



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SECUENCIA DE IMÁGENES EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS  
DE LOS NIÑOS(AS) DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N.º 70035  
BELLAVISTA, PUNO - 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. YANETH OLGA SERRANO SACARI**

**Bach. MERY LUZ PARI NINA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



# YANETH OLGA SERRANO SACARI MERY LUZ PARI ...

## SECUENCIA DE IMÁGENES EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS NIÑOS(AS) DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N.º 70

- Asesorados EPEP 2024
- Asesorados EPEP 2024
- Universidad Nacional del Altiplano

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid::8254:417146284

110 Páginas

Fecha de entrega  
18 dic 2024, 1:15 a.m. GMT-5

17,433 Palabras

Fecha de descarga  
18 dic 2024, 1:28 a.m. GMT-5

96,273 Caracteres

Nombre de archivo  
2.0 pdf SECUENCIA DE IMAGENES.pdf

Tamaño de archivo  
3.3 MB





## 16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 13 palabras)

### Fuentes principales

- 13% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

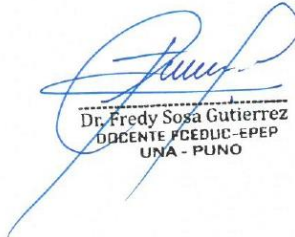
### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Dr. Fredy Sosa Gutierrez  
DOCENTE FCEDEC-EPEP  
UNA - PUNO



M.Sc. José Antonio Simón Gutiérrez  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN





## DEDICATORIA

*Este trabajo de investigación quiero dedicar primeramente a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera satisfactoriamente, por darme buena salud, sabiduría y fortaleza en todo momento. También quiero expresar mi agradecimiento a mis padres, Roger y Lidia, por su constante apoyo incondicional. Asimismo, agradezco a mis hermanas ya toda mi familia por el respaldo que me han ofrecido día tras día a lo largo de mi vida, quienes siempre me han motivado a seguir adelante.*

***Yaneth Olga Serrano Sacari***



## DEDICATORIA

*Este trabajo de investigación quiero dedicar primeramente a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera satisfactoriamente, que mis pensamientos y sentimientos siempre son escuchados. A mis padres Félix y Narcisa, por su apoyo incondicional. Mis hermanos Edwin, Gisela y Jorge, por su apoyo, cariño y comprensión en todo momento. A mi hija Mia, mi soporte, mi impulso de seguir siempre adelante y nunca mirar hacia atrás. Y a todas las personas que estuvieron a mi lado en esta etapa.*

**Mery Luz Pari Nina**



## AGRADECIMIENTOS

Primeramente, damos gracias a Dios por darnos vida y salud.

Agradecemos de todo corazón a la Universidad Nacional del Altiplano y a la Escuela Profesional de Educación Primaria. A nuestros docentes, les agradecemos por las enseñanzas y dedicación que nos brindaron en nuestra formación profesional.

Agradecemos a nuestros queridos padres por el apoyo incondicional. Por estar ahí siempre motivándonos a seguir adelante.

A la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista de Puno, al señor director, al Docente del cuarto grado por proporcionarnos los recursos necesarios para la ejecución de la investigación.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a nuestro asesor al Dr. Fredy Sosa Gutiérrez que nos brindó las recomendaciones y contribuciones durante la elaboración de nuestra investigación.

**Yaneth Olga Serrano Sacari**

**Mery Luz Pari Nina**



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ÍNDICE DE ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>15</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>16</b>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>18</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>20</b>
1.2.1. Problema general .....	20
1.2.2. Problemas específicos.....	20
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>20</b>
1.3.1. Hipótesis general.....	20
1.3.2. Hipótesis específicas.....	20
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>21</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>22</b>
1.5.1. Objetivo general.....	22
1.5.2. Objetivos específicos .....	22



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>23</b>
2.1.1.	Antecedentes Internacionales .....	23
2.1.2.	Antecedentes Nacionales .....	24
2.1.3.	Antecedentes Locales .....	26
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>27</b>
2.2.1.	Secuencia de imágenes .....	27
2.2.2.	Didáctica de la imagen.....	28
2.2.3.	Importancia de la imagen.....	28
2.2.4.	Secuencia didáctica y la enseñanza .....	29
2.2.5.	Funciones de la imagen.....	30
2.2.6.	Características de las imágenes.....	30
2.2.6.1.	Visualidad .....	31
2.2.6.2.	Síntesis .....	31
2.2.6.3.	Impacto emocional .....	31
2.2.6.4.	Memoria y retención .....	31
2.2.6.5.	Interpretación subjetiva.....	31
2.2.6.6.	Comunicación universal.....	32
2.2.6.7.	Potencial creativo.....	32
2.2.7.	Etapas de la secuencia de imágenes.....	32
2.2.8.	Producción de cuentos .....	33
2.2.9.	Importancia del cuento.....	33
2.2.10.	Propiedades del cuento.....	34
2.2.10.1.	Coherencia .....	34





2.2.10.2. Cohesión.....	35
2.2.10.3. Adecuación.....	35
2.2.11. Corrección ortográfica .....	35
2.2.12. Estructura del cuento.....	35
2.2.13. Elementos de la narración .....	36
2.2.14. Procesos didácticos para la producción de cuentos.....	37
2.2.14.1. Planificación.....	37
2.2.14.2. Textualización.....	37
2.2.14.3. Revisión .....	38
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>38</b>
2.3.1. Imagen .....	38
2.3.2. Secuencias de imágenes.....	39
2.3.3. Cuento.....	39
2.3.4. Producción del cuento.....	40
<b>CAPITULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO .....</b>	<b>41</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>42</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>42</b>
3.3.1. Tipo de investigación.....	42
3.3.2. Diseño de investigación .....	43
3.3.3. Técnica e instrumento de recolección de datos .....	44
3.3.3.1. Técnica. la evaluación.....	44
3.3.3.2. Instrumento .....	44
3.3.4. Validación del instrumento.....	44



<b>3.4.</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>45</b>
3.4.1.	Población de la investigación .....	45
3.4.2.	Muestra de investigación .....	45
<b>3.5.</b>	<b>PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>46</b>
<b>3.6.</b>	<b>VARIABLES .....</b>	<b>47</b>
<b>CAPITULO IV</b>		
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>		
<b>4.1.</b>	<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>49</b>
4.1.1.	Influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos ...	49
4.1.2.	Analizar la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de planificación.....	54
4.1.3.	Examinar la influencia de las imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de textualización .....	57
4.1.4.	Identificar la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de revisión.....	61
<b>4.2.</b>	<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>66</b>
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>70</b>
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>72</b>
<b>VII.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>80</b>

**ÁREA:** Perspectivas teóricas de la educación.

**TEMA:** Secuencia de imágenes en la producción de cuentos.

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 27/12/2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Población de los estudiantes .....	45
<b>Tabla 2</b> Muestra de los estudiantes de la IEP N° 70035 Bellavista, Puno .....	46
<b>Tabla 3</b> Operacionalización de la variable .....	48
<b>Tabla 4</b> Resultados de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos del pretest y postest del objetivo general.....	49
<b>Tabla 5</b> Prueba de rango de Mann-Whitney .....	52
<b>Tabla 6</b> Prueba de Hipótesis .....	53
<b>Tabla 7</b> Resultados de la dimensión de planificación en la producción del pre y postest del objetivo específico 1 .....	54
<b>Tabla 8</b> Prueba de rango de Mann-Whitney .....	56
<b>Tabla 9</b> Prueba de Hipótesis .....	57
<b>Tabla 10</b> Resultados de la dimensión de textualización en la producción de cuentos del pre y postest del objetivo específico 2.....	58
<b>Tabla 11</b> Prueba de rango de Mann-Whitney .....	60
<b>Tabla 12</b> Prueba de Hipótesis .....	61
<b>Tabla 13</b> Resultados de la dimensión de revisión en la producción de cuentos del pre y postest del objetivo 3 .....	62
<b>Tabla 14</b> Prueba de rango de Mann-Whitney .....	64
<b>Tabla 15</b> Prueba de Hipótesis .....	64
<b>Tabla 16</b> Pruebas de normalidad .....	65



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Lugar de estudio, la institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista Puno.....	41
<b>Figura 2</b> Resultados de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos del pretest y postest del objetivo general.....	50
<b>Figura 3</b> Resultados de la dimensión de planificación en la producción del pre y postest del objetivo específico 1.....	54
<b>Figura 4</b> Resultados de la dimensión de textualización en la producción de cuentos del pre y postest del objetivo específico 2.....	58
<b>Figura 5</b> Resultados de la dimensión de revisión en la producción de cuentos del pre y postest del objetivo 3.....	62



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1</b> Matriz de consistencia .....	80
<b>ANEXO 2</b> Instrumentos de evaluación (pre –post test) .....	81
<b>ANEXO 3</b> Validación de instrumentos .....	82
<b>ANEXO 4</b> Prueba de entrada y salida .....	85
<b>ANEXO 5</b> Solicitud de ejecución del proyecto de investigación.....	89
<b>ANEXO 6</b> Sesiones de aprendizaje .....	90
<b>ANEXO 7</b> Evidencias de las sesiones ejecutadas .....	94
<b>ANEXO 8</b> Recursos: imágenes desarrolladas en las sesiones de aprendizaje .....	99
<b>ANEXO 9</b> Constancias de ejecución de la investigación.....	104
<b>ANEXO 10</b> Base de datos del pretest y postest .....	105
<b>ANEXO 11</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis .....	107
<b>ANEXO 12</b> Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional....	109



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

PISA:	Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes
MINEDU:	Ministerio de Educación
I.E.P.:	Institución Educativa Primaria



## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos de los niños(as) del cuarto grado de la Institución Educativa N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023; el tipo de investigación es experimental, el diseño de investigación corresponde a cuasi experimental, el enfoque de investigación es cuantitativo. La población estuvo conformada por 105 estudiantes, de los cuales se tomó una muestra de 53 estudiantes distribuidos en las secciones “C” y “D”. Se trabajó con dos grupos: en donde el primero es el grupo experimental y el segundo es grupo control, el muestreo elegido es no probabilístico por conveniencia, debido a la facilidad de acceso que tenemos a los estudiantes, la técnica utilizada para la investigación es el examen, y su instrumento la prueba escrita como un pre-test y post-test. Para la hipótesis se utilizó la prueba U de Mann-Whitney, obteniendo un p valor de 0,000, lo que llevó a aceptar hipótesis general. Además, Se evidenció que, en el pre-test del grupo experimental, el 67% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio y proceso. Sin embargo, en el post-test, las calificaciones aumentaron, logrando que el 33% de los estudiantes alcanzara un nivel de logro destacado. Se concluye que la secuencia de imágenes influye de manera positiva en la producción de cuentos en los niños.

**Palabras clave:** Cuento, Estrategias, Imagen, Producción, Secuencias.



## ABSTRACT

The objective of the research was to determine the influence of the sequence of images on the production of stories by children in the fourth grade of Educational Institution No. 70035 Bellavista, Puno - 2023; The type of research is experimental, the research design corresponds to quasi-experimental, the research approach is quantitative. The population was made up of 105 students, from which a sample of 53 students was taken distributed in sections "C" and "D". We worked with two groups: where the first is the experimental group and the second is the control group, the sampling chosen is non-probabilistic for convenience, due to the ease of access we have to the students, the technique used for the research is the exam, and its instrument the written test as a pre-test and post-test. For the hypothesis, the Mann-Whitney U test was used, obtaining a p value of 0.000, which led to accepting the general hypothesis. Furthermore, it was evident that, in the pre-test of the experimental group, 67% of the students were at the beginning and process level. However, in the post-test, scores improved significantly, with 33% of students reaching an outstanding level of achievement. It is concluded that the sequence of images positively influences the production of stories in children.

**Keywords:** Story, strategies, image, production, sequences.





# CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN

Las imágenes desempeñan un papel fundamental en la creación de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la IEP. N° 70035 Bellavista, Puno. a través de un análisis, se buscó comprender de como las imágenes complementan y enriquecen la narrativa en la producción de cuentos, incorporando elementos visuales que llaman la atención al lector. De esta manera, la secuencia de imágenes contribuye a dar vida a la historia, crear un ambiente único y hacer que los personajes cobren vida en la mente de los estudiantes de Educación Primaria. Por lo tanto, este trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

**En el capítulo I.** Se presento el planteamiento del problema general y de los problemas específicos, hipótesis de investigación, justificación del estudio, finalmente se presentó los objetivos de la investigación tanto general y específico.

**En el capítulo II.** Se centró en la revisión de la literatura, donde se presentaron los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional, también se abordó el Marco teórico y Marco conceptual de los conceptos claves de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos.

**En el capítulo III.** Trata de los materiales y métodos, ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, procedencia del material utilizado, la población y muestra de la investigación, diseño estadístico, el tipo de investigación, diseño de investigación y la operalización de variables.



**En el capítulo IV.** Se presenta los resultados de la investigación y analizamos como la secuencia de imágenes enriquece la producción de cuentos al inspirar, estimular y expresar sus emociones de manera más efectiva en los estudiantes de la IEP N° 70035 Bellavista, Puno. En la discusión se analiza y se da contexto a estos resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la última investigación realizado por programas internacionales de evaluaciones (PISA), en donde se evaluó actitud básica para la producción de cuentos. lo cual el Perú ocupó el último lugar de los países evaluados.

Por otro lado, el bajo rendimiento académico de los estudiantes peruanos en estas materias básicas, se dio una crisis más amplia que ha generado la necesidad de la declaración de una crisis educativa, lo que lleva a varias instituciones y educadores a plantear propuestas al respecto. En relación a los aprendizajes, el consejo de educación propuso la implementación urgente a nivel nacional del derecho a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, entre varias medidas urgente de política educativa. Lo que significa leer, componer, y evaluar y comprender diversos textos, en donde se debe de practicar la reflexión y evaluar diferentes contenidos y utilizarlos de manera original en la vida personal, social y profesional. (Unesco, 2020)

A nivel regional, debido a la crisis educativa, no se puede hablar de un proyecto educativo nacional sin antes articular los proyectos educativos distritales, provinciales y regionales.



Según Martínez (2017) la producción de cuentos es el uso de dimensiones concéntricas de la coherencia u organización de la estructura del cuento, la coherencia u orden del significado y la comprensibilidad, la adecuación o el equilibrio de los criterios del texto y el contenido del texto. Así mismo las necesidades de comunicación y corregir la ortografía o usar los estándares del idioma.

Por otro lado, la región de Huánuco, al igual que en sus provincias, se ha observado que no existe escuelas primarias que publiquen textos originales de los alumnos, debido que los docentes no toman el interés sobre esto por falta de conciencia y capacidad. (Yunga & Gerrero, 2016)

Según Campos (2017) una competencia esencial en los procesos educativos es la capacidad de producir textos, lo cual implica desarrollar la habilidad de escribir en contextos reales para expresar ideas y emociones. Sin embargo, se observó que los alumnos de los años 90 utilizaban oraciones más estructuradas, pero carecían de elementos narrativos básicos como tiempo, personajes y acciones completadas, además de presentar errores ortográficos y desconocer la estructura del texto, como el nudo, desenlace y final.

Con todo lo que se mencionó de las dificultades de la producción de textos en los estudiantes, por ello los docentes deben manejar la estrategia y los recursos necesarios a que los estudiantes puedan producir cuentos con mayor facilidad y así también puedan mejorar su producción de texto.



## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema general

**PG:** ¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la producción de cuentos de los niños(as) del cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno -2023?

### 1.2.2. Problemas específicos

- **PE1:** ¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de planificación?
- **PE2:** ¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de textualización?
- **PE3:** ¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de revisión?

## 1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1. Hipótesis general

**HG:** La secuencia de imágenes influye de manera positiva en la producción de cuentos de los niños(as) del cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023.

### 1.3.2. Hipótesis específicas

- **HE1:** El uso de la secuencia de imágenes influye de manera positiva en la planificación de los niños(as) del cuarto grado en la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023.



- **HE2:** El uso de la secuencia de imágenes influye de manera positiva en la textualización de los niños(as) del cuarto grado en la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023.
- **HE3:** El uso de la secuencia de imágenes influye de manera positiva en la revisión de los niños(as) del cuarto grado en la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023.

#### 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Hoy en día se observó a muchos estudiantes que tienen una deficiencia imaginación que tienen la dificultad de producir cuentos (Maceda, 2022). Porque se observó la falta de inspiración de motivación y de generar ideas nuevas, que esto puede causar un problema en proceso de aprendizaje.

Para ello, Eraso et al. (2019), propuso una estrategia de las secuencias de imágenes para motivar la producción, asimismo minimizar los problemas que tienen los niños(as) frente al hecho de crear un cuento, y de esta manera promover y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes priorizando la producción de cuentos. lo cual, es importante la secuencia de imágenes porque estimula la imaginación, concentración, creatividad y la capacidad expresiva de los estudiantes, la motivación se da por atracción de las imágenes interesantes, en donde despierta la curiosidad de los niños. Porque a través de la observación de las secuencias de imágenes, en donde se incrementan sus ideas.

Como lo mencionan, Ccoa y Pérez (2017) “la concentración genera una información correcta de una imagen. De igual manera la motivación tiene el impacto de generar interés, expresión oral en el uso de imágenes facilitan a los alumnos a expresar con fluidez y seguridad el cuento” (p.19). por otro lado, la motivación es fundamental porque genera interés en los estudiantes, además las imágenes también ayudan a generar



seguridad al crear cuentos de nuestro contexto. Por otro lado, Ángeles (2020) tiene como fin de contribuir el desarrollo personal, generar su propio aprendizaje significativo. En donde el estudiante adquiere nuevos conocimientos, habilidades y destrezas a largo plazo. Así mismo se proporcionó nuevas técnicas de producción de cuentos en donde los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones. Por lo tanto, los estudiantes al tener creatividad llegarán a tener un pensamiento cognitivo mayor, su coeficiente intelectual mejorará en la producción de cuentos. De igual manera la necesidad encontrada en la Institución que es generar nuevas estrategias y salir de lo común o buscar nuevas rutas de aprendizaje. Finalmente, este trabajo de investigación procura mejorar la creatividad de los estudiantes en la producción de cuentos como estrategia las secuencias de imágenes.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

**OG:** Determinar la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos de los niños(as) del cuarto grado de la Institución Educativa N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- **OE1:** Analizar la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de planificación.
- **OE2:** Examinar la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de textualización.
- **OE3:** Identificar la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de revisión.



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Para Ccoa y Perez (2017) en sus investigaciones titulada “Secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles. Tuvieron como objetivo determinar la aplicación eficaz de las secuencias de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de diseño cuasiexperimental. Los resultados se encontraron un nivel de logro destacado 36,8% lo cual significa que los niños(as) producen cuentos. Se concluye que la secuencia de imágenes incrementa la redacción del cuento. En donde tienen dominio de los momentos inicio, nudo y desenlace en la producción.

Para Albornoz y Laurencio (2018) en sus investigaciones denominada “el uso de imágenes para desarrollar la producción de cuentos infantiles” plantearon como objetivo demostrar que el uso de las imágenes desarrolla la producción de cuentos. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de diseño cuasiexperimental. Los resultados se evidencian que el uso de las imágenes permite desarrollar la producción, que el pre test y el post test que al principio no fue significativo, pero al final hubo resultados, pasando de 21.94 a 64.65. Se concluye, que la secuencia de imágenes mejora la producción de cuentos de los niños de manera estadísticamente significativa.



Según Campos (2017) en su trabajo de investigación denominado “Gestión de la estrategia secuencia de imágenes en la producción de cuentos” tuvo como objetivo determinar la influencia de la estrategia de secuencia de imágenes en la producción de cuentos. la investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, la población estuvo conformado por los estudiantes de segundo grado. los resultados se mostraron implementar los planes Curriculares que contengan adjuntos que refuercen las áreas de producción de cuentos. Se concluye que el uso de las estrategias de Secuencia de imágenes mejora la producción de cuentos en formación del nivel primaria.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Según Diaz (2018) en su trabajo de investigación titulado “Aplicación de juegos de secuencia de imágenes para la producción de cuentos”, tuvo como objetivo mejorar la capacidad de producir cuentos con las secuencias de imágenes de los niños(as). La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de diseño cuasiexperimental, la población estuvo conformado por los estudiantes de primer grado. Los resultados demostraron que el uso de la secuencia de las imágenes les ayudo a los estudiantes en la mejora de la producción de cuentos. Se concluye que la aplicación de las secuencias de imágenes mejora la capacidad de los estudiantes en producir los cuentos.

Según Maceda (2022) en su tesis titulada “Secuencia de imágenes en la producción de textos”, tuvo como objetivo determinar cómo influye la secuencia de imágenes en la producción de texto. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de diseño de cuasiexperimental. la población que conformo de 105 estudiantes, asimismo se trabajó de dos grupos en donde los





35 formaron el grupo experimental, de igual manera los 35 formaron el grupo de control. Los resultados mostraron que el 80% de los estudiantes destacaron el nivel logrado. Se concluye que el uso de las secuencias de imágenes influye significativamente en producir textos.

Para Contreras y Rojas (2017) en sus investigaciones titulado “Las imágenes secuenciales en la producción de textos”, plantearon como objetivo determinar la influencia de imágenes secuenciales en la producción de textos. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de diseño pre experimental. Por otro lado, la muestra fueron los 31 estudiantes, asimismo el instrumento que se utilizó fue la prueba de pre test de Pearson. Los resultados se evidencian que la prueba no paramétrica de Wilcoxon y con una prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Se concluye que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la producción de textos.

Para Barrios y Taco (2020) en su tesis titulada “imágenes de secuencia de producción textos narrativos”, plantearon como objetivo determinar en qué medida el uso de imágenes de secuencias mejora la producción de textos. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes, la técnica que se aplicó fue la observación y la experimentación se dio a través de la recolección de los datos de los siguientes instrumentos: sesiones de clase, cuaderno de campo y la rúbrica. Los resultados se sometieron a la estadística descriptiva, estableciéndose en cuadros estadísticos, en donde se demostró la validez de las imágenes. Se concluye las imágenes de secuencias son eficaz en la producción de textos narrativos, en donde los estudiantes reconocieron con facilidad la estructura del texto narrativo.



### 2.1.3. Antecedentes Locales

Para Apaza y Mamani (2021) en sus tesis titulado “la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos”, plantearon como objetivo determinar la eficacia del uso de las secuencias de imágenes como estrategia en la producción de cuentos. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de diseño cuasiexperimental, la muestra se determinó no probabilístico en donde estuvo conformada por 47 estudiantes. El instrumento que se aplicó fue prueba escrita. Los resultados se dieron en el estadístico SPSS. Se concluye que el uso de secuencias de imágenes es eficaz en la producción de cuentos.

Para Gutierrez y Quispe (2017) en sus investigaciones titulada “Secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos”, plantearon como objetivo determinar la eficacia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de diseño cuasiexperimental, en donde se trabajó con dos grupos de pre y post test, la muestra que se trabajó fue de 25 estudiantes de la sección “B” que esto correspondería al grupo experimental. De igual manera los 23 alumnos de la sección “C” que esto correspondería al grupo control. El resultado de los datos obteniendo se muestra un promedio de 14.5 y así mismo el grupo control es de 08.87. Se concluye que el uso de la secuencia de imágenes mejora la producción de cuentos de los estudiantes de dicha institución.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. Secuencia de imágenes

Para Gutierrez (2017), la secuencia de imágenes consiste en poner en orden los dibujos de acuerdo a los acontecimientos, hechos. En el cual los estudiantes deberán de usar su razonamiento para poner en orden cada imagen de acuerdo al cronológico. Así mismo estas secuencias de imágenes lo encontramos en el comic, las películas de animación y en las historietas.

Según Campos (2017) la imagen es la representación visual de algo que se quiere transmitir a través de su uso, lo cual la imagen es una de las estrategias que permite al estudiante facilitar su aprendizaje significativa en donde el estudiante tiene la capacidad de producir nuevos cuentos. Así mismo la imagen es muy importante en el cual motiva al estudiante a idear situaciones, en donde los hechos son fantasiosos o reales. Por ello crearan un cuento de su interés.

Secuencia de imágenes es una selección de imágenes y el apoyo visual relacionado con la idea de semejanza con el objeto representado, que sustenta en la imaginación para el lenguaje hablado y escrito que llame la atención, Además, desarrolla la capacidad crítica para leer imágenes. apoyo didáctico al aprendizaje (Maceda, 2022).

La secuencia de imágenes es la continuidad a través de la cual emergen la realidad, las situaciones, sucesos y grupos. "La secuencia es la escala, elementos que aparecen uno tras otro y están relacionados entre sí". Son una parte importante para comprender las secuencias: necesitamos saber que debe cumplir un elemento para poder formar parte de ellos (Porto, 2021).



### **2.2.2. Didáctica de la imagen**

La imagen representa una de las estrategias que promueve la observación activa, en donde los procesos de enseñanza son bastante fructíferos, así mismo el uso de las imágenes es un recurso didáctico que esto facilita el aprendizaje de los niños. Por otro lado, los estudiantes aprenden mucho más con las imágenes que con explicaciones con palabras, es por eso la imagen es un material valioso. Que también la imagen puede despertar los pensamientos, sentimientos, emociones y un abordaje interdisciplinar (Parentelli, 2022, p.13).

Cursos de aprendizaje general basados en diferentes estilos de aprendizaje, Responder a diferentes prácticas docentes y generar cambios en la práctica. La enseñanza docente promueve correcta y eficazmente el conocimiento, Se aborda la diversidad y a todos se les brindan oportunidades justas y se les alienta. Aprender autonomía y mejorar habilidades personales (Florez, 2023).

Para Paz (2018) La didáctica en la imagen es técnicas y estrategias pedagógicas relacionadas con la imagen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puede comprender fotografías, ilustraciones, gráficos, videos y otros medios visuales que se utilizan para transmitir información, estimular la comprensión, promover la participación activa y mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

### **2.2.3. Importancia de la imagen**

Según Huamán (2017), las imágenes y las fotografías desempeñan un papel fundamental en el ámbito educativo, ya que permiten comprender, analizar una amplia variedad de conocimientos. Además, nos brindan la oportunidad de reflexionar sobre conceptos y debatir en torno a ellos. Estos recursos visuales



están disponibles en la Web y son utilizados en los intercambios sociales, así como también pueden ser accedidos a través de la televisión y la computadora. Si observamos los libros de texto, veremos que las imágenes ocupan un lugar destacado, ya que captan la atención tanto de profesores como de alumnos durante las actividades de enseñanza.

Las imágenes tienen diferentes tareas que facilitan el aprendizaje de la información, la imagen puede realizar múltiples funciones simultáneamente. Además, representan la relación entre mensaje y receptor, las imágenes transmiten ideas y conceptos, sino también valores, sentimientos y actitudes, son un instrumento de conocimiento (Llorente, 2020).

Las imágenes estimulan la creatividad, la imaginación y la curiosidad y proporcionan un entorno adecuado que ayuda a desarrollar la interpretación y la capacidad crítica, la confianza de la comunicación, incrementar el vocabulario, desarrolla el pensamiento crítico y las capacidades para comprender e interpretar estímulos (Coral y Vera, 2020).

#### **2.2.4. Secuencia didáctica y la enseñanza**

La secuencia didáctica es una estrategia y alternativa de enseñanza que combina varias actividades de aprendizaje con una determinada secuencia interna destinadas a la orientación, con el objetivo de producir, como buscar un entorno bien gestionado y es el desarrollo de aprendizaje que pretende relacionar habilidades y estrategias para lograr una meta (Troncoso, 2022).

La secuencia didáctica es una secuencia ordenada, estructurada y clara de actividades diseñadas para alcanzar los objetivos educativos, en la que tanto profesores como estudiantes conocen el inicio y el final de dichas actividades y



que da importancia a la evaluación formativa. Permite ordenar los conocimientos y habilidades necesarias para realizar una actividad (Morales, 2020).

La Secuencia de didáctica, es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, concentración, uso de estrategias de enseñanza para lograr un aprendizaje significativo y resolución de dudas que surjan del tema. Se fomentan actividades individuales y grupales para fomentar la creación de ideas propias (Blandon y Manuela, 2022).

### **2.2.5. Funciones de la imagen**

Una imagen es un personaje o signo, un icono que representa la realidad que mantiene una relación de similitud con el objeto fotografiado, lo define como una imagen o representación mental de una cosa percibida por los sentidos. Son imágenes que transmiten un mensaje de manera objetiva sin realizar ninguna interpretación (Chumbiauca y Noblecilla, 2018).

Señala Meza (2018), las imágenes, en su mayoría, se han vuelto esenciales para el proceso. comunicación y transferencia de información en las sociedades. se establecen como elementos importantes desde el punto de vista de la transmisión información y comunicación interpersonal, manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario.

### **2.2.6. Características de las imágenes**

Para Barrios y Taco (2020) señalan que, las características de las imágenes son:



#### **2.2.6.1. Visualidad**

Las imágenes son elementos visuales, lo que significa que se perciben a través del sentido de la vista. Esta visualidad permite transmitir información de manera rápida y directa, captando la atención del observador.

#### **2.2.6.2. Síntesis**

Las imágenes tienen la capacidad de condensar una gran cantidad de información en una sola representación visual. Pueden transmitir ideas complejas, emociones y mensajes en un solo vistazo, lo que las hace efectivas para comunicar de forma concisa.

#### **2.2.6.3. Impacto emocional**

Las imágenes pueden evocar y despertar emociones en el observador de manera poderosa. Pueden transmitir alegría, tristeza, sorpresa, miedo, entre otras emociones, generando una respuesta emocional inmediata.

#### **2.2.6.4. Memoria y retención**

Las imágenes son más fáciles de recordar y retener en comparación con el texto. La combinación de elementos visuales y conceptuales en una imagen puede facilitar el proceso de aprendizaje y memorización.

#### **2.2.6.5. Interpretación subjetiva**

Las imágenes pueden tener múltiples interpretaciones, ya que son influenciadas por la experiencia personal, el contexto cultural y las



percepciones individuales de cada observador. Esto hace que las imágenes sean interesantes y enriquecedoras desde el punto de vista estético y conceptual.

#### **2.2.6.6. Comunicación universal**

Las imágenes pueden trascender las barreras lingüísticas y culturales. Pueden ser comprendidas por diferentes personas, independientemente de su idioma o antecedentes culturales, permitiendo una comunicación más universal y accesible.

#### **2.2.6.7. Potencial creativo**

Las imágenes son una forma de expresión artística y creativa. Permiten jugar con la composición, el color, la perspectiva y otros elementos visuales para transmitir ideas y transmitir una visión única del mundo.

### **2.2.7. Etapas de la secuencia de imágenes**

Para Apaza y Mamani (2021) las etapas de la secuencia de imágenes son:

- **Adecuación.** Consiste en la capacidad de adecuar las imágenes a las necesidades de una situación o contexto.
- **Selección.** Consiste en elegir imágenes para crear cuentos, aquella que mejor se ajuste a los criterios establecidos.
- **Organización.** Involucra la estructuración de las secuencias de imágenes siguiendo un orden, en donde los niños(as) empezaran a producir sus cuentos.





- **Aplicación.** Consiste en poner práctico o ejecución de algo, ya sea una estrategia, una metodología.

### **2.2.8. Producción de cuentos**

Según Miranda (2019), la producción de cuentos es la expresión de lo que pensamos, sentimos o algo que queremos transmitir que podría ser real o imaginario. Donde se instruye a los estudiantes a superar el proceso mecánico de la escritura en ejercicios de producción de significado, por lo que se permite a los profesores así también a los alumnos a planificar, modificar, así mismo revisar su escritura. Por otro lado, las estrategias para crear cuento los estudiantes deben llevarlos a enfrentar los diversos desafíos de la lectura y escritura.

Para Campos (2017), la creación de cuentos con las secuencias de imágenes se da de manera clara y precisa. En cuanto teniendo la imaginación y la inteligencia para producir cuentos. con mayor imaginación los estudiantes expresan todos sus sentimientos, emociones a través de un texto escrito.

Por otro lado, la producción de un cuento involucra el proceso creativo en donde se transmite las ideas, pensamientos, fantasías y sueños mediante la escritura, para ello es esencial llevar a cabo una planificación que incluya la creatividad, la textualización, la revisión y reescritura para lograr una redacción efectiva (Ginés, 2019).

### **2.2.9. Importancia del cuento**

Para Villacorta (2020) la producción de cuentos es muy importante porque incita la imaginación, la creatividad, así mismo desarrolla las capacidades de los estudiantes, en donde expresan por escrito sus ideas propias, sus emociones y sus



sentimientos, en diferentes contextos o situaciones, donde ellos mismos puedan redactar o dar estrategias específicas para abordar su producción de cuento como métodos comunicativos en diversos contextos.

Por otro lado, la producción de cuentos es una herramienta que nos transmite conocimientos, historias y valores. Bueno a través de producir cuentos, nos permite desarrollar la imaginación, la creatividad a lo largo de nuestras vidas.

La importancia del cuento radica en su capacidad para transmitir enseñanzas, valores y experiencias de manera eficaz. Además, estimula la imaginación y la creatividad al transportar a los lectores a diferentes escenarios. Estos relatos generan emociones y conectan a las personas a través de vivencias compartidas, aprovechando su formato breve para una rápida transmisión de mensajes, convirtiéndolos así en herramientas poderosas para la comunicación y la reflexión (Santos et al., 2021).

#### **2.2.10. Propiedades del cuento**

Según Díaz (2018) las propiedades del cuento son:

##### **2.2.10.1. Coherencia**

Es fundamental que las ideas seleccionadas y estructuradas para la redacción guarden coherencia con el tema central del texto, de lo contrario, el contenido carecería de coherencia.



### **2.2.10.2. Cohesión**

Es fundamental que las ideas en un texto se conecten de manera adecuada, utilizando apropiadamente signos de puntuación, conectores lógicos y manteniendo la concordancia entre sujeto y predicado.

### **2.2.10.3. Adecuación**

Implica usar el lenguaje de forma apropiada según la intención y el destinatario del mensaje. La elección del nivel de lengua es esencial, ya que difiere al comunicar un hecho científico en contraste con narrar una anécdota.

### **2.2.11. Corrección ortográfica**

La corrección ortográfica implica revisar y rectificar errores en la escritura, abordando aspectos como faltas de ortografía, uso inadecuado de palabras, puntuación incorrecta y otros elementos relacionados con la gramática y la sintaxis. Su objetivo es optimizar la precisión y claridad del texto (Lara, 2020).

La importancia de la corrección ortográfica se encuentra en garantizar la claridad y precisión en la comunicación escrita. Al prevenir malentendidos, elevar la calidad del texto y posibilitar una presentación más profesional y efectiva, la escritura correcta también fortalece la credibilidad del autor (Sanchez, 2017).

### **2.2.12. Estructura del cuento**

Según Cabrera y Saavedra (2017), el cuento abarca tres estructuras que son:



- **Inicio.** En el parte del inicio se presenta el escenario y los personajes principales.
- **Nudo.** En esta parte se presenta el conflicto o también se desarrolla la trama del cuento, es decir, se narra cómo se van sucediendo los eventos y cómo los personajes van enfrentando y resolviendo el conflicto.
- **Desenlace.** Es la última parte del cuento, donde se resuelven los conflictos secundarios y se cierra la historia. Se brindan las conclusiones o enseñanzas y se cierra el ciclo narrativo.

### 2.2.13. Elementos de la narración

Para Barrios y Taco (2020), el cuento tiene elementos fundamentales como:

- **Acción.** Está compuesta por los sucesos y circunstancias que integran una narrativa, dispuestos en episodios independientes llamados núcleos. El conjunto total de estos eventos y hechos se identifica como argumento la forma de estructurarlos se denomina trama.
- **Tiempo:** El tiempo histórico, indica el periodo en que ocurre la acción, detallando el siglo y el año. Comprende desde la primera fecha citada en el relato hasta la última, y tiene impacto en la caracterización de los personajes.
- **Personajes:** Los personajes principales son aquellos que controlan la narrativa y guían los eventos, impactando en el desarrollo, avance, retroceso o detención de la trama.
- **Espacio:** El espacio es el lugar, ya sea imaginario o real, donde se desarrollan los acontecimientos y los personajes llevan a cabo sus funciones.



- **Narrador:** El narrador es un componente adicional, similar a la trama o los personajes, diseñado por el autor para narrar la historia.

#### **2.2.14. Procesos didácticos para la producción de cuentos**

Según Justo (2017) los procesos didácticos para la producción son:

##### **2.2.14.1. Planificación**

Planificar consiste en seleccionar las ideas, así mismo se da la elaboración del cuadro de planificación que vamos escribir, para que vamos escribir, Lo cual nos ayudara a alcanzar los objetivos.

La planificación, es un diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje, la preparación de recursos y materiales didácticos, la motivación de los estudiantes, la gestión del desarrollo de las clases, la entrega de información, la facilitación de la comprensión de los contenidos fundamentales y el fomento del autoaprendizaje. (Ortiz, 2017).

##### **2.2.14.2. Textualización**

Textualizar consiste en un proceso de producción de un texto, en el momento preciso en donde se juntan las palabras para producir diferentes tipos de textos, así mismo el texto tiene que tener coherencia y cohesión en donde se da la corrección ortográfica.

La textualización se entiende como el proceso de transformar pensamientos, ideas o información en un texto escrito. Es la acción de plasmar por escrito en forma de lenguaje oral, mental o visual. La redacción de informes basados en datos o la conversión de ideas abstractas en palabras escritas, este concepto es esencial en el campo de la lingüística



y la comunicación, ya que implica la representación de información mediante texto (Acosta, 2024).

### **2.2.14.3.Revisión**

La revisión consiste en realizar una lectura atenta en donde se corrige la ortografía, la gramática, los signos de puntuación, la tildación, el uso correcto de las mayúsculas. Así mismo se da una valoración crítica. En el que se mejora, se afianza y se complementa el trabajo. Los estudiantes pueden determinar si la relación entre personajes, acciones, tiempo, espacio y eventos está organizada de manera coherente en la narración. Cada vez que identificaban un error, lo señalaban para realizar las correcciones necesarias, incentivándolos a buscar soluciones (Muñoz, 2021).

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Imagen**

Una imagen es una representación visual de un ser vivo, un objeto, o una creación real o imaginaria, que puede vincularse a la realidad. Por otro lado, cuando la imagen no es percibida a través de los sentidos, pero se experimenta internamente, se denomina imagen mental. En cambio, las imágenes observables, creadas mediante diversos métodos, se llaman imágenes generadas, e incluyen obras como cuadros, dibujos, fotografía, pintura o videos. (Moreira y Castro, 2022)

Para Leon (2020) las imágenes son una representación de la realidad y poseen una estructura organizada, tanto en términos físicos como conceptuales.



No se limitan únicamente a transmitir información de una manera determinada, sino que también se enfocan en transmitir un mensaje completo y comunicativo.

Para Diaz (2018) Una imagen es una representación visual de un objeto, persona, animal o nada más que el ojo humano percibe por diferentes Técnicas como: pintura, diseño, fotografía, vídeo, etc. También aprendemos para organizar la secuencia de imágenes y así trabajar, producción de textos. nos ayudan a desarrollar habilidades, mejorar la escritura.

### **2.3.2. Secuencias de imágenes**

La secuencia de imágenes representa apoyo visual, relacionado con la idea de semejanza con el objeto representado, que sustenta en la imaginación para el lenguaje hablado y escrito que llame la atención escuela; Además, desarrolla la capacidad crítica para leer imágenes. apoyo didáctico al aprendizaje. (Maceda, 2022)

Es una serie de imágenes que miden estadísticamente el rendimiento conseguido. Se realiza una comparación de ambos métodos basada en las secuencias de imágenes del conjunto de bases de datos etiquetadas, incluida una explicación de los resultados extraídos y también es una selección se secuencia al ordenar las imágenes, que puede adaptarse a contextos y situaciones reales, promueve el aprendizaje significativo de los estudiantes. (Calvo, 2022)

### **2.3.3. Cuento**

El cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar



tensiones y resolver conflictos (Mendez, 2017). El cuento es una narración breve en prosa de hechos generalmente imaginarios que busca entretener y enseñar. Se caracteriza por tener un número reducido de personajes, un espacio y tiempo limitados. Que transmiten mensajes, reflexiones o emociones al lector (Cabrera y Saavedra, 2017).

#### **2.3.4. Producción del cuento**

La producción de textos de distintos tipos con la finalidad de manifestar lo que concebimos, especulamos o queremos comunicar. Esta capacidad comprende estrategias de planificación, de textualización, revisión, corrección y edición del texto. Del mismo modo contiene estrategias para reflexionar sobre lo producido, con el propósito de perfeccionar el proceso (Conislla, 2018). Mientras que la producción de cuentos es aquel espacio estimulador de expresión de sentimientos, deseos e ideas a través de la escritura, como una práctica que enriquece a los niños de forma afectiva y cognitiva. Promueve el taller como estrategia para motivar a escribir, desarrollando competencias al hacerlo, así como la capacidad crítica y disfrute estético (Villavicencio, 2021).



## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

La Institución Educativa N.º 70035 Bellavista- Puno, está ubicado en el Jr. Costanera, del departamento Puno, así mismo el centro educativo opera en dos turnos: mañana y tarde, Del nivel primario del ciclo IV.

La ubicación geográfica de la institución destaca, ya que se encuentra a una altitud de 3818 metro sobre el nivel del mar, con coordenadas de latitud -15.4942.35 y longitud -70.011066.

#### Figura 1

*Lugar de estudio, la institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista Puno*



Nota: Google Maps (2023)



### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

La investigación de estudio se llevó a cabo en un periodo de duración de dos meses: octubre y noviembre en la institución educativa N.º 70035 Bellavista- Puno. El grupo experimental, fue el cuarto grado sección “C” integrado por 27 estudiantes, mientras que el grupo control fue el cuarto grado “D” integrado por 26 estudiantes. Se desarrollo 15 sesiones de aprendizaje utilizando las secuencias de imágenes en la producción de cuento, con el objetivo determinar la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos de los estudiantes.

### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

#### **3.3.1. Tipo de investigación**

El trabajo de investigación asumió un nivel explicativo, donde se busca determinar y explicar la causa y el efecto. Desde un enfoque cuantitativo de acuerdo con Hernandez et al. (2014) “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4). Según Briones (2022) “se basa en la posibilidad que tiene el investigador de controlar la variable independiente y otras situaciones del estudio como conformar por su cuenta el grupo o los grupos que serán objetos de su estudio” (p.37).

La investigación corresponde al tipo experimental y cuenta con dos grupos. Se utilizará la secuencia de imágenes como variable independiente para determinar su importancia en distintos contextos, debido a su papel fundamental en la transmisión de información, la comunicación y la comprensión. La variable dependiente será la producción de cuentos



### 3.3.2. Diseño de investigación

La investigación corresponde a un diseño cuasi experimental, de acuerdo con Ramos (2021) implica la manipulación deliberada de una variable independiente para examinar su influencia en una variable dependiente dentro de un conjunto, observando el efecto que se produce en la otra variable con el objetivo de analizar los resultados de la investigación.

Este estudio se empleó un diseño cuasiexperimental con dos grupos. Al inicio, se realizó una prueba de entrada (pretest) a ambos grupos. Posteriormente, se aplicó una prueba de salida (postest) para evaluar la influencia del método.

$$G1 \rightarrow O1 \rightarrow Y \rightarrow O2$$
$$G2 \rightarrow O1 \rightarrow X \rightarrow O2$$

Donde:

- G1: Grupo control.
- G2: Grupo experimental
- X: Con intervención
- Y: Sin intervención
- O1: prueba entrada
- O2: prueba salida

### 3.3.3. Técnica e instrumento de recolección de datos

La técnica es el conjunto de criterios y procedimientos que admiten a un investigador fundar un tema de investigación o una relación con el tema de investigación (Arias, 2020).

#### 3.3.3.1. Técnica. la evaluación

Según Arribas (2017) La evaluación es una herramienta fundamental para el autoconocimiento, el desarrollo del grupo y la mejora de las actividades que se llevan a cabo.

#### 3.3.3.2. Instrumento

- **La prueba de entrada (pre test- post test).** Para Aburto (2023)

La prueba escrita es una herramienta de evaluación diseñada para obtener información sobre ciertas características del estudiante, como los conocimientos que pueden ser medidos.

Este instrumento es más utilizado para recopilar los datos, donde se califican en niveles: 18-20 para logro destacado, 14-17 para logro esperado, 11-13 en proceso y 0-10 en inicio.

#### 3.3.4. Validación del instrumento

El instrumento se validó mediante juicio de experto, cuyos resultados quedan reflejados en el Anexo 3, específicamente en la sección dedicada a la validación del instrumento de investigación.



### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.4.1. Población de la investigación

De acuerdo con Maceda (2022) se trata de elementos que pertenecen a un mismo espacio y comparten características similares para fines de investigación.

La población estuvo constituida por 105 estudiantes de la institución educativa primaria del cuarto grado (entre 9 a 10 años). Se eligió esta población porque se considera adecuada para los objetivos de la investigación, lo que permite obtener resultados específicos

**Tabla 1**

*Población de los estudiantes*

SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
A	15	12	27
B	10	15	25
C	16	11	27
D	15	11	26
TOTAL	56	49	105

Nota. Estudiantes de la Nómina de matrícula

#### 3.4.2. Muestra de investigación

Según Martínez (2017) la muestra es un subgrupo de la población, un conjunto de elementos que forman parte de ese grupo definido por sus características, al que se denomina población.

La muestra estuvo conformada por 53 estudiantes del cuarto grado de secciones C y D de la Institución Educativa Primaria N.º 70035 Bellavista- Puno.



El muestreo es no probabilístico y por conveniencia. “Los criterios para seleccionar una muestra no probabilística se fundamentan en características específicas o cualidades predefinidas de los elementos de la población, en lugar de emplear un método aleatorio para elegir a los participantes” (González, 2021) Por esta razón, se decidió utilizar la denominada:

El muestreo por conveniencia: Implica seleccionar elementos de la población que sean más accesibles o prácticos. En este caso, se eligió el cuarto grado "C" debido a la accesibilidad que tengo a los estudiantes.

**Tabla 2**

*Muestra de los estudiantes de la IEP N° 70035 Bellavista, Puno*

GRADO	SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Cuarto	C	11	16	27
	D	11	15	26
TOTAL		22	31	53

Nota: Nómina de matrícula

En la muestra, el grupo experimental está conformado por 27 estudiantes de cuarto grado "C", mientras que el grupo de control está conformado por 26 estudiantes de cuarto "D". El total de estudiantes en el estudio es de 53 estudiantes, como se detalla en la tabla 2.

### **3.5. PROCEDIMIENTO**

**Primero:** Se solicitó permiso al director de la IEP 70035 Bellavista, Puno para llevar a cabo la investigación experimental, que consistirá en dos pruebas (pretest y postest) y 15 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación.



**Segundo:** Se coordinó con los docentes de cuarto grado C y D para la aplicación de los exámenes.

**Tercero:** Después se aplicó la prueba de entrada (pre test) con grupo control y experimental con 6 preguntas. Se les otorgó un tiempo adecuado de 90 minutos a cada grupo, y se les explicó cómo debían responder las preguntas.

**Cuarto:** Se desarrolló 15 sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias de secuencia de imágenes.

**Quinto:** Al concluir las sesiones de aprendizaje, se aplicó la prueba de salida (post test) a ambos grupos, siguiendo las mismas indicaciones que en la prueba anterior.

**Sexto:** Finalmente, los datos recolectados se procesaron a base de datos de estadístico SPSS, en donde serán sistematizados, analizados e interpretados.

### **3.6. VARIABLES**

Se consideró las siguientes variables: la primera, conocida como la variable independiente, se relacionó con las secuencias de imágenes; por otro lado, la segunda variable dependiente, se relacionó con la producción de cuentos.

**Tabla 3**

*Operacionalización de la variable*

VARIABLES Y DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESCALA DE VALORACIÓN
<b>Independiente:</b> Secuencia de imágenes	Adecuar imágenes para crear cuentos.	15 sesiones de aprendizaje	
	Seleccionar las imágenes para crear un cuento.	<b>Técnica:</b> Examen Lista de cotejo	
	Organizar las secuencias de imágenes para trabajar cuentos.	<b>Instrumento:</b> Prueba de entrada (pretest) Prueba de salida (postest)	Lista de cotejo
	Aplicar las secuencias de imágenes para producir cuentos. Genera y selecciona sus ideas.		AD: Logro destacado (18-20)
<b>Dependiente:</b> Producción de cuentos	Analiza las características de los lectores.		A: Logro esperado (14-17)
	Selecciono las estrategias para el cuadro de planificación.		B: En proceso. (11-13)
	Coherencia y cohesión en la creación del cuento.		C: En inicio. (00-10)
<b>Dimensiones:</b> La planificación La textualización La revisión	Utiliza adecuadamente los conectores. Revisión de los recursos ortográficos en su redacción del cuento		

Nota: Elaboración propia.



## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 4.1.1. Influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos

En respuesta al objetivo planteado se tiene el siguiente resultado en relación a la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en los niños del cuarto grado de la IEP N° 70035 Bellavista, Puno.

**Tabla 4**

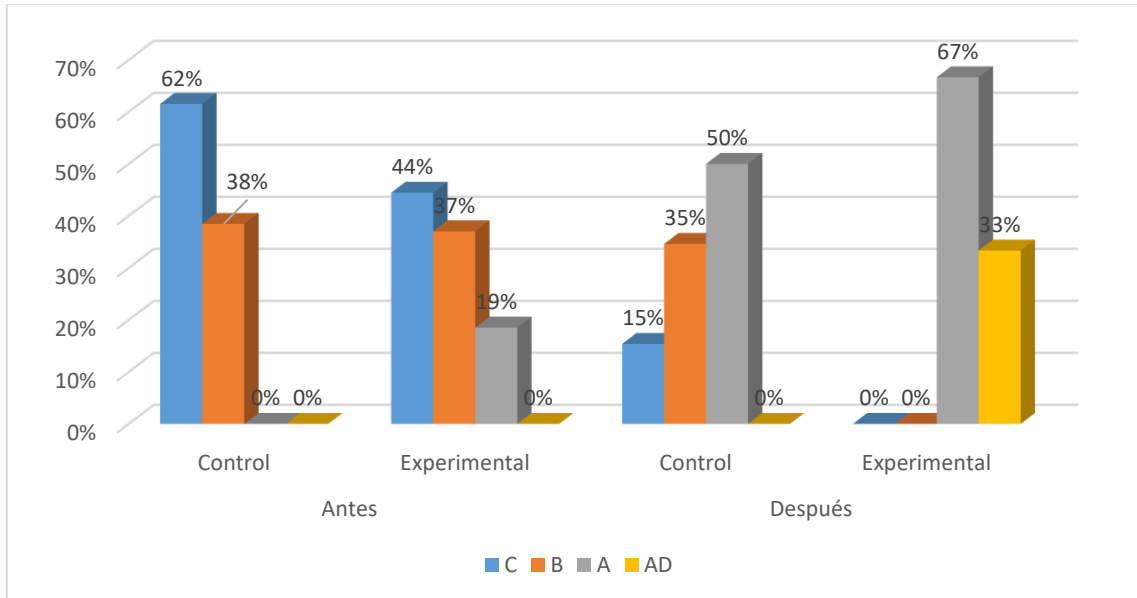
*Resultados de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos del pretest y postest del objetivo general.*

Escala cualitativa	Escala cuantitativa	Antes				Después			
		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
		N	%	N	%	N	%	N	%
En inicio	C [0-10]	16	62%	12	44%	4	15%	0	0%
En proceso	B [11-13]	10	38%	10	37%	9	35%	0	0%
Logro esperado	A [14-17]	0	0%	5	19%	13	50%	18	67%
Logro destacado	AD [18-20]	0	0%	0	0%	0	0%	9	33%
TOTAL		26	100%	27	100%	26	100%	27	100%

Nota: Resultados de los estudiantes en la prueba de entrada y salida de la Institución Educativa Primaria 70035 Bellavista, Puno.

**Figura 2**

*Resultados de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos del pretest y posttest del objetivo general.*



Nota: Basado en análisis de datos.

En la tabla 4 y figura 2, se muestra los resultados de la producción de cuentos, en el antes y después de aplicar la estrategia del uso de las secuencias de imágenes en los niños(as) del cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno, con el fin de mejorar la planificación, textualización y la revisión.

Antes de aplicar la estrategia del uso de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos, en el grupo control se apreció, el 62% de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio con calificaciones de C dentro del rango de notas (00-10), así como también se apreció el 38% de estudiantes se encontraron en un nivel de proceso con calificaciones de B dentro del rango de notas de (11-13), sin embargo, ningún estudiante registró calificaciones de A y AD. Mientras que, en el grupo experimental antes de aplicar la estrategia, se observó, el 44% de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio con calificaciones de C,



además, el 37% de los estudiantes se encontraron en un nivel de proceso con calificaciones de B y un 19% de los estudiantes tuvieron calificación en el nivel logrado de A. Según estos resultados, se observa que los estudiantes en el grupo control obtuvieron calificaciones de C, B y A. Esto indica que los estudiantes no planifican, no textualizan y no revisan sus cuentos y que enfrentan limitaciones en la producción de cuentos narrativos.

Después de aplicar la estrategia del uso de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos, en el grupo control, se evidenciaron cambios sustanciales en las calificaciones, donde, el 15% de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio obtuvieron una nota de C, seguido de un 35% de estudiantes se encontraron en un nivel de proceso obtuvieron una nota B y el 50% de los estudiantes se encontraron en un nivel de logro esperado con calificaciones de A. Mientras tanto en el grupo experimental, se destacó un aumento notable, el 67% de estudiantes se encontraron en un nivel de logro esperado con calificaciones de A, además, el 33% de los estudiantes obtuvieron una calificación en el nivel de logro destacado de AD. Según los resultados, se observa que los estudiantes en el grupo control obtuvieron calificaciones en un rango desde C hasta A. En cambio, en el grupo experimental, las calificaciones fueron exclusivamente A y AD. Esto indica que los estudiantes planifican, redactan y revisan sus cuentos antes de proceder a la producción final de los cuentos. En conclusión, los resultados indican que, al aplicar la estrategia de secuencias de imágenes, el grupo experimental se experimentó un cambio positivo en sus calificaciones. Antes de aplicar la estrategia, las notas estuvieron con calificaciones de C, B y A, pero después de aplicar la estrategia en los estudiantes en el mismo grupo experimental obtuvieron notas de A y AD, la estrategia de secuencia de imágenes influye de



manera positiva en la producción de cuentos en el grupo experimental, particularmente en la planificación, textualización y la revisión de los cuentos en el entorno educativo, mientras que en el grupo control no influye de manera positiva.

### **Formulación de hipótesis general**

Ho: El uso de secuencia de imágenes no influye de manera positiva en la producción de cuentos de los niños(as) del cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023.

H1: El uso de secuencia de imágenes influye de manera positiva en la producción de cuentos de los niños(as) del cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0,05$

Para probar la hipótesis se usó la prueba estadística de U de Mann-Whitney, en el antes y después.

**Tabla 5**

*Prueba de rango de Mann-Whitney*

	<b>GRUPO</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
PRE.TEST	control	26	23,73	617,00
	experimental	27	30,15	814,00
	Total	53		
POST.TEST	control	26	18,00	468,00
	experimental	27	35,67	963,00
	Total	53		

Nota: datos procesados a través del SPSS V21



Al aplicar la prueba de rangos de Mann-Whitney esta nos permite comparar los promedios de dos grupos independientes, en el que viene hacer el grupo control y experimental.

En el grupo de control antes de usar la secuencia de imágenes, el promedio de rango fue de 23,73 y mientras que en el grupo experimental el promedio de rangos fue de 30,15, lo que indica numéricamente hubo una mínima diferencia en las notas de los estudiantes. Por otra parte, luego de usar la secuencia de imágenes el promedio de rango en el grupo control fue de 18,00 y en el grupo experimental fue de 35,67, lo que lo que refiere que hubo diferencia amplia con las notas tanto del grupo control y experimental.

**Tabla 6**

*Prueba de Hipótesis*

	PRE.TEST	POST.TEST
U de Mann-Whitney	266,000	117,000
Z	-1,693	-4,684
Sig. asintótica(bilateral)	,091	,000

Nota: datos procesados a través del SPSS V21

Al realizar la prueba de U de Mann-Whitney, se obtuvo un p valor de 0,000, el cual es menor a 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) debido a que la secuencia de imágenes en el post evaluación influye estadísticamente de manera positiva con un  $Z = 4,684$  bilateral. Esto indica que se observaron diferencias significativas en la producción de cuentos entre los dos momentos, lo que indica que la estrategia aplicada influye de manera positiva en la producción de cuentos en los niños(as) de la IEP N.º 70035 Bellavista de la ciudad de Puno.

#### 4.1.2. Analizar la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de planificación

**Tabla 7**

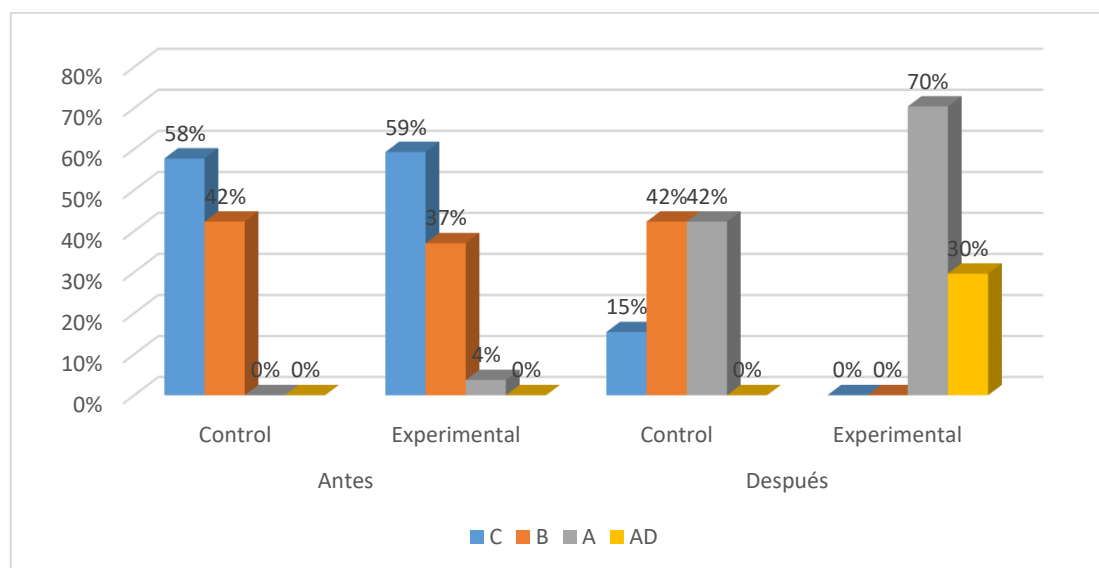
*Resultados de la dimensión de planificación en la producción del pre y postest del objetivo específico 1*

Escala cualitativa	Escala cuantitativa	Antes				Después			
		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
		N	%	N	%	N	%	N	%
En inicio	C [0-10]	15	58%	16	59%	4	15%	0	0%
En proceso	B [11-13]	11	42%	10	37%	11	42%	0	0%
Logro esperado	A [14-17]	0	0%	1	4%	11	42%	19	70%
Logro destacado	AD [18-20]	0	0%	0	0%	0	0%	8	30%
Total		26	100%	27	100%	26	100%	27	100%

Nota: resultados de los estudiantes en la prueba de entrada y salida de la Institución Educativa Primaria 70035 Bellavista, Puno

**Figura 3**

*Resultados de la dimensión de planificación en la producción del pre y postest del objetivo específico 1*



Nota: Basado en análisis de datos



En la tabla 7 y figura 3, se apreció, que en el grupo control se tenía a un 58% de los estudiantes en un nivel de inicio con calificaciones de C, así como también se tenía a un 42% de estudiantes se encontraron en un nivel de proceso con calificaciones de B, así mismo se tenía a un 4 % de los estudiantes se encontraron en un nivel de logro esperando con la calificación de A, sin embargo, ningún estudiante tuvo calificaciones de AD. Mientras que, en el grupo experimental antes de aplicar la estrategia, se observaba a un 59% estudiantes que tenían calificaciones de C, además, de evidencia a un 37% de los estudiantes con una calificación de B y un mínimo porcentaje del 4% de estudiantes que tenían notas de A. Estos resultados, dan a conocer que los estudiantes en el grupo control tenían notas bajas de C y B. En cambio, en el grupo experimental, las calificaciones oscilaban desde C hasta A. Esto implica que los estudiantes tenían deficiencias en seleccionar de manera adecuada sus ideas, así como también deficiencias en analizar las características de los lectores, finalmente no lograban seleccionar adecuadamente estrategias para el cuadro de planificación.

Luego de haber transcurrido un cierto tiempo, en el grupo control, se notaron cambios pocos sustanciales en las calificaciones de los estudiantes, donde, el 15% de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio, obtuvieron una nota de C, seguidamente de un 42% de estudiantes se encontraron en un nivel de proceso que tuvieron una nota de B y un 42% de estudiantes se encontraron en un nivel de logro esperado con calificaciones de A. Sin embargo, en el grupo experimental, se apreció un aumento notable, donde el 70% de estudiantes tuvieron una calificación de A, además, de un 30% de estudiantes que tuvieron una calificación de AD. Estos resultados dan a conocer que los estudiantes en el grupo control obtuvieron calificaciones en un rango desde C hasta A y mientras

tanto en el grupo experimental, las calificaciones fueron exclusivamente A y AD, lo que implica que los estudiantes del grupo experimental influyen de manera positiva en sus calificaciones al ya poder seleccionar adecuadamente sus ideas y analizar las características de los lectores.

**Tabla 8**

*Prueba de rango de Mann-Whitney*

	<b>GRUPO</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
PRE.TEST	control	26	27,00	702,00
	experimental	27	27,00	729,00
	Total	53		
POST.TEST	control	26	17,52	455,50
	experimental	27	36,13	975,50
	Total	53		

Nota: Datos procesados a través del SPSS V21

Al comparar los promedios de rango de los grupos control y experimental, se tiene que en el grupo de control antes de usar la secuencia de imágenes, un promedio de rango de 27,00 y en el grupo experimental se tiene un promedio de rangos de 27,00, lo que indica numéricamente no hubo diferencia en las notas de los estudiantes, ya que en ambos grupos las notas eran iguales. Por otra parte, luego de usar la secuencia de imágenes el promedio de rango en el grupo control fue de 17,52 y en el grupo experimental fue de 36,13, esto indica que hubo diferencia amplia con las notas tanto del grupo control y experimental.





**Tabla 9**

*Prueba de Hipótesis*

	PRE.TEST	POST.TEST
U de Mann-Whitney	351,000	104,500
Z	,000	-4,885
Sig. asintótica(bilateral)	1,000	,000

Nota: Datos procesados a través del SPSS V21

Con respecto a la contrastación de hipótesis mediante la prueba de U de Mann-Whitney, se obtuvo un p valor de 0,000, el cual es menor a 0,05. Por lo cual se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) debido a que la secuencia de imágenes en el post evaluación mejoró estadísticamente significativa con un  $Z = 4,885$  (bilateral) de ambas colas. Lo que indica que la secuencia de imágenes influye de manera positiva en la producción de cuentos en los niños(as) de la IEP N.º 70035 Bellavista de la ciudad de Puno.

**4.1.3. Examinar la influencia de las imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de textualización**

**Tabla 10**

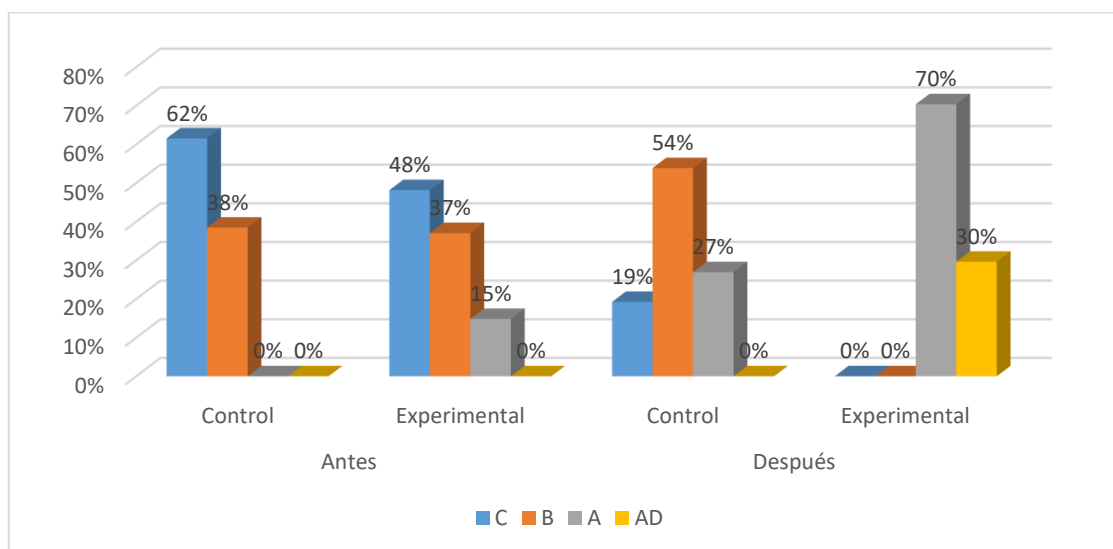
*Resultados de la dimensión de textualización en la producción de cuentos del pre y postest del objetivo específico 2*

Escala	Escala cuantitativa	Antes				Después			
		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
		N	%	N	%	N	%	N	%
En inicio	C [0-10]	16	62%	13	48%	5	19%	0	0%
En proceso	B [11-13]	10	38%	10	37%	14	54%	0	0%
Logro esperado	A [14-17]	0	0%	4	15%	7	27%	19	70%
Logro destacado	AD [18-20]	0	0%	0	0%	0	0%	8	30%
<b>TOTAL</b>		<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

*Nota:* resultados de los estudiantes en la prueba de entrada y salida de la Institución Educativa Primaria 70035 Bellavista, Puno.

**Figura 4**

*Resultados de la dimensión de textualización en la producción de cuentos del pre y postest del objetivo específico 2*



*Nota:* Basado en análisis de datos.



La tabla 10 y la figura 4, dan a conocer los resultados sobre la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de textualización, antes y después de usar la estrategia en los niños(as) del cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno.

Encuentran en un nivel de inicio con calificaciones de C, así como también se tenía a un 38% de los estudiantes que se encuentran en un nivel de proceso con calificaciones de B, y no se tuvo ningún estudiante con calificaciones de A y AD. Mientras que, en el grupo experimental antes de aplicar la estrategia, se observaba a un 48% de los estudiantes que tenían calificaciones de C, además, de evidenció a un 37% de los estudiantes que se encuentran en un nivel de proceso con una calificación de B y un mínimo porcentaje del 15% de estudiantes se encuentran en un nivel de logro esperado con calificaciones de A. Estos resultados, dan a conocer que los estudiantes en el grupo control tenían notas bajas de C y B. En cambio, en el grupo experimental, las calificaciones oscilaban desde C hasta A..

Después de las sesiones realizadas con el grupo experimental, se procedió a realizar otra evaluación esta vez a ambos grupos control y experimental. En el cual se tuvo dentro del grupo control, a un 19% de estudiantes se encontraron en un nivel de inicio que tuvieron una nota de C, seguidamente de un 54% de estudiantes se encontraron en un nivel de proceso que tuvieron una nota de B y otros 27% de estudiantes se encontraron en un nivel de proceso esperado con calificaciones de A. En contraste, el grupo experimental mostró un crecimiento significativo, con una notable diferencia obteniendo así a un 70% de estudiantes se encontraron en un nivel de logro esperado con calificaciones de A y un 30% de estudiantes se encontraron en un nivel de logro destacado con calificaciones de AD. Estos resultados dan a conocer que los estudiantes en el grupo control

obtuvieron calificaciones en un rango desde C hasta A y mientras tanto en el grupo experimental, las calificaciones fueron exclusivamente A y AD, dando a conocer que los estudiantes del grupo experimental mejoraron notablemente en sus calificaciones al ya poder crear un cuento con coherencia y cohesión, utilizando adecuadamente los conectores.

En conclusión, los resultados dieron a conocer que la estrategia de las secuencias de imágenes no solo elevó las calificaciones de los estudiantes del grupo experimental, sino que también contribuyó a una distribución más alta de calificaciones superiores, indicando una influencia de manera positiva en la capacidad de los estudiantes para crear cuentos con coherencia y cohesión.

**Tabla 11**

*Prueba de rango de Mann-Whitney*

	<b>GRUPO</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
PRE.TEST	control	26	24,42	635,00
	experimental	27	29,48	796,00
	Total	53		
POST.TEST	control	26	16,06	417,50
	experimental	27	37,54	1013,50
	Total	53		

Nota: Datos procesados a través del SPSS V21

Los promedios de rango obtenido a través de la Prueba de rango de Mann-Whitney, se tiene que en el grupo de control antes de usar la secuencia de imágenes referente a las calificaciones sobre las notas del indicador textualización se tuvo un promedio de rango de 24,42 y en el grupo experimental se tuvo un promedio de rangos de 29,48, mostrando numéricamente una mínima diferencia en las notas de los estudiantes. Por otra parte, luego de usar la secuencia de

imágenes el promedio de rango respecto a la textualización, la diferencia entre el grupo control y el grupo experimental fue abismal de un 16,06 a un 37,54.

**Tabla 12**

*Prueba de Hipótesis*

	<b>PRE.TEST</b>	<b>POST.TEST</b>
U de Mann-Whitney	284,000	66,500
Z	-1,348	-5,460
Sig. asintótica(bilateral)	,178	,000

Nota: Datos procesados a través del SPSS V21

Al realizar la prueba de U de Mann-Whitney, se obtuvo un p valor de 0,000, el cual es menor a 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) debido a que la secuencia de imágenes ayudó estadísticamente a que los estudiantes puedan escribir sus cuentos de manera coherente y con cohesión. Asimismo, la tabla 12 muestra un  $Z = 5,460$  bilateral, lo que implica concluir que la estrategia aplicada de la secuencia de imágenes influye de manera positiva en la producción de cuentos en los niños(as) de la IEP N.º 70035 Bellavista de la ciudad de Puno.

**4.1.4. Identificar la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de revisión**

**Tabla 13**

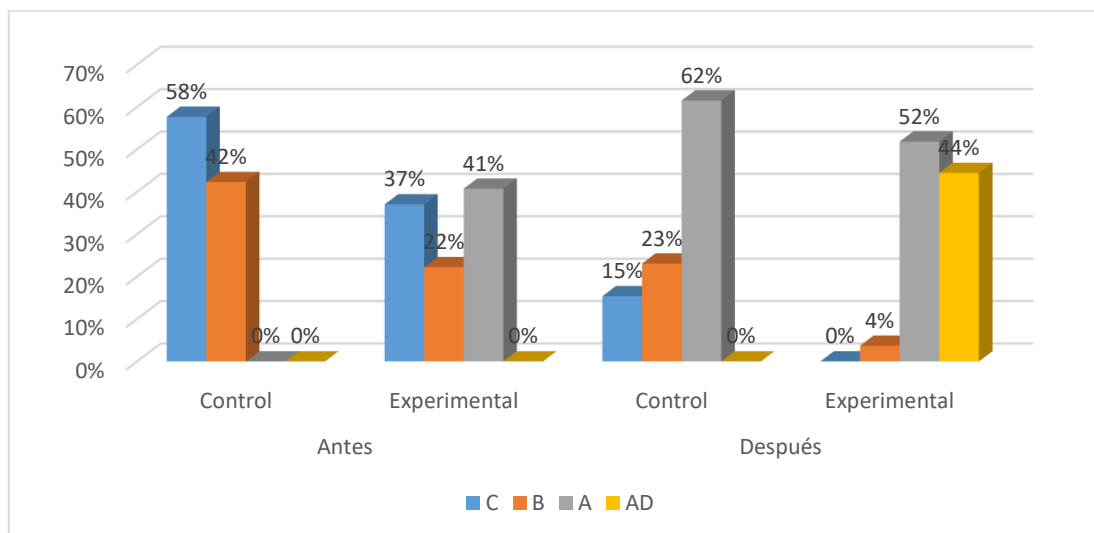
*Resultados de la dimensión de revisión en la producción de cuentos del pre y postest del objetivo 3*

Escala cualitativa	Escala cuantitativa	Antes				Después			
		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
		N	%	N	%	N	%	N	%
En inicio	C [0-10]	15	58%	10	37%	4	15%	0	0%
En proceso	B [11-13]	11	42%	6	22%	6	23%	1	4%
Logro esperado	A [14-17]	0	0%	11	41%	16	62%	14	52%
Logro destacado	AD [18-20]	0	0%	0	0%	0	0%	12	44%
TOTAL		26	100%	27	100%	26	100%	27	100%

Nota: Resultados de los estudiantes en la prueba de entrada y salida de la Institución Educativa Primaria 70035 Bellavista, Puno.

**Figura 5**

*Resultados de la dimensión de revisión en la producción de cuentos del pre y postest del objetivo 3.*



Nota: Basado en análisis de datos.

La tabla 13 y la figura 5, muestran una comparación sobre la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de



revisión de los recursos ortográficos en la redacción del cuento, antes y después de usar la estrategia en los niños(as) del cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno.

Los resultados muestran que antes de usar la estrategia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos los estudiantes tenían una baja nota en ambos grupos. Esto se refleja debido a que en el grupo control se tenía a un 58% de los estudiantes que se encontraban en un nivel de inicio con calificaciones de C, seguidamente de un 42% de los estudiantes se encontraban en un nivel de proceso con calificaciones de B, y no habiendo encontrado a ningún estudiante con calificaciones de A y AD. Mientras que, en el grupo experimental antes de aplicar la estrategia, se observaba a un 37% de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio que tenían calificaciones de C, además, se observó a un 22% de los estudiantes se encontraban en un nivel de proceso con una calificación de B y un 41% de los estudiantes se encontraban en un nivel de logro esperado que tenían notas de A. Estos resultados, dan a conocer que los estudiantes tanto del grupo control y experimental tenían notas bajas, debido a redactaban cuentos con errores ortográficos.

Luego de realizar las sesiones con el grupo experimental, y realizar la post evaluación. En el grupo control, se tuvo a un 15% de estudiantes se encontraron en un nivel de inicio con calificaciones de C, seguidamente de un 23% de estudiantes se encontraron en un nivel de proceso con calificaciones de B y otros 62% de estudiantes que tuvieron una nota de A. En comparación con el grupo experimental se apreció una diferencia significativa debido a que solo se tuvo a un 4% de estudiantes que se encontraban con una nota de B y un 52% de estudiantes alcanzaron calificaciones de A y los restantes del 44% de estudiantes

lograron obtener calificaciones de AD. Estos resultados dan a conocer que los estudiantes del grupo experimental influyen de manera positiva en sus calificaciones al ya poder escribir cuentos sin muchos errores ortográficos.

**Tabla 14**

*Prueba de rango de Mann-Whitney*

	<b>GRUPO</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
PRE.TEST	Control	26	21,88	569,00
	experimental	27	31,93	862,00
	Total	53		
POST.TEST	Control	26	18,54	482,00
	experimental	27	35,15	949,00
	TOTAL	53		

Nota: Datos procesados a través del SPSS V21

Los promedios de rango realizada mediante la Prueba de rango de Mann-Whitney, se tiene que en el grupo de control antes de usar la secuencia de imágenes referente a las calificaciones sobre las notas del indicador revisión de los recursos ortográficos en su redacción del cuento se tuvo un promedio de rango de 21,88 mientras que en el grupo experimental se tuvo un promedio de rangos de 31,93, mostrando numéricamente una vez más una mínima diferencia entre las notas de los estudiantes tanto del grupo control y experimental. Por otra parte, luego de usar la secuencia de imágenes el promedio de rango respecto a la revisión de los recursos ortográficos en la redacción del cuento, la diferencia entre el grupo control y el grupo experimental fue abismal de un 18,54 a un 35,15.

**Tabla 15**

*Prueba de Hipótesis*

	<b>PRE.TEST</b>	<b>POST.TEST</b>
--	-----------------	------------------



U de Mann-Whitney	218,000	131,000
<b>Z</b>	-2,562	-4,364
Sig. asintótica(bilateral)	,010	,000

Nota: Datos procesados a través del SPSS V21

En la tabla 15, que describe la contrastación de hipótesis realizada mediante la prueba de U de Mann-Whitney, se obtuvo un p valor de 0,000, el cual es menor a 0,05 considerado como nivel de significancia. Por lo cual se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) debido a que el uso de la secuencia de imágenes favoreció a que los estudiantes puedan redactar cuentos sin errores ortográficos. Además, se obtuvo un  $Z = 4,364$  (bilateral) de ambas colas, lo que da a conocer que se acepta a un nivel de confiabilidad del 1,96.

**Tabla 16**

*Pruebas de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Grupo control pre test	,933	26	,093
Grupo control post test	,879	26	,006
Grupo experimental pre test	,963	26	,456
Grupo experimental post test	,927	26	,067

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

**Ha:** los datos de las variables analizadas no provienen de una distribución normal, cuando el nivel de sig es mayor a 0,05.

**Ho:** Los datos de las variables analizadas provienen de una distribución normal cuando el nivel de sig es menor a 0,05.



Teniendo en cuenta que se tiene menos de 50 datos, se interpreta con el criterio de Shapiro-Wilk, debido a que nuestra muestra es pequeña y se obtiene niveles de significancia mayores a 0,05. Esto quiere decir que la información procesada es procedente de una distribución no normal, en tal sentido los datos son no paramétricos y para ello se aplica la prueba estadística de Mann-Whitney, lo cual indica aceptar  $H_0$ .

#### **4.2. DISCUSIÓN**

Los resultados se van a discutir en función a los objetivos planteados, siendo el objetivo general determinar la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos, en la prueba de salida (postest) se tuvo un 67% de estudiantes alcanzaron el logro esperado en una escala de valoración de A y un 33 % de estudiantes obtuvieron el nivel del logro destacado con una valoración de AD, lo que significa que los niños pueden producir el cuento de manera creativa, estructurada, organiza y desarrollo las ideas de forma coherente y cohesionado. Estos resultados son vinculantes con la investigación de Maceda (2022) quien manifiesta que la secuencia de imágenes facilita la observación al ayudar a comprender el mensaje. En la expresión oral, estas imágenes permiten captar y transmitir el mensaje de manera efectiva; en la expresión verbal, apoyan la narración del contenido con palabras propias y en la textualización, contribuyendo a plasmar por escrito lo entendido. Además, estas secuencias visuales resultan fundamentales para estructurar y generar información mediante textos. Donde se obtuvo un resultado significativo entre el grupo experimental con un 8.6% de estudiantes en un nivel logrado dentro de una escala de valoración de A y con un 71.4% de estudiantes se encontraron en un nivel de logro destacado con una valoración de AD. Por lo tanto, también se puede determinar que los niños del grupo experimental lograron un importante avance gracias a la influencia significativamente en la secuencia de imágenes en la producción de cuentos, donde se evidencia que un p valor de 0,000, el cual es menor a 0,05. Por lo tanto, se rechaza la



hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) debido a que la secuencia de imágenes en el post evaluación influyo estadísticamente significativa con un  $Z = 4,684$  bilateral. Esto indica que se observaron diferencias significativas en la producción de cuentos entre los dos momentos, lo que indica que la estrategia aplicada influye significativamente en la producción de cuentos. por su parte Molina (2023) proporciona evidencia solida de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos. al utilizar la prueba de U de Mann-Whitney, también conocida como prueba de la suma de rangos de Wilcoxon, se pudo demostrar que influyen significativamente de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos.

Para poder determinar la influencia de las imágenes en la producción de cuentos en la prueba de salida se obtuvo un 70% de estudiantes que alcanzaron un logro esperado con una valoración de A, además, de un 30% de estudiantes llegaron a un logro destacado con una valoración de AD. Lo que significa que los niños del grupo experimental producen cuentos de manera coherente y cohesionada. Al usar la secuencia de imágenes aporta al conocimiento de un estudiante para que pueda obtener calificaciones altas respecto a la producción de cuentos. tomando en cuenta que la producción de cuentos según Martínez (2017) la coherencia se relaciona con el uso de dimensiones concéntricas que aseguran la organización estructural del cuento. En este sentido, Eraso et al. (2019) propuso una estrategia de las secuencias de imágenes con la finalidad de motivar la producción y así minimizar los problemas que tienen los niños(as) frente al hecho de crear un cuento. Esta estrategia busca facilitar el desarrollo de competencias narrativas mediante un enfoque visual y progresivo. A nivel nacional se va visto diversas investigaciones, como es el caso de Ccoa y Perez (2017) que realizó un estudio en la I.E.B.R.P “Cristo Salvador” de Madre de Dios concluyó que las secuencia de imágenes graficas como estrategia para la producción de cuentos fue eficiente debido a que el



porcentaje de estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio se ha revertido en los niveles de logro previsto y logro destacado. Por otra parte en Huancayo, la investigación de Albornoz y Laurencio (2018) da a conocer que el uso de las imágenes mejoró la producción de cuentos, luego de realizar una investigación pre experimental, obteniendo así un  $t_c = 83,28$  con un nivel de confianza del 95%; Finalmente en el departamento de Huánuco Campos (2017) realizó un estudio en la I.E. N° 32587 de Molino Pachitea, donde tenía como objetivo de determinar el nivel de influencia de las secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos y para lo cual concluyo que las estrategias de secuencia de imágenes mejora la producción de cuentos en formación del nivel primaria, finalmente en Cusco, En la Institución Educativa Fortunato L. Herrera Barrios y Taco (2020) que tuvieron resultados favorables luego de encontrar que la coherencia, cohesión, adecuación y estilística mejoraron significativamente de un 11% de estudiantes que cumplían con las exigencias pararon a un 89% de estudiantes. En Lima, con los estudiantes del Primer grado de la I.E. N° 1291 Padre Miguel Marina de AAHH-Basilio Auqui, Diaz (2018) concluyó que la aplicación de los juegos de secuencia mejora la capacidad de los estudiantes en producir los cuentos.

Por su parte Apaza y Mamani (2021) Para Tales fueron los casos, se ha visto que las secuencias de imágenes ayudan mucho a la producción de cuentos, por lo que no se llega a discrepar con ninguno de las investigaciones debido que todos refirieron que las secuencias de imágenes son eficientes para la producción de texto y es fundamental porque las imágenes capturan la atención visual de los niños, quienes a menudo son más receptivos y atraídos por contenido visual. Así como también las ilustraciones no solo complementan el texto, sino que también ofrecen una representación visual de la historia, facilitando la comprensión de la trama y de los personajes, especialmente en niños que están en proceso de desarrollo con sus habilidades de lectura. Haro et al. (2024). En



conclusión, las imágenes en los cuentos para niños ayudan a reforzar el significado del texto que llegan a proporcionar pistas visuales sobre el contexto, las emociones de los personajes y los eventos en la historia, lo que facilita la comprensión global de la narrativa y mejora la retención de información.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado, aceptando la hipótesis alterna con base en los resultados obtenidos mediante la prueba U de Mann-Whitney arrojó un p-valor de 0,000, estos resultados evidencian que el 33% de los estudiantes del grupo experimental planificaron, redactaron y revisaron sus cuentos con mayor precisión.

**SEGUNDA:** Se analizó la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de planificación del cuarto grado. La hipótesis alterna fue confirmada con base de resultados obtenidos mediante el análisis estadístico, donde la prueba U de Mann-Whitney se mostró un p-valor de 0.000. Estos resultados muestran que el 30% de los estudiantes seleccionaron mejor sus ideas y consideraron las características de los lectores, logrando resultados más positivos.

**TERCERA:** Se examinó la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de textualización del cuarto grado. La hipótesis alterna fue confirmada con base de resultados obtenidos mediante el análisis estadístico, donde la prueba U de Mann-Whitney arrojó un p-valor de 0.000. Estos resultados reflejan que el 30% de los estudiantes del grupo experimental lograron crear cuentos más coherentes y cohesionados, haciendo un uso adecuado de los conectores.



**CUARTA:** Se identificó la influencia de las secuencias de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de revisión del cuarto grado. La hipótesis alterna fue confirmada con base de resultados obtenidos mediante el análisis estadístico, donde la prueba U de Mann-Whitney se obtuvo un p-valor de 0.000. Estos resultados muestran que el 44% de los estudiantes del grupo experimental mejoraron notablemente la calidad de sus cuentos, reduciendo errores ortográficos y gramaticales.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a los docentes de la IEP N.º 70035 Bellavista de la ciudad de Puno, seguir usando la estrategia de secuencias de imágenes para la producción de cuentos, ya que esta estrategia ha demostrado ser beneficiosa para los estudiantes al ayudar en la planificación, textualización de ideas, facilitar la revisión y estimular la creatividad. Su implementación contribuye al desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito de la escritura narrativa.
- SEGUNDA:** Se recomienda Fomentar en los estudiantes, con la lluvia de ideas, el análisis de lecturas y la selección de estrategias para la creación de cuentos. De esta manera, se podrán utilizar secuencias de imágenes, lo que mejorará la calidad de la creación de historias y contribuirá a la elaboración de cuentos atractivos visualmente y educativos.
- TERCERA:** Se recomienda proporcionar capacitación adicional a los educadores sobre la implementación efectiva de secuencias de imágenes en la enseñanza. Asimismo, considerar la creación de recursos educativos específicos que faciliten la aplicación de esta estrategia en diversas áreas, para que así se pueda monitorear y recopilar información del estado actual de los estudiantes.
- CUARTA:** Se recomienda implementar talleres o actividades específicas que fomenten la aplicación sistemática de secuencias de imágenes en la escritura de cuentos. Además, podría considerarse la creación de recursos educativos adicionales que apoyen tanto a estudiantes como a educadores en la implementación efectiva de esta estrategia.





## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aburto, F. A. (2023). Pruebas escritas como estrategia de evaluación de los aprendizajes en la carrera de Optometría. *Revista de Extensión Universidad En Dialogo*, 13(2), 1–21. <https://doi.org/10.15359/udre.13-2.2>
- Acosta, B. (2024). *La textualización y textualidad en la actividad investigativa*. 22, 8–11.
- Albornoz, E., & Laurencio, Z. E. (2018). *El uso de imágenes para desarrollar la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566- Shacua Churubamba, Huànuco- 2017* [Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/3739>
- Angeles, C. R. (2020). *Motivación y el aprendizaje significativo de los estudiantes de Educación Superior del centro de Asesoría San Marcos, Lima 2019* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/45651>
- Apaza, K. Y., & Mamani, D. A. (2021). *La secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en los Estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70612 Los Incas Juliaca, 2019* [Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17064>
- Arias, J. L. (2020). *Técnicas E Instrumentos De Investigación Científica Enfoques Consulting Eirl* (Vol. 8, Issue 3).
- Arribas, J. M. (2017). La evaluación de los aprendizajes. Problemas y soluciones. *Revista de Curriculum*, 21(4), 381–404. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v21i4.10061>
- Barrios, A. R., & Taco, Y. (2020). *Imágenes de secuencia y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera Cusco - 2019* [Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco]. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/5478>
- Blandon, M., & Manuela, R. (2022). *Insidencia de una secuencia didáctica en la lectura crítica de cuentos policíacos de los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa popular diocesano*. 8.5.2017, 2003–2005.
- Briones, G. (2022). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales.



In *La Investigación Cuantitativa en las Ciencias Sociales*.  
<https://doi.org/10.47460/autana.book.1>

- Cabrera, V. J., & Saavedra, E. I. (2017). *Influencia de las imagenes en la produccion de textos narrativos en las niñas del tercer grado de Educacion Primaria de la Institucion Educativa N° 81007 "Modelo"- Trujillo, 2016*. [Universidad Nacional de Trujillo].  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT\\_22d4bd7f6a281636eb830b50c72df640](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_22d4bd7f6a281636eb830b50c72df640)
- Calvo, P. (2022). Detección de objetos abandonados en secuencias de imágenes. [Universidad de Acala].
- Campos, M. (2017). *Gestion de la estrategia secuencia de imagenes en la produccion de cuentos en estudiantes de la I.E. N° 32587, Molino- Pachitea* [Universidad Nacional "Hermilio Valdizan"].  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE\\_75fb04241f1a9099a6411957421058cb](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE_75fb04241f1a9099a6411957421058cb)
- Ccoa, M. L., & Perez, S. F. (2017). *Secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E.B.R.P "Cristo Salvador" de Madre de Dios - 2017* [Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios].  
<https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/362>
- Chumbiauca, R. Y., & Noblecilla, J. B. (2018). El uso de imagenes como recurso didactico para desarrollar la capacidad de produccion de cuentos en los niños de cuarto años de educacion inercial de la I.E.N°243"Esperanza Carrillo de Pesqueria" Chincha. *Universidad Nacional de Huancavelica*, 1–80.
- Conislla, C. L. (2018). *Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una Institucion Educativa Primaria, Huaytara-2017*. [Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34130>
- Contreras, M., & Rojas, Y. (2017). *Las imagenes secuenciales en la produccion de textos en estudiantes de Educacion Primaria de los Planteles de Aplicacion "Guaman Poma de Ayala" Ayacucho, 2017* [Universidad Nacional de San Cristobal de



- Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3140>
- Coral, T. Y., & Vera, L. E. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño*, 38(1), 91–111. <https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar38-1-art4>
- Diaz, C. R. (2018). *Aplicacion de juegos de secuencia de imagenes para la produccion de cuentos y mejora de la redaccion de los niños y niñas del primer grado "B" de la Institucion Educativa N° 1291 Padre Miguel Marina del AA HH. Basilio Auqui-Jicamarca* [Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/3723>
- Eraso, et al. (2019). *Dificultades en la produccion escrita de cuentos*. 25, 73–89. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rheprol/article/view/6394>
- Florez, M. (2023). Diseño de secuencia didactica de lengua castellana en el marco de los principios del Diseño Univesrsal para el Aprendizaje. [*Universidad Autonoma de Bucaramanga*], 4(1), 88–100.
- Ginés, E. B. (2019). *Programa basado en la realidad aumentada para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88240 Paz y amistad; Nuevo Chimbote - 2017* [Universidad Nacional del Santa]. <file:///C:/Users/DELL/Downloads/48883.pdf>
- González, O. H. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 6–8. <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf>
- Haro, A., Chisag, E., Ruiz, J., & Caicedo, J. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *Revistas Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5, 956–966. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/1927>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). Metodologia de la investigacion. In *Edición McGraw-Hill*.
- Huaman, L. M. (2017). *Aplicacion de estrategias didacticas de secuencia de imagenes y analisis de imagenes para mejorar la comprension de textos escritos en los*



*niños(as) de 5 años de la IEI N° 82375 - Hierba Buena 2016* [Universidad Nacional de Cajamarca].  
[https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2321/T016\\_41497362\\_S.pdf?sequence=1](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2321/T016_41497362_S.pdf?sequence=1)

Justo, R. B. (2017). *Imágenes secuenciales en la producción de textos en los alumnos del 2° grado de primaria de la institución educativa “pedro sánchez gavidia”, huánuco. 2014 (Vol. 1) [Universidad de Huanuco].*  
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/402>

Lara, C. J. (2020). *Corrección ortográfica de lenguas Amazónicas usando redes neuronales secuencia a secuencia* [Universidad Católica del Perú].  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/16265>

Leon, L. (2020). *Aplicacion de los cuentos como estrategia didactica y su influencia en la produccion de textos narrativos en estudiantes del segundo grado Hipolito Unanue. (Vol. 21, Issue 1) [Univrsidad Nacional Hermilio Valdizan].*  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5935/PPE00240L46.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Llorente, E. (2020). *Imágenes en la enseñanza. Universidad Del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.*

Maceda, A. M. (2022). *secuencia de imagenes en la produccion de textos en niños de primaria de una institucion educativa publica de lima, 2022 [Universidad Cesar Vallejo].* <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94347>

Martínez, M. M. (2017). *La secuencia de imágenes: estrategia favorable en la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Millán Vargas. Paideia Surcolombiana, 109–142.*  
<https://doi.org/10.25054/01240307.1403>

Mendez, R. (2017). *El valor del cuento como recurso didactico. 41–44.*  
[file:///C:/Users/DELL/Downloads/adminunife,+mendez\\_portal\\_valor\\_cuento.pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/adminunife,+mendez_portal_valor_cuento.pdf)

Meza Castro, M. D. (2018). *El recurso de información y comunicación visual: imagen. Apuntes en torno a las Ciencias de la Información y Bibliotecología. 8(2).*



<https://doi.org/10.15517/eci.v8i2.29956>

- Miranda, V. (2019). *Literatura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to grado de la I.E San Ramón – Cajamarca* [Universidad San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/13301>
- Molina, M. (2023). Prueba de la U de Mann-Whitney. Ciencias o letras. *Revista Electrónica de AnestesiaR*, 15(5). file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-CienciasOLEtras-8993603.pdf
- Morales, N. (2020). Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales en la institución educativa Sagrado Corazón. *Universidad Nacional de Colombia – Sede Palmira Facultad*, 120.
- Moreira, W. W., & Castro, I. E. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa* 2.0, 26, 193–214. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1705>
- Muñoz, M. (2021). El cuento como estrategia pedagógica para promover la redacción textual. *Revista Criterios*, 28(2), 48–60. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/28.2-art3>
- Ojeda, B., Gonzalez, C., Marmolejo, G. A., Egas, M., & Ceron, P. (2020). *Rubrica como herramienta de evaluacion - valoracion*. 1, 1–14. <https://educaciontic.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2020/10/6-rubrica.pdf>
- Ortiz, E. (2017). Procesos didácticos y aprendizaje significativo del área de matemática de los estudiantes del 2º Grado de Secundaria de la Institución Educativa Francisco Bolognesi. *Universidad César Vallejo*, 1–106.
- Parentelli, V. (2022). *La didactica de la imagen como objeto de enseñanza interdisciplinario en Comunicacion*. 1, 1–15. <http://alaic2022.ar/memorias/index.php/2022/article/view/270>
- Paz, M. (2018). ¿Imagen didactica o uso didactico de la imagen? *Universidad de Murcia Campus Espinardo*, 13, 199–220.



- Porto, S. (2021). Secuencia de imagenes como estrategia para la produccion de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P Laykakota 700 Puno, 2021. [Universidad Nacional Del Altiplano], 1–168.
- Ramos, C. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1–7. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- S. (n.d.).
- Sanchez, M. (2017). *La correccion ortografica en el texto academico*. 29(1), 117–127. [https://dokumenty.osu.cz/ff/journals/studiaromanistica/17-1/SR\\_1\\_2017\\_full.pdf#page=117](https://dokumenty.osu.cz/ff/journals/studiaromanistica/17-1/SR_1_2017_full.pdf#page=117)
- Santos, C., Castillo, B., & Castillo, C. A. (2021). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. *Perspectivas Docentes*, 31(73), 9–22. <https://doi.org/https://doi.org/10.19136/pd.a31n73.4185>
- Troncoso, J. (2022). Secuencia didáctica ligada a la producción de textos literarios de estudiantes adultos. *Universidad de Playa Ancha*, 68–92.
- Unesco. (2020). *La educacion en tiempos de la pandemia de COVID- 19*. [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf)
- Villacorta, B. Y. (2020). *Estrategias didacticas ludicas para mejorar la produccion de textos en el area de comunicacion en los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del Distrito de la Merced - Aija, 2018* [Universidad Catolica Iod Angeles Chimbote]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24989/APREN DIZAJE\\_DIDACTICAS\\_VILLACORTA\\_ROMERO\\_BERTHA\\_YRAYDA.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24989/APREN DIZAJE_DIDACTICAS_VILLACORTA_ROMERO_BERTHA_YRAYDA.pdf?sequence=1)
- Villavicencio, R. (2021). *Programa de produccion de cuentos para desarrollar la creatividad en los niños de quinto grado de primaria* [Universidad Catolica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3345>
- Yunga, T. M., & Gerrero, G. J. (2016). *Análisis de las situaciones que causan el bajo rendimiento de los estudiantes en la asignatura de Ciencias Naturales en el octavo año en la Escuela de Educación General Básica Luis Cordero Crespo*



[Universidad Politecnica Salesiana].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12384/6/UPS-CT006462.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO 1: Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Indicadores	Técnica	Metodología
<b>Problema general</b> ¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la producción de cuentos de los niños(as) del cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno -2023?	<b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos de los niños(as) del cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno -2023	<b>Hipótesis general:</b> La secuencia de imágenes influye de manera positiva en la producción de cuentos de los niños(as) del cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023.	<b>Variable independiente:</b> Secuencia de imágenes.  <b>Dimensión:</b> Estrategia	Adecuar imágenes para crear cuentos.  Seleccionar las imágenes para crear un cuento.  Organizar las secuencias de imágenes para trabajar cuentos.	<b>Independiente</b> 15 sesiones de aprendizaje  <b>Dependiente</b>  <b>Técnica</b> Examen  <b>Instrumento:</b> Prueba de entrada (pretest)	<b>Tipo</b> Experimental  <b>Diseño</b> Cuasi experimental
<b>Problema Específico</b> ¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de planificación?	<b>Objetivos específicos</b> Analizar la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de planificación.	<b>Hipótesis específicas:</b> El uso de las secuencias de imágenes influye de manera positiva en la planificación de los niños(as) de cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023	<b>Variable dependiente</b> 1. Producción de cuentos.  <b>Dimensiones:</b> La planificación	Aplicar las secuencias de imágenes para trabajar cuentos.  Genera y selecciona sus ideas.  Analiza las características de los lectores.	<b>Prueba de entrada (pretest)</b>  <b>Prueba de salida (postest)</b>	<b>Población y muestra</b> No Probabilística  Conformada por 53 estudiantes del 4to grado de las secciones "C" y "D"
¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de actualización?	Examinar la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de actualización.	El uso de las secuencias de imágenes influye de manera positiva en la actualización de los niños(as) de cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023	La actualización  La revisión	Selecciona la estrategia para el cuadro de planificación.  Coherencia y cohesión en la creación del cuento.  Utiliza adecuadamente los conectores.  Revisión de la condición de redacción.		
¿Cómo influye la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de revisión?	Identificar la influencia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en la dimensión de revisión.	El uso de las secuencias de imágenes influye de manera positiva en la revisión de los niños(as) de cuarto grado de la IEP N.º 70035 Bellavista, Puno - 2023				





## ANEXO 2: Instrumentos de evaluación (pre –post test)

<b>Criterios</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Buena (3)</b>	<b>Regular (2)</b>	<b>Malo (1)</b>	<b>Total</b>
Estructura	Se identifica claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	Se identifica con poca claridad el inicio, desarrollo y desenlace.	Se identifica con muy poca claridad el inicio, desarrollo y desenlace.	No se identifica el inicio, desarrollo y desenlace.	
Coherencia y cohesión en la creación del cuento.	El cuento tiene coherencia y cohesión.	El cuento tiene poca coherencia y cohesión.	El cuento no cuenta con coherencia y cohesión.	El cuento no tiene coherencia y cohesión.	
Elementos	Aparece el narrador, personajes, lugar y tiempo.	Aparece menos tres elementos.	Aparece solo un elemento.	No aparece ningún elemento.	
Conectores	Utiliza más de 5 conectores.	Utiliza al menos 3 conectores.	Utiliza menos de 2 conectores.	No tiene conectores.	
Ortografía	Se presento 3 errores ortográficos.	Se presento más de 3 errores ortográficos.	Se presento más errores ortográficos que esto dificulta la producción del cuento.	Los errores ortográficos son numerosos.	



### ANEXO 3: Validación de instrumentos

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): Doctor. Humberto Mamani Coaquira
- 1.2 Grado Académico: Doctor
- 1.3 Profesión: Educación Primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Rubrica de evaluación
- 1.7 Instrumentos adaptados por: Yaneth Olga Serrano Sacari  
Mery Luz Pari Nina

**II. VALIDACIÓN**

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.			X		
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.			X		
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>				6	24	
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		30				

**III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN**

3.1. Valoración total cuantitativa: .....30..... Significa: .....Buena.....

3.2. Opinión:

FAVORABLE  DEBE MEJORAR  NO FAVORABLE

3.3. Observaciones: .....

D<sup>r</sup>. HUMBERTO MAMANI COAQUIRA  
DOCENTE UNIVERSITARIO

FIRMA



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino
- 1.2 Grado Académico: Magister
- 1.3 Profesión: Educación Primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Rubrica de Evaluación
- 1.7 Instrumentos adaptados por: Yaneth Olga Serrano Sacari  
Mery Luz Pari Nina

### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>						
<b>SUMATORIA TOTAL</b>						

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: ..... Significa: .....

3.2. Opinión:

FAVORABLE  DEBE MEJORAR  NO FAVORABLE

3.3. Observaciones: .....

  
 M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino  
 MAGISTER EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA UNIÓN"  
 C.R. N.º 2140019721  
 FIRMA



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): M.Sc. Estanislao Pacompía Cari
- 1.2 Grado Académico: Magister
- 1.3 Profesión: Educación Primaria
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeño: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Rubrica de Evaluación
- 1.7 Instrumentos adaptados por: Yaneth Olga Serrano Sacari  
Mery Luz Pari Nina

### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					2	30
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		38				

### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: .....38..... Significa: Instrumento válido.

3.2. Opinión:

FAVORABLE  DEBE MEJORAR  NO FAVORABLE

3.3. Observaciones: .....

  
 M.Sc. Estanislao Pacompía Cari  
 DOCENTE EDUCACIÓN PRIMARIA  
 PIRMA



## ANEXO 4: Prueba de entrada y salida

### FICHA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS PREPRUEBA (PRUEBA ENTRADA)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70035 Bellavista - Puno

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:

SECCIÓN:

FECHA:

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el cuento?
2. Mencione las estructuras del cuento.
3. Mencione los conectores del cuento.
4. ¿Cuáles son los elementos del cuento?
5. Estimado estudiante, enumera la secuencia de las imágenes.





### POST- PRUEBA (PRUEBA DE SALIDA)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA: N° 70035 Bellavista - Puno

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:.....

Marque la respuesta correcta con una (X):

1. ¿Qué Incluye el cuento?
  - a) Información real de algún animal.
  - b) Personajes imaginarios.
  - c) Recetas de cocina.
  
2. ¿Cuáles son las estructuras del cuento?
  - a) Personajes, nudo, cierre.
  - b) Instrucciones, lugar, tiempo.
  - c) Inicio, nudo, desenlace.
  
3. Es la parte donde se presenta el problema del cuento.
  - a) Inicio.
  - b) Nudo.
  - c) desenlace.
  
4. Es la parte del cuento donde presentan a los personajes, el tiempo y el lugar.
  - a) Inicio.
  - b) Nudo
  - c) Desenlace.
  
5. Es cuando se resuelven los problemas y termina el cuento.
  - a) Inicio.
  - b) Nudo
  - c) Desenlace.
  
6. Mencione los conectores del cuento.
  
7. Estimado estudiante, enumera la secuencia de las imágenes.









## ANEXO 5: Solicitud de ejecución del proyecto de investigación



**Universidad Nacional del Altiplano - Puno**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

**SOLICITO:** Permiso para realizar trabajo de investigación

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70035 BELLAVISTA - PUNO.**

**DIRECTOR:** GUIDO ORLANDO CHURA DUEÑAS

Nosotras, Serrano Sacari Yaneth Olga identificado con DNI 71955807, código de matrícula 185111 y Pari Nina Mery Luz identificada con DNI 70141015, código de matrícula 185762, siendo estudiantes pertenecientes de la Universidad Nacional del Altiplano Puno de la Facultad Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Primaria, del X semestre ante Ud. Respetuosamente nos presentamos y exponemos:

Que, habiendo ya por culminar la carrera profesional de Educación Primaria, solicitamos a su dirección tenga a bien de brindarnos facilidades para realizar el trabajo de investigación sobre: "SECUENCIA DE IMÁGENES EN LA PRODUCCION DE CUENTOS DE LOS NIÑOS(AS) DE CUARTO GRADO DE LA IEP N.° 70035 BELLAVISTA, PUNO - 2023"

Para optar el título profesional de licenciado en Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano. Para realizar el trabajo de tesis se requiere aplicar sesiones y otros estudios que nos permita recoger información para el desarrollo del dicho trabajo.

**POR LO EXPUESTO**

Ruego a usted acceder a nuestra petición por ser justo y necesario.

Puno, 11 de mayo del 2023.

ATENTAMENTE

Yaneth Olga Serrano Sacari  
DNI 71955807

Mery Luz Pari Nina  
DNI 70141015



Guido Orlando Chura Dueñas  
EPN 70035 - BELLAVISTA  
DIRECTOR

autorizado -  
11-05-2023





## ANEXO 6: Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.		N° 70035 Bellavista			
1.2. CICLO		IV	Grado	4to	Sección "C"
1.3. PROFESOR(A) DE AULA		Juana Roxana Espezua Gallegos			
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE		-Yaneth Olga Serrano Sacari - Mery Luz Pari Nina			
1.5. FECHA		11/10/2024	Hora	De 4:15 a 5:45 pm	
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN		Reconocemos la estructura del cuento.			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica información explícita relevante que se encuentra en distintas partes de cuento. distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes de cuento.  Reconoce la estructura del cuento.	Identifican la estructura del cuento.
Competencias Transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?	¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?		
		Se utiliza dispositivos tecnológicos como los celulares, laptop y data.	El estudiante explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.		
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la sesión</li> <li>• Alistar los materiales a utilizar en la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data, Laptop, plumones, papelotes, Cinta adhesiva, Lápiz y borrador</li> </ul>
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:	
En esta sesión de aprendizaje los niños y las niñas aprenderán a reconocer la estructura del cuento y los conectores.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Mom.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se da inicio a la sesión de aprendizaje saludando cordialmente a los niños y niñas. "Buenos tardes queridos niños y niñas"</p> <p><b>MOTIVACION</b> Les narro una historia a los estudiantes.</p>  <p><b>SABERES PREVIOS</b> Luego se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué imágenes observan?, ¿será lugares y personajes del cuento?, ¿Qué es un cuento?, ¿Qué cuentos han leído?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> Realizo la siguiente pregunta: ¿a qué tipo de textos pertenecen?, ¿Cuáles son las estructuras del cuento?</p> <p><b>PROPOSITO</b> Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos un cuento y reconoceremos como es su estructura.</p> <p><b>CRITERIO DE EVALUACION</b> identifica información explícita que se encuentra en distintas partes de cuento. Reconoce la estructura del cuento. Se pide que propongan dos normas de convivencia para la sesión y poder trabajar mejor en el aula.</p> 	<p>Laptop</p> <p>Data</p> <p>Imágenes</p> <p>Voz humana</p> <p>Cartel del propósito</p> <p>Cartel de norma de convivencia</p>	<p>15 min</p>

<b>Proceso</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se desarrolla aspectos teóricos del cuento: definición, características y estructura mediante un mapa conceptual, así mismo con participación de los estudiantes.</li> <li>Se les muestra el título de la lectura que leerán.</li> <li>Se les motiva de que creen que tratará el texto.</li> <li>Luego se les plantea las siguientes preguntas sobre el texto que leerán: ¿han leído antes un texto como este?, ¿de qué tratará el texto?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Dónde se desarrollará la historia?, ¿Qué tipo de texto será?, ¿Cuál será la intención del autor en este cuento?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les entrega una copia del cuento: "en busca de amigos".</li> <li>Realizan una lectura en forma individual y silenciosa.</li> <li>Se realiza una segunda lectura del cuento en cadena.</li> <li>Mientras leen el cuento se plantea algunas preguntas: ¿Por qué la gente del pueblo huía despavorida?, ¿Qué creen que hizo la gente cuando escucho tocar la flauta al gigante?</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se sientan en media luna para que puedan intercambiar sus opiniones.</li> <li>Se da inicio al intercambio de opiniones sobre el cuento leído a través de diversas preguntas. ¿Qué quería el gigante?, ¿Por qué se sentía triste y solo?, ¿Qué hizo para conseguir amigos?, ¿con que hecho del cuento se relaciona la imagen?, ¿Qué partes tiene?</li> <li>Los niños vuelven a leer el párrafo donde se encuentra la palabra para tratar de entenderlo.</li> <li>Asimismo, identifican la estructura del cuento.</li> <li>Desarrollan la ficha de trabajo del cuento que leyeron.</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Voz humana</p> <p>Imágenes</p> <p>Cinta adhesiva</p>	<p><b>60 min</b></p>
<b>cierre</b>	<p><b>METACOGNICION</b></p> <p>Se dialoga con los niños a través de preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué cuento leyeron hoy?, ¿les gusto el cuento que leyeron?, ¿Cómo ayudarían a su compañero a conseguir amigos?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo lo superaron?, ¿lo aprendido me servirá?</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p><b>15 min</b></p>
<p><b>V. BIBLIOGRAFIA – WEBGRAFIA</b></p>			
<p>Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional.</p>			

EJECUTORA  
YANETH OLGA SERRANO SACARI

EJECUTORA  
MERY LUZ PARI NINA

DOCENTE DE AULA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIOS				OBSERVACIONES
		Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes de cuento.		Reconoce la estructura del cuento.		
		LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO	
1.	José Luis Amco Paneca	✓		✓		
2.	Sheyla Estefani Apaza Apaza		X		X	
3.	Leonardo Gabriel Argandoña Iturriaga	✓		✓		
4.	Nikol Bianca Barrios Quispe	✓		✓		
5.	Anyeli Yandi Bernedo Diaz	✓		✓		
6.	Nataly Nicol Cabrera Cabue	✓		✓		
7.	Anyel Camila Caceres Charca	✓		✓		
8.	Brenda Mayte Calsin Quispe	✓		✓		
9.	Sully Soledad Ceama Alejo		X		X	
10.	Zahir Gabriel Chambilla Pariguana	✓		✓		
11.	Thiago Franco Charca Ramos		X		X	
12.	Madai Milagros Chavez Coila	✓		✓		
13.	Shirley Roslin Choque Coila	✓		✓		
14.	Samira Shandel Condori Charca	✓		✓		
15.	Allison Mackenzie Flores Quispe	✓		✓		
16.	Emanuel Dayiro Flores Quispe	✓		✓		
17.	Max Valentin Galarza Coila	✓		✓		
18.	Mileth Betzabet Luna Valencia	✓		✓		
19.	Evans Fernando Mamani Quispe	✓		✓		
20.	Yeicoo Neymar Pacompia Quispe	✓		✓		
21.	Yesenia Esperanza Quispe Gutierrez		X		X	
22.	Nahamin Itzel Quispe Marca,	✓		✓		
25.	Thiago Josue Savedra Canaza		X		X	
26.	Juan Emanuel Sanchez Cama		X		X	
27.	Lucia Fernanda Tapia Chura		X		X	



LOGRADO

NO LOGRADO

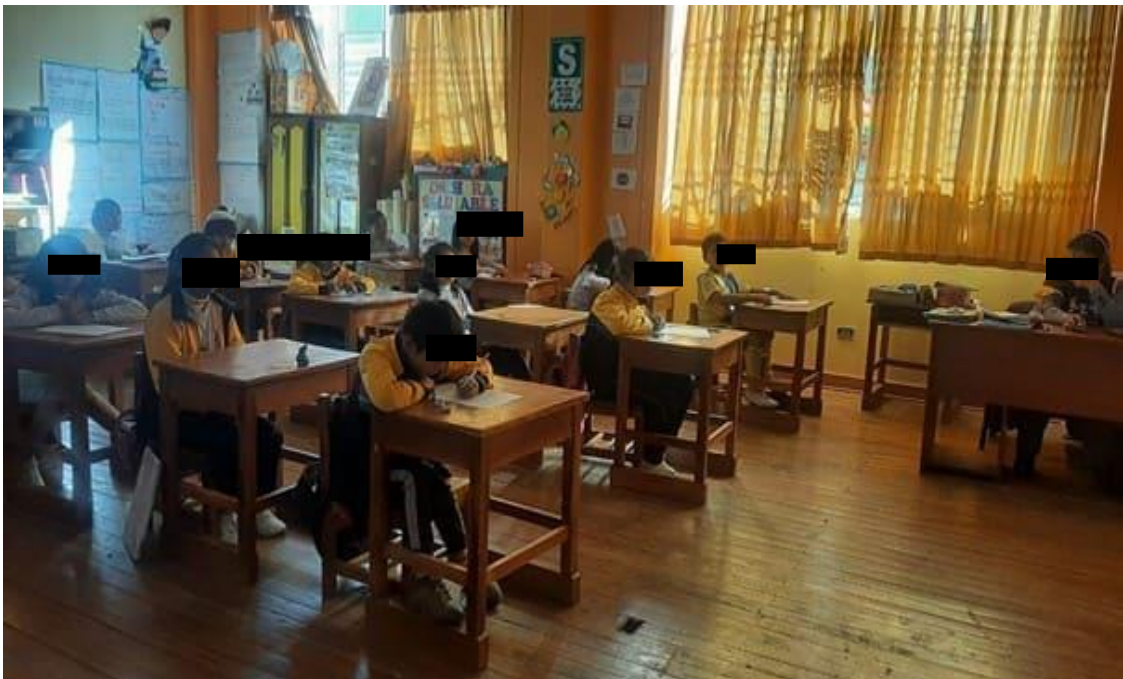




## ANEXO 7: Evidencias de las sesiones ejecutadas



**Leyenda:** Estudiantes del Cuarto grado sección “C” del grupo experimental realizando el examen de entrada.



**Leyenda:** Estudiantes del cuarto grado sección “D” del grupo control realizando el examen de entrada.



**Leyenda:** Sesión de aprendizaje, se les narra un cuento a los estudiantes de como inicia y como termina.



**Leyenda:** Sesión de aprendizaje, como motivación se presenta imágenes seguidamente se realiza las interrogantes.





**Leyenda:** A los estudiantes se les muestra una secuencia de imágenes en la pizarra.



**Leyenda:** Los estudiantes después de haber observado las secuencias de imágenes, salen a la pizarra para poner en orden la secuencia de imágenes con el apoyo de la profesora.





**Leyenda:** Se observa aquí que los estudiantes ya pusieron en orden las secuencias de imágenes.



**Leyenda:** Podemos observar que se entregó una secuencia de imágenes con la estructura del cuento, en donde los estudiantes están redactando el cuento viendo las secuencias de imágenes.



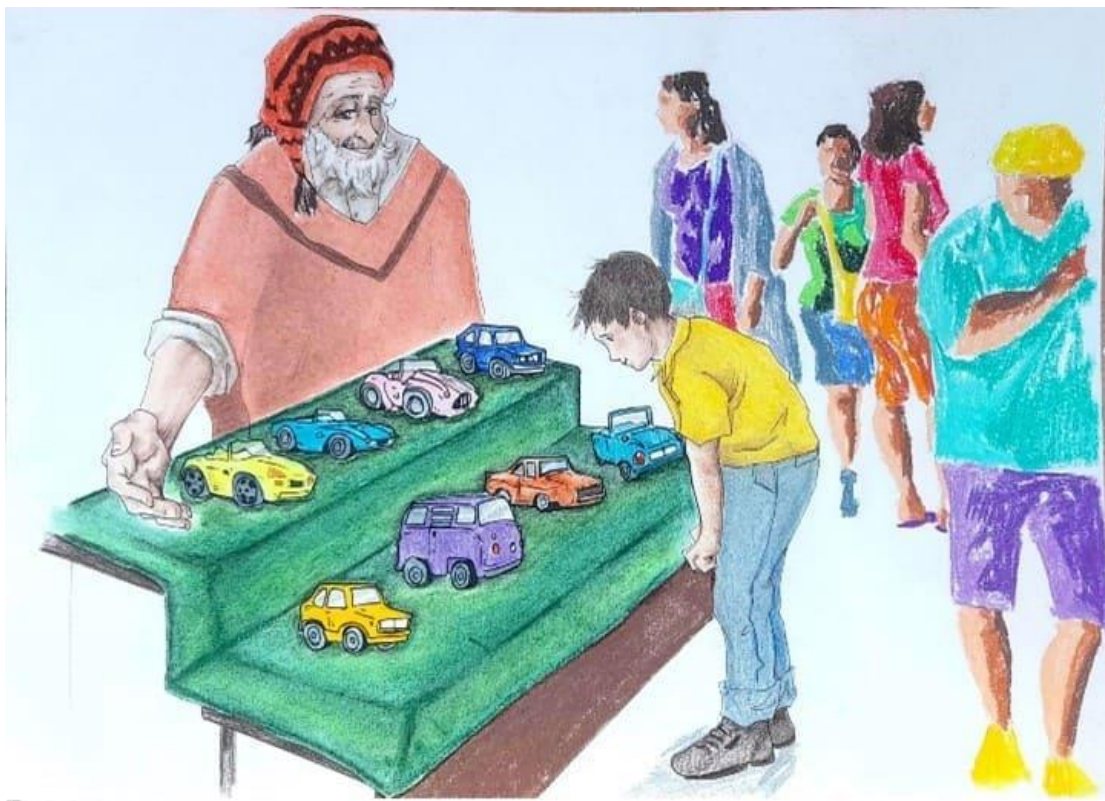
**Leyenda:** Se observa que la maestra está verificando el desarrollo del cuento de secuencia de imágenes.



**Leyenda:** Se realiza el examen de salida en el grupo experimental del cuarto grado “C y D”.



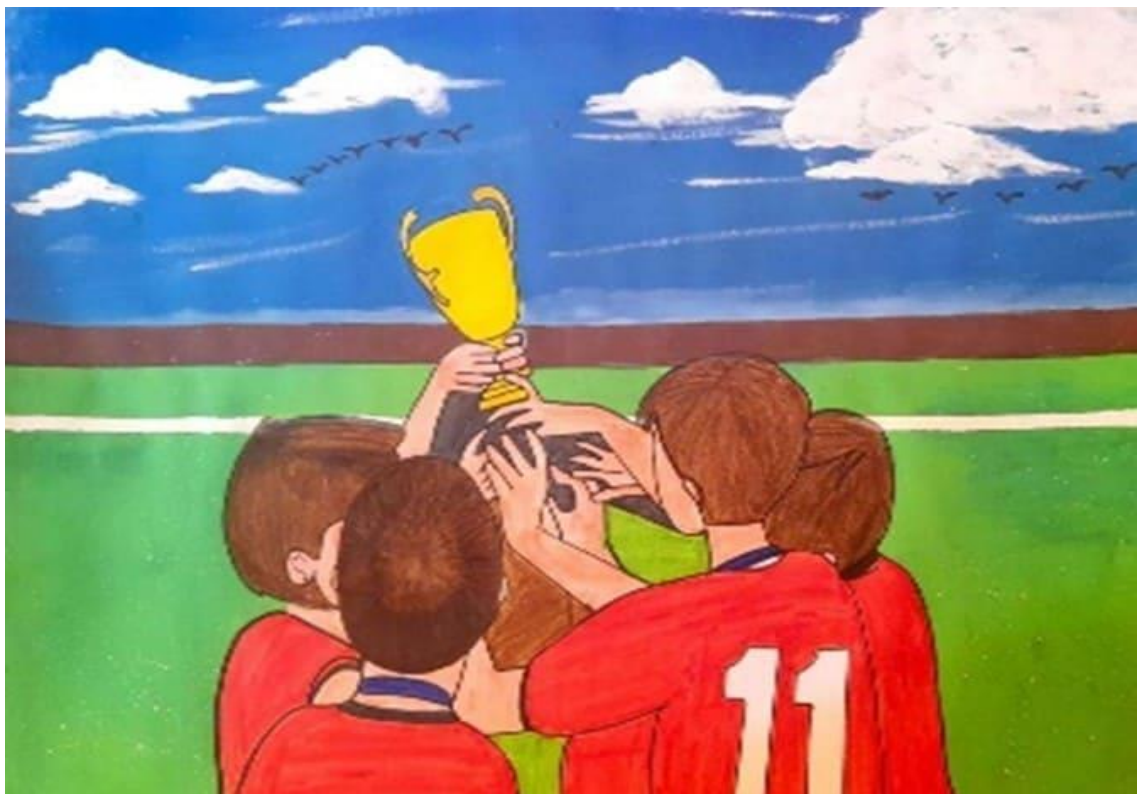
**ANEXO 8:** Recursos: imágenes desarrolladas en las sesiones de aprendizaje

















## ANEXO 9: Constancias de ejecución de la investigación



MINISTERIO DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA  
"N° 70035 "BELLAVISTA"



### CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO

EI QUE SUSCRIBE; DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°  
70035 BELLAVISTA.

#### HACE CONSTAR:

Que, las estudiantes Yaneth Olga, SERRANO SACARI; Mery Luz, PARI NINA Egresadas del programa de estudios de la especialidad de Educación Primaria de la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, realizaron su Proyecto de ejecución denominado "SECUENCIA DE IMÁGENES EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS NIÑOS(AS) DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N.º 70035 BELLAVISTA, PUNO – 2023. Cuya duración fue del 10 de octubre al 16 de noviembre del 2023. durante el desarrollo de su ejecución del Proyecto demostraron: dedicación, responsabilidad, puntualidad, innovación y probidad.

Se expide la presente constancia, a petición verbal de interesado, para los fines que viene por conveniente.

Puno, 20 de diciembre del 2023

Prof. Guido Orlando Chura Brindón  
I.E. N° 70035 - BELLAVISTA  
DIRECTOR

.....  
**DIRECTOR DE LA I.E.**





**ANEXO 10:** Base de datos del pretest y postest

ESTUDIANTES	GRUPO CONTROL						Control	
	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN		REVISIÓN		PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
	PREPR UEBA	POSPR UEBA	PREPR UEBA	POSPR UEBA	PREPR UEBA	POSPR UEBA	NOTA FINAL PREPR UEBA	NOTA FINAL POSPR UEBA
A1	-	-	-	-	-	-	-	-
A2	6	8	5	7	4	7	5	7
A3	-	-	-	-	-	-	-	-
A4	10	15	9	14	8	15	9	15
A5	11	15	10	12	8	15	10	14
A6	12	16	12	14	12	16	12	15
A7	10	11	6	9	11	13	9	11
A8	12	14	11	12	11	16	11	14
A9	11	13	12	15	12	14	12	14
A10	-	-	-	-	-	-	-	-
A11	12	14	11	15	12	17	12	15
A12	13	14	12	16	13	17	13	16
A13	12	15	13	16	12	16	12	16
A14	11	13	11	12	10	15	11	13
A15	-	-	-	-	-	-	-	-
A16	9	11	7	12	2	13	6	12
A17	12	14	11	13	13	16	12	14
A18	8	12	7	11	9	12	8	12
A19	9	13	10	13	8	14	9	13
A20	10	12	9	13	10	14	10	13
A21	6	13	10	12	9	13	8	13
A22	7	11	9	13	7	12	8	12
A23	12	15	10	14	12	16	11	15
A24	9	14	11	13	9	15	10	14
A25	-	-	-	-	-	-	-	-
A26	7	12	9	13	11	16	9	14



ESTUDIANTES	GRUPO EXPERIMENTAL						experimental	
	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN		REVISIÓN		PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
	PREPR UEBA	POSPR UEBA	PREPR UEBA	POSPR UEBA	PREPR UEBA	POSPR UEBA	NOTA FINAL PREPR UEBA	NOTA FINAL POSPR UEBA
A1	6	17	5	14	6	17	6	16
A2	-	-	-	-	-	-	-	-
A3	7	14	8	16	8	16	8	15
A4	13	17	11	15	12	17	12	16
A5	5	15	4	17	3	11	4	14
A6	10	18	11	18	14	19	12	18
A7	9	15	8	19	7	15	8	16
A8	9	14	10	19	9	18	9	17
A9	-	-	-	-	-	-	-	-
A10	9	18	8	17	6	18	8	18
A11	12	18	13	19	16	19	14	19
A12	12	19	11	18	15	17	13	18
A13	13	17	14	18	16	19	14	18
A14	11	18	12	17	15	18	13	18
A15	12	17	13	18	14	18	13	18
A16	14	18	16	19	16	19	15	19
A17	8	16	9	15	12	16	10	16
A18	7	15	8	16	7	16	7	16
A19	12	16	14	17	16	18	14	17
A20	10	18	9	16	10	16	10	17
A21	11	16	11	17	12	17	11	17
A22	7	14	9	14	8	16	8	15
A23	9	16	10	15	14	18	11	16
A24	12	16	10	17	12	16	11	16
A25	-	-	-	-	-	-	-	-
A26	-	-	-	-	-	-	-	-
A27	-	-	-	-	-	-	-	-



## ANEXO 11: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Yaneth Olga Serrano Sacari  
identificado con DNI 71955807 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" SECUENCIA DE IMÁGENES EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS NIÑOS(AS)  
DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N.º 70035 BELLAVISTA, PUNO - 2023  
"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de diciembre del 20\_\_

FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Mery Luz Pari Nina  
identificado con DNI 70141015 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" SECUENCIA DE IMÁGENES EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS NIÑOS(AS)  
DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N.º 70035 BELLAVISTA, PUNO - 2023  
"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de diciembre del 20  

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 12: Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Janeth Olga Serrano Sacari,  
identificado con DNI 71955807 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ SECUENCIA DE IMÁGENES EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS NIÑOS (AS)  
DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N.º 70035 BELLAVISTA, PUNO - 2023 ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de diciembre del 20  

FIRMA (obligatoria)



Huella





### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Mery Luz Pari Nina  
identificado con DNI 70141015 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ SECUENCIA DE IMÁGENES EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS NIÑOS (AS)  
DEL CUARTO GRADO DE LA IEP N.º 70035 BELLAVISTA, PUNO - 2023 ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de diciembre del 20  

FIRMA (obligatoria)



Huella