



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N°287 TORRES DE SAN CARLOS**

TESIS

PRESENTADA POR:

JIMENA RUTH QUILCA HINOJOSA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2025



JIMENA RUTH QUILCA HINOJOSA

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL...

My Files

My Files

Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::8254:510480285

Fecha de entrega

9 oct 2025, 12:21 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 oct 2025, 12:29 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

borrador de tesis - Motricidad Fina 2025 2da (2).pdf

Tamaño del archivo

2.8 MB

92 páginas

16.940 palabras

92.564 caracteres





18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 10% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

M.SC. Sara Furfan Cruz

Dra. Karen Z. Ortega Gallegos
DOCENTE UNA - PUNO





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°287 TORRES DE SAN CARLOS

TESIS PRESENTADA POR:

JIMENA RUTH QUILCA HINOJOSA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL



APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE:

..... 

Dra. NATALI ARDILES CACERES

PRIMER MIEMBRO:

..... 

Dra. ERIKA MARCIA GEORGINA JAEN TEJADA

SEGUNDO MIEMBRO:

..... 

Dra. SARITA DURAN CHAMBILLA

ASESOR DE TESIS:

..... 

M.Sc. SARA FARFAN CRUZ

ÁREA: Gestión curricular

TEMA: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 30 de septiembre del 2025



DEDICATORIA

A Dios, a Jesucristo y a la Virgen de Candelaria, por su amor, fortaleza y guía en cada paso. Que su bendición me acompañe siempre.

A mis padres Miguel Quilca y Gladis Hinojosa, a mi hermana Guadalupe Quilca, por su amor, confianza y apoyo incondicional. Este logro es tan suyo como mío. Los amo y los llevo siempre en mi corazón.

A mi tía Edith y a mi prima Mayte Di Alba, quienes con su generosidad y cariño me han apoyado en cada paso de mi formación.

A mi asesora Sara Farfán, por su apoyo, paciencia y por creer siempre en mí. Gracias por ser mucho más que una guía académica.

Jimena Ruth Quilca Hinojosa



AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme fuerza, sabiduría y guía en cada paso de mi camino.

A la universidad Nacional del Altiplano, a la Facultad de Ciencias de la Educación y al programa de Estudios de Educación Inicial, por brindarme el conocimiento y el espacio para crecer personalmente.

A mi asesora, la M.Sc. Sara Farfan Cruz, a mis jurados, la Dra. Natali Ardiles Caceres, la Dra. Erika Marcia Georgina Jaen Tejada y la Dra. Sarita Duran Chambilla, agradezco profundamente su tiempo, dedicación y valiosas aportaciones en este proceso.

A la directora Katherine Aguilar Cotrado de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos - Puno, por la oportunidad, accesibilidad, cariño y apoyo.

Jimena Ruth Quilca Hinojosa



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	15
ABSTRACT.....	16
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
1.1.1. Planteamiento del problema	19
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
1.2.1. Problema general.....	22
1.2.2. Problemas específicos	22
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	22
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
1.5.1. Objetivo general	24
1.5.2. Objetivos específicos.....	24
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES	26



2.1.1. Antecedentes internacionales	26
2.1.2. Antecedentes nacionales	27
2.1.3. Antecedentes locales	30
2.2. MARCO TEÓRICO	31
2.2.1. Desarrollo infantil y motricidad fina.....	31
2.2.2. Desarrollo de la motricidad fina.....	32
2.2.3. Motricidad Fina	33
2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina.....	34
2.2.4.1. Coordinación viso-manual	34
2.2.4.2. Coordinación fonética.....	35
2.2.4.3. Coordinación gestual.....	36
2.2.4.4. Coordinación facial.....	37
2.2.5. Importancia de la motricidad fina	39
2.2.5.1. Importancia de las dimensiones de la motricidad fina	40
2.2.6. Desarrollo evolutivo de la motricidad fina.....	42
2.2.7. Piaget y el desarrollo motor de los niños	45
2.2.7.1. El desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget.	46
2.2.8. Estimulación Motriz.....	47
2.2.8.1. Beneficios de la estimulación en los niños	48
2.2.9. Señales de alarma respecto a la motricidad fina del niño	49
2.2.10. Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina de los niños	
.....	50
2.2.10.1. Disgrafía motriz.....	50
2.2.10.2. Disgrafía específica.....	50

CAPÍTULO III



MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	52
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	52
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	53
3.3.1.	Técnica de observación	53
3.3.2.	Instrumento de investigación	53
3.3.3.	Validez y confiabilidad del instrumento	56
3.3.4.	Tipo de investigación	56
3.3.5.	Nivel de Investigación.....	56
3.3.6.	Diseño de Investigación	57
3.3.7.	Enfoque de Investigación	57
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	58
3.4.1.	Población.....	58
3.4.2.	Muestra.....	58
3.5.	VARIABLE.....	59
3.6.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	62

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	RESULTADOS.....	63
4.1.1.	Nivel de desarrollo de la motricidad fina	63
4.1.2.	Nivel de desarrollo de la coordinación viso – manual	64
4.1.3.	Nivel de desarrollo de la coordinación fonética.....	65
4.1.4.	Nivel de desarrollo de la coordinación gestual	66
4.1.5.	Nivel de desarrollo de la coordinación facial.....	67
4.2.	DISCUSIÓN	67



V. CONCLUSIONES.....	71
VI. RECOMENDACIONES	73
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75
ANEXOS.....	80



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Escala de la variable motricidad fina para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina	54
Tabla 2 Escala de la dimensión coordinación viso – manual para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina	54
Tabla 3 Escala de la dimensión coordinación fonética para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina	54
Tabla 4 Escala de la dimensión coordinación gestual para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina	55
Tabla 5 Escala de la dimensión coordinación facial para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina	55
Tabla 6 Ficha técnica del instrumento	55
Tabla 7 Población constituida por los niños y niñas de la I.E.I N°287 Torres de San Carlos	58
Tabla 8 Muestra constituida por los niños y niñas de la I.E.I N°287 Torres de San Carlos	59
Tabla 9 Operalización de variables	60
Tabla 10 Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos	63
Tabla 11 Nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos	64
Tabla 12 Nivel de desarrollo de la coordinación fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos	65



Tabla 13	Nivel de desarrollo de la coordinación gestual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos	66
Tabla 14	Nivel de desarrollo de la coordinación facial en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos	67



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1 Matriz de consistencia.....	80
Anexo 2 Instrumento de evaluación	81
Anexo 3 Manual de procedimiento de aplicación del instrumento	82
Anexo 4 Base de datos de la lista de cotejo de la motricidad fina.....	84
Anexo 5 Galería de fotos	85
Anexo 6 Solicitud de ejecución de proyecto	88
Anexo 7 Constancia de ejecución.....	89
Anexo 8 Declaración jurada de autenticidad de tesis	90
Anexo 9 Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional	91



ACRÓNIMOS

IEI:	Institución Educativa Inicial
UNA:	Universidad Nacional del Altiplano



RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo principal determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos. En ese sentido la metodología fue de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, tipo básico y de diseño no experimental. De este modo, la población estuvo conformado por 78 niños y niñas de 3, 4 y 5 años matriculados en la mencionada institución, mientras que la muestra fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico por muestreo opinático o intencional, con un total de 20 niños y niñas de 4 años. A fin de recolectar los datos de la variable motricidad fina y de sus dimensiones se empleó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo de motricidad fina. Los resultados determinaron el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, es así que, por medio del tratamiento estadístico se obtuvo como resultado que el 80.0% de los estudiantes alcanzaron un nivel en proceso en el desarrollo de su motricidad fina. En conclusión, el nivel de desarrollo de la motricidad fina, en sus dimensiones de coordinación viso - manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial, está en proceso, lo que significa que la habilidad aún no está completamente desarrollada y se encuentra en etapa de evolución.

Palabras clave: Coordinación viso-manual, Coordinación fonética, Coordinación gestual, Coordinación facial, Motricidad fina.



ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the level of fine motor development in 4-year-old boys and girls attending the Torres de San Carlos Early Childhood Education Institution No. 287. The methodology used was quantitative, descriptive, basic, and non-experimental. The population consisted of 78 children aged 3, 4, and 5 enrolled at the aforementioned institution. The sample was selected using non-probability sampling (opinion sampling) or purposive sampling, with a total of 20 4-year-old children. To collect data on fine motor skills and their dimensions, observation was used, using the fine motor skills checklist as an instrument. The results determined the children's level of fine motor development. Through statistical analysis, it was found that 80.0% of the students reached a process level in their fine motor development. In conclusion, the level of development of fine motor skills, in its dimensions of visual-manual coordination, phonetic coordination, gestural coordination and facial coordination, is in process, which means that the skill is not yet fully developed and is in the stage of evolution.

Keywords: Visual-manual coordination, Phonetic coordination, Gestural coordination, Facial coordination, Fine motor skills.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia constituye un aspecto fundamental en la formación integral de los niños y niñas, ya que está directamente relacionado con la adquisición de habilidades necesarias para su autonomía, el aprendizaje escolar y la interacción con su entorno. La motricidad fina comprende el control y coordinación de movimientos pequeños y precisos, especialmente de manos y dedos, lo cual permite realizar actividades escolares y cotidianas.

En este contexto, la educación inicial cumple un rol decisivo al brindar experiencias y oportunidades que favorecen el fortalecimiento de estas capacidades. Sin embargo, en la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, se ha observado que los niños y niñas de 4 años presentan dificultades en el desarrollo de esta área, por ende, resulta crucial conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, con el fin de saber la situación actual de su desarrollo motriz de los estudiantes.

Por ello, es fundamental realizar investigaciones que permitan determinar el nivel de desarrollo de la motricidad, ya que esto facilitará la identificación de posibles dificultades en su coordinación y destrezas manuales, permitiendo así diseñar estrategias pedagógicas adecuadas que contribuyan al fortalecimiento de sus habilidades motrices desde los primeros años de formación.

El objetivo de la presente investigación es determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, los resultados de este estudio permitirán evaluar el desarrollo actual de la motricidad fina en los niños(as), contribuyendo así, al fortalecimiento de propuestas



educativas que promuevan el desarrollo integral de las habilidades motrices finas de los estudiantes.

La estructura de este trabajo de investigación se presenta de la siguiente manera:

En el capítulo I, se da a conocer la introducción, el planteamiento del problema, la formulación del problema, el problema general y los problemas específicos, así como también, la justificación del estudio y los objetivos de la investigación, tanto como el objetivo general y los objetivos específicos.

En el capítulo II, se muestra la revisión de la literatura, donde se presenta los antecedentes internacionales, nacionales y locales. Así como también, se presenta el marco teórico el cual sustenta el estudio de investigación.

En el capítulo III, se presenta los materiales y métodos, el cual está conformado por, la ubicación geográfica del estudio, el periodo de duración del estudio, el material utilizado, la técnica usada en el estudio, el instrumento, la validez y confiabilidad, el tipo de investigación, el nivel de investigación, el diseño de investigación y el enfoque de investigación. Así como también la población, la muestra, la variable y el análisis de los resultados.

En el capítulo IV, se evidencia los resultados y discusión de la investigación. La información recopilada se muestra mediante tablas estadísticas, acompañados de su respectivo análisis e interpretación, con el objetivo de hacerla más comprensible.

Por último, el trabajo de investigación concluye con las conclusiones los cuales están alineados con los objetivos de la investigación. Asimismo, se presentan las recomendaciones basadas en dichos hallazgos, dirigidas a los diferentes actores



implicados. Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad la importancia del desarrollo de la motricidad fina en todas sus dimensiones no ha alcanzado la cima de las prioridades. En los últimos años, se ha observado a niños y niñas que presentan dificultad al querer realizar actividades que implique la coordinación de sus músculos pequeños. El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es un papel fundamental para la habilidad de exploración y aprendizaje con su propio cuerpo. Lamentablemente aún no se ha tomado acciones pertinentes que permita que el niño o niña pueda alcanzar el desarrollo óptimo de su motricidad fina.

Algunos factores que pueden influir en la motricidad fina, es la falta de estimulación adecuada desde la primera infancia, lo que impide que los niños adquieran las destrezas finas propias de su edad. Esto provoca dificultades en la coordinación ojo-mano y un uso limitado o nulo de la pinza digital al realizar actividades como pintar, rasgar o garabatear. Estas dificultades frenan su desarrollo psicomotriz cuando se enfrentan a tareas relacionadas con la motricidad fina. Guano (2024) Así mismo, existen diversas causas que hacen que un niño o niña no desarrolle su motricidad fina, entre ellos, es el contexto en que él se encuentra el niño(a), la mala alimentación desde la primera infancia, las bajas oportunidades de acceder a una educación pertinente etc. Cruz (2024).

A nivel mundial, la educación inicial constituye el pilar esencial de todo aprendizaje, de modo que los niños y niñas que atraviesan esta etapa tienen



mayores oportunidades de desarrollo, en la investigación de Silva et al., (2016) realizada en Portugal, se destaca que la motricidad desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil, ya que a través de ella el niño(a) expresa y comunica sus emociones, además de adquirir conocimientos fundamentales para futuros aprendizajes en su formación escolar. Así mismo, en la investigación realizada en Ecuador, resalta la necesidad de realizar actividades de desarrollo motriz, para mejorar y adquirir la coordinación ojo-mano, la pinza digital y la lateralidad, ya que, contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina en los niños, preparándolos para realizar tareas más complejas. Guano (2024) ya que los niños y niñas presentaban dificultades en reconocer los lados derecho e izquierdo.

A nivel nacional existen diversos estudios relacionado al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en el estudio Payano (2021) se pone en evidencia que un 50% de niños y niñas, se encuentran en un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando dificultades al realizar diversas actividades. Así mismo, en el estudio de Arenas (2021) se observó que un 67% de los niños y niñas presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina y solo un 18% de niños y niñas se encuentra en un nivel alto. De acuerdo a estos estudios, se puede observar y analizar las dificultades que presentan los niños(as) al poder realizar actividades como cortar con la tijera, al dibujar, al realizar movimientos pequeños con su cuerpo, al realizar sonidos onomatopéyicos, al embolillar papel, utilizar la pinza, etc. Cabe recalcar que, los niños(as) con niveles bajos en la motricidad, pueden presentar problemas en su vida cotidiana y en su institución educativa ya que pueden llegar hacer excluidos por sus propios compañeros de los diferentes juegos, lo que puede generar en ellos aislamiento



social, baja autoestima, e incluso a tener miedo a jugar con su propio cuerpo. Así como menciona Fernandez y Maco (2018).

La problemática se presentó en la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, donde se observó un limitado desarrollo de la motricidad fina en actividades como cortar con tijera, en la manipulación de los materiales de escritura, al momento de colorear y al realizar actividades como embolillar, rasgar y enrollar distintos materiales. Esta situación fue identificada durante el desarrollo de mis prácticas preprofesionales realizadas en dicha institución, a través de la observación y el acompañamiento. Se constató que estas dificultades restringían el adecuado progreso de la coordinación y precisión de sus movimientos de los brazos, manos y dedos, lo cual afectaba su desarrollo en realizar actividades cotidianas y actividades educativas, lo que afectaba su capacidad de adaptarse e interactuar con su entorno, así como en su autoestima y su rendimiento escolar, así como también en su preparación y adaptación para el proceso de la lectoescritura.

Precisamente esta situación problemática ha despertado el interés por determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años, con el objetivo de identificar el desarrollo en la coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial de los niños(as). Y de ese modo, conocer sus deficiencias o limitaciones, es por ello que resulta relevante esta investigación, ya que, de este modo, se puede obtener información actualizada del desarrollo de los niños(as). Además de, sugerir posibles soluciones que ayuden a mejorar sus habilidades motrices finas, las cuales servirán como base para el desarrollo de futuras capacidades en esta área.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación facial en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Debido a la naturaleza descriptiva de este proyecto, no requiere del planteamiento de una hipótesis. Según Hernández et al. (2014) la investigación descriptiva no requiere de una hipótesis, y solo se formulan hipótesis cuando se pronostica un hecho o dato.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Desde una perspectiva teórica, el desarrollo de la motricidad fina constituye un aspecto fundamental del desarrollo infantil y su autonomía, ya que influye directamente en habilidades escolares como la escritura, el dibujo y su desarrollo cognitivo. El estudio



se sustenta en el planteamiento de la teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget quien destaca la importancia del desarrollo motor en la formación integral del niño, en el cual afirma que el desarrollo mental del niño se fundamenta en las actividades motrices que realiza en sus primeros años, en esta etapa, la psicomotricidad constituye la base de su educación y marca el inicio de su proceso de aprendizaje. Esta relación no solo mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también, a través de la estimulación mejora su desarrollo motriz, social y afectivo. Llontop (2021) Existe una limitada producción científica sobre el tema, por lo que este estudio contribuirá a enriquecer el conocimiento en esta área. Por ello, este estudio contribuye a ampliar el marco teórico existente, aportando datos relevantes que fortalecen el abordaje del desarrollo motor desde una perspectiva pedagógica y científica.

En la justificación práctica, la investigación tiene una relevancia al aportar información valiosa, ya que contribuirá a diagnosticar el nivel actual de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, permitiendo identificar fortalezas y dificultades. Esto permitirá brindar información útil a los docentes ya que contribuirá a tomar decisiones pedagógicas más acertadas. Así mismo, para que identifiquen con mayor precisión las necesidades de sus estudiantes y diseñen actividades pedagógicas adecuadas para fortalecer estas habilidades proponiendo estrategias o recomendaciones que fortalezcan el desarrollo psicomotor, especialmente en el área de la motricidad fina, a través de actividades lúdicas y pedagógicas que mejoren el desempeño escolar y promuevan un desarrollo infantil integral. Esto podría elevar considerablemente el nivel de educación en la zona. Así, la investigación beneficiará directamente a los niños, docentes y padres de familia, contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa.

Por último, la investigación tiene una justificación metodológica, debido a que se empleara la lista de cotejo de motricidad fina como instrumento para identificar los



niveles de motricidad fina. No obstante, el uso de una herramienta ya validada y confiable brinda respaldo a los resultados del estudio, ya que se trata de un instrumento que ha sido sometido a evaluaciones estrictas. Este método permitirá analizar de forma crítica los niveles de desarrollo actuales y evaluando los datos recopilados, se podrá elaborar recomendaciones educativas acordes a las necesidades y condiciones de los niños y niñas. Así mismo, será útil para que otras instituciones de nivel inicial puedan llevar a cabo diagnósticos, así como plantear propuestas que contribuyan a mejorar la comprensión de este tema. La finalidad principal de este estudio es ofrecer una guía para futuras investigaciones y acciones educativas, asegurando que todos los niños de la región puedan acceder equitativamente a una educación de calidad.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

1.5.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos



Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación facial en niños y niñas
de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Según Cruz (2024) en su investigación titulada: El desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Su objetivo general fue analizar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años en una institución educativa del sector San Rafael de la ciudad de Quito. La metodología de investigación es de enfoque de tipo cualitativo y detallado. Su población y muestra de estudio estuvo conformada por 22 niños y niñas de 4 y 5 años, 3 docentes pertenecientes a la Institución Educativa de 24, 29 y 37 años y 4 padres de familia desde los 20 a 50 años. La técnica que utilizó fue la observación, la entrevista y la encuesta y los instrumentos que utilizó para el recojo de datos fueron el diario de campo y la guía de entrevista con preguntas semiestructuradas para la recolección de información obtenida con las mencionadas técnicas se utilizó una matriz de relación diagnóstica (MRD) que consta de 3 categorías, 13 indicadores y 13 ítems, llegando a la conclusión, de que según las opiniones de los expertos, los niños y niñas de 5 años presentan dificultades en la motricidad fina, en la coordinación ojo-mano y en las pinzas digitales.

Según Guano (2024) en su investigación titulada: Desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básicas. Estudio de caso en una unidad educativa municipal de la ciudad de Quito. Su objetivo general fue analizar el proceso de desarrollo de la motricidad fina en niños de primer grado de educación



básica. La metodología de investigación es de diseño, estudio de caso y de enfoque cualitativo mixto-descriptivo. Su población y muestra de estudio estuvo conformada por 33 niños y niñas de 5 y 6 años, 3 docentes pertenecientes a la Institución Educativa de 33, 50 y 53 años y 14 padres de familia desde los 28 a 38 años. Se elaboró una matriz de relación diagnóstica (MRD) que consta de 3 categorías, 13 indicadores y 21 ítems; a partir del MRD9 se diseñaron los instrumentos. La técnica que utilizó fue la observación, la entrevista y la encuesta, y el instrumento que se utilizó para el recojo de datos fue la guía de observación que consta de 20 ítems, la guía de entrevista que consta de 24 ítems y el cuestionario que consta de 24 ítems, llegando a la conclusión, de que los niños y niñas presentan dificultades en la coordinación ojo-mano y destreza manual, por ello, se deben aplicar las técnicas gráficas plásticas desde la primera infancia para su desarrollo integral.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Según Dominguez (2020) en su investigación titulada: Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca-Piura 2019. Su objetivo general fue determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°1235 del Caserío de Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca-Piura,2019. La metodología de investigación es de tipo cuantitativa y nivel descriptivo y de diseño no experimental - transversal - descriptivo. Su población de estudio estuvo conformada por 37 niños y niñas de 3,4 y 5 años y la muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 3 años. La técnica que utilizó fue la observación y el instrumento que utilizó para el recojo de datos fue la guía de observación que



consta de 8 ítems y 2 dimensiones, llegando a la conclusión, de que al respecto de la psicomotricidad fina el 54% de niños y niñas se encuentra en el nivel de proceso y en la motricidad fina el 42% de niños y niñas se encuentra en el nivel de proceso, lo que significa que los niños y niñas de 3 años se encuentran en un nivel de proceso.

Según Castañeda y Sanchez (2020) en su investigación titulada: Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E Alfredo Pinillos, Trujillo 2020. Su objetivo general fue evaluar el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E Alfredo Pinillos, Trujillo 2020. La metodología de investigación es de tipo no experimental de diseño descriptivo. Su población y muestra de estudio estuvo conformada por 28 niños y niñas de 4 años. La técnica que utilizó fue la observación y el instrumento que utilizó para el recojo de datos fue la guía de observación que consta de 20 ítems y 4 dimensiones, llegando a la conclusión general que, en su mayoría, los menores presentan un porcentaje alto de psicomotricidad fina.

Según Arenas (2021) en su investigación titulada: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial, 975 del distrito de San Miguel, Provincia de San Román, 2020. Su objetivo general fue identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial, 975 del distrito de San Miguel, Provincia de San Roman,2020. La metodología de investigación es de tipo cuantitativa y en el nivel descriptivo de diseño no experimental, transeccional. Su población de estudio estuvo conformada por 36 niños y niñas de 3, 4 y 5 años y la muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas de 5 años. La técnica que utilizó fue la observación y el instrumento que utilizó para el recojo de datos fue



la lista de cotejo que consta de 15 ítems y 4 dimensiones, llegando a la conclusión que, en la motricidad fina, el 10% de niños y niñas lograron desarrollar dichas labores y el 90% de niños y niñas no lo lograron, lo que indica que el nivel de la motricidad fina de los niños y niñas se encuentra en el nivel bajo.

Según Payano (2021) en su investigación titulada: Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín. Su objetivo general fue determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N°30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junin-2020. La metodología de investigación es de tipo básica de nivel descriptivo y de diseño no experimental de modalidad transeccional descriptivo. Su población y muestra de estudio estuvo conformada por 12 niños y niñas de 4 y 5 años de edad. La técnica que utilizó fue la observación y el instrumento que utilizó para el recojo de datos fue la ficha de observación que consta de 28 ítems y 4 dimensiones, llegando a la conclusión general de que se ha determinado que existe un bajo nivel de motricidad fina en los niños y niñas.

Según Duarte y Ibarra (2023) en su investigación titulada: Niveles de desarrollo de motricidad fina en estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2020. Su objetivo general fue determinar los niveles de motricidad fina que manifiestan los educandos de cinco años de la Institución Educativa del anexo de Seños Chico, distrito de el Tambo, provincia de Huancayo. La metodología de investigación es de tipo básica de nivel descriptivo y de diseño descriptivo simple. Su población y muestra de estudio estuvo conformada por 25 niños y niñas de 5 años. La técnica que utilizó fue la observación y el instrumento que utilizó para el recojo de datos fue la ficha de observación que consta de 25 ítems y 4 dimensiones, llegando a la conclusión general de que se determinó que los niños



y niñas de 5 años se encuentran en un nivel de proceso en la motricidad fina constituido por el 96%.

2.1.3. Antecedentes locales

Según Laruta (2019) en su investigación titulada: Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la institución educativa inicial N°274 Laykakota de la ciudad de Puno. Su objetivo general fue determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años en la institución educativa inicial N°274 Laykakota de la ciudad de Puno. La metodología de investigación es de tipo no experimental y de diseño descriptivo simple. Su población y muestra de estudio estuvo conformada por 80 niños y niñas de 4 y 5 años. El instrumento que utilizó para el recojo de datos, fue la lista de cotejo, que consta de 28 ítems y 4 dimensiones, llegando a la conclusión general que, el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, es la siguiente: que el 50% está ubicado en el nivel logrado, 47.50% en proceso y el 2.50% en inicio.

Según Vilca (2019) en su investigación titulada: El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial privada “Mi reino feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Su objetivo general fue identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial privada “Mi reino feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. La metodología de investigación es descriptiva de diseño no experimental. Su población y muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 4 años. La técnica que utilizó fue la observación y el instrumento que utilizó para el recojo de datos fue la ficha de observación constituido por doce ítems y tres dimensiones, llegando a la conclusión general que, un 56% de niños y niñas se encuentran en el



nivel de logro y un 44% de niños y niñas en el logro regular, lo que da como resultado que los niños y niñas no están desarrollando su motricidad fina adecuadamente.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Desarrollo infantil y motricidad fina

Para Serrano y Luque (2018) “Los primeros años de vida del niño están marcados por un acentuado desarrollo motor, físico, mental y social. En este periodo el pequeño es muy sensible y receptivo a todos los estímulos de su alrededor” El desarrollo infantil inicia en el útero y se ve influenciado por una interacción continua de diversos factores, desde la madurez del sistema neurológico hasta el crecimiento físico y el desarrollo de potenciales en el comportamiento y las áreas cognitiva, emocional y social.

Por medio de la exploración, el niño adquiere una mayor conciencia de sí mismo y del entorno, lo cual es crucial para el desarrollo de sus habilidades y, eventualmente, para alcanzar su independencia. La sensación de autosuficiencia que experimenta en el juego y en sus interacciones sociales lo motiva a moverse y a explorar el mundo. Desde una edad temprana, podemos agarrar, mover, lanzar y utilizar objetos para diversas actividades como jugar, escribir, dibujar, pintar y comer. Esta interacción con los objetos demanda una actividad manual coordinada visualmente, que involucra múltiples estructuras del cuerpo simultáneamente. Cuando manipulamos un objeto, activamos varios grupos de músculos que facilitan el movimiento de los hombros y brazos, el antebrazo y la mano, siendo esta última especialmente importante para el agarre. Además, los músculos



oculares también entran en acción, ya que controlan la fijación y el movimiento de la mirada.

2.2.2. Desarrollo de la motricidad fina

Para Chuva (2016) El desarrollo de la motricidad fina comienza alrededor del primer mes de vida del bebé. Aunque en esta etapa los movimientos no son aún muy precisos, con el tiempo se irán perfeccionando mediante la práctica y la enseñanza. Los avances en esta área permiten al bebé experimentar y aprender sobre su entorno, lo que, a su vez, fomenta el desarrollo de la inteligencia.

Según Cándales (2012) Si bien el progreso de la motricidad fina al inicio es lento y difícil de percibir, poco a poco se van formando las conexiones neuronales que posibilitan al niño controlar su cuerpo. Primero logran un dominio general de la cabeza, el tronco y las piernas, lo que corresponde a la motricidad gruesa. A medida que esta se fortalece, se abre paso la capacidad de realizar movimientos más delicados y empieza a nacer el desarrollo de la motricidad fina.

Del mismo modo, para Moreno y López (2018) Cuando se hace referencia a la motricidad fina hace alusión al control preciso de los movimientos, que es la etapa del refinamiento del control de la motricidad gruesa. Se desarrolla después de esta y es una destreza que depende de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en niños y niñas constituye un proceso evolutivo de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

Según Da Fonseca (1988) y Franco (1992), la motricidad fina es “control fino” que implica refinamiento progresivo del control motor grueso; este desarrollo es un proceso gradual determinado por la maduración neurológica



(Moreno y López 2018). Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

2.2.3. Motricidad Fina

Para Serrano y Luque, (2018) La motricidad fina es el uso coordinado de los brazos, manos y dedos para realizar acciones como alcanzar, agarrar y manejar objetos como tijeras, lápices y cubiertos. En otras palabras, se trata de la habilidad para utilizar las manos y los dedos con precisión, ajustándose a las demandas de cada actividad, y se relaciona con las destrezas requeridas para manipular objetos. Cuando nos referimos a la motricidad fina o a las habilidades manipulativas, estamos hablando de una serie de acciones que podemos resumir de la siguiente manera: alcanzar, agarrar, cargar/transportar, soltar voluntariamente, uso bilateral de las manos, manipulación en la mano y destreza.

Para Jiménez y Jiménez (2010) La motricidad fina es la habilidad para emplear los músculos pequeños, desarrollados a lo largo del tiempo, para ejecutar movimientos muy precisos, como arrugar la frente, cerrar los ojos, hacer un guiño, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar el puño, teclear, recortar, y cualquier otra acción que implique el uso de las manos y los dedos.

Para Fernandez y Maco (2018) La motricidad fina involucra precisión, eficiencia, armonía y acción, lo que se refleja en movimientos con un propósito útil. Se puede describir como las acciones realizadas por el ser humano, en las que intervienen los ojos, las manos, los dedos y su interacción con el entorno. Aunque



no se limita solo a las manos, también incluye los dedos, la cara, la lengua y los labios. Es un proceso progresivo.

Para Cándales (2012) La motricidad fina hace referencia a los movimientos precisos que realizan los músculos pequeños del cuerpo, así como a la coordinación entre el sistema nervioso, los huesos y los músculos que permite ejecutar dichos movimientos con exactitud.

2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina

Para Mesonero (1994) la motricidad fina tiene las siguientes dimensiones:

2.2.4.1. Coordinación viso-manual

Para Mesonero (1994) La coordinación manual implica la colaboración de ambas manos, cada una ejecutando movimientos y habilidades específicas, lo que permite que cada mano realice tareas diferentes de manera independiente. Estas habilidades se desarrollan a través de la segmentación de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, muñeca, manos y, especialmente, dedos. La coordinación necesaria implica destrezas básicas en cada mano y, además, requiere que el niño o la niña planifique cómo usar cada mano de forma independiente para realizar tareas como abrochar botones, subir o bajar cierres, o atar cordones.

Para Martín y Torres (2015) Refleja los movimientos hechos con la mano, muñeca, antebrazo y brazo, que se desarrollan a través de actividades como pintar, recortar, moldear, dibujar y encajar.



Para Jiménez y Jiménez (2010) La coordinación viso-manual se refiere a la capacidad de un individuo para emplear de manera simultánea la vista y las manos con el fin de llevar a cabo una tarea o actividad, como coser, dibujar, atrapar una pelota en el aire, escribir o peinarse, etc.

Para Velastegui et al. (2022) Es una habilidad que requiere el uso directo de las manos para manipular los estímulos percibidos visualmente. Esta capacidad debe fomentarse desde los primeros años de vida y ejercitarse a diario, ya que permite llevar a cabo acciones cotidianas como abotonarse la ropa, vestirse, alimentarse o recoger distintos objetos.

Para Echeverría (2015) La coordinación viso-manual se refiere a la capacidad de integrar la vista con los movimientos de las manos. Esto implica que ambos trabajen de manera conjunta y controlada para realizar actividades que requieran rapidez y precisión en su ejecución.

2.2.4.2. Coordinación fonética

Para Mesonero (1994) Durante los primeros meses de vida, el niño comienza a explorar la capacidad de producir sonidos. No obstante, aún le falta la madurez para emitir sonidos de manera sistemática, ni para realizar todos los sonidos posibles. En esta etapa, inicia el proceso de aprendizaje que le llevará a pronunciar palabras correctamente. Comenzará copiando los sonidos que escucha cerca, pronto, progresivamente empezará a decir sílabas, palabras y frases sencillas, lo que permitirá constituir su expresión y perfeccionar la creación de sonidos.

Para Martín y Torres (2015) En los primeros meses de vida, el bebé comienza a hacer sonidos espontáneos, y más adelante inicia el aprendizaje



que lo lleva a producir palabras. Al cumplir un año, empieza a usar palabras sencillas y, entre los 2 y 3 años, perfecciona su habilidad para formar frases más complejas

Para Velastegui et al. (2022) Es una de las habilidades fundamentales del ser humano para desarrollar el lenguaje, ya que facilita la socialización y la comunicación con otras personas. Además, está vinculada a la motricidad fina, pues a través de ella el niño demuestra su capacidad para reconocer y producir sonidos. Este proceso inicia con las sílabas, continúa con palabras y finalmente se forman oraciones, permitiendo así la transmisión de un mensaje completo.

Para Echeverria (2015) La coordinación fonética hace referencia al proceso de comunicación a través del lenguaje. Al inicio, los niños no pueden expresarse, pero con el paso del tiempo comienzan a producir sus primeros sonidos y fonemas, avanzando de acuerdo con la estimulación que reciban de sus padres. A los 4 o 5 años, los niños ya pueden comunicarse, mantener conversaciones breves y hacer peticiones simples. En muchos casos, logran hablar con una adecuada pronunciación de sonidos, acompañados de gestos, mostrando así un buen dominio de su aparato fonador.

2.2.4.3. Coordinación gestual

Para Mesonero (1994) Llevar a cabo la mayoría de las tareas, no solo es importante el control general de la mano, sino también el manejo preciso de cada uno de los dedos y su coordinación en conjunto. Existen numerosas actividades que pueden ayudar a desarrollar estas habilidades,



pero es fundamental tener en cuenta que la capacidad para lograr un dominio seguro de estas habilidades no se alcanza hasta alrededor de los 10 años.

En la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano puede asistir a la otra cuando se requiere precisión. Alrededor de los tres años, comenzarán a intentarlo y se darán cuenta de que solo necesitan usar una parte de la mano. A los cinco años, serán capaces de realizar más acciones con mayor precisión. Se sugiere fomentar el desarrollo de la coordinación gestual, mediante diversas actividades, en las que sobresalen las dramatizaciones con marionetas y títeres, juego de dedos (como teclear) y de manos (como saludar, abrir, cerrar).

Para Martín y Torres (2015) Esta coordinación implica el control no solo de la mano en su totalidad, sino también de cada uno de sus fragmentos. Una mano asistirá a la otra cuando sea necesario realizar tareas que requieran precisión.

Para Echeverría (2015) La coordinación gestual consiste en perfeccionar el dominio total de la mano, así como también de cada uno de sus dedos, ya sea de manera conjunta o individual. Esta capacidad permite al niño realizar movimientos cada vez más precisos, aunque para alcanzar dicha destreza motriz debe atravesar un proceso de aprendizaje que se extiende hasta, aproximadamente, los 10 años de edad.

2.2.4.4. Coordinación facial

Para Mesonero (1994) Este aspecto es crucial porque abarca dos aspectos importantes: el control muscular y la interacción con las personas



a través de nuestro cuerpo y en particular, mediante los gestos faciales tanto voluntarios como involuntarios. Por lo tanto, la coordinación facial consiste en la capacidad que poseen las personas para expresarse mediante los gestos del rostro, ya sean voluntarios o involuntarios. De este modo, el desarrollo de la coordinación facial le brinda al niño la posibilidad de expresar no solo sus emociones y sentimientos, sino también de reflejar actitudes hacia las personas de su entorno.

Entre las actividades se incluyen los gestos faciales, como los movimientos de las cejas, mejillas, labios, ojos y lengua. Se señala que la expresión de una persona se manifiesta a través de los movimientos de su cuerpo, especialmente por la rigidez, frialdad o expresividad de su rostro.

Para Martín y Torres (2015) Esta coordinación incluye dos habilidades: el control muscular y la comunicación mediante gestos.

Para Velastegui et al. (2022) Dicho por su nombre, se refiere a la habilidad de utilizar los músculos faciales para formar expresiones que reflejan emociones y sentimientos. Esto se debe a que la comunicación humana no se limita solo al lenguaje verbal o a los movimientos del cuerpo, sino que también incluye los gestos del rostro, los cuales transmiten diversos estados de ánimo.

Para Cabrera (2014) La coordinación facial se entiende como la habilidad de mover los músculos del rostro, esto le permite al niño relacionarse con el mundo, expresar emociones y sentimientos y comunicarse mediante gestos.



Para Echeverría (2015) La coordinación facial está relacionada con el dominio muscular de la cara y se apoya en dos factores:

1. El del dominio muscular de la cara
2. La capacidad de comunicarnos y relacionarnos con las personas que nos rodean a través del cuerpo, especialmente mediante los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

El aspecto más importante es que el niño(a) logre controlar de manera consistente sus movimientos de la cara, así como sus gestos de emociones y sentimientos, de modo que estos se conviertan en un recurso de comunicación.

2.2.5. Importancia de la motricidad fina

Para Serrano y Luque (2018) La motricidad fina es esencial, porque es crucial y fundamental para que el niño desarrolle prácticas cotidianas como vestirse, abrochar botones, cerrar cremalleras, abrir la fiambra, lavarse los dientes y realizar tareas con lápiz y rotuladores, como pintar y escribir. Sin estas destrezas, el niño puede tener dificultades para llevar a cabo tareas, lo que afecta su capacidad para adaptarse al entorno, su autoestima y su rendimiento escolar.

Para Chuva (2016) La motricidad es fundamental para el desarrollo físico e intelectual de los niños, ya que, al interactuar con su entorno, perfeccionan sus movimientos. Estos movimientos evolucionan desde acciones simples, como fijar la vista en un objeto, mantener la cabeza erguida, sentarse y gatear, hasta habilidades más complejas como leer, escribir e incluso tocar un instrumento musical.



Para Solorzano (2019) La estimulación de la motricidad fina en los primeros años de vida es fundamental, ya que contribuye al desarrollo de una adecuada coordinación de la pinza, lo cual es esencial para una buena escritura y la realización de movimientos precisos en la vida cotidiana. Esta estimulación puede llevarse a cabo tanto en el entorno escolar como en el hogar. En el aula, se pueden aplicar actividades como cortar, rasgar o punzar, entre otras. En casa, se puede fomentar a través de tareas cotidianas como amarrarse los zapatos, abrocharse el pantalón o insertar objetos pequeños dentro de otros. Así, al llegar a niveles educativos superiores, los niños contarán con una motricidad fina bien desarrollada.

Para Rodriguez et al. (2020) La motricidad fina será el eje central de la inteligencia, ya que resulta esencial para la experimentación del aprendizaje sobre su entorno ya que estas habilidades se desarrollan en un orden progresivo. El niño debe tomar conciencia de su propio cuerpo y de las posibilidades de movimiento que este le ofrece, lo cual facilita la realización de actividades como sujetar objetos, mantener el equilibrio y coordinar sus acciones.

2.2.5.1. Importancia de las dimensiones de la motricidad fina

Para Paredes (2020) La coordinación viso-manual es importante porque facilita que el niño adquiera la precisión indispensable para dominar el uso del lápiz en la escritura y desarrollar la percepción visual que requiere para iniciarse en la lectura. Esta capacidad le permite integrar la vista con los movimientos de la mano. Por ello, resulta fundamental que la docente estimule su progreso mediante actividades lúdicas que



involucren la atención, la memoria visual, la coordinación óculo-manual, auditiva y motora, ya que estas fortalecen el aprendizaje en general.

Para Mera y Gómez (2020) La estimulación de la coordinación fonética es fundamental, ya que el niño deberá lograr, a medida que crece, la emisión adecuada y ordenada de los diferentes sonidos. Para favorecer este proceso, es importante conversar con él, jugar e incentivarlo a asociar objetos, personas y animales con sus respectivos sonidos o nombres. De esta manera, se fortalece tanto su capacidad fonética como su memoria. La imitación constituye un recurso eficaz para el aprendizaje.

Para Almeida (2021) La coordinación gestual constituye un proceso esencial en el desarrollo infantil, en tanto potencia los movimientos de las extremidades superiores brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos. Este conjunto de acciones coordinadas favorece un desarrollo integral y, durante la etapa escolar, contribuye significativamente al fortalecimiento del proceso de lectoescritura de manera creativa.

Para Almeida (2021) La coordinación facial es importante porque implica el control de los músculos del rostro, lo que permite al niño o niña comunicarse con quienes lo rodean a través de gestos tanto voluntarios como involuntarios. Un simple gesto puede expresar emociones como enojo, tristeza o alegría, posibilitando la comunicación sin necesidad de palabras. En este proceso intervienen principalmente las cejas, los ojos y las mejillas.



2.2.6. Desarrollo evolutivo de la motricidad fina

Para Serrano y Luque (2018) Los bebés y niños siguen sus propios compases de desarrollo y, desde una edad temprana, muestran más facilidad en algunas áreas que en otras. Algunos bebés se desenvuelven más rápidamente en el lenguaje y tienen poco interés en las tareas motoras, mientras que otros se sienten atraídos por desafíos físicos desde pequeños, aunque pueden ser más lentos para hablar o manipular objetos. Sin embargo, es importante recordar que cada niño es único y que no hay dos niños iguales.

De 0 a 4 meses: El bebé mueve los brazos y las manos para alcanzar objetos o responder a estímulos sensoriales, sin distinción entre el brazo derecho y el izquierdo. También adquiere la habilidad de coordinar el movimiento de los ojos y la cabeza de un lado a otro; cuando escucha la voz de su madre o cuidadora, gira la cabeza y mueve los ojos para observarla. Entre los 2 y 3 meses, el bebé puede agarrar objetos, pero como este agarre es un reflejo, aún no logra abrir la mano de manera voluntaria para soltar el objeto, que eventualmente caerá por sí solo.

De 4 a 12 meses: En este tiempo, el bebé mejora su control sobre los brazos y avanza de agarrar con ambas manos a hacerlo con una sola, toma y sostiene un objeto de manera más efectiva y agarra un objeto y lo mantiene en la mano cerrada. Para los 12 meses, ya es capaz de sujetar y mantener pequeños objetos entre el pulgar y la punta del índice, realizando una pinza similar a la de los adultos. Al llegar al primer año, el bebé puede trasladar objetos de una mano a otra, suelta voluntariamente lo que agarró, coordina su movimiento de la cabeza



y los ojos, puede ensartar, coloca pequeños objetos en una caja, golpea un cubo con otro, o utilizar la mano completa para llevar una cuchara a la boca.

De 1 a 2 años: El niño ya no requiere usar las manos para conservar su postura corporal, ya que ha desarrollado suficiente equilibrio y control para sentarse y mantenerse de pie por sí solo mientras juega. El movimiento de los brazos se caracteriza por el uso del brazo completo (hombro, codo y mano en conjunto) y la utilización indistinta del lado derecho o izquierdo. Al comenzar una actividad, tiende a usar una mano en particular, aunque luego puede transferir el objeto a la otra mano. El niño empieza a mostrar preferencia por una mano cuando quiere coger algo. Utiliza los dedos de manera autónoma entre sí, emprende a señalar con el índice y a meter los dedos en pequeños agujeros, sostiene un lápiz en la palma de la mano con los dedos rodeándolo y el pulgar hacia arriba e intenta pintar. A los dos años, su dibujo pasa de garabatos circulares a trazos verticales y horizontales.

De 2 a 3 años: El niño desarrolla estabilidad en el tronco y equilibrio para alcanzar objetos que están alejados y transferir el peso hacia un lado. Se va estableciendo la superioridad de una mano, de manera que en tareas como abrir la tapa de un frasco, una mano toma el papel principal (la que abre el frasco) mientras que la otra asiste (la que sostiene el frasco). Al tomar un bolígrafo, lo agarra con los dedos apuntando hacia el papel. El niño puede dibujar trazos verticales, horizontales y círculos después de mirar a alguien hacerlo, lo que se conoce como dibujo por imitación. A los tres años, puede dibujar figuras que vea en un papel. A los dos años, el niño puede abrir y cerrar las tijeras con ambas manos. A los tres años, el niño debe ser capaz de cortar un trozo de papel con una mano. Sin embargo, aún no puede cortar a lo largo de una línea.



De 3 a 4 años: En esta etapa, el niño ya tiene preferencia por una de sus manos, aunque alterna ocasionalmente cuál mano usar. Puede imitar trazos, pero al dibujar no apoya el brazo en la mesa y usa el movimiento del hombro. La habilidad de dibujo progresa desde imitar líneas hasta copiar cruces y contornear dibujos de cuadrados y triángulos. El niño intenta pintar dentro de los contornos. A los cuatro años, debe sujetar el bolígrafo con tres dedos: el índice, el pulgar y el tercer dedo, conocido como presión trípode. Al cortar con tijeras, ya debe ser capaz de seguir una línea recta.

De 4 a 5 años: En esta etapa, el uso de la mano se distingue por una reducción en el movimiento del hombro y del codo, y una extensión en la habilidad para realizar movimientos más precisos con la muñeca y los dedos. Al dibujar, el niño muestra una combinación de movimientos de la muñeca y dedos. El niño ya debería ser capaz de pintar dentro de los lindes, copiar vínculos, líneas diagonales y cuadrados utilizando una presión trípode. Al usar tijeras, hace cortes más pequeños y precisos, y debe ser capaz de recortar un cuadrado.

De 5 a 6 años: Las dos manos deben trabajar en coordinación, siendo claramente diferenciadas: una como dominante, que lidera, y la otra como no dominante, que ayuda. La presión trípode del bolígrafo debe estar bien integrada. El niño ya es capaz de dibujar cruces, cuadrados y rombos. Al dibujar, debe realizar movimientos precisos y pequeños con los dedos, mientras mantiene el antebrazo y el dedo meñique sobre la mesa. Con las tijeras puede cortar a lo largo de líneas curvas, así como recortar figuras. A los cinco años, la mayoría de las prensiones para diferentes objetos están desarrolladas, pero el desarrollo de la prensión para herramientas sigue mejorando en términos de calidad y fuerza



durante toda la infancia. Entre los cuatro y cinco años, la fuerza en la prensión palmar, así como en las pinzas y trípode, aumenta notablemente.

2.2.7. Piaget y el desarrollo motor de los niños

La motricidad se basa y encuentra respaldo en la teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Piaget (1997):

“La inteligencia se forma a partir de la actividad motriz del niño o niña, y durante los primeros años de vida, esta inteligencia es esencialmente de tipo motriz. Desde el psicoanálisis, se le otorga un nuevo valor al cuerpo y a las experiencias corporales, ya que estas juegan un papel importante en la construcción y definición del yo”. (Martin y Torres, 2015)

Para Piaget, la motricidad fina se refiere a las tareas que el niño lleva a cabo especialmente con las manos y que requieren coordinación, como pintar, amasar y usar materiales. El desarrollo mental se basa en las acciones motrices realizadas por los niños durante los primeros años de vida, hasta los 7 años. Durante este período, la educación del niño se basa en la psicomotricidad, siendo el punto de partida para su proceso de aprendizaje. A través de la estimulación, se abordan aspectos básicos como el afectivo, cognitivo, motriz y social, permitiendo al niño realizar acciones simples como lanzar una pelota o coger un vaso, lo que indica un nivel avanzado en su desarrollo global. Llontop (2021)

Del mismo modo, el área cognitiva se refiere al proceso mediante el cual el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno que lo rodea. A medida que interactúa con objetos y personas, sus experiencias se vuelven más complejas y diferenciadas. Esta complejidad permite que el niño(a) en su parte cognitiva



vaya obteniendo la capacidad de adaptarse a las distintas situaciones del entorno y comience a buscar por sí mismo soluciones desde sus primeros años de vida.

Todos los niños exploran su entorno mediante el movimiento y la manipulación a través de la motricidad gruesa, mientras que la motricidad fina les permite analizarlo mediante la exploración de los objetos. Por ello, conocer y comprender un objeto implica un proceso que inicia con el interés despertado a través de la vista, ya que para manipularlo es indispensable mantener la concentración. (Echeverría 2015)

2.2.7.1. El desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según

Piaget

De 0 a 1 año, los bebés suelen mantener las manos cerradas la mayor parte del tiempo y tienen poco control sobre ellas, salvo por ciertos reflejos, como cerrar el puño cuando se les toca la palma.

A partir de los seis meses, comienzan a mostrar interés por llevar objetos a la boca y golpearlos.

Alrededor de los 10 meses, ya son capaces de sostener objetos con toda la mano.

De 1 a 3 años, uno de los avances más importantes es el desarrollo del movimiento de pinza, que les permite tomar objetos utilizando los dedos como si fueran unas tenazas.

Desde los tres años, los niños empiezan a manipular objetos más complejos, como marcar números en un teléfono, mover palancas o pasar las páginas de un libro. En esta etapa también es fundamental estar atentos



a los accidentes en el hogar, ya que su curiosidad, sumada a su habilidad para abrir puertas, ventanas o cierres, los impulsa a explorar todo lo que encuentran. También comienzan a hacer sus primeros garabatos y muchos ya pueden sostener un lápiz y dibujar.

El desarrollo de la motricidad fina fortalece los músculos de las manos y los dedos, lo cual es esencial para aprender a escribir.

A los cinco años, los niños han perfeccionado significativamente estas habilidades: pueden abotonarse la ropa, algunos logran atarse los cordones y ya son capaces de recortar, pegar y hacer dibujos con mayor precisión. Martin y Torres (2015)

2.2.8. Estimulación Motriz

Para Chuva (2016) La estimulación implica ofrecer al bebé y al niño las mejores oportunidades para aprender en diversas áreas y así fomentar el desarrollo de sus capacidades y habilidades. Es esencial aplicar esta estimulación a todos los niños, prestando especial atención a aquellos que enfrentan dificultades.

Una estimulación temprana, constante y de alta eficacia asegura un ritmo apropiado en el desarrollo de diversas funciones del cerebro. Si los estímulos son deficientes, irregulares o insuficientes, el cerebro no podrá desarrollar sus capacidades de manera óptima y a la velocidad necesaria.

Del mismo modo, para Velastegui et al. (2022) La estimulación de la motricidad fina en los niños consiste en fortalecer y activar los pequeños músculos de las manos y los dedos, con el fin de que sus movimientos sean más precisos. Esto les permite alcanzar una mejor destreza manual y coordinación visomotora,



lo cual influye de manera positiva en sus actividades diarias y en su desarrollo, ya que implica movimientos delicados que requieren exactitud.

La estimulación temprana no solo favorece el desarrollo de las habilidades motoras del niño, sino que también contribuye a prevenir posibles dificultades motrices en la etapa escolar, como presentar problemas al aprender a escribir. Además, promueve que el niño crezca y se desarrolle de manera más saludable y participe de forma activa en sus actividades cotidianas.

2.2.8.1. Beneficios de la estimulación en los niños

Para Chuva (2016) Entre los beneficios de la estimulación se destaca la importancia de fomentar el desarrollo de la motricidad fina, ya que esta habilidad es crucial tanto en la formación académica como en la vida diaria del estudiante. Se reconoce que la estimulación del niño desde el nacimiento hasta el inicio de la etapa escolar es fundamental, ya que durante este tiempo el infante comienza a desarrollar conciencia de sí mismo y del entorno, al mismo tiempo que va adquiriendo habilidades en diversas áreas que contribuirán a su desarrollo integral, tanto a nivel cognitivo como emocional. Estimular la motricidad fina no solo facilita la lectura y la escritura, sino que también impulsa el desarrollo de otras áreas, tales como:

- Optimización de la memoria.
- Control del equilibrio.
- Fomento del ritmo.
- Percepción del espacio corporal.
- Aumento de la creatividad y la expresión general.



- Regulación de las coordinaciones motoras.
- Control de los planos horizontal y vertical.
- Conocimiento del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento.
- Comprensión de intensidad, tamaño y posición.
- Diferenciación de colores, formas y tamaños.
- Comprensión de ubicación y orientación.
- Ordenación del espacio y del tiempo.

2.2.9. Señales de alarma respecto a la motricidad fina del niño

Para Serrano y Luque (2018) Al observar a los niños, podemos identificar ciertos movimientos incorrectos que es importante corregir y analizar sus causas. Si el niño presenta problemas con la motricidad fina, podremos notar las siguientes señales:

- Desinterés en actividades que requieren coordinación entre los ojos y las manos, como, por ejemplo, construir con bloques.
- Tener problemas para llevar a cabo de manera independiente actividades de cuidado en comparación con otros niños de su grupo etario.
- Poseer dificultades al intentar hacer una nueva actividad motora fina y requerir bastante tiempo para prepararse.
- Poseer problemas y obtener efectos insatisfactorios al usar tijeras para cortar.
- Poseer problemas al realizar actividades como unir botones, cerrar cremalleras o enlazar nudos.
- Poseer una sujeción del bolígrafo que es inmadura o inusual.



- Escribir o pintar de manera lenta o excesivamente rápida, y obtener un resultado de baja calidad o desordenado.
- Fatigarse con facilidad incluso al escribir o al usar el ratón del ordenador.

2.2.10. Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina de los niños

Para Chuva (2016) ha observado que las dificultades en la lectoescritura en los niños a menudo se deben a una insuficiente estimulación de la motricidad fina. La falta de estímulos puede provocar problemas más graves en el futuro, tales como:

2.2.10.1. Disgrafía motriz

La disgrafía motriz abarca la conexión entre los sonidos escuchados y pronunciados correctamente, y su representación gráfica. Sin embargo, puede presentar complicaciones en la escritura debido a una motricidad defectuosa. Esto se manifiesta en pesadez, trazos escritos espaciados, problemas con el tamaño, forma e inclinación de las letras, así como en un manejo inadecuado del lápiz y una postura incorrecta al escribir.

2.2.10.2. Disgrafía específica

La dificultad para escribir letras o palabras incorrectas no se debe únicamente a un problema motor, sino que también está relacionada con una percepción deficiente de las grafías, confusión en el espacio y el tiempo, y problemas con el ritmo, lo que afecta la motricidad fina.



El desarrollo de la motricidad fina ocurre de manera gradual, y es crucial estimularla desde el nacimiento del bebé. De este modo, el niño irá creciendo y desarrollando nuevas habilidades que favorecerán su desarrollo adecuado.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos. Esta institución está ubicada en Perú, en la capital del departamento de Puno, a orillas del Lago Titicaca.

Puno está situada en la sierra del sureste del país. Al sur, limita con la región Tacna; al este, con la República de Bolivia; y al oeste, con las regiones de Cusco, Arequipa y Moquegua. Esta región se encuentra en el altiplano, a altitudes que varían entre 3,812 y 5,500 metros sobre el nivel del mar, y se extiende desde la ceja de selva hasta la selva alta, entre 4,200 y 5,000 metros sobre el nivel del mar. Cabe destacar que su capital, Puno, se encuentra a la orilla del lago Titicaca.

- Distrito: Puno
- Provincia: Puno
- Departamento: Puno

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en el transcurso del año escolar 2024, específicamente durante el segundo semestre; este periodo comprende los meses de agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre. Durante este periodo se realizaron actividades como la recopilación, el procesamiento y la interpretación de los datos. Así mismo, la participación en la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos se realizó de manera continua con una asistencia de lunes a viernes. Además, se preparó un borrador



de tesis siguiendo los lineamientos establecidos por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional del Altiplano.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

En este trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas, métodos y herramientas que permitieron la recolección de datos.

3.3.1. Técnica de observación

La observación es considerada la técnica más importante en la investigación social y, por lo tanto, en la investigación pedagógica y educativa. Según Ander-Egg, es la más antigua y, a la vez, la más confiable para recopilar datos e información, así como para comprobar hipótesis. Este proceso de conocimiento de la realidad se lleva a cabo mediante el contacto directo entre el sujeto que observa y el objeto o fenómeno a estudiar, utilizando principalmente los sentidos de la vista, el oído, el tacto y el olfato. De acuerdo con la definición de Ketele y Roegiers, citada por Nelly Ugarriza, la observación implica curiosidad y atención, lo que significa enfocar la conciencia en el objeto o persona que se está observando. (Ñaupas et al., 2018)

3.3.2. Instrumento de investigación

Respecto al instrumento, se empleó una lista de cotejo para la recolección de datos. Según De landsheere, es una hoja sencilla de registro, diseñada para orientar y organizar de manera ordenada la observación. (Ñaupas et al., 2018).

El instrumento empleado corresponde a Laruta (2019), esta lista de cotejo es una escala diseñada para evaluar la motricidad fina y está compuesta por 28 ítems que se dividen en cuatro dimensiones; coordinación viso - manual,

coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial. Así mismo, la lista de cotejo es de escala dicotómica, donde: si tiene el valor de 1 y no tiene el valor de 0. A continuación se detalla el baremo del instrumento:

Tabla 1

Escala de la variable motricidad fina para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina

Niveles	Rango
Logrado	[20 – 29]
Proceso	[10 - 19]
Inicio	[0 - 9]

Fuente: Laruta (2019)

Tabla 2

Escala de la dimensión coordinación viso – manual para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina

Niveles	Rango
Logrado	[6 – 8]
Proceso	[4 - 5]
Inicio	[0 - 3]

Fuente: Laruta (2019)

Tabla 3

Escala de la dimensión coordinación fonética para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina

Niveles	Rango
Logrado	[5]
Proceso	[3 - 4]
Inicio	[0 - 2]

Fuente: Laruta (2019)

Tabla 4

Escala de la dimensión coordinación gestual para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina

Niveles	Rango
Logrado	[7 - 9]
Proceso	[4 - 6]
Inicio	[0 - 3]

Fuente: Laruta (2019)

Tabla 5

Escala de la dimensión coordinación facial para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina

Niveles	Rango
Logrado	[5 - 6]
Proceso	[3 - 4]
Inicio	[0 - 2]

Fuente: Laruta (2019)

Tabla 6

Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	
Nombre del instrumento	Lista de cotejo de motricidad fina
Autor(es)	Paulina Laruta Gutierrez (2019)
Objetivo del estudio	Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina
Ámbito de aplicación	Niños y niñas de 4 años
Cantidad de Ítems	Se empleo 28 ítems
Forma de administración	Observación individual a cada estudiante
Muestra	20 niños y niñas
Tiempo	30 minutos
Dimensiones	Coordinación viso – manual (8 ítems)



FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

	Coordinación fonética (5 ítems)
	Coordinación gestual (9 ítems)
	Coordinación facial (6 ítems)
Escala de valoración	Escala dicotómica
	Si=1
	No=0

Nota: Datos del instrumento

3.3.3. Validez y confiabilidad del instrumento

Respecto a la validación y confiabilidad, Laruta (2019) realizó la validación del contenido del instrumento a través de juicio de expertos y, de acuerdo con los resultados, es aplicable. Por otro lado, el instrumento cuenta con un coeficiente de confiabilidad de Alpha de Cronbach de 0.71; por lo que es aceptable y confiable.

3.3.4. Tipo de investigación

La presente investigación se ubica en la modalidad básica. Según Ñaupas et al. (2018) “Es básica porque sirve de cimiento a la investigación aplicada o tecnológica; y fundamental porque es esencial para el desarrollo de la ciencia”. Por ello, la investigación se orientó a conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos.

3.3.5. Nivel de Investigación

El presente estudio de investigación pertenece al nivel descriptivo. Según Ñaupas et al. (2018) “La investigación descriptiva tiene como objetivo principal recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o



dimensiones, clasificación de los objetos, personas, agentes e instituciones, o de los procesos naturales o sociales”. Por ello, la investigación ya mencionada recogerá datos sobre los niveles de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

3.3.6. Diseño de Investigación

El presente estudio de investigación es de diseño no experimental, de diseño de investigación descriptiva simple. Según Hernández et al. (2014) “La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables, es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Es decir, observa fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos”.

Según Ñaupas et al. (2018) “El diseño de investigación descriptiva simple corresponde al nivel más simple de la investigación científica. La investigación descriptiva o formulativa trabaja con una sola variable”.

3.3.7. Enfoque de Investigación

El presente estudio de investigación utilizo el enfoque cuantitativo. Según Ñaupas et al. (2018) “El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente”. También se basa en la medición de variables y herramientas de investigación, utilizando estadística descriptiva e inferencial, el tratamiento de datos estadísticos y la realización de pruebas de hipótesis; la creación de hipótesis estadísticas, el diseño estructurado de los distintos tipos de investigación, el muestreo, entre otros.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Según Ñaupas et al. (2018) “La población puede ser definida como el total de las unidades de estudio, que contienen las características requeridas, para ser consideradas como tales. Estas unidades pueden ser personas, objetos, conglomerados, hechos o fenómenos, que presentan las características requeridas para la investigación”

La población estuvo conformada por la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, donde se manifestó una cantidad de 78 niños y niñas de la edad de 3,4 y 5 años, compuesto por cuatro salones. Por ello se muestra la población de estudio en la siguiente tabla de referencia totalizada:

Tabla 7

Población constituida por los niños y niñas de la I.E.I N°287 Torres de San Carlos

N°	EDAD/SECCIONES	NIÑOS Y NIÑAS
01	3 AÑOS “A” y “B”	31
02	4 AÑOS	20
03	5 AÑOS	27
	TOTAL	78

Nota: Datos obtenidos de la nómina de la matrícula - 2024

3.4.2. Muestra

Según Ñaupas et al. (2018) “La muestra es la parte seleccionada de una población o universo sujeto a estudio y que reúne las características de la totalidad, por lo que permite la generalización de los resultados”



En vista de la población, se tomó como muestra al salón de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos; la muestra determinada representa la cantidad de 20 niños y niñas, que fueron objeto de estudio. La muestra es de tipo de muestreo no probabilístico de muestreo opinático o intencional. Según Ñaupas et al. (2018) Este enfoque de muestreo se basa en la intención que persigue la investigación.

Tabla 8

Muestra constituida por los niños y niñas de la I.E.I N°287 Torres de San Carlos

N°	EDAD/SECCIONES	NIÑOS Y NIÑAS
01	4 AÑOS	20
	TOTAL	20

Nota: Datos obtenidos de la nómina de la matrícula - 2024

3.5. VARIABLE

Matriz de operalización de variables de desarrollo de la motricidad fina

Tabla 9

Operalización de variables

Variab	Dimensiones	Indicadores	Escala	Niveles
Motricidad Fina	Coordinación viso- manual	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra Coloca botones pequeños en una botella Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja Enhebra botones en nailon Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas Enhebra nailon en una silueta	Escala dicotómica SI = con un valor de 1 NO = con un valor de 0	Logrado: Cuando el niño(a) evidencia el nivel esperado, demostrando manejo satisfactorio en las actividades propuestas. Proceso: Cuando el niño(a) está próximo o cerca del nivel esperado y requiere acompañamiento para lograrlo. Inicio: Cuando el niño(a) muestra un progreso mínimo, evidenciando dificultades en las actividades.
	Coordinación fonética	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales Repite trabalenguas realizadas en el aula Recita una poesía pequeña Articula de manera adecuada palabras compuestas Entona una canción de 2 párrafos		
	Coordinación Gestual	Realiza mímica gestual con títeres Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco Abotona y desabotona una camisa Modela la plastilina en una figura simple Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano Abre y cierra las manos en puño suavemente Mueve ambas manos al ritmo de una canción		



Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Niveles
		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
	Coordinación facial	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) Imita gestos vistos en imágenes Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos Infla las mejillas simultáneamente Giña un ojo derecho e izquierdo		

Nota: Información obtenida del estudio de investigación



3.6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La evaluación de los niños y niñas se realizó de manera individual, mediante la técnica de observación y la aplicación de la lista de cotejo de motricidad fina, a través de los cuales se recopiló la información necesaria. Tras la recolección de los datos, se procedió a la construcción de la base de datos utilizando hojas de cálculo de Excel, con el propósito de organizar y facilitar el análisis de la información. Para ello, se organizó los datos según las dimensiones y la cantidad de ítems establecidas en el instrumento. A partir de la sumatoria de los “sí” con un valor de 1 y el “no” con un valor de 0 se estableció los puntajes obtenidos en cada uno de las dimensiones y la variable, así mismo, se realizó el análisis estadístico para determinar la frecuencia y el porcentaje porcentual que se realizó mediante la distribución proporcional, estableciendo así el nivel alcanzado por cada uno de los niños y niñas. Finalmente, se elaboró tablas estadísticas que facilitaron la organización, análisis e interpretación visual de los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina

Tabla 10

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	[20 - 29]	4	20.0%
Proceso	[10 - 19]	16	80.0%
Inicio	[0 - 9]	0	0.0%
Total		20	100.0%

Nota: Información obtenida de la aplicación del instrumento enfocado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

En la tabla 10, se muestra el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, donde se evidencia que: el 20.0% (4 niños) de los estudiantes evaluados se encuentran en un nivel logrado, indicando un desarrollo adecuado y favorable para su edad. Mientras que el 80.0% (16 niños) de los estudiantes evaluados alcanzaron un nivel de proceso. De acuerdo con Jiménez y Jiménez (2010), la motricidad fina es la habilidad para ejecutar movimientos muy precisos, desarrollados a lo largo del tiempo. En ese sentido, a partir de los resultados obtenidos, se muestran que la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa, se encuentran en proceso de fortalecer la motricidad fina,

es decir, la capacidad de coordinar y controlar con precisión los movimientos de sus manos y dedos, lo cual es fundamental para realizar actividades como; agarrar objetos, trazar, recortar o manipular materiales pequeños.

4.1.2. Nivel de desarrollo de la coordinación viso – manual

Tabla 11

Nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	[6 - 8]	7	35.0%
Proceso	[4 - 5]	9	45.0%
Inicio	[0 - 3]	4	20.0%
Total		20	100.0%

Nota: Información obtenida de la aplicación del instrumento enfocado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

En la tabla 11, se muestra el nivel de desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, donde se evidencia que: el 35.0% (7 niños) alcanzaron un nivel logrado, el 45.0% (9 niños) alcanzaron un nivel en proceso y el 20.0% (4 niños) alcanzaron un nivel de inicio. Esto indica que los estudiantes, están en proceso de desarrollar su capacidad de coordinar la visión con los movimientos de la mano; es decir, aún están desarrollando su habilidad para atar cordones, recortar con tijeras, manipular y utilizar objetos. Según Paredes (2020), esta coordinación viso-manual es fundamental para no tener dificultades en el proceso de lectoescritura.

4.1.3. Nivel de desarrollo de la coordinación fonética

Tabla 12

Nivel de desarrollo de la coordinación fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	[5]	2	10.0%
Proceso	[3 - 4]	13	65.0%
Inicio	[0 - 2]	5	25.0%
Total		20	100.0%

Nota: Información obtenida de la aplicación del instrumento enfocado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

En la tabla 12, se muestra el nivel de desarrollo de la coordinación fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, donde se evidencia que: el 10.0% (2 niños) alcanzaron un nivel logrado, el 65.0% (13 niños) alcanzaron un nivel en proceso y el 25.0% (5 niños) alcanzaron un nivel de inicio. Esto indica que los estudiantes, están en proceso de desarrollar el lenguaje y la capacidad para reconocer y producir sonidos; es decir, aún están desarrollando su habilidad para emitir sonidos onomatopéyicos, pronunciar trabalenguas, entonar canciones y recitar poesías. Según Velastegui et al. (2022), esta coordinación fonética es esencial ya que facilita la socialización y la comunicación con otras personas.

4.1.4. Nivel de desarrollo de la coordinación gestual

Tabla 13

Nivel de desarrollo de la coordinación gestual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	[7 - 9]	5	25.0%
Proceso	[4 - 6]	12	60.0%
Inicio	[0 - 3]	3	15.0%
Total		20	100.0%

Nota: Información obtenida de la aplicación del instrumento enfocado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

En la tabla 13, se muestra el nivel de desarrollo de la coordinación gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, donde se evidencia que: el 25.0% (5 niños) alcanzaron un nivel logrado, el 60.0% (12 niños) alcanzaron un nivel en proceso y el 15.0% (3 niños) alcanzaron un nivel de inicio. Esto indica que los estudiantes, están en proceso de desarrollar el control general de su mano y el manejo de cada uno de sus dedos y su coordinación en conjunto; es decir, aún están desarrollando su habilidad para realizar dramatización con títeres, recibir, lanzar y rebotar pelotas, abrir, cerrar y mover ambas manos. En ese sentido Mesonero (1994) menciona que la coordinación gestual no se alcanza hasta alrededor de los 10 años.

4.1.5. Nivel de desarrollo de la coordinación facial

Tabla 14

Nivel de desarrollo de la coordinación facial en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	[5 - 6]	1	5.0%
Proceso	[3 - 4]	11	55.0%
Inicio	[0 - 2]	8	40.0%
Total		20	100.0%

Nota: Información obtenida de la aplicación del instrumento enfocado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos

En la tabla 14, se muestra el nivel de desarrollo de la coordinación facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, donde se evidencia que: el 5.0% (1 niño) alcanzó un nivel logrado, el 55.0% (11 niños) alcanzaron un nivel en proceso y el 40.0% (8 niños) alcanzaron un nivel de inicio. Esto indica que los estudiantes, están en proceso de desarrollar el control muscular y la comunicación mediante gestos; es decir, aún están desarrollando su habilidad para imitar gestos, inflar las mejillas, mover sus cejas, labios y ojos. Según Velásquez (2021), la coordinación facial permite al niño(a) exteriorizar sentimientos, emociones y expresar actitudes hacia el entorno que lo rodea.

4.2. DISCUSIÓN

En esta investigación, se buscó determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San



Carlos. En términos generales, el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, muestra que el 80.0% de los niños y niñas evaluados alcanzaron un nivel en proceso, lo que indica que los niños(as) aún se encuentran en proceso de fortalecer su coordinación y controlar sus movimientos de las manos y dedos. Según Moreno y López (2018) El control de las habilidades motoras finas en los niños y niñas constituye un proceso evolutivo de desarrollo y representa un hito relevante para valorar el nivel de desarrollo acorde con su edad. De forma similar; Duarte y Ibarra (2023) encontró que el 96% de niños y niñas, se encuentra en un nivel de proceso en el desarrollo de la motricidad fina. Este resultado concuerda con lo que se halló en la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, ya que los niños y niñas aún se encuentran en proceso de desarrollar sus destrezas como manipular objetos, agarrar, recortar, dibujar etc.

En la dimensión de la coordinación viso - manual, se obtuvo que el 45.0% de los niños y niñas alcanzaron un nivel en proceso, lo que indica que los niños(as) aún se encuentran en proceso de fortalecer sus habilidades en actividades que requieren precisión visual y manual. Según Jiménez y Jiménez (2010) afirma que la coordinación viso-manual es la capacidad de usar la vista y las manos al mismo tiempo para realizar distintas actividades. De forma similar; Vilca (2019) encontró que el 56% de niños y niñas alcanzaron un nivel regular, dado que, los niños y niñas no tienen habilidades necesarias para realizar actividades de coordinación ojo y mano y que se encuentran en proceso de desarrollar su coordinación viso- manual. Este resultado concuerda con lo que se halló en la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, ya que, los niños y niñas aún se encuentran en etapa de desarrollar su coordinación viso – manual, de este modo, resulta fundamental que se siga fortaleciendo para mejorar la precisión y autonomía en el proceso de lectoescritura de los niños(as).



En la dimensión de la coordinación fonética, se obtuvo que el 65.0% de los niños y niñas evaluados alcanzaron un nivel en proceso, lo que indica que los niños(as) aún están fortaleciendo su lenguaje y la capacidad para producir sonidos y la pronunciación clara. Según Mesonero (1994) afirma que la coordinación fonética es la capacidad para desarrollar la pronunciación, imitar sonidos y empezar a formar palabras y frases simples. Sin embargo; Payano (2021) encontró que el 42% de niños y niñas alcanzaron un nivel bajo, debido a que presentan limitaciones para realizar sonidos onomatopéyicos de los animales y mencionar la vocal inicial o final de imágenes. Este resultado contradice a lo que se obtuvo, ya que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, se encuentran en proceso de desarrollar su coordinación fonética, mostrando avances graduales en el habla, lo que resalta la importancia de continuar promoviendo actividades que favorezcan el desarrollo fonético en los niños(as).

En la dimensión de la coordinación gestual, se obtuvo que el 60.0% de los niños y niñas evaluados alcanzaron un nivel en proceso, lo que indica que los niños(as) están en proceso de perfeccionar el dominio de su mano y de cada uno de sus dedos de manera conjunta o individual. Según Martín y Torres (2015) afirma que la coordinación gestual implica el control de la mano y de cada uno de sus fragmentos y que esta habilidad no se alcanza hasta los 10 años. De forma similar, Domínguez (2020) encontró que el 67% de niños y niñas alcanzaron un nivel en proceso, lo que significa que la mayor parte de los estudiantes no lograron el dominio de sus manos y dedos, debido a que presentan limitaciones para abotonar y desabotonar una camisa, modelar una plastilina y enroscar y desenroscar la tapa de un frasco. Este resultado concuerda con lo que se halló en la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, ya que, ambos estudios de investigación evidencian que tanto los niños como las niñas se encuentran en proceso de adquisición y que requiere estimulaciones constantes para favorecer su maduración.



En la dimensión de la coordinación facial, se obtuvo que el 55.0% de niños y niñas evaluados alcanzaron un nivel en proceso, lo que indica que los niños(as) están en proceso de coordinar el control muscular de la cara y su comunicación mediante sus gestos. Según Velastegui et al. (2022) afirma que la coordinación facial es la habilidad de usar los músculos faciales para expresar emociones y sentimientos. Sin embargo; Laruta (2019) encontró que el 57.5% de niños y niñas alcanzaron un nivel logrado, lo que quiere decir que, los niños y niñas lograron desarrollar la habilidad de comunicarse a través de sus gestos de la cara ya sean con sus movimientos voluntarios o involuntarios. Este resultado contradice a lo que se obtuvo, ya que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, se encuentran en etapa de desarrollar su coordinación facial, lo que resalta la necesidad de fortalecer la estimulación de la coordinación facial, a fin de favorecer la comunicación no verbal y el desarrollo social de los niños(as).



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, se encuentra aún en proceso de desarrollo, ya que el 80.0% de los niños(as) están fortaleciendo progresivamente su motricidad fina, que se alcanza a lo largo del tiempo; es decir, lograr el control preciso de sus movimientos de los brazos, manos, dedos, así como del control muscular y el desarrollo del lenguaje. Este resultado guarda coherencia con lo señalado en el marco teórico, donde se afirma que el desarrollo de los niños(as) es un proceso evolutivo de desarrollo y que con el tiempo se irán perfeccionando mediante la práctica y la enseñanza.

SEGUNDA: Se determinó que el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, se encuentra aún en proceso de desarrollo, ya que el 45.0% de los niños(as) están fortaleciendo su habilidad de integrar la vista con los movimientos de la mano, esto indica, que el desarrollo viso-manual responde a una maduración progresiva. Es por ello, que, a partir de este resultado, esta habilidad debe fomentarse desde los primeros años de vida y ejercitarse a diario, ya que va a ayudar a realizar acciones cotidianas y a no tener mayores dificultades en el proceso de lectoescritura.

TERCERA: Se determinó que el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, se encuentra aún en proceso de desarrollo, ya que el 65.0% de los niños(as) están en proceso de desarrollar la comunicación a través del



lenguaje, esto indica que esta habilidad está en evolución; es decir, que aún están en etapa de desarrollar su pronunciación y su fluidez verbal. Es por ello, que está vinculada a la motricidad fina, ya que a través de ella el niño(a) demuestra su habilidad para reconocer y producir sonidos. A partir de este resultado, es necesario estimular la pronunciación mediante actividades de dialogo, juego e imitación.

CUARTA: Se determinó que el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 287 Torres de San Carlos, se encuentra aún en proceso de desarrollo, ya que el 60.0% de los niños(as) están en proceso de perfeccionar el dominio total de la mano, así como de cada uno de sus dedos y a partir de ello, conocer que una mano puede asistir a la otra cuando se requiere precisión. Este resultado, concuerda con lo señalado en el marco teórico, donde se plantea que esta habilidad no se alcanza a desarrollar hasta alrededor de los 10 años.

QUINTA: Se determinó que el nivel de desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos, se encuentran aún en proceso de desarrollo, ya que el 55.0% de los niños(as) están en proceso de desarrollar su dominio muscular de la cara y la capacidad de comunicarse a través de sus gestos. Este resultado, guarda coherencia con lo señalado en el marco teórico, ya que el desarrollo facial sigue en etapa de evolución y requiere ser estimulado, ya que a través del control de los músculos de la cara el niño(a) logra expresar sentimientos, emociones y actitudes hacia su entorno.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las directoras de las instituciones educativas, se recomienda implementar escuela de padres de manera periódica, dos veces al año, invitando a especialistas en desarrollo psicomotor infantil. Estas jornadas deben centrarse en socializar la importancia de la motricidad fina, explicar sus beneficios para el aprendizaje y la autonomía, así como dar a conocer las posibles consecuencias de una estimulación insuficiente. Debido a que no se toma énfasis en dar prioridad a temas relacionados con la psicomotricidad del niño(a). Con el fin de generar mayor conciencia, participación activa y accesibilidad en el proceso de desarrollo integral de los niños.

SEGUNDA: A los docentes de educación inicial, se recomienda incorporar de manera organizada y no improvisado los talleres de aprendizaje dentro de las actividades pedagógicas diarias. Entre ellos se deben incluir talleres de grafico plástico para contribuir al desarrollo viso - manual, dramatización para el desarrollo de la coordinación gestual, música y narración de cuentos para el desarrollo de la coordinación fonética. Estas actividades deben plantearse en un enfoque de juego, entretenimiento y actividades creativas. De ese modo, fortalecer la concentración, la coordinación, la autonomía y la habilidad para realizar movimientos precisos.

TERCERA: A los padres de familia, se recomienda involucrarse de manera activa en el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina de sus hijos, mediante la realización de rutinas de estimulación temprana en el hogar. Esta práctica, complementaria al trabajo escolar, y pueden ejecutarse



mediante actividades o colaboraciones sencillas guiadas en tareas domésticas adaptadas a la edad como pelar arvejas, desgranar el choclo etc. fortaleciendo el vínculo afectivo y el aprendizaje en casa.

CUARTA: A los investigadores del ámbito educativo, se recomienda ampliar futuras investigaciones sobre el desarrollo de la motricidad fina, considerando muestras más grandes y diversas que incluyan distintas instituciones y contextos socioculturales. Esto permitirá validar los resultados obtenidos y comprender con mayor precisión la realidad del desarrollo motriz. Con base en estos hallazgos, será posible diseñar estrategias y técnicas más eficaces orientadas a potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as).

QUINTA: A los equipos pedagógicos y autoridades escolares, se recomienda realizar un seguimiento constante del desarrollo en motricidad fina a través de evaluaciones periódicas realizadas dos veces al año al término de cada semestre académico. Esta medida permitirá ajustar las estrategias de intervención de forma oportuna, garantizar mejores resultados y atender posibles dificultades individuales que pudieran surgir durante el proceso de desarrollo motor fino.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, A. (2021). La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II [Universidad Politécnica Salesiana]. In *Universidad Politécnica Salesiana* (Issue 9). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Arenas, A. (2021). Nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial, 975 del distrito de San Miguel, provincia de San Román, 2020 [Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. In *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Cabrera, L. (2014). Motricidad Fina Y Su Incidencia En El Proceso De La Prescritura En Los Niños, Niñas De La Unidad Educativa “León De Febres Cordero” De La Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, Provincia Los Ríos. [Universidad Técnica de Babahoyo]. In *Grado para optar el título de licenciada en ciencias de la educación mención Básica*. (Vol. 8, Issue 33). <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2839/T-UTB-FCJSE-SECED-EBAS-000051.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicoeducativa para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano.” *Journal of Chemical Information and Modeling*, 12(9), 1689–1699. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748678008>
- Castañeda, C., & Sanchez, C. (2020). Nivel del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E Alfredo Pinillos, Trujillo 2020 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Universidad Cesar Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica federico González Suárez [Universidad Politécnica Salesiana]. In *[Tesis] Universidad Politécnica Salesiana*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>



- Cruz, M. de los A. (2024). *El desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Estudio de caso*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Dominguez, L. (2020). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1253 Caserío Ramos, Distrito De Lagunas, Provincia De Ayabaca - Piura, 2019* [Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25690/PSICOMOTRICIDAD_FINA_MOTRICIDAD_GESTUAL_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Duarte, S., & Ibarra, R. (2023). Niveles de desarrollo de motricidad fina en estudiantes de una institución educativa de Huancayo, 2020 [Universidad Nacional De Huancavelica]. In *Repositorio Institucional - UNH*.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2755>
- Echeverria, R. (2015). GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO [Universidad Politécnica Salesiana]. In *Tesis*. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.39079>
- Fernandez, Lady, & Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo* [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1920/TL_FernandezGutierrezLady_MacoSandovalYaqueline.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guano, D. (2024). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica. Estudio de caso en una unidad Educativa Municipal de la ciudad de Quito*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del pilar. (2014). *Metodología de la Investigación*. file:///C:/Users/INTEL/Downloads/2. Hernandez, Fernandez y Baptista-Metodología Investigacion Cientifica 6ta ed (1).pdf
- Jiménez, José y Jiménez, I. (2010). *Psicomotricidad, Teoria y programación para Educación Infantil, primaria y especial* (Cuarta).



- Laruta, P. (2019). Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno. [Universidad Nacional del Altiplano]. In *Tesis*. https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/13135/Laruta_Guierrez_Paulina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19* [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. [http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1738/1/Trabajo de Integración Curricular Jessica Viviana Godoy Naranjo %281%29.pdf](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1738/1/Trabajo_de_Integración_Curricular_Jessica_Viviana_Godoy_Naranjo_%281%29.pdf)
- Martin, Geraldine y Torres, M. (2015). *La Importancia de la Motricidad Fina en la Edad Preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos* [Universidad de Carabobo]. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Mera, C., & Gómez, B. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Holguín*, 24(Ccm), 388–408. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1560-43812020000100388&script=sci_arttext&tlng=en
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz* (Universida).
- Moreira, M. S., Almeida, G. N., & Marinho, S. M. (2016). Effects of an Educational Psychomotor Intervention program in preschool children. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 2(3), 342. <https://doi.org/10.17979/sportis.2016.2.3.1563>
- Moreno, I., & López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, septiembre. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html%0A/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1809motricidad-fina-preescolar>
- Ñaupas, H., Palacios, J., Valdivia, M., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (De la U, Vol. 53, Issue 9).



<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

- Paredes, M. (2020). Coordinación óculo manual en niños [Universidad Nacional de Tumbes]. In *Repositorio UNT*. [https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63457/TRA_BAJO_ACADEMICO - PAREDES ROJAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63457/TRA_BAJO_ACADEMICO_-_PAREDES_ROJAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín* [Universidad Nacional de Huancavelica]. [https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-PAYANO ARAUZO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-PAYANO_ARAUZO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, H., Torres, Z., Ávila, C., & Jarrín, S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo de Conocimiento*, 5(11), 482–495. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i11.1938>
- Serrano, Paula y Luque, de cira. (2018). *motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Narcea S.A).
- Solorzano, R. (2019). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 del distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019* [Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14259/DESARROLLO_MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_SOLORZANO_TICONA_ROCIO_ELIZABETH.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Velásquez, V. (2021). La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial [Universidad Nacional de Tumbes]. In *Universidad Nacional de Tumbes*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., & Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7(2), 13. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>
- Vilca, K. (2019). *El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la Ciudad de Juliaca*.



[Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12894/Vilca_Zapana_Kel_y_Casilda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	TÉCNICA E INSTRUMENTO	DISEÑO METODOLÓGICO
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres De San Carlos?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS: -¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres De San Carlos?</p> <p>-¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres De San Carlos?</p> <p>-¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres De San Carlos?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres De San Carlos</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: -Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres De San Carlos -Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres De San Carlos -Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres De San Carlos</p>	<p>Motricidad Fina</p>	<p>Coordinación viso-manual</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Coordinación Gestual</p> <p>Coordinación Facial</p>	<p>TÉCNICA De la observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Básica</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Nivel descriptivo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Diseño no experimental de diseño de investigación descriptiva simple</p> <p>POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 78 niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres De San Carlos</p> <p>MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN: 20 niños y niñas del salón de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres De San Carlos</p>



Anexo 2. Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO: MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño:.....

Edad:..... Aula:..... Institución educativa:.....

Nº	DIMENSIONES / ítems		
	DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual	NO	SI
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra		
2.	Coloca botones pequeños en una botella		
3.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva		
4.	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen		
5.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja		
6.	Enhebra botones en nailon		
7.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas		
8.	Enhebra nailon en una silueta		
	DIMENSIÓN 2 Coordinación fonética		
9.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales		
10.	Repite trabalenguas realizadas en el aula		
11.	Recita una poesía pequeña		
12.	Articula de manera adecuada palabras compuestas		
13.	Entona una canción de 2 párrafo		
	DIMENSIÓN 3 Coordinación gestual		
14.	Realiza mímica gestual con títeres		
15.	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca		
16.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
17.	Abotona y desabotona una camisa		
18.	Modela la plastilina en una figura simple		
19.	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano		
20.	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
21.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción		
22.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
	DIMENSIÓN 4 Coordinación facial		
23.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos		
24.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
25.	Imita gestos vistos en imágenes		
26.	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos		
27.	Infla las mejillas simultáneamente		
28.	Giña un ojo derecho e izquierdo		

Lista de cotejo de la motricidad fina. Tomado de Laruta (2019)

Disponible en:

https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/13135/Laruta_Gutierrez_Paulina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 3. Manual de procedimiento de aplicación del instrumento

MANUAL DE PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Nombre del instrumento

Lista de cotejo de motricidad fina

2. Propósito del instrumento

El instrumento permite identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, mediante la observación directa de sus habilidades manipulativas, gestuales, fonéticas y faciales.

3. Descripción del instrumento

El instrumento consta de 28 ítems y esta diseñada para usar distintos materiales.

4. Detalle de ítems evaluados

Dimensión	Ítem	Actividad/ Descripción	Materiales	Qué se evalúa
Coordinación viso-manual	1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	Pinza, papeles pequeños y cajas pequeñas	La coordinación ojo-mano y la pinza digital
	2	Coloca botones pequeños en una botella	Botones y botella de plástica	La coordinación ojo-mano
	3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	Tijera y hoja con líneas rectas y curvas	Coordinación ojo-mano y precisión para recortar las líneas
	4	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	Punzón y hoja con imagen referente	El agarre trípode y la precisión manual
	5	Pica con un punzón sobre líneas trazadas	Punzón y hoja con líneas	Control ojo-mano y direccional
	6	Enhebra botones en nailon	Botones y nailon	Coordinación bimanual y ojo-mano
	7	Pasa los pasadores por el ojal de sus zapatillas	Zapatillas	Coordinación del ojo y la mano para pasar los pasadores
	8	Enhebra nailon en una silueta	Silueta perforada y nailon	Coordinación ojo-mano y direccionalidad
Coordinación fonética	9	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	Tarjetas de animales con sonidos onomatopéyicos	Pronunciación clara y el sonido onomatopéyico correspondiente al animal mostrado
	10	Repite trabalenguas realizados en el aula	Cartel de trabalenguas con pictogramas	Pronunciación clara y ritmo verbal
	11	Recita una poesía pequeña	Cartel de poesía con pictogramas	Pronunciación clara y fluidez verbal
	12	Articula de manera adecuada palabras compuestas	Tarjetas de palabras compuestas acompañados de sus ilustraciones	Pronunciación clara y fluidez verbal
	13	Entona una canción de dos párrafos	Cartel de canción con pictogramas y reproductor de sonido	Pronunciación clara, fluidez verbal y ritmo
Coordinación gestual	14	Realiza mímica gestual con títeres	Títeres	Control de su mano y dedos al utilizar el títere y expresión corporal
	15	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	Aro pequeño	Control de muñeca y coordinación



	16	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	Frasco mediano con tapa roscada	Coordinación rotatoria de sus dedos
	17	Abotona y desabotona una camisa	Camisa	Coordinación al hacer uso de sus ambas manos y dedos
	18	Modela la plastilina en una figura simple	Plastilina y figura impresa	Fuerza manual y coordinación de sus dedos
	19	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano	Pelota pequeña	Control y fuerza de su mano
	20	Abre y cierra las manos en puño suavemente	Recurso humano	Movilidad y control muscular de sus manos
	21	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	Canción infantil y recurso humano	Control y sincronización al mover ambas manos
	22	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	Caramelos	Precisión y fuerza al abrir el dulce con la yema de sus dedos
Coordinación facial	23	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos	Canciones y recurso humano	Canta y expresa sus gestos a través del control de sus músculos de la cara
	24	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	Láminas con situaciones emocionales	Utiliza los músculos de la cara para representar sus emociones
	25	Imita gestos vistos en imágenes	Tarjetas impresas de gestos básicos	Coordinación del control muscular de la cara para imitar gestos de las imágenes
	26	Realiza gestos como soplar, fruncir los labios y dar besos	Burbujas, un oso y tarjeta de fruncir los labios	Control del soplo, labios y mejillas
	27	Infla las mejillas simultáneamente	Recurso humano	Fuerza facial y coordinación de las mejillas simultáneamente
	28	Giña un ojo derecho e izquierdo	Tarjeta de un niño guiñando el ojo	Control ocular y control facial

5. Orientaciones para la aplicación

- Preparar un espacio tranquilo, con materiales listos y buena iluminación.
- Las consignas deben darse con lenguaje claro y demostraciones breves.
- Usar los mismos materiales y condiciones para todos los estudiantes.
- El evaluador observa el desempeño y marca “Sí” si el niño logra la acción o “No” si no lo logra.



Anexo 4. Base de datos de la lista de cotejo de la motricidad fina

N	DIMENSIONES																												VARIABLE								
	COORDINACIÓN VISO-MANUAL								COORDINACIÓN FONÉTICA					COORDINACIÓN GESTUAL								COORDINACIÓN FACIAL							MOTRICIDAD FINA								
	Í1	Í2	Í3	Í4	Í5	Í6	Í7	Í8	TOTAL CV	Í9	Í10	Í11	Í12	Í13	TOTAL CF	Í14	Í15	Í16	Í17	Í18	Í19	Í20	Í21	Í22	TOTAL CG	Í23	Í24	Í25	Í26	Í27	Í28	TOTAL CF	TOTAL	MF			
1	0	1	1	1	1	1	1	7	3	1	0	1	1	1	4	2	1	1	0	1	1	0	1	1	0	6	2	1	1	1	0	1	0	4	2	21	3
2	0	1	1	1	0	1	1	0	5	2	1	1	1	1	0	4	2	1	1	1	1	0	1	1	0	7	3	1	1	1	0	1	0	4	2	20	3
3	0	1	0	0	0	1	1	0	3	1	1	0	1	0	3	2	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	3	2	10	2	
4	0	1	1	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	1	5	3	0	1	1	1	1	1	0	1	0	6	2	0	0	1	0	1	0	2	1	20	3
5	0	1	1	0	0	1	1	0	4	2	1	0	0	1	0	2	1	1	0	1	1	0	1	0	0	5	2	0	1	0	0	1	0	2	1	13	2
6	0	1	1	0	0	1	1	1	5	2	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	2	1	0	0	1	0	1	0	2	1	10	2	
7	0	1	1	0	0	1	0	1	4	2	1	0	0	1	1	3	2	0	0	0	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	0	0	0	1	1	10	2
8	0	1	1	1	1	1	1	7	3	1	0	1	1	1	4	2	1	0	0	1	1	0	1	1	0	5	2	0	0	1	0	0	0	1	1	17	2
9	0	1	1	0	0	1	1	1	5	2	1	0	0	1	1	3	2	0	1	0	1	1	0	1	1	5	2	1	1	1	0	0	0	3	2	16	2
10	0	1	1	1	0	1	1	1	6	3	1	1	1	1	0	4	2	0	1	1	1	0	1	0	1	6	2	0	1	1	0	1	0	3	2	19	2
11	0	1	1	0	0	1	1	0	4	2	1	0	0	1	1	3	2	0	1	1	1	1	0	1	1	6	2	0	0	1	1	1	1	4	2	17	2
12	0	1	1	1	1	1	1	7	3	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	5	2	0	1	0	0	0	0	1	1	15	2
13	0	1	1	0	0	1	1	1	5	2	1	1	1	1	1	5	3	0	0	1	1	0	0	1	1	4	2	0	1	1	0	1	0	3	2	17	2
14	0	1	0	1	0	1	1	1	5	2	1	0	0	1	1	3	2	1	1	1	1	1	0	1	1	7	3	1	1	1	1	1	0	5	3	20	3
15	0	1	0	0	0	1	1	0	3	1	1	0	1	1	4	2	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	3	1	1	1	1	0	0	4	2	18	2
16	0	1	1	0	1	1	1	1	6	3	1	0	0	1	0	2	1	1	1	0	1	0	0	0	1	5	2	0	1	1	0	0	0	2	1	15	2
17	0	1	0	0	0	1	0	0	2	1	1	0	1	1	0	3	2	0	0	1	1	1	0	1	1	5	2	0	0	0	0	0	0	0	1	10	2
18	0	1	0	1	1	1	1	0	5	2	1	0	1	0	0	2	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7	3	0	1	0	1	1	0	3	2	17	2
19	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	3	2	0	0	1	1	1	0	1	0	4	2	1	1	0	0	1	0	3	2	11	2
20	0	1	1	1	1	1	1	0	6	3	1	1	0	1	0	3	2	0	1	1	1	1	0	1	1	7	3	1	1	1	0	0	0	3	2	19	2

LEYENDA	
N	Número de estudiantes evaluados
Í1, Í2...	Ítem 1, Ítem 2...
Total	La sumatoria de los "1"
SI	Con un valor de 1
NO	Con un valor de 0
CV	Coordinación viso - manual
CF	Coordinación fonética
CG	Coordinación gestual
CF	Coordinación facial
MF	Motricidad fina
1	Inicio
2	Proceso
3	Logrado

Anexo 5. Galería de fotos



En esta fotografía se observa a un niño realizando la imitación de los gestos a través de imágenes.



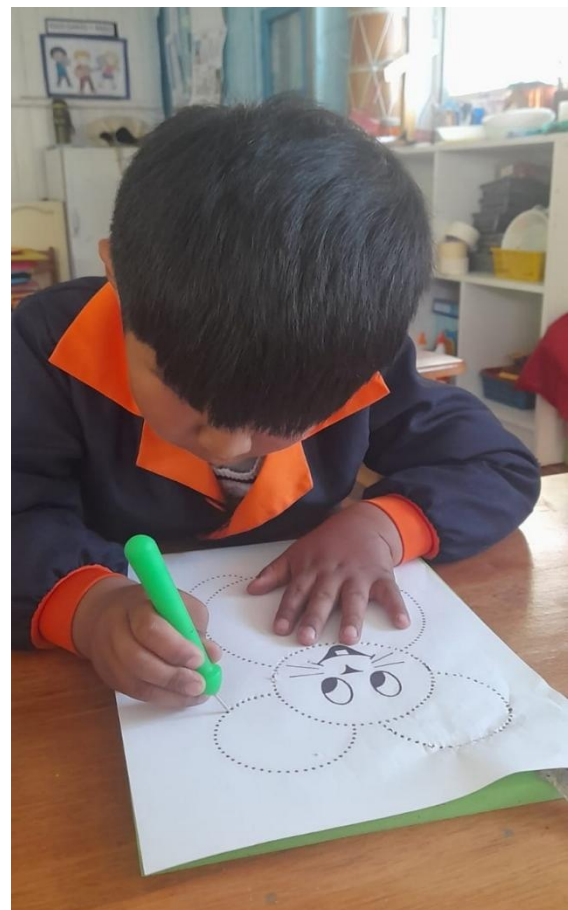
En esta fotografía se observa a un niño utilizando la pinza para trasladar papeles de una caja a otra.



En esta fotografía se observa a un niño utilizando la tijera para realizar cortes siguiendo líneas rectas y curvas.



En esta fotografía se observa a un niño pasando el nailon por una silueta.



En esta fotografía se observa a un niño utilizando el punzón en una imagen.



En esta fotografía se observa a una niña modelando plastilina.





Anexo 6. Solicitud de ejecución de proyecto

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

**SOLICITO: PERMISO PARA LA EJECUCIÓN
DE PROYECTO DE TESIS**

KATHERINE COTRADO AGUILAR

DIRECTORA DE LA I.E.I. N°287 TORRES DE SAN CARLOS

Por medio de la presente, yo, **JIMENA RUTH QUILCA HINOJOSA** identificada con DNI N°72535711 estudiante egresada de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, me presento ante usted con el debido respeto para exponer lo siguiente:

Que, me dirijo ante usted para solicitarle amablemente su autorización para llevar a cabo el proyecto de investigación titulado **“El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos”** en su prestigiosa institución.

Las horas asignadas para ejecutar este proyecto en la I.E.I. Pueden ser programadas durante la actividad de aprendizaje o el taller de aprendizaje.

Agradezco su consideración y espero contar con su apoyo para la ejecución de esta importante investigación que beneficiará tanto a los estudiantes como a la comunidad educativa en su conjunto.

Puno, 09 de Octubre del 2024.

JIMENA RUTH QUILCA
HINOJOSA
DNI N°72535711





Anexo 7. Constancia de ejecución



Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°287 TORRES DE SAN CARLOS



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

LA QUE SUSCRIBE PROF. KATHERINE AGUILAR COTRADO, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°287 TORRES DE SAN CARLOS DE PUNO.

HACE CONSTAR:

Que habiendo verificado el acta de aprobación de proyecto de tesis **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°287 TORRES DE SAN CARLOS** dirigido a niños y niñas de 4 años.

Hace constar que la Srta. **JIMENA RUTH QUILCA HINOJOSA** identificado con DNI 72535711 estudiante egresada de la **Escuela Profesional De Educación inicial de la Universidad Nacional del Altiplano**, ha ejecutado satisfactoriamente la lista de cotejo motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, de esta manera cumpliendo de manera eficiente la ejecución de ya mencionado proyecto de investigación según el cronograma establecido.

Durante su permanencia en esta Institución Educativa Inicial demostró eficiencia, iniciativa, puntualidad, responsabilidad y empatía.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita del interesado para los usos y fines que viere por conveniente.

Puno, 20 de Diciembre del 2024.

Katherine Aguilar Cotrado
DIRECTORA



Anexo 8. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Jimena Ruth Quilca Hinojosa
identificado con DNI 72535711 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4
años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de
San Carlos "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 23 de septiembre del 2025

FIRMA (obligatoria)



Huella



Anexo 9. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Jimena Ruth Quilca Hinojosa identificado con DNI 72535311 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" El desarrollo de la metricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 23 de Septiembre del 2025

FIRMA (obligatoria)



Huella



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
UNIDAD DE INVESTIGACION



**DECLARACIÓN JURADA SOBRE AUTORÍA, AUTENTICIDAD Y USO ÉTICO
DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

Yo, Jimena Ruth Quilca Hinojosa.....
identificado con código de matrícula 194452....., declaro de manera
responsable que el presente proyecto de tesis titulado:

El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de
4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres
de San Carlos.....
.....
.....
.....

es producto de mi trabajo intelectual y creativo, habiendo realizado este trabajo de investigación en cumplimiento del "Reglamento del registro, presentación y dictamen de los proyectos de tesis de pregrado" siguiendo los principios éticos y normas de integridad establecidos por la comunidad académica y los de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

Afirmo ser el autor del contenido aquí incluido y, en los casos en que haya utilizado material de otras fuentes, he citado adecuadamente su procedencia. Incluyendo el uso ético de herramientas de inteligencia artificial cuando correspondía. Las ideas y aportaciones clave de este trabajo son de mi autoría y no provienen de fuentes externas, ni han sido reescritas a partir de material de terceros.

Además, garantizo que los datos y recursos empleados en la elaboración del documento son legítimos y verificables, obtenidos de fuentes confiables y autorizadas.

Firma