por lo tanto el docente debe brindar a los estudiantes un espacio y oportunidades para que practiquen su expresión oral.

Como afirma Alba y Moreno (2018) la expresión oral cobra mucha importancia en el ámbito escolar porque es ahí donde los estudiantes tienen más oportunidades de contactar con otros y participar en procesos de comunicación e interacción de forma adecuada.

Para Ramirez (2013) la expresión oral es una habilidad comunicable y es necesario desarrollar desde el punto de vista pragmáticas y educativas.

### **2.2.6. Aspecto Paralingüístico**

Habilidades paralingüísticas según Pinzón y Moreno (2019) define que es la capacidad de acompañar el mensaje, que son elementos importantes como el tono de voz, acento, voz, pronunciación.



- **Volumen de voz:** Es la elevación de voz al hablar como mayor y menor volumen de voz, las características son (alto, grabe y ruidoso).
- **Ritmo de voz:** El ritmo es el sonido armonioso de la voz, utilizar para que nuestro mensaje sea entendible y audible.
- **Tono de voz:** Frecuencias de las cuerdas vocales y así se desarrolla la voz más aguda y grabe.
- **Fluidez:** Es la pronunciación correcta y la capacidad de expresarse de manera fluida con mucha facilidad.
- **Timbre:** Sonido de voz de las personas y la variación, vibración en las cuerdas vocales (Calderón, 2019).

#### 2.2.7. Aspecto Verbal

Hernández (2007) afirma que el aspecto verbal tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que siente y lo que piensa, esto lo expresa a través de palabras y todos los recursos expresivos de los gestos y movimientos de la persona, esto forma parte de nuestro discurso que nos acompaña de forma inconsciente.

Características verbales como, espontanea, se rectifica, expresión, acción corporal, repetición de palabras, dinámica, explicaciones y sintaxis.

Para Gómez (2019) “El habla es esencial para el desarrollo general de la especie humana, porque no sólo nos permite comunicarnos con otros y transmitir el contenido de nuestra propia cultura, sino también desarrollar el pensamiento, regular nuestro comportamiento y participar en un aprendizaje cada vez más complejo”



### **2.2.8. Aspecto kinésico**

Según Calderón (2019) la kinésica son movimientos corporales, posturas aprendidas o derivadas del cuerpo en lugar de verbales, percepción visual, auditiva o táctil sola o en asociación con estructuras lenguaje y paralenguaje.

El autor Pazmiño (2018) afirma que el aspecto kinésico es un lenguaje que se desarrolla con movimientos corporales, expresiones faciales, comportamiento gestual, posturas, indicaciones y su incorporación al lenguaje que permite la comunicación.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Los títeres como estrategia metodológica**

Según Palomino (2015) los títeres son muy importante durante el desarrollo didáctico en los estudiantes, por que ayuda a orientar su imaginación al mundo real, por tanto, de esa manera los niños se expresan libremente desarrollando su expresión vocal, la atención y la observación.

### **2.3.2. Expresión oral**

Es la manera de comunicarnos verbalmente con un conjunto de técnicas que es usado por cada ser humano, es decir que es la capacidad que nos facilita a poder hablar lo que pensamos sin ninguna dificultad y así lograr a satisfacer las necesidades que tenemos y como también compartir lo que pensamos.(CFAPE, 2022).



## **Características de la expresión oral**

- Fluidez natural y espontánea.
- Ritmo con armonía y acentuación.
- Coherencia.
- Movimientos corporales y gestos.
- Dicción.
- Volumen de voz.
- Amplio vocabulario.
- Activa y expresa con sentimientos.

## **Elementos de la expresión oral**

### **• Subjetivos**

- Autodominio que es una capacidad de superar el miedo al momento de expresarnos.
- Organizar las ideas antes de iniciar a hablar.

### **• Objetivos**

- Debemos analizar el público para poder hablar adecuadamente y también se debe escuchar para poder hablar.

### **• Técnicas**

- Precisión, certera, idónea y concreta.
- Las manos son muy importantes al momento de expresarnos oralmente.
- Postura corporal tiene que ser adecuado y poco rígido.
- Uso de micrófonos, cuadros, etc.

## CAPITULO III

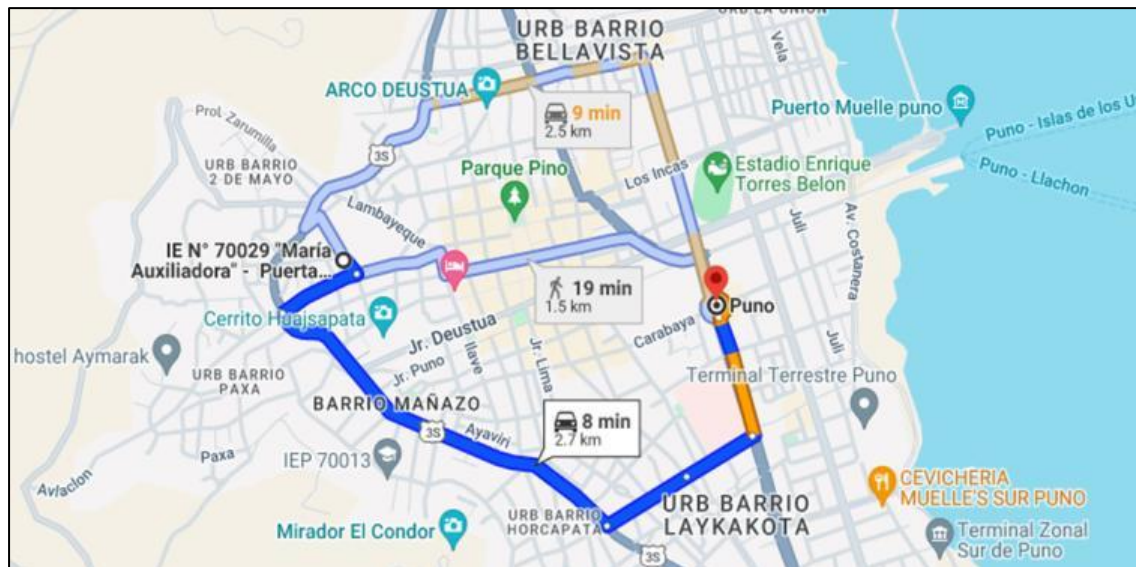
### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La presente investigación se ejecutó en la institución Educativa Primaria 70029 Puno, esta institución se encuentra ubicado en la Dirección: Jirón Lambayeque número 591 en la región Puno, a:  $13^{\circ}00'66''00''$  y  $17^{\circ}17'30''$  de latitud sur y los  $71^{\circ}6'57''$  y  $68^{\circ}48'46''$  de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

#### Figura 1

*Ubicación geográfica de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno*



Nota: Mapa satelital, extraído de la plataforma Google Maps.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación se desarrolló tomando en cuenta desde el 14 de diciembre fecha en la que se aprobó el proyecto de investigación; desde la fecha 18 de diciembre se inició con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y se culminó el 22 de diciembre del año

2023. Teniendo como periodo de duración dos semanas en la cual se desarrollaron 12 sesiones.

### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Los materiales utilizados en la ejecución de la investigación fueron el tetro de títeres que fueron comprados y las características de los materiales son de medio costo, fueron adquiridos por las investigadoras del presente trabajo. Se emplearon materiales escritos como; impresiones de cuentos, cartulinas, papelotes, plumones entre otros.

**Figura 2**

*Títeres*



Nota: Recurso estratégico empleado para el mejoramiento de la expresión oral.

**Figura 3**

*Teatro de títeres*



Nota: Material destinado a la representación de un espectáculo, ya sea sin diálogos o con sonidos, mediante la utilización de títeres.



### **3.3.1. Técnicas e instrumento de investigación**

#### **3.3.1.1. Técnica de investigación**

Para Maya (2014) la técnica de investigación es un conjunto de métodos que las personas investigadoras utilizan para realizar la recolección de datos y estas pueden ser empleadas en cualquier rama del aprendizaje.

#### **3.3.1.2. Observación**

Según Sanjuán (2011) la observación es un método muy importante en todo el proceso de investigación porque ayuda al investigador a obtener datos. Para ello, en el desarrollo del trabajo se observan las variables del estudio con el fin de evidenciar cambios y fenómenos para describirlos y dar respuesta al problema de la investigación.

#### **3.3.1.3. Instrumento de investigación:**

##### **Ficha de observación**

Según Gonzáles (2020) el registro observacional se aplica cuando el investigador quiere medir o evaluar un objeto de una manera específica para obtener información detallada sobre ese objeto. Además, puede ser utilizado para realizar mediciones en personas en situaciones incómodas e intrusivas. Por esta razón, el instrumento fue la ficha de observación, que nos permitió recopilar datos primarios para el estudio.



### **(Pretest – postest)**

El instrumento de ficha de observación fue adaptado por las investigadoras tomando el instrumento del autor Flores y Yucra (2023) y validado por expertos, que califican como favorable: (ANEXO 3)

Favorable (40-30), Debe mejorar (20-30) y No favorable (10-20)

- Msc. José Marcial Mamani Condori, con un puntaje de 38 y opinión favorable.
- Msc. Jessica Dominga Díaz Vilcanqui, con un puntaje de 37 y opinión favorable.
- Msc. Yobana Milagros Calsin Chambilla, con un puntaje de 39 y opinión favorable.

### **Escala de medición**

Debido a las características y metas del estudio, la evaluación y calificación se realizaron empleando la rúbrica de evaluación sugerida por el Ministerio de Educación.



**Tabla 1**

*Escala de valoración del instrumento de observación*

<b>ESCALA DE VALORACION</b>			
	Aspecto paralingüístico (A)	Aspecto verbal (B)	Aspecto kinésico (C)
Nunca	1	1	1
Casi nunca	2	2	2
A veces	3	3	3
Casi siempre	4	4	4
Siempre	5	5	5

Nota: Adaptado por las investigadoras tomando el instrumento del autor Flores y Yucra (2023)

En la **Tabla 1** se describe la escala de valoración utilizada en el instrumento de observación para evaluar a cada estudiante, según los siguientes criterios: Nunca = 1, Casi nunca = 2, A veces = 3, Casi siempre = 4 y Siempre = 5. Además, los puntajes obtenidos por cada estudiante se suman según cada criterio, permitiendo observar el nivel de desarrollo alcanzado. Por lo tanto, en la Tabla 2 se presentan los niveles de desarrollo junto con sus respectivas puntuaciones.

**Tabla 2**

*Criterios de clasificación para evaluar el nivel de expresión de acuerdo con la suma total de los criterios de valoración según sus ítems*

Nivel de desarrollo	Aspecto paralingüístico	Aspecto paraverbal	aspecto verbal	SUMA TOTAL
	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	
Deficiente	(4 – 9)	(4 – 9)	(4 – 9)	<b>(12 – 28)</b>
En proceso	(10 – 15)	(10 – 15)	(10 – 15)	<b>(29 – 44)</b>
Excelente	(16 – 20)	(16 – 20)	(16 – 20)	<b>(45 – 60)</b>

Nota: Intervalo para la evaluación de los resultados en el pretest y el post test.

En la **Tabla 2** se describe los puntajes que puede obtener cada estudiante por dimensiones, cuya suma total de las tres dimensiones refleja los niveles de desarrollo según las siguientes puntuaciones: Deficiente (12-28), En proceso (29-44) y Excelente (45-60). Estos resultados corresponden a los puntajes obtenidos durante la aplicación del pretest y el postest en los grupos control y experimental.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

Para Gonzales y Gallardo (2021), existen dos tipos de población: finita e infinita. La población está constituida por elementos como personas, objetos y organismos. Estos pueden ser estudiados en detalle y sus características de ubicación y ocasión deben ser claramente definidas.

En la presente investigación la población está conformada por la totalidad de los estudiantes de la Institución Educativa 70029 Puno.

**Tabla 3**

*Población de estudio*

GRADO	SECCIÓN					
	A	B	C	D	E	F
Tercero	22	26	23	22	24	20
<b>TOTAL</b>	<b>137</b>					

Nota: Nomina de matrícula del año 2023.

##### 3.4.1.1. Población incluida

- Estudiantes que tomaron la decisión de participar de forma voluntaria en la investigación



- Estudiantes que no tengan ningún impedimento por salud y otros.
- Estudiantes que se encuentren presentes en el proceso de experimentación

#### 3.4.1.2. Población excluida

- Estudiantes que se negaron participar en la investigación
- Estudiantes que no se encuentren presentes en el proceso de experimentación.

#### 3.4.2. Muestra

Para Gonzales y Gallardo (2021) la muestra es un fragmento de la población puede ser precisada como un subgrupo para seleccionar la muestra, antes se debe señalar las características de la población.

La muestra de este estudio está conformada por 44 alumnos de tercer grado de las secciones A y D. De ellos, 22 pertenecen al grupo de control de la sección A y 22 al grupo experimental de la sección D, considerados como la población estudiada, con edades entre 8 y 9 años. Tres alumnos fueron excluidos del estudio porque no se obtuvo el consentimiento informado necesario para participar en la investigación realizada en la Institución de Educación Primaria 70029 de Puno.

**Tabla 4**

*Muestra de investigación*

GRUPOS	GRADOS	MUESTRA		TOTAL
		Mujeres	Hombres	



Control	Tercero (A)	8	14	22	Control
Experimental	Tercero (D)	10	12	22	Experimental
<b>Total</b>	<b>Dos grupos</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>44</b>	<b>Total</b>

Nota: Organización de la muestra de acuerdo con las categorías de estudio.

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

#### 3.5.1. Enfoque de investigación

En consecuencia, este estudio se clasifica como cuantitativo (Hernández Sampieri, 2018), ya que los datos fueron analizados para obtener información significativa sobre la investigación. Además, se empleó la estadística para realizar cálculos numéricos.

#### 3.5.2. Tipo de investigación

Esta investigación pertenece al tipo aplicada. Lozada (2014) considera que busca generar conocimiento con una aplicación inmediata y a mediano plazo en la sociedad o en el ámbito productivo. Este tipo de investigaciones posee un considerable valor añadido gracias al uso del conocimiento derivado de la investigación básica. Así, se contribuye a la generación de riqueza mediante la diversificación y avance en el sector productivo.

#### 3.5.3. Diseño de investigación

Este trabajo se basa en un diseño cuasiexperimental.

Según Fernández y García et al. (2014) trata de una investigación que busca evaluar una hipótesis causal mediante la manipulación de al menos una variable independiente. Además, es la guía esencial para validar de manera segura las hipótesis formuladas en relación con los objetivos establecidos. Por tanto, este diseño incluye la administración de pruebas preliminares a ambos grupos,



posteriormente, un grupo se somete al procedimiento experimental mientras que el otro no lo hace. Finalmente, a ambos grupos se les realiza una prueba final al concluir el estudio.

**El esquema que se relaciona con este diseño se presenta a continuación:**

- **GE**      **Pe** ..... **X** ..... **Ps**
- **GC**      **Pe** ..... **Ps**

**Donde:**

- **GE** = Grupo experimental.
- **GC** = Grupo Control.
- **X** = Experimento.
- **Pe** = Prueba de entrada (pre test).
- **Ps** = Prueba de salida (post test).

### **3.6. PROCEDIMIENTO**

El proceso de la recopilación de datos abarca diversas acciones, tales como:

- **Primero:** La evaluación de entrada, se aplicó con pre test para evaluar los niveles de desarrollo en la expresión oral tanto en el grupo control como en el grupo experimental
- **Segundo:** La aplicación de estrategia del títere, se llevaron a cabo actividades específicas en el grupo experimental, mientras que el grupo de control no recibió.
- **Tercero:** Evaluación de salida, se implementó en ambos grupos para comparar las habilidades de expresión oral de los estudiantes del grupo

experimental con las del grupo de control, con el objetivo de identificar posibles diferencias y cambios.

**Tabla 5**

*Desarrollo de recolección de datos*

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
• Solicitud destinada a la directora de la IEP	Con el objetivo de obtener la autorización para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación.
• Coordinación con docentes de aula de las secciones A y D del tercer grado	Con el propósito de definir los horarios destinados a la aplicación tanto del pretest como del post test en ambos grupos, con la intención de luego llevar a cabo las sesiones con el grupo experimental.
• Presentación de proyecto de investigación a la directora, docentes y estudiantes.	Se compartió y difundió la metodología que abarca la investigación. Asimismo, mediante las actividades desarrolladas durante la ejecución del proyecto, se incentivó y estimuló la participación de los alumnos.
• Aplicación de instrumento “Pre test” a alumnos de 3ro. A y D	Se llevó a cabo con una presentación de un cuento verbalmente usando el títere donde participaron ambas secciones de 3ro. siendo evaluadas mediante el uso del instrumento (Ficha de Observación).
• Desarrollo de sesión con los estudiantes de 3ro. D.	Según el cronograma definido se desarrolló muchos cuentos donde cada uno de los estudiantes narraron usando títeres frente a sus compañeros, en el cual se evaluó con el instrumento (Ficha de Observación) y la rúbrica de evaluación.
• Aplicación de instrumento “Post test” a alumnos de 3ro. A y D	Se llevó a cabo con una presentación de un cuento verbalmente usando el títere donde participaron ambas secciones de 3ro. siendo evaluadas mediante el uso del instrumento (Ficha de Observación).
• Finalización de ejecución de proyecto	Se concluyó expresando nuestro agradecimiento a la directora, docentes y estudiantes.

Nota: actividades realizadas durante la recolección de datos.

### 3.7. VARIABLES

**Tabla 6**

*Operacionalización de variables*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escalas
<b>Títire como estrategia didáctica</b>	Sesiones con teatro de títeres como estrategia didáctica.	✓ Preparación del teatro y los títeres.	
		✓ Planificación del guion y el cuento.	
		✓ Motivación.	
		✓ Representación del teatro de títeres.	
		✓ Interpretación del cuento.	
		✓ Interacción del post-cuento.	
		✓ Reflexión.	
<b>Expresión oral</b>	Aspecto paralingüístico	Se refiere a los elementos no verbales que complementan el lenguaje hablado. Es decir que estos elementos influyen en la interpretación del mensaje ya que afecta al ritmo, volumen, tono y fluidez.	
	Aspecto verbal	Es una forma de comunicación que utiliza el lenguaje oral para transmitir mensajes de manera clara, estructurada, comprensible y mostrando sus emociones.	Deficiente (12-28) En proceso (29-44) Excelente (45-60)
	Aspecto kinésico	Hace referencia a los movimientos corporales y gestos que forman parte de la comunicación no verbal.	

Nota: Cuadro de variables y dimensiones. (Anexo 1)



### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

**Tabla 7**

*del procesamiento de análisis*

<b>Procesamiento de Análisis de Datos</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Descripción de actividad</b>
Tabulación	Se organizaron las tablas para representar la distribución porcentual, siguiendo la escala de valoración establecida en la ficha técnica del instrumento.
Tablas y figuras	Con el fin de presentar de manera efectiva los datos recopilados, se elaboraron tablas y gráficos que muestran las cantidades y porcentajes.
Análisis de tablas	Posteriormente, se llevó a cabo un análisis detallado de las tablas y figuras correspondientes a los resultados, alineado con los objetivos establecidos.
Prueba de hipótesis	En relación con esto, se aplicó el modelo estadístico T Student para poner a prueba la hipótesis central de la investigación.

Nota: Descripción de actividades realizadas a cabo durante el procesamiento de análisis de datos.



## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. RESULTADOS DEL OBJETIVO GENERAL

**Tabla 8**

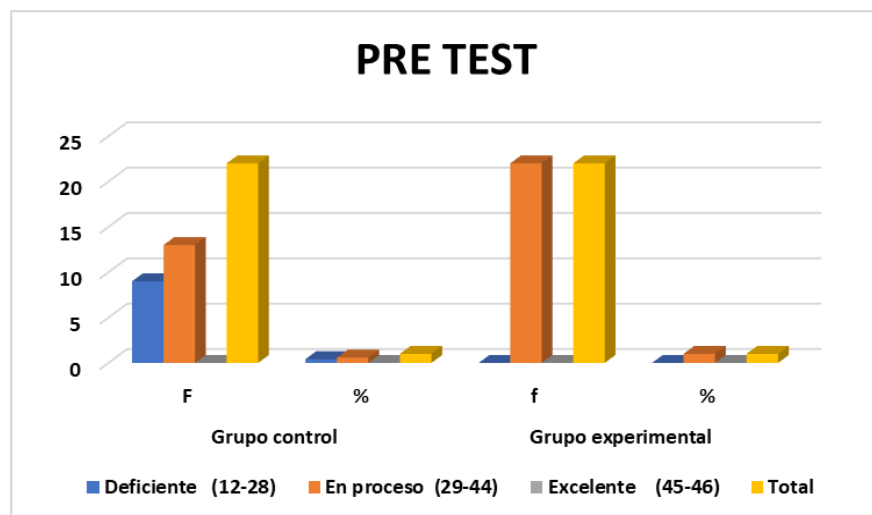
*Resultados de pretest sobre el nivel de desarrollo de la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica de la expresión oral en los estudiantes*

Nivel de desarrollo <b>PRE-TEST</b>	Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	F	%
Deficiente (12-28)	9	41%	0	0%
En proceso (29-44)	13	59%	22	100%
Excelente (45-46)	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

Nota. Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

**Figura 4**

*Resultados de pretest sobre el nivel de desarrollo de la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica de la expresión oral en los estudiantes*



Nota. Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

Según los datos de la Tabla 9, los resultados del PRE TEST indican que en el grupo control 9 estudiantes que representa el 41% obtuvieron el nivel "Deficiente", mientras que 13 que representa el 59% alcanzaron el nivel "En proceso", y 0 obtuvo el nivel "Excelente". Mientras que, en el grupo experimental, 0 estudiantes obtuvieron un nivel "Deficiente", donde 22 estudiantes que representa el 100% obtuvieron el nivel "En proceso" y mientras que 0 estudiantes se encuentran en un nivel "Excelente".

Al consolidar los promedios obtenidos del Pretest de los estudiantes (ANEXO 5), se observa que el grupo experimental obtuvo un promedio de 38, en comparación con el grupo control que obtuvieron un promedio de 29.

### Tabla 9

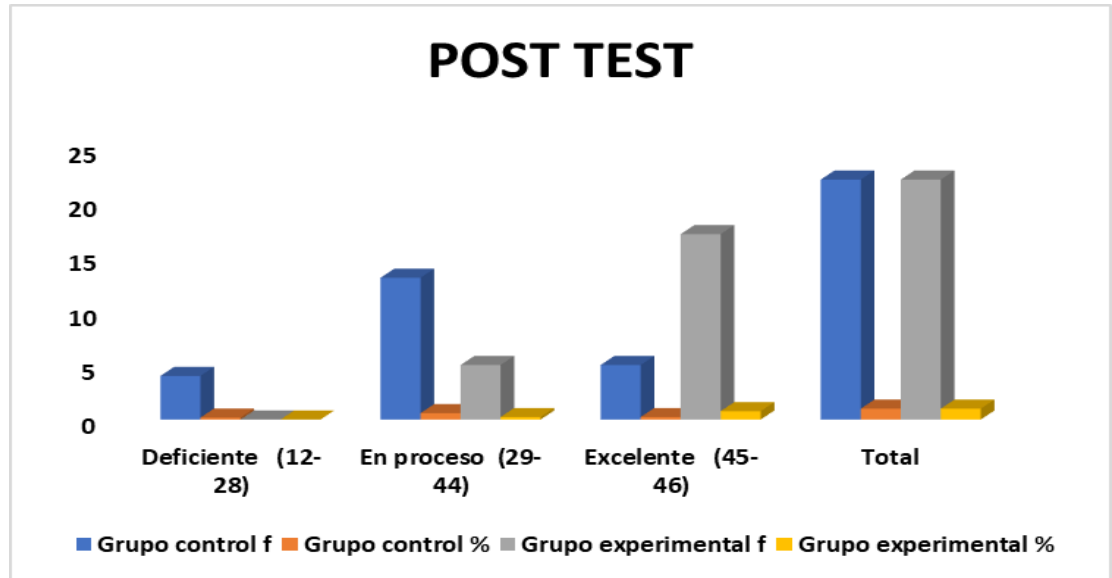
*Resultados de post test sobre el nivel de desarrollo de la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica de la expresión oral en los estudiantes del grupo control y experimental*

Nivel de desarrollo POST TEST	Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	F	%
Deficiente (12-28)	4	18%	0	0%
En proceso (29-44)	13	59%	5	23%
Excelente (45-46)	5	23%	17	77%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

Nota. Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

### Figura 5

*Resultados de post test sobre el nivel de desarrollo de la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica de la expresión oral en los estudiantes del grupo control y experimental*



**Nota.** Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

Según los datos de la Tabla 9, los resultados del POST TEST indican que; en el grupo control de los 22 estudiantes que representan el 100%, 4 estudiantes que representan el 18% obtuvieron el nivel "Deficiente", 13 estudiantes que representan el 59% alcanzaron el nivel "En proceso", y 5 representan el 23% lograron obtener el nivel "Excelente". Mientras que, en el grupo experimental de los 22 estudiantes que representan el 100%; 0 estudiantes obtuvieron un nivel "Deficiente", 5 estudiantes que representan el 23% obtuvieron el nivel "En proceso", 17 estudiantes que representan el 77% lograron obtener un nivel "Excelente". Por lo tanto, la que más destacó fue el Aspecto verbal con un promedio de 17 "Excelente", destacándose en el ítem 7 "El estudiante muestra comprensión del tema" donde se observa una mejora de manera más favorable; sin embargo, en el ítem 8 "El estudiante muestra sus emociones de manera afectiva" se obtuvo un resultado menos favorable. Además, el aspecto que menos destacó fue el Aspecto kinésico con un promedio total de 15 "En proceso",



específicamente en el ítem 9 “El estudiante muestra gestos de acuerdo a la comunicación” donde se observa una mejora de manera más favorable; no obstante, en los ítems 10 “El estudiante tiene la expresión facial de acuerdo a la situación de comunicación” y 11 “El estudiante es coherente con su entorno de comunicación” ambos obtuvieron un resultado menos favorable.

Al consolidar los promedios del Post test de los estudiantes, se observa que el grupo experimental, que recibió la intervención con teatro de títeres, mejoró significativamente con un promedio total de 48 “Excelente”, en comparación con el grupo control que obtuvieron un promedio total de 33 “En proceso”.

#### 4.1.2. RESULTADOS DE SESIONES CON TÍTERE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

**Tabla 10**

*Sesiones aplicadas durante el desarrollo de teatro de títeres como estrategia didáctica en las estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno*

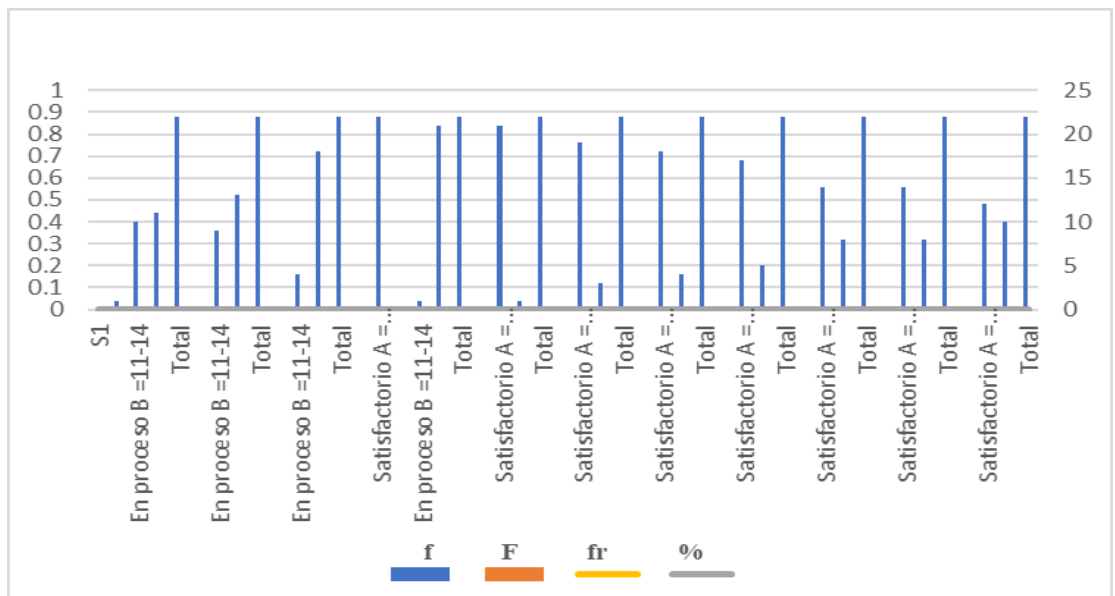
S1	F	F	Fr	%
En inicio C = 0 -10	1	4,5	4,5	4,5
En proceso B =11-14	10	45,5	45,5	50,0
Satisfactorio A = 15-16	11	50,0	50,0	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	
S2	F	F	Fr	%
En proceso B =11-14	9	40,9	40,9	40,9
Satisfactorio A = 15-16	13	59,1	59,1	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	
S3	F	F	Fr	%
En proceso B =11-14	4	18,2	18,2	18,2
Satisfactorio A = 15-16	18	81,8	81,8	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	
S4	F	F	Fr	%
Satisfactorio A = 15-16	22	100,0	100,0	100,0
S5	F	F	Fr	%
En proceso B =11-14	1	4,5	4,5	4,5
Satisfactorio A = 15-16	21	95,5	95,5	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	
S6	F	F	Fr	%
Satisfactorio A = 15-16	21	95,5	95,5	95,5
Excelente AD = 17-20	1	4,5	4,5	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	
S7	F	F	Fr	%
Satisfactorio A = 15-16	19	86,4	86,4	86,4

Excelente AD = 17-20	3	13,6	13,6	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	
<b>S8</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
Satisfactorio A = 15-16	18	81,8	81,8	81,8
Excelente AD = 17-20	4	18,2	18,2	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	
<b>S9</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
Satisfactorio A = 15-16	17	77,3	77,3	77,3
Excelente AD = 17-20	5	22,7	22,7	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	
<b>S10</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
Satisfactorio A = 15-16	14	63,6	63,6	63,6
Excelente AD = 17-20	8	36,4	36,4	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	
<b>S11</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
Satisfactorio A = 15-16	14	63,6	63,6	63,6
Excelente AD = 17-20	8	36,4	36,4	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	
<b>S12</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
Satisfactorio A = 15-16	12	54,5	54,5	54,5
Excelente AD = 17-20	10	45,5	45,5	100,0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Nota. Base de datos de S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11 Y S12.

### Figura 6

*Sesiones aplicadas durante el desarrollo de teatro de títeres como estrategia didáctica en las estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno*



Nota. Base de datos de S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11 Y S12.

El análisis muestra un progreso constante y notable en el desempeño de los estudiantes a lo largo de 12 evaluaciones (S1 a S12). Inicialmente, el 50% alcanzó un nivel "Satisfactorio", mientras que el 45,5% estaba "En proceso" y un



pequeño 4,5% en "Deficiente". Esto indicó un inicio con áreas significativas por mejorar.

Con el avance de las evaluaciones, los estudiantes muestran mejoras constantes. En S2, más de la mitad (59,1%) alcanzó el nivel "Satisfactorio", mientras que solo el 40,9% permaneció "En proceso". Para S3, el 81,8% logró ser "Satisfactorio", con solo un 18,2% en el nivel intermedio. En S4, todos los estudiantes lograron un desempeño satisfactorio (100%), consolidando los avances.

A partir de S6, comenzó a aparecer el nivel "Excelente" (4,5%), creciendo gradualmente hasta alcanzar el 45,5% en S12. Este progreso destaca un movimiento constante de los estudiantes desde niveles más bajos hacia un desempeño sobresaliente.

En general, la intervención educativa, basada en el teatro de títeres, resultó significativamente efectiva. Permitió que los estudiantes no solo alcanzaran niveles satisfactorios, sino que progresaran significativamente hacia la excelencia en la expresión oral.

#### **4.1.3. EXPRECION ORAL**

##### **4.1.3.1. Aspecto Paralingüístico OE1**

###### **Tabla 11**

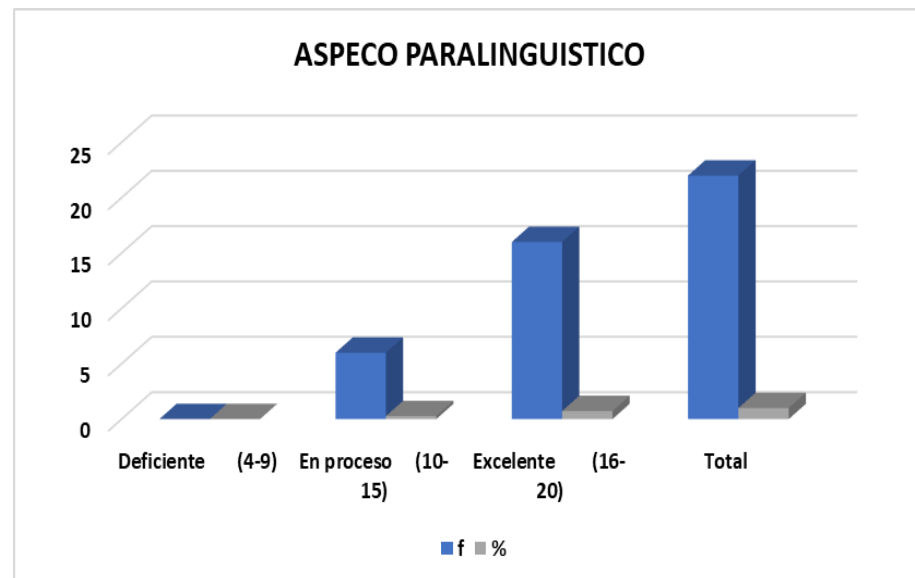
*Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto paralingüístico*

Nivel de desarrollo del OE1		F	%
Deficiente	(4-9)	0	0%
En proceso	(10-15)	6	27%
Excelente	(16-20)	16	73%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0. (Anexo 5)

**Figura 7**

*Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto paralingüístico*



**Nota.** Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

Según la Tabla 11, la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto paralingüístico muestra 22 estudiantes que representan al 100% fueron evaluadas, 0 estudiantes obtuvieron un nivel de desarrollo "Deficiente", mientras que 6 estudiantes que representa el 27% se encuentra en el nivel "En proceso". Por lo tanto, 16 estudiantes que representa el 73% alcanzó un nivel "Excelente".

Al sumar los puntajes obtenidos de los 22 estudiantes y consolidado por cada ítem evaluado, se obtuvo un promedio total de 16 “Excelente” (ANEXO 5), el ítem que más destaco fue el ítem 4 “El estudiante muestra fluidez en el habla”, donde se observó una mejora más favorable. Sin embargo, en los ítems 2 "El estudiante tiene el volumen de voz adecuado a la situación" y 3 “El estudiante tiene un tono de voz que facilita la comprensión del mensaje” en ambos obtuvieron un resultado menos favorable.

#### 4.1.4.2. Aspecto Verbal OE2

**Tabla 12**

*Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto verbal*

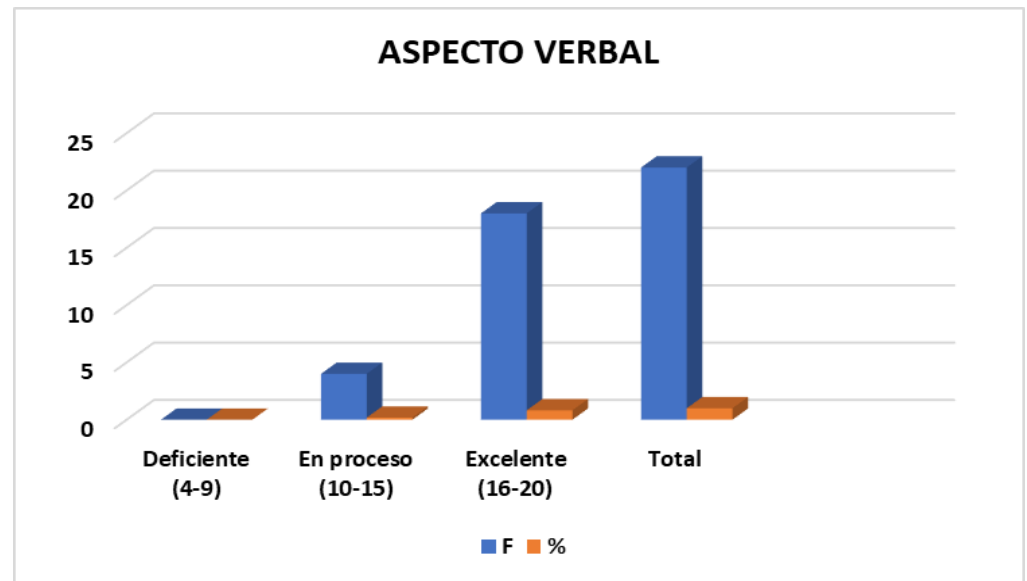
Nivel de desarrollo del OE2		F	%
Deficiente	(4-9)	0	0%
En proceso	(10-15)	4	18%
Excelente	(16-20)	18	82%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota. Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0. (Anexo 5)

#### **Figura 8**

*Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto verbal*





Nota. Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En la Tabla 12, la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto verbal muestra 22 estudiantes que representan al 100% fueron evaluadas, 0 estudiantes obtuvieron un nivel de desarrollo "Deficiente", mientras que 4 estudiantes que representa el 18% se encuentra en el nivel "En proceso". Por lo tanto, 18 estudiantes que representa el 82% alcanzó un nivel "Excelente".

Al sumar los puntajes obtenidos de los 22 estudiantes y consolidado por cada ítem evaluado, se obtuvo un puntaje total de 17 (ANEXO 5), el ítem que más destacó fue en el ítem 7 "El estudiante muestra comprensión del tema" donde se observa una mejora de manera más favorable; sin embargo, en el ítem 8 "El estudiante muestra sus emociones de manera afectiva" se obtuvo un resultado menos favorable.

#### 4.1.4.3. Aspecto Kinésico OE3

**Tabla 13**

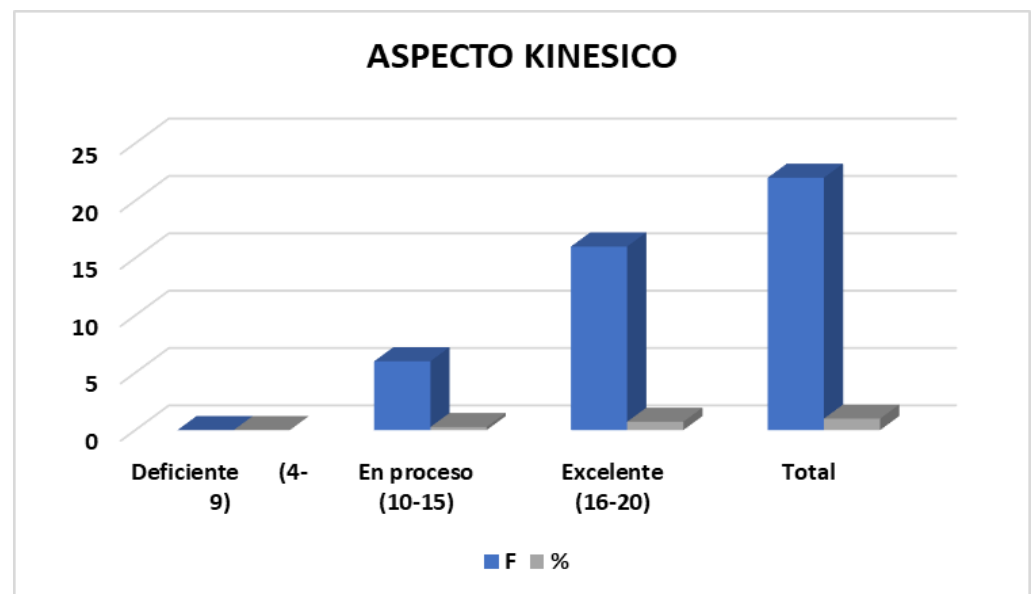
*Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto kinésico*

Nivel de desarrollo del OE1		F	%
Deficiente	(4-9)	0	0%
En proceso	(10-15)	6	27%
Excelente	(16-20)	16	73%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>

Nota. Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0. (Anexo 5)

**Figura 9**

*Nivel de desarrollo sobre la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto kinésico*



Nota. Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En la Tabla 13, la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto kinésico muestra 22 estudiantes que representan al 100% fueron evaluadas, 0 estudiantes obtuvieron un nivel de desarrollo



"Deficiente", mientras que 6 estudiantes que representa el 27% se encuentra en el nivel "En proceso". Por lo tanto, 16 estudiantes que representa el 73% alcanzó un nivel "Excelente".

Al sumar los puntajes obtenidos de los 22 estudiantes y consolidado por cada ítem evaluado, se obtuvo un promedio total de 16 "Excelente" (ANEXO 5), el ítem que más destacó fue en el ítem 9 "El estudiante muestra gestos de acuerdo a la comunicación" los estudiantes mejoraron de manera más favorable. Sin embargo, en los ítems 10 "El estudiante tiene la expresión facial de acuerdo a la situación de comunicación" y 11 "El estudiante es coherente con su entorno de comunicación", ambos mostraron un resultado menos favorable.

#### 4.1.7. ANÁLISIS INFERENCIAL

##### 4.1.7.1. Prueba de normalidad

- **Prueba de normalidad**
  - **H<sub>a</sub>**: Los datos tienen una distribución normal para el teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral es eficaz en los estudiantes
  - **H<sub>0</sub>**: Los datos NO tienen una distribución normal para el teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral es eficaz en los estudiantes
  - **Donde:**
    - Ha: hipótesis alternativa
    - H<sub>0</sub>: hipótesis nula
- **Nivel de significancia:**  $\alpha=5\%$  (0.05)

- **Prueba estadística.**
  - Se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, cuando ( $n \leq 50$ )
- **Decisión**
  - Si  $p\text{-valor} \leq 0.05$ , Se acepta la  $H_a$  y se rechaza la  $H_0$ .
  - Si  $p\text{-valor} > 0.05$ , Se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .

**Tabla 14**

*Normalidad para distribución normal para el teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral es eficaz en los estudiantes*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
TITERE COMO	,171	22	,000	,923	22	,002
ESTRATEGIA						
DIDACTICA						
EXPRECION	,259	22	,000	,842	22	,002
ORAL						

Nota: Corrección de significación de Lilliefors

El valor de significación es ,002, menor que 0.05, lo que implica correspondencia entre las variables de estudio; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, respecto a los datos de normalidad de las variables de estudio. Es decir, se concluye que los datos no siguen una distribución normal.

#### 4.1.8. PRUEBA DE HIPÓTESIS

##### 4.1.8.1. Planteamos la Hipótesis Estadística



- **Ha:** El teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral es eficaz en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029.
- **H0:** El teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral NO es eficaz en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029.
- **Donde:**
  - H0:** hipótesis nula
  - Ha:** hipótesis alternativa
- **Nivel de significancia:**  $\alpha=5\%$  (0.05)
- **Prueba estadística.**
  - Se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon
- **Regla de decisión**
  - Si  $p\text{-valor} \leq 0.05$ , Se acepta la Ha y se rechaza la H0.
  - Si  $p\text{-valor} > 0.05$ , Se acepta la Ho y se rechaza la Ha.

**Tabla 15**

*Prueba de hipótesis para teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral es eficaz en los estudiantes del tercer grado D.*

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre TÍTERE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA y EXPRESIÓN ORAL es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula

Nota: Se muestran significaciones asintóticas. el nivel de significación es de, 05.

Dado que el valor de significación es ,000 es menor que el nivel de significancia típico de 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, este



valor refleja que hay una diferencia estadísticamente significativa entre las medianas de las diferencias de las dos variables; es decir, se acepta la hipótesis alterna, donde el teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral es eficaz en los estudiantes.

### **Planteamos la hipótesis estadística 1**

- **Ha:** El teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto paralingüístico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023.
- **H0:** El teatro de títeres como estrategia didáctica NO es eficaz en el aspecto paralingüístico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023.
- **Donde:**
  - H0:** hipótesis nula
  - Ha:** hipótesis alternativa
- **Nivel de significancia:**  $\alpha=5\%$  (0.05)
- **Prueba estadística.**
  - Se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon

- **Regla de decisión**

- Si  $p\text{-valor} \leq 0.05$ , Se acepta la  $H_a$  y se rechaza la  $H_0$ .
- Si  $p\text{-valor} > 0.05$ , Se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .

**Tabla 16**

*Prueba de hipótesis el teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto paralingüístico en los estudiantes del tercer grado D.*

	<b>Hipótesis nula</b>	<b>Prueba</b>	<b>Sig.</b>	<b>Decisión</b>
<b>1</b>	La mediana de las diferencias entre TÍTERE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA y PARALINGUISTICO es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula

Nota: Se muestran significaciones asintóticas. el nivel de significación es de, 05.

Dado que el valor de significancia es de ,000 es menor que el nivel de significancia típico de 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que títere como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el paralingüístico.

**Planteamos la hipótesis estadística 2**

- **Ha:** El teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023.
- **H0:** El teatro de títeres como estrategia didáctica NO es eficaz en el aspecto verbal en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023.
- **Donde:**  
**H0:** hipótesis nula

**Ha:** hipótesis alternativa

- **Nivel de significancia:**  $\alpha=5\%$  (0.05)
- **Prueba estadística.**
  - Se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon
- **Regla de decisión**
  - Si  $p\text{-valor} \leq 0.05$ , Se acepta la  $H_a$  y se rechaza la  $H_0$ .
  - Si  $p\text{-valor} > 0.05$ , Se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .

**Tabla 17**

*Prueba de hipótesis el teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto verbal en los estudiantes del tercer grado D*

	<b>Hipótesis nula</b>	<b>Prueba</b>	<b>Sig.</b>	<b>Decisión</b>
<b>1</b>	La mediana de las diferencias entre TÍTERE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA y ASPECTO VERBAL es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula

Nota: demuestran significaciones asintóticas. el nivel de significación es de, 05.

Dado que el valor de significancia es de ,000 es menor que el nivel de significancia típico de 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que títere como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el aspecto verbal.

### **Planteamos la hipótesis estadística 3**

- **Ha:** El teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto kinésico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023.



- **H0:** El teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto kinésico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023.
- **Donde:**
  - H0:** hipótesis nula
  - Ha:** hipótesis alternativa
- **Nivel de significancia:**  $\alpha=5\%$  (0.05)
- **Prueba estadística.**
  - Se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon
- **Regla de decisión**
  - Si  $p\text{-valor} \leq 0.05$ , Se acepta la  $H_a$  y se rechaza la  $H_0$ .
  - Si  $p\text{-valor} > 0.05$ , Se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .

**Tabla 18**

*Prueba de hipótesis el teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto kinésico en los estudiantes del tercer grado D.*

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre TÍTERE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA y ASPECTO KINÉSICO es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula

Nota: Se muestran significaciones asintóticas. el nivel de significación es de, 05.

Dado que el valor de significancia es de ,000 es menor que el nivel de significancia típico de 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y



se acepta la hipótesis alterna, es decir que títere como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el aspecto kinésico.



## 4.2. DISCUSIÓN

La expresión oral es muy importante para poder interactuar, desarrollarse de manera efectiva con los demás dentro y fuera de la institución. Por esta razón esta investigación tuvo como objetivo general determinar la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023. Puesto que antes de intervenir con la estrategia didáctica del uso del teatro de títeres fue aplicado el pre test en el grupo control, diseñado para evaluar la efectividad del teatro de títeres en la expresión oral de los estudiantes, revelan un promedio total de 29, con una mayor concentración en el rango medio-alto (Narvéez Rueda, 2023), donde el nivel "Deficiente" que fue calificado con un puntaje entre 12 a 28, fue alcanzada por 9 estudiantes que representa el 41%, mientras que 13 que representa el 59% alcanzaron el nivel "En proceso" con un puntaje entre 29 a 44; así mismo, en el pre test del grupo experimental obtuvieron un promedio total de 38, donde 22 estudiantes que representa el 100% obtuvieron el nivel "En proceso"; en lo cual, los resultados muestran una distribución moderada, con la mayoría de los estudiantes en el rango medio-alto, lo que sugiere una variabilidad en el desempeño antes de la intervención (Cedillo Merchán, 2019). Por otro lado, en el post test del grupo control, 4 estudiantes que representa el 18% obtuvieron el nivel "Deficiente" 5 que representa el 23% lograron obtener el nivel "Excelente" con puntaje entre 45 a 46; mientras que, en el grupo experimental del post test de la muestra, 5 estudiantes que representa el 23% se encuentra en el nivel "Deficiente". Por lo tanto, 17 estudiantes que representa el 77% lograron obtener puntajes entre 45 a 46. (Mamani y Marce, 2016). Esto afirma, los que recibió la intervención con teatro de títeres obteniendo un promedio total de 48 "Excelente" nos demuestra significativamente que fue favorable la mejora de la expresión oral de estos estudiantes del grupo



experimental en comparación con el grupo control que obtuvo un promedio de 33 “en proceso”.

En cuanto al aspecto paralingüístico que es el primer objetivo específico; a 18 estudiantes de los 22 participantes (81.8%) opina que el ritmo del habla del estudiante es adecuado "casi siempre," lo que indica que, en general, el estudiante muestra una buena habilidad en este aspecto paralingüístico la mayor parte del tiempo (Cedillo Merchán, 2019). Y 3 estudiantes que representa el 13.6% considera que el ritmo del habla es adecuado "a veces," sugiriendo que hay ocasiones en las que la consistencia del ritmo podría no ser tan alta. Solo 1 estudiante cree que el ritmo del habla es adecuado "siempre," lo que sugiere que aún hay margen para mejorar la consistencia del ritmo del habla del estudiante; donde los estudiantes generalmente mantiene un ritmo del habla adecuado, con la mayoría de las evaluaciones indicando que esto ocurre "casi siempre," aunque hay percepciones de que la consistencia del ritmo puede variar (Ibañez-Marques, 2013b). Respecto al volumen de voz, 17 (77.3%) estudiantes de los 22 participantes considera que es adecuado "casi siempre," indicando que el estudiante ajusta bien el volumen a las situaciones, aunque no de manera uniforme en todos los casos. Y 4 estudiantes que representa el 18.2% opina que el volumen es adecuado "a veces," sugiriendo que en ciertas ocasiones el ajuste del volumen podría no ser el adecuado. Solo 1 estudiante que representa el 4.5% cree que el volumen de voz es siempre adecuado, lo que implica que la consistencia en esta área podría no ser perfecta (Calderon y Chambilla, 2019). En síntesis, solo 17 estudiantes en general tienen un volumen de voz adecuado para la situación indicando que esto ocurre "casi siempre," aunque la percepción de adecuación del volumen puede ser variable en algunas ocasiones. Sobre el tono de voz, 17 (77.3%) estudiantes de los 22 participantes considera que facilita la comprensión del mensaje "casi siempre," sugiriendo que el



tono de voz del estudiante es adecuado para la claridad del mensaje en la mayoría de los casos (Cardozo y Chique, 2011); mientras que 4 estudiantes que representa el 18.2% piensa que esto ocurre "a veces," lo que sugiere que en ciertas situaciones el tono de voz podría no ser tan efectivo. Solo 1 estudiante que representa el 4.5% considera que el tono de voz siempre facilita la comprensión, lo que podría indicar que la perfección en esta área no siempre se alcanza (Cardozo y Chique, 2011). En síntesis, el tono de voz del estudiante generalmente facilita la comprensión del mensaje, con una mayoría de evaluaciones indicando que esto sucede "casi siempre," aunque hay una pequeña proporción que percibe variabilidad en la eficacia del tono de voz (Flores Otazu, 2021). En cuanto a la fluidez del habla, 16 (72.7%) de los participantes opina que el estudiante muestra fluidez "casi siempre; 13 estudiantes que representa el 13.6% considera que muestra fluidez "siempre," lo que sugiere una fluidez constante. Sin embargo, 2 estudiantes que representa el 9.1% diciendo que ocurre "a veces" y que representa el 4.5% indicando que "casi nunca" muestra fluidez. Por lo cual de manera general se observa que en "El estudiante muestra fluidez en el habla" mejoraron de manera más favorable, con un puntaje de 87. Sin embargo, en "El estudiante tiene el volumen de voz adecuado a la situación" y "El estudiante tiene un tono de voz que facilita la comprensión del mensaje", aunque hubo una mejora con un puntaje de 85, indica que fue menos favorable.

Sobre el aspecto verbal que es el segundo objetivo específico; 16 (72.7%) estudiantes de los 22 participantes pronuncia las palabras con claridad "casi siempre," lo que sugiere que la claridad en la pronunciación es alta. 5 estudiantes que representa el 22.7% pronuncian con claridad "siempre," indicando una excelente claridad en todas las evaluaciones. Solo 1 que representa el 4.5% cree que la claridad en la pronunciación ocurre "a veces," lo que señala que la claridad no es uniforme en todas



las ocasiones (Narvez Rueda, 2023). En resumen, el estudiante en general demuestra una pronunciaci3n clara, con una mayoría de opiniones indicando que esto sucede "casi siempre" y una parte significativa opinando que es "siempre." En cuanto a la estructura l3gica de sus ideas, 17 que representa el 77.3% se considera que mantiene una organizaci3n l3gica "casi siempre," reflejando una buena percepci3n sobre la coherencia de las ideas en la mayoría de los casos. 4 que representa el 18.2% cree que la estructura l3gica es "siempre" clara, sugiriendo una consistencia en la organizaci3n en todas las evaluaciones. Solo 1 que representa el 4.5% opina que esto ocurre "a veces," lo que sugiere que la estructura l3gica no siempre está presente (Cedillo Merchán, 2019). En resumen, la percepci3n de la estructura l3gica es predominantemente positiva, con la mayoría indicando que esto ocurre "casi siempre" o "siempre." Respecto a la comprensi3n del tema, 16 estudiantes que representa el 72.7% demuestran comprensi3n "siempre," mostrando una comprensi3n completa y constante del tema en todas las ocasiones evaluadas. 5 que representa el 22.7% opina que la comprensi3n es "casi siempre" evidente, indicando una alta comprensi3n en la mayoría de las ocasiones, aunque con algo de variabilidad. Solo 1 que representa el 4.5% cree que esto ocurre "a veces," sugiriendo que la comprensi3n del tema no siempre es clara (Mamani & Marce, 2016). En resumen, la percepci3n es muy positiva, destacando que la comprensi3n del tema es "siempre" evidente en la mayoría de los casos. En cuanto a sus emociones de manera afectiva 9 que representa el 40.9% muestra "casi siempre" o "siempre" 7 estudiantes que representa el 31.8%. Esto indica una percepci3n positiva general sobre la capacidad del estudiante para expresar sus emociones de manera afectiva. Mientras 5 que representa el 22.7% opina que esto ocurre "a veces," sugiriendo que la expresi3n afectiva es visible en algunas situaciones, pero no siempre. Solo 1 que representa el 4.5% considera que esto ocurre "casi nunca,"



indicando que, para esta parte del grupo, el estudiante rara vez muestra sus emociones de manera afectiva (Y. G. Gonzalez, 2022b). En resumen, la percepción es favorable, con una alta mayoría destacando que el estudiante muestra sus emociones de manera afectiva en la mayoría de los casos evaluados. Por lo cual de manera general se observa que "El estudiante muestra comprensión del tema" mejoraron de manera más favorable, con un puntaje de 103. Sin embargo, "El estudiante muestra sus emociones de manera afectiva", aunque hubo una mejora con un puntaje de 88, indica que fue menos favorable.

Respecto al aspecto kinésico que es el tercer objetivo específico; 11 que representa el 72.7% estudiantes emplean gestos adecuados a la comunicación "casi siempre" o "siempre" 5 que representa el 22.7%. Esto sugiere que, en general, los estudiantes usan gestos de manera efectiva para complementar su comunicación. Mientras 5 que representa el 22.7% señala que esto ocurre "a veces," indicando que el uso de gestos puede no ser siempre consistente. Solo 1 que representa el 4.5% menciona que los gestos se usan "casi nunca," lo que muestra que el uso de gestos es poco frecuente. En cuanto a la expresión facial, 16 que representa el 72.7% de estudiantes "casi siempre" emplean una expresión facial adecuada durante la comunicación, lo que sugiere una habilidad consistente en este aspecto del lenguaje no verbal. Mientras que 5 que representa el 22.7% que esta habilidad se muestra "a veces," indicando que hay margen para mejorar la consistencia en la expresión facial. Solo 1 que representa el 4.5% considera que "siempre" muestran expresiones faciales adecuadas, lo que sugiere que hay oportunidades para que más estudiantes logren una consistencia total en esta área (Cardozo y Chique, 2011). Respecto a la coherencia con el entorno de comunicación, 18 estudiantes que representa el 81.8% muestran coherencia "casi siempre". Esto indica que la mayoría de los estudiantes se adapta



adecuadamente al contexto comunicativo. Por otro lado 4 que representa el 18.2% señala que esta habilidad se muestra "a veces," lo que sugiere que hay áreas de mejora en la adaptación al entorno comunicativo (Calderon y Chambilla, 2019). No se reportan respuestas en la categoría "siempre," lo que indica que, aunque muchos estudiantes son consistentes, hay margen para alcanzar una coherencia total en todos los casos (Flores-Chavez, 2023). Durante la expresión oral; 13 que representa el 59.1% usa gestos "casi siempre", lo que indica una tendencia general hacia la incorporación de gestos en la comunicación. Mientras 6 que representa el 27.3% utiliza gestos "a veces," sugiriendo que no todos los estudiantes integran el lenguaje gestual de manera constante. Solo 3 que representa el 13.6% usa gestos "siempre," indicando que pocos estudiantes emplean el lenguaje corporal de manera completa en la comunicación oral. Por lo cual de manera general se observa que "El estudiante muestra gestos de acuerdo a la comunicación" mejoraron de manera más favorable, con un puntaje de 86. Sin embargo, "El estudiante tiene la expresión facial de acuerdo a la situación de comunicación" y en "El estudiante es coherente con su entorno de comunicación", aunque hubo una mejora con un puntaje de 84, indica que fue menos favorable.





## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Según la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, el valor de significancia obtenido ( $,000$ ) es menor que el nivel de significancia típico de  $(0.05)$ , donde se rechaza la hipótesis nula, este resultado indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medianas de las diferencias de las dos variables; por tanto, se acepta la hipótesis alterna. Además, los estudiantes del grupo experimental donde más destacaron principalmente fueron en el aspecto verbal, con un promedio de  $17$ , mientras que en el aspecto que menos desatacaron fue en el kinésico, con un promedio de  $16$ . En general, se obtuvo un promedio total de  $48$ , lo que afirma que lograron un nivel “Excelente” durante el post test, afirmando que el teatro de títeres es una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029.

**SEGUNDA:** El análisis estadístico confirmó que la intervención fue significativamente efectiva, ya que el valor de significancia,  $0.000$  es menor que el nivel de significancia típico de  $0.05$ , en tal sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. De manera total se obtuvo un promedio de  $16$  “Excelente” lo que afirma que el teatro de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aspecto paralingüístico si es eficaz en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029.

**TERCERA.:** El análisis estadístico confirmó que la intervención fue significativamente efectiva, ya que el valor de significancia es de  $,000$  es menor que el nivel de significancia típico de  $0.05$ , en tal sentido se rechaza la hipótesis nula y



se acepta la hipótesis alterna. De manera total se obtuvo un promedio de 17 “Excelente” lo que afirma que el teatro de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aspecto verbal si es eficaz en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029.

**CUARTA:** El análisis estadístico confirmó que la intervención fue significativamente efectiva, ya que el valor de significancia es de ,000 es menor que el nivel de significancia típico de 0.05, en tal sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. De manera total se obtuvo un promedio de 15 “En proceso” lo que afirma que el teatro de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aspecto kinésico si es eficaz en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A las autoridades, teniendo en cuenta la relevancia de la expresión oral no solo en el contexto académico, sino también en la vida diaria se sugiere extender la aplicación de esta estrategia didáctica a otras áreas del currículo educativo, adaptándola a las necesidades de los estudiantes e incluyendo a padres y líderes comunitarios. Además, realizar investigaciones adicionales para confirmar los beneficios observados y explorar su integración en diferentes contextos educativos, esto podría reforzar los vínculos comunitarios y fomentar una cultura de diálogo y participación dentro de la comunidad.

**SEGUNDA:** Considerando que las dificultades en la expresión oral pueden impactar la participación social y restringir las oportunidades de los estudiantes, se recomienda implementar ejercicios prácticos para perfeccionar el ritmo, volumen y tono de voz, así como estrategias para mantener una fluidez constante. Ofrecer retroalimentación continua para asegurar la efectividad y regularidad en estos aspectos. Esta estrategia no solo fortalecería sus habilidades comunicativas, sino que también podría servir como una herramienta para combatir la exclusión social y fomentar la equidad en la educación. Los resultados de estos proyectos podrían funcionar como un modelo para otras instituciones educativas.

**TERCERA:** Con el fin de maximizar el impacto social de la investigación, se sugiere llevar a cabo campañas de sensibilización dirigidas tanto a la comunidad educativa como a las autoridades locales, destacando la importancia de realizar ejercicios de pronunciación y dicción para asegurar claridad en el



habla, fortalecer la estructura lógica de las ideas y fomentar la participación en debates para mejorar la comprensión del tema asiendo el uso del teatro de títeres. También, incorporar ejercicios de expresión emocional para desarrollar la capacidad de comunicar emociones de manera afectiva, esta estrategia no solo puede mejorar las habilidades académicas de los estudiantes, sino también fortalecer su confianza y facilitar su interacción social. Al involucrar a la comunidad en estas iniciativas, se fomenta un ambiente inclusivo y colaborativo que impulsa el crecimiento personal y social de todos los estudiantes.

**CUARTA:** Se sugiere a los padres de familia y docentes a llevar a cabo un seguimiento y evaluación continua de la estrategia implementada con los estudiantes para asegurar el uso de gestos mediante talleres prácticos, trabajar en la consistencia de la expresión facial y mejorar la adaptación al contexto comunicativo con programas de capacitación. Fomentar el uso constante del teatro de títeres realizando la expresión gestual para fortalecer la interacción entre la comunicación verbal y no verbal.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alba, M. Y. B., & Moreno, Y. A. R. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia Facultad De Ciencias De La Educación].  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT\\_995.pdf;jsessionid=3A72AF3F3AD8DCE9CA26D1DA2B4F2114?sequence=1](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=3A72AF3F3AD8DCE9CA26D1DA2B4F2114?sequence=1)
- Alvarez, L. Z. (2018). *El teatro de títeres como estrategia para fomentar la expresión oral en los niños del grado tercero*. 1–93.
- Calderon, B. M., & Chambilla, M. D. (2019). *Títeres como estrategias en la expresión oral de los niños y niñas del Tercer Grado de la IEP N°70717 Mirador - Puno, 2018*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Cardozo, M., & Chique, C. A. (2015). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado de primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, de el municipio de el Paujil, Caquetá*.
- Cedillo Merchán, N. M. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019. In *Universidad Politécnica Salesiana*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Cruz-Quispe, O. (2023). *Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la institución educativa primaria 71008, Lampa-Puno, 2022*. Universidad Católica los Ángeles.
- Cueva-Alvarez, M. E. (2023). *Juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria n°15136 Remberto de Jesús Pardo Ochoa sector Espíndola Ayabaca, Piura - 2021*. Universidad Católica los Angeles.
- Domínguez, P. Á., & López, A. M. (2016). El Teatro Como Herramienta Didáctica En La Enseñanza De La Historia De La Educación Contemporánea. *Revista Digital*



*de Investigación En Docencia Universitaria*, 41–51.

<https://doi.org/10.19083/ridu.10.459>

Fernández-García, P., Vallejo-Seco, G., Livacic-Rojas, P. E., & Tuero-Herrero, E. (2014). Validez estructurada para una investigación cuasi-experimental de calidad. *Anales de Psicología*, 30(2), 756–771.

Flores-Chavez, C. R. (2023). *Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Flores Otazu, N. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Sagrada Familia de Juliaca-Puno, 2021*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Gomez, J. M. R., & Flores, J. A. C. (2017). *Universidad nacional de san agustín de arequipa*.

Gómez, M. C. M. (2019). Orientaciones Técnico-Pedagógicas Lenguaje Verbal para el Nivel de Educación Parvularia. *Duke Law Journal*, 1(1).  
<https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/12/Lenguaje-1.pdf>

González, J. L. A. (2020). Técnicas e Instrumentos de Evaluación. In *Universidad Rafael Landívar*.  
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas e instrumentos.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf)

Gonzales, J. L. A., & Gallardo, M. C. (2021). Diseño y metodología de la investigación. In *593 Digital Publisher CEIT* (Vol. 6, Issue 6).  
<https://doi.org/10.33386/593dp.2021.6.819>

Gonzalez, A. J., & Zepeda, F. J. R. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educateconciencia*, 9(10), 106–113. <https://doi.org/https://doi.org/10.58299/edu.v9i10.218>

Gonzalez, Y. G. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Revista Varona, Cuba*, 75, 1–10.



- Guevara, J. C. P. (2016). *Aplicación de una propuesta de actividades teatrales como recurso comunicacional para el desarrollo de valores en niños de la I. E. P. "Yanapay" del Milagro - Trujillo - 2016.*
- Huamanga-García, Y. E. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. 2014-2015.* Universidad Técnica de Machala.
- Ibañez-Marques, A. (2013a). Los títeres como recurso en la Educación Artística. *Eari-Educacion Artistica-Revista De Investigacion*, 4, 17.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971500019>
- Ibañez-Marques, A. (2013b). Los títeres como recurso en la Educación Artística. *Eari-Educacion Artistica-Revista De Investigacion*, 4, 17.
- Ladines, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada : definición , propiedad intelectual e industria. 1*, 155–165.
- Mamani, G. F., & Marce, C. R. (2016). El Uso De Títeres En El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas Del Segundo Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70025 "Independencia Nacional" De La Ciudad De Puno - 2015. *Tesis*, 1–109.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10608/Flores\\_Mamani\\_Gricelda\\_Rodriguez\\_Marce\\_Caren.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10608/Flores_Mamani_Gricelda_Rodriguez_Marce_Caren.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Maya, E. (2014). Métodos y Técnicas de investigación. In *Familia. Revista de Ciencias y Orientación Familiar* (Issue 9). <https://doi.org/10.36576/summa.28138>
- Murcia, G. E. B. B. L. E. M., y Saavedra, L. J. S. (2016). *El teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de transición en la Institución Educativa Manuela Beltrán.* 1–23.  
<http://hdl.handle.net/11396/7523>
- Narvárez Rueda, J. B. (2023). *Los títeres de mano como estrategia para mejorar la*



*expresión oral en niños del tercer año, EGB de la unidad educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023.* Universidad Técnica del Norte.

Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios En Blanco, Revista de Educación*, 35–58.  
<file:///C:/Users/Vania/Downloads/384539806004.pdf>

Pazmiño, C. A. M. (2018). *La Kinesia Aplicada En Actividades Iniciales Para Generar La Atención Y Concentración En Niños De Nueve Y Diez Años En El Colegio Isaac Newton Durante El Año Lectivo 2016 – 2017* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador].  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15267/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pinzón, J. A. P., & Moreno, C. V. N. (2019). Signos Paralingüísticos, Kinésicos Y Verbales en ambientes mediados y no mediados por el uso de la tecnología: comunicación interpersonal entre jóvenes universitarios en Bucaramanga. [Universidad Autónoma de Bucaramanga Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes]. In *Jurusan Teknik Kimia USU* (Vol. 3, Issue 1).  
<http://hdl.handle.net/20.500.12749/7077>

Quispe, D. L. M., y MontesinoS, J. A. M. (2022). Universidad Nacional Del Altiplano Universidad Nacional Del Altiplano. *Tesis*, 1–168.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramirez, J. (2013). La Expresion Oral. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 5(5), 57–72.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sampieri. (2018). Metodología de la investigacion. In *Introducción a la seguridad informática y el análisis de vulnerabilidades*.  
<https://doi.org/10.17993/ingytec.2018.46>

Sanjuán, L. D. (2011). *La observación*. 7823–7830.





[https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)

Soplano-Ortiz, L. E. (2021). *Dramatización de títere como herramienta para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.



## ANEXOS

## Anexos 1. Matriz de Consistencia

Teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023						
Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
¿De qué manera el uso del teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023?	El teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral es eficaz en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023.	Determinar la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023.	Títere como estrategia didáctica	Sesiones con títeres	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparación del teatro y los títeres.</li> <li>✓ Planificación del guion y el cuento.</li> <li>✓ Motivación.</li> <li>✓ Representación del teatro de títeres.</li> <li>✓ Interpretación del cuento.</li> <li>✓ Interacción del post-cuento.</li> <li>✓ Reflexión.</li> </ul>	<p><b>Enfoque:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuantitativo</li> <li>- Tipo aplicada</li> </ul> <p><b>Diseño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuasi experimental</li> </ul> <p><b>Población:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Está conformada por 836 estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70029.</li> </ul> <p><b>Muestra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 22 estudiantes de la sección A, como grupo control y 22 estudiantes de la sección D grupo experimental.</li> </ul> <p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Pre-test)</li> <li>- (Post-test)</li> </ul>
<b>P. específico</b>	<b>H. específicos</b>	<b>O. específicos</b>				
¿De qué manera es eficaz el teatro de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aspecto paralingüístico?	-El teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.	OE1.Determinar la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto paralingüístico de los de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.	Aspecto Paralingüístico	Aspecto	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante tiene un ritmo del habla adecuado</li> <li>2. El estudiante tiene el volumen de voz adecuado a la situación.</li> <li>3. El estudiante tiene un tono de voz que facilita la comprensión del mensaje.</li> <li>4. El estudiante muestra fluidez en el habla.</li> </ol>	
¿De qué manera es eficaz el teatro de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aspecto verbal?	-El teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.	OE2.Determinar la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto verbal de los de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.	Expresión oral	Aspecto Verbal	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. El estudiante pronuncia con claridad las palabras.</li> <li>6. El estudiante tiene una estructura lógica de sus ideas.</li> <li>7. El estudiante muestra comprensión del tema.</li> <li>8. El estudiante muestra sus emociones de manera afectiva.</li> </ol>	
¿De qué manera es eficaz el teatro de títeres como estrategia didáctica para mejorar el aspecto kinésico?	-El teatro de títeres como estrategia didáctica es eficaz en el aspecto kinésico en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.	OE3. Determinar la eficacia del teatro de títeres como estrategia didáctica en el aspecto kinésico de los de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno.	Expresión oral	Aspecto Kinésico	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. El estudiante muestra gestos de acuerdo a la comunicación.</li> <li>10. El estudiante tiene la expresión facial de acuerdo a la situación de comunicación.</li> <li>11. El estudiante es coherente con su entorno de comunicación.</li> <li>12. El estudiante se expresa con gestos al momento de realizar la expresión oral.</li> </ol>	



## Anexos 2. Instrumentos de Recolección de Datos

### I.E.P N° 70029 "MARÍA AUXILIADORA" FICHA DE OBSERVACION

I. DATOS INFORMATIVOS						
1.1 I.E. P.						
1.2 Grado		Sección				
1.3 Evaluado						
1.3 Observadora						
1.4 Fecha						
II. CRITERIOS DE OBSERVACION						
Escala de valoración	CRITERIOS				PUNTAJE	
	Nunca				1	
	Casi nunca				2	
	A veces				3	
	Casi siempre				4	
Siempre				5		
Marque con una (X) el número que corresponda.						
ASPECTOS A EVALUAR	ITEMS A EVALUAR	PUNTAJE				
		1	2	3	4	5
PARALINGÜÍSTICO	1. El estudiante tiene un ritmo del habla adecuado					
	2. El estudiante tiene el volumen de voz adecuado a la situación.					
	3. El estudiante tiene un tono de voz que facilita la comprensión del mensaje					
	4. El estudiante muestra fluidez en el habla					
VERBAL	5. El estudiante pronuncia con claridad las palabras					
	6. El estudiante tiene una estructura lógica de sus ideas					
	7. El estudiante muestra comprensión del tema					
	8. El estudiante muestra sus emociones de manera afectiva					
KINÉSICO	9. El estudiante muestra gestos de acuerdo a la comunicación					
	10. El estudiante tiene la expresión facial de acuerdo a la situación de comunicación					
	11. El estudiante es coherente con su entorno de comunicación					
	12. El estudiante se expresa con gestos al momento de realizar la expresión oral					
<b>Total (Sumar columnas)</b>						
<b>Subtotal (Total /3)</b>						
<b>Puntaje final</b>						

Adaptado del archivo de Flores y Yucra (2023)

### Anexos 3. Validez del Instrumento

**Anexo 1:** Validación mediante opinión de experto.

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

##### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): José Marcial Mamani Condori
- 1.2 Grado Académico: M.sc
- 1.3 Profesión: Licenciado en Educación Primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente de la EPEP
- 1.6 Denominación del Instrumento: Ficha de observación
- 1.7 Instrumento elaborado por: Jimenez Teves Deysi Vanesa  
Nina Quispe Eliana Sofia
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

##### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Los ítems están formulados apropiadamente.					X
2. OBJETIVIDAD	Los ítems están elaborados en acciones observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Los ítems se basan en el marco teórico y son coherentes con el propósito de la prueba de hipótesis pertinente.				X	
4. COHERENCIA	Corresponde en relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Los niveles de respuestas y sus valores son adecuadas.					X
6. SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de los ítems presentados en el instrumento son suficientes.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es relevante en la actualidad.					X
8. INTENCIONALIDAD	Apropiado para evaluar aspectos relacionados con la estrategia de recopilación.				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					8	30
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		38				

##### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: .....38..... Significa: .....MUY BUENO

3.2. Opinión:

FAVORABLE  DEBE MEJORAR  NO FAVORABLE

3.3. Observaciones: .....

FIRMA  
 DEL EXPERTO  
 UNA - BUENO



**Anexo 2:** Validación mediante opinión de experto.

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**IV. DATOS GENERALES:**

- 1.9 Apellidos y nombres del informe (Experto): Jessica Dominga Diaz Vilcanqui
- 1.10 Grado Académico: M.sc
- 1.11 Profesión: Licenciada en Educación Primaria
- 1.12 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.13 Cargo de desempeña: Docente de la EPEP
- 1.14 Denominación del Instrumento: Ficha de observación
- 1.15 Instrumento elaborado por: Jimenez Teves Deysi Vanesa  
Nina Quispe Eliana Sofia
- 1.16 Programa de estudios: Educación Primaria

**V. VALIDACIÓN**

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
<b>9. CLARIDAD</b>	Los ítems están formulados apropiadamente.				X	
<b>10. OBJETIVIDAD</b>	Los ítems están elaborados en acciones observables y medibles.					X
<b>11. CONSISTENCIA</b>	Los ítems se basan en el marco teórico y son coherentes con el propósito de la prueba de hipótesis pertinente.				X	
<b>12. COHERENCIA</b>	Corresponde en relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
<b>13. PERTINENCIA</b>	Los niveles de respuestas y sus valores son adecuadas.					X
<b>14. SUFICIENCIA</b>	La cantidad y calidad de los ítems presentados en el instrumento son suficientes.					X
<b>15. ACTUALIDAD</b>	El tema de investigación es relevante en la actualidad.					X
<b>16. INTENCIONALIDAD</b>	Apropiado para evaluar aspectos relacionados con la estrategia de recopilación.				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					12	25
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		37				

**VI. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN**

6.1. Valoración total cuantitativa: .....37..... Significa: .....MUY BUENO

6.2. Opinión:

FAVORABLE  DEBE MEJORAR  NO FAVORABLE

6.3. Observaciones: .....

  
.....  
FIRMA

**Anexo 3:** Validación mediante opinión de experto.

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**VII. DATOS GENERALES:**

- 1.17 Apellidos y nombres del informe (Experto): Yobana Milagros Calsin Chambilla
- 1.18 Grado Académico: M.sc
- 1.19 Profesión: Licenciada en Educación Primaria
- 1.20 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.21 Cargo de desempeña: Docente de la EPEP
- 1.22 Denominación del Instrumento: Ficha de observación
- 1.23 Instrumento elaborado por: Jimenez Teves Deysi Vanesa  
Nina Quispe Eliana Sofia
- 1.24 Programa de estudios: Educación Primaria

**VIII. VALIDACIÓN**

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
<b>17. CLARIDAD</b>	Los ítems están formulados apropiadamente.					X
<b>18. OBJETIVIDAD</b>	Los ítems están elaborados en acciones observables y medibles.					X
<b>19. CONSISTENCIA</b>	Los ítems se basan en el marco teórico y son coherentes con el propósito de la prueba de hipótesis pertinente.				X	
<b>20. COHERENCIA</b>	Corresponde en relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
<b>21. PERTINENCIA</b>	Los niveles de respuestas y sus valores son adecuadas.					X
<b>22. SUFICIENCIA</b>	La cantidad y calidad de los ítems presentados en el instrumento son suficientes.					X
<b>23. ACTUALIDAD</b>	El tema de investigación es relevante en la actualidad.					X
<b>24. INTENCIONALIDAD</b>	Apropiado para evaluar aspectos relacionados con la estrategia de recopilación.					x
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					4	35
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		39				

**IX. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN**

9.1. Valoración total cuantitativa: .....39..... Significa: .....MUY BUENO

9.2. Opinión:

FAVORABLE

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

9.3. Observaciones: .....

  
 .....  
 FIRMA



**Anexo 4:** Constancia que respalda la ejecución de la investigación.



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL PUNO  
I.E.P. N° 70029 "MARÍA AUXILIADORA"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TESIS

LA SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70029  
"MARÍA AUXILIADORA" - PUNO, UGEL PUNO - DREP PUNO.

Dir. Gavilano Fernández Luz María

### HACE CONSTAR:

Que las Srtas. **JIMENEZ TEVES DEYSI VANESA Y NINA QUISPE ELIANA SOFIA**, Estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria, aplicaron la estrategia y evaluaron los resultados para su tesis el cual es titulado - **TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70029 PUNO, 2023** trabajando con los estudiantes de Tercer grado "A" y "D" ejecutado a partir del 18 de diciembre del presente año 2023, durante su presencia ha demostrado responsabilidad, puntualidad y empeño con los estudiantes.

Por lo cual, se le expide la presente constancia para los fines que estime por conveniente.

Puno, 26 de diciembre de 2023

  
  
Luz María Gavilano Fernández  
SUBDIRECTORA

ATENTAMENTE



Anexos 5. Matriz data Excel

POST TEST - GC Deficiente (12-28) En proceso (29-44) Excelente (45-60)	PRE TEST - GE Deficiente (12-28) En proceso (29-44) Excelente (45-60)	CICLO EXPERIMENTAL V2												POST TEST - GC Deficiente (12-28) En proceso (29-44) Excelente (45-60)	POST TEST - GE Deficiente (12-28) En proceso (29-44) Excelente (45-60)						
		ASPECTO PARALINGÜÍSTICO - OE1				ASPECTO VERBAL - OE2				ASPECTO KINESICO - OE3											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			1= Deficiente (4-9) 2= En proceso (10-15) 3= Excelente (16-20)	1= Deficiente (4-9) 2= En proceso (10-15) 3= Excelente (16-20)				
M1	29	38	4	5	5	4	4	5	19	5	4	4	5	18	5	5	4	4	18	36	55
M2	19	37	4	4	4	4	5	4	18	5	4	5	4	18	4	4	4	4	16	25	52
M3	36	36	4	3	3	4	4	4	14	4	4	4	3	15	3	3	3	3	12	40	41
M4	36	43	4	4	4	4	4	4	16	4	5	5	4	18	4	4	4	4	16	41	50
M5	25	34	3	4	3	3	3	3	13	4	4	4	3	15	3	3	4	3	12	32	41
M6	30	32	4	4	4	4	4	4	16	4	4	5	3	16	3	3	3	3	12	35	44
M7	35	44	4	4	4	4	4	4	16	4	4	5	4	17	4	4	4	4	16	30	49
M8	32	42	4	4	4	4	4	4	16	4	4	5	5	18	5	4	4	4	17	34	51
M9	25	37	4	3	4	4	4	4	15	4	4	5	5	18	5	4	4	4	17	32	50
M10	37	39	4	4	4	4	4	4	16	5	4	4	4	17	4	4	4	4	16	22	49
M11	30	40	4	4	4	4	4	4	16	4	4	5	5	18	5	4	4	4	18	47	52
M12	31	40	4	4	4	4	4	4	16	4	4	5	5	18	4	4	4	4	17	31	51
M13	25	39	4	4	4	4	4	4	16	4	4	5	4	17	4	4	4	4	16	31	49
M14	33	38	4	4	4	4	4	4	16	4	4	4	3	15	3	4	4	3	14	27	45
M15	35	36	3	4	3	3	3	3	13	4	4	5	3	16	3	3	3	3	12	25	41
M16	34	33	4	4	4	4	4	4	16	5	5	5	4	19	4	4	4	4	16	37	51
M17	22	33	4	3	4	4	4	4	15	4	4	5	4	17	4	4	4	4	16	31	48
M18	28	39	4	4	4	4	4	5	17	5	5	5	4	19	4	4	4	4	16	34	52
M19	21	33	4	4	4	4	4	4	16	4	4	5	5	18	4	4	4	4	16	34	50
M20	25	44	4	4	4	4	4	4	16	4	4	5	5	18	5	4	4	5	18	29	52
M21	34	40	3	3	3	3	2	2	11	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	32	33
M22	24	37	4	4	4	4	4	4	16	4	5	5	4	18	4	4	4	4	16	32	50
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>646</b>	<b>834</b>	<b>86</b>	<b>85</b>	<b>85</b>	<b>87</b>	<b>87</b>	<b>91</b>	<b>343</b>	<b>92</b>	<b>103</b>	<b>88</b>	<b>88</b>	<b>374</b>	<b>86</b>	<b>84</b>	<b>84</b>	<b>85</b>	<b>717</b>	<b>1056</b>	
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>33</b>	<b>48</b>	

1 = Nunca      2 = Casi nunca      3 = A veces      4 = Casi siempre      5 = Siempre

\*BASE DE DATOS [2].sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1 GC	Numérico	8	0	PRE TEST -GC	{1, Deficient...}	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2 CE	Numérico	8	0	PRE TEST - GE	{1, Deficient...}	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3 P1	Numérico	8	0	S1 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cuen...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4 P2	Numérico	8	0	S2 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cuen...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5 P3	Numérico	8	0	S3 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cuen...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6 P4	Numérico	8	0	S4 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cuen...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7 P5	Numérico	8	0	S5 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cuen...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8 P6	Numérico	8	0	S6 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cuen...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9 P7	Numérico	8	0	S7 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cuen...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10 P8	Numérico	8	0	S8 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cuen...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11 P9	Numérico	8	0	S9 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cuen...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12 P10	Numérico	8	0	S10 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cue...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13 P11	Numérico	8	0	S11 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cue...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14 P12	Numérico	8	0	S12 Preparación de teatro y títeres, planificación del guion y el cue...	{1, En inicio...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15 A1	Numérico	8	0	El estudiante tiene un ritmo del habla adecuado	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16 A2	Numérico	8	0	El estudiante tiene el volumen de voz adecuado a la situación	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17 A3	Numérico	8	0	El estudiante tiene un tono de voz que facilita la comprensión del m...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
18 A4	Numérico	8	0	El estudiante muestra fluidez en el habla	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
19 B1	Numérico	8	0	El estudiante pronuncia con claridad las palabras	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
20 B2	Numérico	8	0	El estudiante tiene una estructura lógica de sus ideas	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
21 B3	Numérico	8	0	El estudiante muestra comprensión del tema	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
22 B4	Numérico	8	0	El estudiante muestra sus emociones de manera afectiva	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
23 C1	Numérico	8	0	El estudiante muestra gestos de acuerdo a la comunicación	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
24 C2	Numérico	8	0	El estudiante tiene la expresión facial de acuerdo a la situación de ...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
25 C3	Numérico	8	0	El estudiante es coherente con su artefacto de comunicación	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
26 C4	Numérico	8	0	El estudiante se expresa con gusto al momento de realizar la expr...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
27 VAR00027	Numérico	8	0	POST TEST -GC	{1, Deficient...}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
28 VAR00028	Numérico	8	0	POST TEST - GE	{1, Deficient...}	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
29 VAR00029	Numérico	8	0	ASPECTO PARALINGÜISTICO	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
30 VAR00030	Numérico	8	0	ASPECTO VERBAL	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
31 VAR00031	Numérico	8	0	ASPECTO KINESICO	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
32 VAR00032	Numérico	8	0	TITERE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
33 VAR00033	Numérico	8	0	EXPRECCION ORAL	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

Ver a hacer una acción del usuario

IBM SPSS Statistics Processor and Tools

Unicode Off



BASE DE DATOS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Unidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 33 de 33 variables

	GC	CE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	A1	A2	A3	A4	B1	B2	B3	B4
1	29	38	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5
2	19	37	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5
3	36	36	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3
4	36	43	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4
5	25	34	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3
6	30	32	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	3
7	35	44	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4
8	32	42	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5
9	25	37	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	5	5
10	37	39	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	4	4	4
11	30	40	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
12	31	40	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
13	25	39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4
14	33	38	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
15	35	36	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	5	3
16	34	33	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
17	22	33	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	5	4
18	28	39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	5	5	5	4	4
19	21	33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5
20	25	44	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5
21	34	40	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
22	24	37	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	4
23																						
24																						
25																						
26																						
27																						
28																						
29																						
30																						
31																						
32																						
33																						
34																						
35																						
36																						

1 Vista de datos Vista de variables

## TITERE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA VI

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	12

82% de fiabilidad estadística

\*Resultado1 [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Altado  
Registro  
Fiabilidad  
Título  
Notas  
Conjunto de datos activo  
Escala: ALL VARIABLES  
Título  
Resumen de procesamie  
Estadísticas de fiabilidad

Su periodo de uso temporal para IBM SPSS Statistics caducará en 4045 días.

```
GET  
FILE='D:\2024- SEGUNDO SEMESTRE II\SOFIA\BASE DE DATOS.sav'.  
DATASET NAME ConjuntoDatos1 WINDOW=FRONT.  
RELIABILITY  
/VARIABLES=P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12  
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL  
/MODEL=ALPHA.
```

### Fiabilidad

[ConjuntoDatos1] D:\2024- SEGUNDO SEMESTRE II\SOFIA\BASE DE DATOS.sav

### Escala: ALL VARIABLES

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	12

ESTADÍSTICA CUANTITATIVA

## Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,923	12

92% de fiabilidad estadística

\*Resultado1 [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ver

**Resumen de procesamiento de casos**

Casos	Válido	N	%
		22	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	12

RELIABILITY  
/VARIABLES=A1 A2 A3 A4 B1 B2 B3 B4 C1 C2 C3 C4  
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL  
/MODEL=ALPHA.

**Fiabilidad**

**Escala: ALL VARIABLES**

**Resumen de procesamiento de casos**

Casos	Válido	N	%
		22	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

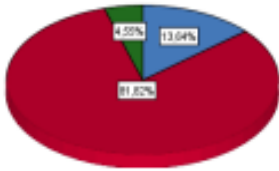
**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,923	12

**ASPECTO PARALINGUISTICO**

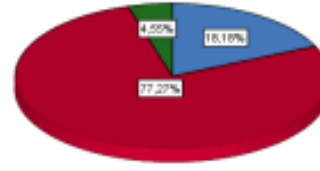
**Ítem 1**

El estudiante tiene un ritmo del habla adecuado



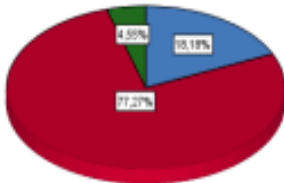
**Ítem 2**

El estudiante tiene el volumen de voz adecuado a la situación



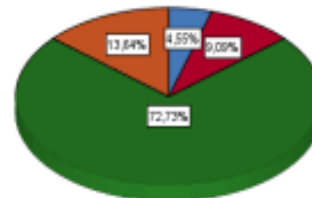
**Ítem 3**

El estudiante tiene un tono de voz que facilita la comprensión del mensaje



**Ítem 4**

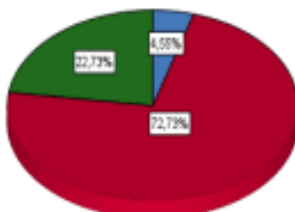
El estudiante muestra fluidez en el habla



**ASPECTO VERBAL**

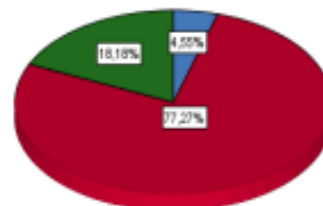
**Ítem 5**

El estudiante pronuncia con claridad las palabras



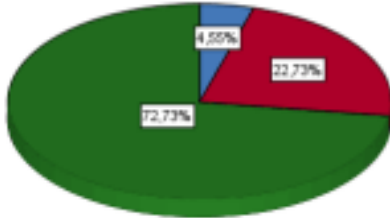
**Ítem 6**

El estudiante tiene una estructura lógica de sus ideas



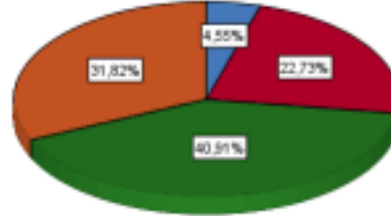
### Ítem 7

El estudiante muestra comprensión del tema



### Ítem 8

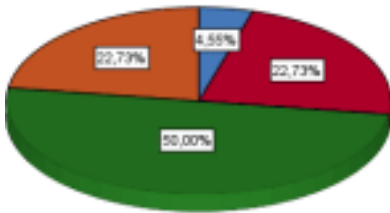
El estudiante muestra sus emociones de manera afectiva



## ASPECTO KINESICO

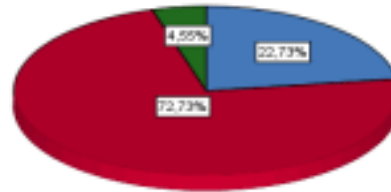
### Ítem 9

El estudiante muestra gestos de acuerdo a la comunicación



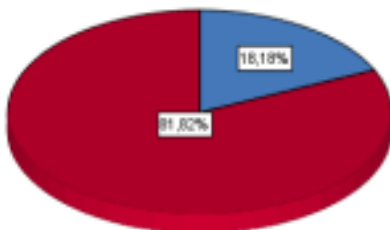
### Ítem 10

El estudiante tiene la expresión facial de acuerdo a la situación de con



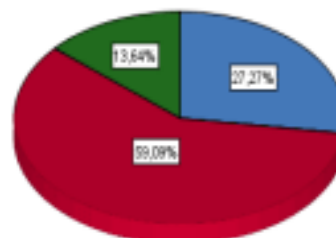
### Ítem 11

El estudiante es coherente con su entorno de comunicación




### Ítem 12


El estudiante se expresa con gestos al momento de realizar la expresión oral



## Anexos 6. Sesiones de Aprendizaje





**Universidad Nacional del Altiplano**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"				
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección	"D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pacho				
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Eliana Sofia Nina Quispe				
1.5. Título de la Sesión	Teatro, la Liebre y la tortuga				
1.6. Fecha	18/12/2023	Hora	90 minutos		
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciso	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.</li> <li>➤ Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>➤ El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> </ul>	Observación Rubrica Dramatización de la fábula.
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje					
Para abordar la sesión titulada TEATRO, LA LIEBRE Y LA TORTUGA para ello mostraremos un teatro de títeres para lo cual explicaremos la función y el uso adecuado durante su discurso, para eso le entregaremos una ficha que contiene los pasos que deben considerar para dramatizar su cuento, seguidamente solicitamos a los estudiantes que se agrupen y entregamos otra ficha para que puedan leer, luego dramatizan usando el teatro de títeres sobre lo que leyeron para así mejorar su expresión oral, al finalizar realizo preguntas donde deben responder los estudiante.					
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teatro de títeres.</li> </ul>				





<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imprimir y alistar los recursos a utilizar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fichas.</li> <li>➤ Cartel.</li> <li>➤ Fábula y voz.</li> </ul>	
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momen- tos	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se saluda amablemente a los niños y niñas del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problematicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es un teatro?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos la dinámica, "Ritmo diga usted nombres de"</p>  <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recogemos sus saberes previos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusta la dinámica?</li> <li>✓ ¿Para qué realizamos esa dinámica?</li> <li>✓ ¿Qué cosas se mencionó?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatizamos la fábula después de leer para mejorar la expresión oral</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabajar de manera armoniosa.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano para poder hablar</li> <li>✓ No realizar desorden</li> <li>✓ Escuchar atentamente de manera silenciosa</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dinámica</p> <p>Voz humana.</p>	<p>10 min</p>
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostramos un teatro de títeres y así poder explicarles sobre que función tiene y como usarlo durante su discurso oral.</li> <li>➤ Para socializar su discurso oral damos a conocer los siguientes pasos para tenerlo en cuenta.</li> <li>➤ Entregamos fichas a cada estudiante y lo explicamos detalladamente. (Anexo 1)</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>¿Cómo inicio mi discurso?</b> Saludo al público que escuchará o leerá mi discurso, ya sean mis profesores, compañeros, compañeras, familiares, autoridades o vecinos y vecinos de mi comunidad.</li> <li>2. <b>¿Cómo debo decir o leer mi discurso?</b> Debo decir o leer mi discurso con un buen volumen y tono de voz, con mucha claridad y pronunciando bien las palabras.</li> <li>3. <b>¿Qué digo después de terminar mi discurso?</b> Agradezco al público por escuchar o leer mi discurso.</li> </ol> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Solicitamos a los estudiantes para que puedan incluir sus comentarios sobre lo que comprendieron.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les mostramos un pequeño cartel con una frase.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p>¡Llega la hora de leer un cuento!</p> </div>	<p>Teatro de títeres.</p> <p>Voz humana.</p> <p>Fichas y voz.</p> <p>Cartel y voz.</p>	<p>75 minutos</p>



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<p>➤ Solicitamos a que se agrupen de dos integrantes cada grupo y les entregamos una fábula con guiones para que puedan leerlo. <b>(Anexo 2)</b></p> <p>➤ Indicamos a los estudiantes que presentaran la dramatización sobre la fábula tomando en cuenta los pasos y recomendaciones iniciales.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>➤ Preguntamos después de haber realizado el discurso sobre la fábula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es lo que más les impresiono sobre la fábula?</li> <li>- ¿Cuál es la moraleja de la fábula?</li> <li>- ¿Para qué nos sirvió la fábula?</li> <li>- ¿Porque realizamos el discurso sobre la fábula leído?</li> </ul>	<p>Fábula Teatro Titeres</p> <p>Voz humana.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación <b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>➤ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>➤ ¿Les servirá para la vida cotidiana?</li> </ul>	<p>Voz humana</p>	<p>5 Minutos.</p>
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p>			
<p>➤ Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</p> <p>➤ Ministerio de educación (2016) Programación Curricular de educación Primaria, Lima. <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf">HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf</a></p>			

  
INVESTIGADORA

  
INVESTIGADORA

(E.P. 73326 "MARIA AUXILIADORA" - PUNO)  
  
DOCENTE DE AULA



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"				
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección	"D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pachó				
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Eliana Sofía Nina Quispe				
1.5. Título de la Sesión	Exploramos y nos expresamos creativamente.				
1.6. Fecha	18/12/2023	Hora	90 minutos		
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➢ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➢ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➢ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>➢ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>➢ El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> <li>➢ El estudiante muestra gestos y movimientos corporales que enfatizó lo que dice.</li> </ul>	Observación Rubrica Dramatización de la fábula
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje	
Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, seguidamente realizamos una dinámica llamada "Veo veo" donde los estudiantes describirán lo que ven mientras sus compañeros adivinan, seguidamente recogemos los saberes previos, comunicamos el propósito de la sesión, nos podemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso socializamos los pazos que demos tener para desarrollar un buen discurso. Durante el discurso presentamos un cartel "Llego la hora de contar una fábula" y seguidamente los estudiantes se preparan según a la lista para dramatizar sus fábulas redactados por ellos mismos, la maestra pasa a darles los títeres y puedan dramatizar sus fábulas en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas sobre sus fábulas y si han mejorado en su expresión oral.	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
➢ Leer la sesión.	➢ Teatro.



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**




	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imprimir y alistar los recursos a utilizar.</li> <li>➤ Tener en orden el ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Títeres</li> <li>➤ Fichas.</li> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Fábula y voz.</li> </ul>	
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se saluda amablemente a los niños y niñas del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es una expresión?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos la dinámica, "Veo veo"</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center;"> </div> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recogemos sus saberes previos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusto la dinámica?</li> <li>✓ ¿Para qué realizamos la dinámica?</li> <li>✓ ¿Qué cosas se describió?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos expresamos creativamente en una fábula para mejorar la expresión oral</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabajar de manera armoniosa.</li> </ul> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano para participar.</li> <li>✓ Mantener el orden y la disciplina.</li> <li>✓ Participar activamente.</li> </ul> </div>	<p>Voz humana.</p> <p>Dinámica</p> <p>Voz humana</p> <p>Cartulina</p>	<p>10 min</p>
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostramos un teatro de títeres y así poder explicarles sobre que función tiene y como usarlo durante su discurso oral.</li> </ul> <p>Para socializar sus fábulas damos a conocer los siguientes pasos para tenerlo en cuenta. (Anexo 1)</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>¿Cómo inicio mi discurso?, ¿Cómo debo decir o leer mi discurso?, ¿Qué digo después de terminar mi discurso?, ¿Cómo me expreso correctamente?, ¿Cuáles son los movimientos que debo tener al momento de expresarme oralmente?, ¿Cómo debo tener el tono de voz al expresarme?, ¿Cuáles son los gestos?</p> </div> <p>Se realiza la explicación detalladamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Solicitamos a los estudiantes para que puedan incluir sus comentarios sobre lo que comprendieron.</li> </ul>	<p>Teatro de títeres.</p> <p>Voz humana.</p> <p>Ficha</p> <p>Voz humana</p>	<p>75 minutos</p>



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les mostramos un pequeño cartel con una frase.</li> </ul> <p align="center"><b>¡Llegó la hora de contar una fábula!</b></p> <p>Se solicita a los estudiantes que se preparen para dramatizar sus fábulas En orden de lista los estudiantes presentan sus fábulas La maestra hace entrega de los títeres a los estudiantes para que puedan dramatizar sus fábulas en la casita de teatro.</p>  <p><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntamos después de haber realizado el discurso sobre sus fábulas.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Me gusto las fábulas expresadas por mis compañeros y compañeras?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá las fábulas?</li> <li>- ¿Mejore en el tono de voz?</li> <li>- ¿Qué me hizo falta para tener una buena expresión oral?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Cartulina</p> <p>Voz humana Títere Teatro</p> <p>Fábula</p> <p>Voz humana.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>➤ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>➤ ¿Les servirá para la vida cotidiana?</li> <li>➤ ¿Qué me faltó aprender?</li> </ul> <p align="center"><b>Metacognición</b></p>	<p>Voz humana</p>	<p>5 Minutos.</p>
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</li> <li>➤ Ministerio de educación (2016) Programación Curricular de educación Primaria, Lima. <a href="http://www.minedu.gob.pe/curricula/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf">HTTP://www.minedu.gob.pe/curricula/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf</a></li> </ul>			

INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

I.E.P. 70029 - MARIA ANTONIA ROSA - PUNO  
.....  
DOCENTE DE AULA.....  
Prof. Teresita Encarnación Pacheco



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

I. DATOS INFORMATIVOS				
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"			
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección "D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pachó			
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Ellana Sofia Nina Quispe			
1.5. Título de la Sesión	Nos expresamos creativamente en nuestra presentación personal.			
1.6. Fecha	19/ 12/2023	Hora	90 minutos	


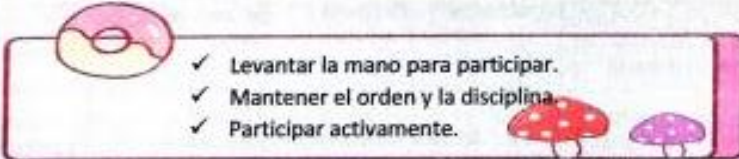
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> <li>El estudiante muestra gestos y movimientos corporales que enfatice lo que dice.</li> </ul>	Observación Rubrica Presentación personal.
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural al	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje	
Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, seguidamente realizamos una dinámica llamada "Dados de contar historias" donde los estudiantes contarán historias, seguidamente recogemos los saberes previos, comunicamos el propósito de la sesión, nos podemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso socializamos los pazos que demos tener para desarrollar un buen discurso. Durante el discurso los estudiantes se preparan según a la lista para realizar la presentación personal, la maestra pasa a darles los títeres y puedan realizar en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas y cuanto han mejorado en su expresión oral.	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer la sesión.</li> <li>Imprimir y alistar los recursos a utilizar.</li> <li>Tener en orden el ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro.</li> <li>Títeres</li> <li>Fichas.</li> <li>Cartulina</li> <li>Dados</li> </ul>



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**





IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se saluda amablemente a los niños y niñas del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es una presentación personal?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos la dinámica, "Dados de contar historias"</p>  <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recogemos sus saberes previos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusta la dinámica?</li> <li>✓ ¿Para qué realizamos la dinámica?</li> <li>✓ ¿Qué historias se contaron?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nos expresamos creativamente en nuestra presentación personal.</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabajar de manera armoniosa.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano para participar.</li> <li>✓ Mantener el orden y la disciplina.</li> <li>✓ Participar activamente.</li> </ul>	<p>Voz humana.</p> <p>Dinámica</p> <p>Voz humana</p> <p>Cartulina</p>	10 min
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para dar a conocer su presentación personal damos a conocer los siguientes pasos para tenerlo en cuenta.</li> </ul> <p>Entregamos fichas a cada estudiante y lo explicamos detalladamente. <b>(Anexo 1)</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>¿Cómo me expreso correctamente?, ¿Cuáles son los movimientos que debo tener al momento de expresarme oralmente?, ¿Cómo debo tener el tono de voz al expresarme?, ¿Cuáles son los gestos y movimientos?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Solicitamos a los estudiantes para que puedan incluir sus comentarios sobre lo que comprendieron.</li> </ul> <p>Seguidamente se les entrega una ficha a cada estudiante, donde escribirán su presentación. <b>(Anexo 2)</b></p> 	<p>Teatro de titeres.</p> <p>Voz humana.</p> <p>Fichas y voz.</p> <p>Voz humana</p> <p>Ficha</p>	75 minutos



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<p><b>Durante el discurso</b></p> <p>Se solicita a los estudiantes que se preparen para que puedan realizar su presentación personal.</p> <p>En orden de lista los estudiantes realizan su presentación personal con los títeres.</p> <p>La maestra hace entrega de los títeres a los estudiantes para que puedan realizar su presentación personal en la casita de teatro.</p>  <p><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntamos después de haber realizado el discurso sobre su presentación personal.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Me gusto la presentación de mis compañeros y compañeras?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá?</li> <li>- ¿Mejore en el tono de voz?</li> <li>- ¿Me exprese de una manera adecuada?</li> <li>- ¿Qué me hizo falta para tener una buena expresión oral?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Títere</p>  <p>Voz humana.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación <u>Metacognición</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>➤ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>➤ ¿Les servirá para la vida cotidiana?</li> <li>➤ ¿Qué me faltó aprender?</li> </ul>	<p>Voz humana</p>	<p>5 Minutos.</p>
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</li> <li>➤ Ministerio de educación (2016) Programación Curricular de educación Primaria, Lima. <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf">HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf</a></li> </ul>			

  
INVESTIGADORA

  
INVESTIGADORA

IE P. 70823 "MARIA ANTONIO" - PUNO  
  
DOCENTE DE AULA  
Prof. [Nombre]





**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"				
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección	"D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pacho				
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Eliana Sofia Nina Quispe				
1.5. Título de la Sesión	Nos expresamos creativamente.				
1.6. Fecha	19/12/2023	Hora	90 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

**2.1. Estándar de Aprendizaje**  
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.


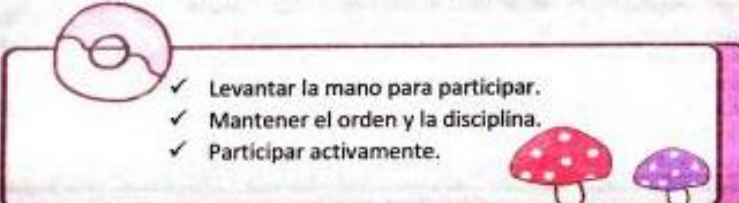
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> <li>El estudiante muestra gestos y movimientos corporales que enfatice lo que dice.</li> </ul>	Observación Rubrica Fabulas y cuentos.

2.2. Enfoque Transversal:		
Enfoque	Valor	Actitud observable
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

**III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje	
Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, seguidamente realizamos una dinámica llamada "trabalenguas" donde los estudiantes leerán de manera acelerada historias, seguidamente recogemos los saberes previos, comunicamos el propósito de la sesión, nos podemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso recordamos los pasos que demos tener para desarrollar un buen discurso. Durante el discurso los estudiantes se preparan según a la lista para realizar la dramatización de sus cuentos o fabulas, la maestra pasa a darles los títeres y puedan realizar en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas y cuanto han mejorado en su expresión oral.	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer la sesión.</li> <li>Imprimir y alistar los recursos a utilizar.</li> <li>Tener en orden el ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro.</li> <li>Títeres</li> <li>Fichas.</li> <li>Cartulina</li> <li>Dados</li> </ul>




IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Mo- men- tos	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se saluda amablemente a los niños y niñas del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es un cuento y fábula?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos la dinámica, "trabalenguas"</p>  <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recogemos sus saberes previos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusta la dinámica?</li> <li>✓ ¿Para qué realizamos la dinámica?</li> <li>✓ ¿Qué trabalenguas se realizó?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos expresamos creativamente sobre nuestro cuento creado para mejorar nuestra expresión oral.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabajar de manera armoniosa.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano para participar.</li> <li>✓ Mantener el orden y la disciplina.</li> <li>✓ Participar activamente.</li> </ul>	<p>Voz humana.</p> <p>Dinámica</p> <p>Voz humana</p> <p>Cartulina</p>	10 min
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para dar a conocer su cuento creado recordamos los siguientes pasos para tenerlo en cuenta.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>¿Cómo me expreso correctamente?, ¿Cuáles son los movimientos que debo tener al momento de expresarme oralmente?, ¿Cómo debo tener el tono de voz al expresarme?, ¿Cuáles son los gestos y movimientos?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Solicitamos a los estudiantes para que puedan incluir sus comentarios sobre lo que comprendieron.</li> <li>➤ Seguidamente los estudiantes recuerdan lo que les falta mejorar para tener una mejor expresión oral.</li> </ul>	<p>Teatro de títeres.</p> <p>Voz humana.</p> <p>Fichas y voz.</p>	75 minutos



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<p><b>Durante el discurso</b></p> <p>Se solicita a los estudiantes que se preparen para que puedan realizar la dramatización sobre sus cuentos creados.</p> <p>En orden de lista los estudiantes realizan la dramatización se le solicita a cada estudiante que vuelvan a leer sus cuentos creados y que lo expliquen detalladamente.</p> <p>La maestra hace entrega de los títeres a los estudiantes para que puedan realizar la dramatización de sus cuentos en la casita de teatro</p>  <p><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntamos después de haber realizado el discurso sobre su presentación personal.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Me gusto la presentación de mis compañeros y compañeras?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá?</li> <li>- ¿Mejore en el tono de voz?</li> <li>- ¿Me exprese de una manera adecuada?</li> <li>- ¿Qué me hizo falta para tener una buena expresión oral?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Cartulina</p> <p>Voz humana</p> <p>Títere</p> <p>Voz humana.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>➤ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>➤ ¿Les servirá para la vida cotidiana?</li> <li>➤ ¿Qué me falto aprender?</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p>	<p>Voz humana</p>	<p>5 Minutos.</p>
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</li> <li>➤ Ministerio de educación (2016) Programación Curricular de educación Primaria, Lima. <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf">HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf</a></li> </ul>			

  
INVESTIGADORA

  
INVESTIGADORA

  
DOCENTE DE AULA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05


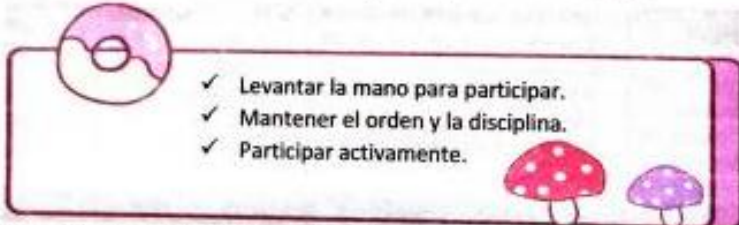
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"				
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección	"D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pachó				
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Eilana Sofia Nina Quispe				
1.5. Título de la Sesión	El pescador y el turista				
1.6. Fecha	20/12/2023	Hora	90 minutos		
II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>Empieza gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.</li> <li>Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> </ul>	<p>Observación</p> <p>Rubrica</p> <p>En parejas realizan la dramatización del cuento "El pescador y el turista" en la casita del teatro.</p>
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje	
Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, seguidamente realizamos una dinámica llamada "Qué tengo en la cabeza o ¿Quién soy?" donde los estudiantes adivinan personajes, seguidamente recogemos los saberes previos, comunicamos el propósito de la sesión, nos podemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso socializamos los pazos que demos tener para desarrollar la dramatización. Durante el discurso los estudiantes se preparan según a la lista para dramatizar el cuento "El pescador y el turista", la maestra pasa a darles los títeres y puedan dramatizarlo en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas y cuanto han mejorado en su expresión oral.	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro de títeres.</li> </ul>



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**




<p>➤ Imprimir y alistar los recursos a utilizar.</p>		<p>➤ Fichas. ➤ Cartel. ➤ Cuento y voz.</p>	
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se saluda amablemente a los niños y niñas del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es la dramatización?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos la dinámica, "¿Qué tengo en la cabeza o ¿Quién soy?"</p>  <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recogemos sus saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusto la dinámica?</li> <li>✓ ¿Para qué realizamos esa dinámica?</li> <li>✓ ¿Qué cosas se mencionó?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión: Después de escuchar el cuento, dramatizamos para mejorar nuestra expresión oral</li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabajar de manera armoniosa.</li> </ul> 	<p>Voz humana.</p> <p>Dinámica</p> <p>Cartulina</p>	10 min
	Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para dramatizar damos a conocer los siguientes pasos para tenerlo en cuenta.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro,</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Solicitamos a los estudiantes para que puedan incluir sus comentarios sobre lo que comprendieron.</li> <li>➤ La maestra cuenta el cuento "El pescador y el turista" y los estudiantes escuchan atentamente.</li> </ul> <p>En seguida se hace algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les ha gustado el cuento?</li> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Cuántos personajes hay en el cuento?</li> </ul>	<p>Teatro de títeres. Voz humana.</p> <p>Fichas y voz.</p>



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Según al orden de lista los estudiantes van saliendo al frente y se preparan en la casita de teatro. Se les indica a los niños que actúen en parejas, el cuento lo dramatizan con los títeres. (Anexo 1)</li> </ul>  <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Realizamos preguntas sobre la dramatización en la casita de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo dramatizaron la primera pareja?</li> <li>➤ ¿Los personajes se movieron bien en la casita de teatro?</li> <li>➤ ¿Qué hicieron los títeres en la casita del teatro?</li> <li>➤ ¿Cuál es la idea principal del cuento?</li> <li>➤ ¿Cómo respondía el pescador al turista?</li> </ul>	Cuento	
Cierre	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>➤ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>➤ ¿Les servirá para la vida cotidiana?</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p>	Voz humana	5 Minutos.
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</li> <li>- Ministerio de educación (2016) Programación Curricular de educación Primaria, Lima. <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf">HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf</a></li> </ul>			

  
INVESTIGADORA

  
INVESTIGADORA

LE P 7020 MARIA ALFARONA - FUND  
  
Prof. **BOENITE DE AULA**



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"				
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección	"D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pachó				
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jiménez Teves Elana Sofía Nina Quispe				
1.5. Título de la Sesión	El huevo mágico				
1.6. Fecha	20/12/2023	Hora	90 minutos		

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

**2.1. Estándar de Aprendizaje**  
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➢ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➢ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➢ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>➢ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos</li> <li>➢ Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>➢ El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> </ul>	Observación Rúbrica Fichas de "El huevo mágico" en la casita del teatro.

**2.2. Enfoque Transversal:**

Enfoque	Valor	Actitud observable
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.


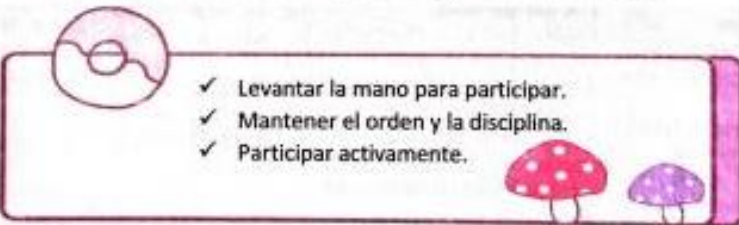

**III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje</b>	
Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, seguidamente observamos un video y recogemos los saberes previos, comunicamos el propósito de la sesión, nos ponemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso socializamos los papeles que vamos tener para desarrollar la dramatización. Durante el discurso los estudiantes se preparan según a la lista para dramatizar el cuento "El huevo mágico", la maestra pasa a darles los títeres y puedan dramatizarlo en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas y cuánto han mejorado en su expresión oral.	
<b>3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión</b>	<b>3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión</b>
➢ Leer la sesión.	➢ Teatro títeres.



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**




<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imprimir y alistar los recursos a utilizar.</li> <li>➤ Fichas.</li> <li>➤ Cartel.</li> <li>➤ Fábula</li> </ul>			
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se saluda amablemente a los niños y niñas del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es mágico?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos un video. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BDC5s5ftrpgs">https://www.youtube.com/watch?v=BDC5s5ftrpgs</a></p>  <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recogemos sus saberes previos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusto el video?</li> <li>✓ ¿De qué trata el video?</li> <li>✓ ¿Cuál es la reflexión del video?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leerán la fábula del huevo mágico luego en seguida dramatizan con los títeres los niños por grupo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabaja de manera armoniosa.</li> </ul> 	<p>Voz humana.</p> <p>Video</p> <p>Cartulina</p>	<p>10 min</p>
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra realiza la entrega de la ficha que contiene la fábula. (Anexo 1)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra cuenta el cuento "El huevo mágico" y los estudiantes se gulan en la ficha y escuchan atentamente.</li> </ul>	<p>Voz humana.</p> <p>Fichas y voz.</p> <p>Voz humana</p>	<p>75 minutos</p>





**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<p>En seguida se hace algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les ha gustado la fábula?</li> <li>✓ ¿Cuál es el título de la fábula?</li> <li>✓ ¿Cuántos personajes hay en la fábula?</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>➤ Según al orden de lista los estudiantes van saliendo al frente y se preparan en la casita de teatro. Se les indica a los estudiantes que dramaticen en parejas, la fábula lo dramatizan con los títeres.</p>  <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Realizamos preguntas sobre la dramatización en la casita de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo dramatizaron la primera pareja?</li> <li>➤ ¿Los personajes se movieron bien en la casita de teatro?</li> <li>➤ ¿Qué hicieron los títeres en la casita del teatro?</li> <li>➤ ¿Cuál es la idea principal de la fábula?</li> </ul>	<p>Fábula Títeres Teatro</p> <p>Voz humana.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación</b> <span style="float: right;"><b>Metacognición</b></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>➤ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>➤ ¿Les servirá para la vida cotidiana?</li> <li>➤ ¿Qué les falta mejorar?</li> </ul>	<p>Voz humana</p>	<p>5 Minutos.</p>
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</li> <li>➤ Ministerio de educación (2016) Programación Curricular de educación Primaria, Lima. <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf">HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf</a></li> </ul>			

*[Firma]*  
INVESTIGADORA

*[Firma]*  
INVESTIGADORA

*[Firma]*  
DOCENTE DE AULA  
Prof. [Nombre]



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"			
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección "D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pachó			
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Elana Sofia Nina Quispe			
1.5. Título de la Sesión	La libertad del lobo			
1.6. Fecha	21/12/2023	Hora	90 minutos	

**II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

**2.1. Estándar de Aprendizaje**

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➢ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➢ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➢ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.</li> <li>➢ Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>➢ El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> </ul>	Observación Rubrica Ficha del cuento "La libertad del lobo"

**2.2. Enfoque Transversal:**

Enfoque	Valor	Actitud observable
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

**III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje**


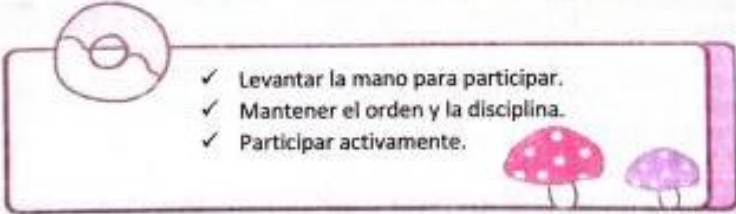


Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, seguidamente observamos un video y recogemos los saberes previos, comunicamos el propósito de la sesión, nos ponemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso socializamos los papeles que vamos a tener para desarrollar la dramatización. Durante el discurso los estudiantes se preparan según a la lista para dramatizar el cuento "La libertad del lobo", la maestra pasa a darles los títeres y puedan dramatizarlo en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas y cuánto han mejorado en su expresión oral.

<b>3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión</b>	<b>3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión</b>
➢ Leer la sesión.	➢ Teatro, títeres.






**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**




		➤ Imprimir y listar los recursos a utilizar.	➤ Fichas. ➤ Cartel. ➤ Cuento.
<b>IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>			
Momentos	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se saluda amablemente a los niños y niñas del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problematicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué son los títeres?</li><li>✓ ¿Cómo dramatizar?</li></ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos un video. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D5eIMonRjqs">https://www.youtube.com/watch?v=D5eIMonRjqs</a></p>  <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Recogemos sus saberes previos:</li><li>✓ ¿Les gusto el video?</li><li>✓ ¿De qué trata el video?</li><li>✓ ¿Cuál es la reflexión del video?</li></ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión: - Hoy leerán el cuento "la libertad del lobo" luego en seguida dramatizan con los títeres por grupo.</li></ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabaja de manera armoniosa.</li></ul> 	Voz humana.	
	Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra realiza la entrega de la ficha que contiene el cuento. (Anexo 1)</p>  	Voz humana. Fichas y voz.



 <b>Universidad Nacional del Altiplano</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b> <b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b> 			
<p>➤ La maestra cuenta el cuento <b>“La libertad del lobo”</b> y los estudiantes se guían en la ficha y escuchan atentamente.</p> <p>En seguida se hace algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les ha gustado el cuento?</li> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Cuántos personajes hay en el cuento?</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>➤ Según al orden de lista los estudiantes van saliendo al frente y se preparan en la casita de teatro. Se les indica a los estudiantes que dramaticen en parejas, el cuento lo dramatizan con los títeres.</p>  <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Realizamos preguntas sobre la dramatización en la casita de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo dramatizaron el primer grupo?</li> <li>➤ ¿Los personajes se movieron bien en la casita de teatro?</li> <li>➤ ¿Qué hicieron los títeres en la casita del teatro?</li> <li>➤ ¿Cuál es la idea principal del cuento?</li> </ul>		<p>Voz humana</p> <p>Cuento Títeres Teatro</p> <p>Voz humana.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>➤ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>➤ ¿Les servirá para la vida cotidiana?</li> <li>➤ ¿Qué les falta mejorar?</li> </ul> <p><b>Metacognición</b></p>	Voz humana	5 Minutos.
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</li> <li>➤ Ministerio de educación (2016) Programación Curricular de educación Primaria. Lima. <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdi/programa-curricular-educacionprimaria.pdf">HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdi/programa-curricular-educacionprimaria.pdf</a></li> </ul>			

  
INVESTIGADORA

  
INVESTIGADORA

IEP N.º 1008 "MARIA TERESA LÓPEZ DE HARO" - PUNO  
DOCENTE DE AULA  
  
Prof. Venancio Peltoranda Pacheco



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**


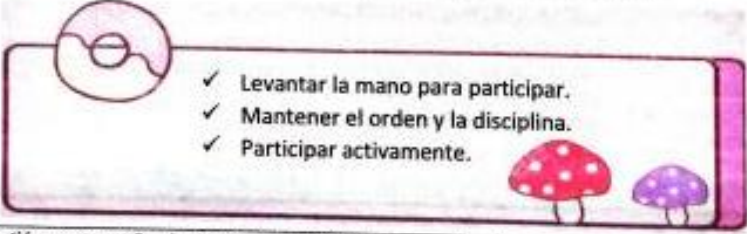

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"				
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección	"D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pachio				
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Eliana Sofia Nina Quispe				
1.5. Título de la Sesión	El viejo y el diablo				
1.6. Fecha	21/12/2023	Hora	90 minutos		
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.</li> <li>➤ Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>➤ El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> </ul>	Observación Rubrica Ficha del cuento "El viejo y el diablo"
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje	
Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, seguidamente observamos un video MANTENERNS LA POSTURA RECTA y recogemos los saberes previos, comunicamos el propósito de la sesión, nos ponemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso socializamos los pazos que demos tener para desarrollar la dramatización. Durante el discurso los estudiantes se preparan según a la lista para dramatizar el cuento "El viejo y el diablo", la maestra pasa a darles los lóteres y puedan dramatizarlo en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas y cuanto han mejorado en su expresión oral.	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer la sesión.</li> <li>➤ Imprimir y alistar los recursos a utilizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teatro, títeres.</li> <li>➤ Fichas.</li> <li>➤ Cartel.</li> <li>➤ Cuento.</li> </ul>		
<b>IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>				
	<b>Secuencia Didáctica</b>		<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Se saluda amablemente a los niños y niñas del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo manipular el títere adecuadamente?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos un video. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y5BgGMIA-tt4">https://www.youtube.com/watch?v=y5BgGMIA-tt4</a></p>  <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recogemos sus saberes previos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusto el video?</li> <li>✓ ¿De qué trata el video?</li> <li>✓ ¿Cuáles son las técnicas?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy leerán el cuento "el viejo y el diablo" luego en seguida dramatizan con los títeres por grupo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabaja de manera armoniosa.</li> </ul> 		<p>Voz humana.</p> <p>Video</p> <p>Cartulina</p>	10 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra realiza la entrega de la ficha que contiene el cuento. (Anexo 1)</p> 		<p>Voz humana.</p> <p>Fichas y voz.</p>	75 minutos





**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"				
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección	"D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobel Peñaranda Pacho				
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Eliana Sofia Nina Quispe				
1.5. Título de la Sesión	La teoría del queso y el orinal				
1.6. Fecha	22/12/2023	Hora	90 minutos		
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>Empieza gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.</li> <li>Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> </ul>	Observación Rubrica Ficha del cuento "La teoría del queso y el orinal"
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			




III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje	
Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, seguidamente realizamos una dinámica <b>Adivina de quien se trata</b> y recogemos los saberes previos, comunicamos el propósito de la sesión, nos ponemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso socializamos los pazos que demos tener para desarrollar la dramatización. Durante el discurso los estudiantes se preparan según a la lista para dramatizar el cuento "la teoría del queso y el orinal", la maestra pasa a darles los tileres y puedan dramatizarlo en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas y cuanto han mejorado en su expresión oral.	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión





**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**





<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer la sesión.</li> <li>➤ Imprimir y alistar los recursos a utilizar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teatro, títeres.</li> <li>➤ Fichas.</li> <li>➤ Cartel.</li> <li>➤ Cuento.</li> </ul>	
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se saluda amablemente a los estudiantes del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es una teoría?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos una dinámica "Adivina de quién se trata"</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;"> <h2 style="color: blue;">ADIVINA</h2> <h3 style="color: green;">¿DE QUIÉN O DE QUÉ SE TRATA?</h3>  </div> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recogemos sus saberes previos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusto la dinámica?</li> <li>✓ ¿De qué trata la dinámica?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy leerán el cuento "La teoría del queso y el orinal" luego en seguida dramatizan con los títeres por grupo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabajar de manera armoniosa.</li> </ul> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; display: flex; align-items: center;">  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano para participar.</li> <li>✓ Mantener el orden y la disciplina.</li> <li>✓ Participar activamente.</li> </ul>  </div>	<p>Voz humana.</p> <p>Dinámica</p> <p>Cartulina</p>	<p>10 min</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra realiza la entrega de la ficha que contiene el cuento. (Anexo1)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>La teoría del queso y el orinal</p> <p>Un día estaba el queso en la nevera y el orinal en el baño. El queso estaba muy feliz porque había sido el rey del queso. El orinal estaba muy triste porque había sido el rey del orinal. Un día el queso y el orinal se pelearon y se hicieron amigos. El queso se volvió el rey del queso y el orinal se volvió el rey del orinal. El queso y el orinal se hicieron amigos y se pelearon.</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>La teoría del queso y el orinal</p> <p>Un día estaba el queso en la nevera y el orinal en el baño. El queso estaba muy feliz porque había sido el rey del queso. El orinal estaba muy triste porque había sido el rey del orinal. Un día el queso y el orinal se pelearon y se hicieron amigos. El queso se volvió el rey del queso y el orinal se volvió el rey del orinal. El queso y el orinal se hicieron amigos y se pelearon.</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra cuenta el cuento "La teoría del queso y el orinal" y los estudiantes se guían en la ficha y escuchan atentamente.</li> </ul>	<p>Voz humana.</p> <p>Fichas y voz.</p> <p>Voz humana</p>	<p>75 minutos</p>



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<p>En seguida se hace algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les ha gustado el cuento?</li> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Cuántos personajes hay en el cuento?</li> <li>✓ ¿Cuáles son los personajes?</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>➤ Según al orden de lista los estudiantes van saliendo al frente y se preparan en la casita de teatro. Se les indica a los estudiantes que dramaticen en parejas, el cuento lo dramatizan con los títeres.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Realizamos preguntas sobre la dramatización en la casita de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo dramatizaron el primer grupo?</li> <li>➤ ¿Los personajes se movieron bien en la casita de teatro?</li> <li>➤ ¿Cuál es la idea principal del cuento?</li> <li>➤ ¿Qué deben mejorar?</li> </ul>	<p>Cuento Títeres Teatro</p> <p>Voz humana.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación <span style="float: right;"><u>Metacognición</u></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>➤ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>➤ ¿Les servirá para la vida cotidiana?</li> <li>➤ ¿Qué les falta mejorar?</li> </ul>	<p>Voz humana</p>	<p align="center"><b>5</b> <b>Minutos.</b></p>
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</li> <li>➤ Ministerio de educación (2016) Programación Curricular de educación Primaria, Lima. <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf">HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf</a></li> </ul>			

*[Firma]*  
**INVESTIGADORA**

*[Firma]*  
**INVESTIGADORA**

LE P 1007 MANAGUA ADOXA - PUNO  
**DOCENTE DE AULA**  
Prof. Juana Encarnación Pacheco



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"				
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección	"D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pachó				
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Eliana Sofía Nina Quispe				
1.5. Título de la Sesión	La zorra y la osa hormiguera				
1.6. Fecha	22/12/2023	Hora	90 minutos		
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➢ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➢ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➢ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>➢ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.</li> <li>➢ Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>➢ El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> </ul>	Observación Rubrica Ficha del cuento "la zorra y la osa hormiguera"
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje	
Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, realizamos una dinámica "La pelota preguntona" y recogemos los saberes previos. comunicamos el propósito de la sesión, nos ponemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso socializamos los papeles que demos tener para desarrollar la dramatización. Durante el discurso los estudiantes se preparan según a la lista para dramatizar el cuento "La zorra y la osa hormiguera", la maestra pasa a darles los papeles y puedan dramatizarlo en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas y cuanto han mejorado en su expresión oral.	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**


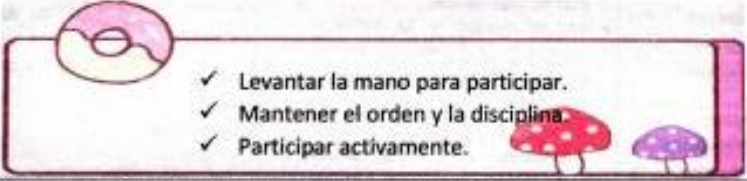

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"				
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección	"D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pacho				
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Eliana Sofia Nina Quispe				
1.5. Título de la Sesión	La zorra y la osa hormiguera				
1.6. Fecha	22/12/2023	Hora	90 minutos		
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➢ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➢ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➢ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>➢ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.</li> <li>➢ Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>➢ El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> </ul>	Observación Rubrica Ficha del cuento "la zorra y la osa hormiguera"
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje	
Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, realizamos una dinámica "La pelota preguntona" y recogemos los saberes previos. comunicamos el propósito de la sesión, nos ponemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso socializamos los pactos que demos tener para desarrollar la dramatización. Durante el discurso los estudiantes se preparan según a la lista para dramatizar el cuento "La zorra y la osa hormiguera", la maestra pasa a darles los títeres y puedan dramatizarlo en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas y cuanto han mejorado en su expresión oral.	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**





<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer la sesión.</li> <li>➤ Imprimir y alistar los recursos a utilizar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Teatro, títeres.</li> <li>➤ Fichas.</li> <li>➤ Cartel.</li> <li>➤ Cuento.</li> </ul>	
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se saluda amablemente a los estudiantes del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problematicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Es importante transmitir emociones al dramatizar?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos una dinámica "La pelota preguntona"</p> 	Voz humana.	10 min
	<p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recogemos sus saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusto la dinámica?</li> <li>✓ ¿De qué trata la dinámica?</li> <li>✓ ¿Qué preguntas se realizaron?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy dramatizaremos el cuento "La zorra y la osa hormiguera" con los títeres por grupo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabajar de manera armoniosa.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano para participar.</li> <li>✓ Mantener el orden y la disciplina.</li> <li>✓ Participar activamente.</li> </ul>	Dinámica	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra realiza la entrega de la ficha que contiene el cuento. (Anexo 1)</p> 	Voz humana.	75 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra cuenta el cuento "La zorra y la osa hormiguera" y los estudiantes se guían en la ficha y escuchan atentamente.</li> </ul> <p>En seguida se hace algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les ha gustado el cuento?</li> </ul>	Fichas y voz.	
		Voz humana	



Universidad Nacional del Altiplano  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li><li>✓ ¿Cuántos personajes hay en el cuento?</li><li>✓ ¿Cuáles son los personajes?</li></ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>➤ Según los grupos van saliendo al frente y se preparan en la casita de teatro. Se les indica a los estudiantes que dramatizan en grupo con los títeres.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"></div> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>En base al texto escrito, cada uno(a) se percata de las falencias que se tuvo durante el discurso para ello los niños participan voluntariamente dando a conocer sus propias opiniones sobre el tema desarrollado. Seguidamente realizamos preguntas sobre la dramatización en la casita de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ¿Cómo dramatizaron el primer grupo?</li><li>➤ ¿Los personajes se movieron bien en la casita de teatro?</li><li>➤ ¿Cuál es la idea principal del cuento?</li><li>➤ ¿Qué deben mejorar?</li></ul>	Cuento Títeres Teatro	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ¿Qué aprendieron hoy?</li><li>➤ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li><li>➤ ¿Les servirá para la vida cotidiana?</li><li>➤ ¿Qué les falta mejorar?</li></ul> <p><b>Metacognición</b></p>	Voz humana	5 Minutos.
<b>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</li><li>➤ Ministerio de educación (2016) Programación Curricular de educación Primaria, Lima. <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf">HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf</a></li></ul>			

  
INVESTIGADORA

  
INVESTIGADORA

  
I.E.P. TOLÚ - MARIA AUXILIADORA - PUNO  
DOCENTE DE AULA  
Prof. Yohana Cárdenas Pacheco



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11


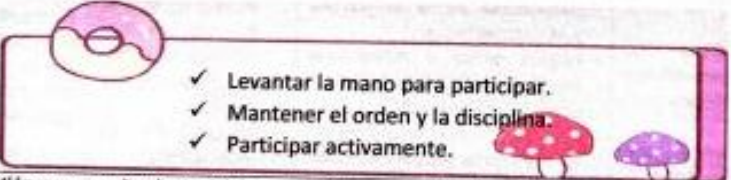

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"				
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección	"D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pachó				
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Elana Sofía Nina Quispe				
1.5. Título de la Sesión	La Zorra y el Armadillo				
1.6. Fecha	23/12/2023	Hora	90 minutos		
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.</li> <li>Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> </ul>	<p>Observación</p> <p>Rubrica</p> <p>En parejas realizan la dramatización del cuento "La zorra y el Armadillo" en la casita del teatro.</p>
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje	
Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, seguidamente realizamos una dinámica llamada "Qué tengo en la cabeza o ¿Quién soy?" donde los estudiantes adivinan personajes, seguidamente recogemos los saberes previos, comunicamos el propósito de la sesión, nos podemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso socializamos los pazos que demos tener para desarrollar la dramatización. Durante el discurso los estudiantes se preparan según a la lista para dramatizar el cuento "La zorra y el armadillo", la maestra pasa a darles los tileres y puedan dramatizarlo en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas y cuanto han mejorado en su expresión oral.	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro, tileres.</li> </ul>



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**





<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imprimir y alistar los recursos a utilizar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fichas.</li> <li>➤ Cartel.</li> <li>➤ Cuento.</li> </ul>	
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se saluda amablemente a los estudiantes del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problematicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Es importante transmitir emociones al dramatizar?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos una dinámica "Pelota caliente"</p>  <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recogemos sus saberes previos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusto la dinámica?</li> <li>✓ ¿De qué trata la dinámica?</li> <li>✓ ¿Qué preguntas se realizaron?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy dramatizaremos el cuento "La Zorra y el Armadillo" con los títeres por grupo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabajar de manera armoniosa.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantar la mano para participar.</li> <li>✓ Mantener el orden y la disciplina.</li> <li>✓ Participar activamente.</li> </ul>	<p>Voz humana.</p> <p>Dinámica</p> <p>Cartulina</p>	<p>10 min</p>
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra realiza la entrega de la ficha que contiene el cuento. (Anexo 1)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra cuenta el cuento "La Zorra y el Armadillo" los estudiantes se guían en la ficha y escuchan atentamente.</li> </ul>	<p>Voz humana.</p> <p>Fichas y voz.</p> <p>Voz humana</p>	<p>75 minutos</p>





**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<p>En seguida se hace algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Cuántos personajes hay en el cuento?</li> <li>✓ ¿Cuáles son los personajes?</li> <li>✓ ¿Qué pasos debo seguir para dramatizar adecuadamente?</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Según los grupos van saliendo al frente y se preparan en la casita de teatro.</li> </ul> <p>Se les indica a los estudiantes que dramatizen en grupo con los títeres.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>En base al texto escrito, cada uno(a) se percata de las falencias que se tuvo durante el discurso para ello los niños participan voluntariamente dando a conocer sus propias opiniones sobre el tema desarrollado.</p> <p>Seguidamente realizamos preguntas sobre la dramatización en la casita de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo dramatizaron el primer grupo?</li> <li>➤ ¿Los personajes se movieron bien en la casita de teatro?</li> <li>➤ ¿Cuál es la idea principal del cuento?</li> <li>➤ ¿Qué deben mejorar?</li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Títeres Teatro</p> <p>Voz humana.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>➤ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>➤ ¿Les servirá para la vida cotidiana?</li> <li>➤ ¿Qué les falta mejorar?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Metacognición</b></p>	<p>Voz humana</p>	<p><b>5</b> <b>Minutos.</b></p>
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</li> <li>➤ Ministerio de educación (2016) Programación Curricular de educación Primaria. Lima. <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf">HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf</a></li> </ul>			

  
INVESTIGADORA

  
INVESTIGADORA

  
DOCENTE DE AULA



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**


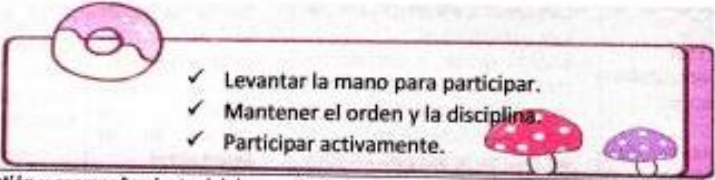

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70029 "María Auxiliadora"				
1.2. Ciclo	IV	Grado	Tercero	Sección	"D"
1.3. Docente de Aula	Venancio Tobet Peñaranda Pacho				
1.4. Profesional en formación	Deysi Vanesa Jimenez Teves Eliana Sofia Nina Quispe				
1.5. Título de la Sesión	La ratita presumida				
1.6. Fecha	23/12/2024	Hora	90 minutos		
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.</li> <li>Demuestra el dominio del tono de su voz mientras socializa oralmente.</li> <li>El estudiante mantiene la atención en los espectadores.</li> </ul>	<p>Observación</p> <p>Rubrica</p> <p>En parejas realizan la dramatización del cuento "La ratita presumida" en la casita del teatro.</p>
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1 Descripción de la sesión de aprendizaje	
Saludamos a los estudiantes, presentamos la problematización, seguidamente realizamos una dinámica llamada "¿Qué tengo en la cabeza o ¿Quién soy?" donde los estudiantes adivinan personajes, seguidamente recogemos los saberes previos, comunicamos el propósito de la sesión, nos podemos de acuerdo con nuestras normas de convivencia. Antes del discurso socializamos los pazos que demos tener para desarrollar la dramatización. Durante el discurso los estudiantes se preparan según a la lista para dramatizar el cuento "La ratita presumida", la maestra pasa a darles los títeres y puedan dramatizarlo en la casita del teatro. Después del discurso los estudiantes responden preguntas y cuanto han mejorado en su expresión oral.	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro, títeres.</li> </ul>



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**





<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imprimir y alistar los recursos a utilizar.</li> <li>➤ Fichas.</li> <li>➤ Cartel.</li> <li>➤ Cuento.</li> </ul>			
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se saluda amablemente a los estudiantes del salón, dándoles la bienvenida a la actividad a desarrollarse.</p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es ser presumida?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b> Presentamos una dinámica "La papa se quema" el perdedor se describirá a sí mismo.</p>  <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recogemos sus saberes previos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusta la dinámica?</li> <li>✓ ¿De qué trata la dinámica?</li> <li>✓ ¿Qué preguntas se realizaron?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les comunicamos el propósito de la sesión: <b>después de escuchar el cuento, dramatizaremos "La ratita presumida" con los títeres.</b></li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mencionamos los acuerdos de convivencia para trabajar de manera armoniosa.</li> </ul> 	<p>Voz humana.</p> <p>Dinámica</p> <p>Cartulina</p>	<p>10 min</p>
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra realiza la entrega de la ficha que contiene el cuento.</p>  <p>➤ La maestra cuenta el cuento "La ratita presumida" los estudiantes se guían en la ficha y escuchan atentamente.</p>	<p>Voz humana.</p> <p>Fichas y voz.</p> <p>Voz humana</p>	<p>75 minutos</p>



**Universidad Nacional del Altiplano**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<p>En seguida se hace algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>✓ ¿Cuáles son los personajes?</li> <li>✓ ¿Qué pasos debo seguir para dramatizar adecuadamente?</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Según los grupos van saliendo al frente y se preparan en la casita de teatro.</li> </ul> <p>Se les indica a los estudiantes que dramaticen en grupo con los títeres.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Seguidamente realizamos preguntas sobre la dramatización en la casita de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Los personajes se movieron bien en la casita de teatro?</li> <li>➢ ¿Cuál es la idea principal del cuento?</li> <li>➢ ¿Qué deben mejorar?</li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Títeres Teatro</p> <p>Voz humana.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>➢ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>➢ ¿Les servirá para la vida cotidiana?</li> <li>➢ ¿Qué les falta mejorar?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Metacognición</u></p>	<p>Voz humana</p>	<p><b>5</b> <b>Minutos.</b></p>
<p><b>V. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Ministerio de educación, (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</li> <li>➢ Ministerio de educación (2016) Programación Curricular de educación Primaria, Lima. <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf">HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf</a></li> </ul>			

  
INVESTIGADORA

  
INVESTIGADORA

  
DOCENTE DE AULA

## Anexos 7. Evidencias de las sesiones ejecutadas



**Descripción:** estudiantes de tercer grado "A" (Grupo control)



**Descripción:** estudiantes de tercer grado “D” (Grupo experimental)



**Descripción:** estudiantes de tercer grado “D” (Grupo experimental) realizando la aplicación de la estrategia de teatro de títeres para mejorar la expresión oral.



## Anexos 8. Declaración jurada de autenticidad



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Deysi Vanesa Jimenez Teves  
identificado con DNI 73646237 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" Teatro de títeres como estrategia didáctica en la  
expresión oral de los estudiantes de la  
Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Eliana Sofia Nina Quispe  
identificado con DNI 75828171 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
"Teatro de títeres como estrategia didáctica en la  
expresión oral de los estudiantes de la Institución  
Educativa Primaria - 70029 Puno, 2023"

Es un tema original.

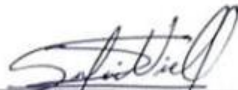
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de diciembre del 20  

  
FIRMA (obligatoria)



Huella





## Anexos 9. Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Dexsi Vanesa Jiménez Teves  
identificado con DNI 73646237 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"Teatro de títeres como estrategia didáctica en la  
expresión oral de los estudiantes de la  
Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

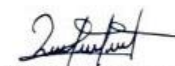
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de diciembre del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Eliana Sofia Nina Quispe identificado con DNI 75828171 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" Teatro de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70029 Puno, 2023 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contrasena, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de diciembre del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella