



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**SEGREGACIÓN SOCIORRACIAL PERENNE EN PERÚ, UN
ANÁLISIS RETROSPECTIVO DESDE LA LITERATURA DE
JULIO RAMÓN RIBEYRO Y VENTURA GARCÍA CALDERÓN**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ELMER YOSHIYAMA LAURA CHURA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**



PUNO – PERÚ

2024



ELMER YOSHIYAMA LAURA CHURA

SEGREGACIÓN SOCIORRACIAL PERENNE EN PERÚ, UN ANÁLISIS RETROSPECTIVO DESDE LA LITERATURA DE JULI...

 PREGRADO
 PREGRADO
 Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::8254:414838338

96 Páginas

Fecha de entrega
10 dic 2024, 9:02 p.m. GMT-5

16,070 Palabras

Fecha de descarga
10 dic 2024, 9:19 p.m. GMT-5

90,486 Caracteres

Nombre de archivo
ELMER YOSHIYAMA LAURA CHURA - PARA REPOSITORIO.pdf

Tamaño de archivo
3.2 MB





16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

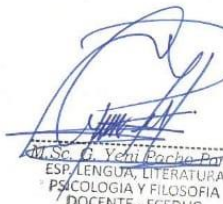
N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.


Dra. Diana Agueda Vargas Velásquez
CPE. 2242990438


M.Sc. G. Yehi Pacheco Parra
ESP./ LENGUA, LITERATURA
PSICOLOGIA Y FILOSOFIA
DOCENTE - FCEDUC
UNA





DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis al amor de mi vida a: Luz Delia, Nina Mamani y Elmer Yubin Lihan Adonis, Laura Nina, quienes han influido en mi vida, enseñándome a perseverar y a nunca rendirme. Su apoyo ha sido invaluable.

Elmer Yoshiyama, Laura Chura



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi directora de tesis, a la Dra. Diana Águeda, Vargas Velásquez, por su guía incondicional, su paciencia y su valioso apoyo a lo largo de este proceso. Su experticia y dedicación han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Agradezco también a mis profesores, jurados de tesis y compañeros de la carrera profesional de educación secundaria de la especialidad de: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias, enriqueciendo mi aprendizaje y haciendo de esta experiencia algo inolvidable.

A mis padres a, David Hugo, Laura Coaquira y Fortunata, Chura Condori y hermanos Daywi Wido, Nilton Rómulo, Jhon Roni y a mi tío Nicolas, Chura Condori, gracias por su amor y apoyo constante. Su confianza en mí me ha dado la fuerza para seguir adelante, incluso en los momentos más desafiantes.

Elmer Yoshiyama, Laura Chura



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. Problema General	19
1.2.2. Problemas específicos.....	19
1.3. JUSTIFICACIÓN	19
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.4.1. Objetivo General.....	20
1.4.2. Objetivos Específicos.	21

CAPÍTULO II

REVISIÓN LITERARIA



2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.1.	Antecedentes Internacionales	22
2.1.2.	Antecedentes Nacionales	24
2.1.3.	Antecedentes Locales	27
2.2.	MARCO TEÓRICO	28
2.2.1.	El Cuento	28
2.2.1.1.	El argumento	29
2.2.1.2.	Los personajes.....	30
2.2.1.3.	El escenario	31
2.2.1.4.	La trama	32
2.2.2.	Segregación sociorracial	32
2.2.2.1.	Segregación racial	33
2.2.2.2.	Segregación económica.....	34
2.2.2.3.	Segregación de lugar de procedencia.....	35
2.2.2.4.	Segregación sexual.....	36
2.2.2.5.	Segregación educativa.....	36
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	37
2.3.1.	Cuento.....	37
2.3.2.	Segregación.....	38

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	39
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	39
3.3.	CORPUS DE ESTUDIO.....	40
3.4.	INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO	40



3.5. ANÁLISIS DE CONTENIDO.....	41
3.6. VARIABLES	42
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	43
4.1.1. Segregación sociorracial perenne en Perú, un análisis retrospectivo desde la literatura de Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón	43
4.1.2. La manifestación de la segregación sociorracial en la obra “Los gallinazos sin plumas”.....	44
4.1.3. La manifiesta de segregación sociorracial en la obra “La venganza del cóndor”	48
4.1.4. La posición de los autores frente a la segregación sociorracial manifestada en sus obras.	51
4.2. DISCUSIÓN	52
V. CONCLUSIONES	56
VI. RECOMENDACIONES.....	58
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS.....	71

ÁREA: Interdisciplinariedad en la dinámica educativa: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.

TEMA: Interpretación literaria.

Fecha de Sustentación: 16 de diciembre de 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Mapic de investigación	42



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Localización de la biblioteca de la “Universidad Nacional del Altiplano” donde se ejecutó el estudio de esta investigación.....	39



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia	72
ANEXO 2 Biografía de Julio Ramón Ribeyro	73
ANEXO 3 Biografía de Ventura García Calderón	88
ANEXO 4 Ficha de análisis de contenido Gadamer (1993).....	93
ANEXO 5 Ficha de análisis de contenido Ríos (1995).....	94
ANEXO 6 Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	95
ANEXO 7 Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional	96



ACRÓNIMOS

RAE:	Real Academia Española
MINEDU:	Ministerio de Educación
S.A.:	Sociedad Anónima
UNA:	Universidad Nacional del Altiplano
UCE:	Universidad de Cuenca de Ecuador
UNMSM:	Universidad Nacional Mayor de San Marcos
EPG:	Escuela de Posgrado



RESUMEN

La segregación sociorracial existente en el Perú, se ha manifestado con la colonización, arrastrándose hasta la actualidad. Hoy en América Latina y Perú, este problema, aún se ve reflejado de distintas maneras y en diferentes contextos. El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo, analizar la existencia de la segregación sociorracial perenne en Perú, a través del análisis retrospectivo desde la literatura de Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón a través de sus obras “Los gallinazos sin plumas” y “La venganza del cóndor”. La investigación corresponde al enfoque cualitativo de tipo descriptivo y diseño narrativo a través del método hermenéutico, analizando desde la trama, escenarios, personajes, lenguaje empleado, espacio y tiempo. El instrumento de investigación que se utilizó fue la guía de análisis de contenido y discurso. Arribando a los siguientes resultados que, Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón a través de sus obras analizadas, muestran el racismo, la degradación, el menoscabo hacía el indígena; ahora, la segregación sociorracial contra las personas de descendencia indígena, pese a programas de concienciación para mitigar el racismo aún está latente, sobre todo en las ciudades grandes. En conclusión, la tendencia de la segregación sociorracial en contra del indio en antaño hasta ahora, se manifiesta de manera evidente e implícita por parte de la clase o jerarquía alta hacia el indio, pobladores de provincias o pueblos lejanos; lo cual hace evidente que, aún el Perú está arraigado a la segregación sociorracial debido a la baja cultura y educación.

Palabras clave: Análisis retrospectivo, obras literarias, segregación sociorracial.



ABSTRACT

The existing socioracial segregation in Peru has been manifested with colonization, dragging on until today. Today in Latin America and Peru, this problem is still reflected in different ways and in different contexts. The present research work, had as its objective, to analyze the existence of perennial socioracial segregation in Peru, through the retrospective analysis from the literature of Julio Ramón Ribeyro and Ventura García Calderón through their works "Los gallinazos sin plumas" and "La vengacion del cóndor". The research corresponds to the qualitative approach of a descriptive type and narrative design through the hermeneutic method, analyzing from the plot, settings, characters, language used, space and time. The research instrument that was used was the content and discourse analysis guide. Arriving at the following results that, Julio Ramón Ribeyro and Ventura García Calderón through their analyzed works, show racism, degradation, undermining towards the indigenous; Now, socio-racial segregation against people of indigenous descent, despite awareness programs to mitigate racism, is still latent, especially in large cities. In conclusion, the tendency of socio-racial segregation against the Indian in the past until now, is manifested in an evident and implicit way by the high class or hierarchy towards the Indian, inhabitants of provinces or distant towns; which makes it evident that, even in Peru, socio-racial segregation is rooted due to low culture and education.

Keywords: Retrospective analysis, literary works, socioracial segregation.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación tuvo un análisis crítico de las composiciones literarias de Julio Ramón Ribeyro a través de su cuento “Los gallinazos sin plumas” y Ventura García Calderón “La venganza del cóndor”, realizándose una descripción que se refleja en la segregación, que aún subyace y está presente en la sociedad. Además, los escritores anteriormente mencionados fueron estudiados desde diferentes perspectivas, entre ellas; se manifiesta los problemas que aquejan a la sociedad de antaño en la década de los 60, aún queda mucho por reflexionar acerca de la problemática que se ha ido arraigando con el pasar del tiempo. Por ejemplo, la disparidad entre las percepciones de ingresos de los más adinerados y los más pobres está creciendo a un ritmo cada vez mayor. Los ricos frecuentemente se recluyen en barrios cerrados para evitar el contacto con la pobreza. Mostrando la segregación racial, segregación sociocultural y también el aspecto económico. Para Roca (2012) la segregación en las ciudades latinoamericanas es una realidad que no requiere de estudios empíricos ni análisis científicos, y generalmente se relaciona con la marginalidad ejercida por un grupo de la población con mayores recursos socioeconómicos sobre otro de menores ingresos y relacionado con la informalidad. Asimismo, Murillo y Carrillo (2021) indican que la segregación se refiere a la desigualdad de oportunidades en el aspecto educativo en función de sus propias particularidades o circunstancias sociales. Por otra parte, en Perú ha existido en la época en donde la colonización obligó de manera directa a migrar a las ciudades principales o ciudades capitales, motivando a que se de las barriadas con la que se reflejó la segregación tanto espacial y social. En este sentido en nuestro país aún persiste y se vio reflejado en los últimos años con las convulsiones políticas.



La investigación vislumbra cuatro capítulos esto según el perfil establecido por la coordinación de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación. Estos capítulos son los siguientes:

El Capítulo I. Comprende el planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis de la investigación, justificación del estudio y los objetivos de la investigación.

El Capítulo II. Presenta la revisión de la literatura comprende, los antecedentes de investigación, el marco teórico que fue redactado de acuerdo a los fundamentos bibliográficos y por último en este capítulo se da conocer el marco conceptual.

El Capítulo III. Se da a conocer los materiales y métodos, comprende que comprende la ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra del estudio, diseño de investigación, procedimiento de recojo de información, sistema de variables y el proceso de análisis de los resultados.

El Capítulo IV. En este acápite se da a conocer los resultados correspondientes, a la prueba de hipótesis y la discusión.

Finalmente, se concretizan las conclusiones en función de los objetivos, las recomendaciones que se alcanzan de acuerdo con los resultados concretizados, las referencias bibliográficas y los anexos que correspondientes

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La segregación ha tenido un recuerdo histórico en todo el mundo y es un fenómeno complejo y multidisciplinario. La división de clases sociales y económicas de las personas se demostró en función de sus características. En otras palabras, una variedad de factores,



incluida la religión, la raza, el origen étnico, el género, la orientación sexual, el lugar de procedencia, nivel de educación, la clase social y otros, han tenido y todavía tienen un impacto en la sociedad. Como la esclavitud, las desigualdades de riqueza, la educación y la segregación extrema son solo algunos de los problemas que han afectado a la humanidad a lo largo de la historia. Al hablar de este tema, se enfatiza que no solo afecta a las personas, sino que también tiene un impacto significativo en la estabilidad política y el desarrollo económico de una nación. Quijano (2014) argumenta que la colonialidad del poder son métodos de dominación que surgieron durante la colonización de América Latina y que ha perdurado después de la emancipación gubernamental de los países. Esto provocó la formación de jerarquías raciales, étnicas y sociales que colocaban a los europeos y sus descendientes en la cúspide y relegaban a los pueblos indígenas y mestizos a posiciones subordinadas. Muñoz (2002) manifiesta que, en varias ciudades de América Latina, las políticas de urbanización han propiciado la creación de zonas reservadas para las élites económicas, dejando a los sectores populares en la periferia. Esto ha llevado a un patrón de segregación urbana donde el trecho físico entre las clases sociales desarrolla la exclusión y limita la interacción entre varios grupos sociales.

En Perú, por un lado, desde antaño, debido al soslayo del gobierno central las poblaciones de la selva y la sierra central por más oportunidades dejaron sus pueblos para trasladarse a la capital generando anillos en las zonas periféricas de la capital y con ella generaron pobreza y a la vez la sonada discriminación. Por otro lado, la población de zonas rurales, debido al terrorismo por parte de grupos subversivos abandonaron sus tierras buscando nuevas oportunidades y bienestar de sus seres queridos en la capital peruana (Martínez, 2020). En la misma línea, Caretas (1960) citado en, Acuña (2006) manifiesta que, la barriada lo ofende todo, es desagradable ante la visión de la sociedad, en su respirar y además mella al corazón que viene ser la sociedad. Es decir que, los



migrantes son desagradables debido a que son mal vistos por todos los limeños, por el caos y desorden que provocan al instalarse en lugares no permitidos. Reforzando la temática de barriadas, Drianet (1991) argumenta que, los migrantes expulsados por la penuria que pasaron en los andes se ven atraídos por el proceso de la industrialización y las inversiones públicas en inversión, tuvo su extensión en la periferia de Lima tomando como factores principales a: la existencia de tierras eriaza, el clima templado y una política de vivienda muy flexible. Por su parte, Fernandez (2015) menciona que las barriadas llevaron a una segregación masiva por parte de los limeños, debido a su procedencia y su nivel económico, dando impulso y poderío a las segregaciones socio-raciales, dentro de nuestro territorio.

En la región Puno, según Peralta (2020) fue evidente que las comunidades indígenas de Puno fueron afectados por la esclavitud y la segregación como resultado de la colonización española. Sulmont (2012) menciona que la discriminación se puso de manifiesto entre las comunidades indígenas, que carecen de servicios básicos, de educación y empleo, la cual se basa en estereotipos negativos que perpetúan la exclusión dentro de la sociedad. Quijano (2014) indica que, con la colonización se desarrolló jerarquías raciales que de cierta manera privilegiaron a los europeos sobre los oriundos, desde entonces se evidenció la discriminación que perdura hasta nuestros días.

Por ello, se realizó esta investigación con la intención de poner en manifiesto la segregación sociorracial perenne desde antaño hasta hoy en los cuentos: “Los gallinazos sin plumas” y “La venganza del cóndor” perteneciente a Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón, que se formula de la siguiente manera:



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cómo se manifiesta la segregación sociorracial perenne en Perú desde antaño hasta hoy plasmado en la literatura de Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se exterioriza la segregación sociorracial en la obra “Los gallinazos sin plumas”?

¿Cómo se revela la segregación sociorracial en la obra “La venganza del cóndor”?

¿Cuál es la posición de los autores frente a la segregación sociorracial manifestada en sus obras?

1.3. JUSTIFICACIÓN

A través de las obras de Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón, han demostrado que siempre existió segregación sociorracial es un tema que ha ido arraigado en Latino América y sobre todo en Perú desde la colonización, se inicia la discriminación hacia el indio; además, en la actualidad se ha ido manifestando con agudeza. Esto se vio reflejado con mayor auge en diciembre de 2022, hasta marzo de 2023; dando lugar al enfrentamiento verbal y física de ciudadanos. Los que aún discriminan son los políticos, personas de una clase alta y personas de la ciudad capital quienes aún mantienen la segregación social con argumentos despectivos hacia los manifestantes, haciendo alusión que hay clases sociales y pues no todos somos iguales ante ello, esto debido al lugar de



procedencia. La cual, nos hace meditar que la discriminación, exclusión, segregación social y racial, persisten en nuestro país.

Con esta investigación, se pretende apelar a la reflexión con respecto a la segregación para que, en Latinoamérica y en Perú desde personas procedentes de otras ciudades, clase social y en especial las autoridades políticas deben de realizar un análisis e incluir a los peruanos de las diferentes regiones y zonas geográficas ya que como seres humanos tenemos las mismas necesidades y por ello debemos de tener las mismas oportunidades, ya sea en el aspecto laboral, salud y educación. Hoy en día, nos damos cuenta que no es suficiente conocer la historia, investigaciones científicas o análisis literario para entender las connotaciones ideológicas y políticas de clases sociales en las obras literarias escritas por los literatos peruanos. Este es el caso de las obras mencionadas, donde se aborda el aspecto de segregación sociorracial. Dentro del ámbito histórico y literario que la segregación estuvo presente ya que muchos fueron relegados y humillados por carecer de bienes materiales y el aspecto de la raza, la economía, la religión, el nivel de formación académica y otros factores.

Además, en marco de la indagación científica, esta investigación ayudará como antecedentes a trabajos cualitativos relacionados al tema.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Analizar la segregación sociorracial perenne en Perú desde antaño hasta hoy plasmado en la literatura de Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón.



1.4.2. Objetivos Específicos.

Identificar la manifestación de la segregación sociorracial en la obra “Los gallinazos sin plumas”.

Estimar la manifiesta de segregación sociorracial en la obra “La venganza del cóndor”.

Evidenciar la posición de los autores frente a la segregación sociorracial manifestada en sus obras.



CAPÍTULO II

REVISIÓN LITERARIA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Arriagada y Rodríguez (2003) el objetivo de su trabajo se corrobora con la presencia de la segregación residencial económica, que se advierten en la diferencia de ciudades. La solución al que arribó es que los encargados de las políticas gubernamentales de vivienda y construcción de infraestructura no han suministrado atención a sus efectos segregados, lo que debe corregir en primer plano abordar de modo coherente esta realidad. En conclusión, en esta investigación se afirma que existe la segregación residencial socio-económica, debido a que se insinúan oposiciones entre localidades.

Ríos (2010) en su tesis, que tuvo como objetivo de la investigación determinar el nivel de segregación residencial desde la perspectiva urbana y económica en Bogotá. Realizando una exhaustiva revisión literaria que consintió en reconocer lo que los investigadores de la materia han definido como segregación residencial, así como identificar sus principales características. Como conclusión optó por la medición de segregación que se muestran en su trabajo demostrando la existencia de segregación evidenciándose en el comportamiento de las variables socioeconómicas.

Por su parte, López (2012) en su trabajo de investigación, que tuvo como objetivo examinar la segregación socio espacial en el municipio de Ciudad Juárez, Chihuahua. Como herramienta de investigación recurrió a la reproducción de



índices de segregación espacial, por medio de herramientas y técnicas estadísticas, las cuales le facilitaron la interpretación y análisis. Se concreta que, dentro de las revelaciones se destaca la creación y fortalecimiento de patrones de ubicación residencial para los distintos grupos socioeconómicos, los cuales influyen en el estilo de vida dentro de sus respectivas comunidades.

Para Linares (2012) el propósito de su investigación fue exteriorizar los efectos de investigar la segregación socioespacial en ciudades medias entre 1991 y 2001, utilizando como casos empíricos las ciudades de Olavarría, Pergamino y Tandil en Argentina. En su ejecución aplicó el Sistema de Información Geográfica, esto le permitió conocer el grado de uniformidad, aglomeración, aislamiento y exposición de grupos socio ocupacionales en las áreas urbanas. La conclusión a la que arriba, mediante la aplicación de Sistemas de Información Geográfica (SIG) ayuda en la modelización y análisis de espacio en el proceso de segregación, la cual permite conocer el grado de uniformidad y aislamiento de personas socio-ocupacionales dentro de las áreas urbanas de residencia.

Murillo y Martínez (2017) estos autores tuvieron como, objetivo de la investigación calcular el impacto de la segregación escolar en América Latina en término socioeconómica, étnico-cultural y procedencia inmigrante o nativa. Los resultados a la que arribaron es que, la segregación escolar es muy alta en gran parte de las naciones de América Latina.

Vazquez (2021) en su investigación tuvo como objetivo la segregación escolar socioeconómica, un fenómeno que tiene múltiples efectos dentro de la sociedad. La conclusión a la que, arribó es que la política contribuyó a que ciertos



estudiantes de menor nivel socioeconómico fueron aislados en ciertos tipos de escuelas, lo que afectó negativamente el aprendizaje de los beneficiarios

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Maylle (2021) en su tesis, tuvo como objetivo determinar la representación de la Realidad Social en el cuento de Julio Ramón Ribeyro, desde el talante de la situación social infantil y del contexto social popular, donde; empleó el diseño descriptivo simple, de naturaleza cualitativa hermenéutica por sus alcances explicativos, la población, es el corpus de estudio es: “La palabra del mudo” de Julio Ramón Ribeyro, y el cuento “Los gallinazos sin plumas”, las técnicas empleadas son el análisis de contenido, análisis crítico y análisis documental, y los instrumentos son: la ficha textual y la entrevista. Así mismo, se concretó a la conclusión de que se presentan situaciones tanto de la realidad social como de la realidad social familiar e infantil. Esto debido a que el autor relata una historia de explotación y abuso hacia los actores del cuento viéndose reflejado el maltrato.

Serrano (2020) en su artículo tuvo como propósito de estudio dar una idea del contexto ideológico y cultural latinoamericano que, como el autor ha sostenido, tiene como marco la teoría de la cultura propuesta por Lezama Lima, sobre la cual constriñen que no se limita solamente a una base historiográfica, sino poética. El fin es ver cómo un escritor de mediados del siglo XX asume, en especificar, una gestión orientada a la práctica de la redacción y al oficio de escribir, a través de la apropiación de una lengua y la actitud con que ocupa esta. En ese sentido, el investigador inspecciona los americanismos presentes en el cuento, con el fin de explorar las funcionalidades que toma cada vocablo. Para las definiciones el investigador consultó el Diccionario de americanismos (DA), de



la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE). A la conclusión a la que arriba el autor tiene que ver el conflicto entre la relación de dominación que atraviesa Latinoamérica desde tiempos de la Conquista. Debido a que Ribeyro pone en juego la praxis discursiva en la voz del antagonista Don Santos y en el retrato de los niños y del paisaje urbano marginal de Lima.

Benites y Gómez (2017) En su tesis, tuvo como objetivo demostrar cómo se manifiesta la opresión en una sociedad de cambios e imposición del capitalismo y señalar los espacios urbanos en el cuento ya mencionado. Además, se refleja que uno de los representantes del relato urbano que describe con mucha sagacidad los diversos tipos psicológicos y clases sociales de Lima. La técnica de estudio que realizaron está basada en: apuntes, subrayados, recolección de datos, fichaje, resumen y análisis de información recolectada. A la conclusión a la que arriban es que realmente existe el abuso permanente por parte del abuelo dentro de la narración.

Arselles (2015) en su tesis, tuvo como objetivo de su investigación dar a conocer lo que comunica y el referente espacial que haya sido tomado en cuenta por Ribeyro al momento de producir sus cuentos. El trabajo es de enfoque cualitativo y de tipo hermenéutico. Tras análisis, concluyó que, Ribeyro establece sus narraciones a patrones reales de su pasado ya que le facilita identificar la narración de su vida personal.

López (2012) publicó un artículo titulado: “Lo humano y lo animal” Meditación semiótica sobre “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro. El objetivo fue demostrar que este es un relato alegórico sobre los inicios de la modernidad en la Lima de los años cincuenta. En segundo lugar, se realiza un



acercamiento a la oposición entre lo animal y lo humano, se concentran en el análisis de la zona fronteriza que presenta el cuento a partir de la cual se realiza la distinción entre los dos elementos de la oposición referida.

Anselmi (2006) sustentó una tesis titulada: “la venganza del cóndor” de Ventura García Calderón, una nueva aproximación crítica. El objetivo principal del estudio fue analizar críticamente el modernismo en dos aspectos específicos: trabajar los problemas que persisten sobre el modernismo. En segundo lugar, abordar las características del movimiento para aplicarlos a cuentos específicos de la obra de Ventura García Calderón. Con las informaciones que se recogieron a través de dos técnicas aplicadas, el Análisis de Contenido – análisis de corpus de estudio, y la técnica del fichaje, siendo sus instrumentos las fichas textuales, fichas de resumen y fichas bibliográficas. La terminación transcendental a la que se llega en el tratado es señalar que la crítica literaria ha sido proclive a la crítica de la persona y no de la obra, juzgando a Ventura García Calderón antes que a sus escritos. Se confunden los conceptos de autor y narrador. Igualmente, buena parte de la crítica ha reivindicado que los protagonistas de García Calderón sean reflejo de personas de carne y hueso, enmarañando los planos de realidad y ficción. Así, se le ha criticado por no crear personajes o paisajes verdaderos antes que exigírselos verosímiles, lo único que podía ser, dado que la obra que analizamos pertenece al terreno de la ficción literaria.

Filhol (2013) tuvo como objetivo de su investigación demostrar y aclarar la naturaleza de la imagen del Perú expuesta por el escritor peruano en su narrativa. La técnica que se utilizó fue el análisis de corpus de estudio, cuyo instrumento son las fichas de resumen. La conclusión a la que arribó es revelar la



naturaleza de la visión de la realidad del Perú, presenta y difunde una imagen positiva y atractiva de Perú formulada por el escritor peruano.

Otro antecedente que se considera se refiere al pago de los agravios: revanchas andinas. La revista científica de Elmore (2006) El objetivo general de estudio fue determinar la existencia de la discriminación racial en el cuento “la venganza de cóndor”

2.1.3. Antecedentes Locales

Arpi y Arpi (2016) los investigadores tuvieron como objetivo determinar acerca de los ingresos laborales entre los grupos étnicos y su diferencia observable en su aspecto o la práctica de segregación dentro del mercado laboral en la región de Puno. La conclusión a lo que llegó se evidenció la brecha de ingreso laboral con referencia al nivel de educación, características individuales y la influencia de si es indígena o no es indígena evidenciándose la discriminación.

Degregori (2004) en su investigación su objetivo fue revelar las diferencias existentes entre los ricos y los pobres, tanto en los limeños como en los provincianos, y entre las tres áreas geográficas: costa, sierra y selva. La investigación realizada por la CVR demostró que se está produciendo un aumento en las divisiones que permiten la discriminación.

Inquilla (2015) en su indagación científica tuvo como objetivo examinar la relación que hay entre la discapacidad y la pobreza como expresión de la desigualdad social desde el punto de vista sociológico, apoyándose de las evidencias empíricas y los enfoques teóricos. Como resultado de su ardua investigación manifiesta que las personas con discapacidad tienen el doble de



probabilidades de vivir por debajo del umbral de la pobreza que las personas que no las tienen.

Maquera y Apaza (2022) en su investigación tuvieron como objetivo de estudio determinar la relación entre la violencia escolar y convivencial escolar. Para ello, tomo como muestra a 120 estudiantes empleando el método de encuesta dicotómico. Para llegar a la conclusión empleo el procesamiento estadístico y la relación de Rho Sperman, llegando a que dentro de la convivencia escolar existe violencia y aversión.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El Cuento

El cuento es una forma de que un grupo social o individuo relata un acontecimiento que haya pasado. Por lo tanto, definimos que el cuento es la narración escrita u oral de los acontecimientos reales o ficticios, esta narración gesta de las percepciones que se tiene de las diferentes realidades. Tejedor y Perceval (2006). En la misma, línea Soto (2017) manifiesta que, el cuento es un texto que correspondiente al género narrativo y cuyo propósito es contar algún suceso real o ficticio.

El cuento presenta elementos narrativos que la componen, y uno de ellos se denomina argumento (Alca, 2018). También Hervás (2015) señala que, los personajes y el escenario es otro de los elementos del cuento; esta misma autora referenciada, sostiene que el escenario, también es conocido como espacio. Por consiguiente, esta es la razón, por lo que se considera técnicamente los ejes que corresponde variable cuento.



Por lo tanto, asumiendo como importante las posturas de los autores referenciados, se considera las dimensiones respecto al cuento, es decir, el cuento, tiene como elementos: escenario, argumento, personajes y otros, en el presente estudio, se asume tales elementos señalados para su estudio correspondiente.

“Los gallinazos sin plumas” y “La venganza del cóndor” son, obras literarias que ponen de manifiesto la segregación sociorracial y que, además pertenecen al género narrativo, especie cuento; los hechos y acontecimientos pertenecen a la época de los 60, en estos escritos se plasmó las situaciones en la cual se encontró la condición de los personajes, referenciados al maltrato, discriminación, abuso y sobre todo segregación sociorracial. Tomando como referencia a los compositores literarios, se ve reflejado que pusieron de manifiesto en sus redacciones los acontecimientos sucitados en antaño y la cual aún persiste y está en auge en nuestro país. Rivas (2023) manifiesta que los escritores demuestran la capacidad de plasmar un mensaje que tiene por intención reflejar un tema, problema, etc., y esto es en base a las experiencias que viven. En la misma línea, Correa (2009) manifiesta que el cuento es producto de lo que siente, piensa, percibe el autor de las diferentes realidades. Por ende, se puede inferir que los autores pusieron de manifiesto el asunto delicado y bélico que se ha suscitado dentro del entorno social de ellos y todo lo vivido lo han plasmado mediante la escritura y producción de su literatura

2.2.1.1. El argumento

Weston (2001) define que el argumento es un conjunto de ideas lógicas que sirven para soporte o sustento a una conclusión o conjetura y tiene por finalidad persuadir. Mastachi et. al. (2004) señalan que el



argumento es una serie de hechos o acontecimientos que se muestra a lo largo de una obra literaria. Por su parte, Moreso (2005) nos dice que el argumento es deducir o derivar a partir de un conjunto de enunciados conocidos como premisas. Teniendo como referencias a los autores anteriormente citados, se infiere que en el presente trabajo de investigación el término argumento es el conjunto de hechos y acontecimientos que conjeturan para dar una persuasión en el desenlace literario.

Perona (2010) señala que el argumento da referencia al resumen claro y preciso de una obra literaria, este expone claramente el tema, la idea y la caracterización de los personajes. Por otro lado, López (2010) sostiene que el argumento tiene cualidades muy indispensables que es la consistencia y la coherencia. Dando auge al término, González (2023) quien define que el argumento es una construcción de un esquema con hechos concretos de lo trata un texto literario narrativo. Por consiguiente, el argumento es el resumen breve coherente y consistente sobre una determinada temática, que caracteriza a los personajes dentro de las obras literarias.

2.2.1.2. Los personajes

Piotrowski (2008) asevera que los personajes representan un grupo de señales verbales, emblemáticas y visuales.. En la misma línea, Ojea (2023) el personaje es aquel individuo que desencadena los eventos en un entorno específico, además se sitúa dentro del contexto narrativo. Tornero (2011) sostiene que cada personaje va evolucionando y construyendo su identidad al relacionarse con otro personaje. Teniendo en



cuenta, la concepción de los autores se infiere que: los personajes son signos verbales que tienen acción y están sumido a sucesos y acontecimientos la cual les permite construir su identidad al tener interacción con otros personajes dentro de la composición literaria.

Vilorio (2010) manifiesta que los personajes son creaciones artísticas en la obra literaria. También, Romero (2019), quien señala de que los personajes en un texto narrativo pueden ser inmediatos (principales) como indirectamente (secundarios). Así mismo, Hervás (2015) difiere a los protagonistas entre primordiales (son los que tienen mayores acciones e intervenciones) y supletorios (son los que aparecen de manera vaga en la composición literaria). Los personajes son imágenes creadas por los autores, estos pueden tener una acción de protagonismo o tener un actuar menos significativo dentro de una obra literaria, es decir, que los personajes son el eje principal y que dan desarrollo a la composición de su creador.

2.2.1.3. El escenario

El escenario se puede asumir como el espacio donde ocurren los sucesos, a este componente se le puede llamar como, entorno, situación o contexto. Hervás (2015). Por otro lado, Ramírez (2017) afirma que el escenario es un medio geomorfológico donde se desarrolla el accionar de una obra literaria.

Doménech (2016). Menciona que, el espacio o escenario es una ente muy importante e indispensable para que los personajes puedan tener espacio para poder desarrollar sus acciones. Andrade (2019) argumenta



que, el escenario es el lugar o medio geográfico de los hechos en el cual los personajes realizan acciones a lo largo de la trama.

2.2.1.4. La trama

Francis (2019) refiere que la trama es la secuencia de eventos que ocurren en una historia. Es la base del cuento o cualquier texto narrativo, donde cada evento está conectado con el siguiente y ayuda a desarrollar el tema o mensaje central. Además de los giros, subtramas y otros elementos que amparan el interés del lector o espectador, la trama incluye el conflicto principal que los personajes deben enfrentar y resolver a lo largo de la secuencia literaria. En la misma línea Hoyes (2019) argumenta que la trama son acciones repetidas en los cuentos e historias literarias que siguen un patrón predecible, desde la partida de un héroe (personaje principal) hasta su regreso victorioso después de enfrentarse a diferentes conflictos.

2.2.2. Segregación sociorracial

Según Roca (2012) La concepción de segregación se ha ido tornando de una manera como total, ya que no es necesario algo basado en experiencia ni intervención científica en Latino América, más que todo se asocia a casos en donde se evidencia la marginación de una población pudiente con respecto a lado económico; con una que tiene escasos ingresos. El autor también, asocia segregación como una separación. Alimentando la concepción Massey y Denton (1988) describe a la segregación como el grado de separación entre grupos sociales, esto debido a la vivencia separada de grupos humanos en un espacio urbano. La segregación para Allen & Vignoles (2006) es un término genérico, por



lo cual, la reducen en término específico (desnivel), con referencia al aislamiento; ya que este término incorpora tópicos de tamaño absoluto de un grupo minoritario con referencia a la desigualdad en su distribución. Tomando como referencia a los autores anteriores podemos decir que, la segregación es una manera de alejar, aislar o apartar; ya sea por el aspecto económico o social. Leal (2008) la distinción social se refleja a través de la planificación urbano dando lugar a la diferenciación de espacios en un aumento de la sociedad difiriéndose con respecto a la zona de ubicación la cual da lugar a un proceso segregativo. Reforzando la concepción Roitman (2003) manifiesta que la segregación social, tiene que ver con que no toda la sociedad pueda acceder a ciertas oportunidades y la diferencia de distintos grupos socioeconómicos, ya que esto conduce a una división y fragmentación de la sociedad; dando lugar a la negación o dilatación a la inclusión de los diversos grupos. También, Ardito, (2004) manifiesta que, coexisten causas que por sí solas llegan a generar segregación. Es decir que, en nuestro país aquella persona que no se instruido, persona alejada de la ciudad, falta de dinero y tener interferencia de una lengua originaria la cual dificulta el correcto dominio del castellano genera segregación, ya sea de manera directa o indirecta.

2.2.2.1. Segregación racial

La segregación racial para, Santamaría (2020) es la distribución de desigualdad tanto en el espacio geográfico, adquisición de propiedades, raza/etnia, género, orientación sexual entre otros. Aun se difunde, en los medios institucionalizados, tanto normativos y represivos. Para Vargas (2023) La segregación racial es un tema muy latente, a nivel internacional; debido a que se ha pretendido proteger a los sujetos de una distinción; no obstante, se sigue practicando a nivel mundial y en el Estado de



Guatemala. Además, esta segregación se da cuando un individuo se cree mejor que otro, debido a su origen, color de piel, educación, género y otros que dan lugar a la segregación. Además, Agüero (2015) manifiesta que, la discriminación en nuestro país, incluyendo la segregación debido a aspectos físicos tomando como línea los estándares de belleza impuestos en nuestra sociedad, además, se pueden perpetuar inequidades y exclusiones en la sociedad limeña

2.2.2.2. Segregación económica

Ronconi (2012) manifiesta que la segregación económica en las áreas urbanas pobres, sosteniendo que la concentración de pobreza en áreas urbanas específicas provoca un aislamiento social y económico de los residentes. Para este autor, la desindustrialización, la migración de empleos fuera de las ciudades y los cambios en la estructura familiar son factores que contribuyen a la segregación económica y al ciclo de pobreza intergeneracional. Montali (2021) considerando a Galeano, describe cómo las potencias coloniales y los intereses capitalistas internacionales desolaron las fortunas oriundas de la región, ennobleciendo a unos pocos a costa de la miseria de la mayoría de las personas originarias. Este saqueo no solo es material, sino también humano, ya que las poblaciones indígenas, afrodescendientes y campesinas han sido marginadas económicamente y excluidas de los beneficios del desarrollo, lo que ha permitido la segregación económica en esta región. En ese sentido, Chicoma (2022) menciona que, la segregación física en el aspecto de división espacial entre los diversos grupos socioeconómicos o étnicos se



ve reflejado en el acceso limitado a los servicios de calidad de vida. Lo que exacerba las desigualdades, limitando la igualdad de oportunidades.

2.2.2.3. Segregación de lugar de procedencia

Harvey (2005) para este autor la segregación espacial está estrechamente relacionada con las dinámicas sociales y económicas del capitalismo; no se limita a la distribución geográfica. Más bien, se trata de la estructuración de áreas urbanas y rurales que carecen de ventajas en el ámbito social. Sassen (1991) menciona que el hecho de que las ciudades globales sean los centros pilares de la economía, la política y la cultura explica la segregación espacial. Ya que en estos espacios hay mayor concentración de personas lo que impulsa trabajo y genera economía, en cambio en aquellos lugares que carecen de esa concentración son marginados dando cabida a la segregación de lugar de procedencia o espacial. Por otra parte, Ardito (2004) manifiesta que en la actualidad se refleja la segregación entre peruanos de rasgos mestizos y andinos, dependiendo de la posibilidad económica, nivel de instrucción pedagógica o un cargo en una entidad pública ya que, solo a ellos se les guarda cierto respeto y se deja de lado el derecho que tiene cada individuo que es el trato por igual; dejando al vacío la inclusión social en nuestro país. Además, la zona de inicio (origen), la popularidad del apellido, las relaciones, el lugar de instrucción o cualquier mecanismo que podría ser estimado como secundario puede volverse un factor que hace que las personas tengan motivos de sentirse superiores a los otros y poderlos segregar. Ardito (2004) en la misma línea manifiesta que el prejuicio es un acto negativo que no solo diferencia a grupos sociales, sino que las somete y le trata

como seres inferiores. Bayefsky (1990) Según a las investigaciones y postulados presentados por los autores podemos inferir que la situación está arraigado al lugar de donde viene uno, la cual le hace merecedor de segregación

2.2.2.4. Segregación sexual

Levitt y Schiller (2004) argumentan que, un trato injusto o desigual basado en la emigración, el género o la identidad sexual de una persona se conoce como segregación sexual. Este fenómeno se puede presentar en una diversidad de contextos, conteniendo el laboral, la educación, la social, la familia y, sobre todo, la economía. Tiene un impacto no solo en mujeres sino, también en hombres y personas no binarias de la sociedad. Berniell et al. (2023) manifiestan que, cualquier política o acción que trata de manera desigual a las personas en función de su identidad sexual, género o sexo se denomina segregación sexual. Además, toman en cuenta a Goldin quien manifiesta que este entorno de desigualdad y machismo, las mujeres pueden trabajar mejor que los hombres, por lo que las políticas y las normas sociales tienen un papel fundamental en la disminución de la brecha salarial.

2.2.2.5. Segregación educativa

Hablando en términos de educación en nuestro país se evidencia la segregación con respecto al nivel de instrucción vale decir la educación, en este sentido. Murillo y Carrillo (2021) manifiestan que la educación de calidad, debería de velar por garantizar la participación plena de toda una sociedad sin importar: los poderes públicos, origen, riqueza familiar,



capacidad, lengua materna, lugar de procedencia o su pertenencia a un grupo cultural o religioso; evidenciándose lo anterior hablamos de una segregación escolar, la cual va en contra de lo que define el derecho por la educación. En la misma línea Murillo (2016) manifiesta que la segregación escolar, está comprendida como desigual entre estudiantes de diferentes características tanto personales como sociales, dando como incidencia a la desigualdad frente a la sociedad. Visualizado desde una figura constitucional, por ser un derecho relacional, la igualdad se conecta con los derechos y la personalidad de cada ser humano

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Cuento

Son dos textos literarios que corresponden al género narrativo y a la especie de cuento. En la presente investigación cualitativa los cuentos son: “Los gallinazos sin plumas” y “La venganza del cóndor”, para evidenciar la segregación sociorracial, mediante la retrospectiva literaria de los autores. Manifestando la retrospectiva se puede inferir que la obra de Julio Ramón Ribeyro fue escrita en el proceso de migración interna, en busca de mejores oportunidades económicas, la cual genera un aumento descomunal en la aparición de ciudades a las cuales se les conocía como marginales, estas se instalaron a la periferia de la urbe limeña. Viviendo en condiciones precarias y muy extremas, como se puede evidenciar mediante los personajes del cuento, que son explotados y obligados a buscar su sobrevivencia. Por otra parte, en la obra de Ventura García Calderón, la retrospectiva se evidencia sobre como las tensiones sociales y culturales, están



relacionados con el entorno del ser humano. Además, en su narración evidencia el maltrato y segregación.

-Los gallinazos sin plumas

Trata de la deshumanización y explotación laboral a lo que son introducidos a contra voluntad los personajes principales que se ven obligados a buscar en los desperdicios como las aves roñeras, por lo cual, tienen una vida muy dura ya que se ven relegados a los márgenes de la sociedad.

-La venganza del cóndor

Trata de la explotación y el desprecio hacia la cultura andina. Donde los que tienen ciertas comodidades abusan y segregan; castigándolos y oprimiendo como si los indígenas no tuviesen sentimientos.

Las composiciones literarias son de: Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón. En la presente investigación cualitativo son los corpus de estudio para delimitar y evidenciar mediante el análisis retrospectiva.

2.3.2. Segregación

La segregación es una manera de alejar, aislar o apartar; ya sea por el aspecto económico o social. Además, es el trato diferenciado que se pone de manifiesto en las clases sociales, étnicas, culturales y otros. En esta investigación, se pone de manifiesto que en los dos cuentos de evidencia la segregación, tanto en: “Los gallinazos sin plumas” y “La venganza del cóndor”.

CAPÍTULO III

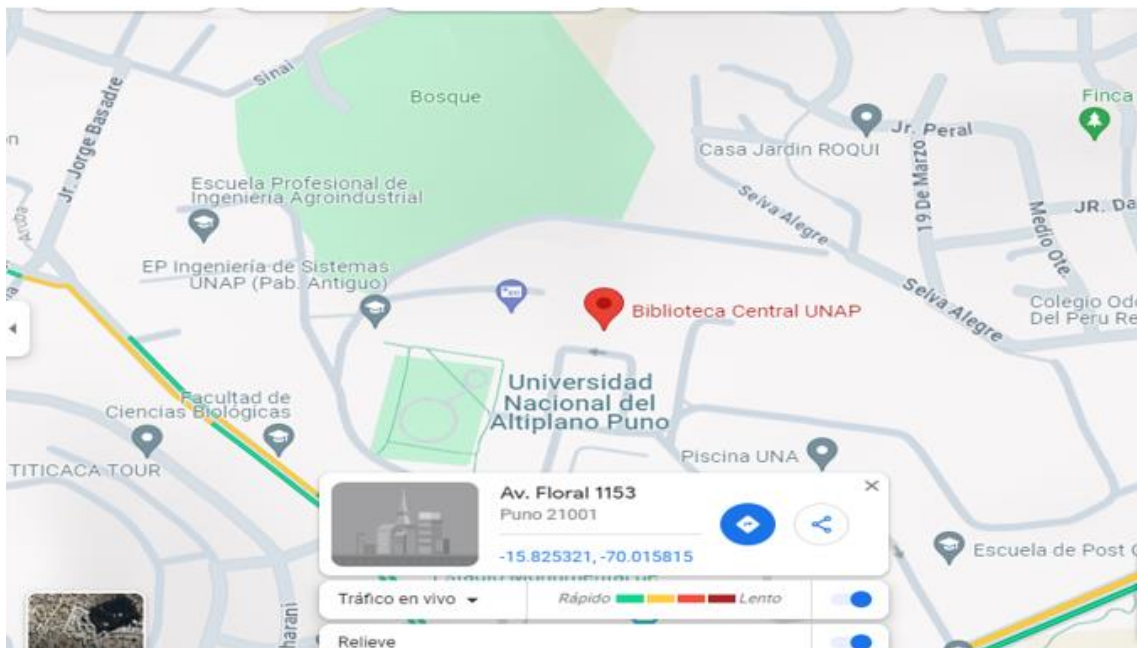
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El estudio se efectuó en la biblioteca central de la “Universidad Nacional del Altiplano” – Puno, este establecimiento está ubicado en el centro de la misma casa de estudios de la ciudad altiplánica, en la provincia de Puno, departamento Puno.

Figura 1

Localización de la biblioteca de la “Universidad Nacional del Altiplano” donde se ejecutó el estudio de esta investigación



Nota. Diseño de muestra personalizado.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se efectuó, en un lapso de tiempo oportuno y haciendo seguimiento a los procedimientos que la coordinación de investigación establece. Con la intención de llegar de manera plena a los objetivos; por ello, se dio inicio el año 2023,



comprendido desde el proyecto de tesis. Después, de obtener el acta de aprobación el 28 de septiembre del mismo año, seguidamente se continuó con el cumplimiento del proyecto, en la cual, se redactó el borrador de la tesis; obteniéndose observaciones por parte de los jurados. Luego de levantar las observaciones se terminó de manera satisfactoria el año 2024.

3.3. CORPUS DE ESTUDIO

La presente investigación, tiene como su corpus de estudio a las obras literarias de: Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón, comparando con un análisis retrospectivo respecto a la situación sociorracial en el Perú. El presente trabajo de investigación es una investigación cualitativa hermenéutica. Según, Charaja (2019) manifiesta que, las investigaciones cualitativas hermenéuticas tienen por objetivo de estudio a las teorías, composiciones literarias, doctrinas y documentos. Todo ello realizado por el ser humano producto de acuerdos o convenios.

3.4. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

El instrumento de investigación que se utilizó fue la guía de análisis de contenido y discurso. Esta guía es una herramienta que permite profundizar de manera satisfactoria los aspectos que conforman las composiciones literarias, realizando citas y reconociendo los aspectos de la trama. (ver anexo 4 & 5). Para Ríos (1995), esta técnica se maneja con continuidad cuando se interpreta textos como novelas, cuentos, ensayos, teorías o doctrinas. Como complemento de la técnica del análisis de contenido y discurso se consideró la técnica del fichaje, cuyo instrumento son las fichas textuales, fichas de recojo de información y fichas bibliográficas. Por otro lado, Charaja (2018) menciona que la técnica que se emplea en los estudios hermenéuticos es la recolección de datos y análisis de obras mediante la interpretación de los aspectos que compone una obra.



Primero: Se ha leído de manera sobresaliente las obras que se va a analizar, tanto el cuento de: “Los gallinazos sin plumas” y “La venganza del cóndor”. Además, se ha leído la biografía de ambos autores, para poder tener en cuenta el motivo por el que plasmó su narración.

Segundo: Se empleó la ficha de análisis y discurso, con este instrumento se analizaron los datos implícitos que se evidenciaron de manera real dentro de los cuentos. Para lo cual, fue importante extraer fragmentos del cuento, para luego hacer un análisis de tipo inferencial para poner de manifiesto que dentro de estos cuentos (Los gallinazos sin plumas y La venganza del cóndor) existe la segregación sociorracial

3.5. ANÁLISIS DE CONTENIDO

La investigación corresponde al análisis de contenido y discurso, ya que, la investigación es de tipo literario cualitativo hermenéutico sobre los cuentos de: Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón, cuyo título de estos cuentos son: “Los gallinazos sin plumas” y “La venganza del cóndor”. Según Gadamer (1993) afirma que, el lenguaje como experiencia hermenéutica posee tres momentos: la primera es la *subtilitas intelligendi* o comprensión, segundo las *subtilitas explicandi* o interpretación y por último las *subtilitas applicandi* o aplicación. Entonces se puede inferir que la hermenéutica se caracteriza por tener una comprensión, seguida de una interpretación de diversos textos que podamos leer. Después, de la comprensión e interpretación culminamos con la aplicación de lo que hemos leído, es decir, que arribaremos a una conclusión. Recuperado por, Barrero et al. (2011) tomando en cuenta a North, recuperado por Sánchez (2001) podemos detallar que la investigación hermenéutica tiene tres etapas fundamentales y dos niveles. Las tres etapas son: en primer lugar, está el establecimiento de un conjunto de textos, normalmente llamado “canon”, buscamos los textos con el

objetivo de interpretarlos; en segundo plano está la interpretación de esos textos; y por último esta la concepción de hipótesis sobre la primera y la segunda. En primera instancia se toma o se consigue los textos para poder leerlos con el objetivo de llegar a una conclusión, es decir, que se debe proyectar al nivel interpretativo. Por ende, nuestro objetivo de estudio no tiene intención de medir o probar una estadística. Por ello, el diseño de esta investigación es la exploración literaria crítica, cuyo modelo es el siguiente



Dónde:

T: Variable temática

C: Variable crítica

\longrightarrow : Corresponde, se refiere

Este diseño significa que primero se caracterizó la variable temática; en segundo lugar, se analizó los aspectos que se cuestionaron en la variable crítica; y, en tercer lugar, se argumentó la hipótesis planteada para demostrar su veracidad.

3.6. VARIABLES

Tabla 1

Mapic de investigación

VARIABLE	EJES	SUBEJES
1. VARIABLE TEMÁTICA: Los gallinazos sin plumas y la venganza del cóndor	1.1. Argumento 1.2. Personajes 1.3. Escenario 1.4. Trama	-Tema principal -Tema secundario -Principales: -Secundarios:
2. VARIABLE CRÍTICA: Segregación sociorracial	2.1. Segregación racial 2.2. Segregación económica 2.3. Segregación de lugar de procedencia 2.4. Segregación sexual 2.5. Segregación educativa	-Segregación social -Segregación cultural



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Segregación sociorracial perenne en Perú, un análisis retrospectivo desde la literatura de Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón

La segrega sociorracial tuvo sus inicios en América latina, Quijano (2014) manifiesta que la segregación empezó con la colonización, la cual motiva a que exista jerarquías de raza, economía y social que favorecieron a la elite. Vale decir, a los europeos y descendientes de este linaje, sumiendo y humillando a los pueblos nativos o indígenas. Además, en nuestro país dio inicio también con la colonización española, ya que ellos establecieron un sistema de castas, lo cual, les ayudaba a clasificar a las personas según su origen; esta jerarquía se ha mantenido en distintas formas hasta el día de hoy (Filhol, 2013).

Dentro de las composiciones literarias de ambos autores se evidencia que existe segregación sociorracial. Además, esta situación ha sido estudiado por autores como se menciona líneas arriba. Es decir que, en los últimos años, se evidencio claramente queriendo intimidar y relegarlos a las tres regiones geográficas que es la sierra, la costa y la selva. Por parte, del Estado peruano empleando términos despectivos y agrediendo tanto física y psicológica a las personas de las tres regiones que conforma; esto no es una situación de ahora, sino que viene desde la invasión de los españoles. Vale decir que, no solo está presente dentro de las obras literarias, sino que también, se ve evidenciado en el actuar de



la sociedad y del Estado que no prioriza esta situación que se vino arrastrando desde antaño y que hoy podemos afrontar estos aspectos de segregación en nuestro entorno social

4.1.2. La manifestación de la segregación sociorracial en la obra “Los gallinazos sin plumas”

Luego de un estudio exhaustivo y de haberse empleado de manera pertinente el análisis de contenido, se resumió la trama del cuento “Los Gallinazos sin Plumas”, del escritor Julio Ramón Ribeyro, para poder llegar a los resultados se identificó que, dentro del argumento, se evidencia de manera implícita y explícita la segregación por parte de los personajes.

Don Santos, es un señor que tiene pie de palo, es malhumorado, mandón y mezquino con sus nietos.

Los hermanos Efraín y Enrique, son dos hermanos que se ven obligados a trabajar para poder tener cobijo y saciar su hambre con las miserias que su abuelo les proporciona por el trabajo que realizan. Además, gracias ellos la obra se denomina “Los gallinazos sin plumas” ya que rebuscan comida dentro de los basurales.

El cerdo Pascual, en la obra representa la gula, ya que es un ser insaciable y que cada día reclama más comida.

La "ciudad" es un ser que todas mañanas despierta a tempranas horas de la mañana, además es comparada con otro monstruo.

a. Escenarios:



El domicilio de don Santos, se puede inferir que un lugar alejado de la ciudad, carente de alumbrado público y pavimentación en la zona. Claramente este escenario es la evidencia de las barriadas que llegaron a la ciudad capital por las convulsiones que se presentaron debido a carencia y necesidades que afrontaron en su ciudad natal y que dentro de este contexto tenían que buscar una manera de poder sobresalir y sobrevivir con los retos que le ofrecía la ciudad urbana.

El muladar lugar donde los niños van a recolectar los desperdicios, además es el espacio donde los niños consiguen alimento para poder saciar su hambre. Este escenario, es un claro reflejo de que existe carencia y necesidad dentro de la urbe.

Las calles de Miraflores, es el lugar donde los menores pueden ver otra realidad en la cual las diferentes casas tienen sirvientas, la cual hace referencia a una ciudad en la que tienen todas las comodidades a su alcance. Además, esta ciudad representa a una urbe capitalista que deja migajas para que las ciudades con carencias se alimenten de sus sobras.

En uno de los pasajes de la obra don Santos menciona lo siguiente

...“-¡Idiotas! ¿Qué han hecho hoy día? ¡Se han puesto a jugar seguramente! ¡Pascual se morirá de hambre!”

Ellos huían hacia el emparrado, con las orejas ardientes de losESCOZONES, mientras el viejo se arrastraba hasta el chiquero. Desde el fondo de su reducto el cerdo empezaba a gruñir. Don Santos le aventaba la comida.



-¡Mi pobre Pascual! Hoy día te quedarás con hambre por culpa de estos zamarros. Ellos no te engríen como yo. ¡Habrás que zurrarlos para que aprendan!...

Los adjetivos que emplea el antagonista evidencian una segregación y falta de empatía por sus nietos dentro del ámbito social.

A la mañana siguiente, sin embargo, cuando don Santos despertó a sus nietos, Efraín no se pudo levantar.

-Tiene una herida en el pie -explicó Enrique-. Ayer se cortó con un vidrio. Don Santos examinó el pie de su nieto. La infección había comenzado.

-¡Esas son patrañas! Que se lave el pie en la acequia y que se envuelva con un trapo.

-¡Pero si le duele! -intervino Enrique-. No puede caminar bien.

Don Santos meditó un momento. Desde el chiquero llegaban los gruñidos de Pascual.

-Y ¿a mí? -preguntó dándose un palmazo en la pierna de palo-. ¿Acaso no me duele la pierna? Y yo tengo setenta años y yo trabajo... ¡Hay que dejarse de mañas!

Efraín con el pie cogiendo junto a su hermano salen a buscar la comida para el cerdo.

Desde las dos perspectivas se puede inferir que la segregación, es el alejamiento, separación o la marginación de individuos. Los cuales son humillados y explotados esto debido a sus necesidades o estatus económico, la que le motiva a buscarse la vida para poder sobrevivir en este mundo de retos y conflictos.

„Esta vez no salió al corralón ni maldijo entre dientes. Hundido en su colchón miraba fijamente la puerta. Parecía amasar dentro de sí una cólera muy vieja, jugar con ella, aprestarse a dispararla. Cuando el cielo



*comenzó a desteñirse sobre las lomas, abrió la boca, mantuvo su oscura
oquedad vuelta hacia sus nietos y lanzó un rugido:*

*¡Arriba, arriba, arriba! -los golpes comenzaron a llover-. ¡A levantarse
haraganes!*

¡Hasta cuándo vamos a estar así? ¡Esto se acabó! ¡De pie!...

*Efraín se echó a llorar, Enrique se levantó, aplastándose contra la
pared. Los ojos del abuelo parecían fascinarlo hasta volverlo insensible
a los golpes. Veía la vara alzarse y abatirse sobre su cabeza como si
fuera una vara de cartón. Al fin pudo reaccionar.*

*-¡A Efraín no! ¡Él no tiene la culpa! ¡Déjame a mí solo, yo saldré, yo iré
al muladar!*

El abuelo se contuvo jadeante. Tardó mucho en recuperar el aliento.

-Ahora mismo... al muladar... lleva los dos cubos, cuatro cubos...

En los pasajes anteriores del cuento se evidencia claramente la segregación y el maltrato de don santos hacia sus nietos. A él, solo le interesa engordar a su cerdo que dentro de la obra representa el consumismo insaciable y para poder saciar su hambre los menores han sufrido hambre y malestares de salud la cual ha sido ignorado por parte del antagonista. Entonces podemos decir que, en esta obra claramente está plasmado la segregación que no vela por el bienestar de los personajes, esto nos ayuda a poder comprender que la segregación estuvo presente siempre dentro de nuestro entorno de antaño que hasta nuestros días aún persiste, tal como se mencionó líneas arriba. Vale decir que el Estado peruano no ayuda a que desaparezca la segregación en nuestro país, debido a su comportamiento y la violación a los derechos del ciudadano que se vio reflejado dentro de nuestro entorno social.



4.1.3. La manifiesta de segregación sociorracial en la obra “La venganza del cóndor”

Después de un estudio exhaustivo y de haberse puesto en práctica el análisis de contenido, se concretó con el resumen y análisis del cuento “La venganza del cóndor”, del escritor Ventura García Calderón, se concretó con los resultados identificándose que, dentro del argumento se evidencia de manera implícita la segregación por parte de los personajes. Además, se siguió el siguiente orden de análisis: primero se realizó un breve argumento, descripción de los personajes y reconocimiento del escenario. Sin embargo, es muy importante conocer acerca de su biografía para poder comprender su composición literaria y las razones que lo llevaron a redactar un cuento que evidencia los abusos de segregación. En la siguiente línea se evidencia el argumento del cuento de Ventura García Calderón.

El verdugo de la historia el capitán González tenía de sirviente a un humilde indio, a quien en todo momento castigaba cruelmente con su látigo con puño de oro. Él que recibe los castigos crueles decide huir de su patrón y fue así que el verdugo mando buscar al asustado indio en todo el puerto. Al no localizarlo se marchó solo sin poder ocultar su colosal cólera.

Luego de dos horas aproximadamente García Calderón ensillo su mula con la intención de proseguir su viaje. El narrador se encontró en el sendero con el indio sirviente que había desaparecido en el puerto, este se ofreció como su guía.

Después de recorrer los dos un riguroso sendero. Transcurrieron los minutos y súbitamente sonó en la montaña un poderoso ruido; algo rodó desde lo alto, dejando huella de sangre. En torno sobrevolaron los cóndores. Su guía indígena le dice que se trata del cuerpo del



capitán, atribuyendo el hecho a la venganza del cóndor y esto se da según el narrador a un pacto entre el indio y los cóndores.

El cuento del autor Ventura García Calderón da inicio a su composición con el empleo del término indio, de manera despectiva. Además, que dentro de este cuento el personaje antagonista emplea términos de segregación racial, económico y cultural. Como se puede apreciar dentro del argumento, y para evidenciar de manera clara y explícita el siguiente pasaje del cuento dice así:

...—Pedazo de animal —vociferaba el capitán atusándose los bigotes donjuanescos—. Así son todos estos bellacos. Le ordené que ensillara a las cinco de la mañana y ya lo ve usted, durmiendo como un cochino a las siete. Yo, que tengo que llegar a Huaraz en dos días...

...Resonaba otra vez en el patio de la fonda la voz marcial:

—¿Y el pellón negro, so canalla? Si no te apuras, vas a probar cosa rica.

—Ya trayendo, taita.

El indio se hundió en el pesebre en busca del pellón que no vino jamás. Diez, veinte, treinta minutos, que provocaron, en un crescendo de orquesta, la más variada explosión de invectivas: Dios y la Virgen se mezclaban en los labios del capitán a interjecciones criollas como en los ritos de las brujas serranas.

...—Pedazo de animal —vociferaba el capitán atusándose los bigotes donjuanescos—. Así son todos estos bellacos. Le ordené que ensillara a las cinco de la mañana y ya lo ve usted, durmiendo como un cochino a las siete. Yo, que tengo que llegar a Huaraz en dos días...

...Resonaba otra vez en el patio de la fonda la voz marcial:

—¿Y el pellón negro, so canalla? Si no te apuras, vas a probar cosa rica.

—Ya trayendo, taita.

El indio se hundió en el pesebre en busca del pellón que no vino jamás. Diez, veinte, treinta minutos, que provocaron, en un crescendo de



orquesta, la más variada explosión de invectivas: Dios y la Virgen se mezclaban en los labios del capitán a interjecciones criollas como en los ritos de las brujas serranas.

Después de haberse puesto de evidencia los pasajes del cuento, tenemos como resultado que existe segregación en todos los aspectos, es decir, que hay segregación racial, económico, social y de nivel de educación. Vale mencionar que en antaño y dentro de la política del Tahuantinsuyo, no todos los pobladores eran educados o tenían privilegio a recibir educación, entonces la segregación a estado latente dentro de nuestro entorno social y que hoy en día aún persiste. También, se evidencia el maltrato físico y psicológico por parte del Capitán Gonzales, hacia el personaje que le brinda servicio de guía en su visita a Huaraz. Este es un personaje de origen nativo de la zona, quien debe de soportar el maltrato y desprecio de su verdugo.

a. Personajes:

El narrador, dentro de la trama el personaje es un joven de tez blanca y bachiller que viaja a la sierra de nuestro Perú.

El capitán González, este personaje es malhumorado, posesivo y sobre todo es un ser bárbaro, quien abusa al indio dándole patadas e insultos.

El sirviente indígena, es un ser humilde, que representa a la indígena de aquellos que solo aguantaba el maltrato y la humillación de los extranjeros. En este caso soportaba el maltrato de su verdugo “capitán Gonzales”.

b. Escenarios:

La posada, situada en puerto del Perú



Camino a Huaraz, este escenario representa la sierra peruana, en donde las personas de la zona carecen de ciertas comodidades. Por ello, se someten a trabajos forzados en la cual pueden ser golpeados y humillados solo por pertenecer a este espacio.

Las montañas de la sierra peruana, este escenario representa las zonas áridas y peligrosas que deben de vencer las personas pertenecientes a la sierra de nuestro país.

La posición de los autores frente a la segregación sociorracial manifestada en sus obras.

4.1.4. La posición de los autores frente a la segregación sociorracial manifestada en sus obras.

Después de haberse leído y hecho un análisis retrospectivo con respecto a los autores, podemos mencionar que Ventura García Calderón, tomaba al indio como una fuente que le llevaría a expandir sus narraciones, lo que hacía era emplear un testimonio modernista sobre el indígena de manera falsa caricatural y satírica. Cruz, et. al. (2013) mencionan que Ventura García Calderón, puso su empeño en narrar entorno a costumbres y espacios que desarrollan la predilección por lo exótico y llamativo, además otros narradores como él, descubrieron que estas narraciones tenían un buen alcance, por lo cual, las composiciones de narración, poemas se poblaron de auquéridos, ponchos, indios, huaynos, chicha y maíz. Narraban desde un punto de vista exterior sin conocer las carencias que los referentes de sus obras sufrían. Además, García manifiesta que es óptimo que el vengador del "indio" no sea un humano sino un animal, en especial un ave andina. Que, al ver la injusticia, toma venganza para que los villanos paguen por los



maltratos hacia los aborígenes, ya que el cóndor andino es un ave de caza, y por su tamaño representa un peligro. Pero solo presentará peligro si se siente aludido, es decir, que es el guardián del ande. (García, 1925, como se citó en Ugarelli, 2023). Al mencionar a Julio Ramón Ribeyro, se infiere que es uno de los escritores que abordó en su obra temas sobre la desigualdad social y las consecuencias de la modernización en las urbes, que llegan a ser discriminadores, reflejando así la opresión. Ávila (2011) manifiesta que, las narraciones de Ribeyro no reflejan de forma clara la vivencia de los migrantes andinos en la ciudad; sin embargo, el fenómeno de la llegada masiva a Lima de una población mayoritariamente originaria de la sierra tuvo, indudablemente, el impacto de destruir la propia imagen de la ciudad... La mayoría de los nuevos llegados eran mestizos e indígenas, a quienes la crisis del régimen latifundista, la escasa productividad de la tierra y la insuficiencia de oportunidades característica del semifeudalismo andino los expulsaban de sus sitios de procedencia. Desde la posición de los autores podemos concretar que los autores manifestaron y plasmaron los abusos, acontecimientos sociales que sucedieron en antaño las cuales promulgaron e impulsaron la segregación sociorracial.

4.2. DISCUSIÓN

Respecto de la segregación sociorracial perenne en Perú desde antaño hasta hoy Murillo & Carrillo (2021) manifiestan que, la segregación tuvo sus inicios en América latina, esto empezó con la colonización, la cual motiva a que exista jerarquías de raza, economía y cultura que favorecieron a la elite. Vale decir, a los europeos y descendientes de este linaje, sumiendo y humillando a los pueblos nativos o indígenas. Fortaleciendo esta línea Peralta (2020) argumenta que, la segregación dio inicio con la colonización española, ya que ellos establecieron un sistema de castas, lo cual, les ayudaba a clasificar



a las personas según su origen. Esta jerarquía se ha mantenido en distintas formas hasta el día de hoy. Lo cual, se evidenció en los últimos años, queriendo intimidar y relegarlos a las tres regiones geográficas que es la sierra, la costa y la selva del territorio peruano.

Respecto de la manifestación de la segregación sociorracial en la obra “Los gallinazos sin plumas”, se ha evidenciado con el actuar del abuelo don Santos quien intimida a sus nietos y les obliga a recoger desperdicios para poder alimentar a su cerdo pascual, lo preocupante es cuando les humilla y saca en cara que gracias a su persona tienen un techo y comida. Entonces dentro de este cuento se evidencia la segregación sociorracial. Este resultado coincide con Maylle (2021) quien en su investigación manifiesta que dentro de la obra está presente el abuso, la manipulación psicológica y la pobreza, en la cual hace evidente de que el abuelo Santos explota de manera laboral a sus nietos y se ve reflejado la realidad social infantil y familiar. Carhuas (2022) también, manifiesta que dentro de este cuento se ha vulnerado y se ha afectado el Derecho a la Integridad del niño, esto debido a que los menores pasaban desapercibidos esto debido a que vio mellado su dignidad de los protagonistas. Desde la postura de nuestro trabajo, concluimos que se evidencia la segregación dentro del cuento, debido a las acciones y actitudes plasmadas dentro de la narración, ya que el verdugo Don Santos somete y obliga a sus nietos a trabajos humillándolos y haciendo uso de su autoridad llegando a la segregación.

Referente a la manifestación de segregación sociorracial en “La venganza del cóndor” se concretiza con el actuar malévolo y frívolo, del verdugo de la obra quien somete y humilla al indígena, empleando términos de segregación, y no solo eso, sino también está presente la violencia física. Es decir que dentro de este cuento se evidencia que está plasmado la segregación sociorracial, esto se hace evidente en las acciones y términos empleados dentro de los pasajes de esta narración. Además, Elmore (2006) dice



que, “La venganza del cóndor” es una muestra de un indigenismo paternalista y exótico que, en su intención de narrar la vida cotidiana de los moradores de la sierra peruana, bosqueja una escenografía atractiva que representa en ella dramas que vislumbran los estereotipos de la barbarie con el actuar del verdugo del cuento, quien se mantiene de manera frívola e injusto. Del mismo modo, Ugarelli (2023) manifiesta que, dentro del cuento el capitán Gonzales representa al linaje de los conquistadores y este representa a ellos como villanos góticos, además, representa al criollo degradado que segrega por venir de una estirpe extranjera de “blanco aventurero”, es decir que se caracteriza por la “barbarie” de la conquista que golpea y maltrata a los indígenas. En concreto, las acciones empleadas de manera verbal y física son evidencias de que dentro de la narración existe la segregación sociorracial ya que cumple con los aspectos de segregación, al humillar y golpear al indígena.

Con respecto a la posición de los autores frente a la segregación sociorracial manifestado en sus obras, podemos evidenciar que dentro de las composiciones literarias existió segregación y que aún está presente en la actualidad dentro de la humanidad, ya sea por el aspecto social, racial y económica. Como se puede visualizar y evidenciar con la convulsión social que se dio a finales del año 2022 e inicios del año 2023 en nuestro país. Ramírez (2023) ha señalado que la segregación social es un factor clave en las protestas. La segregación en Perú se manifiesta en términos de desigualdad económica, acceso desigual a oportunidades y servicios, y la brecha entre las élites y las clases trabajadoras o empobrecidas. Este tipo de segregación contribuye al malestar social al generar sentimientos de exclusión y marginación entre los sectores más desfavorecidos. En la misma línea Rojas (2023) destaca la importancia de una cobertura que no solo informe sobre los eventos y acontecimientos, sino que también contextualice las causas profundas, es decir que, incluya la segregación, para ofrecer una representación más



completa y justa de las realidades subyacentes que impulsaron el descontento social en el Perú.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Las obras de Julio ramón Ribeyro y Ventura García Calderón y Ventura García Calderón evidencian la segregación sociorracional desde la colonización hasta ahora, plasmado a través de las acciones que menoscabaron al indio y hoy continúan con el degrado a las personas de descendencia indígena. Según los trabajos de investigación, los peruanos perciben que la población quechua, aimara y de la Amazonía es discriminada o muy discriminada las principales causas son el color de piel, su lugar de procedencia, su forma de hablar, vestimenta e idioma o lengua que habla. Esta segregación se vio con mayor fuerza con la llegada de los españoles quienes se creían superiores a los indígenas y se les hacía familiar poder emplear la fuerza y segregarlos por sus orígenes y su color de piel, además, en la actualidad se vio reflejado en las convulsiones políticas.

SEGUNDA: El cuento “Los gallinazos sin plumas” evidencia segregación sociorracial que se pone de manifiesto a través de la representación de la pobreza extrema que enfrentan los personajes y las condiciones de abuso, humillación y maltrato que sufren los nietos dentro de la obra por parte del abuelo Santos. En este cuento, a parte de la pobreza, se evidencia la indiferencia por parte del Estado, las empresas en el marco de responsabilidad social, apoyar a las poblaciones vulnerables, que el mejoramiento de escuelas y otros en pro del desarrollo de los pueblos segregados.



TERCERA: En “La venganza del cóndor” se manifiesta el maltrato y desprecio al indígena, evidenciándose en plenitud la segregación, por parte del capitán Gonzales hacia el indio, esto en la manifestación de términos de sometimiento haciendo alusión a que el sometedor es un ser superior. Esta acción es claro reflejo de la segregación sociorracial que existe dentro del cuento. Además, como menciona Ugarelli, el capitán Gonzales representa al linaje de los conquistadores los cuales se caracterizan por ser sometedores y maltratores hacia el indígena, en concreto se evidencia la segregación sociorracial.

CUARTA: La segregación se vislumbra en la postura que tomaron los autores para dar a conocer que en antaño existió la segregación la cual aún está latente en la actualidad. Esto se concretó cuando el autor solo narra de manera externa los acontecimientos que se suscitan y, además ven al indio como ser exótico y llamativo que les permitió trascender su literatura en especial a Ventura García Calderón. En cambio, Julio Ramón con sus narraciones plasmo lo que ocurría en aquel entonces las situaciones de segregación sociorracial y explotación.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Los gobernantes peruanos a través de sus ministerios deberían de implantar programas de concientización para mitigar el problema sociorracial. Para ello se debe de leer, investigaciones científicas, textos históricos y obras literarias. Las cuales nos vislumbraran a tener una buena acción dentro de la sociedad.

SEGUNDA: El sistema educativo peruano a través de su curricula debe fomentar la equidad por ejemplo valorando las costumbres, danzas idiomas nativos. Ya que solo de esta manera se podrá hacer frente a los maltratos de segregación sociorracial dentro de las instituciones y dentro del entorno social.

TERCERA: En tercer lugar, se recomienda a las familias a poder insertar en casa que todos los seres nos merecemos respeto y sobretodo ser estimados y considerados, recibiendo un trato de equidad, esto debido a que la educación parte desde el hogar.

CUARTA: Se recomienda a los escritores que, desde su bosquejo sigan redactando textos de concientización e inclusión, para poder hacer nula de la segregación sociorracial y demás aspectos referentes a segregación.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña Vigil, P. (2006). Las Barriadas: La Tarea actual del urbanismo y de los planes de vivienda del Perú. *Revista Electrónica de Urbanismo*, 230506.01, 1–15.
<http://urbanoperu.com/sites/default/files/articulos/barriadas.pdf>
- Alca Noa, Y. C. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno*.
- Andrade, V. (2019). La risa en José María Arguedas: análisis de El sueño del pongo y El cargador (Tesis de licenciatura). Cuenca – Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Ardito Vega, W. (2011). *Patrones De La Discriminación*. 10.
<http://idehpucp.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2014/09/Patrones-sobre-la-discriminación-en-el-Perú-Wilfredo-Ardito.pdf>
- Anselmi Samanez, H. R. (2006). “*La venganza del cóndor*” de Ventura García Calderón: una nueva aproximación crítica.
- Arpi Mayta, R., & Arpi Quilca, L. (2016). Brecha de ingreso étnica en la región Puno. *Semestre Económico*, 5(2), 84–103. <https://doi.org/10.26867/se.2016.v05i2.57>
- Arriagada, C., & Rodríguez, J. (2003). Segregación residencial en áreas metropolitanas de América Latina: magnitud, características, evolución e implicaciones políticas. In *Población y Desarrollo de America Latina*.
http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/7189/S0310709_es.pdf?sequence=1
- Arselles Lazo, A. (2015). *La dimensión espacial dentro de la cuentística de Julio Ramón Ribeyro*.
- Ávila, N. H. (2011). “*TODO CUESTA CARO*”: FIGURACIONES DEL RACISMO EN LA NARRATIVA DE JULIO RAMÓN RIBEYRO [Pontificia Universidad Católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1389/HANAS_HIRO_AVILA_NAE_RACISMO_RIBEYRO.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Barrero Espinoza, C., Agudelo, B., & Mjeia Pachón, M. P. (2011). La hermética en el



- desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Encyclopedic Dictionary of Archaeology*, 591–591. https://doi.org/10.1007/978-3-030-58292-0_80220
- Bayefsky, A. F. (1990). El Principio de Igualdad o No Discriminación en el derecho Internacional. *Human Rights Law Journal*, 11, p.1-34
- Benites Cerna, M. T., & Gómez Mozo, D. Y. (2017). *La Opresión Y Los Espacios Urbanos En El Cuento Los Gallinazos Sin Plumas De Julio Ramón Ribeyro*. Trujillo.
- Berniell, I., Edo, M., & Marhionni, M. (2023). Claudia Goldin: Premio Nobel al estudio de las brechas de género. *Ciencia Hoy*, 32(188), 1–5.
- Charaja, F. (2018). El MAPIC en la investigación científica. Puno – Perú: SIRIO EIRL.
- Charaja, F. (2019). El MAPIC en la investigación científica. Puno – Perú: MERU EIRL
- Chicama, L. (2022). *Factores De Personalidad Y Estilos De Afrontamiento En Adolescentes De 5° De Secundaria De Dos Colegios De Lima Metropolitana* [Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/11448/Factores_ChicamaArellano_Lucero.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Teoría personológica de los rasgos de Gordon Allport%3A,65).
- Correa Díaz, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educare*, 13(44), 89–98.
- Degregori, C. I. (2004). Desigualdades persistentes y construcción de un país pluricultural. *PUCP Red Internacional de Estudios Interculturales*, 1–9. [http://www.pucp.edu.pe/ridei/pdfs/Carlos Iván Degregori.pdf](http://www.pucp.edu.pe/ridei/pdfs/Carlos_Iván_Degregori.pdf)
- Doménech, F. (2016). *Manual de Dramaturgia*. Salamanca, España: Universidad de Salamanca.
- Elmore, P. (2006). El pago de los agravios: revanchas andinas. *Desco*, 120–128.
- Fernandez Maldonado, A. M. (2015). Las barriadas de Lima como estímulo a la reflexión urbana sobre la vivienda. Revisitando a Turner y de Soto. In *WASI Revista de estudios sobre vivienda* (Vol. 2, Issue 3, pp. 7–24). <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/wasi/article/view/1752>
- Filhol, B. (2013). El Perú en la narrativa de Ventura García Calderón. *Universidad de*



Alicante. .

- Francis, D. W. (2019). Excavating Freytag's Pyramid: Narrative, identity and the museum visitor experience. *Doctoral Thesis, UCL (University College London)*.
- Harvey, D. (2005). El "nuevo" imperialismo: acumulación por desposesión. *Mathematical Biosciences*, 96(2), 185–194. [https://doi.org/10.1016/0025-5564\(89\)90058-8](https://doi.org/10.1016/0025-5564(89)90058-8)
- Hervás Fernández, G. (2015). *Comentario de textos literarios : teoría y práctica* (U. de la Frontera (ed.); Espiral So).
- Hoyes Castellón, R. J. (2019). *Funciones de Vladimir Propp como estrategia de comprensión lectora*.
- Inquilla Mamani, J. (2015). Discapacidad, pobreza y desigualdad social en Puno: un tema multidimensional y multifactorial desde la perspectiva sociológica - Perú. *Comuni@cción*, 6(1), 28–38. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682015000100003&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Levitt, P. and, & Schiller, G. N. (2004). Perspectivas internacionales sobre migración: conceptualizar la simultaneidad. *Migración y Desarrollo*, 3, 60–91.
- Linares, S. (2012). Análisis y modelización de la segregación socioespacial en ciudades medias bonaerenses mediante Sistemas de Información Geográfica: Pergamino, Olavarría y Tandil (1991-2001). *Revista Geográfica de Valparaíso*, 45, 3–22. http://www.rgv.ucv.cl/Articulo_1.pdf
- López Maguiña, S. (2012). Lo humano y lo animal. Meditación semiótica sobre "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro. *Letras (Lima)*, 83(118), 7–64. <https://doi.org/10.30920/letras.83.118.1>
- López Navarrete, J. A. (2012). *Segregación socio-espacial en CD.Juárez Chihuahua (1990-2010)*.
- Maquera Maquera, Y., & Apaza Gomez, F. (2022). Violencia y convivencia escolar en la región de Puno. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1522–1535. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1597



- Martínez Mendoza, J. M. (2020). *Esteras y pizarras: Las barriadas de Lima y la educación escolar como instrumento de movilidad social durante el gobierno de Odría* [Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>Usted
- Maylle Silva, W. (2021). *La Realidad Social En El Cuento Los Gallinazos Sin Plumas De Julio Ramón Ribeyro*. 74-Huánuco.
- Montali, G. (2021). A cincuenta años de Las venas abiertas de América Latina. Un análisis del estilo y la estrategia de escritura de Eduardo Galeano. *Cuadernos Del CLIHA*, 1–37.
- Muñoz Jumilla, A. R. (2002). Efectos de la globalización en las migraciones internacionales. *Papeles de Población*, 8(33), 9–45.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/pp/v8n33/v8n33a2.pdf>
- Murillo, F. J. (2016). Measuring the School Segregation in Latin America. A Methodological Analysis using TERCE. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educacion*, 14(4), 33–60.
<https://doi.org/10.15366/reice2016.14.4.002>
- Murillo, F. J., & Carrillo, S. (2021). Desigualdad socioespacial y segregación escolar en la ciudad de Lima. In *Revista Peruana de Investigación Educativa* (Vol. 13, Issue 15). <https://doi.org/10.34236/rpie.v13i15.362>
- Murillo, F. J., & Martínez-Garrido, C. (2017). Estimación de la magnitud de la segregación escolar en América Latina. *Magis*, 9(19), 1–30.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.m9-19.emse>
- Ojea, M. (2023). Entorno real y universo imaginado en *Náufragas*, relato breve de Emilia Pardo Bazán. *UNED (Ourense)*, 28, 377-393.
- Peralta Ruiz, V. (2020). Alberto Flores Galindo y su interpretación de la independencia peruana. *Histórica*, 44(2), 107–140. <https://doi.org/10.18800/historica.202002.004>
- Perona, A. (2010). *El aprendizaje del guion audiovisual: fundamentos, metodología y técnicas*. Córdoba, Argentina: Brujas
- Piotrowski, B. (2008). *Personaje literario hispanoamericano como un valor*. Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia.



- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder, Eurocentrismo y América Latina. *Cuestiones y Horizontes*, 778–831. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1gm019g>
- Ramírez Farias, T. L. (2023). El estallido social desde la prensa escrita concentrada en el Perú (2022-2023). *Discursos Del Sur, Revista de Teoría Crítica En Ciencias Sociales*, 12, 101–132. <https://doi.org/10.15381/dds.n12.27096>
- Ríos, M. (2010). *Segregación residencial; el problema social desde la perspectiva económica y urbana*. 70. <http://www.bdigital.unal.edu.co/3318/>
- Rivas Panta, R. Y. (2023). Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Tambogrande, Piura, 2022. In *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115488/Beltran_VL_M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roca, M. (2012). Segregación social: distribución y construcción espacial en Lima Metropolitana. *Espacio y Desarrollo*, 24(24), 119–134. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espaciodydesarrollo/article/view/7588>
- Rojas Jordan, R. (2023). *Análisis de la cobertura periodística de las protestas políticas del 9 de enero del 2023 en la región Puno en RPP noticias y la decana radio Juliaca en el social media live streaming (SMLS)* [Universidad de Lima]. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/20257/T018_46843376_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roitman, S. (2003). BARRIOS CERRADOS Y SEGREGACIÓN SOCIAL URBANA. *Scripta Nova - Revista Electrónica de Geografía y Ciencias*, VII(118), 146. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146>
- Ronconi, L. M. (2012). Derecho a la salud: un modelo para la determinación de los contenidos mínimos y periféricos. *Salud Colectiva*, 8(2), 131–149. <https://doi.org/10.18294/sc.2012.154>
- Sassen, S. (1991). La ciudad global. *New York*, 456.
- Serrano, J. (2020). *Americanismos en los gallinazos sin plumas (1955)*, de Julio Ramón Ribeyro (Vol. 2020, Issue 1955).



- Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como instrumento educativo, innovación y experiencias educativas. *Zona Próxima*, 27(22), 55–65. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1985817&info=resumen&idioma=ENG>
- Sulmont, D. (2012). La discriminación en el Perú balanza y desafíos. In C. A. Sanborn (Ed.), *La discriminación en el Perú: balance y desafíos* (julio 2012). <https://www.up.edu.pe/fondoeditorial/Paginas/TIE/Detalle.aspx?IdElemento=397&Lista=L&IdCategoria=-1&orden=R%0Ahttp://alertacontraelracismo.pe/wp-content/uploads/2013/01/Razayetnicidaddesdelasencuestassocialesdaidsulmont.pdf>
- Tejedor Calvo, S., & Perceval, J. M. (2006). El cuento multimedia interactivo. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, 26, 177–182. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1985817&info=resumen&idioma=ENG>
- Ugarelli, M. (2023). “El brevísimo camino entre el abismo y las rocas”: indigenismo, gótico y la venganza del cóndor de Ventura García Calderón. *Estudios Humanísticos: Filología* 45 (2023), 1382(2023), 1–6. <https://doi.org/10.18002/ehf>
- Vazquez, E. (2021). *Ensayos sobre segregación*. Universidad Nacional de La Plata.
- Vilorio, A. (2010). *Diseño del personaje español en novelas cubanas: Elementos estéticos y sociales*. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Weston, A. (2001). Las claves de la argumentación. Barcelona. In *Ariel*. <https://filosevilla2012.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/09/lasclavesdeargumentaciona-weston.pdf>
- Acuña Vigil, P. (2006). Las Barriadas: La Tarea actual del urbanismo y de los planes de vivienda del Perú. *Revista Electrónica de Urbanismo*, 230506.01, 1–15. <http://urbanoperu.com/sites/default/files/articulos/barriadas.pdf>
- Alca Noa, Y. C. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno*.



- Andrade, V. (2019). *La risa en José María Arguedas: análisis de El sueño del pongo y El cargador* (Tesis de licenciatura). Cuenca – Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Ardito Vega, W. (2011). *Patrones De La Discriminación*. 10. <http://idehpucp.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2014/09/Patrones-sobre-la-discriminación-en-el-Perú-Wilfredo-Ardito.pdf>
- Anselmi Samanez, H. R. (2006). *“La venganza del cóndor” de Ventura García Calderón: una nueva aproximación crítica*.
- Arpi Mayta, R., & Arpi Quilca, L. (2016). Brecha de ingreso étnica en la región Puno. *Semestre Económico*, 5(2), 84–103. <https://doi.org/10.26867/se.2016.v05i2.57>
- Arriagada, C., & Rodríguez, J. (2003). Segregación residencial en áreas metropolitanas de América Latina: magnitud, características, evolución e implicaciones políticas. In *Población y Desarrollo de America Latina*. http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/7189/S0310709_es.pdf?sequence=1
- Arselles Lazo, A. (2015). *La dimensión espacial dentro de la cuentística de Julio Ramón Ribeyro*.
- Ávila, N. H. (2011). *“TODO CUESTA CARO”: Figuraciones del racismo en la narrativa de julio ramón ribeyro* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1389/HANAS_HIRO_AVILA_NAE_RACISMO_RIBEYRO.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Barrero Espinoza, C., Agudelo, B., & Mjeia Pachón, M. P. (2011). La hermética en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Encyclopedic Dictionary of Archaeology*, 591–591. https://doi.org/10.1007/978-3-030-58292-0_80220
- Bayefsky, A. F. (1990). El Principio de Igualdad o No Discriminación en el derecho Internacional. *Human Rights Law Journal*, 11, p.1-34
- Benites Cerna, M. T., & Gómez Mozo, D. Y. (2017). *La Opresión Y Los Espacios Urbanos En El Cuento Los Gallinazos Sin Plumas De Julio Ramón Ribeyro*. Trujillo.
- Berniell, I., Edo, M., & Marhionni, M. (2023). Claudia Goldin: Premio Nobel al estudio de las brechas de género. *Ciencia Hoy*, 32(188), 1–5.



- Charaja, F. (2018). El MAPIC en la investigación científica. Puno – Perú: SIRIO EIRL.
- Charaja, F. (2019). El MAPIC en la investigación científica. Puno – Perú: MERU EIRL
- Chicama, L. (2022). *Factores De Personalidad Y Estilos De Afrontamiento En Adolescentes De 5° De Secundaria De Dos Colegios De Lima Metropolitana* [Universidad Peruana Cayetano Heredia]. [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/11448/Factores_ChicamaArellano_Lucero.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Teoría personológica de los rasgos de Gordon Allport%3A,65\).](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/11448/Factores_ChicamaArellano_Lucero.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Teoría personológica de los rasgos de Gordon Allport%3A,65).)
- Correa Díaz, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educare*, 13(44), 89–98.
- Degregori, C. I. (2004). Desigualdades persistentes y construcción de un país pluricultural. *PUCP Red Internacional de Estudios Interculturales*, 1–9. <http://www.pucp.edu.pe/ridei/pdfs/Carlos Iván Degregori.pdf>
- Doménech, F. (2016). Manual de Dramaturgia. Salamanca, España: Universidad de Salamanca.
- Elmore, P. (2006). El pago de los agravios: revanchas andinas. *Descos*, 120–128.
- Fernandez Maldonado, A. M. (2015). Las barriadas de Lima como estímulo a la reflexión urbana sobre la vivienda. Revisitando a Turner y de Soto. In *WASI Revista de estudios sobre vivienda* (Vol. 2, Issue 3, pp. 7–24). <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/wasi/article/view/1752>
- Filhol, B. (2013). El Perú en la narrativa de Ventura García Calderón. *Universidad de Alicante*. .
- Francis, D. W. (2019). Excavating Freytag’s Pyramid: Narrative, identity and the museum visitor experience. *Doctoral Thesis, UCL (University College London)*.
- Harvey, D. (2005). El “nuevo” imperialismo: acumulación por desposesión. *Mathematical Biosciences*, 96(2), 185–194. [https://doi.org/10.1016/0025-5564\(89\)90058-8](https://doi.org/10.1016/0025-5564(89)90058-8)
- Hervás Fernández, G. (2015). *Comentario de textos literarios : teoría y práctica* (U. de la Frontera (ed.); Espiral So).



- Hoyes Castellón, R. J. (2019). *Funciones de Vladimir Propp como estrategia de comprensión lectora*.
- Inquilla Mamani, J. (2015). Discapacidad, pobreza y desigualdad social en Puno: un tema multidimensional y multifactorial desde la perspectiva sociológica - Perú. *Comuni@cción*, 6(1), 28–38.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682015000100003&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Levitt, P. and, & Schiller, G. N. (2004). Perspectivas internacionales sobre migración: conceptualizar la simultaneidad. *Migración y Desarrollo*, 3, 60–91.
- Linares, S. (2012). Análisis y modelización de la segregación socioespacial en ciudades medias bonaerenses mediante Sistemas de Información Geográfica: Pergamino, Olavarría y Tandil (1991-2001). *Revista Geográfica de Valparaíso*, 45, 3–22.
http://www.rgv.ucv.cl/Articulo_1.pdf
- López Maguiña, S. (2012). Lo humano y lo animal. Meditación semiótica sobre “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro. *Letras (Lima)*, 83(118), 7–64.
<https://doi.org/10.30920/letras.83.118.1>
- López Navarrete, J. A. (2012). *Segregación socio-espacial en CD.Juárez Chihuahua (1990-2010)*.
- Maquera Maquera, Y., & Apaza Gomez, F. (2022). Violencia y convivencia escolar en la región de Puno. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1522–1535. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1597
- Martínez Mendoza, J. M. (2020). *Esteras y pizarras: Las barriadas de Lima y la educación escolar como instrumento de movilidad social durante el gobierno de Odría* [Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/%0AUsted>
- Maylle Silva, W. (2021). *La Realidad Social En El Cuento Los Gallinazos Sin Plumás De Julio Ramón Ribeyro*. 74-Huánuco.
- Montali, G. (2021). A cincuenta años de Las venas abiertas de América Latina. Un análisis del estilo y la estrategia de escritura de Eduardo Galeano. *Cuadernos Del CLIHA*, 1–37.



- Muñoz Jumilla, A. R. (2002). Efectos de la globalización en las migraciones internacionales. *Papeles de Población*, 8(33), 9–45. <http://www.scielo.org.mx/pdf/pp/v8n33/v8n33a2.pdf>
- Murillo, F. J. (2016). Measuring the School Segregation in Latin America. A Methodological Analysis using TERCE. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educacion*, 14(4), 33–60. <https://doi.org/10.15366/reice2016.14.4.002>
- Murillo, F. J., & Carrillo, S. (2021). Desigualdad socioespacial y segregación escolar en la ciudad de Lima. In *Revista Peruana de Investigación Educativa* (Vol. 13, Issue 15). <https://doi.org/10.34236/rpie.v13i15.362>
- Murillo, F. J., & Martínez-Garrido, C. (2017). Estimación de la magnitud de la segregación escolar en América Latina. *Magis*, 9(19), 1–30. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m9-19.emse>
- Ojea, M. (2023). Entorno real y universo imaginado en *Náufragas*, relato breve de Emilia Pardo Bazán. *UNED (Ourense)*, 28, 377-393.
- Peralta Ruiz, V. (2020). Alberto Flores Galindo y su interpretación de la independencia peruana. *Histórica*, 44(2), 107–140. <https://doi.org/10.18800/historica.202002.004>
- Perona, A. (2010). El aprendizaje del guion audiovisual: fundamentos, metodología y técnicas. Córdoba, Argentina: Brujas
- Piotrowski, B. (2008). Personaje literario hispanoamericano como un valor. Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia.
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder, Eurocentrismo y América Latina. *Cuestiones y Horizontes*, 778–831. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1gm019g>
- Ramírez Farias, T. L. (2023). El estallido social desde la prensa escrita concentrada en el Perú (2022-2023). *Discursos Del Sur, Revista de Teoría Crítica En Ciencias Sociales*, 12, 101–132. <https://doi.org/10.15381/dds.n12.27096>
- Ríos, M. (2010). *Segregación residencial; el problema social desde la perspectiva económica y urbana*. 70. <http://www.bdigital.unal.edu.co/3318/>
- Rivas Panta, R. Y. (2023). Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos



- contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Tambogrande, Piura, 2022. In *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115488/Beltran_VL-M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roca, M. (2012). Segregación social: distribución y construcción espacial en Lima Metropolitana. *Espacio y Desarrollo*, 24(24), 119–134.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/7588>
- Rojas Jordan, R. (2023). *Análisis de la cobertura periodística de las protestas políticas del 9 de enero del 2023 en la región Puno en RPP noticias y la decana radio Juliaca en el social media live streaming (SMLS)* [Universidad de Lima].
https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/20257/T018_46843376_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roitman, S. (2003). BARRIOS CERRADOS Y SEGREGACIÓN SOCIAL URBANA. *Scripta Nova - Revista Electrónica de Geografía y Ciencias*, VII(118), 146.
<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146>
- Ronconi, L. M. (2012). Derecho a la salud: un modelo para la determinación de los contenidos mínimos y periféricos. *Salud Colectiva*, 8(2), 131–149.
<https://doi.org/10.18294/sc.2012.154>
- Sassen, S. (1991). La ciudad global. *New York*, 456.
- Serrano, J. (2020). *Americanismos en los gallinazos sin plumas (1955)*, de Julio Ramón Ribeyro (Vol. 2020, Issue 1955).
- Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como instrumento educativo, innovación y experiencias educativas. *Zona Próxima*, 27(22), 55–65.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1985817&info=resumen&idioma=ENG>
- Sulmont, D. (2012). La discriminación en el Perú balanza y desafíos. In C. A. Sanborn (Ed.), *La discriminación en el Perú: balance y desafíos* (julio 2012).
<https://www.up.edu.pe/fondoeditorial/Paginas/TIE/Detalle.aspx?IdElemento=397&Lista=L&IdCategoria=-1&orden=R%0Ahttp://alertacontraelracismo.pe/wp-content/uploads/2013/01/Razayetnicidaddesdelasencuestassocialesdavidulsulmont.pdf>



f

- Tejedor Calvo, S., & Perceval, J. M. (2006). El cuento multimedia interactivo. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, 26, 177–182.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1985817&info=resumen&idioma=ENG>
- Ugarelli, M. (2023). “El brevísimo camino entre el abismo y las rocas”: indigenismo, gótico y la venganza del cóndor de Ventura García Calderón. *Estudios Humanísticos: Filología* 45 (2023), 1382(2023), 1–6. <https://doi.org/10.18002/ehf>
- Vazquez, E. (2021). *Ensayos sobre segregación*. Universidad Nacional de La Plata.
- Vilorio, A. (2010). *Diseño del personaje español en novelas cubanas: Elementos estéticos y sociales*. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Weston, A. (2001). *Las claves de la argumentación*. Barcelona. In *Ariel*.
<https://filosevilla2012.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/09/lasclavesdeargumentaciona-weston.pdf>



ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Problema General	Objetivo General	Hipótesis.	Variables y ejes
¿Cómo se manifiesta la segregación sociorracial perenne en Perú desde antaño hasta hoy plasmado en la literatura de Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón?	Analizar la segregación sociorracial perenne en Perú desde antaño hasta hoy plasmado en la literatura de Julio Ramón Ribeyro y Ventura García Calderón.	Los argumentos para sostener que en el cuento “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro existe segregación racial, y que se encuentran en el protagonismo de los personajes principales. Los argumentos para sostener que en el cuento señalado existe la segregación racial son: los términos y las actitudes que con frecuencia se manifiestan en el cuento, y que son el reflejo de la vasta segregación que se dio en la década de los cincuenta.	Variable temática Los gallinazos sin plumas y La venganza del cóndor Ejes y subejos Ejes: Argumento Personajes Escenario Trama Subejos: Tema principal Tema secundario Variable crítica Segregación Spociorracial Ejes y subejos Ejes: Segregación racial Segregación económica Segregación de lugar de procedencia. Segregación sexual Segregación educativa Subejos: Segregación social Segregación cultural
Problemas Específicos	Objetivos Específicos		Metodología
a. ¿Cómo se exterioriza la segregación sociorracial en la obra “Los gallinazos sin plumas”?	a. Identificar la manifestación de la segregación sociorracial en la obra “Los gallinazos sin plumas”		Tipo de Investigación Por el tipo de investigación, el presente estudio reúne las condiciones metodológicas de una investigación de tipo cualitativo. De análisis hermenéutico literario.
b. ¿Cómo se revela la segregación sociorracial en la obra “La venganza del cóndor”?	b. Estimar la manifestación de segregación sociorracial en la obra “La venganza del cóndor.”		
c. ¿Cuál es la posición de los autores frente a la segregación sociorracial manifestada en sus obras?	c. Evidenciar la posición de los autores frente a la segregación sociorracial manifestada en sus obras.		

ANEXO 2. Biografía de Julio Ramón Ribeyro

Biografía

Autor 1: Julio Ramón Ribeyro

Julio Ramón Ribeyro nació en Lima, Perú, el 31 de agosto de 1929. Era hijo de Julio Ribeyro y Mercedes Zúñiga. Fue el primero de cuatro hermanos (un varón y dos mujeres). En su niñez vivió en Santa Beatriz, un barrio de clase media limeño y luego se mudó a Miraflores. La muerte de su padre lo afectó mucho y complicó la situación económica de su familia. Estudió en el Colegio Champagnat, e inició los estudios de Derecho, que abandonó para estudiar Letras en la Universidad Católica del Perú. Recibió una beca para estudiar periodismo en Madrid. Viajó posteriormente a París para



Ilustración 1 Autor: Julio Ramón Ribeyro

preparar una tesis sobre literatura francesa en la Universidad La Sorbona, en esta época pasó temporadas en Alemania y Bélgica. En París escribió su primer libro *Los gallinazos sin plumas*.

En 1958 regresó al Perú, y en septiembre del año siguiente viajó a la ciudad de Ayacucho, para ocupar el cargo de profesor y director de extensión cultural de la Universidad Nacional de Huamanga. En octubre de 1960 regresó a Francia. En París trabajó como traductor y redactor de la agencia France Presse (1962-72). En 1972 fue nombrado agregado cultural peruano en París y delegado adjunto ante la UNESCO, y posteriormente



ministro consejero, hasta llegar al cargo de embajador peruano ante la UNESCO (1986-90).

Hacia 1993 se estableció definitivamente en Lima. En su país fue distinguido con el Premio Nacional de Literatura (1983) y el Premio Nacional de Cultura (1993), habiendo sido galardonado también en 1994 con el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, uno de los galardones literarios de mayor prestigio en el ámbito cultural hispanoamericano.

Se casó con Alida Cordero y tuvieron un único hijo.

Ribeyro es un narrador perteneciente a la Generación del 50, es considerado uno de los mejores cuentistas hispanoamericanos. Pese a su aparente conservadurismo formal, sus cuentos fueron una contribución decisiva para consolidar el paso de la narrativa indigenista a la narrativa urbana en el Perú.

Murió el 4 de diciembre de 1994, días después de obtener el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo.

LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS

A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a un orden de vida fantasmal. Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía,



policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas.

A esta hora el viejo don Santos se pone la pierna de palo y sentándose en el colchón comienza a berrear:

-¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora!

Los dos muchachos corren a la acequia del corralón frotándose los ojos legañosos. Con la tranquilidad de la noche el agua se ha remansado y en su fondo transparente se ven crecer yerbas y deslizarse ágiles infusorios. Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lanzan a la calle. Don Santos, mientras tanto, se aproxima al chiquero y con su larga vara golpea el lomo de su cerdo que se revuelca entre los desperdicios.

-¡Todavía te falta un poco, marrano! Pero aguarda no más, que ya llegará tu turno.

Efraín y Enrique se demoran en el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras, de aquellas filudas que cortan el aire y hieren por la espalda. Siendo aún la hora celeste llegan a su dominio, una larga calle ornada de casas elegantes que desemboca en el malecón.

Ellos no son los únicos. En otros corralones, en otros suburbios alguien ha dado la voz de alarma y muchos se han levantado. Unos portan latas, otros cajas de cartón, a veces sólo basta un periódico viejo. Sin conocerse forman una especie de organización clandestina que tiene repartida toda la ciudad. Los hay que merodean por los edificios públicos, otros han elegido los parques o los muladares. Hasta los perros han adquirido sus hábitos, sus itinerarios, sabiamente aleccionados por la miseria.



Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos sólo les interesan los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas. La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez.

Después de una rigurosa selección regresan la basura al cubo y se lanzan sobre el próximo. No conviene demorarse mucho porque el enemigo siempre está al acecho. A veces son sorprendidos por las sirvientas y tienen que huir dejando regado su botín. Pero, con más frecuencia, es el carro de la Baja Policía el que aparece y entonces la jornada está perdida.

Cuando el sol asoma sobre las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, las beatas están sumidas en éxtasis, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba. Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido.

Don Santos los esperaba con el café preparado.

-A ver, ¿qué cosa me han traído?



Husmeaba entre las latas y si la provisión estaba buena hacía siempre el mismo comentario:

-Pascual tendrá banquete hoy día.

Pero la mayoría de las veces estallaba:

-¡Idiotas! ¿Qué han hecho hoy día? ¡Se han puesto a jugar seguramente! ¡Pascual se morirá de hambre!

Ellos huían hacia el emparrado, con las orejas ardientes de los pescozones, mientras el viejo se arrastraba hasta el chiquero. Desde el fondo de su reducto el cerdo empezaba a gruñir. Don Santos le aventaba la comida.

-¡Mi pobre Pascual! Hoy día te quedarás con hambre por culpa de estos zamarros. Ellos no te engríen como yo. ¡Habrá que zurrarlos para que aprendan!

Al comenzar el invierno el cerdo estaba convertido en una especie de monstruo insaciable. Todo le parecía poco y don Santos se vengaba en sus nietos del hambre del animal. Los obligaba a levantarse más temprano, a invadir los terrenos ajenos en busca de más desperdicios. Por último los forzó a que se dirigieran hasta el muladar que estaba al borde del mar.

-Allí encontrarán más cosas. Será más fácil además porque todo está junto.

Un domingo, Efraín y Enrique llegaron al barranco. Los carros de la Baja Policía, siguiendo una huella de tierra, descargaban la basura sobre una pendiente de piedras.

Visto desde el malecón, el muladar formaba una especie de acantilado oscuro y humeante, donde los gallinazos y los perros se desplazaban como hormigas. Desde lejos los muchachos arrojaron piedras para espantar a sus enemigos. El perro se retiró aullando.



Cuando estuvieron cerca sintieron un olor nauseabundo que penetró hasta sus pulmones. Los pies se les hundían en un alto de plumas, de excrementos, de materias descompuestas o quemadas. Enterrando las manos comenzaron la exploración. A veces, bajo un periódico amarillento, descubrían una carroña devorada a medios. En los acantilados próximos los gallinazos espiaban impacientes y algunos se acercaban saltando de piedra en piedra, como si quisieran acorralarlos. Efraín gritaba para intimidarlos y sus gritos resonaban en el desfiladero y hacían desprenderse guijarros que rodaban hacia el mar. Después de una hora de trabajo regresaron al corralón con los cubos llenos.

-¡Bravo! -exclamó don Santos-. Habrá que repetir esto dos o tres veces por semana.

Desde entonces, los miércoles y los domingos, Efraín y Enrique hacían el trote hasta el muladar. Pronto formaron parte de la extraña fauna de esos lugares y los gallinazos, acostumbrados a su presencia, laboraban a su lado, graznando, aleteando, escarbando con sus picos amarillos, como ayudándoles a descubrir la pista de la preciosa suciedad.

Fue al regresar de una de esas excursiones que Efraín sintió un dolor en la planta del pie. Un vidrio le había causado una pequeña herida. Al día siguiente tenía el pie hinchado, no obstante lo cual prosiguió su trabajo. Cuando regresaron no podía casi caminar, pero don Santos no se percató de ello, pues tenía visita. Acompañado de un hombre gordo que tenía las manos manchadas de sangre, observaba el chiquero.

-Dentro de veinte o treinta días vendré por acá -decía el hombre-. Para esa fecha creo que podrá estar a punto.

Cuando partió, don Santos echaba fuego por los ojos.

-¡A trabajar! ¡A trabajar! ¡De ahora en adelante habrá que aumentar la ración de Pascual!

El negocio anda sobre rieles.



A la mañana siguiente, sin embargo, cuando don Santos despertó a sus nietos, Efraín no se pudo levantar.

-Tiene una herida en el pie -explicó Enrique-. Ayer se cortó con un vidrio.

Don Santos examinó el pie de su nieto. La infección había comenzado.

-¡Esas son patrañas! Que se lave el pie en la acequia y que se envuelva con un trapo.

-¡Pero si le duele! -intervino Enrique-. No puede caminar bien.

Don Santos meditó un momento. Desde el chiquero llegaban los gruñidos de Pascual.

-Y ¿a mí? -preguntó dándose un palmazo en la pierna de palo-. ¿Acaso no me duele la pierna? Y yo tengo setenta años y yo trabajo... ¡Hay que dejarse de mañas!

Efraín salió a la calle con su lata, apoyado en el hombro de su hermano. Media hora después regresaron con los cubos casi vacíos.

-¡No podía más! -dijo Enrique al abuelo-. Efraín está medio cojo.

Don Santos observó a sus dos nietos como si meditara una sentencia.

-Bien, bien -dijo rascándose la barba rala y cogiendo a Efraín del pescuezo lo arreó hacia el cuarto-. ¡Los enfermos a la cama! ¡A podrirse sobre el colchón! Y tú harás la tarea de tu hermano. ¡Vete ahora mismo al muladar!

Cerca de mediodía Enrique regresó con los cubos repletos. Lo seguía un extraño visitante: un perro escuálido y medio sarnoso.

-Lo encontré en el muladar -explicó Enrique -y me ha venido siguiendo.

Don Santos cogió la vara.



-¡Una boca más en el corralón!

Enrique levantó al perro contra su pecho y huyó hacia la puerta.

-¡No le hagas nada, abuelito! Le daré yo de mi comida.

Don Santos se acercó, hundiendo su pierna de palo en el lodo.

-¡Nada de perros aquí! ¡Ya tengo bastante con ustedes!

Enrique abrió la puerta de la calle.

-Si se va él, me voy yo también.

El abuelo se detuvo. Enrique aprovechó para insistir:

-No come casi nada..., mira lo flaco que está. Además, desde que Efraín está enfermo, me ayudará. Conoce bien el muladar y tiene buena nariz para la basura.

Don Santos reflexionó, mirando el cielo donde se condensaba la garúa. Sin decir nada, soltó la vara, cogió los cubos y se fue rengueando hasta el chiquero.

Enrique sonrió de alegría y con su amigo aferrado al corazón corrió donde su hermano.

-¡Pascual, Pascual... Pascualito! -cantaba el abuelo.

-Tú te llamarás Pedro -dijo Enrique acariciando la cabeza de su perro e ingresó donde Efraín.

Su alegría se esfumó: Efraín inundado de sudor se revolcaba de dolor sobre el colchón. Tenía el pie hinchado, como si fuera de jebe y estuviera lleno de aire. Los dedos habían perdido casi su forma.



-Te he traído este regalo, mira -dijo mostrando al perro-. Se llama Pedro, es para ti, para que te acompañe... Cuando yo me vaya al muladar te lo dejaré y los dos jugarán todo el día. Le enseñarás a que te traiga piedras en la boca.

¿Y el abuelo? -preguntó Efraín extendiendo su mano hacia el animal.

-El abuelo no dice nada -suspiró Enrique.

Ambos miraron hacia la puerta. La garúa había empezado a caer. La voz del abuelo llegaba:

-¡Pascual, Pascual... Pascualito!

Esa misma noche salió luna llena. Ambos nietos se inquietaron, porque en esta época el abuelo se ponía intratable. Desde el atardecer lo vieron rondando por el corralón, hablando solo, dando de varillazos al emparrado. Por momentos se aproximaba al cuarto, echaba una mirada a su interior y al ver a sus nietos silenciosos, lanzaba un salivazo cargado de rencor. Pedro le tenía miedo y cada vez que lo veía se acurrucaba y quedaba inmóvil como una piedra.

-¡Mugre, nada más que mugre! -repitió toda la noche el abuelo, mirando la luna.

A la mañana siguiente Enrique amaneció resfriado. El viejo, que lo sintió estornudar en la madrugada, no dijo nada. En el fondo, sin embargo, presentía una catástrofe. Si Enrique enfermaba, ¿quién se ocuparía de Pascual? La voracidad del cerdo crecía con su gordura. Gruñía por las tardes con el hocico enterrado en el fango. Del corralón de Nemesio, que vivía a una cuadra, se habían venido a quejar.

Al segundo día sucedió lo inevitable: Enrique no se pudo levantar. Había tosido toda la noche y la mañana lo sorprendió temblando, quemado por la fiebre.



-¿Tú también? -preguntó el abuelo.

Enrique señaló su pecho, que roncaba. El abuelo salió furioso del cuarto. Cinco minutos después regresó.

-¡Está muy mal engañarme de esta manera! -plañía-. Abusan de mí porque no puedo caminar. Saben bien que soy viejo, que soy cojo. ¡De otra manera los mandarían al diablo y me ocuparía yo solo de Pascual!

Efraín se despertó quejándose y Enrique comenzó a toser.

-¡Pero no importa! Yo me encargaré de él. ¡Ustedes son basura, nada más que basura! ¡Unos pobres gallinazos sin plumas! Ya verán cómo les saco ventaja. El abuelo está fuerte todavía. ¡Pero eso sí, hoy día no habrá comida para ustedes! ¡No habrá comida hasta que no puedan levantarse y trabajar!

A través del umbral lo vieron levantar las latas en vilo y volcarse en la calle. Media hora después regresó aplastado. Sin la ligereza de sus nietos el carro de la Baja Policía lo había ganado. Los perros, además, habían querido morderlo.

-¡Pedazos de mugre! ¡Ya saben, se quedarán sin comida hasta que no trabajen!

Al día siguiente trató de repetir la operación, pero tuvo que renunciar. Su pierna de palo había perdido la costumbre de las pistas de asfalto, de las duras aceras y cada paso que daba era como un lanzazo en la ingle. A la hora celeste del tercer día quedó desplomado en su colchón, sin otro ánimo que para el insulto.

-¡Si se muere de hambre -gritaba -será por culpa de ustedes!

Desde entonces empezaron unos días angustiosos, interminables. Los tres pasaban el día encerrados en el cuarto, sin hablar, sufriendo una especie de reclusión forzosa. Efraín se



revolvaba sin tregua, Enrique tosía. Pedro se levantaba y después de hacer un recorrido por el corralón, regresaba con una piedra en la boca, que depositaba en las manos de sus amos. Don Santos, a medio acostar, jugaba con su pierna de palo y les lanzaba miradas feroces. A mediodía se arrastraba hasta la esquina del terreno donde crecían verduras y preparaba su almuerzo, que devoraba en secreto. A veces aventaba a la cama de sus nietos alguna lechuga o una zanahoria cruda, con el propósito de excitar su apetito creyendo así hacer más refinado su castigo.

Efraín ya no tenía fuerzas para quejarse. Solamente Enrique sentía crecer en su corazón un miedo extraño y al mirar a los ojos del abuelo creía desconocerlo, como si ellos hubieran perdido su expresión humana. Por las noches, cuando la luna se levantaba, cogía a Pedro entre sus brazos y lo aplastaba tiernamente hasta hacerlo gemir. A esa hora el cerdo comenzaba a gruñir y el abuelo se quejaba como si lo estuvieran ahorcando. A veces se ceñía la pierna de palo y salía al corralón. A la luz de la luna Enrique lo veía ir diez veces del chiquero a la huerta, levantando los puños, atropellando lo que encontraba en su camino. Por último reingresaba en su cuarto y se quedaba mirándolos fijamente, como si quisiera hacerlos responsables del hambre de Pascual.

La última noche de luna llena nadie pudo dormir. Pascual lanzaba verdaderos rugidos. Enrique había oído decir que los cerdos, cuando tenían hambre, se volvían locos como los hombres. El abuelo permaneció en vela, sin apagar siquiera el farol. Esta vez no salió al corralón ni maldijo entre dientes. Hundido en su colchón miraba fijamente la puerta. Parecía amasar dentro de sí una cólera muy vieja, jugar con ella, aprestarse a dispararla. Cuando el cielo comenzó a desteñirse sobre las lomas, abrió la boca, mantuvo su oscura oquedad vuelta hacia sus nietos y lanzó un rugido:

¡Arriba, arriba, arriba! -los golpes comenzaron a llover-. ¡A levantarse haraganes!



¿Hasta cuándo vamos a estar así? ¡Esto se acabó! ¡De pie!...

Efraín se echó a llorar, Enrique se levantó, aplastándose contra la pared. Los ojos del abuelo parecían fascinarlo hasta volverlo insensible a los golpes. Veía la vara alzarse y abatirse sobre su cabeza como si fuera una vara de cartón. Al fin pudo reaccionar.

-¡A Efraín no! ¡Él no tiene la culpa! ¡Déjame a mí solo, yo saldré, yo iré al muladar!

El abuelo se contuvo jadeante. Tardó mucho en recuperar el aliento.

-Ahora mismo... al muladar... lleva los dos cubos, cuatro cubos...

Enrique se apartó, cogió los cubos y se alejó a la carrera. La fatiga del hambre y de la convalecencia lo hacían trastabillar. Cuando abrió la puerta del corralón, Pedro quiso seguirlo.

-Tú no. Quédate aquí cuidando a Efraín.

Y se lanzó a la calle respirando a pleno pulmón el aire de la mañana. En el camino comió yerbas, estuvo a punto de mascar la tierra. Todo lo veía a través de una niebla mágica. La debilidad lo hacía ligero, etéreo: volaba casi como un pájaro. En el muladar se sintió un gallinazo más entre los gallinazos. Cuando los cubos estuvieron rebosantes emprendió el regreso. Las beatas, los noctámbulos, los canillitas descalzos, todas las secreciones del alba comenzaban a dispersarse por la ciudad. Enrique, devuelto a su mundo, caminaba feliz entre ellos, en su mundo de perros y fantasmas, tocado por la hora celeste.

Al entrar al corralón sintió un aire opresor, resistente, que lo obligó a detenerse. Era como si allí, en el dintel, terminara un mundo y comenzara otro fabricado de barro, de rugidos, de absurdas penitencias. Lo sorprendente era, sin embargo, que esta vez reinaba en el corralón una calma cargada de malos presagios, como si toda la violencia estuviera en



equilibrio, a punto de desplomarse. El abuelo, parado al borde del chiquero, miraba hacia el fondo. Parecía un árbol creciendo desde su pierna de palo. Enrique hizo ruido pero el abuelo no se movió.

-¡Aquí están los cubos!

Don Santos le volvió la espalda y quedó inmóvil. Enrique soltó los cubos y corrió intrigado hasta el cuarto. Efraín apenas lo vio, comenzó a gemir:

-Pedro... Pedro...

-¿Qué pasa?

-Pedro ha mordido al abuelo... el abuelo cogió la vara... después lo sentí aullar.

Enrique salió del cuarto.

-¡Pedro, ven aquí! ¿Dónde estás, Pedro?

Nadie le respondió. El abuelo seguía inmóvil, con la mirada en la pared. Enrique tuvo un mal presentimiento. De un salto se acercó al viejo.

-¿Dónde está Pedro?

Su mirada descendió al chiquero. Pascual devoraba algo en medio del lodo. Aún quedaban las piernas y el rabo del perro.

-¡No! -gritó Enrique tapándose los ojos-. ¡No, no! -y a través de las lágrimas buscó la mirada del abuelo. Este la rehuyó, girando torpemente sobre su pierna de palo. Enrique comenzó a danzar en torno suyo, prendiéndose de su camisa, gritando, pataleando, tratando de mirar sus ojos, de encontrar una respuesta.

-¿Por qué has hecho eso? ¿Por qué?



El abuelo no respondía. Por último, impaciente, dio un manotón a su nieto que lo hizo rodar por tierra. Desde allí Enrique observó al viejo que, erguido como un gigante, miraba obstinadamente el festín de Pascual. Estirando la mano encontró la vara que tenía el extremo manchado de sangre. Con ella se levantó de puntillas y se acercó al viejo.

-¡Voltea! -gritó-. ¡Voltea!

Cuando don Santos se volvió, divisó la vara que cortaba el aire y se estrellaba contra su pómulo.

-¡Toma! -chilló Enrique y levantó nuevamente la mano. Pero súbitamente se detuvo, temeroso de lo que estaba haciendo y, lanzando la vara a su alrededor, miró al abuelo casi arrepentido. El viejo, cogiéndose el rostro, retrocedió un paso, su pierna de palo tocó tierra húmeda, resbaló, y dando un alarido se precipitó de espaldas al chiquero.

Enrique retrocedió unos pasos. Primero aguzó el oído pero no se escuchaba ningún ruido. Poco a poco se fue aproximando. El abuelo, con la pata de palo quebrada, estaba de espaldas en el fango. Tenía la boca abierta y sus ojos buscaban a Pascual, que se había refugiado en un ángulo y husmeaba sospechosamente el lodo. Enrique se fue retirando, con el mismo sigilo con que se había aproximado. Probablemente el abuelo alcanzó a divisarlo pues mientras corría hacia el cuarto le pareció que lo llamaba por su nombre, con un tono de ternura que él nunca había escuchado.

¡ A mí, Enrique, a mí!...

-¡Pronto! -exclamó Enrique, precipitándose sobre su hermano -¡Pronto, Efraín! ¡El viejo se ha caído al chiquero! ¿Debemos irnos de acá!

-¿Adónde? -preguntó Efraín.



-¿Adonde sea, al muladar, donde podamos comer algo, donde los gallinazos!

-¡No me puedo parar!

Enrique cogió a su hermano con ambas manos y lo estrechó contra su pecho. Abrazados hasta formar una sola persona cruzaron lentamente el corralón. Cuando abrieron el portón de la calle se dieron cuenta que la hora celeste había terminado y que la ciudad, despierta y viva, abría ante ellos su gigantesca mandíbula.

Desde el chiquero llegaba el rumor de una batalla.

FIN

ANEXO 3. Biografía de Ventura García Calderón

Biografía

Autor 2: Ventura García Calderón

Nació en París, 1886 – y fenece en el año de 1959. Ensayista, cuentista y poeta peruano, una de las figuras más relevantes de las letras peruanas modernas. Junto con José de la Riva Agüero, José Gálvez Barrenechea y Víctor Andrés Belaúnde, formó parte de la «generación del 900», también llamada «generación arielista». Hijo del político Francisco García Calderón (1834-1905) y hermano del también escritor y diplomático Francisco, estudió en la Universidad de San Marcos y pasó, como éste, buena parte de su vida en París; representó a su país en la Sociedad de las Naciones (1932), en Bélgica (1935) y en Suiza (1940).



Ilustración 2: Autor: Ventura García Calderón

Ventura García Calderón, escribió algunos trabajos en lengua francesa, aunque no con tanta insistencia como su hermano Francisco. Ventura García Calderón ejerció primero como cronista y no tardó en atreverse con el ensayo; incidentalmente cultivó la poesía, y, sobre todo, escribió cuentos con mano maestra. Modernista, espíritu refinado, enamorado de lo francés, García Calderón fue como su hermano un peruano europeizante, si bien su obra literaria es más trascendente.

Su mejor colección de cuentos se titula “La venganza del cóndor”, pero no se quedan a la zaga los del libro Color de sangre, con prólogo de Vicente Blasco Ibáñez; algunos otros están agrupados con los títulos Dolorosa y desnuda realidad (1914) y Peligro de muerte. No añaden gran cosa al valor literario del cuentista los poemas de Cantilenas y Semblanzas de América (1920), ni las crónicas de Frívolamente (1907), En la verbena de Madrid y Bajo el clamor de las sirenas; pero sí que tienen interés singular ensayos como Del romanticismo al modernismo (1910) y sus estudios sobre las literaturas peruana y uruguaya.

Otros títulos de obras suyas son Parnaso Peruano (1915), Une enquête: Don Quichotte à Paris et dans les tranchées (1916), Los primeros versos de Rubén Darío (1917), Los



mejores cuentos americanos (1919), *Aguja de marcar* y *El nuevo idioma castellano* (1923). Al igual que escritores como Enrique Gómez Carrillo, Rufino Blanco Fombona y tantos otros, García Calderón es el americano refinado y culto que siembra por Europa la semilla fecunda de Hispanoamérica y lleva al nuevo continente el calor fecundante de los valores culturales de la Europa occidental.

La venganza del cóndor

Nunca he sabido despertar a un indio a puntapiés. Quiso enseñarme este arte triste, en un puerto del Perú, el capitán González, que tenía tan lindo látigo con puño de oro y un jeme de plomo por contera.

—Pedazo de animal —vociferaba el capitán atusándose los bigotes donjuanescos—. Así son todos estos bellacos. Le ordené que ensillara a las cinco de la mañana y ya lo ve usted, durmiendo como un cochino a las siete. Yo, que tengo que llegar a Huaraz en dos días...

El indio dormía vestido a la intemperie con la cabeza sobre una vieja silla de montar. Al primer contacto del pie, se irguió en vilo, desperezándose. Nunca he sabido si nos miran bajo el castigo, con ira o con acatamiento. Mas como él tardara un tanto en despertar a este mundo de su dolor cotidiano, el militar le rasgó la frente de un latigazo. El indio y yo nos estremecimos; él, por la sangre que goteaba en su rostro como lágrimas; yo, porque llevaba todavía en el espíritu prejuicios sentimentales de bachiller. Detuve del brazo a este hombre enérgico y evité una segunda hemorragia.

—¡Badajo! —repetía el verdugo, mirándome con ojos severos—. Así hay que tratar a estos bárbaros. Usted no sabe, doctor.

El capitán González me había conferido el grado universitario al ver mis botas relucientes, mi poncho nuevo, que no curtieron los vientos, y estas piedades cándidas de limeño. Anoche mismo, después de ganarme, en la pobre fonda del puerto, cinco libras peruanas al chaquete, me adoptaba ya con una sonrisa paternal, diciendo: "Pues hacemos juntos el viaje hasta Huaraz, mi doctorcito. Ya verá usted cómo se divierte con mi palurdo, un indio bellaco que en todas las chozas tiene comadres. Estuvo el año pasado a mi servicio, y ahora el prefecto, amigo mío, acaba de mandármelo para que sea mi ordenanza. ¡Le tiene un miedo a este chicotillo!"



Tuve que admirar por largo rato el tejido habilísimo de aquel “chicotillo” de junco que iba estrechándose al terminar en un cono de bala. En los flancos de las bestias y de los indios aquello era sin duda irresistible.

Resonaba otra vez en el patio de la fonda la voz marcial:

—¿Y el pellón negro, so canalla? Si no te apuras, vas a probar cosa rica.

—Ya trayendo, taita.

El indio se hundió en el pesebre en busca del pellón que no vino jamás. Diez, veinte, treinta minutos, que provocaron, en un crescendo de orquesta, la más variada explosión de invectivas: Dios y la Virgen se mezclaban en los labios del capitán a interjecciones criollas como en los ritos de las brujas serranas. Pero el ordenanza y guía insuperable no pudo ser hallado en todo el puerto. Por lo cual el capitán González se marchó solo, anunciando futuros castigos y desastres.

“No se vaya con el capitán. Es un bárbaro”, me había aconsejado el posadero; y dilaté mi partida pretextando algunas compras. Dos horas después, al ensillar mi soberbia mula andariega, un pellejo de carnero vino a mi encuentro y de su pelambre polvoriento salió una cabeza despeinada que murmuró:

—Si quieres contigo, taita.

¡Vaya si quería! Era el indio perdido y castigado. Por una hora yo también había buscado guía que me indicara los malos pasos de la Sierra y se apeara para restaurar el brevísimo camino entre el abismo y las rocas que una galga de piedras o las lluvias podían deshacer en segundos.

Asentí sin fijar precio. El indio me explicó en su media lengua que lo hallaría a las puertas del poblacho. Me detenía en una choza a pedir un mate de aquella horaciana chicha de jora que tanto alivia el ánimo, cuando le vi llegar, caballero en una jaca derrengada, pero más animosa que mi mula de lujo. Y sin hablar, sin más tratos, aquel guía providencial comenzó a precederme por atajos y montes, trayéndome, cuando el sol quemaba las entrañas, el cuenco de chicha refrigerante o el maíz reventado al fuego, aquella tierna cancha algodónada. Confieso que no hubiera sabido nunca disponer en un tambo del camino con los ponchos, el pellón y la silla de montar tan blando lecho como el que disfruté aquella noche.



Pero al siguiente día el viaje fue más singular. Servicial y humilde, como siempre, mi compañero se detenía con demasiada frecuencia en la puerta de cada choza del camino, como pidiendo noticias en su dulce lengua quechua. Las indias, al alcanzarme el porongo de chicha, me miraban atentamente y parecióme advertir en sus ojos una simpatía inesperada. ¡Pero quién puede adivinar lo que ocurre en el alma de estas siervas adoloridas! Dos o tres veces el guía salió de su mutismo para contarme, en lenguaje aññado, esas historias que espeluznan al caminante. Cuentos ingenuos de viajeros que ruedan al abismo porque una piedra se desgaja súbitamente de la montaña andina. “Allí viendo, taita”, en la quebrada agudísima, las osamentas lavadas por la espuma del río.

Sin querer confesarlo, yo comenzaba a estar impresionado. Los Andes son en la tarde vastos túmulos grises y la bruma que asciende de las punas violetas a los picachos nevados me estremecía como una melancolía visible. En el flanco de las gigantescas vértebras aquel camino rebañado en la piedra y tan vecino a la hondonada mortal parecía llevarnos, como en las antiguas alegorías sagradas, a un paraje siniestro. Pero el mismo indio, que temblaba bajo el rebenque, tenía agilidades de acróbata para apearse suavemente por las orejas y llevar del cabestro a mi mula espantadiza que avizoraba el abismo y resbalaba en las piedras, temblorosa. Una hora de marcha así pone los nervios al desnudo, y el viento afilado en las rocas parece aconsejar el vértigo. Ya los cóndores familiares de los altos picachos pasaban tan cerca de mí, que el aire desplazado por las alas me quemaba el rostro y vi sus ojos iracundos.

Llegábamos a un estrecho desfiladero, de donde pude vislumbrar en la parda monotonía de la cadena de montañas la altiplanicie amarillenta con sus erguidos cactus fúnebres.

—Tú esperando, taita —murmuró de pronto el guía, y se alejó en un santiamén.

Le aguardé en vano, con la carne erizada. Palpé el revólver en el cinto, estimulando con la voz a la mula indecisa, que, las orejas al viento, oscilantes como veletas, medía el peligro y escuchaba la muerte. Un ruido profundo retembló en la montaña: algo rodaba de la altura. De pronto, a quince metros de mí, pasó un vuelo oblicuo de cóndores, y entonces, distintamente, porque había llegado a un recodo del camino, vi rebotar con estruendo y polvo en la altura inmediata una masa oscura, un hombre, un caballo tal vez, que fue sangrando en las aristas de las peñas hasta teñir el río espumante, allá abajo. Estremecido de horror, esperé mientras las montañas se enviaron cuatro o cinco veces el



eco de aquella catarata mortal. Un cono invertido de alas pardas giraba como una tromba sobre los cadáveres.

Más agachado que nunca, deslizándose con el paso furtivo de las vizcachas, hete aquí al bellaco de mi guía que coge a mi mula del cabestro y murmura con voz doliente, como si suspirara:

—Tú viendo, taita, al capitán.

¿El capitán? Abrí los ojos entontecidos. El indio me espiaba con su mirada indescifrable; y como yo quisiera saber muchas cosas a la vez, me explicó en su media lengua que a veces, taita, los insolentes cóndores rozan con el ala el hombro del viajero en un precipicio. Se pierde el equilibrio y se rueda al abismo. Así había ocurrido con el capitán González, “¡pobricitu, ayayay!” Se santiguó quitándose el ancho sombrero de fieltro, para probarme que sólo decía la verdad. Con ademanes de brujo me designaba las grandes aves concéntricas que estaban ya devorando presa.

Yo no inquirí más, porque éstos son secretos de mi tierra que los hombres de su raza no saben explicar al hombre blanco. Tal vez entre ellos y los cóndores existe un pacto obscuro para vengarse de los intrusos que somos nosotros. Pero de este guía incomparable que me dejó en la puerta de Huaraz, rehusando todo salario, después de haberme besado las manos, aprendí que es imprudente algunas veces afrentar con un lindo látigo la resignación de los vencidos



ANEXO 4. Ficha de análisis de contenido Gadamer (1993)

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Gadamer (1993)

I. PARTE INFORMATIVA

1.1. **Libro:** **título:**

1.2. **Autor:**

1.3. **Año de edición:**

1.4. **Editorial:**

II. CRITERIO DE ANÁLISIS

EJE	CITAS	PÁG	COMENTARIO
2.1. ARGUMENTO			
2.2. PERSONAJES			
2.3. ESCENARIO			



ANEXO 5. Ficha de análisis de contenido Ríos (1995)

Ficha de análisis contenido y discurso

<p>AUTOR (A):</p> <hr/> <hr/>	<p>Datos bibliográficos:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>TÍTULO DE LA OBRA:</p> <hr/> <hr/>	
<p>Contenido</p>	
<p>Citas Textuales & Pág.</p>	



ANEXO 6. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Elmer Yoshiyama, Laura Chura
identificado con DNI 74947699 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" SEGREGACIÓN SOCIOARRACIAL PERENNE EN PERÚ, UN ANALISIS
RETROSPECTIVO DESDE LA LITERATURA DE JULIO RAMÓN
RIBEYRO Y VENTURA GARCÍA CALDERÓN "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 11 de diciembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 7. Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



VRI
Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Elmer Yoshiyama, Laura chura
identificado con DNI 74947699 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ SEGREGACIÓN SOCIORRACIAL PERENNE EN PERÚ, UN ANÁLISIS
RETROSPECTIVO DESDE LA LITERATURA DE JULIO RAMÓN RIBEYRO
Y VENTURA GARCÍA CALDERÓN ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 11 de diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella