



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**TERTULIA MUSICAL DIALÓGICA Y EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DEL CEBA ALEJANDRO VELASCO ASTETE
DE SAN JERÓNIMO - CUSCO**

TESIS

PRESENTADA POR:

AUDREY DIANA URRUTIA ESTEVEZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA**

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

TERTULIA MUSICAL DIALÓGICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL CEB A ALEJANDRO VELASCO ASTETE DE SAN JERÓNIMO - CUSCO

AUTOR

AUDREY DIANA URRUTIA ESTEVEZ

RECuento DE PALABRAS

10551 Words

RECuento DE CARACTERES

58785 Characters

RECuento DE PÁGINAS

70 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

33.5MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 19, 2024 7:12 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 19, 2024 7:13 PM GMT-5


● **19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)


Dr. Arday Noel Valero Ancco
DOCENTE UNIVERSITARIO




Dra. Yolanda Lujano Ortega
DIRECTORA
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
FCEDUC - UNA

Resumen



DEDICATORIA

Para Betito, hasta el cielo, que desde ahí es mi guía y mi madre quien me encamina por el sendero correcto de la vida que me regalo.

Para mis hermanos por ser los motivadores en cada uno de mis logros, ya que son pilares en los momentos difíciles y con su apoyo me dan fortaleza.

Audrey Urrutia.



AGRADECIMIENTOS

A la plana docente quienes otorgaron sus enseñanzas fortaleciendo mi formación profesional.

A mi asesor Dr. Vidnay Noel Valero Ancco por su contante apoyo en la presentación del trabajo de estudio.

Doy gracias totales a los involucrados en la concretización y presentación de un peldaño en mi desarrollo profesional.

Audrey Urrutia.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.3.1. Hipótesis general	16
1.3.2. Hipótesis específicas	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	17
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.5.1. Objetivo general.....	18
1.5.2. Objetivos específicos.....	19



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES	20
2.1.1.	Internacional.....	20
2.1.2.	Nacional	22
2.1.3.	Regional	23
2.2.	MARCO TEÓRICO	24
2.2.1.	El aprendizaje dialógico y sus principios.....	25
2.2.2.	Las tertulias dialógicas.....	26
2.2.3.	Tertulias dialógicas musicales.....	27
2.2.4.	Enfoque comunicativo.....	28
2.2.5.	Expresión oral	28
2.2.6.	Dimensiones de la expresión oral.....	30
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	32
2.3.1.	Aprendizaje	32
2.3.2.	Estrategias	32
2.3.3.	Estrategia de aprendizaje.....	32
2.3.4.	Motivación	32

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	33
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	33



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	33
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	34
3.4.1. Población.....	34
3.4.2. Muestra.....	34
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	34
3.5.1. Tipo y diseño de investigación.....	35
3.6. PROCEDIMIENTO.....	36
3.7. VARIABLES	36
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	36

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS.....	37
4.1.1 Resultados descriptivos	38
4.1.2 Resultados inferenciales	46
4.2. DISCUSIÓN	49
V. CONCLUSIONES.....	53
VI. RECOMENDACIONES	54
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXOS.....	58

ÁREA: Gestión curricular.

TEMA: Medios y materiales.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 01 de agosto del 2024.



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Escala de calificación.....	33
Tabla 2 Tamaño poblacional de los objetos de estudio CEBA “AVA” – San Jerónimo	34
Tabla 3 Sistema de variable dependiente	36
Tabla 4 Resultado de la Fiabilidad Grupo Experimental	37
Tabla 5 Resultado Grupo Experimental General	38
Tabla 6 Dimensión Elementos Lingüísticos Grupo experimental	39
Tabla 7 Dimensión Elementos Paralingüísticos Grupo Experimental	41
Tabla 8 Resultado Grupo Control General.....	42
Tabla 9 Dimensión Elementos Lingüísticos Grupo Control.....	43
Tabla 10 Dimensión Elementos Paralingüístico Grupo Control.....	45
Tabla 11 Prueba de hipótesis general.....	47
Tabla 12 Prueba de hipótesis específica uno.....	48
Tabla 13 Prueba de hipótesis específica dos	49



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Grupo Experimental General	38
Figura 2 Elementos Lingüísticos Grupo experimental	40
Figura 3 Elementos Paralingüísticos Grupo Experimental	41
Figura 4 Grupo Control General	42
Figura 5 Elementos Lingüísticos Grupo Control	44
Figura 6 Elementos Paralingüístico Grupo Control	45



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: Matriz de consistencia	58
ANEXO 2: Rúbrica para evaluar la expresión oral	59
ANEXO 3: Planificación de experiencia de aprendizaje	60
ANEXO 4: Instrumento aplicado	63
ANEXO 5: Base de datos	66
ANEXO 6: Constancia de ejecución	67
ANEXO 7: Declaración jurada de autenticidad de tesis	67
ANEXO 8: Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional	67



ACRÓNIMOS

CEBA:	Centro de Educación Básica Alternativa
EBR:	Educación Básica Regular
JEC:	Jornada Escolar Completa
MINEDU:	Ministerio de Educación
SPSS:	Statistical Package for the Social Sciences (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales)
TIC:	Tecnologías de Información y de Comunicaciones
UGEL:	Unidad de Gestión Educativa Local



RESUMEN

El trabajo de investigación titulado "Tertulia musical dialógica y la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo - Cusco" tuvo como objetivo determinar en qué medida la tertulia musical dialógica mejora la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo - Cusco. El estudio surgió al observar la estrategia "Aprendo en Casa", solo desarrollo dos competencias: "lee y escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera", relegando la competencia "se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera". Situación que motivó el desarrollo de una estrategia viable y motivacional para abordar el vacío de la expresión oral en inglés. Planteando la hipótesis: La tertulia musical dialógica mejora significativamente en la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco. La investigación utilizó un diseño cuasi experimental con enfoque cuantitativo y se procesó los datos con el software SPSS, enfocando en la variable expresión oral con las dimensiones: elementos lingüísticos y elementos paralingüísticos. Los resultados confirmaron la hipótesis, demostrando la mejora significativa en la expresión oral en los estudiantes. Además, el estudio enfatiza la importancia del enfoque comunicativo y el uso de estrategias significativas e innovadoras post-COVID-19, aprovechando así la ruptura de barreras comunicativas. Finalizando con el uso estratégico de tertulias musicales dialógicas para fomentar la expresión oral en inglés en el CEBA Alejandro Velasco Astete. El estudio no solo abordó el vacío en la expresión oral en inglés, sino que también ofreció una solución motivadora y práctica para poder generar un entorno educativo transformado, contribuyendo al desarrollo integral del enfoque comunicativo en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo - Cusco.

Palabras clave: Expresión oral, inglés, música, tertulia musical dialógica.



ABSTRACT

The research work titled "Dialogic Musical Gatherings and Oral Expression in Students of CEBA Alejandro Velasco Astete in San Jerónimo - Cusco" aimed to determine the extent to which dialogic musical gatherings improve oral expression in students of CEBA Alejandro Velasco Astete in San Jerónimo - Cusco. The study arose from the observation that the "Aprendo en Casa" (Learning at Home) strategy only developed two competencies: "reading and writing various types of texts in English as a foreign language", relegating the competency "communicating orally in English as a foreign language". This situation motivated the development of a viable and motivational strategy to address the gap in oral expression in English. The hypothesis was proposed: Dialogic musical gatherings significantly improve oral expression in students of CEBA Alejandro Velasco Astete in San Jerónimo - Cusco. The research utilized a quasi-experimental design with a quantitative approach, and the data was processed using SPSS software, focusing on the variable of oral expression with the dimensions: linguistic elements and paralinguistic elements. The results confirmed the hypothesis, demonstrating a significant improvement in oral expression among the students. Furthermore, the study emphasizes the importance of the communicative approach and the use of meaningful and innovative strategies in the post-COVID-19 era, taking advantage of the breaking down of communicative barriers. The study concludes with the strategic use of dialogic musical gatherings to promote oral expression in English at CEBA Alejandro Velasco Astete.

The study not only addressed the gap in oral expression in English, but also offered a motivating and practical solution to generate a transformed educational environment, contributing to the comprehensive development of the communicative approach in the students of CEBA Alejandro Velasco Astete in San Jerónimo - Cusco.

Keywords: Oral expression, English, music, dialogic musical gathering.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es una de las competencias que desde décadas pasadas a nivel mundial ha cobrado una relevancia vital desde muchos años atrás y la importancia de esta se ha generado con el desarrollo paralelo de las tecnologías y lo cual ha generado una comunicación sin barreras en los diferentes idiomas. En respuesta, la metodología para la enseñanza - aprendizaje se ha focalizado en el desarrollo del enfoque comunicativo. En el mundo actual, poseer habilidades sólidas en expresión oral es indispensable para una comunicación eficaz y para mantenerse actualizado en diversos campos del conocimiento. Esta necesidad se ha vuelto aún más evidente con la rápida expansión de los webinars debido a la coyuntura del COVID-19. Donde, a través de estas plataformas, podemos apreciar cómo se maneja la expresión oral en sus diversas facetas, lo que resalta su importancia en el ámbito contemporáneo.

En Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU) ha promovido el crecimiento de la competencia de comunicación desde diversas áreas del currículo, especialmente en la enseñanza del idioma inglés. A partir del 2015 implementó programas como "Inglés: Puertas al Mundo" y utilizó recursos tecnológicos como EDUSOFT, especialmente en instituciones educativas de Jornada Escolar Completa (JEC), facilitando el avance de área de inglés. Pero a pesar de haber recibido asignaciones presupuestarias para implementar el enfoque de enseñanza conocido como blended learning (B-learning), que se centra en la combinación de una enseñanza presencial en aula llamada face to face y uso de un sistema en línea centrado especialmente en actividades de entonación y ritmo al momento de la pronunciación generando la autonomía en el estudiante en su aprendizaje del idioma inglés.



Sin embargo, por motivos de incumplimiento de contrato con de la empresa de EDUSOFT se canceló dicha metodología y se empezó a usar programas curriculares diseñadas por el MINEDU y estas son descontextualizadas para los estudiantes. Por ello, se puede observar que “La aplicación del enfoque oral en las programaciones curriculares del curso de inglés en los colegios JEC, es escasa la programación de actividades de entonación, acentuación y no se advierte actividades de ritmo para promover la oralidad del idioma inglés” (Tipula y Tapia, 2019).

Durante la pandemia, la iniciativa "Aprendo en Casa" del MINEDU se centró principalmente en dos competencias de lectura y escritura en el área curricular de inglés como lengua extranjera, dejando una brecha en el desarrollo de la competencia "se comunica oralmente" que se centra en la expresión oral. Esta situación puso de manifiesto la necesidad de implementar estrategias adicionales que sean viables y motivadoras para abordar este vacío.

En este contexto, emerge la música como una herramienta poderosa para conectar con las emociones y crear oportunidades de aprendizaje significativas. Pues la música es una salida que ayuda a conectar con uno mismo, con el espíritu y con la sociedad que sufre las diversas situaciones a las que se enfrenta.

Uno de los factores que agrava este problema es la excesiva concentración de los docentes tienden a concentrarse en otras estrategias de aprendizaje menos efectivas, como presentaciones de PowerPoint, tarjetas didácticas y repetición, que no se adaptan adecuadamente a las experiencias educativas previas de los estudiantes del CEBA, al diferir con las experiencias de los estudiantes del EBR.

Otra de las causas para el desarrollo de la expresión oral en inglés, es que los docentes desconocen estrategias innovadoras, como es el caso de la tertulia musical dialógica para aprender y mejorar la expresión oral.



En el área curricular de inglés, a menudo se limitan al usar la misma canción repetidamente, lo que restringe el aprendizaje de expresiones y vocabulario. Y la música cuenta con varios géneros musicales y se pueden explorar evocando los diferentes sentimientos y reacciones, creando así un aprendizaje armonioso en el aula.

Aunque el CEBA Alejandro Velasco Astete cuenta con los recursos técnicos necesarios para implementar la música como estrategia de aprendizaje y al mismo tiempo brindar como apoyo emocional, esta oportunidad no se está aprovechando plenamente. Esta situación presenta una oportunidad para mejorar la expresión oral en inglés, dando así la permisividad para diversificar la planificación de las competencias comunicativas orales, que es el contexto de este estudio.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la tertulia musical dialógica mejora la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco?

La pregunta general se desglosa mediante las siguientes interrogantes:

- a) ¿Cómo la tertulia musical dialógica mejora los elementos lingüísticos de la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco?
- b) ¿Cómo la tertulia musical dialógica mejora los elementos paralingüísticos de la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La tertulia musical dialógica mejora significativamente en la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.



1.3.2. Hipótesis específicas

- a) La tertulia musical dialógica mejora significativamente los elementos lingüísticos en la expresión en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.
- b) La tertulia musical dialógica mejora significativamente los elementos paralingüísticos en la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio surgió del interés por abordar la inadecuada planificación en el desarrollo de la expresión oral en inglés, una habilidad comunicativa fundamental. Las observaciones empíricas revelaron que la enseñanza tradicional predomina en este ámbito, lo cual motivó la búsqueda de estrategias más efectivas. La música emergió como una herramienta funcional y eficiente para este propósito. Como docentes comprometidos con la innovación, somos llamados a implementar métodos de enseñanza novedosos, lo que constituyó la principal motivación para llevar a cabo este estudio.

Desde el punto de vista teórico, este estudio contribuye significativamente al cuerpo de conocimientos sobre el desarrollo de expresión oral en inglés en el ámbito educativo. Se fundamenta en el enfoque comunicativo y en las teorías del aprendizaje significativo, explorando la efectividad de las tertulias musicales dialógicas como estrategia innovadora para fomentar la expresión oral del idioma inglés. La investigación busca establecer una base científica sólida que explique las causas cognitivas y lingüísticas del desarrollo de habilidades de expresión oral, aportando así a la comprensión teórica de estos procesos en el aprendizaje de lenguas. Este enfoque teórico proporciona un marco conceptual para investigaciones próximas en el campo educativo.



En términos de justificación metodológica, este estudio propone y valida el uso de las tertulias musicales dialógicas como una estrategia innovadora para la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral en inglés. Esta metodología se presenta como una alternativa a los enfoques tradicionales, ofreciendo un alternativa más dinámica y participativa. La investigación buscó evaluar rigurosamente la eficacia de esta estrategia, proporcionando así una nueva herramienta metodológica que los docentes pueden incorporar en su práctica educativa. La validación de esta metodología no solo enriquece el repertorio de estrategias didácticas disponibles, sino que también abre nuevas vías para la investigación educativa en el ámbito de la enseñanza de idiomas y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Desde la perspectiva práctica, este estudio aborda a una necesidad urgente observada en el ámbito educativo: la mejora de la planificación y el desarrollo de la competencia "se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera". La investigación tiene implicaciones prácticas significativas, ya que busca proporcionar a los docentes una estrategia efectiva y motivadora para superar la monotonía en la enseñanza de habilidades comunicativas. Los resultados de este estudio pueden tener impactar positivamente en la práctica educativa, no solo en la institución donde se realizó la investigación, sino también en otras que podrían adoptar esta estrategia. Al fomentar un aprendizaje más significativo y motivador, se espera que los estudiantes mejoren sus habilidades de expresión oral en inglés, lo cual es fundamental para su desarrollo académico, personal y profesional futuro.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

Determinar en qué medida la tertulia musical dialógica mejora la expresión en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.



1.5.2. Objetivos Específicos

- a) Determinar en qué medida la tertulia musical dialógica mejora los elementos lingüísticos de la expresión en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.
- b) Determinar en qué medida la tertulia musical dialógica mejora los elementos paralingüísticos de la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Internacional

Para este estudio, se revisaron contenidos de trabajos referidos a la variable “tertulia musical dialógica” y “expresión oral” encontrando así las siguientes:

En la tesis de Godoy y Soler (2016) sobre “La tertulia musical dialógica con alumnado de sexto de primaria” publicado en la Universidad Pública de Castellón de la Plana, España, exploraron la integración de la música en la vida cotidiana de los estudiantes del C.E.I.P Gaetà Huguet. Mediante tertulias musicales dialógicas y prácticas de escucha activa, el estudio fomentó la interacción entre alumnos y docentes, permitiendo explorar diversos aspectos del arte musical y su historia. Utilizando un diseño descriptivo, la investigación reveló que estas actividades aumentaban la confianza de los niños para expresarse en público y les enseñaban a escuchar música de manera más profunda. Los participantes reportaron una mayor capacidad para interiorizar las piezas musicales, sentir su contenido y mejorar la comprensión de sí mismos y de los demás, demostrando el potencial de la música como herramienta educativa integral.

En el artículo “Tertulias dialógicas literarias como actuación de éxito para mejorar la competencia lingüística” propuesta en la Universidad de Castilla de la Mancha de España, plantean una propuesta de estudio a partir de un caso de diálogo igualitario como respuesta a las diferentes acciones de las colecciones de las tertulias dialógicas para desarrollar la metodología del enfoque comunicativo que fueron recogidos a través de la técnica del grupo de discusión comunicativa y



realizar un análisis cuantitativo de los resultados obtenidos a través de la técnica comunicativa en el colegio Linares (Palomares y Domínguez, 2019).

En el artículo titulado "Fomentando el aprendizaje y la solidaridad entre el alumnado a través de la lectura de clásicos de la literatura universal: el caso de las tertulias literarias dialógicas", publicado en la Universidad de Barcelona, se exploran ideas similares. Se enfatiza la importancia de sentimientos como la solidaridad y la amistad para el desarrollo emocional y académico de los estudiantes. El estudio analiza el potencial transformador de las reuniones sociales desde dos perspectivas: la lectura de libros clásicos y la participación en tertulias literarias dialógicas. Se concluye que, en un entorno educativo óptimo, estas actividades contribuyen a mejorar las habilidades comunicativas y lectoras (Flecha y Álvarez, 2016).

Saborit et al. (2021) en su artículo sobre "El aprendizaje basado en tareas para la expresión oral en inglés a nivel B1", publicada en la Revista Científica Amazónica, destacan la importancia de involucrar a los estudiantes en diversas situaciones de aprendizaje que fomenten sus habilidades lingüísticas. Los autores señalan que, al identificar limitaciones en la competencia comunicativa, se enfocaron en desarrollar recursos para estimular la independencia cognitiva del estudiante. Esto resultó en la creación de tareas comunicativas significativas. Concluyen que el diseño de actividades de expresión oral en inglés debe considerar elementos como la pronunciación, la fluidez y la precisión, características del nivel B1, así como el uso eficaz de las funciones comunicativas propias de este nivel intermedio, en concordancia con los requisitos del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.



2.1.2. Nacional

Humanga (2021), en su tesis de maestría para la UNSAAC titulada "Tertulia literaria y expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos - 2019", investigó el impacto de las tertulias literarias en la expresión oral de estudiantes de segundo año. El estudio demostró un efecto significativo de estas tertulias en las habilidades de expresión oral. Los resultados, analizados mediante la prueba T-Student, revelaron una diferencia notable entre los promedios del grupo experimental y los puntajes posteriores del grupo de control (28.37), con un valor de significancia bilateral menor a 0.05. Estos hallazgos confirmaron la relación positiva entre las tertulias dialógicas y la mejora en la expresión oral, subrayando el potencial de esta estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en el ámbito educativo.

Continuando Guillermo (2018), en su investigación "Tertulias pedagógicas para mejorar la competencia de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N°314 de Poyor", presentada en la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima, buscó elevar el rendimiento académico en el desarrollo de habilidades de expresión oral. El estudio concluyó que los grupos de aprendizaje mutuo transforman a los estudiantes en una comunidad de aprendizaje, integrándolos en un proyecto de transformación social que trasciende las actividades improvisadas de los docentes. Las tertulias pedagógicas demostraron ser una herramienta eficaz para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes, promoviendo un enfoque más estructurado y colaborativo en el proceso de aprendizaje y desarrollo de competencias comunicativas.



Por otro lado, Juárez (2020) en su tesis titulada “Aprendizaje colaborativo en pares y el mejoramiento de la habilidad oral del inglés con estudiantes del cuarto de secundaria y sexto de primaria de la I.E. Emblemática Ricardo Bentín, Rímac 2019” presentado en la Universidad Nacional Federico Villarreal para optar el título de segunda especialidad profesional en docencia del idioma inglés, se propuso investigar el efecto del aprendizaje cooperativo entre pares en la mejora de las habilidades de expresión oral en inglés entre los estudiantes de la I.E. Emblemática Ricardo Bentín, Rímac. Para ello, optó por un enfoque de investigación proyectiva, utilizando un diseño cuasi experimental longitudinal de naturaleza cuantitativa y descriptiva. Además, utilizo dos medidas de recolección de datos, como el método de observación sistemática mediante las rúbricas, que son escalas que medición la comprensión oral y expresión verbal. La conclusión general fue que el aprendizaje cooperativo entre estudiantes de sexto grado y estudiantes de cuarto grado de secundaria mostró mejoras significativas en la capacidad de hablar, como se evidenció en los resultados obtenidos.

Pezo y Romero (2018), en su investigación titulada “Expresión oral y didáctica del inglés en estudiantes de educación secundaria del segundo grado de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, Pucallpa - 2017” realizada en la Universidad Nacional de Ucayali, emplearon un diseño de correlación para determinar la relación entre el inglés hablado y la didáctica. Su estudio, de tipo no experimental, buscó concluir sobre la significancia de dicha relación, concluyendo que no es significativa con un nivel de significancia de $Sig = 0,963$.

2.1.3. Regional

Ponce (2021) en su investigación titulada “Expresión oral en estudiantes del ciclo intermedio del CEBA Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno 2018”,



presentada en la Universidad Nacional del Altiplano. Se propuso determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes. Utilizando un diseño de investigación descriptivo simple, concluyó que los estudiantes del ciclo intermedio presentaban habilidades variadas en cuanto a la expresión oral. Solo una minoría enfrentaba dificultades con la pronunciación, mostrando voces débiles y habla pausada, mientras que algunos estudiantes utilizaban recursos lingüísticos, gestos y movimientos para complementar sus expresiones verbales.

Flores (2022) en su artículo titulado “La influencia que adquiere las tertulias literarias en la mejora de las competencias comunicativas en los estudiantes de la IES. “Daniel Alcides Carrión”, Phara, se propuso analizar el impacto de las tertulias literarias en el desarrollo de habilidades comunicativas. La metodología empleada fue cuantitativa no experimental, con un diseño de pre - test y post - test. Los resultados demostraron que las tertulias literarias tenían un efecto significativo en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Finalmente, Soncco (2023) en su trabajo "Taller de lectura como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral en una institución educativa, Puno-2023", se enfocó en determinar el impacto de los seminarios de lectura en el fortalecimiento de la expresión oral. La investigación adoptó un diseño aplicado cuasi experimental con un grupo experimental y un grupo de control. Las conclusiones indicaron que los talleres de lectura mejoraron significativamente las habilidades de expresión oral de los estudiantes de secundaria en las instituciones educativas de Puno, logrando así su grado en la Universidad César Vallejo.

2.2. MARCO TEÓRICO

La base teórica del estudio se basa en los siguientes planteamientos:



2.2.1. El aprendizaje dialógico y sus principios

El concepto de aprendizaje dialógico surge de estudios sobre cómo las personas aprenden cuando se les permite interactuar, hablar y compartir conocimientos libremente. Este enfoque reconoce que el giro dialógico en la sociedad afecta profundamente los procesos de aprendizaje, destacando la necesidad de transformar la dialogicidad en el centro mismo del proceso educativo (Aubert et al., 2009).

Según Prieto (2009), el aprendizaje dialógico se define como la capacidad de adquirir nuevos conocimientos a través de la interacción entre individuos. Es crucial que estas interacciones sean diversas y que todas las contribuciones sean valoradas como válidas y enriquecedoras mutuamente. El aprendizaje dialógico se basa en siete principios aplicables a las tertulias musicales dialógicas, que se describen a continuación:

a. Diálogo igualitario: Este principio asegura que todos los participantes, ya sean estudiantes, familiares o docentes, tienen igualdad de oportunidades para participar y que todas las intervenciones son consideradas válidas, enfocándose en el debate y evita basarse en cuestiones de autoridad o rango (Aubert et al., 2009).

b. Inteligencia cultural: Reconoce la diferencia entre la inteligencia académica y la práctica, subrayando que la educación formal no determina la inteligencia de una persona. Aprender habilidades conversacionales y de comunicación es esencial para todos, independientemente de su formación académica, y puede transferirse a otros ámbitos (Aubert et al., 2009).

c. Transformación: El aprendizaje dialógico busca abordar las desigualdades sociales tanto dentro como fuera de las instituciones educativas.



Promueve la transformación social a través del análisis de las relaciones y contextos, y mediante la colaboración con las comunidades para crear conexiones significativas (Aubert et al., 2009).

d. Dimensión instrumental: Este principio abarca todos los aspectos del aprendizaje, incluyendo la adquisición de conocimientos y habilidades esenciales para la inclusión social. Se centra en la participación activa de todos los miembros de la sociedad, evitando la exclusión social (Aubert et al., 2009).

e. Creación de sentido: Promueve la ruptura de estereotipos y prejuicios, fomentando la autonomía en la toma de decisiones tanto en la educación como en la vida personal. Este enfoque reconoce la diversidad de contribuciones individuales y su importancia para el cambio social (Aubert et al., 2009).

f. Solidaridad: Destaca la importancia de aprovechar la diversidad económica, de género, cultural y de acceso a la tecnología para promover un multiculturalismo equitativo en lugar de competencia social (Aubert et al., 2009).

g. Igualdad de diferencia: Fomenta la igualdad de oportunidades para todas las personas, respetando y valorando las diferencias culturales y lingüísticas como aspectos enriquecedores de la sociedad. Este principio reconoce la diversidad como un valor positivo que contribuye al desarrollo colectivo (Aubert et al., 2009).

Estos principios del aprendizaje dialógico proporcionan un marco teórico sólido para comprender y aplicar las tertulias musicales dialógicas como estrategia educativa, enriquecedora y transformadora.

2.2.2. Las tertulias dialógicas

Las tertulias dialógicas son exitosas en comunidades de aprendizaje, donde en una actividad educativa se construye colectivamente significado y



conocimiento a través del diálogo entre todos los participantes. Este enfoque se fundamenta en los siete principios de la lectura dialógica, según Pulido y Zepa (2010), y en el aprendizaje dialógico, según Flecha (1997). Estas tertulias se enriquecen con obras destacadas de diversos campos como del arte, la literatura y la música.

Además, las tertulias dialógicas facilitan un acercamiento directo a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo, sin importar la edad, el género, la cultura o las capacidades individuales. (Community of Research on Excellence for All [CREA], 2018).

2.2.3. Tertulias dialógicas musicales

La música posee una capacidad única para comunicar y expresar que a menudo supera las palabras (como se suele decir: "lo que no se puede expresar con palabras"). Sumergirse en las piezas musicales es una experiencia profundamente enriquecedora. Las tertulias dialógicas musicales, especialmente aquellas centradas en la música clásica, ofrecen espacios donde grupos de discusión pueden escuchar y debatir sobre obras como óperas de Mozart o Verdi, cantatas de Bach, conciertos de Beethoven y sinfonías de Mahler, entre otras.

Por ejemplo, en 2009, durante un congreso de tertulias literarias y musicales que tuvo lugar en 3,000 hogares cerca de Sevilla, jóvenes y adultos se sumergieron en algunas de las arias más bellas de "La Flauta Mágica" de Mozart y en el coral "Va, pensiero" de Giuseppe Verdi. Estas experiencias musicales resonaron profundamente en el contexto actual, más de 150 años después de su composición, generando intensos debates y discusiones sobre temas como la crisis, la humanidad, el racismo y la injusticia (CREA, 2018).



2.2.4. Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo se define al conjunto de conocimientos que permite emplear el lenguaje como herramienta de comunicación en un espacio específico de contexto social. Este concepto dinámico se basa en la negociación de significados entre los interlocutores y se aplica tanto a la comunicación oral como a la escrita, adaptándose a situaciones particulares o contextos específicos (Dávila, 2019).

Canale y Swain (1996) sostienen que el enfoque comunicativo, también conocido como enfoque nocional funcional, se estructura en torno a funciones comunicativas como disculparse, describir, invitar, entre otras, que son necesarias para que un alumno o grupo de alumnos comprendan y se desenvuelvan eficazmente en la comunicación. Este enfoque enfatiza el uso práctico del lenguaje, utilizando formas gramaticales adecuadas para expresar estas funciones.

En el ámbito educativo, han comenzado a aparecer manuales de enseñanza de idiomas basados en este marco teórico, aunque generalmente se centra en una de las competencias.

2.2.5. Expresión oral

La expresión oral se considera la habilidad comunicativa más frecuente y compleja. Como menciona Martin (2009, p. 123), "Se habla más de lo que se escribe y, probablemente, hablar bien es más difícil que escribir bien". Esto subraya que, aunque la comunicación oral es ampliamente utilizada, dominarla puede ser más desafiante que la escritura, ya que las palabras habladas no pueden ser revertidas una vez dichas, lo que requiere una clara intención del emisor al transmitir el mensaje.



La comunicación oral es inherente al ser humano y es fundamental para la interacción social diaria. Según Calsamiglia y Tusón (2002), un alto nivel de expresión oral facilita la comunicación cotidiana y aprovecha los recursos naturales del cuerpo humano, como el uso de gestos, movimientos faciales y diversas expresiones, para mejorar la interacción con el receptor del mensaje.

Baralo (2000) sostiene que la expresión oral es un proceso interpretativo, ya que requiere comprensión para ser efectiva. Implica una acción bidireccional en un contexto compartido, donde el procesamiento y la interpretación son esenciales.

Pérez (2015) considera la expresión oral como una herramienta vital para la interacción humana diaria, resaltando su importancia en diversas situaciones como discursos, presentaciones, debates y simposios. Sin embargo, su efectividad depende de factores culturales, preparación e ideología, y cada situación requiere una planificación adecuada para garantizar su éxito. La comunicación oral implica una organización compleja que utiliza recursos verbales y no verbales en diferentes contextos.

Según el MINEDU (2015), la competencia en expresión oral implica la capacidad del estudiante para seleccionar y combinar habilidades que le permitan expresarse eficazmente en diversas situaciones de comunicación. Esto incluye interactuar en diferentes contextos comunicativos y expresar ideas de manera clara y coherente (p. 98).

Por ende, la expresión oral requiere considerar diversos aspectos y recursos para ser efectiva y transmitir el mensaje del interlocutor de manera óptima, apoyándose en el contexto y en la claridad de los pensamientos e ideas.

2.2.6. Dimensiones de la expresión oral

Según Paulo y Bosh (2005), sostienen que la complejidad de la expresión oral radica no solo en la transmisión de significado a través de las palabras, sino también en la interacción de elementos no verbales que acompañan el acto comunicativo.

Las autoras proponen una taxonomía de los elementos constitutivos de la comunicación oral, categorizándolos en dimensiones lingüísticas y paralingüísticas. Esta clasificación permite un análisis más estructurado de los componentes de la expresión oral:

a) Dimensión de los elementos lingüísticos

La dimensión lingüística, según la definición de Poyatos (1994), se centra en "el estudio de la estructura de las lenguas naturales" (p. 20). En este contexto, Paulo y Bosch (2005) enfatizan que los elementos lingüísticos se refieren específicamente al uso del lenguaje como vehículo para generar respuestas en los receptores. Esta dimensión se puede analizar a través de diversos niveles lingüísticos, cada uno de los cuales contribuye de manera única a la eficacia de la expresión oral. Para ello encontramos los diferentes niveles:

- Nivel Léxico: Implica el uso variado del vocabulario según el contexto, que puede ser formal, coloquial o incluso vulgar.
- Nivel Fonológico: Se centra en la correcta pronunciación de palabras y consonantes para garantizar la claridad y la nitidez del discurso.
- Nivel Morfosintáctico: Se refiere a la estructura gramatical utilizada para expresar ideas de manera coherente.

b) Dimensión de los elementos paralingüísticos



Poyatos (1994) señala que la comunicación oral incorpora elementos paralingüísticos que matizan y amplían el contenido verbal. Estos componentes se manifiestan a través de modulaciones vocales, las cuales son producto de la configuración de las cavidades supraglóticas, laríngeas e infraglóticas.

Paulo y Bosch (2005) subrayan la importancia de los elementos paralingüísticos en la interacción humana por las señales e instrucciones no verbales que fortalecen y contextualizan el mensaje transmitido. La taxonomía propuesta por estos investigadores clasifica los elementos paralingüísticos de la siguiente manera:

- Intensidad o volumen de la voz: Este elemento se caracteriza por su variabilidad, la cual está intrínsecamente ligada al registro personal del hablante. Las modulaciones en la intensidad vocal pueden denotar diversos estados psicológicos y actitudinales, tales como seguridad, autoridad, neutralidad o timidez en el acto comunicativo.
- Entonación: Modula la voz para expresar emociones y estados de ánimo, afectando la acentuación y la melodía del habla.
- Fluidez: Implica la espontaneidad y la ausencia de interrupciones como muletillas o tartamudeos, que pueden ser causados por emociones del emisor.

En las rutas del aprendizaje del 2015 se presenta las dimensiones lingüísticas y paralingüísticas de la expresión oral según Paulo y Bosch (2005) abarcan tanto los aspectos estructurales del lenguaje como los elementos no verbales que enriquecen y complementan la comunicación oral en diversas situaciones.



2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se estructuran significados y se relaciona con el conocimiento, entendido como la comprensión del significado (Castro, 2014).

2.3.2. Estrategias

Las estrategias se refieren a un conjunto ordenado y articulado de procesos, recursos, instrumentos y tácticas que permiten a los estudiantes encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias (Castro, 2014).

2.3.3. Estrategia de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son acciones que los estudiantes llevan a cabo para fomentar su propio aprendizaje; especialmente importantes en el aprendizaje de idiomas, estas estrategias constituyen herramientas para la producción activa y autodirigida, esenciales para el desarrollo de competencia comunicativa (Toscano y Fonseca, 2012).

2.3.4. Motivación

La motivación se define como el impulso psicológico que dirige y sostiene el comportamiento humano. En el ámbito de la gestión de recursos humanos, Batista (2008) la define como la propensión intrínseca del individuo a desempeñar sus funciones laborales con un nivel óptimo de eficacia, o a invertir el máximo esfuerzo en las tareas que le han sido asignadas.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se llevó a cabo en el CEBA Alejandro Velasco Astete, situado en la Av. Vilcanota S/N, distrito de San Jerónimo, provincia y región de Cusco. Esta institución educativa es de gestión pública y forma parte de la UGEL Cusco. Cuenta con aproximadamente 1009 estudiantes, divididos entre varones y mujeres, siendo un 60% de zonas rurales y el resto de zonas urbanas.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio tuvo una duración de 16 meses desde la elaboración del proyecto de investigación hasta la finalización del informe de tesis.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la recolección de datos de la muestra de estudio se utilizó una rúbrica, que es un instrumento de evaluación relacionado con el propósito investigado. Esta rúbrica está dividida en dos dimensiones con sus indicadores y con una escala de 4 puntos, siendo la siguiente:

Tabla 1

Escala de calificación

ÍTEM	PUNTAJE	NIVEL DE LOGRO
Elementos lingüísticos: Nivel léxico, fonológico y morfosintáctico.	De 0 a 10 - Malo (1)	En inicio
	De 10 a 13 - Regular (2)	En proceso
	De 14 a 17 - Bueno (3)	Logro
	De 18 a 20 - Excelente (4)	Destacado
Elementos paralingüísticos: Intensidad o volumen de voz, entonación.	De 0 a 10 - Malo (1)	En inicio
	De 10 a 13 - Regular (2)	En proceso
	De 14 a 17 - Bueno (3)	Logro
	De 18 a 20 - Excelente (4)	Destacado

Fuente: Ficha de clasificación de rúbrica.



3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Según Bustamante (2003) indica “la población es el conjunto de elementos que tienen una característica en común que puede ser definida o medida.” La población de estudio fue seleccionada de manera intencional, incluyendo las secciones “A”, “B”, “C” “D” y “E”, las cuales mostraban mayores deficiencias, las secciones de “B” y “D” en cuanto a la expresión oral.

Tabla 2

Tamaño poblacional de los objetos de estudio CEBA “AVA” – San Jerónimo

SUJETOS	SECCIÓN	MUJERES	VARONES	TOTAL
Experimental	“B”	16	18	34
Control	“D”	16	15	31
TOTAL				65

Fuente: Nómina de matrícula de la CEBA. “AVA” – San Jerónimo.

Elaboración propia.

Grupo experimental: La sección “B” se seleccionó como grupo experimental, compuesto por un total de 34 estudiantes, entre 16 mujeres y 18 hombres.

3.4.2. Muestra

El tamaño de la muestra se determinó mediante un muestreo no probabilístico o muestreo intencional utilizando el método de muestreo por cuotas.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Tomando las palabras de Siegel (1991), “la estadística nos proporciona herramientas que formalizan y uniforman nuestros procedimientos para sacar conclusiones”.



3.5.1. Tipo y diseño de investigación

a) *Tipo de investigación*

Para la presente investigación se ha tomado a Sierra (1995) y Sampeiri (1991), por lo que la investigación es de tipo cuasi experimental porque está orientado a aplicar la estrategia de tertulia musical dialógica para superar el problema de expresión oral en inglés, y por el enfoque es cuantitativo, porque los resultados de la investigación se pueden cuantificar mediante software estadísticos. El diseño se resume:

GE: O1 _____ X _____ O2

GC: O1 _____ O2

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O1: Pre-test

X: Aplicación de la estrategia tertulia musical dialógica

O2: Post-test

Se implementó un diseño en dos grupos de pre-test y pos-test. En el Grupo Experimental (GE), inicialmente se empleó una evaluación de pre-test (O1) para determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes antes de participar en las sesiones de la tertulia musical dialógica. Luego, se llevaron a cabo 3 sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia, seguidas de una evaluación de pos-test (O2). Los resultados del pos-test se utilizaron para evaluar la mejora significativa con respecto al pre-test. En el Grupo de Control (GC), se administraron tanto el pre-test y el post-test, pero no se implementaron sesiones de tertulia musical dialógica. Se compararon los resultados de ambos grupos para identificar diferencias entre el

grupo experimental y de control, consistieron en una sección cada uno, seleccionada al intencionadamente.

3.6. PROCEDIMIENTO

Se llevó a cabo las siguientes acciones:

- Coordinación con los responsables de la institución educativa antes mencionada para la implementación del estudio.
- Se alentó a los maestros a cargo mediante la coordinación a comprender el propósito de aplicación del uso de herramientas de recopilación de datos.
- Toda la información recopilada se procesó sistemáticamente para poder tener los resultados del estudio.

3.7. VARIABLES

Tabla 3

Sistema de variable dependiente

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles de valoración
Expresión oral.	Elementos lingüísticos.	Nivel léxico Nivel fonológico Nivel morfosintáctico	De 0 a 10 - Malo (1) De 10 a 13 - Regular (2) De 14 a 17 - Bueno (3) De 18 a 20 - Excelente (4)	En inicio En proceso Logrado Destacado
	Elementos paralingüísticos	Intensidad o volumen de voz. Entonación. Fluidez.		

Nota: Operacionalización de la variable dependiente

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el análisis de los resultados, se codificaron los datos relevantes utilizando el paquete de software estadístico SPSS.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se encontrará plasmado los resultados descriptivos e inferenciales del estudio, considerando el pre-test y post-test aplicado en estudiantes del CEBA. Los resultados obtenidos en cada uno de sus ítems, se presentan ordenados en cuadros y gráficos estadísticos, acompañados de interpretaciones y una discusión en relación con el estado del arte en este campo.

4.1. RESULTADOS

Tabla 4

Resultado de la Fiabilidad Grupo Experimental

Variable expresión oral	Alfa de Cronbach	N de Elementos analizados
Pre-test	0,803	6
Post-test	0,937	6

Nota: Resultado Alfa de Cronbach

Interpretación:

En la tabla 4, se aprecia la fiabilidad del grupo experimental en su variable expresión oral; para el pre test el nivel fiabilidad fue de 0,803 y para el post test el resultado fue de 0,937; en ambos el nivel de confiabilidad es muy bueno, se debe recordar que entre más cercano este el nivel de fiabilidad a la unidad en sí el nivel de confiabilidad será aceptable y entre más se aleje de la unidad o este cercano al cero la fiabilidad será menor.

4.1.1 Resultados descriptivos

Tabla 5

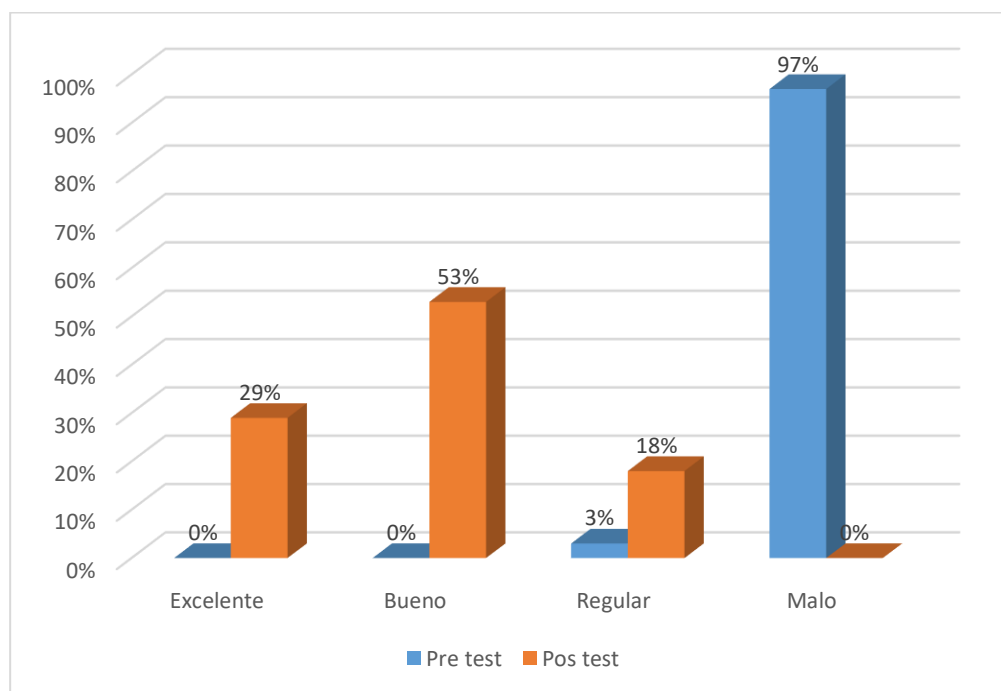
Resultado Grupo Experimental General

Nivel	Pre-test		Post-test	
	Fi	%	Fi	%
Excelente	0	0%	10	29%
Bueno	0	0%	18	53%
Regular	1	3%	6	18%
Malo	33	97%	0	0%
Total	34	100%	34	100%

Nota: Pre y post-test resultado del grupo experimental

Figura 1

Grupo Experimental General



Nota: Resultado figura Pre y Post -Test G. E.

Interpretación:

Al apreciar la tabla 5 y figura 1, la variable expresión oral del pre-test y post-test del grupo experimental en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco



Astete de San Jerónimo – Cusco. Se evidenció, que previo a aplicar la tertulia musical dialógica en el pre-test, el 0% se halla en nivel excelente y bueno, en regular el 3% y se encuentra un alto porcentaje de 97%.

En el post-test los resultados se dieron la siguiente forma excelente el 29%, bueno el 53%, regular el 18% y malo el 0%.

De esa manera, se infiere la diferencia de resultados al ser puesto en comparación el pre-test y post-test de la variable expresión oral, tales diferencias de resultados se aprecia en los cuatro niveles desarrollados. Con los resultados logrados, se infiere luego de aplicar la tertulia musical dialógica, los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco mejoran su expresión oral considerablemente en el idioma inglés.

Tabla 6

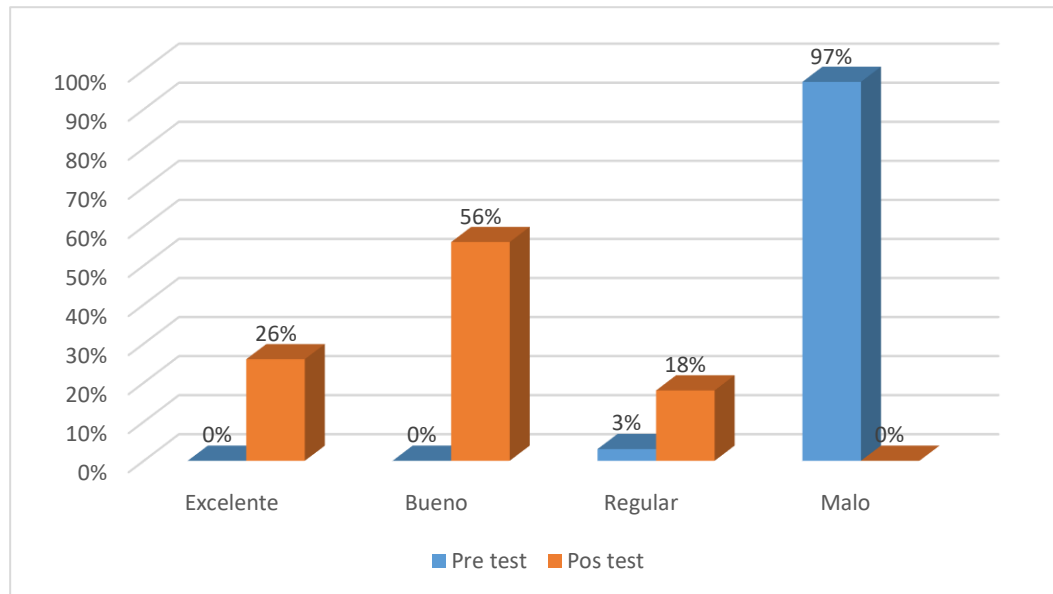
Dimensión Elementos Lingüísticos Grupo experimental

Nivel	Pre-test		Post-test	
	Fi	%	Fi	%
Excelente	0	0%	9	26%
Bueno	0	0%	19	56%
Regular	1	3%	6	18%
Malo	33	97%	0	0%
Total	34	100%	34	100%

Nota: Pre y Post -Test Elementos Lingüísticos G. E.

Figura 2

Elementos Lingüísticos Grupo experimental



Nota: Figura Pre y Post -Test Elementos Lingüísticos G. E.

Interpretación:

Al apreciar la tabla 6 y figura 2, respecto a la dimensión elementos lingüísticos del pre-test y post-test del grupo experimental en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco. Se evidenció, que previo a aplicar la tertulia musical dialógica en el pre-test, el 0% se halla en nivel excelente y bueno, en regular el 3% y se encuentra un alto porcentaje malo con el 97%. En el post-test los resultados se dieron la siguiente forma excelente el 26%, bueno el 56%, regular el 18% y malo el 0%.

De esa manera, se infiere la diferencia de resultados al ser puesto en comparación el pre-test y post-test de la dimensión elementos lingüísticos del grupo experimental, tales diferencias de resultados se aprecian en los cuatro niveles desarrollados. Con los resultados logrados, se infiere luego de aplicar la

tertulia musical dialógica, los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco mejoran en la dimensión elementos lingüísticos.

Tabla 7

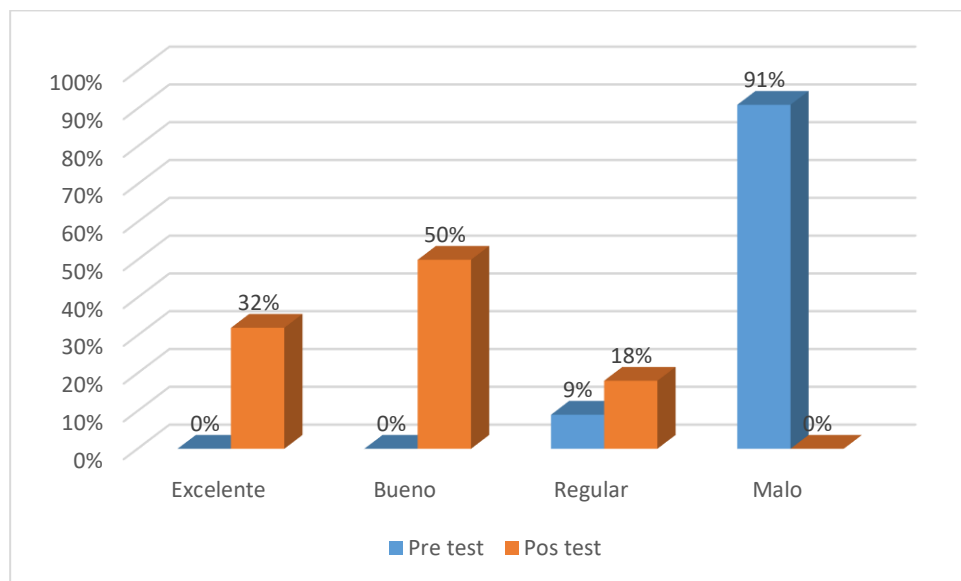
Dimensión Elementos Paralingüísticos Grupo Experimental

Nivel	Pre-test		Post-test	
	Fi	%	Fi	%
Excelente	0	0%	11	32%
Bueno	0	0%	17	50%
Regular	3	9%	6	18%
Malo	31	91%	0	0%
Total	34	100%	34	100%

Nota: Resultado Paralingüístico G.E.

Figura 3

Elementos Paralingüísticos Grupo Experimental



Nota: Figura Elementos Resultado Paralingüístico G.E.

Interpretación:

Al apreciar la tabla 7 y figura 3, la dimensión elementos paralingüísticos del pre-test y post-test del grupo experimental en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco. Se evidenció, que previo a aplicar la tertulia musical dialógica en el pre-test, el 0% se halla en nivel excelente y bueno,

en regular el 3% y se encuentra un alto porcentaje malo con el 91%. En el post-test los resultados se dieron la siguiente forma excelente el 32%, bueno el 50%, regular el 18% y malo el 0%.

De esa manera, se infiere la diferencia de resultados al ser puesto en comparación el pre-test y pos-test de la dimensión elementos paralingüísticos del grupo experimental, tales diferencias de resultados se aprecian en los cuatro niveles desarrollados. Con los resultados logrados, se infiere luego de aplicar la tertulia musical dialógica, los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco mejoran en la dimensión elementos paralingüísticos.

Tabla 8

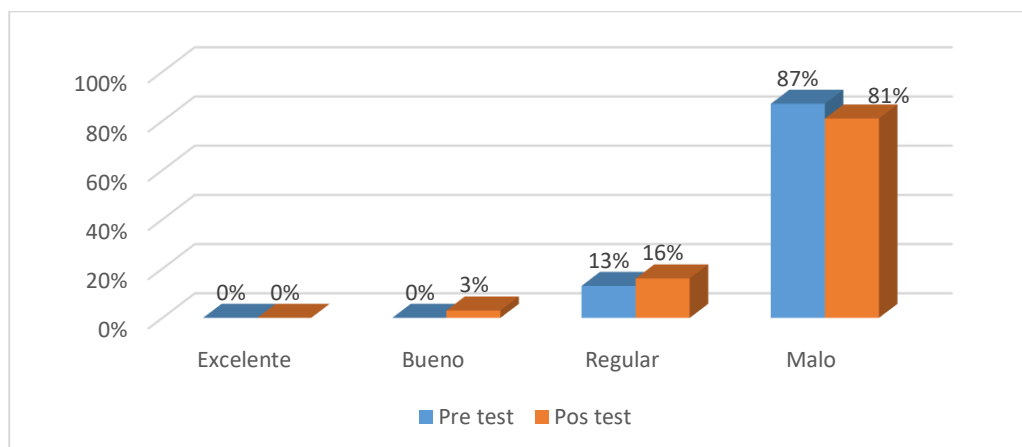
Resultado Grupo Control General

Nivel	Pre-test		Post-test	
	Fi	%	Fi	%
Excelente	0	0%	0	0%
Bueno	0	0%	1	3%
Regular	4	13%	5	16%
Malo	27	87%	25	81%
Total	31	100%	31	100%

Nota: Cuadro grupo control general

Figura 4

Grupo Control General





Nota: Figura grupo control general

Interpretación:

Al apreciar la tabla 8 y figura 4, la variable expresión oral del pre-test y post-test del grupo control general en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco, se evidenció lo siguiente, que el 0% se halla en nivel excelente y bueno, en regular el 13% y se halla en un nivel malo el 87%. En el post-test los resultados se dieron la siguiente forma excelente el 0%, bueno el 3%, regular el 16% y malo el 81%.

De esa manera, se concluye que no se halló una diferencia significativa de resultados al ser puesto en comparación el pre-test y post-test de la variable expresión oral del grupo control. Con los resultados logrados se infiere que la variable expresión oral en el idioma inglés se mantiene sin ninguna alternación significativa en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.

Tabla 9

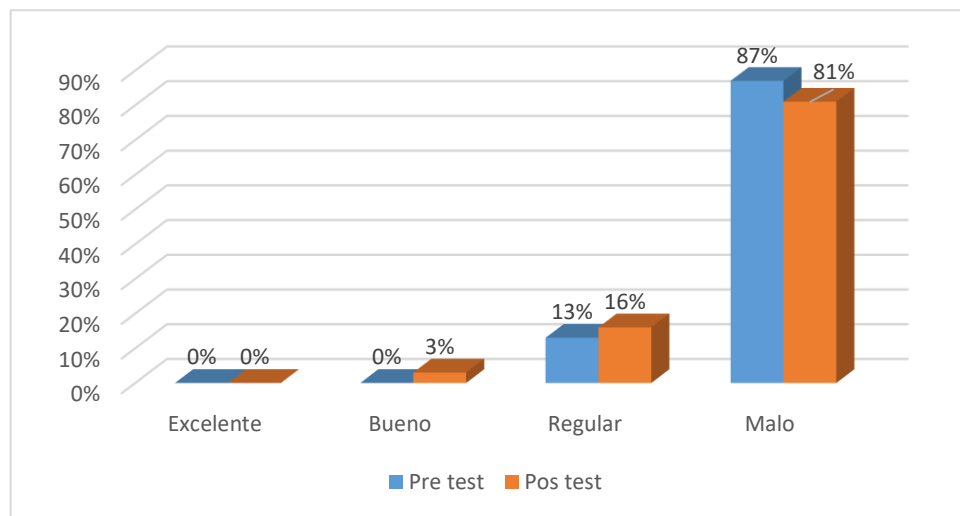
Dimensión Elementos Lingüísticos Grupo Control

Nivel	Pre-test		Post-test	
	Fi	%	Fi	%
Excelente	0	0%	0	0%
Bueno	0	0%	1	3%
Regular	4	13%	5	16%
Malo	27	87%	25	81%
Total	31	100%	31	100%

Nota: Resultados del pre y post test

Figura 5

Elementos Lingüísticos Grupo Control



Nota: Figura resultado de Elementos Lingüísticos G.C.

Interpretación:

Al apreciar la tabla 9 y figura 5, la dimensión elementos lingüísticos del pre-test y post-test del grupo control en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco. Se evidenció lo siguiente, que el 0% se halla en nivel excelente y bueno, en regular el 13% y se encuentra en un nivel alto de porcentaje, el nivel malo con el 87%. En el post-test los resultados se dieron la siguiente forma excelente el 0%, bueno el 0%, regular el 16% y malo el 81%.

De esa manera, se concluye que no se halló una diferencia significativa en resultados al ser puesto en comparación el pre-test y post-test de la dimensión elementos lingüísticos del grupo control. Con los resultados logrados se infiere que la dimensión elementos lingüísticos del grupo control se mantiene sin ninguna alternación significativa en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.

Tabla 10

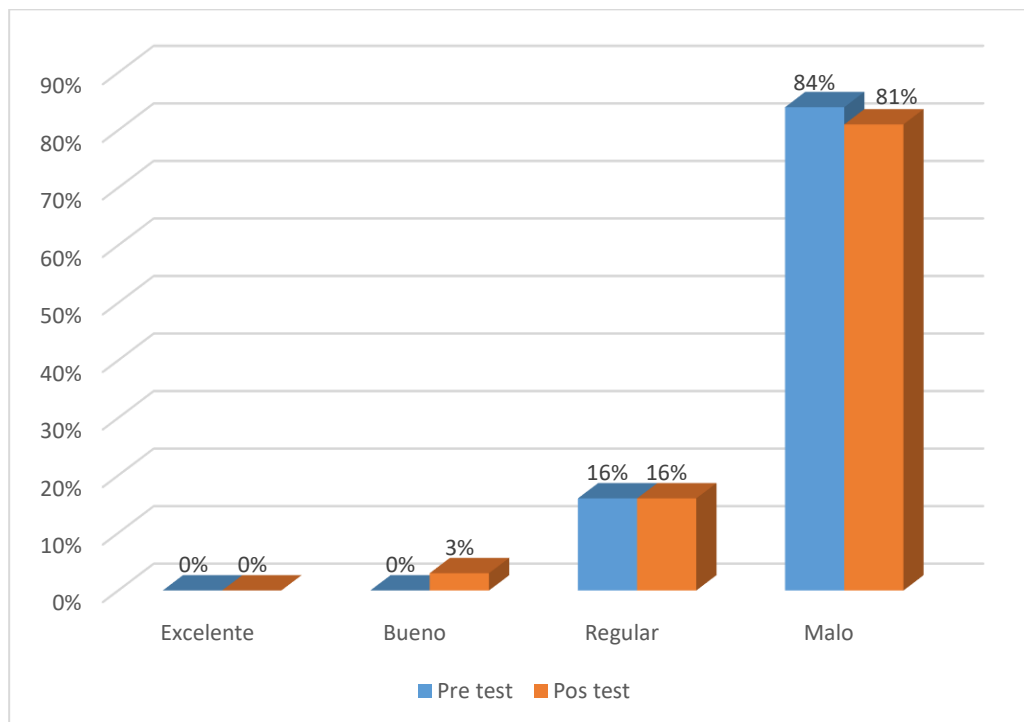
Dimensión Elementos Paralingüístico Grupo Control

Nivel	Pre Test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
Excelente	0	0%	0	0%
Bueno	0	0%	1	3%
Regular	5	16%	5	16%
Malo	26	84%	25	81%
Total	31	100%	31	100%

Nota: Resultado Elementos Paralingüísticos G.C.

Figura 6

Elementos Paralingüístico Grupo Control



Nota: Figura Elementos Paralingüísticos

Interpretación:



Al apreciar la tabla 10 y figura 6, la dimensión elementos paralingüísticos del pre- test y post-test del grupo control en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco. Se evidenció lo siguiente, que el 0% se halla en nivel excelente y bueno, en regular el 16% y se encuentra en un nivel alto de porcentaje, el nivel malo con el 84%. En el post-test los resultados se dieron de la siguiente forma excelente el 0%, bueno el 3%, regular el 16% y malo el 81%.

De esa manera, se concluyó que no se halló una diferencia significativa en resultados al ser puesto en comparación el pre-test y post-test de la dimensión elementos paralingüísticos del grupo control. Con los resultados logrados se infiere que la dimensión elementos paralingüísticos del grupo control se mantiene sin ninguna alternación significativa en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.

4.1.2 Resultados inferenciales

Prueba de hipótesis general

a) Hipótesis alterna (H_I)

H_I: La media de la variable expresión oral del grupo experimental es mayor a la media del grupo control, al aplicar la tertulia musical dialógica.

b) Hipótesis nula (H₀)

H₀: La media de la variable expresión oral del grupo experimental es igual a la media del grupo control, al aplicar la tertulia musical dialógica.

Tabla 11

Prueba de hipótesis general

Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias							
F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
							Inferior	Superior	
2,530	,117	-12,62	63	,000	-1,892	,150	-2,191	-1,592	
		-12,80	60,0	,000	-1,892	,148	-2,187	-1,596	

Nota: Resultado de la prueba de hipótesis general

Interpretación:

Se observa en la tabla 11, que los valores hallados para la prueba de hipótesis general por T-Student, el t valor de -12,62 con 63 grados de libertad y el p valor o la sig. bilateral que es igual a 0,00 el cual es menor a 0,05. En tal sentido, se hace rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que la aplicación de la tertulia musical dialógica mejora significativamente en la expresión oral de los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.

Prueba de hipótesis específica 1**a) Hipótesis alterna (H1)**

H1: La media de la dimensión: elementos lingüísticos del grupo experimental es mayor a la media del grupo control, al aplicar la tertulia musical dialógica.

b) Hipótesis nula (H0)

H0: La media de la dimensión: elementos lingüísticos del grupo experimental es igual a la media del grupo control, al aplicar la tertulia musical dialógica.

Tabla 12*Prueba de hipótesis específica uno*

Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
1,417	,238	-12,647	63	,000	-1,862	,147	-2,157	-1,568
		-12,818	60,6	,000	-1,862	,145	-2,153	-1,572

Nota: Resultado de la prueba de hipótesis específica 1

Interpretación:

Se observa en la tabla 12, que el valor hallado para la prueba de hipótesis específica uno por el T-Student, el t valor de -12,647 con 63 grados de libertad y el p valor o la sig. bilateral que es igual a 0,00 el cual es menor a 0,05. En tal sentido se hace rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que la aplicación de la tertulia musical dialógica mejora significativamente los elementos lingüísticos de los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.

Prueba de hipótesis específica 2**a) Hipótesis alterna (H1)**

H1: La media de la dimensión: elementos paralingüísticos del grupo experimental es mayor a la media del grupo control, al aplicar la tertulia musical dialógica.

b) Hipótesis nula (H0)

H0: La media de la dimensión: elementos paralingüísticos del grupo experimental es igual a la media del grupo control, al aplicar la tertulia musical dialógica.

Tabla 13

Prueba de hipótesis específica dos

Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
7,7	,00	-13,3	6	,000	-1,986	,148	-2,282	-1,689
	7		3					
		-13,6	57,0	,000	-1,986	,145	-2,277	-1,695

Nota: Resultado de la prueba de hipótesis específica 2

Interpretación:

Se observa en la tabla 13, que el valor hallado para la prueba de hipótesis específica dos por el T-Student, el t valor de -13,3 con 63 grados de libertad y el p valor o la sig. bilateral que es igual a 0,00 el cual es menor a 0,05. En tal sentido se hace rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que la aplicación de la tertulia musical dialógica mejora significativamente los elementos paralingüísticos de los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo-Cusco.

4.2. DISCUSIÓN

El principal objetivo desarrollado, determinar en qué medida la tertulia musical dialógica mejora la expresión en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco, en función a los hallazgos logrados en la tabla 5 se observa una diferencia significativa al analizar los resultados del pre-test y post-test de la variable expresión oral. Así mismo en la prueba de hipótesis efectuada T Student realizada al grupo control experimental (tabla 11), arrojó que la muestra población analizada mejora significativamente su expresión oral del idioma inglés, logrando un p= valor de 0,00 <



0,05 y por consiguiente se rechazó la hipótesis nula. Por lo tanto, se evidencia al ser aplicado la tertulia musical dialógica mejora la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo. Además, con los datos hallados por Humanga (2021), indica que las tertulia literaria mejoran considerablemente la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos -2019 y obteniendo un sig. de 0,002 en la prueba de hipótesis datos similares a los hallados en la presente investigación, con todo ello queda demostrado que las variables analizadas influyen significativamente para lograr la mejora en la expresión oral, ya sea en el idioma inglés o simplemente en el desenvolvimiento oratorio de cada sujeto. Todo lo antes argumentado va con lo señalado por CREA (2018) acerca de las tertulias dialógicas, que fortalecen el acceso directo sin importar edad, género, cultura o capacidad a la cultura clásica universal y al conocimiento científico largamente acumulado de la humanidad.

Referente al objetivo específico uno, determinar en qué medida la tertulia musical dialógica mejora los elementos lingüísticos de la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco en función a los datos obtenidos en la tabla 6 se observa una diferencia significativa al analizar los resultados del pre-test y post-test de la dimensión elementos lingüísticos. Así mismo en la prueba de hipótesis efectuada T Student realizada al grupo control experimental (tabla 12), arrojó que la muestra población analizada mejora significativamente la dimensión elementos lingüísticos como son el nivel léxico, fonológico y morfosintáctico en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes, logrando un $p=$ valor de $0,00 < 0,05$. Por consiguiente, se rechazó la hipótesis nula, por lo tanto, se evidencia que al ser aplicado la tertulia musical dialógica mejora el nivel léxico, fonológico y morfosintáctico en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo. Datos al ser comparados con los hallados por Pezo y Romero (2018) que



indica que la expresión oral no influye en la didáctica del inglés en la Institución Coronel Pedro Portillo, Pucallpa obteniendo un p valor de 0,963, datos que son contrarios a los hallados en la presente investigación. Puesto que la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del CEBA se ve beneficiados con las tertulias musicales dialógicas porque los individuos aprenden interactuando tal como lo señala Aubert et al., (2009) los individuos aprenden mediante el dialogo: interactuando, conversando y compartiendo conocimientos. Así mismo, este aprendizaje “surge de como el giro dialógico en las sociedades también están afectando a la manera en las personas aprenden, haciendo más necesario que nunca convertir la “dialogicidad” de la persona en el centro de los procesos”.

En relación con el objetivo específico dos, determinar en qué medida la tertulia musical dialógica mejora los elementos paralingüísticos de la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco; en función a los datos obtenidos en la tabla 7 se observa una diferencia significativa al analizar los resultados del pre-test y post-test de la dimensión elementos paralingüísticos. Así mismo, en la prueba de hipótesis efectuada T Student realizada al grupo control experimental (tabla 13), arrojó que la muestra población analizada mejora significativamente la dimensión elementos paralingüísticos como son la intensidad de voz, la entonación y la fluidez en la expresión oral del idioma inglés en estudiantes del CEBA, logrando un p= valor de $0,00 < 0,05$. Y por consiguiente se rechazó la hipótesis nula, por lo tanto, se evidencia al ser aplicado la tertulia musical dialógica mejora la intensidad de voz, la entonación y la fluidez del idioma inglés en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo. Estos resultados son consistentes con los hallazgos de Godoy y Soler (2016), quienes observaron que, durante las tertulias musicales dialógicas, la música se convierte en el tema de conversación mediante la audición activa, lo cual contribuye a



aumentar la confianza para hablar en público y expresar opiniones. Además, Prieto (2009) destaca que el aprendizaje dialógico facilita la adquisición de nuevos conocimientos a través de la interacción entre personas, enfatizando la importancia de diversificar estas interacciones para reconocer todas las contribuciones como válidas y enriquecedoras para todos los participantes.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó que la tertulia musical dialógica mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco, tal como quedó evidenciado en el T-Student y el p valor fue $0,00 < 0,05$; además la media del grupo control fue de 1,08 y el grupo experimental 2,22 y cuya diferencia de ambas medias fue de 1,14.

SEGUNDA: Se determinó que la tertulia musical dialógica mejora significativamente los elementos lingüísticos en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco, tal como quedó evidenciado en el T-Student y el p valor fue $0,00 < 0,05$.

TERCERA: Se determinó que la tertulia musical dialógica mejora significativamente los elementos paralingüísticos en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco, tal como quedó evidenciado en el T-Student y el p valor fue $0,00 < 0,05$.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a la UGEL Cusco la promoción, generalización e implementación de nuevas estrategias como es la tertulia musical dialógica con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de los diferentes CEBAS del Cusco.

SEGUNDA: Se recomienda al señor director del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco, incentivar a los docentes la institución la implementación de la tertulia musical dialógica con el objetivo de mejorar la expresión oral en inglés en los estudiantes.

TERCERA: Se recomienda a los maestros del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco a participar de capacitaciones, cursos, talleres de nuevas alternativas y estrategias efectivas como es el caso de las tertulias musicales dialógicas para implementarlas en las sesiones de aprendizaje.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aubert, A., Garcia, C., & Racionero, S. (2009). *El aprendizaje dialógico. Cultura y Educacion*, 21(2), 129–139. <https://doi.org/10.1174/113564009788345826>
- Batista, J. S. (2008). *Music and song: a learning tool*. *Revista Científica de Letras Franca(SP)*, 155–178.
- Canale, M., & Swain, M. (1996). *Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos*. *Revista Signos*, 17, 56-6.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir*. Madrid: Ariel. Carrasco
- Castro, N. (2014). *El uso de la música para la enseñanza del inglés. El Lipdub*.
- CREA. Community of Research on Excellence for All. (2018). *Tertúlias Dialógicas*. M7. 1–18.
- Davila Diaz, A. E. (2019). *La educación musical y el lenguaje oral en niños del I ciclo de Educación Inicial*.
- Flecha García, R., & Álvarez Cifuentes, P. (2016). *Fomentando el Aprendizaje y la Solidaridad entre el Alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura Universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas*.
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través*. Barcelona: Paidós.
- Flores, I. Y. P. (2022). *La influencia que adquiere las tertulias literarias en la mejora de las competencias comunicativas en los estudiantes de la IES. “Daniel Alcides Carrión”, Phara–2022*. *Metaverso y educación*, 2(2), 16-26.
- Godoy Selva, J., & Soler García, M. (2016). *La tertulia musical dialógica con alumnado de 6º de Primaria*. Universidad pública en Castellón de la Plana, España.
- Guillermo, N. R. (2018). *Tertulias pedagógicas para mejorar la competencia de expresión oral de los estudiantes de la institución educativa N°314 de Poyor*.



- Universidad San Ignacio de Loyola.
- Humanga, S. L. (2021). *Tertulia literaria y expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Mariano Santos de Urcos - 2019*. Escuela de Posgrado Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Juarez, A. (2020). *Aprendizaje colaborativo entre pares y el mejoramiento de la habilidad oral del inglés con estudiantes de 4to de secundaria y 6to de primaria de la I.E. Emblemática "Ricardo Bentín", Rímac-2019* (vol. 2, issue 3 (59)). Universidad Nacional Federico Villareal.
- Martin, R. (2009). *Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis
- Ministerio de Educación - MINEDU (2017). Recuperado de <https://www.gob.pe/minedu>
- Palomares Ruíz, A., & Domínguez Rodríguez, F. J. (2019). *Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa*. Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, 38-53.
- Paulo, J., & Bosh, C. (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona: Graó. Perez,
- Perez, L. (2015). *Expresión oral y escrita I. Bachillerato por competencias*. Mexico DF: Trillas.
- Pezo, Z., & Romero, J. (2018). *Expresión oral y didáctica del Inglés en estudiantes de educación secundaria del 2do. grado de la institución educativa "Coronel Pedro Portillo", Pucallpa, 2017*. Universidad de Ucayali.
- Ponce, R. (2021). *Expresión oral en estudiantes del ciclo intermedio del CEBA "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno 2018*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Madrid: Ediciones Itsmo.
- Prieto Oscar, D. E. (2009). *El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. Dialogic learning and its contributions to educational theory*. Revista Electrónica Teoría de La Educación. Educación y Cultura En La Sociedad de La



- Información., 10(3). <http://www.usal.es/>
- Pulido, C., & Zepa, B. (2010). *La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas*. Revista signos, 43, 295-309.
- Tipula Mamani, F. M., & Tapia Ccallo, V. V. (2019). *Enfoque oral en las programaciones curriculares del curso de inglés en las instituciones educativas de jornada escolar completa*. Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo, 10(1), 57–69. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.10.1.330>
- Toscano, C., & Fonseca, M. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera (Vol. 24)*. Huelva - España.
- Saborit, G. A., Herrera, M. O., & Cuenca, A. F. (2021). *El aprendizaje basado en tareas en la expresión oral del idioma inglés al nivel intermedio equivalente a un B1*. Revista Científica del Amazonas, 4(7), 29-39.
- Sampeiri, H. (1991). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill. Sanchez Siegel, (1991). *La estadística en la investigación educativa II*. Revista de investigación educativa, Vol. 21. 231-248.
- Sierra Bravo, R. (1995). *Técnicas de investigación social teoría y ejercicios*. Ediciones Praninfo.
- Soncco Apaza, R. H. (2023). *Taller de lectura como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral en una institución educativa, Puno-2023*. Universidad César Vallejo.

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

“Tertulia musical dialógica y la expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco”

Preguntas	Hipótesis	Objetivos	VARIABLES	Dimensiones e indicadores	Escala	Métodos
¿En qué medida la tertulia musical dialógica mejora la expresión oral en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco?	La tertulia musical dialógica mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.	Determinar en qué medida la tertulia musical dialógica mejora la expresión en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.	Tertulia musical dialógica	-Papel del moderador. -Selección de la música con frases en inglés. -Argumentación - Comentarios -Ciclo de tertulia		TIPO: Experimental NIVEL: Explicativo DISEÑO: Cuasi experimental
a) ¿Cómo la tertulia musical dialógica mejora los elementos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco?	a) La tertulia musical dialógica mejora significativamente los elementos lingüísticos en la expresión en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.	a) Determinar en qué medida la tertulia musical dialógica mejora los elementos lingüísticos de la expresión en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.		- Elementos lingüísticos: Nivel Léxico. Nivel Fonológico. Nivel Morfosintáctico.	Excelente Bueno Regular Malo	GE: O1 ___ X ___ O2 GC: O1 ___ ___ O2 Población: Conformado por los estudiantes “AVA” – 2021, secciones “A”, “B”, “C”, “D” y “E”
b) ¿Cómo la tertulia musical dialógica mejora los elementos paralingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco?	b) La tertulia musical dialógica mejora significativamente los elementos paralingüísticos en la expresión oral en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.	b) Determinar en qué medida la tertulia musical dialógica mejora los elementos paralingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco.	Expresión oral.	-Elementos paralingüísticos: Intensidad o volumen de voz. Entonación. Fluidez.	Excelente Bueno Regular Malo	Muestra: Compuesto por los estudiantes de las secciones “B”, y “D”.

ANEXO 2: Rúbrica para evaluar la expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	Puntaje
Elementos lingüísticos.	Nivel léxico	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, en gran parte de la disertación.	Se expresa con un vocabulario limitado, colonial y de menor contenido semántico.	Utiliza un vocabulario impreciso y genérico (repite los mismos vocablos) con excesiva presencia de vulgarismos.	
	Nivel fonológico	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice.	Se entiende con claridad lo que dice, comete muy pocos errores de pronunciación.	Comete algunos errores de pronunciación lo que dificulta que se entienda de manera clara.	No se entiende lo que dice, pronuncia muchas palabras de forma inadecuada.	
	Nivel morfosintáctico	Las ideas están ordenadas de manera secuencial, usa estructuras sintácticas complejas y emplea diversos conectores.	Las ideas están ordenadas, las estructuras gramaticales se combinan entre simples y complejas y emplea algunos conectores fundamentales.	Hay cierto orden en las ideas, las estructuras gramaticales son simples y emplea algunos conectores básicos.	El discurso está desordenado, usa estructuras gramaticales muy simples y no usa conectores.	
Elementos paralingüísticos.	Intensidad o volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.	Su tono de voz es regular, por momentos no es audible.	Su tono de voz es bajo, en gran parte no es audible.	Su tono de voz es excesivamente bajo, apenas audible en todo momento.	
	Entonación	La entonación es apropiada (natural, varía) según el contenido del texto oral, durante toda la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) en gran parte de la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) solamente en algunas partes del texto oral.	La entonación no es apropiada (plana) durante la presentación de su texto oral.	
	Fluidez	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.	Su habla es fluida, pero presenta algunas muletillas, vocalizaciones o tartamudeos con algunas pausas y bloqueos.	Su habla es poco fluida y poco espontánea, presenta muletillas, vocalizaciones o tartamudeos. No realiza pausas o estas son inadecuadas. Presenta continuos bloqueos o pausas.	Su habla no es fluida en absoluto, presenta demasiadas muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No hay pausas, presentan demasiados bloqueos.	

Adaptado de Rosas (2016). La expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorillos, 2016.

ANEXO 3: Planificación de experiencia de aprendizaje



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ALEJANDRO VELASCO ASTETE"
Av. Manco Cápac s/n - San Jerónimo

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE DE TERTULIA MUSICAL DIALÓGICA

DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ALEJANDRO VELASCO ASTETE		NIVEL	CEBA
DOCENTE	Urrutia Estevez, Audrey Diana			
MEDIO VIRTUAL	WhatsApp		GRADO Y SECCIÓN	3° B y D
CICLO	Avanzado			

SITUACION SIGNIFICATIVA

Las habilidades comunicativas son un conjunto de características propias de una persona. Estas habilidades básicas permiten distinguirnos de los demás, como la forma de expresión oral en la comunidad educativa y social. Si necesitas interactuar mediante la expresión oral con otros estudiantes desde temas preferentes como es la música, frente a esta situación, nos preguntamos: **¿Podrías compartir tus preferencias musicales y del porque te gusta el género elegido? ¿Podrías mantener un tertulia musical dialógica?**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PRODUCCIÓN Esperarse oralmente mediante la tertulia musical dialógica, identificando detalles específicos de géneros preferentes, y deduciendo el léxico y las estructuras para presentarse y conocer a otras personas mediante una tertulia desarrollando un enfoque comunicativo.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
COMPETENCIA Se comunica oralmente en su lengua materna.	ENFOQUE TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de conversaciones breves y sencillas donde se comparte sus gustos musicales. • Infiere e interpreta información de conversaciones breves y sencillas donde se comparte sus emociones a partir de la música. • Adecúa una conversación para intercambiar mediante la tertulia musical dialógica. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la tertulia musical dialógica. • Relaciona sus ideas para responder y hacer preguntas a fin de intercambiar en su expresión oral utilizando el vocabulario adecuado. • Participa y desarrolla sus ideas en la tertulia musical dialógica en el contexto de una conversación. • Revisa el texto oral para mejorar algunos aspectos de su propia producción en su expresión oral.
COMPETENCIA Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	ENFOQUE BUSQUEDA A LA EXCELENCIA: Superación personal.	

SECUENCIA DE ACTIVIDADES SUGERIDAS:

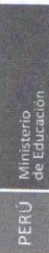
SEMANAS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
1	<p>Activity 1: Select your favorite music.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Let's Self-Assess!: Esta primera sección permitirá que tus estudiantes reconozcan lo que pueden o no hacer en inglés, lo que marcará el inicio del proceso y una expectativa de hacia dónde pueden llegar si se lo proponen. Para lograrlo, te recomendamos alentar a los estudiantes a no saltarse esta sección y ser lo más honestos posible. • Let's Observe!: Esta sección presenta piezas musicales que dan luces de lo que vendrá en las siguientes secciones, moviliza los conocimientos previos y activa un vocabulario que anticipa de manera indirecta el tema a tratar. Es una manera de introducir el tema y preparar a tus estudiantes para la expresión oral. • Let's listen!: Esta sección presenta un audio que permitirá que tus estudiantes aprovechen más esta sección, ya que no solo oirán, sino que también escucharán a los personajes preguntar y responder sobre su música preferida. Se recomienda a los estudiantes que después de realizado el ejercicio vuelvan a escuchar el audio para familiarizarse con la dinámica de la conversación (tertulia). • Let's Understand!: Esta sección busca que se garantice la comprensión, que es un proceso donde tus estudiantes deben identificar palabras y significados que les permitan tener una idea global del contexto. El tipo de preguntas realizadas son, en un inicio, de orden literal, para empezar de lo más sencillo a lo más complejo. Al finalizar la actividad, tus estudiantes encontrarán otras preguntas relacionadas con los "can do statements" del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (MCER) que deberán responder. Se recomienda ayudar a identificar en qué ejercicio en específico aprendieron lo que indican las preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de conversaciones breves y sencillas donde se comparte sus gustos musicales. • Infiere e interpreta información de conversaciones breves y sencillas donde se comparte sus emociones a partir de la música. 	Lista de cotejo
2	<p>Activity 2: Do you like?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lead in: Al igual que el "Let's observe" de la actividad 1, el "Lead in" cumple una función similar, es el puente que permitirá que los estudiantes conecten lo realizado en la actividad 1 con lo que trabajarán en la actividad 2. Ello contribuirá a que sigan la secuencia lógica de una semana a la otra. Se busca que los estudiantes hagan 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa una conversación para intercambiar mediante la tertulia musical dialógica. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma 	Lista de cotejo

	<p>uso de sus saberes previos y del contexto presentado para elegir una acertada participación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Let's Practise!: Esta sección busca hacer uso de todo lo trabajado hasta el momento, se proponen ejercicios para afianzar la dinámica de una conversación (tertulia musical dialógica) a partir de preguntas y respuestas. Recuerda que esta sección busca ejercitar a los estudiantes para familiarizarlos con este tipo de preguntas y respuestas que serán el insumo para desarrollar su desafío. La actividad de comprensión auditiva ("Listening") debe ser realizada siguiendo las instrucciones. Esta actividad viene acompañada de una transcripción para ayudar a tus estudiantes mientras escuchan el audio e ir educando su oído y familiarizándolos con el sonido y la entonación de preguntas y respuestas del diálogo. Al finalizar la actividad, tus estudiantes encontrarán nuevamente otras preguntas relacionadas con los "can do statements" que deberán responder. 	<p>estratégica en la tertulia musical dialógica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona sus ideas para responder y hacer preguntas a fin de intercambiar en su expresión oral utilizando el vocabulario adecuado. • Participa y desarrolla sus ideas en la tertulia musical dialógica en el contexto de una conversación. • Revisa el texto oral para mejorar algunos aspectos de su propia producción en su expresión oral. 	
<p>3</p>	<p>Activity 3: Do it yourself!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lead in: Esta sección tiene como propósito conectar la actividad 3 con los saberes previos de la actividad 1 y 2, que son parte importante para desarrollar el reto. • Let's Create! En esta actividad, tus estudiantes combinarán sus capacidades para escribir el texto de una conversación en línea con una persona de otro país para intercambiar gustos musicales. Todo el proceso previo cuenta para que tus estudiantes se sientan listos para enfrentar el reto. Ellos se deben dar cuenta de que el desafío es realizable y es la evidencia que comprueba lo aprendido durante la experiencia de aprendizaje. • Let's Reflect! Esta sección tiene como fin que tus estudiantes respondan a las mismas preguntas que encontraron en la sección "Let's Self-Assess" y comparen sus respuestas después de haber culminado las tres actividades. Es importante que los ayudes a verificar que está aprendiendo cada vez más el idioma y deben sentirse orgullosos (os) de eso. • Let's Share! Buscar que los estudiantes soliciten retroalimentación en base a los criterios por parte de alguien que los acompañe en casa o mediante contacto con el docente mediante el WhatsApp. 		

ANEXO 4: Instrumento aplicado



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL -CUSCO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ALEJANDRO VELASCO ASTETE"
Av. Manco Cápac s/n - San Jerónimo



RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL - POST TEST
DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ALEJANDRO VELASCO ASTETE	NIVEL	CEBA
DOCENTE	Urrutia Estevez, Audrey Diana		
MEDIO VIRTUAL	WhatsApp		
CICLO	Avanzado		
ESTUDIANTE	Yilpa Cora, Soledad		
GRADO Y SECCIÓN	3 th "B"		

Dimensiones	Indicadores	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	Puntaje
Elementos lingüísticos.	Nivel léxico	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, en gran parte de la disertación.	Se expresa con un vocabulario limitado, colonial y de menor contenido semántico.	Utiliza un vocabulario impreciso y genérico (repite los mismos vocablos) con excesiva presencia de vulgarismos.	3
	Nivel fonológico	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice.	Se entiende con claridad lo que dice, comete muy pocos errores de pronunciación.	Comete algunos errores de pronunciación lo que dificulta que se entienda de manera clara.	No se entiende lo que dice, pronuncia muchas palabras de forma inadecuada.	4
	Nivel morfosintáctico	Las ideas están ordenadas de manera secuencial, usa estructuras sintácticas complejas y emplea diversos conectores.	Las ideas están ordenadas, las estructuras gramaticales se combinan entre simples y complejas y emplea algunos conectores fundamentales.	Hay cierto orden en las ideas, las estructuras gramaticales son simples y emplean algunos conectores básicos.	El discurso está desordenado, usa estructuras gramaticales muy simples y no usa conectores.	4
	Intensidad o volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.	Su tono de voz es regular, por momentos no es audible.	Su tono de voz es bajo, en gran parte no es audible.	Su tono de voz es excesivamente bajo, apenas audible en todo momento.	4
Elementos paralingüísticos.	Entonación	La entonación es apropiada (natural, varía) según el contenido del texto oral, durante toda la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) en gran parte de la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) solamente en algunas partes del texto oral.	La entonación no es apropiada (plana) durante la presentación de su texto oral.	4
	Fluidez	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.	Su habla es fluida, pero presenta algunas muletillas, vocalizaciones o tartamudeos con algunas pausas y bloques.	Su habla es poco fluida y poco espontánea, presenta muletillas, vocalizaciones o tartamudeos. No realiza pausas o estas son inadecuadas. Presenta continuos bloques o pausas.	Su habla no es fluida en absoluto, presenta demasiadas muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No hay pausas, presentan demasiados bloques.	4
					NIVEL DE LOGRO	Destacado

Adaptado de Rosas (2016). La expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CUSCO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ALEJANDRO VELASCO ASTETE"
Av. Manco Cápac s/n. – San Jerónimo



RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL – PRE TEST

DATOS GENERALES

CEBA	ALEJANDRO VELASCO ASTETE	NIVEL	CEBA
DOCENTE	Urrutia Estevez, Audrey Diana		
MEDIO VIRTUAL	WhatsApp	GRADO Y SECCIÓN	3 ^{er} "D"
CICLO	Avanzado		
ESTUDIANTE	Claviana Conde Fabrizio		

Dimensiones	Indicadores	Excelente (4)	Buena (3)	Regular (2)	Mala (1)	Puntaje
Elementos lingüísticos.	Nivel léxico.	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, en gran parte de la disertación.	Se expresa con un vocabulario limitado, colonial y de menor contenido semántico.	Utiliza un vocabulario impreciso y genérico (repite los mismos vocablos) con excesiva presencia de vulgarismos.	1
	Nivel fonológico	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice.	Se entiende con claridad lo que dice, comete muy pocos errores de pronunciación.	Comete algunos errores de pronunciación lo que dificulta que se entienda de manera clara.	No se entiende lo que dice, pronuncia muchas palabras de forma inadecuada.	2
	Nivel morfosintáctico	Las ideas están ordenadas de manera secuencial, usa estructuras sintácticas complejas y emplea diversos conectores.	Las ideas están ordenadas, las estructuras gramaticales se combinan entre simples y complejas y emplea algunos conectores fundamentales.	Hay cierto orden en las ideas, las estructuras gramaticales son simples y emplea algunos conectores básicos.	El discurso está desordenado, usa estructuras gramaticales muy simples y no usa conectores.	1
	Intensidad o volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.	Su tono de voz es regular, por momentos no es audible.	Su tono de voz es bajo, en gran parte no es audible.	Su tono de voz es excesivamente bajo, apenas audible en todo momento.	1
Elementos paralingüísticos.	Entonación	La entonación es apropiada (natural, varía) según el contenido del texto oral, durante toda la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) en gran parte de la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) solamente en algunas partes del texto oral.	La entonación no es apropiada (plana) durante la presentación de su texto oral.	1
	Fluidez	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.	Su habla es fluida, pero presenta algunas muletillas, vocalizaciones o tartamudeos con algunas pausas y bloqueos.	Su habla es poco fluida y poco espontánea, presenta muletillas, vocalizaciones o tartamudeos. No realiza pausas o estas son inadecuadas. Presenta continuos bloqueos o pausas.	Su habla no es fluida en absoluto, presenta demasiadas muletillas vacilaciones o tartamudeos. No hay pausas, presentan demasiados bloqueos.	2
TOTAL						8 (100)

Adaptado de Rosas (2016). La expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016.

- Grupo control Pre-Test:

- Grupo Control Post-Test:



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL -CUSCO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ALEJANDRO VELASCO ASTETE"
Av. Alabaco Cispas s/n - San Jerónimo

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL - POST TEST

DATOS GENERALES

CEBA	ALEJANDRO VELASCO ASTETE		NIVEL	CEBA
DOCENTE	Urrutia Estevez, Audrey Diana		GRADO Y SECCIÓN	3th "D"
MEDIO VIRTUAL	WhatsApp			
CICLO	Avanzado			
ESTUDIANTE	Poco Cordova, Meydelin Angelina			

Dimensiones	Indicadores	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	Puntaje
Elementos lingüísticos	Nivel léxico	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, en gran parte de la disertación.	Se expresa con un vocabulario limitado, coloquial y de menor contenido semántico.	Utiliza un vocabulario impreciso y genérico (repite los mismos vocablos) con excesiva presencia de vulgarismos.	2
	Nivel fonológico	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad lo que dice.	Se entiende con claridad lo que dice, comete muy pocos errores de pronunciación.	Comete algunos errores de pronunciación lo que dificulta que se entienda de manera clara.	No se entiende lo que dice, pronuncia muchas palabras de forma inadecuada.	1
	Nivel morfosintáctico	Las ideas están ordenadas de manera secuencial, usa estructuras sintácticas complejas y emplea diversos conectores.	Las ideas están ordenadas, las estructuras gramaticales se combinan entre simples y complejas y emplea algunos conectores fundamentales.	Hay cierto orden en las ideas, las estructuras gramaticales son simples y emplea algunos conectores básicos.	El discurso está desordenado, usa estructuras gramaticales muy simples y no usa conectores.	2
	Intensidad o volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.	Su tono de voz es regular, por momentos no es audible.	Su tono de voz es bajo, en gran parte no es audible.	Su tono de voz es excesivamente bajo, apenas audible en todo momento.	2
Elementos paralingüísticos.	Entonación	La entonación es apropiada (natural, varía) según el contenido del texto oral, durante toda la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) en gran parte de la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) solamente en algunas partes del texto oral.	La entonación no es apropiada (plana) durante la presentación de su texto oral.	2
	Fluidez	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.	Su habla es fluida, pero presenta algunas muletillas, vocalizaciones o tartamudeos con algunas pausas y bloqueos.	Su habla es poco fluida y poco espontánea, presenta muletillas, vocalizaciones o tartamudeos. No realiza pausas o estas son inadecuadas. Presenta continuos bloqueos o pausas.	Su habla no es fluida en absoluto, presenta demasiadas muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No hay pausas, presentan demasiados bloqueos.	1
					TOTAL	10 (máx)

Adaptado de Rosas (2016). La expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016.



ANEXO 5 : Base de datos

Grupo experimental							
Pre-test							
	Elementos Lingüísticos			Elementos paralingüísticos			
	NL	NF	NM	I/VV	E	F	
A1	1	1	1		1	1	1
A2	1	1	1		1	1	1
A3	1	1	1		1	1	1
A4	1	1	1		1	1	1
A5	1	1	1		1	1	1
A6	1	2	1		1	1	1
A7	1	1	1		1	1	1
A8	1	1	1		1	1	1
A9	1	1	1		1	1	1
A10	2	1	1		1	1	1
A11	2	1	1		1	1	1
A12	1	1	1		1	1	1
A13	1	1	1		1	1	1
A14	1	2	1		1	2	1
A15	1	1	1		2	1	1
A16	2	1	1		1	1	1
A17	2	1	2		1	2	1
A18	1	1	1		1	1	1
A19	1	1	1		1	1	1
A20	1	1	1		1	1	1
A21	1	1	1		1	1	1
A22	1	1	1		1	1	1
A23	1	1	1		1	1	1
A24	1	1	1		1	1	1
A25	1	1	1		1	1	2
A26	1	1	1		1	1	1
A27	2	1	1		1	1	1
A28	1	1	2		1	1	1
A29	1	1	1		1	1	1
A30	1	1	1		1	1	1
A31	1	1	1		1	1	1
A32	1	1	1		1	1	1
A33	1	1	2		1	1	1
A34	1	1	1		1	2	1



Grupo experimental							
Post-test							
	Elementos Lingüísticos			Elementos paralingüísticos			
	NL	NF	NM	I/VV	E	F	
A1	3	3	2	2	3	3	
A2	2	3	3	3	2	2	
A3	3	3	3	3	3	3	
A4	2	3	2	2	2	2	
A5	3	2	2	3	2	2	
A6	4	3	3	3	3	4	
A7	3	3	3	3	3	3	
A8	2	2	3	3	3	2	
A9	3	3	3	3	3	3	
A10	3	3	2	2	2	3	
A11	4	3	3	3	3	3	
A12	2	2	3	3	3	3	
A13	3	3	3	3	3	3	
A14	4	4	4	4	4	4	
A15	3	3	3	3	3	3	
A16	4	4	3	4	4	4	
A17	4	4	4	4	4	4	
A18	3	3	3	3	2	3	
A19	2	2	2	2	2	3	
A20	3	3	3	4	3	4	
A21	3	3	3	3	3	3	
A22	2	2	2	2	2	2	
A23	3	2	2	3	2	2	
A24	4	4	3	4	4	4	
A25	3	3	3	3	3	3	
A26	3	3	3	3	3	3	
A27	4	4	4	4	4	4	
A28	4	3	4	4	4	4	
A29	4	3	3	4	3	4	
A30	3	3	3	3	3	3	
A31	3	3	3	3	3	3	
A32	3	3	3	3	3	3	
A33	4	4	4	4	3	4	
A34	3	4	4	4	4	4	



ANEXO 6: Constancia de ejecución



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – CUSCO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“ALEJANDRO VELASCO ASTETE”
Av. Manco Cápac s/n – San Jerónimo

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”
“CUSCO CAPITAL HISTÓRICA DEL PERÚ”

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALEJANDRO VELASCO ASTETE” DEL DISTRITO DE SAN JERÓNIMO, PROVINCIAL Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que la profesora **Urrutia Estevez, Audrey Diana**, con DNI N° 45208526, realizó satisfactoriamente a cabo el proyecto de investigación titulado “Tertulia musical dialógica y expresión oral en los estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo – Cusco”.

Se le otorga la presente constancia de ejecución a petición de la interesada, para fines que viera por conveniente.

Cusco, 23 de setiembre del 2022.

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 5003 ALEJANDRO VELASCO ASTETE
SAN JERÓNIMO
[Signature]
Mg. Freddy Quiñones Cárdenas
DIRECTOR



ANEXO 7: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Audrey Diana Urutia Estevez
identificado con DNI 45208526 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Básica Alternativa

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Terapia musical dialógica y expresión oral en estudiantes
del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo - Cusco"

Es un tema original.

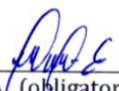
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 22 de Julio del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 8: Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



vicerectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Audrey Diana Urcuiza Estevez
identificado con DNI 45208526 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Básica Alternativa

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Terapia musical dialéctica y expresión oral en estudiantes del
CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo - Cusco "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 22 de julio del 20 24

FIRMA (obligatoria)

Huella