



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**SECUENCIA DE REDACCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA  
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS EN  
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA IES “SAN  
ANTONIO DE PADUA” PUNO – 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**JUAN ANTONY FLORES QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE  
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



# JUAN ANTONY FLORES QUISPE

## SECUENCIA DE REDACCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS EN LO...

My Files

My Files

Universidad Nacional del Altiplano

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::8254:412184739

Fecha de entrega

3 dic 2024, 10:49 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 dic 2024, 10:52 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

BORRADOR DE TESIS de Juan Antony Flores QuispeV2.docx

Tamaño de archivo

3.3 MB

134 Páginas

22,674 Palabras

127,873 Caracteres





## 15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 13 palabras)

### Fuentes principales

- 13% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Firmado digitalmente por VIZCARRA  
HERLES Nina Eleonor FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 03.12.2024 10:53:00 -05:00



Firmado digitalmente por PACHO  
POMA Guillemina Yeni FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 03.12.2024 13:22:19 -05:00





## DEDICATORIA

*A mis padres, Adolfo y Lidia, por su amor incondicional, apoyo y por inculcarme los valores que me han guiado en cada paso de mi vida. Este logro es tanto suyo como mío.*

**Juan Antony Flores Quispe**



## AGRADECIMIENTOS

*En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fuerza y la sabiduría para llegar hasta aquí.*

*A la Universidad Nacional del Altiplano, por proporcionarme los recursos y el entorno necesarios para llevar a cabo esta investigación.*

*A mi asesora de tesis, Eleonor Vizcarra Herles, por su invaluable guía, paciencia y por compartir sus conocimientos conmigo. Su apoyo y consejos han sido fundamentales para la realización de este trabajo.*

***Juan Antony Flores Quispe***



# ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN</b> .....	15
<b>ABSTRACT</b> .....	16
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	18
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	20
1.2.1. Problema general .....	20
1.2.2. Problemas específicos .....	21
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	21
1.3.1. Hipótesis general.....	21
1.3.2. Hipótesis específicas .....	21
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO</b> .....	22
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	23
1.5.1. Objetivo general.....	23
1.5.2. Objetivos específicos .....	23

## CAPÍTULO II



## REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES</b> .....	25
2.1.2. Internacional .....	25
2.1.2. Nacional .....	26
2.1.3. Local .....	26
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	27
2.2.1. Secuencia de redacción .....	27
2.2.2. Teorías del proceso de redacción.....	28
2.2.2. Producción de textos académicos .....	32
2.2.3. Teorías de la producción de textos académicos.....	33
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	38
2.3.1. Estrategias.....	38
2.3.2. Producción de texto .....	38
2.3.3. Textos Académicos.....	38
2.3.4. Secuencia de redacción.....	39

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO</b> .....	40
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO</b> .....	40
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO</b> .....	41
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO</b> .....	41
3.4.1. Población .....	41
3.4.2. Muestra .....	42
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO</b> .....	42
3.5.1. Tipo y diseño de la investigación .....	42



3.5.2. Procesamiento de datos.....	43
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>44</b>
3.6.1. Técnica e Instrumentos de recolección de datos.....	44
3.6.2. Validez y confiabilidad.....	45
<b>3.7. VARIABLES.....</b>	<b>49</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>50</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>51</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>70</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>74</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>77</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>79</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>82</b>

**ÁREA:** Interdisciplinariedad en la dinámica educativa: Lengua Literatura Psicología y Filosofía.

**TEMA:** Secuencia de redacción en producción de textos

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 16 de diciembre de 2024





## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Población de estudio .....	41
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudio .....	42
<b>Tabla 3</b> Ciclo de experimentación metodológica en la obtención de datos primarios .....	46
<b>Tabla 4</b> Operacionalización de las variables de estudio .....	50
<b>Tabla 5</b> Descriptivos para la secuencia de redacción.....	51
<b>Tabla 6</b> Prueba de muestras emparejadas.....	52
<b>Tabla 7</b> Evaluación pre test del grupo control de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.....	53
<b>Tabla 8</b> Evaluación pre test del grupo experimental de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.....	54
<b>Tabla 9</b> Influencia de la preescritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.....	55
<b>Tabla 10</b> Influencia de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.....	56
<b>Tabla 11</b> Influencia de la reescritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023 .....	57



<b>Tabla 12</b>	Evaluación post test del grupo control de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.....	58
<b>Tabla 13</b>	Evaluación post test del grupo experimental de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023. ....	59
<b>Tabla 14</b>	Evaluación del ensayo en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.....	60
<b>Tabla 16</b>	Pruebas de normalidad.....	61
<b>Tabla 17</b>	Prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas para la secuencia de redacción perfecciona la estrategia para mejorar la producción de textos académicos .....	63
<b>Tabla 18</b>	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.....	64
<b>Tabla 19</b>	Prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas para la preescritura mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes .....	65
<b>Tabla 20</b>	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.....	66
<b>Tabla 21</b>	Prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas para la escritura mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes.....	67
<b>Tabla 22</b>	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.....	67
<b>Tabla 23</b>	Prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas para la reescritura mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes.....	69



**Tabla 24** Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas ..... 69



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Ubicación geográfica del estudio .....	40



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXOS 1.</b> Constancia de ejecución del proyecto de investigación .....	82
<b>ANEXOS 2.</b> Matriz de consistencia.....	83
<b>ANEXOS 3.</b> Para la escala de valoración se aplicará la siguiente categoría. ....	84
<b>ANEXOS 4.</b> Rúbrica para evaluar producción de un ensayo.....	85
<b>ANEXOS 5.</b> Ficha de redacción.....	86
<b>ANEXOS 6.</b> Ficha de validación del instrumento .....	87
<b>ANEXOS 7.</b> Base de datos basado del instrumento en Excel .....	90
<b>ANEXOS 8.</b> Sesiones ejecutadas .....	92
<b>ANEXOS 9.</b> Fotos tomadas en la institución .....	130
<b>ANEXOS 10.</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis .....	133
<b>ANEXOS 11.</b> Autorización para el depósito de tesis en Repositorio Institucional .....	134



## ACRÓNIMOS

MINEDU:	Ministerio de Educación
CONDEPE.	Consejo Departamental de Enseñanza, Investigación y Extensión
INEP:	Instituto Nacional de Estudio E investigaciones Educativas
CA:	Centro Académico
CNP:	Consejo Nacional de Investigación
DCE:	Directorio Central de los Estudiantes
USE:	Unidad de Servicios Educativo



## RESUMEN

La investigación abordó el problema de cómo la secuencia de redacción influyó como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES San Antonio de Padua, Puno – 2023. El objetivo fue evaluar la eficacia de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en dichos estudiantes. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental longitudinal, de tipo analítico-explicativo y descriptivo, utilizando un método hipotético-deductivo. La población constó de 60 estudiantes, y la muestra de 30 alumnos. Se utilizaron como técnicas de recolección de datos la observación y como instrumentos, una guía de observación y una rúbrica de evaluación. La validez fue asegurada mediante juicio de expertos y la confiabilidad se evaluó con el Alfa de Cronbach. Los resultados indicaron que la secuencia de redacción mejoró la estrategia para incrementar la producción de textos académicos en los estudiantes. En la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas con 30 participantes, se obtuvo un estadístico de prueba de 0,000, con un error estándar de 48,595. El estadístico estandarizado fue -4,784, y el valor p asintótico bilateral fue 0,000. Estos resultados mostraron una diferencia significativa entre las dos muestras, dado que el valor p fue menor que el umbral de significancia común (0,05). En conclusión, la comparación entre el pre test y el post test del grupo experimental reveló que la implementación de la secuencia de redacción como estrategia educativa tuvo un impacto positivo significativo. La mayoría de los estudiantes mejoraron sus habilidades en la producción de textos académicos, lo que se reflejó en una mayor concentración de puntajes altos y una disminución de puntajes bajos, demostrando el éxito de la estrategia aplicada.

**Palabras clave:** Estrategia, Producción de textos, Secuencia de redacción



## ABSTRACT

The research addressed the problem of how the writing sequence influenced as a strategy to improve the production of academic texts in fourth grade students of the IES San Antonio de Padua, Puno - 2023. The objective was to evaluate the effectiveness of the writing sequence as a strategy to improve the production of academic texts in these students. The methodology used was a quantitative approach, with a longitudinal quasi-experimental design, analytical-explanatory and descriptive type, using a hypothetical-deductive method. The population consisted of 60 students, and the sample of 30 students. Observation was used as data collection techniques, and an observation guide and an evaluation rubric were used as instruments. Validity was ensured by expert judgment, and reliability was assessed with Cronbach's Alpha. The results indicated that the writing sequence improved the strategy to increase the production of academic texts in students. In the Wilcoxon signed rank test for related samples with 30 participants, a test statistic of 0.000 was obtained, with a standard error of 48.595. The standardized statistic was -4.784, and the two-sided asymptotic p-value was 0.000. These results showed a significant difference between the two samples, since the p-value was lower than the common significance threshold (0.05). In conclusion, the comparison between the pretest and the posttest of the experimental group revealed that the implementation of the writing sequence as an educational strategy had a significant positive impact. Most of the students improved their skills in the production of academic texts, which was reflected in a greater concentration of high scores and a decrease in low scores, demonstrating the success of the applied strategy.

**Keywords:** Strategy, Text production, Writing sequence.





# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La redacción de textos académicos es una destreza esencial en el progreso educativo de los estudiantes, ya que les permite articular sus ideas, conocimientos y pensamientos de manera clara y estructurada. No obstante, esta habilidad no siempre se desarrolla de forma adecuada, lo que puede afectar el rendimiento académico y la capacidad de comunicación escrita de los alumnos. En este contexto, la adopción de estrategias pedagógicas efectivas se vuelve crucial para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes.

En la Institución Educativa Secundaria “San Antonio de Padua” de Puno, se ha identificado que los estudiantes de cuarto grado enfrentan dificultades considerables en la redacción de textos académicos. Estas dificultades se reflejan en la falta de coherencia, cohesión y estructura en sus escritos, lo que repercute negativamente en su desempeño académico y en su habilidad para comunicar sus ideas de manera eficaz. Frente a esta problemática surge la necesidad de investigar y aplicar estrategias que puedan mejorar estas habilidades.

La secuencia de redacción se presenta como una estrategia didáctica prometedora para abordar estas deficiencias. Esta metodología se basa en la enseñanza progresiva y estructurada de las etapas del proceso de escritura, desde la planificación hasta la revisión y edición del texto final. Al proporcionar a los estudiantes una guía clara y sistemática, se espera que desarrollen una mayor competencia y confianza en sus habilidades de escritura.



El presente estudio tiene como objetivo principal determinar la influencia de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” durante el año 2023. Para ello, se implementará un programa de intervención basado en esta metodología y se medirán los resultados obtenidos antes y después de la intervención.

Este trabajo se estructura en varios capítulos. En el primer capítulo se presenta la introducción que sustenta la importancia de la producción de textos académicos y las bases conceptuales de la secuencia de redacción. En el segundo capítulo se detalla la revisión de literatura. El tercer capítulo comprende la metodología, incluyendo el diseño de la intervención, los instrumentos de medición y el procedimiento de recolección de datos. El cuarto capítulo se presenta los resultados y su análisis respectivo respondiendo al modelo estadístico del proyecto, para luego realizar la discusión de los resultados. Y en el quinto capítulo se presenta las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

Con esta investigación se espera contribuir al desarrollo de estrategias pedagógicas efectivas que puedan ser implementadas en el contexto educativo de Puno y otras regiones, promoviendo así una mejora significativa en la competencia escribe de los estudiantes y en última instancia, en su desempeño académico general.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La habilidad para redactar textos académicos es una competencia crucial en el desarrollo educativo de los estudiantes a nivel mundial. En un entorno cada vez más globalizado y digital, las destrezas comunicativas avanzadas, especialmente en la escritura académica, son esenciales para el éxito en la educación superior y en el ámbito profesional (Vadez, 2019). Estas dificultades a menudo están relacionadas con la falta de



estrategias pedagógicas efectivas, la desmotivación de los estudiantes y la variabilidad en la calidad de la educación impartida. Las causas de este problema incluyen la formación insuficiente en estrategias de escritura por parte de los docentes, recursos educativos limitados o inadecuados, diversidad lingüística y cultural que dificulta la enseñanza uniforme de la escritura académica y el uso excesivo de tecnologías que pueden desviar la atención del proceso tradicional de redacción. Los efectos de estas dificultades se reflejan en bajos niveles de competencia en escritura académica, menor capacidad para expresar ideas de manera coherente y estructurada, disminución en el rendimiento académico general y dificultades en la transición a la educación superior y el mundo laboral (Maldonado, 2021).

En el contexto nacional, se presenta muchas de las tendencias globales, pero también tiene sus particularidades. Los estudiantes peruanos, especialmente aquellos en regiones alejadas, enfrentan desafíos significativos en la redacción de textos académicos. La comprensión lectora y la producción escrita son áreas críticas que requieren atención urgente, la brecha entre las áreas urbanas y rurales sigue siendo un desafío considerable, afectando la calidad de la educación que los estudiantes reciben (Gómez, 2022). Las causas incluyen desigualdades en la distribución de recursos educativos, capacitación insuficiente de los docentes en metodologías modernas de enseñanza de la escritura, acceso limitado a material educativo de calidad y el contexto socioeconómico que influye en la motivación y rendimiento de los estudiantes. Los efectos incluyen desigualdad en el rendimiento académico entre regiones urbanas y rurales, mayor tasa de abandono escolar debido a la frustración académica, dificultades en la integración de los estudiantes al sistema educativo superior e impacto negativo en el desarrollo profesional futuro (Gutierrez, 2019).



A nivel local, en la Institución Educativa Secundaria “San Antonio de Padua” en Puno, los estudiantes de cuarto grado presentan dificultades notables en la producción de textos académicos. Estas dificultades se manifiestan en la falta de coherencia, cohesión y estructura en sus escritos, lo que repercute negativamente en su rendimiento académico y en su capacidad para comunicar sus ideas de manera efectiva. Las causas locales incluyen insuficiente entrenamiento de los docentes en estrategias de escritura efectiva, escasez de materiales y recursos pedagógicos adecuados, factores socioeconómicos que afectan el entorno educativo de los estudiantes, el desinterés y la falta de motivación por parte de los estudiantes hacia la escritura académica. Los efectos locales se reflejan en bajos niveles de competencia en escritura académica entre los estudiantes, disminución del rendimiento académico general, frustración y desmotivación en los estudiantes, y limitaciones en la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas y conocimientos de manera coherente.

En este contexto, la secuencia de redacción se presenta como una estrategia didáctica prometedora para abordar estas deficiencias. Esta metodología se basa en la enseñanza progresiva y estructurada de las etapas del proceso de escritura, desde la planificación hasta la revisión y edición del texto final. Al proporcionar a los estudiantes una guía clara y sistemática, se espera que desarrollen una mayor competencia y confianza en sus habilidades de escritura.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera la secuencia de redacción como estrategia influye para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023?



### 1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera la dimensión preescritura influye en la mejora de la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023?

¿De qué manera la dimensión escritura influye en la mejora de la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023?

¿De qué manera la dimensión reescritura influye en la mejora de la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023?

## 1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1. Hipótesis general

**Ha.** La secuencia de redacción como estrategia mejora significativamente la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

### 1.3.2. Hipótesis específicas

La dimensión preescritura mejora significativamente la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

La dimensión escritura mejora significativamente en la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.



La dimensión reescritura mejora significativamente en la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Esta síntesis podemos fundamentar desde la perspectiva del ¿Por qué? se plantea la indagación, también se ampara porque existe un interés del suscrito de mejorar las metodologías y procedimientos aplicados para desarrollar la secuencia de redacción que logre perfeccionar la estrategia para mejorar la elaboración de textos académicos en estudiantes del cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023; en ese sentido también existe un interés institucional, en la búsqueda de metodologías y procedimientos que permita un mejor aprendizaje en los estudiantes respecto a la optimización de procedimientos de redacción como estrategia para perfeccionar la producción de los textos académicos en estudiantes, así mismo, se revela un interés por la demanda de una sociedad que requiere atención en sus demandas educativas, porque buscan que sus hijos logren alcanzar nivel óptimo de aprendizaje respecto a la redacción como estrategia para perfeccionar la producción de texto académico.

También desde el fundamento del ¿para qué? Planteamos el trabajo, esta síntesis está en virtud a la mejora continua de la elaboración de los textos académicos, con el propósito de llenar vacíos del conocimiento y que los estudiantes apliquen la estrategia metodológica, bajo una secuencia de redacción en el instante de escribir, ya sea a partir de la palabra hasta la elaboración de textos.

La secuencia de redacción nos sirve como estrategia para mejorar la producción de textos académicos, puesto que es todo un proceso que se debe de seguir al momento de redactar un texto académico, ya que se visualiza en las instituciones educativas no



utilizamos esta estrategia. El redactar los textos académicos es de suma importancia en el ámbito educativo, puesto que nos servirá para nuestra vida cotidiana y formarse con un buen ciudadano en el ámbito educativo.

La producción de textos académicos puede presentar varias problemáticas, algunas de las cuales incluyen. Los textos académicos requieren un nivel de complejidad y exigencia mayor que otros tipos de escritura. Se espera que sean rigurosos, bien fundamentados y basados en investigaciones y fuentes confiables. Esto puede resultar desafiante para muchos estudiantes y académicos, especialmente aquellos que están comenzando en el ámbito académico (MINEDU, 2018, p.7).

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar la influencia de la dimensión preescritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

Determinar la influencia de la dimensión escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.



Determinar la influencia de la dimensión reescritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.





## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.2. Internacional

Fernandez (2021), en su trabajo de investigación tuvo como objetivo evaluar la serie didáctica de escritura como habilidad pedagógica para el perfeccionamiento progresivo de la escritura y la cataplasma de la conexión grupal, en la que se aplicó la metodología con enfoque cuantitativo, de tipología cuasiexperimental, en la que utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo, en la que se llegó al siguiente resultado que existe la mejora gradual de la competencia básica del alumno, en el campo de la declaración escrita y se arriba a la siguiente conclusión, que la conexión grupal es gracias al estudio de autorretrato anónimo que valieron como subterfugio para hacer los convenientes adiestramientos de composición.

Abarca (2020), en su trabajo de investigación tuvo como objetivo, plantear una estrategia pedagógica de la instrucción de la escritura en español a alumnos no nativos de lengua, orientando el proceso y no el producto. De metodología cualitativa de tipología experimental y como técnica utilizó de las encuestas, utilizó el siguiente instrumento rúbrica, en la que se arribó al siguiente resultado, que la instrucción de la locución escrita en español es una segunda lengua, en la que se alcanzó la siguiente conclusión, que la escritura es un procedimiento aplicado para la expresión escrita.



### **2.1.2. Nacional**

Agurto (2019), en su trabajo de investigación tuvo como objetivo evaluar el transcurso de escritura como habilidad para perfeccionar la elaboración de textos académico en los alumnos, en la que aplico la siguiente. Metodología: de enfoque cuantitativo de tipología cuasi experimental, trabajó con la técnica de la observación con el instrumento rúbrica para la producción de textos, en la que se arribó al siguiente resultado que se reveló que el proceso de la escritura como habilidad permitió mejorar la elaboración de texto académico, en la que se llega a la siguiente conclusión, la estrategia aplicada para el proceso de escritura mejora de forma reveladora la elaboración de texto académico.

Supo (2022), en su trabajo de investigación tuvo como objetivo, evaluar la estrategia de textualización para optimizar la elaboración de texto expositivo en alumnos de secundaria, en la que aplicó la siguiente metodología de enfoque cuantitativo, de tipología cuasiexperimental, utilizó la técnica de entrevista y como instrumento utilizó la lista de cotejo. Como resultado menciona que la estrategia de textualización mejora la elaboración de textos expositivos en alumnos de nivel secundario, en la que se llega a la subsiguiente conclusión la textualización mejoró significativamente la producción de textos.

### **2.1.3. Local**

Turpo (2017) en su proyecto de investigación se aplicó el siguiente objetivo, determinar la influencia de la retroalimentación oral escrita en la producción de textos. En la que se aplicó la siguiente metodología cuantitativa de enfoque cuantitativo, con tipología cuasiexperimental, con la técnica de la observación y como instrumento utilizó formulario para encuestas, como



resultado nos menciona que la retroalimentación tanto oral y escrita mejora significativamente la producción de textos, en la que se alcanzó la siguiente conclusión, la escritura es un procedimiento aplicado para la expresión escrita.

Jimenez (2022), en su trabajo de investigación que tuvo objetivo, establecer el dominio de la sucesión de imágenes en la producción de texto en niños del primer grado de primaria en la Institución Educativa Pública, Puno, 2022 en la que se aplicó la siguiente metodología, enfoque cuantitativo, de tipología cuasiexperimental, utilizando la técnica de las entrevistas, en la que se utilizó el instrumento rúbrica para evaluar la producción de textos y se arribó al siguiente resultado, que la sucesión de imágenes mejoró la producción del texto en estudiantes, en la que se llegó a la siguiente conclusión, las imágenes permiten la perspicacia de texto en niños y revela mensajes para la mejor comprensión del texto.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Secuencia de redacción**

El proceso de redacción es un enfoque estructurado y sistemático que los escritores utilizan para producir textos coherentes y claros, este proceso se caracteriza por su naturaleza iterativa y flexible, lo que permite revisiones y mejoras continuas en cada una de sus etapas (Duque, 2021). Las etapas fundamentales del proceso de redacción incluyen la preescritura, la escritura y la reescritura. Cada una de estas etapas desempeña un papel crucial en el desarrollo de un texto efectivo y bien articulado. La teoría del proceso de redacción, ampliamente discutida por expertos como Flower y Hayes (1981), propone que la escritura es una serie de decisiones y estrategias cognitivas que interactúan de



manera dinámica. Según este modelo, el escritor no sigue una secuencia lineal, sino que se mueve de manera flexible entre las diferentes etapas del proceso según sea necesario. Este enfoque se contrapone a las concepciones tradicionales de la escritura, que la veían como una actividad principalmente mecánica y secuencial (Cmpos, 2022).

### 2.2.2. Teorías del proceso de redacción

Las teorías sobre el proceso de redacción han progresado significativamente a lo largo del tiempo, proporcionando variadas perspectivas sobre la producción de escritura y las formas de mejorar las habilidades de redacción (Rosales, 2019). Estas teorías abordan diversos aspectos cognitivos, sociales y pedagógicos del proceso de escritura.

#### a. Modelo cognitivo de Flower y Hayes

El modelo cognitivo de Flower y Hayes (1981) se destaca como una de las teorías más influyentes en el ámbito del proceso de redacción. Este modelo conceptualiza la escritura como un proceso de resolución de problemas que requiere tomar una serie de decisiones estratégicas y cognitivas. El modelo distingue tres componentes principales:

1. **Entorno de la tarea:** Incluye el tema, el público y el texto que se está produciendo.
2. **Memoria a largo plazo:** Contiene el conocimiento del escritor sobre el tema, la audiencia y los esquemas textuales.
3. **Proceso de redacción:** Se compone de tres subprocesos principales:



- **Planificación:** Implica la generación de ideas, la organización y el establecimiento de metas.
- **Traducción:** Consiste en convertir las ideas y los planes en texto escrito.
- **Revisión:** Involucra la evaluación y la mejora del texto producido.

**b. Teoría del proceso social de la escritura**

La teoría del proceso social de la escritura, apoyada por estudiosos como Bruffee (2020), destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo de las habilidades de escritura. Según esta teoría, la escritura no es únicamente un acto individual, sino una actividad social que se enriquece con el diálogo y la colaboración. Estrategias pedagógicas como los talleres de escritura, los grupos de revisión por pares y las actividades de escritura colaborativa se basan en esta teoría. La interacción social ofrece retroalimentación crítica y promueve una comprensión más profunda de las convenciones textuales y las expectativas del lector.

**c. Teoría de la escritura como proceso creativo**

La teoría de la escritura como proceso creativo, propuesta por autores como Murray (2019), considera la escritura como un acto de descubrimiento y creatividad. Según esta perspectiva, la escritura es un proceso mediante el cual los escritores exploran sus pensamientos y emociones, descubriendo nuevas ideas y conexiones mientras escriben. Esta teoría destaca la importancia de la preescritura, el tiempo de incubación de ideas y la libertad para experimentar con diferentes



enfoques y estilos. El objetivo es fomentar una actitud abierta y exploratoria hacia la escritura, permitiendo a los escritores desarrollar su voz y estilo únicos.

#### **d. Teoría de la escritura como proceso metacognitivo**

La teoría de la escritura como proceso metacognitivo, investigada por estudiosos como Flavell (1979), se enfoca en la conciencia y el control sobre el propio proceso de escritura. Los escritores eficaces son conscientes de sus estrategias cognitivas y pueden monitorear y ajustar su enfoque de escritura según sea necesario. Esta teoría sugiere que enseñar habilidades metacognitivas, como la planificación, la autoevaluación y la revisión reflexiva, puede mejorar significativamente la competencia en la escritura. Los escritores metacognitivos son más capaces de identificar y superar obstáculos en su proceso de redacción, lo que resulta en una producción de texto más efectiva y eficiente.

##### **2.2.1. ¿Qué es estrategia?**

Estrategia implica el desarrollo, ejecución y evaluación de decisiones operativas que ayuden a la organización a lograr sus metas. También se refiere a un plan o dirección para avanzar hacia el futuro, proporcionando un camino para pasar de un estado a otro (Castellano, 2022).

#### **Dimensiones de estudio de la V1**

##### **1. Preescritura**

La preescritura es la etapa inicial del proceso de redacción en la que el escritor se enfoca en generar y organizar ideas. Esta fase es crucial para sentar las bases del texto y puede incluir actividades como la lluvia de ideas, la investigación y la elaboración de esquemas o mapas conceptuales (Martínez, 2020). La



preescritura ayuda a definir claramente el propósito y la audiencia del escrito, además de establecer el enfoque y la estructura general del texto. Flower y Hayes (1981) indican que la preescritura es un proceso de planificación cognitiva en el que el escritor establece metas y estrategias para lograr los objetivos comunicativos del texto.

## **2. Escritura**

La escritura es la etapa en la que el autor elabora el primer borrador del texto. En esta fase, se concretan las ideas desarrolladas durante la preescritura, siguiendo la estructura y el esquema previamente definidos (García, 2019). El objetivo principal es transformar las ideas en palabras, creando párrafos y secciones que estructuren el contenido. Durante la escritura, el enfoque no está en la corrección gramatical o estilística, sino en plasmar los puntos clave y asegurar una secuencia lógica de las ideas. Según Graves (1983), la redacción del borrador es un proceso exploratorio en el que el autor descubre y organiza sus pensamientos de manera más concreta.

## **3. Reescritura**

La reescritura es la etapa en la que el autor revisa y perfecciona el borrador inicial, esta fase es esencial para pulir el texto y puede requerir varias rondas de revisión y edición (Alejandro, 2022). Durante la reescritura, se realizan modificaciones en la estructura del texto, se aclaran y expanden las ideas, y se corrigen errores gramaticales y ortográficos. Además, se ajustan el estilo y el tono para que sean adecuados para la audiencia y el propósito del texto. Murray (1978) subraya que la reescritura es un proceso de descubrimiento y mejora continua, en



el que el autor evalúa críticamente su trabajo para maximizar su eficacia comunicativa.

### **2.2.2. Producción de textos académicos**

La producción de textos académicos es un proceso esencial en la investigación y la comunicación científica. Este tipo de escritura se distingue por su rigor y formalidad, y tiene como objetivo presentar, analizar y discutir información para contribuir al conocimiento en un área específica. Para garantizar la calidad y efectividad de estos textos, es fundamental seguir ciertos principios y prácticas establecidas en la literatura académica (Rodríguez, 2019).

Primero, la claridad y precisión son elementos cruciales en la producción de textos académicos. Según Swales y Feak (2012), una exposición clara de las ideas y una utilización precisa del lenguaje técnico son esenciales para que los lectores comprendan adecuadamente el contenido y los argumentos. La redacción debe evitar ambigüedades y vaguedades, y cada afirmación debe estar respaldada por evidencia concreta. Esta claridad facilita la comprensión del lector y asegura que el texto cumpla con los estándares académicos rigurosos.

Además, la evidencia y la argumentación son aspectos fundamentales. Booth, Colomb y Williams (2008) afirman que los textos académicos deben basarse en evidencia sólida y un razonamiento riguroso. Esto incluye el uso de datos empíricos, revisiones exhaustivas de la literatura existente y análisis crítico para sustentar las afirmaciones y conclusiones. La argumentación debe seguir una línea de razonamiento lógica y estar organizada de manera que el lector pueda seguir el hilo argumentativo de forma clara y coherente.





La estructura formal también es un componente clave en los textos académicos. Estos textos suelen seguir una estructura organizada que abarca secciones como introducción, revisión de literatura, metodología, resultados, discusión y conclusiones. Esta estructura facilita la organización del contenido y permite una presentación sistemática de la investigación. Cada sección tiene un propósito específico y contribuye al desarrollo general del texto, permitiendo al lector comprender el contexto, el enfoque metodológico y los hallazgos del estudio.

La correcta citación y referencia de fuentes es fundamental en la producción de textos académicos. Según *The Chicago Manual of Style* (2017), citar adecuadamente las fuentes y proporcionar una lista de referencias no solo acredita a los autores originales, sino que también permite a los lectores verificar la información y explorar las fuentes adicionales. Este aspecto es vital para mantener la integridad académica y prevenir el plagio.

### **2.2.3. Teorías de la producción de textos académicos**

Las teorías sobre la producción de textos académicos brindan marcos conceptuales que permiten comprender cómo se generan, desarrollan y refinan los textos en el ámbito académico. Estas teorías ofrecen una visión sobre los procesos cognitivos, sociales y pedagógicos involucrados en la escritura académica, y facilitan la implementación de prácticas efectivas para elevar la calidad de los textos (Bravo, 2018).

#### **a. Modelo cognitivo de la escritura**

El modelo cognitivo de la escritura, propuesto por Flower y Hayes (1981), es una de las teorías más destacadas en el ámbito de la producción de textos



académicos. Este modelo presenta la escritura como un proceso cognitivo complejo que abarca la planificación, la redacción y la revisión del texto. Según Flower y Hayes, los escritores realizan diversas actividades mentales, como establecer metas, tomar decisiones estratégicas y supervisar el contenido. La teoría subraya la importancia de una planificación previa efectiva, la capacidad de adaptarse a nuevas ideas y la necesidad de revisar y ajustar el texto para garantizar una comunicación clara y eficiente. Este enfoque resalta la escritura como una tarea que requiere la combinación de múltiples habilidades cognitivas para crear textos coherentes y bien organizados.

#### **b. Teoría del proceso de escritura como resolución de problemas**

La teoría del proceso de escritura como resolución de problemas, respaldada también por Flower y Hayes, plantea que la escritura es un proceso en el que el autor enfrenta y resuelve diversos desafíos al desarrollar su texto. Esta teoría destaca la relevancia de la toma de decisiones a lo largo del proceso de redacción y cómo estas decisiones influyen en la calidad del texto final. Los escritores deben abordar problemas relacionados con la organización del contenido, la claridad de las ideas y la efectividad de los argumentos. La habilidad para identificar y superar estos problemas es crucial para la creación de textos académicos bien elaborados.

#### **c. Teoría sociocultural de la escritura**

La teoría sociocultural de la escritura, defendida por autores como Vygotsky (1978) y Bruffee (1984), pone énfasis en el papel de la interacción social y el contexto cultural en la producción de textos académicos. De acuerdo con esta teoría, la escritura no se limita a un acto individual, sino que es una actividad



social que está influenciada por las prácticas y normas de la comunidad académica. La colaboración, la retroalimentación de colegas y la participación en grupos de escritura son elementos clave que enriquecen el proceso de redacción. Esta teoría sostiene que los textos académicos se desarrollan y perfeccionan mediante la interacción con otros escritores y el intercambio de ideas, lo cual permite a los autores ajustar y mejorar su trabajo (Castellano, 2022).

#### **d. Teoría del proceso creativo en la escritura**

La teoría del proceso creativo en la escritura, propuesta por Murray (1980), ve la escritura como un acto de descubrimiento y creatividad. Desde esta perspectiva, los escritores exploran sus pensamientos y sentimientos durante la redacción, descubriendo nuevas ideas y conexiones a medida que escriben. La teoría subraya la importancia de la preescritura, el tiempo para incubar ideas y la libertad para probar distintos enfoques y estilos. Promueve una actitud abierta y exploratoria hacia la escritura, facilitando que los autores desarrollen una voz y estilo distintivos en sus textos académicos.

#### **e. Teoría metacognitiva de la escritura**

La teoría metacognitiva de la escritura, desarrollada por Flavell (2018), se centra en la conciencia y el control del propio proceso de escritura. Según esta teoría, los escritores competentes tienen un entendimiento claro de sus estrategias cognitivas y pueden modificar su enfoque de redacción cuando lo consideran necesario. La teoría resalta la importancia de la planificación, la autoevaluación y la revisión reflexiva para perfeccionar las habilidades de escritura. Los escritores que aplican habilidades metacognitivas son más adeptos para identificar y superar



problemas en su proceso de redacción, lo que resulta en una producción de textos más eficaz y eficiente.

## **Dimension de estudio V2**

### **a. Ensayo**

Un ensayo es un tipo de texto escrito que se dedica a explorar, analizar y exponer ideas sobre un tema particular de forma argumentativa y reflexiva (Martínez, 2020), Su objetivo principal es presentar y desarrollar una argumentación que respalde un punto de vista o perspectiva específica sobre el tema tratado. Los ensayos se distinguen por su estructura organizada, que por lo general incluye una introducción, un cuerpo compuesto por varios párrafos que desarrollan la argumentación, y una conclusión que resume los puntos principales y ofrece una reflexión final (Calderón, 2016).

### **Características del ensayo**

Las principales características del ensayo son:

- Es un escrito en prosa que aborda un tema significativo escogido por el autor.
- Su finalidad es explorar un tema y expresar las ideas, los puntos de vista y las opiniones del autor, por lo cual es argumentativo y puede ser también persuasivo.
- Debe ser específico y abordar una temática clara y no muy amplia.
- Puede tratar sobre una gran cantidad de temas, dentro de disciplinas como la política, la economía, la literatura o la filosofía.



- A menudo está escrito con fines académicos o para sumar conocimiento en un área específica del saber.
- Su estructura es flexible, ya que el autor usa una forma libre para abordar la temática de interés. Sin embargo, suele tener una introducción, un desarrollo y una conclusión.
- Su extensión puede ser variable, desde unas pocas páginas hasta un libro entero.
- Se dirige a un público amplio y variado, por lo que suele emplear un vocabulario y una redacción simples.
- Se considera un género literario perteneciente a la didáctica, emparentado con la miscelánea, la epístola o la disertación.

### **Estructura de un ensayo**

**Introducción.** Es la parte del ensayo en la que se sientan las bases, el contexto y los conceptos mínimos para que el lector conozca la temática y el punto de vista del escrito. La introducción da comienzo a todo ensayo y suele ser breve y explicativa (Zambrano, 2019).

**Desarrollo.** Es la parte del ensayo en la que se exponen las ideas principales y en la que el autor argumenta o da sus puntos de vista. Se trata de la sección más extensa de un ensayo.

**Cierre o conclusiones.** Es la parte del ensayo que brinda al lector las interpretaciones finales de lo expuesto, resumiendo o repasando los puntos principales y la postura del autor (Gamboa, 2021).

### **Tipos de ensayo**



**Ensayo expositivo.** Es un tipo de ensayo en el que el autor busca dar a conocer y explicar de forma clara y detallada una temática para que sea comprendida por el lector. Este tipo de ensayo no tiene como fin ofrecer argumentos u opiniones del autor sobre el tema (Zunino, 2021).

**Ensayo argumentativo.** Es un tipo de ensayo que se basa en un punto de vista o postura sobre un tema determinado. El autor plantea argumentos sólidos que funcionan como base para defender sus ideas y, eventualmente, influir sobre la opinión del lector (Muraca, 2018).

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Estrategias**

En el ámbito académico, las estrategias se refieren a técnicas y enfoques que los estudiantes y escritores utilizan para mejorar su desempeño en tareas como la investigación, la redacción y el análisis crítico.

### **2.3.2. Producción de texto**

La producción de texto es el proceso mediante el cual se genera un documento escrito a partir de ideas y conceptos previamente desarrollados. Este proceso implica varias etapas clave, que incluyen la planificación, la redacción y la revisión del texto.

### **2.3.3. Textos Académicos**

Los textos académicos son documentos escritos que se producen en el ámbito de la investigación y la educación superior. Su propósito principal es



presentar, analizar y discutir información de manera rigurosa y formal, contribuyendo al conocimiento en un campo específico.

#### **2.3.4. Secuencia de redacción**

La secuencia de redacción es un proceso sistemático y estructurado para la elaboración de textos escritos. Consiste en una serie de etapas que guían al escritor desde la conceptualización inicial hasta la versión final del texto.

## CAPÍTULO III

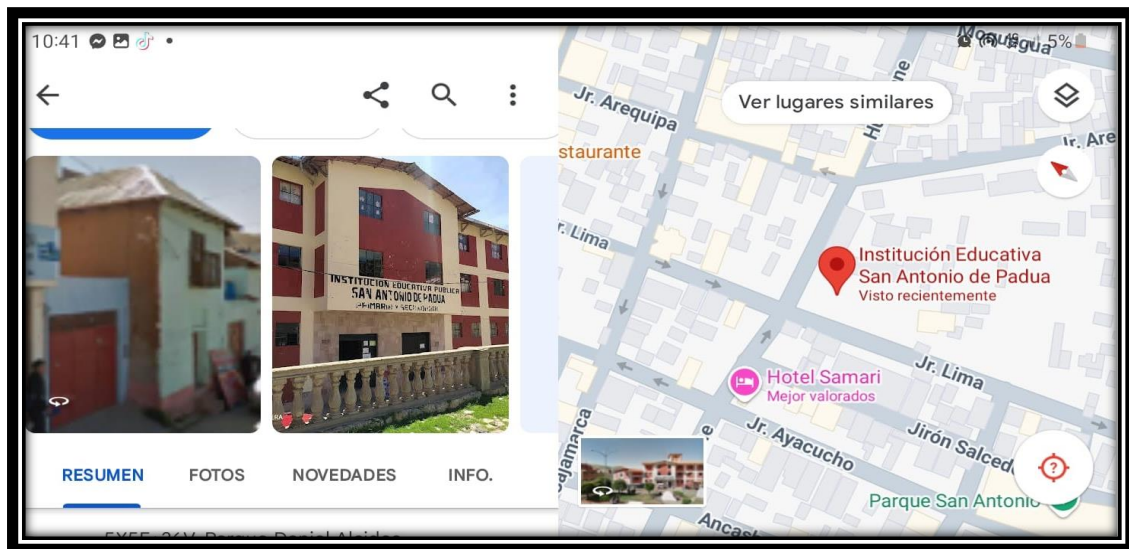
### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Padua, que está ubicado en la ciudad de Puno a orillas de lago Titicaca, ubicado en la provincia del Collao en el Jr. Lima con Jr. Huancané, que está situado en la parte sureste de la región de Puno.

#### Figura 1

*Ubicación geográfica del estudio*



*Nota.* Figura obtenida de Google, de la entidad educativa donde se ha desarrollado la investigación

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

En este caso, el estudio tiene una duración que inicia en junio de 2023 y concluye en, Noviembre de 2024. Durante este período, se llevan a cabo diversas fases, que culminan en, Noviembre de 2024 con la revisión final y la presentación de los resultados.





El tiempo de la ejecución se abarcó desde el 20 de Mayo hasta el 24 de Junio del presente año.

### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la realización del estudio, se utilizaron diversos recursos y servicios. Se emplearon un computador y una impresora para la generación y manejo de documentos, así como una cámara fotográfica para la captura de imágenes relevantes. Además, se utilizaron lápices y lapiceros para la toma de notas y anotaciones. Los documentos y materiales fueron organizados en carpetas, para su correcta clasificación y almacenamiento.

Asimismo, se hicieron uso de servicios externos, incluyendo impresión, fotocopiado y estampado de documentos. También se requirieron servicios de transporte para el traslado de materiales y equipo. Estos recursos y servicios fueron fundamentales para asegurar la adecuada ejecución y documentación del estudio.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

La población está compuesta por 30 estudiantes, (es el número de estudiantes por sección) alumnos de cuarto nivel de la IES “San Antonio de Padua” Puno - 2023, según el registro de matrícula establecida por la entidad educativa y registrada en el Ministerio de Educación.

**Tabla 1.**

*Población de estudio*

Ítems	Descripción	Total
-------	-------------	-------



---

1 Estudiantes de cuarto grado del área de comunicación de 30  
la institución San Antonio de Padua – Puno 2024

---

*Nota.* Institución educativa secundaria San Antonio de Padua

### 3.4.2. Muestra

La muestra de estudio es el número de elementos sometidos a una investigación (Suárez, 2011), que deriva de una población de estudio, para nuestro caso el total de 30 estudiantes del cuarto grado en las secciones A (15 alumnos) y B (15 alumnos) que serán el grupo control y experimental, respectivamente, de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

#### Tabla 2.

*Muestra de estudio*

Ítem	Grupo	Descripción	Total
1	Control	Estudiantes del cuarto grado de la sección A de la institución educativa secundaria San Antonio de Padua.	15
2	Experimental	Estudiantes del cuarto grado de la sección B de la institución educativa secundaria San Antonio de Padua.	15

---

*Nota.* Institución Educativa Secundaria San Antonio de Padua.

## 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

### 3.5.1. Tipo y diseño de la investigación

#### a. Tipo de investigación



Según el tipo de investigación es básica. “Porque su tipología se origina en un fundamento teórico que tiene la finalidad de incrementar el conocimiento científico, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico”, (Sampieri, 2018, p.26).

#### **b. Diseño de investigación**

Según la, “Tipología del trabajo se adecua al diseño cuasiexperimental de característica longitudinal”, (Sampieri, 2018, p.26). Porque estará fundamentado bajo un procedimiento metodológico de forma ordenada fundado en la razón, de método hipotético- deductivo.

#### **3.5.2. Procesamiento de datos**

Para la hipótesis se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para variables de tipo cuantitativo de intervalo y de razón, poseyendo la siguiente secuencia.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

**Donde:**

n: número de observaciones pareadas.

d<sub>i</sub>: r<sub>x<sub>i</sub></sub> - r<sub>y<sub>i</sub></sub> es la diferencia entre los rangos de X y Y.

#### **Prueba t para muestras emparejadas**

$$t = \frac{\bar{D}}{\frac{s_D}{\sqrt{n}}}$$

**Donde:**



$D^-$  es la media de las diferencias entre las parejas de valores.

sD es la desviación estándar de las diferencias.

n es el número de pares de observaciones

### **Ecuación 1 Hipótesis nula**

$X^2_t = (k - 1), (r - 1) \text{ gl}$ , si  $X^2_c$  es  $\geq X^2_t$  se rechazará

### **Diseño estadístico**

De acuerdo al total de la muestra que son 30 estudiantes se tomará el diseño estadístico de T calculada

$$T_c = \frac{(\mu_s - \mu_e)}{\sqrt{\frac{\sigma^2}{n_s} + \frac{\sigma^2}{n_e}}}$$

### **Donde:**

Tc: T de student calculada

$\mu$ : Media aritmética

$\sigma$ : Varianza

n: Muestra o grupo de estudio

## **3.6. PROCEDIMIENTO**

### **3.6.1. Técnica e Instrumentos de recolección de datos**

#### **a. Técnica**



Es la evaluación para la variable dependiente (producción de textos académicos) y la observación en las sesiones.

**c. Instrumento**

Los instrumentos utilizados son: A) Ficha de redacción B) rúbrica de evaluación para calificar las respuestas de la ficha de redacción y la guía de observación para las sesiones.

**3.6.2. Validez y confiabilidad**

**a. Validez**

Por juicio de expertos (Prieto & Delgado, 2010), este procedimiento garantiza que el estudio cuasiexperimental por juicio de expertos sea riguroso y fundamentado, aprovechando la experiencia y conocimientos de especialistas para evaluar la efectividad de las intervenciones propuestas.

**b. Confiabilidad**

La fiabilidad de las guías de observación empleadas fue de criterio, considerada satisfactoria, dado que se utilizó la técnica de observación junto con la guía de observación, a la que se ha denominado instrumentó, que fue cuidadosamente diseñado, asegurando así la consistencia y la precisión en los resultados obtenidos durante la investigación.

**c. Análisis de datos:**

**Procesamiento de Datos:** Organizar y limpiar los datos recogidos.

**Análisis Estadístico:** Se utilizó la técnica estadística adecuada para comparar los resultados entre el grupo experimental y el grupo de comparación. Evaluar las diferencias y determinar la eficacia de la intervención.

**Tabla 3**

*Ciclo de experimentación metodológica en la obtención de datos primarios*

Pre test	Ciclo experimental											Post test
	Pre-escritura			A Promedio	Escritura			Promedio	Re-escritura			
X1	1	2	3		1	2	3		1	2	3	Y1
1												
2												
.												
.												
n												

X1= Promedio Pretest, Y1= Promedio Postest, A= Promedio de pre escritura, B= Promedio escritura, C= Promedio reescritura.

Considerando el ciclo de experimentación para la diligencia del pretest así como del posttest, aplicaremos el siguiente flujo grama para la validación metodológica de los datos primarios.

X1	Pretest	Evaluación en un instante único sin la maniobra intencional de la variable de estudio, que tiene la finalidad de medir la secuencia de redacción en estudiantes.
Calificación	Preescritura	Aplicación de tres guías, que tiene la finalidad de medir la pre escritura, mediante la experimentación con la habilidad para perfeccionar la elaboración de texto académicos.
1		
Calificación		
2		
Calificación		
3		



---

A	<i>Promedio I</i>	<i>Promedio de las evaluaciones aplicadas que tiene la finalidad de medir la preescritura como habilidad para perfeccionar la elaboración de texto académico.</i>
<i>Calificación</i>	<i>Escritura</i>	<i>Aplicación de tres guías, que tiene la finalidad de medir la escritura, mediante la experimentación con la pericia para perfeccionar la elaboración de texto académico en los</i>
<i>1</i>		<i>alumnos.</i>
<i>Calificación</i>		
<i>2</i>		
<i>Calificación</i>		
<i>3</i>		
B	<i>Promedio II</i>	<i>Promedio de las evaluaciones aplicadas que tiene la finalidad de medir la escritura como destreza para perfeccionar la elaboración de texto académico en los</i>
		<i>alumnos.</i>
<i>Calificación</i>	<i>Reescritura</i>	<i>Aplicación de tres guías, que tiene la finalidad de medir la reescritura, mediante la experimentación con la destreza</i>
<i>1</i>		<i>para perfeccionar la elaboración de texto académico en los</i>
<i>Calificación</i>		<i>alumnos.</i>
<i>2</i>		
<i>Calificación</i>		
<i>3</i>		
C	<i>Promedio III</i>	<i>Promedio de las evaluaciones aplicadas que tiene la finalidad de medir la reescritura como destreza para perfeccionar la elaboración de texto académico en los</i>
		<i>alumnos.</i>
YI	<i>Posttest</i>	<i>Evaluación en un instante único sin la maniobra deliberada de la variable de estudio, que tiene la finalidad de medir la Secuencia de redacción, culminando el ciclo experimental, con el propósito de medir el aprendizaje de los estudiantes mediante la experimentación con la destreza para perfeccionar la elaboración de texto académico en los</i>

---



---

*alumnos, mediante el procedimiento metodológico aplicado  
en el ciclo experimental.*

---

- a) **Pretest:** Se aplicará con la finalidad de medir la secuencia de redacción y el nivel de perfeccionamiento de la capacidad alcanzada como destreza para perfeccionar la elaboración de texto académico en los alumnos de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua y medir el nivel de perfeccionamiento de la capacidad de los alumnos respecto a la secuencia de redacción alcanzada.
- b) **Posttest:** Se aplicará posterior al desarrollo de estrategias de secuencia de redacción y el nivel de perfeccionamiento de la capacidad alcanzada, en el grupo experimental, la consistencia en el perfeccionamiento de capacidad de redacción y en el grupo control la consistencia del método tradicional.

Para la aplicación del instrumento estará basada en el siguiente procedimiento metodológico debido a que la investigación se ajusta al tipo cuasiexperimental:

**Grupo control:** Este grupo está integrado por estudiantes de la sección “A” a la que se aplicara un Pretest así como el Posttest, en un mismo tiempo, de la secuencia de redacción como destreza para perfeccionar la elaboración de texto académico en los alumnos de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua”

**Grupo experimental:** Este grupo está integrado por estudiantes de la sección “B” a la que se le aplicará un Pretest y un Posttest, en un mismo tiempo, secuencia de redacción como destreza para perfeccionar la elaboración de texto académico en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua”





Secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua”  
Puno - 2023

#### **d. Interpretación de Resultados**

Evaluación de Hipótesis: Analizar si los resultados apoyan o refutan la hipótesis planteada.

Discusión: Interpretar los hallazgos en el contexto del problema de investigación y la literatura existente.

### **3.7. VARIABLES**

#### **Variable X**

Proceso de la redacción

#### **Dimensiones de la variable X**

- Prescritura
- Escritura
- Reescritura

#### **Variable Y**

Producción de textos académicos.

#### **Dimensiones de la variable Y**

- Ensayo

**Tabla 4**

*Operacionalización de las variables de estudio*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medida
<b>Variable independiente</b>	Preescritura	Planeación	
	Escritura	Desarrollo total de las ideas	Razón
<b>Proceso de la redacción</b>	Reescritura	Corrección de la ortografía, sintaxis.	
<b>Variable dependiente</b>	Ensayo	Expositivos	
<b>Producción de textos académicos.</b>		Argumentativos	Razón

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Este procedimiento asegura que el análisis de los resultados sea riguroso y exhaustivo, permitiendo una interpretación clara y fundamentada de la eficacia de la intervención y proporcionando una base sólida para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

**Tabla 5**

*Descriptivos para la secuencia de redacción*

			Descriptivos	
			Estadístico	Error estándar
SECUENCIA DE REDACCION	Media		14,17	,118
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	13,92	
		Límite superior	14,41	
	Media recortada al 5%		14,15	
	Mediana		14,00	
	Varianza		,420	
	Desviación estándar		,648	
	Mínimo		13	
	Máximo		16	
	Rango		3	
	Rango intercuartil		0	
	Asimetría		,650	,427
	Curtosis		1,426	,833
	PRODUCCION DE TEXTOS	Media		15,73
95% de intervalo de confianza para la media		Límite inferior	15,39	
		Límite superior	16,07	
Media recortada al 5%			15,67	
Mediana			16,00	
Varianza			,823	
Desviación estándar			,907	
Mínimo			14	
Máximo			19	
Rango			5	
Rango intercuartil			1	
Asimetría			1,468	,427
Curtosis			4,886	,833

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

#### Interpretación Comparativa

Comparando ambos conjuntos de datos, la producción de textos tiene una media más alta y una mayor variabilidad en comparación con la secuencia de redacción, indicando que los resultados en producción de textos tienden a ser más dispersos y a variar más alrededor de su media. La producción de textos también muestra una mayor asimetría positiva y curtosis, sugiriendo que la distribución tiene una inclinación más pronunciada hacia valores más altos y una mayor presencia de valores extremos.

En síntesis, mientras que la secuencia de redacción tiene una distribución más centrada y menos dispersa, la producción de textos muestra una mayor variabilidad y tendencia hacia valores más altos.

**Tabla 6**

*Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Secuencia de redacción - Producción de textos	45,033	10,620	1,939	41,068	48,999	23,225	29	,000

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

La Tabla 4 muestra que la secuencia de redacción tiene un efecto positivo y significativo en la producción de textos, con una media de diferencia de 45,033 puntos. La variabilidad de las diferencias es de 10,620 puntos, y el error estándar de 1,939 refuerza la precisión de la media. Con un intervalo de confianza del 95% entre 41,068 y 48,999 puntos, y un valor t de 23,225, se confirma que la mejora observada no es azarosa, sino un resultado significativo de la intervención.

Los resultados indican que existe una diferencia significativa entre las puntuaciones de "Secuencia de redacción" y "Producción de textos", con un incremento promedio en la producción de textos tras aplicar la secuencia de redacción. La significancia estadística ( $p < .001$ ) refuerza la conclusión de que la secuencia de redacción tiene un impacto positivo y significativo en la producción de textos.

### Tabla 7

*Evaluación pretest del grupo control de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES "San Antonio de Padua" Puno – 2023.*

Pretest GC- sección A	F	F	Fr	%
8	3	10,0	10,0	10,0
9	5	16,7	16,7	26,7
10	3	10,0	10,0	36,7
11	3	10,0	10,0	46,7
12	4	13,3	13,3	60,0
13	7	23,3	23,3	83,3
14	4	13,3	13,3	96,7
15	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En la evaluación de la secuencia de redacción en la sección A del pretest GC, los resultados muestran una distribución variada de puntajes entre los 30 participantes. La mayoría de los puntajes se concentran en el rango de 9 a 13, es decir entre **C=0-10**, **B=11-14**, con un notable incremento en el puntaje 13, entre **B=11-14**, que fue el más frecuente con un 23,3% de los participantes obteniéndolo. Los puntajes más bajos, como el 8, **C=0-10** y los más altos, como el 15, **A=15-16**, son menos comunes, con solo un 10% y un 3,3% de los participantes, respectivamente. Esto indica que la mayoría de los participantes obtuvieron resultados en el rango medio, mientras que los puntajes extremos fueron

menos frecuentes. En resumen, los datos sugieren una tendencia hacia resultados intermedios en la secuencia de redacción, con una menor frecuencia de puntuaciones extremas.

### Tabla 8

*Evaluación pre test del grupo experimental de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.*

Pretest GE- Sección B	f	F	Fr	%
6	2	6,7	6,7	6,7
7	3	10,0	10,0	16,7
8	1	3,3	3,3	20,0
9	5	16,7	16,7	36,7
10	4	13,3	13,3	50,0
11	3	10,0	10,0	60,0
12	5	16,7	16,7	76,7
13	1	3,3	3,3	80,0
14	2	6,7	6,7	86,7
15	3	10,0	10,0	96,7
16	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En la evaluación de la secuencia de redacción en la sección B del pretest GE, los puntajes obtenidos por los 30 participantes muestran una distribución variada. Los puntajes más frecuentes se encuentran en el rango de 9 a 12, **C=0-10, B=11-14** con un notable porcentaje en 12 (16,7%) equivalente a **B=11-14** y en 9 (16,7%) equivalente a **C=0-10**, sumando un 36,7% de los participantes con estos puntajes. Los valores extremos son menos comunes, con el puntaje más bajo (6) equivalente a **C=0-10** alcanzando solo un 6,7% y el más alto (16) equivalente a **A=15-16** también un 3,3%. La mayoría de los participantes (76,7%) obtuvo puntajes entre 9 y 12 **equivalente a C=0-10 B=11-14**,

mientras que los extremos, tanto bajos como altos, representan un porcentaje menor de la distribución. Esto indica que los resultados tienden a concentrarse en el rango medio, con una disminución notable en la frecuencia de los puntajes más altos y más bajos.

## CICLO EXPERIMENTAL

**Tabla 9**

*Influencia de la preescritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.*

<b>Preescritura- Promedio A</b>	F	F	fr	%
9	1	3,3	3,3	3,3
11	3	10,0	10,0	13,3
12	9	30,0	30,0	43,3
13	10	33,3	33,3	76,7
14	6	20,0	20,0	96,7
15	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En el estudio sobre la influencia de la preescritura en la mejora de la producción de textos académicos de los estudiantes de cuarto grado en la IES “San Antonio de Padua” en Puno durante 2023, los resultados muestran una clara tendencia hacia los puntajes más altos en la evaluación de preescritura. La mayoría de los estudiantes obtuvo puntajes en el rango de 12 a 13 equivalente a **B=11-14**, con un 30% y un 33,3% respectivamente, indicando que estos valores son los más comunes. Los puntajes más bajos, como el 9 y el 11 **equivalente a C=0-10 B=11-14**, son menos frecuentes, con solo un 3,3% y un 10% de los estudiantes, respectivamente. El puntaje más alto registrado fue 15 **equivalente A=15-16**, alcanzado por solo un 3,3% de los participantes. En resumen, los datos sugieren que la preescritura ha tenido un efecto positivo en la mayoría de los estudiantes, con una

concentración significativa de resultados en el rango superior de los puntajes, reflejando una mejora notable en la producción de textos académicos.

**Tabla 10**

*Influencia de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.*

<b>Escritura-Promedio B</b>	F	F	fr	%
13	7	23,3	23,3	23,3
14	10	33,3	33,3	56,7
15	10	33,3	33,3	90,0
16	2	6,7	6,7	96,7
17	1	3,3	3,3	100,0
<b>Total</b>	30	100,0	100,0	

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En el análisis sobre la influencia de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” en Puno durante 2023, los resultados muestran una clara tendencia hacia los puntajes más altos. La mayoría de los estudiantes obtuvo puntajes de 14 y 15 equivalente a **B=11-14** **A=15-16**, con un 33,3% en cada uno, lo que indica que estos son los resultados más frecuentes. Además, el 23,3% de los estudiantes logró un puntaje de 13 equivalente a **B=11-14**, lo que también es significativo. Los puntajes más altos, como el 16 y el 17 equivalente a **A=15-16** **AD= 17-20**, son menos comunes, con solo un 6,7% y un 3,3%, respectivamente. Esto sugiere que la estrategia de escritura ha tenido un impacto positivo en los estudiantes, ya que la mayoría de ellos se encuentra en el rango superior de puntajes, reflejando una mejora significativa en sus habilidades para la producción de textos académicos.



**Tabla 11**

*Influencia de la reescritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023*

Re escritura-	F	F	fr	%
<b>Promedio C</b>				
14	5	16,7	16,7	16,7
15	9	30,0	30,0	46,7
16	13	43,3	43,3	90,0
17	2	6,7	6,7	96,7
18	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En el estudio sobre la influencia de la reescritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos, los resultados indican una fuerte mejora en los puntajes. La mayoría de los estudiantes obtuvo puntajes altos, con un 43,3% alcanzando un puntaje de 16 equivalente a **A=15-16** y un 30% obteniendo un puntaje de 15 equivalente a **A=15-16**. Los puntajes de 14 equivalente **B=11-14** también son representativos, con un 16,7% de los estudiantes alcanzando este valor. Los puntajes más altos, como el 17 y el 18 equivalente a **AD= 17-20**, aunque menos frecuentes, muestran que algunos estudiantes lograron excelentes resultados, con un 6,7% y un 3,3% respectivamente. En resumen, la estrategia de reescritura ha demostrado ser efectiva, ya que una gran parte de los estudiantes se encuentra en el rango superior de puntajes, indicando una mejora significativa en la producción de textos académicos.

**Tabla 12**

*Evaluación posttest del grupo control de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.*

Posttest GC- sección A	F	F	Fr	%
10	1	3,3	3,3	3,3
11	3	10,0	10,0	13,3
13	3	10,0	10,0	23,3
14	6	20,0	20,0	43,3
15	6	20,0	20,0	63,3
16	3	10,0	10,0	73,3
17	7	23,3	23,3	96,7
18	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En la evaluación posttest del grupo control de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos, los resultados muestran una notable concentración en los puntajes más altos. Los puntajes más frecuentes se encuentran en el rango de 14 a 17 equivalente a **B=11-14** **A=15-16**, con un 20% de los estudiantes obteniendo puntajes de 14 equivalente **B=11-14** y 15 equivalente **A=15-16**, y un 23,3% alcanzando el puntaje máximo de 17 equivalente **AD= 17-20**. Los puntajes más bajos, como el 10 y el 11 equivalente **C=0-10** **B=11-14**, son menos comunes, con solo un 3,3% y un 10% de los estudiantes obteniendo estos valores, respectivamente. Esto sugiere que, tras la implementación de la secuencia de redacción, el grupo control muestra una mejora general en la producción de textos, con una mayor proporción de estudiantes logrando resultados superiores y una menor frecuencia de puntajes bajos.

**Tabla 13**

*Evaluación posttest del grupo experimental de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.*

Posttest GE- Sección B	F	F	Fr	%
10	1	3,3	3,3	3,3
11	2	6,7	6,7	10,0
13	2	6,7	6,7	16,7
14	8	26,7	26,7	43,3
15	4	13,3	13,3	56,7
16	5	16,7	16,7	73,3
17	4	13,3	13,3	86,7
18	2	6,7	6,7	93,3
19	2	6,7	6,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En la evaluación post test del grupo experimental de la secuencia de redacción, aplicada a los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” en Puno durante 2023, se observa una distribución de puntajes que refleja una mejora significativa. La mayoría de los estudiantes obtuvo puntajes altos, con un 26,7% logrando un puntaje de 14 equivalente **B=11-14** y un 16,7% alcanzando un puntaje de 16 equivalente **A=15-16**. Los puntajes más altos, como el 18 y el 19 equivalente **AD= 17-20**, también están presentes, con un 6,7% de estudiantes obteniendo cada uno de estos valores, indicando que algunos lograron resultados excelentes. Los puntajes bajos, como el 10 y el 11 equivalente **C=0-10 B=11-14**, son menos frecuentes, con solo un 3,3% y un 6,7% respectivamente. En resumen, la implementación de la secuencia de redacción ha tenido un impacto positivo en el grupo experimental, ya que la mayoría de los estudiantes se



encuentra en el rango superior de puntajes, evidenciando una mejora notable en la producción de textos académicos en comparación con los puntajes más bajos obtenidos previamente.

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

**Tabla 14**

*Evaluación del ensayo en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.*

Ensayo- Promedio D	F	F	fr	%
15	7	23,3	23,3	23,3
16	14	46,7	46,7	70,0
17	8	26,7	26,7	96,7
20	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En la evaluación del ensayo para la producción de textos académicos de los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” en Puno durante 2023, los resultados muestran una clara tendencia hacia puntajes altos. La mayoría de los estudiantes obtuvo puntajes en el rango superior, con un 46,7% alcanzando un puntaje de 16 equivalente **A=15-16** y un 26,7% obteniendo un puntaje de 17 equivalente **AD= 17-20**. El puntaje de 15 equivalente **A=15-16** también es común, con un 23,3% de los estudiantes obteniéndolo. El puntaje más alto registrado fue 20 equivalente **AD= 17-20**, alcanzado por solo un 3,3% de los estudiantes. En resumen, los datos indican que los estudiantes demostraron una sólida capacidad en la producción de textos académicos, con una alta concentración de resultados en el rango superior de puntajes, sugiriendo una competencia significativa en la elaboración de ensayos académicos.

## ANÁLISIS INFERENCIAL



## Normalidad

### i. Prueba de normalidad

**Ha:** Los datos tienen una distribución normal para La secuencia de redacción perfecciona la estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes

**H0:** Los datos no tienen una distribución normal para la secuencia de redacción perfecciona la estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes.

#### Donde:

Ha: hipótesis alternativa

H0: hipótesis nula

### ii. Nivel de significancia: $\alpha=5\%$ (0.05)

### iii. Prueba estadística.

Se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, cuando ( $n \leq 50$ )

### iv. Decisión

Si  $p\text{-valor} \leq 0.05$ , Se acepta la Ha y se rechaza la H0.

Si  $p\text{-valor} > 0.05$ , Se acepta la H0 y se rechaza la Ha.

## Tabla 15

### *Pruebas de normalidad*

		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
SECUENCIA	DE	,368	30	,000	,772	30	,000
REDACCIÓN							



PRODUCCIÓN DE ,284 30 ,000 ,788 30 ,000  
TEXTOS

---

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

Para la Secuencia de Redacción, los resultados de la prueba de Kolmogorov-Smirnov muestran un estadístico de 0.368 con un valor de significación (Sig.) de 0.000. Esto indica que la distribución de los datos para esta variable no sigue una distribución normal, dado que el valor de significación es menor que el umbral comúnmente utilizado de 0.05. De manera similar, la prueba de Shapiro-Wilk reporta un estadístico de 0.772 y un valor de significación de 0.000, reforzando la conclusión de que los datos no se ajustan a una distribución normal.

En cuanto a la Producción de Textos, el estadístico de Kolmogorov-Smirnov es 0.284 con un valor de significación de 0.000, sugiriendo también que la distribución de esta variable no es normal. La prueba de Shapiro-Wilk muestra un estadístico de 0.788 y un valor de significación de 0.000, lo que confirma de nuevo que la distribución no sigue una normalidad estadística.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

### Prueba de hipótesis general

#### i. Planteamos la hipótesis estadística

**Ha.** La secuencia de redacción como estrategia mejora significativamente la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.



**H0.** La secuencia de redacción como estrategia NO mejora significativamente la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

**Donde:**

**H0:** hipótesis nula

**Ha:** hipótesis alternativa

ii. **Nivel de significancia:**  $\alpha=5\%$  (0.05)

iii. **Prueba estadística.**

Se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas

iv. **Regla de decisión**

Si  $p\text{-valor} \leq 0.05$ , Se acepta la  $H_a$  y se rechaza la  $H_0$ .

Si  $p\text{-valor} > 0.05$ , Se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .

**Tabla 16**

*Prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas para la secuencia de redacción perfecciona la estrategia para mejorar la producción de textos académicos*

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig. <sup>a,b</sup>	Decisión
1	La mediana de diferencias entre SECUENCIA DE REDACCIÓN y PRODUCCIÓN DE TEXTOS es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.



b. Se muestra la significancia asintótica.

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

Dado que el valor p es menor que el nivel de significación de ,000, hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y concluir que existe una diferencia significativa en la mediana de las diferencias entre las dos variables.

### Tabla 17

#### *Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas*

<b>Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas</b>	
N total	30
Estadístico de prueba	,000
Error estándar	48,595
Estadístico de prueba estandarizado	-4,784
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas con 30 participantes, el estadístico de prueba es 0,000 y el error estándar es 48,595. El estadístico estandarizado es -4,784, y el valor p asintótico bilateral es 0,000. Estos resultados indican una diferencia significativa entre las dos muestras, dado que el valor p es menor que el umbral de significancia común (0,05).

### Hipótesis específica 1

#### **i. Planteamos la hipótesis estadística**

**Ha:** La prescritura mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

**H0:** La prescritura NO mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de





Padua” Puno – 2023.

**Donde:**

**H0:** hipótesis nula

**Ha:** hipótesis alternativa

ii. **Nivel de significancia:**  $\alpha=5\%$  (0.05)

iii. **Prueba estadística.**

Se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon

iv. **Regla de decisión**

Si  $p\text{-valor} \leq 0.05$ , Se acepta la Ha y se rechaza la H0.

Si  $p\text{-valor} > 0.05$ , Se acepta la Ho y se rechaza la Ha.

**Tabla 18.**

*Prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas para la preescritura mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes*

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig. <sup>a,b</sup>	Decisión
1	La mediana de diferencias entre preescritura y PRODUCCIÓN DE TEXTOS es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

Dado que el valor p es menor que el nivel de significación de 0,050, se concluye que hay una diferencia estadísticamente significativa en la mediana de las diferencias entre pre escritura y producción de textos.

**Tabla 19**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas*

<b>Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas</b>	
N total	30
Estadístico de prueba	465,000
Error estándar	48,591
Estadístico de prueba estandarizado	4,785
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas con 30 participantes, el estadístico de prueba es 465,000 y el error estándar es 48,591. El estadístico estandarizado es 4,785, y el valor p asintótico bilateral es 0,000. Estos resultados indican una diferencia significativa entre las muestras, ya que el valor p es menor que el umbral de significancia común (0,05).

## **Hipótesis específica 2**

### **i. Planteamos la hipótesis estadística**

**Ha:** La escritura mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

**H0:** La escritura NO mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

### **Donde:**

**H0:** hipótesis nula

**Ha:** hipótesis alternativa

### **ii. Nivel de significancia: $\alpha=5\%$ (0.05)**

### **iii. Prueba estadística.**

Se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon



iv. **Regla de decisión**

Si  $p\text{-valor} \leq 0.05$ , Se acepta la  $H_a$  y se rechaza la  $H_0$ .

Si  $p\text{-valor} > 0.05$ , Se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .

**Tabla 20.**

*Prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas para la escritura mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes*

Resumen de contrastes de hipótesis						
	Hipótesis nula		Prueba		Sig. <sup>a,b</sup>	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Escritura y PRODUCCIÓN DE TEXTOS es igual a 0.	de	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas		,000	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

Dado que el valor  $p$  es menor que el nivel de significación de 0,050, se concluye que hay una diferencia estadísticamente significativa en la mediana de las diferencias entre escritura y producción de textos.

**Tabla 21.**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas*

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	30
Estadístico de prueba	465,000
Error estándar	48,588
Estadístico de prueba estandarizado	4,785



Sig. asintótica (prueba bilateral)

,000

---

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

En la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas con un total de 30 participantes, el estadístico de prueba es 465,000 y el error estándar es 48,588. El estadístico de prueba estandarizado es 4,785, y el valor p asintótico bilateral es 0,000. Estos resultados indican que hay una diferencia estadísticamente significativa entre las dos muestras, dado que el valor p es menor que el umbral común de 0,05.

### **hipótesis específica 3.**

#### **i. Planteamos la hipótesis estadística**

**Ha:** La reescritura mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

**H0:** La reescritura mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.

#### **Donde:**

**H0:** hipótesis nula

**Ha:** hipótesis alternativa

#### **ii. Nivel de significancia: $\alpha=5\%$ (0.05)**

#### **iii. Prueba estadística.**

Se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon

#### **iv. Regla de decisión**

Si  $p\text{-valor} \leq 0.05$ , Se acepta la  $H_a$  y se rechaza la  $H_0$ .



Si  $p\text{-valor} > 0.05$ , Se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .

**Tabla 22**

*Prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas para la reescritura mejora la estrategia en la producción de textos académicos en los estudiantes*

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig. <sup>a,b</sup>	Decisión
1	La mediana de diferencias entre escritura y PRODUCCIÓN DE TEXTOS es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechaza la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.

Esto indica que, dado que el valor  $p$  es menor que el nivel de significación de 0,050, hay una diferencia estadísticamente significativa en la mediana de las diferencias entre re escritura y producción de textos.

**Tabla 23**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas*

Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	
N total	30
Estadístico de prueba	465,000
Error estándar	48,581
Estadístico de prueba estandarizado	4,786
Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000

*Nota.* Base de datos IBM SPSS Statistics 26.0.



En la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas con 30 participantes, el estadístico de prueba es 465,000 y el error estándar es 48,581. El estadístico de prueba estandarizado es 4,786 y el valor p asintótico bilateral es 0,000. Estos resultados indican que la diferencia entre las muestras es estadísticamente significativa, ya que el valor p es menor que el umbral común de 0,05.

## 4.2. DISCUSIÓN

La secuencia de redacción de la sección A del pre test del grupo control, se observó una variabilidad en los puntajes obtenidos por los 30 participantes. La mayoría de los puntajes se situó entre 9 y 13, con categorías C=0-10 y B=11-14, destacando un aumento significativo en el puntaje de 13, dentro del rango B=11-14, que fue el más común, alcanzando al 23,3% de los estudiantes. Los puntajes extremos, como el 8 (C=0-10) y el 15 (A=15-16), fueron menos frecuentes, obtenidos por solo el 10% y el 3,3% de los participantes, respectivamente (Supo Condori et al., 2022). Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes lograron resultados intermedios, mientras que los puntajes extremos fueron raros. En resumen, los datos indican una tendencia hacia resultados intermedios en la secuencia de redacción, con menor frecuencia de puntuaciones extremas. La secuencia de redacción de la sección B del pre test del grupo experimental, los puntajes obtenidos por los 30 participantes mostraron una distribución variada. Los puntajes más comunes se situaron entre 9 y 12, con categorías C=0-10 y B=11-14, siendo especialmente destacables los puntajes de 12 y 9, cada uno alcanzando un 16,7%, lo que representa un 36,7% del total de participantes con estos puntajes. Los valores extremos fueron menos frecuentes, con el puntaje más bajo (6, C=0-10) alcanzando solo un 6,7%, y el más alto (16, A=15-16) un 3,3%. La mayoría de los estudiantes (76,7%) logró puntajes entre 9 y 12, dentro de las categorías C=0-10 y B=11-14, mientras que los extremos, tanto bajos como altos, representaron un porcentaje menor de la distribución



(Del Rio-Fernandez, 2021). Esto indica que los resultados tendieron a concentrarse en el rango medio, con una notable disminución en la frecuencia de los puntajes más altos y más bajos.

En el estudio sobre la influencia de la preescritura se reveló una tendencia clara hacia puntajes más altos en la evaluación de preescritura. La mayoría de los estudiantes logró puntajes entre 12 y 13, correspondientes al rango B=11-14, con un 30% y un 33,3% de los estudiantes respectivamente, lo que indica que estos puntajes fueron los más comunes. Los puntajes más bajos, como el 9 y el 11, que se clasifican en los rangos C=0-10 y B=11-14, fueron menos comunes, con solo un 3,3% y un 10% de los estudiantes alcanzándolos, respectivamente. El puntaje más alto registrado fue 15, en la categoría A=15-16, obtenido por solo un 3,3% de los participantes (Ñaupas et al., 2014). En resumen, los datos sugieren que la preescritura ha tenido un impacto positivo en la mayoría de los estudiantes, evidenciado por una significativa concentración de resultados en el rango superior de los puntajes, lo que refleja una mejora notable en la producción de textos académicos.

El análisis sobre cómo la escritura influye como estrategia para mejorar la producción de textos académicos se revela una tendencia clara hacia los puntajes más altos. La mayoría de los estudiantes obtuvo puntajes de 14 y 15, correspondientes a los rangos B=11-14 y A=15-16, con un 33,3% en cada categoría, lo que indica que estos son los puntajes más comunes. Además, un 23,3% de los estudiantes logró un puntaje de 13, también dentro del rango B=11-14, lo que es igualmente notable. Los puntajes más elevados, como 16 y 17, que se sitúan en las categorías A=15-16 y AD=17-20, fueron menos frecuentes, alcanzados por solo un 6,7% y un 3,3% de los estudiantes, respectivamente. Esto sugiere que la estrategia de escritura ha tenido un efecto positivo en los estudiantes, ya que la mayoría se encuentra en el rango superior de puntajes, lo que



refleja una mejora significativa en sus habilidades para producir textos académicos (Supo Condori et al., 2022).

El estudio sobre la influencia de la reescritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes se muestra una mejora notable en los puntajes. La mayoría de los estudiantes alcanzó puntajes altos, con un 43,3% logrando un puntaje de 16, correspondiente a A=15-16, y un 30% obteniendo un puntaje de 15, también dentro de la categoría A=15-16. Los puntajes de 14, dentro del rango B=11-14, también son significativos, alcanzados por un 16,7% de los estudiantes. Aunque menos comunes, los puntajes más altos, como 17 y 18, que se sitúan en el rango AD=17-20, indican que algunos estudiantes lograron resultados sobresalientes, con un 6,7% y un 3,3%, respectivamente (Supo Condori et al., 2022). En resumen, la estrategia de reescritura ha demostrado ser efectiva, ya que una gran proporción de estudiantes se encuentra en el rango superior de puntajes, lo que indica una mejora considerable en la producción de textos académicos.

En la evaluación post test del grupo control de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes los resultados revelan una notable concentración en los puntajes más altos. Los puntajes más comunes se situaron entre 14 y 17, que corresponden a las categorías B=11-14 y A=15-16, con un 20% de los estudiantes obteniendo puntajes de 14 (B=11-14) y 15 (A=15-16), y un 23,3% alcanzando el puntaje máximo de 17, equivalente a AD=17-20. Los puntajes más bajos, como 10 y 11, clasificados en C=0-10 y B=11-14, fueron menos frecuentes, obtenidos por solo un 3,3% y un 10% de los estudiantes, respectivamente (Agurto, 2019). Esto sugiere que, tras la implementación de la secuencia de redacción, el grupo control experimentó una mejora general en la producción de textos, con una mayor proporción de estudiantes logrando resultados más altos y una menor incidencia de puntajes bajos.





En la evaluación post test del grupo experimental sobre la secuencia de redacción, aplicada a los estudiantes la mayoría de los estudiantes logró puntajes altos, con un 26,7% alcanzando un puntaje de 14 (equivalente a B=11-14) y un 16,7% logrando un puntaje de 16 (equivalente a A=15-16). También se observan puntajes superiores, como 18 y 19 (equivalentes a AD=17-20), alcanzados por un 6,7% de los estudiantes cada uno, lo que indica que algunos obtuvieron resultados sobresalientes. Los puntajes más bajos, como 10 y 11, clasificados en C=0-10 y B=11-14, fueron menos comunes, obtenidos por solo un 3,3% y un 6,7% de los estudiantes, respectivamente (Macagnan, 2013). En resumen, la implementación de la secuencia de redacción ha tenido un impacto positivo en el grupo experimental, ya que la mayoría de los estudiantes se encuentra en el rango superior de puntajes, evidenciando una mejora significativa en la producción de textos académicos en comparación con los puntajes más bajos obtenidos anteriormente.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La comparación entre el pretest y el posttest del grupo control en la secuencia de redacción, muestra una clara evolución en los puntajes obtenidos. Durante el pre test, se observó una amplia variabilidad en los resultados, con la mayoría de los puntajes ubicados entre 9 y 13. El puntaje más frecuente fue 13, En contraste, el post test reveló una significativa concentración en puntajes más altos. La mayoría de los estudiantes obtuvo resultados entre 14 y 17, situados en la categoría AD=17-20. Estos resultados sugieren que la implementación de la secuencia de redacción como estrategia de mejora tuvo un impacto positivo en el grupo control, facilitando un aumento generalizado en la calidad de la producción de textos académicos, con una mayor proporción de estudiantes alcanzando puntajes superiores y una disminución de los puntajes bajos.

**SEGUNDA:** El estudio sobre la influencia de la preescritura en la producción de textos académicos en estudiantes de cuarto grado revela una clara tendencia hacia puntajes más altos tras la implementación de esta estrategia. La mayor parte de los estudiantes (63.3%) obtuvo puntajes entre 12 y 13, con un 30% alcanzando el puntaje de 12 y un 33.3% alcanzando el puntaje de 13. Esto indica que estos puntajes fueron los más comunes entre los participantes. Solo un 3.3% de los estudiantes logró el puntaje máximo de 15, correspondiente a la categoría A=15-16. En resumen, los datos cuantitativos indican que la estrategia de preescritura tuvo un efecto positivo en la mayoría de los estudiantes, como se evidencia por la



concentración significativa de puntajes en el rango superior, reflejando una mejora notable en sus habilidades de producción de textos académicos.

**TERCERA:** El análisis sobre la influencia de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en estudiantes muestra una clara tendencia hacia puntajes más altos. La mayoría de los estudiantes obtuvo puntajes de 14. Además, un 23.3% de los estudiantes logró un puntaje de 13, dentro del mismo rango B=11-14, lo que también es significativo. Los puntajes más elevados, como 16 y 17, que pertenecen a las categorías A=15-16 y AD=17-20, fueron menos comunes, alcanzados solo por un 6.7% y un 3.3% de los estudiantes, respectivamente. Estos resultados indican que la estrategia de escritura ha tenido un impacto positivo, ya que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el rango superior de puntajes, reflejando una mejora notable en sus habilidades para producir textos académicos.

**CUARTA:** El estudio sobre la influencia de la reescritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos revela una mejora significativa en los puntajes de los estudiantes. La mayor parte de los estudiantes logró puntajes elevados, con un 43.3% obteniendo un puntaje de 16 y un 30% alcanzando un puntaje de 15, ambos dentro del rango A=15-16. Los puntajes de 14, que caen en el rango B=11-14, también son relevantes, alcanzados por un 16.7% de los estudiantes. Aunque los puntajes más altos, como 17 y 18, que se encuentran en el rango AD=17-20, fueron menos frecuentes, un 6.7% y un 3.3% de los estudiantes lograron estos resultados sobresalientes. En resumen, la estrategia de reescritura ha sido efectiva, ya que una gran proporción de estudiantes se encuentra en los



rangos superiores de puntajes, lo que refleja una mejora considerable en la producción de textos académicos.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a los docentes del área de comunicación de educación secundaria continuar implementando la secuencia de redacción en el currículo, ya que su aplicación ha demostrado ser efectiva en la mejora de la calidad de la producción de textos académicos. La evolución positiva en los puntajes del pre test al post test, tanto en el grupo control como en el grupo experimental, indica que la estrategia ha logrado elevar significativamente los resultados de los estudiantes. Para consolidar estos avances, es crucial mantener la metodología, proporcionar capacitación continua a los docentes y realizar un seguimiento regular del progreso estudiantil. Estas acciones garantizarán que los beneficios obtenidos se mantengan y se expandan, contribuyendo a una mejora sostenida en la producción de textos académicos.

**SEGUNDA:** Se recomienda a los docentes del área de comunicación de educación secundaria continuar y fortalecer la estrategia de preescritura, dado su impacto positivo en la mejora de la producción de textos académicos. La tendencia hacia puntajes más altos sugiere que esta metodología ha sido efectiva en elevar el rendimiento de los estudiantes. Para optimizar los resultados, se aconseja incrementar el enfoque en técnicas de preescritura dentro del currículo, proporcionar formación adicional a los docentes sobre su aplicación y evaluar regularmente el progreso de los estudiantes para ajustar la estrategia según sea necesario. Esto permitirá consolidar y expandir los beneficios observados, mejorando aún más las habilidades de escritura académica de los estudiantes.



**TERCERA:** Se recomienda a los docentes del área de comunicación de educación secundaria continuar implementando la estrategia de escritura, ya que ha demostrado ser efectiva en mejorar la producción de textos académicos, como lo evidencian los puntajes predominantemente altos. Para potenciar aún más los resultados, sería beneficioso ampliar esta estrategia a todos los niveles del currículo, proporcionar capacitación continua a los docentes para perfeccionar su uso y ofrecer soporte adicional a los estudiantes que obtienen puntajes más bajos. Esta aproximación permitirá consolidar las mejoras ya observadas y fomentar un desarrollo más equitativo en las habilidades de escritura académica.

**CUARTA:** Se recomienda a los docentes del área de comunicación de educación secundaria mantener y fortalecer la estrategia de reescritura en el currículo, dado que ha demostrado ser efectiva en mejorar significativamente la producción de textos académicos. Se sugiere implementar sesiones de retroalimentación adicionales para abordar las necesidades de los estudiantes con puntajes más bajos y explorar oportunidades para compartir las mejores prácticas entre docentes. Esto asegurará que todos los estudiantes puedan beneficiarse de la reescritura y continuar elevando sus habilidades de escritura.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejandro, D. M. (2022). *La escritura como proceso*. Callao: <https://innhub.org/wp-content/uploads/2024/03/Leccion-2-Demo-UMayor.pdf>.
- Bravo, R. R. (2018). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. Argentina: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>.
- Calderón, R. N. (2016). *El ensayo*. Lima: <https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/ensayos.pdf>.
- Castellano, N. J. (2022). *Una Mirada a la Evolución Histórica de la Estrategia Organizacional*. Lima: [https://www.regent.edu/journal/real-revista-de-estudios-avanzados-de-liderazgo/estrategia-organizacional/#:~:text=%E2%80%9CEstrategia%20es%20el%20arte%20y,%E2%80%9D%20\(David%2C%201988\).&text=%E2%80%9CEstrategia%20es%20un%20plan%20o,de%20un%20estado%20a%20](https://www.regent.edu/journal/real-revista-de-estudios-avanzados-de-liderazgo/estrategia-organizacional/#:~:text=%E2%80%9CEstrategia%20es%20el%20arte%20y,%E2%80%9D%20(David%2C%201988).&text=%E2%80%9CEstrategia%20es%20un%20plan%20o,de%20un%20estado%20a%20).
- CEPLAN. (2020). *Centro Nacional de Planeamiento Estratégico*. Mexico: <https://www.ceplan.gob.pe/informe-nacional/>.
- Cmpos, A. (2022). *Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza*. Ecuador: <file:///C:/Users/DIGITAL%20HOUSE/Downloads/Dialnet-ModelosDelProcesoDeRedaccion-48341.pdf>.
- Duque, A. S. (2021). *La redacción, sus fases y características*. Lima: [https://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/La\\_Redaccion.pdf](https://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/La_Redaccion.pdf).



- Gamboa, Y. (2021). *Guia para la escritura de un ensayo*. Lima:  
[https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo\\_administracion\\_de\\_empresas/guia\\_ensayos.pdf](https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo_administracion_de_empresas/guia_ensayos.pdf).
- García, P. L. (2019). *La escritura paso a paso*. Perú: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/12/la-escritura-paso-a-paso.pdf>.
- Gómez, P. J. (2022). *Comprensión lectora y producción de textos ruta para mejorar la comunicación*. Puno-Perú: <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845038003.pdf>.
- Gutierrez, M. T. (2019). *Competencias en la comprensión lectora y producción escrita*. Lima:  
<https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2015/09/18/9b60a7016956d71785a0743c47645396eec0a40d.pdf>.
- Lezama, M. E. (2019). *La comprensión lectora en escolares peruanos Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana*. Lima:  
<https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-comprension-lectora-en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana>.
- Maldonado, L. S. (2021). *Estrategias de comunicación escenarios de educación superior*. Ecuador:  
<file:///C:/Users/DIGITAL%20HOUSE/Downloads/340Texto%20del%20art%C3%ADculo-1476-1-10-20240920.pdf>.
- Martínez, L. L. (2020). *El proceso de la escritura*. Puerto Maldonado:  
<https://www.uco.edu.co/ova/OVA%20Lectoescritura/OVA%20Lecto%20Escritura/OTROS%20MATERIALES/Planeaci%C3%B3n%20y%20redacci%C3%B3n.pdf>.





- Muraca, M. (2018). *Tipologías del ensayo*. Trujillo:  
<https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/zunino.pdf>.
- Rodríguez, P. R. (2019). *La escritura de textos académicos: un reto para los docentes*.  
Junín: <file:///C:/Users/DIGITAL%20HOUSE/Downloads/DialnetLaEscrituraDeTextosAcademicos-6070074.pdf>.
- Rosales, B. S. (2019). *Los modelos del proceso de la escritura*. Arequipa:  
<file:///C:/Users/DIGITAL%20HOUSE/Downloads/DialnetLosModelosDelProcesoDeLaEscritura-65916.pdf>.
- Vadez, W. E. (2019). *Habilidades de comunicación como factor fundamental para o desenvolvimiento*. México: <file:///C:/Users/DIGITAL%20HOUSE/Downloads/Dialnet-LasCompetenciasComunicativasComoFactorFundamentalP-7926918.pdf>.
- Zambrano, V. J. (2019). *El ensayo ,características,elemtos,tipos*. Colombia:  
<https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749012.pdf>.
- Zunino, C. (2021). *El ensayo Académico*. Trujillo:  
<https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/zunino.pdf>.



# ANEXOS

## ANEXOS 1. Constancia de ejecución del proyecto de investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"SAN ANTONIO DE PADUA" - PUNO  
Cod. Mod. 1029974



### CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA  
"SAN ANTONIO DE PADUA" DE PUNO;

#### HACE CONSTAR.-

Que, el Sr. FLORES QUISPE JUAN ANTONY, con DNI N° 75092704, estudiante egresado de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria, Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, ha ejecutado su Proyecto de Investigación sobre Secuencia de Redacción como Estrategia para Mejorar la Proyección de Tesis - Producción de Textos con el Cuarto Grado nivel secundario de la I.E.I. "San Antonio de Padua" de Puno, desde el 20 de mayo al 24 de junio del 2024.

Durante la ejecución del proyecto de investigación, ha demostrado respeto, eficiencia y compromiso.

Se expide la presente a solicitud de parte interesada para los fines que viera por conveniente.

Puno, 21 de Agosto de 2024

JDVM/DIR.IEL.SAP-P  
C.c.Arch.

  
*Juana D. Velásquez Marona*  
Juana D. Velásquez Marona  
DIRECTORA

SABIDURÍA, AMOR Y PERSEVERANCIA  
Dirección: Plazoleta Daniel A. Carrión, Esquina Jr. Lima y Jr. Huancané



## ANEXOS 2. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSION
¿De qué manera la secuencia de redacción como estrategia influye para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023?	Determinar la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.	La secuencia de redacción mejora significativamente como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.	<b>Variable independiente</b>  Proceso de la redacción	Preescritura
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>		Escritura
<b>PE1:</b> ¿De qué manera la preescritura como estrategia influye para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023?	<b>OE1:</b> Determinar la influencia de la dimensión preescritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023	<b>HE1:</b> La dimensión preescritura mejora significativamente en la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.		Reescritura
<b>PE2:</b> ¿De qué manera la escritura como estrategia influye para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023?	<b>OE2:</b> Determinar la influencia de la dimensión escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.	<b>HE2:</b> La dimensión escritura mejora significativamente en la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.	<b>Variable dependiente</b>  Producción de textos académicos.	Ensayo
<b>PE3:</b> ¿De qué manera la reescritura como estrategia influye para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023?	<b>OE3:</b> Determinar la influencia de la dimensión reescritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.	<b>HE3:</b> La dimensión reescritura mejora significativamente en la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023.		



**ANEXOS 3.** Para la escala de valoración se aplicará la siguiente categoría.

**1= 0-10      2= 11-14      3= 15-16      4=17-20**

Para el procedimiento de procesamiento de datos nos basaremos bajo la siguiente metodología utilizando los valores antes mencionados en el software con el SPSS (Statistical package for the social sciences) de la AN IBM COMPANY Versión 22.0. Los cuales se utilizará la escala de calificación de promedios de la secuencia de redacción como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de cuarto grado de la IES “San Antonio de Padua” Puno – 2023, bajo la siguiente escala establecida por el ministerio de educación- MIDIS, 2020.

**C=0-10      B=11-14      A=15-16      AD= 17-20**

<b>TEST DE LA SECUENCIA DE REDACCIÓN</b>					
<b>D1</b>	<b>Preescritura</b>	<b>Categoría</b>			
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Efectúa planeación en la preescritura				
2	Se organiza para efectuar su preescritura				
3	Planifica su idea antes de la preescritura				
4	Ordena sus conocimientos para iniciar la preescritura.				
<b>D2</b>	<b>Escritura</b>				
7	Su escritura está en el 1º Nivel: Concreto				
8	Su escritura está en el 2º Nivel: Presilábico.				
9	Su escritura está en el 3º Nivel: Silábico				
10	Su escritura está en el 4º Nivel: Alfabético.				
11	Desarrolla sus ideas en la escritura				
<b>D3</b>	<b>Reescritura</b>				
12	Efectúa la redacción en la Corrección de ortografía				
13	Efectúa la Sintaxis en la reescritura				
14	Corrigen aspectos textuales en la reescritura				
15	Se construye la versión final en la reescritura				

#### ANEXOS 4. Rúbrica para evaluar producción de un ensayo.

El presente instrumento de indagación se aplicará a la muestra de estudio derivado de la población sometida en investigación, es decir que el ensayo de tipo expositivo y argumentativo deberá redactar el estudiante del cuarto grado de nivel secundario, de igual forma también deberá redactar la monografía de investigación y compilación.

Aspectos por evaluar	Tipos	INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3	LOGRO DESTACADO 4
Metodología del ensayo	Expositivos	No respeta la estructura del texto no sintetiza el tema, y no utiliza la información de lo que planifica el mismo.	Redacta la información, y no identifica adecuadamente la estructura del texto académico, no utiliza toda la información de lo que se planificó.	Redacta la información necesaria, utilizando la estructura de los textos académicos y fundamenta sobre el tema, utilizando ciertamente la información de lo que logra planificar.	Redacta la información satisfactoriamente, utilizando la estructura de los textos académicos y fundamenta sobre el tema, utilizando toda la información de la planificación.
	Argumentativos				
Cohesión y coherencia del ensayo	Expositivos	Las oraciones no tienen relación entre ellas y no se logran visualizar en el texto en el texto. Es confuso, incoherente.	Presenta la cohesión y coherencia con digresiones y ambigüedades.	Presenta cohesión, pero sin embargo la coherencia no tiene ideas relacionadas, presenta digresiones y ambigüedades.	Presenta cohesión y coherencia, está muy bien organizado y relacionadas las ideas.
	Argumentativos				
Organización del ensayo	Expositivos	La información no está organizada ni bien redactada y no presenta organización en ningún párrafo del ensayo,	La información está organizada, sin embargo, no bien redactada. Le falta mencionar algunos subtemas.	La información está bien organizada asimismo está regularmente redactada.	La información del ensayo, está satisfactoriamente organizada y muy bien redactada.
	Argumentativos				
Calidad de información del ensayo	Expositivos	Existe mezcla de información y no presenta sustento teórico.	Existe información verídica, y en proceso, pero sin embargo no tiene sustento teórico.	Existe información verídica, con ciertas sustentaciones teóricas.	Existe información científica en el ensayo y con buen sustento teórico.
	Argumentativos				

**Criterio de evaluación:** El criterio de evaluación en el ciclo de experimentación para la pre-escritura se efectuará considerando la evaluación 1, 2 y 3 de los cuales se obtendrá un promedio que permitirá diferenciar entre el grupo control y el grupo experimental, de tal forma se validará el procedimiento aplicado en la indagación, así mismo, se aplicará el mismo procedimiento para la escritura y la reescritura.



## ANEXOS 5. Ficha de redacción

1. Redacte la introducción de su ensayo (Coloque referencias bibliográficas si las tiene)

---

---

---

2. Redacte su hipótesis

---

---

---

3. Redacte argumentos que apoyan su hipótesis (siempre con referencias bibliográficas y por lo menos seis argumentos)

---

---

---

---

---

---

---

4. Redacte algunas interpretaciones sobre las referencias que están en los argumentos

---

---

---

---

---

---

5. Redacte las conclusiones de este ensayo

---

---

---

6. Coloque el título del ensayo

---

---

## ANEXOS 6. Ficha de validación del instrumento

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.2 Nombre y apellidos del validador	Emerson Juli Trezona Conaqui
1.2 nombre del instrumento	Redura de producción de Textos
1.3 Autor del Instrumento	San Antonio Flores Quispe

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuerdo (x), según la calificación que asignan a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (si entre 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena: (si es mas del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	observación
cráterios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTENENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.		X		
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables			X	
OBJETIVIDAD	los ítems miden comportamientos y acciones observables		X		
CONSISTENCIA	los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables			X	
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			X	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	el instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas			X	
CONTEO TOTAL (realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)		C	B	A	
		0	4	24	TOTAL 28

Coefficiente de validez  $\frac{A+B+C}{30} = 0,93$

#### Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo  
Y escriba sobre el espacio el resultado

0,93 Validez muy buena, el sig instrumento puede ser aplicado en el proyecto de investigación

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptables
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena

Puno: 04 de 07 del 2023



## FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

### I. INFORMACION GENERAL

1.1 nombres y apellidos del validador	WILBER QUISPE GONATA
1.2 nombre del instrumento evaluado	GUÍA DE OBSERVACIÓN (TEST)
1.3 autor del instrumento	JUAN ANTONY FLORES QUISPE

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (x), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (Si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (si entre 31% y 70 % de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena: (si es mas del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	observación
critérios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTENENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.		X		
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.		X		
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables		X		
OBJETIVIDAD	los ítems miden comportamientos y acciones observables.		X		
CONSISTENCIA	los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables			X	
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.		X		
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	el instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas			X	
CONTEO TOTAL	(realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)	C	B	A	
			10	15	TOTAL

Coefficiente de validez  $\frac{A+B+C}{30} = 0,83$

#### Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo  
Y escriba sobre el espacio el resultado

0,83 VALIDEZ BUENA, EL SIG INSTRUMENTO PUEDE SER APLICADO EN EL PROYECTO DE INU.

Puno: 04 de 07 del 2023

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptables
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena

W. Quispe  
Lc. Ciencias Sociales



## FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

### I. INFORMACION GENERAL

1.1 nombres y apellidos del validador	Wilber Callata Maquera
1.2 nombre del instrumento evaluado	Historia De Producción de Textos
1.3 autor del instrumento	Juan Antony Flores Quispe

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (x), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (Si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (si entre 31% y 70 % de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena: (si es mas del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	observación
critérios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTENENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables		X		
OBJETIVIDAD	los ítems miden comportamientos y acciones observables.		X		
CONSISTENCIA	los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables			X	
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.		X		
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	el instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas			X	
CONTEO TOTAL (realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)		C	B	A	
			6	21	TOTAL

Coefficiente de validez  $\frac{A+B+C}{30} = 0,90$

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptables
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena

#### Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo Y escriba sobre el espacio el resultado

0,90 Validez Muy buena, este instrumento puede ser aplicado en el proyecto de investigación

Puno: 04..de..07..del 2023

Mg. Wilber Maquera Callata  
ESP. MONITOREO FETAL Y DIAGNOSTICO

ANEXOS 7. Base de datos basado del instrumento en Excel

Items	SECUENCIA DE REDACCION												PRODUCCION DE TEXTOS											
	CICLO EXPERIMENTAL						CICLO EXPERIMENTAL						CICLO EXPERIMENTAL						CICLO EXPERIMENTAL					
	Pre test GC- Seccion A		Pre test GC- Seccion B		Re escritura Promedio B		Re escritura Promedio C		Re escritura Promedio D		Re escritura Promedio E		Escribo Promedio B		Escribo Promedio C		Escribo Promedio D		Escribo Promedio E		Escribo Promedio F		Escribo Promedio G	
	A1	A2	A3	A1	A2	A3	B1	B2	B3	C1	C2	C3	D1	D2	D3	E1	E2	E3	F1	F2	F3	G1	G2	G3
M1	9	6	11	12	15	13	14	14	11	13	15	16	15	10	11	14	16	16	15	14	16	16	13	14
M2	10	11	13	13	16	14	13	13	12	13	14	16	16	15	13	14	16	17	17	13	12	17	15	15
M3	13	14	13	11	13	13	15	14	13	14	16	14	16	15	16	16	16	16	12	12	15	15	14	14
M4	12	7	11	7	14	11	16	16	12	15	15	16	15	14	16	16	16	18	13	13	16	16	15	15
M5	10	10	12	11	16	13	13	17	13	14	17	15	16	16	15	17	15	13	18	14	17	17	16	16
M6	11	8	14	14	14	14	14	13	14	14	14	14	14	15	14	10	14	14	17	14	14	13	17	15
M7	14	11	13	12	11	12	15	13	15	14	15	17	15	16	17	14	14	16	15	16	15	12	14	14
M8	12	9	9	8	11	9	16	12	17	15	15	15	16	15	18	15	15	14	17	15	15	14	14	14
M9	8	12	12	9	14	12	13	11	16	13	16	14	18	16	13	17	17	16	16	16	16	15	13	15
M10	13	16	12	13	11	12	14	17	15	15	17	14	17	16	15	19	18	16	17	17	17	16	14	16
M11	11	6	13	11	9	11	14	13	14	14	16	13	18	16	16	11	19	14	18	17	15	17	14	15
M12	9	12	12	14	15	14	13	14	13	13	16	14	18	16	14	14	17	14	17	16	16	15	14	15
M13	13	12	13	11	17	14	17	15	14	15	17	15	19	17	15	14	15	15	17	16	14	13	15	14
M14	9	7	14	12	14	13	15	16	15	15	17	17	19	18	11	16	16	16	16	16	19	14	15	16
M15	13	7	12	13	10	12	14	15	16	15	13	16	17	15	17	16	17	16	16	16	18	15	12	15
M16	8	9	10	12	14	12	15	11	16	14	14	16	15	15	13	14	18	17	15	17	16	15	12	14
M17	13	14	15	12	12	13	14	10	16	13	16	16	16	16	14	17	16	18	17	15	14	14	19	16
M18	13	12	13	13	11	12	15	15	16	15	15	15	17	16	17	16	16	16	16	16	16	16	18	16
M19	14	15	12	15	13	13	16	15	14	15	15	17	15	16	17	18	16	17	17	14	11	11	19	15
M20	9	11	14	14	14	14	15	14	15	15	14	14	15	14	14	18	16	16	16	17	12	18	16	16
M21	15	10	12	13	15	13	13	14	16	14	13	16	13	14	17	15	19	15	14	16	18	18	17	16
M22	10	9	11	11	11	11	11	11	13	15	14	13	14	11	13	16	14	16	15	17	12	16	15	16
M23	13	14	10	16	10	12	13	15	14	14	16	16	16	16	15	17	16	14	16	16	15	16	19	16
M24	11	10	19	13	12	15	14	16	14	15	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	12	15	14	14
M25	14	15	12	13	11	12	14	17	17	16	15	14	18	16	17	19	15	17	14	16	14	16	13	14
M26	12	9	11	15	13	13	15	17	18	17	16	16	19	17	14	14	16	18	16	17	13	15	15	14
M27	8	12	13	11	14	13	17	18	13	16	14	14	14	16	11	14	17	15	15	13	12	12	18	14
M28	9	10	12	10	15	12	14	15	12	14	15	13	16	15	17	18	14	18	14	18	12	11	17	13
M29	12	15	16	13	11	13	14	14	14	14	15	13	16	14	14	16	18	14	13	17	15	10	15	13
M30	14	15	15	16	10	14	17	11	11	13	14	14	14	14	16	15	14	13	18	16	16	13	14	14



BASE DATOS.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	VAR0001 6	VAR0001 7	VAR0001 8	VAR0001 9	VAR0002 0	VAR0002 1	VAR0002 2	VAR0002 3	VAR0002 4	V1	V2	D1	D2	D3	var
1	11	14	16	16	15	14	16	13	14	164	119	38	39	46	
2	14	16	17	17	17	13	17	15	15	168	127	42	38	46	
3	16	17	16	16	16	12	15	15	14	168	121	38	42	46	
4	16	15	16	18	16	13	16	16	15	163	125	32	44	46	
5	17	15	13	19	16	14	17	17	16	173	127	39	43	48	
6	10	14	41	17	24	14	13	17	15	169	155	42	41	44	
7	14	14	14	16	15	16	15	12	14	168	116	36	43	47	
8	15	15	14	17	15	15	14	14	14	159	119	28	45	46	
9	17	17	16	16	16	16	15	13	15	164	124	35	40	48	
10	19	18	16	17	17	17	16	14	16	173	131	36	46	48	
11	11	19	14	18	17	15	17	14	15	161	129	33	41	47	
12	14	17	14	17	16	15	14	16	15	172	124	41	40	48	
13	14	15	15	17	16	14	13	15	14	184	119	41	46	51	
14	16	16	16	16	16	19	14	15	16	185	128	40	46	53	
15	16	17	16	16	16	18	15	12	15	168	125	35	45	46	
16	14	18	17	15	17	16	15	12	14	164	124	36	42	45	
17	17	16	18	17	17	15	14	19	16	169	132	39	40	48	
18	16	15	16	16	16	15	16	18	16	173	128	37	46	47	
19	18	16	17	17	17	14	11	19	15	176	125	40	45	47	
20	14	18	16	15	16	17	12	18	16	172	128	42	44	43	
21	15	19	15	14	16	18	18	17	18	167	135	40	43	42	
22	13	16	14	15	15	17	12	16	15	152	120	33	39	42	
23	15	17	16	14	16	15	16	18	16	168	128	36	42	48	
24	13	15	16	16	16	16	12	15	14	181	120	44	44	48	
25	19	15	17	14	15	14	16	13	14	175	119	36	48	47	
26	14	16	18	16	17	13	15	15	14	187	124	39	50	51	

Vista de datos Vista de variables

BASE DATOS.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	VAR00001	Númerico	8	0	Pre test GC- seccion A	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	VAR00002	Númerico	8	0	Pre test GE- Seccion B	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	VAR00003	Númerico	8	0	A1	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	VAR00004	Númerico	8	0	A2	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	VAR00005	Númerico	8	0	A3	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	VAR00006	Númerico	8	0	Pre escritura-Promedio A	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
7	VAR00007	Númerico	8	0	B1	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	VAR00008	Númerico	8	0	B2	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	VAR00009	Númerico	8	0	B2	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	VAR00010	Númerico	8	0	Escritura-Promedio B	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
11	VAR00011	Númerico	8	0	C1	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	VAR00012	Númerico	8	0	C2	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	VAR00013	Númerico	8	0	C3	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	VAR00014	Númerico	8	0	Re escritura-Promedio C	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
15	VAR00015	Númerico	8	0	Post test GC- seccion A	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	VAR00016	Númerico	8	0	Post test GE- Seccion B	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17	VAR00017	Númerico	8	0	D1	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
18	VAR00018	Númerico	8	0	D2	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
19	VAR00019	Númerico	8	0	D3	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	VAR00020	Númerico	8	0	Ensayo-Promedio D	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
21	VAR00021	Númerico	8	0	E1	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	VAR00022	Númerico	8	0	E2	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
23	VAR00023	Númerico	8	0	E3	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
24	VAR00024	Númerico	8	0	Monografía-Promedio E	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
25	V1	Númerico	8	0	SECUENCIA DE REDACCION	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
26	V2	Númerico	8	0	PRODUCCION DE TEXTOS	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
27	D1	Númerico	8	0	Pre escritura	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
28	D2	Númerico	8	0	Escritura	{1, C=0-10}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Base de datos



## ANEXOS 8. Sesiones ejecutadas

### SESIÓN N° 01

<b>Título de la sesión</b>	Conocemos y Socializamos acerca de los textos académicos.				
<b>Profesor</b>	Juan Antony Flores Quispe				
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Grado</b>	Cuarto	<b>Fecha</b>	13/05/2024
<b>Número de sesión</b>	01	<b>Número de semana</b>		<b>Número de horas</b>	03

## II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

<b>Propósito de aprendizaje</b>	Dialogamos, mediante la lluvia de ideas acerca de los textos académicos.	
<b>Situación significativa</b>	<p>Los estudiantes de segundo grado de secundaria desarrollan conscientemente los trabajos brindados por los docentes y muestran interés por las experiencias científicas. Además, se comunica de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúan, en base a ello se ha observado que algunos no se comunican o tienen ese problema al socializar con sus compañeros.</p> <p>En esta Unidad se aprovechará el interés de los estudiantes en la oralidad con la finalidad de favorecer al logro del propósito de aprendizaje de esta experiencia.</p> <p>En tal sentido se propone el siguiente reto: <b>¿Cómo mejorar el desenvolvimiento del estudiante con el docente?</b></p>	
<b>Competencia del área</b>	<b>Capacidad del área</b>	<b>Desempeño del área</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<p>Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos sobre los textos académicos.</p> <p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de Información explícita y presuposiciones sobre los textos académicos.</p>



	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el proceso de la socialización sobre los textos académicos.
--	---	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES Y VALORES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Calidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Honestidad</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ANTES	Evidencias	Tiempo
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente saluda con entusiasmo a sus estudiantes</li> <li>• El docente realiza un juego en clases de nombre “la papa se quema”</li> <li>• El docente realiza una actividad de la inhalación y exhalación tres veces.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un texto académico?</li> <li>• ¿Por qué un texto académico solo se puede visualizar en instituciones educativas?</li> <li>• ¿Que se emplea en un texto académico?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para generar el conflicto cognitivo el docente pregunta lo siguiente: ¿Cree usted que un texto académico es amplio?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente comunica a sus estudiantes el propósito de la sesión</li> </ul>	Los estudiantes conocen el tema del texto académico.	10 min.





<p>“Dialogamos, mediante la lluvia de ideas acerca de los textos académicos.</p>		
<p><b>DURANTE</b></p>		
<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explica a sus estudiantes el concepto del texto académico características, elementos y su proceso para la elaboración.</li> <li>• El docente realiza un organizador en la pizarra</li> <li>• Los estudiantes realizan la lluvia de ideas y gracias a sus participaciones llenan el organizador.</li> <li>• El docente presenta un cuento infantil y les lee en el salón, dándoles esa motivación suficiente.</li> <li>• El docente les pide que encuentren los valores que contó en el cuento corto infantil.</li> <li>• Los estudiantes participan y mencionan los valores, eh incluso dan un ejemplo.</li> <li>• El docente durante su proceso de enseñanza crea su organizador, con la ayuda de sus estudiantes.</li> <li>• Con diferentes colores de plumones el docente culmina su organizador visual.</li> <li>• El docente brinda un cuestionario para cerciorarse lo aprendido en clases.</li> <li>• Los estudiantes llenan la ficha de trabajo.</li> <li>• El docente evalúa con la herramienta lista de cotejo para cerciorarse cuanto aprendieron sus estudiantes.</li> </ul>	<p>Los estudiantes interactúan en clases acerca de los textos académicos.</p>	<p>50 min.</p>
<p><b>DESPUÉS</b></p>		
<p><b>Metacognición</b> Los estudiantes responden a las siguientes preguntas de metacognición ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Para qué te ha servido el tema que se ha desarrollado? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<p>Los estudiantes tienen apuntes en sus cuadernos de trabajo de comprensión lectora respecto al mural</p>	<p>10 min.</p>

## V. RECURSOS Y MATERIALES

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MINEDU Aprendo En Casa</li> <li>• MINEDU (2016) Programa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Plumones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> </ul>



Curricular de la educación secundaria. <ul style="list-style-type: none"><li>• PPT</li><li>• Lista de cotejo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lapiceros</li><li>• Pizarra</li><li>• Registros</li></ul>	
--	---	--

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Buller, G(1868)los valores en los seres humanos, reflexiones para la lectura

Dias, Óscar (2008) concepto de derechos. Revista de filosofía y teoría política

---

**Docente que ejecuta**

---

**Docente titular del área**



## SESIÓN N° 02

<b>Título de la sesión</b>	Conocemos y Socializamos acerca del ensayo, tipos características y estructura.				
<b>Profesor</b>	Juan Antony Flores Quispe				
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Grado</b>	Cuarto	<b>Fecha</b>	15/05/2024
<b>Número de sesión</b>	02	<b>Número de semana</b>		<b>Número de horas</b>	02

### II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

<b>Propósito de aprendizaje</b>	Dialogamos, mediante la lluvia de ideas acerca del ensayo	
<b>Situación significativa</b>	<p>Los estudiantes de cuarto grado de secundaria desarrollan conscientemente los trabajos brindados por los docentes y muestran interés por las experiencias científicas. Además, se comunica de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúan, en base a ello se ha observado que algunos no se comunican o tiene ese problema al socializar con sus compañeros.</p> <p>En esta Unidad se aprovechará el interés de los estudiantes en la oralidad con la finalidad de favorecer al logro del propósito de aprendizaje de esta experiencia.</p> <p>En tal sentido se propone el siguiente reto: <b>¿Cómo mejorar el desenvolvimiento del estudiante con el docente?</b></p>	
<b>Competencia del área</b>	<b>Capacidad del área</b>	<b>Desempeño del área</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de</p>	<p>Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos sobre el ensayo académico.</p> <p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de Información explícita y presuposiciones sobre el ensayo académico.</p> <p>Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el proceso de la</p>





	forma coherente y cohesionada.	socialización sobre el ensayo académico.
--	--------------------------------	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES Y VALORES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Calidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Honestidad</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ANTES	Evidencias	Tiempo
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente saluda con entusiasmo a sus estudiantes</li> <li>• El docente realiza una actividad de la inhalación y exhalación tres veces.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b> Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un ensayo?</li> <li>• ¿Por qué un ensayo solo se puede redactar en instituciones educativas?</li> <li>• ¿Que se emplea en la redacción de n ensayo?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para generar el conflicto cognitivo el docente pregunta lo siguiente: ¿Cree usted que ensayo y ensayo académico son lo mismo?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente comunica a sus estudiantes el propósito de la sesión “Dialogamos y desarrollamos mediante la lluvia de ideas acerca del ensayo.</li> </ul>	Los estudiantes conocen el tema del ensayo académico.	10 min.



DURANTE		
<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente realiza una pequeña retroalimentación respecto al tema desarrollado de la última sesión.</li> <li>• El docente explica a sus estudiantes el concepto del ensayo académico características, elementos y su proceso para la elaboración.</li> <li>• El docente utiliza la metodología lluvia de ideas</li> <li>• El docente gracias a las ideas de sus estudiantes va escribiendo en la pizarra</li> <li>• A medida que los estudiantes dialogan el docente va registrando las participaciones.</li> <li>• Los estudiantes más entusiasmados y con ganas de sumar puntos participan.</li> <li>• El docente luego de concluir la lluvia de ideas realiza la metacognición de o aprendido</li> <li>• El docente entrega a cada estudiante una hoja de cuestionario con las interrogantes del tema avanzado.</li> <li>• Los estudiantes responden a las interrogantes del cuestionario.</li> <li>• Los estudiantes entregan el cuestionario ya respondido a su docente.</li> <li>• El docente evalúa con la herramienta lista de cotejo para cerciorarse cuanto aprendieron sus estudiantes.</li> </ul>	<p>Los estudiantes interactúan en clases acerca del ensayo académico.</p>	50 min.
<b>DESPUÉS</b>		
<p><b>Metacognición</b></p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas de metacognición</p> <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>¿Para qué te ha servido el tema que se ha desarrollado?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Cómo lo resolvimos?</p>	<p>Los estudiantes tienen apuntes en sus cuadernos de trabajo respecto al tema avanzado.</p>	10 min.

## V. RECURSOS Y MATERIALES

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MINEDU Aprendo En Casa</li> <li>• MINEDU (2016) Programa Curricular de la educación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> </ul>



secundaria. <ul style="list-style-type: none"><li>• PPT</li><li>• Lista de cotejo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra</li><li>• Registros</li></ul>	
---	---	--

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Buller, G(1868)los valores en los seres humanos, reflexiones para la lectura

Dias, Óscar (2008) concepto de derechos. Revista de filosofía y teoría política

---

**Docente que ejecuta**

---

**Docente titular del área**



## SESIÓN N° 3

<b>Título de la sesión</b>	Escribimos detalladamente un ensayo (tema libre)				
<b>Profesor</b>	Juan Antony Flores Quispe				
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Grado</b>	Cuarto	<b>Fecha</b>	16/05/2024
<b>Número de sesión</b>	3	<b>Número de semana</b>		<b>Número de horas</b>	02

### II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

<b>Propósito de aprendizaje</b>	Escribir un ensayo fomentando las indicaciones de vuestro docente.	
<b>Situación significativa</b>	<p>Los estudiantes de cuarto grado de secundaria desarrollan conscientemente los trabajos brindados por los docentes y muestran interés por las experiencias científicas. Además, se comunica de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúan, en base a ello se ha observado que algunos no se interesan en escribir textos. Por lo tanto, en esta unidad se aprovechará el interés de los estudiantes en la escritura de textos con la finalidad de favorecer al logro del propósito de aprendizaje de esta experiencia.</p> <p>En tal sentido se propone el siguiente reto: <b>¿Cómo escribimos en ortografía y caligrafía para un buen entendimiento del lector?</b></p>	
<b>Competencia del área</b>	<b>Capacidad del área</b>	<b>Desempeño del área</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Escribe en nivel alfabético, el texto narrativo y retira u suprime informaciones innecesarias en el ensayo (tema libre).</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, sobre todo, de adición, utilizando algunos conectores en el ensayo (tema libre).</p> <p>Incorpora vocabulario de uso frecuente en el ensayo (tema libre).</p>

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES Y VALORES



ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Calidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Honestidad</li> </ul>

#### IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ANTES	Evidencias	Tiempo
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente saluda con entusiasmo a sus estudiantes</li> <li>• El docente pide a sus estudiantes a responder preguntas mediante unas imágenes y le lleva un obsequio.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un ensayo?</li> <li>• ¿Alguna vez escribieron un ensayo?</li> <li>• ¿Por qué es tan importante el ensayo?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para generar el conflicto cognitivo el docente pregunta lo siguiente:</li> </ul> <p>¿Usted cree que el ensayo solo se puede redactar con temas de obras literarias?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente comunica a sus estudiantes el propósito de la sesión</li> </ul> <p>“Escribir un ensayo desarrollando adecuadamente las posturas y argumentos del tema (libre).</p>	<p>Apuntes en sus cuadernos de trabajo.</p>	<p>20 min.</p>
<p><b>DURANTE</b></p> <p><b>Antes de la redacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explica el concepto de un ensayo, características, elementos y procesos.</li> <li>• El docente realiza el método lluvia de ideas para cerciorarse que sus estudiantes comprendieron.</li> <li>• El docente realiza preguntas abiertas y los estudiantes responden</li> <li>• El docente indica que inicien con la escritura del ensayo tema libre en una hoja bon.</li> </ul>	<p>Los estudiantes Conocen el tema, la estructura, concepto y elementos del ensayo.</p>	<p>40 min.</p>



<p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes inician con la primera parte de su escritura del ensayo.</li> <li>• El docente pasa sitio por sitio para ver el avance de sus estudiantes, y rectificando algunas dudas.</li> <li>• Los estudiantes, hacen visualizar los valores que sobresale en su ensayo escrito.</li> <li>• Los estudiantes culminan con su primer borrador, en redacción de su ensayo académico.</li> <li>• El docente de manera general menciona algunos errores vistos en sus estudiantes, y da una solución.</li> <li>• Los estudiantes gracias a las recomendaciones del docente, pasan a limpio su ensayo académico.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente revisa la ortografía y caligrafía de los estudiantes.</li> <li>• El docente utiliza la herramienta rúbrica para evaluar a sus estudiantes.</li> <li>• El docente revisa la coherencia, cohesión del ensayo escrito por sus estudiantes.</li> </ul>	<p>El ensayo escrito en su hoja bon.</p>	<p>10 min.</p>
<p><b>DESPUÉS</b></p>		
<p><b>Metacognición</b></p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas de metacognición</p> <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>¿Para qué te ha servido el tema que se ha desarrollado?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Cómo lo resolvimos?</p>		

## V. RECURSOS Y MATERIALES

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MINEDU Aprendo En Casa</li> <li>• MINEDU (2016) Programa Curricular de la educación secundaria.</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Registros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> </ul>

## VI. BIBLIOGRAFÍA



Buller, G(1868)los valores en los seres humanos, reflexiones para la lectura

Dias, Óscar (2008) concepto de derechos. Revista de filosofía y teoría política

García, Jesús (2005) luchas en la adolescencia. Timaeus

Pérez, Julián (2011) Definición de adolescencia. ZUNINI



## SESIÓN 4

<b>Título de la sesión</b>	Socializamos y conocemos la estrategia secuencia de redacción en un ensayo utilizando la estrategia lluvia de ideas.				
<b>Profesor</b>	Juan Antony Flores Quispe				
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Grado</b>	Cuarto	<b>Fecha</b>	10/05/2024
<b>Número de sesión</b>	4	<b>Número de semana</b>		<b>Número de horas</b>	02

### II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

<b>Propósito de aprendizaje</b>	Conocer y dialogar referente a la estrategia secuencia de redacción (LLUVIA DE IDEAS)	
<b>Situación significativa</b>	<p>Los estudiantes de cuarto grado de secundaria desarrollan conscientemente los trabajos brindados por los docentes y muestran interés por las experiencias científicas. Además, se comunica de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúan, en base a ello se ha observado que algunos no se comunican o tiene ese problema al socializar con sus compañeros.</p> <p>En esta Unidad se aprovechará el interés de los estudiantes en la oralidad con la finalidad de favorecer al logro del propósito de aprendizaje de esta experiencia.</p> <p>En tal sentido se propone el siguiente reto: <b>¿Cómo mejorar el desenvolvimiento del estudiante con el docente?</b></p>	
<b>Competencia del área</b>	<b>Capacidad del área</b>	<b>Desempeño del área</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de</p>	<p>Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos sobre la secuencia de redacción (lluvia de ideas).</p> <p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de Información explícita y presuposiciones sobre la secuencia de redacción (lluvia de ideas).</p> <p>Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante</p>





	forma coherente y cohesionada.	y oyente en el proceso de la socialización sobre la secuencia de redacción (lluvia de ideas).
--	--------------------------------	---

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES Y VALORES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Calidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Honestidad</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ANTES	Evidencias	Tiempo
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente saluda con entusiasmo a sus estudiantes</li> <li>• El docente realiza un juego en clases de nombre el dado inteligente, y mediante ello los estudiantes participan, a modo lluvia de ideas.</li> <li>• El docente realiza una actividad de la inhalación y exhalación tres veces.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué se entiende por secuencia de redacción?</li> <li>• ¿Por qué un ensayo solo escribimos en instituciones educativas?</li> <li>• ¿La secuencia de redacción se puede emplear en un ensayo?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para generar el conflicto cognitivo el docente pregunta lo siguiente:</li> </ul> <p>¿Cree usted que la secuencia de redacción es lo mismo que el proceso de la escritura?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN</b></p>	<p>Los estudiantes conocen el tema y la estructura de un ensayo.</p>	<p>10 min.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente comunica a sus estudiantes el propósito de la sesión</li> </ul> <p>“Realicemos la lluvia de ideas acerca de la secuencia de redacción”</p>		
<b>DURANTE</b>		
<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>Antes del discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente realiza una retroalimentación sobre la secuencia de redacción: preescritura, escritura, preescritura.</li> <li>El docente hace que sus estudiantes recuerden de las enseñanzas de la última sesión y anota las participaciones.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente inicia explicando sobre la conceptualización de la secuencia de redacción.</li> <li>El docente lleva ejemplos impresos y los estudiantes pegan en sus cuadernos.</li> <li>El docente les menciona los subtemas que está dentro de la secuencia de redacción (preescritura, escritura, reescritura).</li> <li>El docente hace interrogaciones a sus estudiantes para cerciorarse que se aprendido.</li> <li>El docente inicia con la explicación del desarrollo de un ensayo y la secuencia de redacción.</li> <li>De la misma forma el docente lleva ejemplos del desarrollo impresos y los estudiantes leen ello.</li> <li>Los estudiantes con el docente socializan referente a los procesos de la escritura.</li> <li>Los estudiantes preguntan sobre sus dudas a su docente</li> <li>El docente explica sobre como poder utilizar esta estrategia en la escritura del ensayo.</li> <li>Los estudiantes participan dando sus ejemplos.</li> <li>El docente anota las participaciones.</li> <li>El docente lleva ejemplares impresos sobre la secuencia de redacción.</li> </ul> <p><b>Después del discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes desarrollan todo en su cuaderno referente a los procesos de escritura</li> <li>Los estudiantes conocen el tema y la estructura de</li> </ul>	<p>Los estudiantes interactúan en clases acerca de la estructura de un ensayo.</p>	<p>50 min.</p>



<p>un ensayo y secuencia de redacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente brinda un cuestionario para cerciorarse lo aprendido en clases.</li> <li>• Los estudiantes llenan la ficha de trabajo.</li> <li>• El docente evalúa con la herramienta lista de cotejo para cerciorarse cuanto aprendieron sus estudiantes.</li> </ul>	<p>Los estudiantes tienen apuntes en sus cuadernos de trabajo de comprensión lectora respecto al ensayo</p>	<p>10 min.</p>
<p><b>DESPUÉS</b></p>		
<p><b>Metacognición</b> Los estudiantes responden a las siguientes preguntas de metacognición ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Para qué te ha servido el tema que se ha desarrollado? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo resolvimos?</p>		

## V. RECURSOS Y MATERIALES

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MINEDU Aprendo En Casa</li> <li>• MINEDU (2016) Programa Curricular de la educación secundaria.</li> <li>• PPT</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Registros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> </ul>

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Buller, G(1868)los valores en los seres humanos, reflexiones para la lectura

Dias, Óscar (2008) concepto de derechos. Revista de filosofía y teoría política

Buller, G(1868)los valores en los seres humanos, reflexiones para la lectura

Dias, Óscar (2008) concepto de derechos. Revista de filosofía y teoría política



## SESIÓN N° 5

<b>Título de la sesión</b>	Escribimos detalladamente un ensayo con la estrategia secuencia de redacción.				
<b>Profesor</b>	Juan Antony Flores Quispe				
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Grado</b>	cuarto	<b>Fecha</b>	03/06/2024
<b>Número de sesión</b>	05	<b>Número de semana</b>		<b>Número de horas</b>	02

### II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

<b>Propósito de aprendizaje</b>	Escribir un ensayo fomentando la estrategia secuencia de redacción para mejorar la producción de textos académicos.	
<b>Situación significativa</b>	<p>Los estudiantes de cuarto grado de secundaria desarrollan conscientemente los trabajos brindados por los docentes y muestran interés por las experiencias científicas. Además, se comunica de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúan, en base a ello se ha observado que algunos no se interesan en escribir textos. Por lo tanto, en esta unidad se aprovechará el interés de los estudiantes en la escritura de textos de textos con la finalidad de favorecer al logro del propósito de aprendizaje de esta experiencia.</p> <p>En tal sentido se propone el siguiente reto: <b>¿Cómo escribimos en ortografía y caligrafía para un buen entendimiento del lector?</b></p>	
<b>Competencia del área</b>	<b>Capacidad del área</b>	<b>Desempeño del área</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Escribe en nivel alfabético, el texto narrativo y retira u suprime informaciones innecesarias en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, sobre todo, de adición, utilizando algunos conectores en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p> <p>Incorpora vocabulario de uso frecuente en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p>



--	--	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES Y VALORES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Calidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Honestidad</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ANTES	Evidencias	Tiempo
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente saluda con entusiasmo a sus estudiantes</li> <li>• El docente pide a sus estudiantes a responder preguntas mediante unas imágenes y le lleva un obsequio.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b> Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es secuencia de redacción?</li> <li>• ¿Alguna vez utilizaron esta estrategia?</li> <li>• ¿Por qué es tan importante utilizar esta estrategia?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para generar el conflicto cognitivo el docente pregunta lo siguiente: ¿Usted cree que el ensayo solo se puede redactar con temas de obras literarias? ¿Usted cree que al escribir el ensayo solo se puede utilizar esta estrategia?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente comunica a sus estudiantes el propósito de la sesión “Escribir un ensayo desarrollando adecuadamente y utilizando la estrategia para mejorar la producción de textos académicos tema (libre).</li> </ul>	<p>Apuntes en sus cuadernos de trabajo.</p>	<p>20 min.</p>
<p><b>DURANTE</b></p> <p><b>Antes de la redacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explica el concepto de la secuencia de</li> </ul>	<p>Los estudiantes Conocen el tema, la estructura,</p>	<p>40 min.</p>



<p>redacción y en que consiste, características, elementos y procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente realiza el método lluvia de ideas para cerciorarse que sus estudiantes comprendieron.</li> <li>• Los estudiantes participan y el docente anota las participaciones.</li> <li>• El docente abarca el tema preescritura, escritura, reescritura, como una estrategia para la redacción del ensayo.</li> <li>• El docente indica que inicien con la escritura del ensayo tema libre en una hoja bon.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes inician con la primera parte de su escritura del ensayo.</li> <li>• El docente pasa sitio por sitio para ver el avance de sus estudiantes, y rectificando algunas dudas.</li> <li>• Los estudiantes, hacen visualizar los valores que sobresale en su ensayo escrito.</li> <li>• Los estudiantes culminan con su primer borrador, en redacción de su ensayo académico.</li> <li>• El docente de manera general menciona algunos errores vistos en sus estudiantes, y da una solución.</li> <li>• Los estudiantes gracias a las recomendaciones del docente, pasan a un documento formal la escritura de sus ensayos.</li> <li>• Al final los estudiantes mismos se evalúan los errores tanto la caligrafía y la ortografía.</li> <li>• El docente realiza la reescritura con sus estudiantes para presentar un trabajo sin errores.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente revisa la ortografía y caligrafía de los estudiantes.</li> <li>• El docente utiliza la herramienta rúbrica para evaluar a sus estudiantes.</li> <li>• El docente revisa la coherencia, cohesión del ensayo escrito por sus estudiantes.</li> </ul>	<p>concepto y elementos del ensayo.</p>	
<p><b>DESPUÉS</b></p>		
<p><b>Metacognición</b> Los estudiantes responden a las siguientes preguntas de metacognición ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</p>	<p>El ensayo escrito en su hoja bon.</p>	<p>10 min.</p>



¿Para qué te ha servido el tema que se ha desarrollado? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo resolvimos?		
---	--	--

## V. RECURSOS Y MATERIALES

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MINEDU Aprendo En Casa</li> <li>• MINEDU (2016) Programa Curricular de la educación secundaria.</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Registros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> </ul>

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Buller, G(1868)los valores en los seres humanos, reflexiones para la lectura

Dias, Óscar (2008) concepto de derechos. Revista de filosofía y teoría política

García, Jesús (2005) luchas en la adolescencia. Timaeus

Pérez, Julián (2011) Definición de adolescencia. ZUNINI

---

**Docente que ejecuta**

---

**Docente titular del área**



## ANEXO 1

TEST DE LA SECUENCIA DE REDACCIÓN					
D1	Preescritura	Categoría			
		1	2	3	4
1	Efectúa planeación en la preescritura				
2	Se organiza para efectuar su preescritura				
3	Planifica su idea antes de la preescritura				
4	Ordena sus conocimientos para iniciar la preescritura.				
D2	Escritura				
7	Su escritura está en el 1º Nivel: Concreto				
8	Su escritura está en el 2º Nivel: Presilábico.				
9	Su escritura está en el 3º Nivel: Silábico				
10	Su escritura está en el 4º Nivel: Alfabético.				
11	Desarrolla sus ideas en la escritura				
D3	Reescritura				
12	Efectúa la redacción en la Corrección de ortografía				
13	Efectúa la Sintaxis en la reescritura				
14	Corrigen aspectos textuales en la reescritura				
15	Se construye la versión final en la reescritura				





## SESIÓN N° 7

<b>Título de la sesión</b>	Utilizamos la estrategia preescritura y organizamos detalladamente ideas para la redacción de un ensayo.				
<b>Profesor</b>	Juan Antony Flores Quispe				
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Grado</b>	Cuarto	<b>Fecha</b>	03/06/2024
<b>Número de sesión</b>	07	<b>Número de semana</b>		<b>Número de horas</b>	02

### II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

<b>Propósito de aprendizaje</b>	Escribir ideas que planificamos para la redacción de un ensayo.	
<b>Situación significativa</b>	<p>Los estudiantes de cuarto grado de secundaria desarrollan conscientemente los trabajos brindados por los docentes y muestran interés por las experiencias científicas. Además, se comunica de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúan, en base a ello se ha observado que algunos no se interesan en escribir textos. Por lo tanto, en esta unidad se aprovechará el interés de los estudiantes en la escritura de textos de textos con la finalidad de favorecer al logro del propósito de aprendizaje de esta experiencia.</p> <p>En tal sentido se propone el siguiente reto: <b>¿Cómo escribimos en ortografía y caligrafía para un buen entendimiento del lector?</b></p>	
<b>Competencia del área</b>	<b>Capacidad del área</b>	<b>Desempeño del área</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Escribe en nivel alfabético, el texto narrativo y retira u suprime informaciones innecesarias en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, sobre todo, de adición, utilizando algunos conectores en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p> <p>Incorpora vocabulario de uso frecuente en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p>



--	--	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES Y VALORES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Calidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Honestidad</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ANTES	Evidencias	Tiempo
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente saluda con entusiasmo a sus estudiantes</li> <li>• El docente pide a sus estudiantes de pie y realiza un juego la papa se quema.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b> Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es preescritura?</li> <li>• ¿Alguna vez utilizaron esta estrategia?</li> <li>• ¿Por qué es tan importante utilizar esta estrategia?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para generar el conflicto cognitivo el docente pregunta lo siguiente: ¿Usted cree que la preescritura se redacte solo en un ensayo? ¿Usted cree que al escribir el ensayo solo se puede utilizar esta estrategia?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente comunica a sus estudiantes el propósito de la sesión</li> </ul> <p>Utilizamos la estrategia preescritura y organizamos detalladamente ideas para la redacción de un ensayo.</p>	Apuntes en sus cuadernos de trabajo.	20 min.
<p><b>DURANTE</b></p> <p><b>Antes de la redacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explica el concepto de la preescritura y en que consiste, características, elementos y procesos.</li> </ul>	Los estudiantes	40 min.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente realiza el método lluvia de ideas para cerciorarse que sus estudiantes comprendieron.</li> <li>• Los estudiantes participan y el docente anota las participaciones.</li> <li>• El docente abarca el tema preescritura como una estrategia para la redacción del ensayo.</li> <li>• El docente indica que inicien con la estrategia preescritura.</li> <li>• Los estudiantes planifican ideas, temas y conocimientos.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes inician con la escritura de su primera idea en una hoja boom.</li> <li>• El docente pasa sitio por sitio para ver el avance de sus estudiantes, y rectificando algunas dudas.</li> <li>• Los estudiantes redactan más ideas respecto a un tema.</li> <li>• Los estudiantes culminan con la escritura de ideas organizadas según su pensamiento.</li> <li>• El docente de manera general menciona algunos errores vistos en sus estudiantes, y da una solución.</li> <li>• Los estudiantes mismos se evalúan los errores tanto la caligrafía y la ortografía.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente revisa la ortografía y caligrafía de los estudiantes.</li> <li>• El docente utiliza la herramienta rúbrica para evaluar a sus estudiantes.</li> </ul>	<p>conocen el tema, de la estrategia preescritura</p>	
<p><b>DESPUÉS</b></p>		
<p><b>Metacognición</b> Los estudiantes responden a las siguientes preguntas de metacognición</p> <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Para qué te ha servido el tema que se ha desarrollado? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<p>Ideas escritas en una hoja en blanco</p>	<p>10 min.</p>

## V. RECURSOS Y MATERIALES



MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MINEDU Aprendo En Casa</li> <li>• MINEDU (2016) Programa Curricular de la educación secundaria.</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Registros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> </ul>

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Buller, G(1868)los valores en los seres humanos, reflexiones para la lectura

Dias, Óscar (2008) concepto de derechos. Revista de filosofía y teoría política

García, Jesús (2005) luchas en la adolescencia. Timaeus

Pérez, Julián (2011) Definición de adolescencia. ZUNINI

## ANEXO 1

TEST DE LA SECUENCIA DE REDACCIÓN					
D1	Preescritura	Categoría			
		1	2	3	4
1	Efectúa planeación en la preescritura				
2	Se organiza para efectuar su preescritura				
3	Planifica su idea antes de la preescritura				
4	Ordena sus conocimientos para iniciar la preescritura.				



## SESIÓN N° 8

<b>Título de la sesión</b>	Escribimos detalladamente la primera parte de un ensayo, haciendo uso de la estrategia escritura.				
<b>Profesor</b>	Juan Antony Flores Quispe				
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Grado</b>	cuarto	<b>Fecha</b>	03/06/2024
<b>Número de sesión</b>	08	<b>Número de semana</b>		<b>Número de horas</b>	02

### II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

<b>Propósito de aprendizaje</b>	Escribir un ensayo haciendo uso de estrategia secuencia de redacción para mejorar la producción de textos académicos.	
<b>Situación significativa</b>	<p>Los estudiantes de cuarto grado de secundaria desarrollan conscientemente los trabajos brindados por los docentes y muestran interés por las experiencias científicas. Además, se comunica de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúan, en base a ello se ha observado que algunos no se interesan en escribir textos. Por lo tanto, en esta unidad se aprovechará el interés de los estudiantes en la escritura de textos de textos con la finalidad de favorecer al logro del propósito de aprendizaje de esta experiencia.</p> <p>En tal sentido se propone el siguiente reto: <b>¿Cómo escribimos en ortografía y caligrafía para un buen entendimiento del lector?</b></p>	
<b>Competencia del área</b>	<b>Capacidad del área</b>	<b>Desempeño del área</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Escribe en nivel alfabético, el texto narrativo y retira u suprime informaciones innecesarias en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, sobre todo, de adición, utilizando algunos conectores en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p> <p>Incorpora vocabulario de uso frecuente en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p>



--	--	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES Y VALORES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Calidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Honestidad</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ANTES	Evidencias	Tiempo
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente saluda con entusiasmo a sus estudiantes</li> <li>• El docente pide a sus estudiantes a responder preguntas mediante unas imágenes y le lleva un obsequio.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es secuencia de redacción (escritura)?</li> <li>• ¿Alguna vez utilizaron esta estrategia?</li> <li>• ¿Por qué es tan importante utilizar esta estrategia?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para generar el conflicto cognitivo el docente pregunta lo siguiente:</li> </ul> <p>¿Usted cree que esta estrategia solo se puede redactar con temas de obras literarias?</p> <p>¿Usted cree que al escribir el ensayo solo se puede utilizar esta estrategia?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente comunica a sus estudiantes el propósito de la sesión</li> </ul> <p>“Escribimos detalladamente un ensayo, haciendo uso de la estrategia escritura”</p>	<p>Apuntes en sus cuadernos de trabajo.</p>	<p>20 min.</p>
<p><b>DURANTE</b></p> <p><b>Antes de la redacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explica el concepto a detalle de la escritura y en que consiste, características, elementos y procesos y el cómo se redacta.</li> </ul>	<p>Los estudiantes Conocen el tema, la estructura,</p>	<p>40 min.</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente realiza el método lluvia de ideas para cerciorarse que sus estudiantes comprendieron.</li><li>• Los estudiantes participan y el docente anota las participaciones.</li><li>• El docente abarca el tema escritura, como una estrategia para la redacción del ensayo.</li><li>• El docente indica que inicien con la escritura del ensayo tema libre en sus cuadernos.</li></ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes inician con la primera parte de su escritura del ensayo, haciendo uso la estrategia escritura como proceso central de la secuencia d redacción.</li><li>• El docente pasa sitio por sitio para ver el avance de sus estudiantes, y rectificando algunas dudas.</li><li>• Los estudiantes, hacen visualizar los valores que sobresale en su ensayo escrito.</li><li>• Los estudiantes consultan a su docente sobre las dudas que tienen.</li><li>• Los estudiantes culminan con su primer escrito, como estrategia la escritura, en redacción de su ensayo.</li><li>• El docente de manera general menciona algunos errores vistos en sus estudiantes, y da una solución.</li></ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes mismos se evalúan los errores tanto la caligrafía y la ortografía.</li><li>• El docente revisa la ortografía y caligrafía de los estudiantes.</li><li>• El docente utiliza la herramienta rúbrica para evaluar a sus estudiantes.</li><li>• El docente revisa la coherencia, cohesión del ensayo escrito por sus estudiantes.</li></ul>	concepto y elementos del ensayo.	
<b>DESPUÉS</b>		
<p><b>Metacognición</b></p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas de metacognición</p> <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>¿Para qué te ha servido el tema que se ha desarrollado?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Cómo lo resolvimos?</p>	El ensayo escrito en su hoja bon.	10 min.



## V. RECURSOS Y MATERIALES

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MINEDU Aprendo En Casa</li> <li>• MINEDU (2016) Programa Curricular de la educación secundaria.</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Registros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> </ul>

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Buller, G(1868)los valores en los seres humanos, reflexiones para la lectura

Dias, Óscar (2008) concepto de derechos. Revista de filosofía y teoría política

García, Jesús (2005) luchas en la adolescencia. Timaeus

Pérez, Julián (2011) Definición de adolescencia. ZUNINI

## ANEXO 1

D2	Escritura	1	2	3	4
7	Su escritura está en el 1º Nivel: Concreto				
8	Su escritura está en el 2º Nivel: Presilábico.				
9	Su escritura está en el 3º Nivel: Silábico				
10	Su escritura está en el 4º Nivel: Alfabético.				
11	Desarrolla sus ideas en la escritura				





## SESIÓN N° 9

<b>Título de la sesión</b>	Escribimos detalladamente la primera parte de un ensayo, haciendo uso de la estrategia reescritura.				
<b>Profesor</b>	Juan Antony Flores Quispe				
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Grado</b>	cuarto	<b>Fecha</b>	03/06/2024
<b>Número de sesión</b>	05	<b>Número de semana</b>		<b>Número de horas</b>	02

### II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

<b>Propósito de aprendizaje</b>	Escribir un ensayo fomentando la estrategia secuencia de redacción (reescritura) para mejorar la producción de textos académicos.	
<b>Situación significativa</b>	<p>Los estudiantes de cuarto grado de secundaria desarrollan conscientemente los trabajos brindados por los docentes y muestran interés por las experiencias científicas. Además, se comunica de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúan, en base a ello se ha observado que algunos no se interesan en escribir textos. Por lo tanto, en esta unidad se aprovechará el interés de los estudiantes en la escritura de textos de textos con la finalidad de favorecer al logro del propósito de aprendizaje de esta experiencia.</p> <p>En tal sentido se propone el siguiente reto: <b>¿Cómo escribimos en ortografía y caligrafía para un buen entendimiento del lector?</b></p>	
<b>Competencia del área</b>	<b>Capacidad del área</b>	<b>Desempeño del área</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Escribe en nivel alfabético, el texto narrativo y retira u suprime informaciones innecesarias en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, sobre todo, de adición, utilizando algunos conectores en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p> <p>Incorpora vocabulario de uso frecuente en el ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p>



--	--	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES Y VALORES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Calidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Honestidad</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ANTES	Evidencias	Tiempo
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente saluda con entusiasmo a sus estudiantes</li> <li>• El docente pide a sus estudiantes a responder preguntas mediante unas imágenes y le lleva un obsequio.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una reescritura?</li> <li>• ¿Alguna vez utilizaron esta estrategia?</li> <li>• ¿Por qué es tan importante utilizar esta estrategia?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para generar el conflicto cognitivo el docente pregunta lo siguiente:</li> </ul> <p>¿Usted cree que el ensayo solo se puede redactar con temas de obras literarias?</p> <p>¿Usted cree que al escribir el ensayo solo se puede utilizar esta estrategia?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente comunica a sus estudiantes el propósito de la sesión</li> </ul> <p>“Escribir un ensayo desarrollando adecuadamente y utilizando la estrategia para mejorar la producción de textos académicos tema (libre).</p>	<p>Apuntes en sus cuadernos de trabajo.</p>	<p>20 min.</p>
<p><b>DURANTE</b></p> <p><b>Antes de la redacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explica el concepto de la secuencia de</li> </ul>	<p>Los estudiantes Conocen el tema, la estructura,</p>	<p>40 min.</p>



<p>redacción la parte de la reescritura y en que consiste, características, elementos y procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente realiza el método lluvia de ideas para cerciorarse que sus estudiantes comprendieron.</li> <li>• Los estudiantes participan y el docente anota las participaciones.</li> <li>• El docente abarca el tema reescritura, como una estrategia para la redacción del ensayo.</li> <li>• El docente indica que inicien con la reescritura del ensayo tema libre.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes inician con la primera parte de su escritura del ensayo.</li> <li>• El docente pasa sitio por sitio para ver el avance de sus estudiantes, y rectificando algunas dudas.</li> <li>• Los estudiantes, hacen visualizar los valores que sobresale en su ensayo escrito.</li> <li>• Los estudiantes culminan con la reescritura de sus ensayos.</li> <li>• El docente de manera general menciona algunos errores vistos en sus estudiantes, y da una solución.</li> <li>• En la reescritura los estudiantes mismos se evalúan los errores tanto la caligrafía y la ortografía.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente revisa la ortografía y caligrafía de los estudiantes.</li> <li>• El docente utiliza la herramienta rúbrica para evaluar a sus estudiantes.</li> <li>• El docente revisa la coherencia, cohesión del ensayo escrito por sus estudiantes.</li> </ul>	<p>concepto y elementos del ensayo.</p>	
<p><b>DESPUÉS</b></p>		
<p><b>Metacognición</b></p> <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas de metacognición</p> <p>¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>¿Para qué te ha servido el tema que se ha desarrollado?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Cómo lo resolvimos?</p>	<p>El ensayo escrito en su hoja bon.</p>	<p>10 min.</p>

## V. RECURSOS Y MATERIALES



MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MINEDU Aprendo En Casa</li> <li>• MINEDU (2016) Programa Curricular de la educación secundaria.</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop</li> <li>• Plumones</li> <li>• Lapiceros</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Registros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clase</li> </ul>

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Buller, G(1868)los valores en los seres humanos, reflexiones para la lectura

Dias, Óscar (2008) concepto de derechos. Revista de filosofía y teoría política

García, Jesús (2005) luchas en la adolescencia. Timaeus

Pérez, Julián (2011) Definición de adolescencia. ZUNINI

## ANEXO 1

TEST DE LA SECUENCIA DE REDACCIÓN					
D3	Reescritura	1	2	3	4
12	Efectúa la redacción en la Corrección de ortografía				
13	Efectúa la Sintaxis en la reescritura				
14	Corrigen aspectos textuales en la reescritura				
15	Se construye la versión final en la reescritura				



## SESIÓN N° 10

<b>Título de la sesión</b>	PRÁCTICA CALIFICADA FINAL DEL ENSAYO (Escribimos detalladamente un ensayo haciendo uso de la secuencia de redacción)				
<b>Profesor</b>	Juan Antony Flores Quispe				
<b>Área curricular</b>	Comunicación	<b>Grado</b>	cuarto	<b>Fecha</b>	10/06/2024
<b>Número de sesión</b>	10	<b>Número de semana</b>		<b>Número de horas</b>	02

### II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

<b>Propósito de aprendizaje</b>	Escribimos lo aprendido. (PRÁCTICA FINAL).	
<b>Situación significativa</b>	<p>Los estudiantes de cuarto grado de secundaria desarrollan conscientemente los trabajos brindados por los docentes y muestran interés por las experiencias científicas. Además, se comunica de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúan, en base a ello se ha observado que algunos no se interesan en escribir textos. Por lo tanto, en esta unidad se aprovechará el interés de los estudiantes en la escritura de textos de textos con la finalidad de favorecer al logro del propósito de aprendizaje de esta experiencia.</p> <p>En tal sentido se propone el siguiente reto: <b>¿Cómo escribimos en ortografía y caligrafía para un buen entendimiento del lector?</b></p>	
<b>Competencia del área</b>	<b>Capacidad del área</b>	<b>Desempeño del área</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Escribe en nivel alfabético, el texto argumentativo y retira u suprime informaciones innecesarias en la práctica calificada final del ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, sobre todo, de adición, utilizando algunos conectores en la práctica calificada final del ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.</p> <p>Incorpora vocabulario de uso frecuente en la práctica calificada final</p>



		del ensayo (tema libre) haciendo uso de la estrategia secuencia de redacción.
--	--	---

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES Y VALORES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES
Enfoque intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Calidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Honestidad</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

ANTES	Evidencias	Tiempo
<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente saluda con entusiasmo a sus estudiantes</li> <li>• El docente pide a sus estudiantes a responder preguntas mediante unas imágenes y le lleva un obsequio.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es secuencia de redacción?</li> <li>• ¿Alguna vez utilizaron esta estrategia?</li> <li>• ¿Por qué es tan importante utilizar esta estrategia?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para generar el conflicto cognitivo el docente pregunta lo siguiente:</li> </ul> <p>¿Usted cree que el ensayo solo se puede redactar haciendo uso la secuencia de redacción?</p> <p>¿Usted cree que al escribir el ensayo solo se puede utilizar esta estrategia?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente comunica a sus estudiantes el propósito de la sesión</li> </ul> <p>“Escribir lo aprendido, PRACTICA FINAL ESCRIBIMOS UN ENSAYO ARGUMENTATIVO.</p>	Apuntes en sus cuadernos de trabajo.	20 min.
DURANTE		



<p><b>Antes de la redacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente realiza una retroalimentación de todo lo avanzado durante sus sesiones anteriores.</li> <li>• El docente explica el concepto de la secuencia de redacción</li> <li>• El docente realiza el método lluvia de ideas para cerciorarse que sus estudiantes comprendieron.</li> <li>• Los estudiantes participan y el docente anota las participaciones.</li> <li>• El docente indica que inicien con su práctica calificada con la escritura del ensayo.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes inician con la primera parte de su escritura del ensayo.</li> <li>• El docente pasa sitio por sitio para ver el avance de sus estudiantes, y rectificando algunas dudas.</li> <li>• Los estudiantes, hacen visualizar los valores que sobresale en su ensayo escrito.</li> <li>• Los estudiantes culminan con su primer borrador, en redacción de su ensayo académico.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente revisa la ortografía y caligrafía de los estudiantes.</li> <li>• El docente utiliza la herramienta rúbrica para evaluar a sus estudiantes.</li> <li>• El docente revisa la coherencia, cohesión del ensayo escrito por sus estudiantes.</li> </ul>	<p>Los estudiantes Conocen el tema, la estructura, concepto y elementos del ensayo.</p>	<p>40 min.</p>
<p><b>DESPUÉS</b></p>		
<p><b>Metacognición</b> Los estudiantes responden a las siguientes preguntas de metacognición ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Para qué te ha servido el tema que se ha desarrollado? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo resolvimos?</p>	<p>El ensayo escrito en su hoja bon.</p>	<p>10 min.</p>

## V. RECURSOS Y MATERIALES

<p><b>MATERIALES EDUCATIVOS</b></p>	<p><b>RECURSOS EDUCATIVOS</b></p>	<p><b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE</b></p>
-------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------



<ul style="list-style-type: none"><li>• MINEDU Aprendo En Casa</li><li>• MINEDU (2016) Programa Curricular de la educación secundaria.</li><li>• Lista de cotejo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laptop</li><li>• Plumones</li><li>• Lapiceros</li><li>• Pizarra</li><li>• Registros</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salón de clase</li></ul>
--	---	--

---

**Docente que ejecuta**

---

**Docente titular del área**





## ANEXO 1

### PRÁCTICA CALIFICADA

NOMBRES Y APELLIDOS: ..... FECHA: .....

#### 1.1 PREESCRITURA

El estudiante planifica moderadamente sus conocimientos

El estudiante organiza sus ideas

El estudiante analiza el tema que va a tratar en su ensayo

#### 1.2 ESCRITURA

El estudiante redacta de manera ordenada todas sus ideas planteadas.

El estudiante escribe su ensayo respetando la estructura del texto.

El estudiante concluye con su escritura de su ensayo.

#### 1.3 REESCRITURA

El estudiante se autoevalúa mediante los criterios que le brinda su docente

El estudiante vuelve a escribir de manera correcta corrigiendo sus errores.

## ANEXOS 9. Fotos tomadas en la institución











## ANEXOS 10. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional del Altiplano Puno



VRI  
Vice Rectorado de Investigación



Repositorio Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Juan Antony Flores Qinspe,  
identificado con DNI 75092704 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación secundaria, del programa de lengua, literatura, psicología y Filosofía  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
"SECUENCIA DE REDACCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO  
GRADO DE LA IES "SAN ANTONIO DE PADUA" PUNO - 2023"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 29 de Noviembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXOS 11. Autorización para el depósito de tesis en Repositorio Institucional



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO



REPOSITORIO INSTITUCIONAL



REPOSITORIO INSTITUCIONAL

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Juan Antony Flores Quispe,  
identificado con DNI 75692704 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria, del programa de Lengua, Literatura, psicología y filosofía  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"SECUENCIAS DE REDACCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LO IES "SAN ANTONIO DE PADUA" PUNO - 2023"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno, 29 de Noviembre del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella