



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**EL CUENTO INFANTIL Y SUS EFECTOS EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°308 “NIÑO JESÚS DE
PRAGA” DE LA CIUDAD DE JULIACA 2018**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADA POR:

MARIA ELENA COSI FLORES

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PUNO – PERÚ

2019



MARIA ELENA COSI FLORES

EL CUENTO INFANTIL Y SUS EFECTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITU...

 Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::8254:578524501

Fecha de entrega
14 abr 2026, 2:17 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
14 abr 2026, 2:19 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
tesis.pdf

Tamaño del archivo
1.5 MB

57 páginas

8942 palabras

51.450 caracteres





17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 10% Publicaciones
- 13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Firmado digitalmente por:
VALERO ANCCO Vidnay Noel FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 14.04.2026 14:20:34
Firmado con FirmaUNA.



Firmado digitalmente por INCA
HUACASI Hector Hugo FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 16.04.2026 11:38:33 -05:00





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

EL CUENTO INFANTIL Y SUS EFECTOS EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 308 "NIÑO JESÚS DE PRAGA" DE LA
CIUDAD DE JULIACA 2018

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADA POR:
MARIA ELENA COSI FLORES



PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE :



Dra. Nancy Mónica García Bedoya

PRIMER MIEMBRO :



M.Sc. Yeny Flora Condori Lazarte

SEGUNDO MIEMBRO:



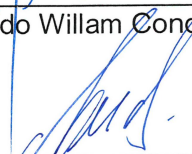
M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla

DIRECTOR



M.Sc. Wido Willam Condori Castillo

ASESOR:



Dr. Vidnay Noel Valero Ancco

Área : Gestión curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

Fecha de sustentación: 6 / setiembre / 2019



DEDICATORIA

A Dios, padres, mis hermanos, y también a las personas que me apoyaron y creyeron en mí y alentándome para salir adelante.

Maria elena



AGRADECIMIENTOS

A mis maestros con la paciencia que tuvieron en el trayecto de mi vida profesional a través del largo recorrido del aprendizaje, para la conclusión de mis sueños en cada uno de los peldaños de mi vida académica que hasta ahora he recorrido.

Maria elena



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRONIMOS	
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	15
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	18
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.5.1. Objetivo general	19
1.5.2. Objetivos específicos	19
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES	20
2.1.1. A nivel internacional	20



2.1.2.	A nivel local	20
2.1.3.	A nivel nacional	20
2.2.	MARCO TEÓRICO	21
2.2.1.	Literatura	21
2.2.2.	Historia de la literatura infantil /literatura infantil universal	22
2.2.3.	La literatura infantil peruana	24
2.2.3.1.	En las culturas regionales pre incas	24
2.2.3.2.	En el incario	25
2.2.3.3.	En la conquista y coloniaje	25
2.2.4.	Aspectos básicos de la literatura infantil.....	26
2.2.5.	Fines de la literatura infantil	26
2.2.6.	Funciones de la literatura infantil.....	27
2.2.7.	Los cuentos infantiles.....	28
2.2.8.	Estructura del cuento infantil	29
2.2.9.	Elementos del cuento infantil.....	30
2.2.10.	Clasificación de los cuentos infantiles	31
2.2.11.	Características del cuento infantil	32
2.2.12.	Comprensión lectora	33
2.2.12.1.	Nivel de comprensión literal	33
2.2.12.2.	Nivel inferencial.....	34
2.2.12.3.	Nivel de comprensión crítico	34
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	37
CAPÍTULO III		
MATERIALES Y MÉTODOS		
3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	38



3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	38
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	39
3.3.1.	Técnica	39
3.3.2.	Instrumento	39
3.3.3.	Diseño de investigación	39
3.3.4.	Diseño estadístico.....	40
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	40
3.4.1.	Población.....	40
3.4.2.	Muestra.....	41
3.5.	DISEÑO ESTADÍSTICO	41
3.6.	PROCEDIMIENTO.....	42
3.7.	VARIABLES	42
3.8.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	43
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		
4.1.	RESULTADOS.....	44
4.2.	DISCUSIÓN	48
V.	CONCLUSIONES.....	49
VI.	RECOMENDACIONES	50
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS.....		54



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población y muestra de los niños de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga	41
Tabla 2 Muestra de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°308 "Niño Jesús de Praga"	41
Tabla 3 Operacionalización de variables	42
Tabla 4 Muestra del nivel de comprensión lectora	44
Tabla 5 La muestra de los niños de comprensión literal	45
Tabla 6 La muestra de los niños de comprensión inferencial	46
Tabla 7 La muestra de comprensión crítico	47



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geográfica de la Institución Educativa Inicial N°308 "Niño Jesús de Praga"	38
Figura 2 Frecuencia porcentual de los niveles de comprensión lectora.....	44
Figura 3 Nivel de comprensión literal	45
Figura 4 Muestra de comprensión Inferencial Nota: de la I.E.I. N°308 “Niño Jesús de Praga”	46
Figura 5 Muestra del nivel Crítico	47



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1 Matriz de consistencia	54
Anexo 2 Lista de cotejos al inicio	55
Anexo 3 Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	56
Anexo 4 Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional	57



ACRONIMOS

PISA.	: Programa para la Evaluación Internacional
INE.	: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación
IRH.	: Índice de Recursos de Hogar
IEI.	: Institución Educativa Inicial
IE.	: Institución Educativa



RESUMEN

El presente trabajo de investigación “El cuento infantil y sus efectos en la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°308 Niño Jesús de Praga de la ciudad de Juliaca 2018”, tiene como objetivo general, determinar cómo influye el cuento infantil en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°308 Niño Jesús de Praga, la hipótesis y la variable se derivan de la descripción de los cuentos infantiles aumentarían significativamente tanto la comprensión lectora de los niños y niñas de cuatro años, la lista de cotejo es el instrumento y la observación y la técnica utilizada, adicionalmente se encontró que leerles beneficiaría a la comuna educativa de 4 años de la I.E.I. N°308 Niño Jesús de Praga de la ciudad de Juliaca 2018, para mejorar las habilidades de comprensión lectora, permitiéndoles dar riendas sueltas a su creatividad e imaginación en el fantástico mundo de la lectura. Según los hallazgos, leer cuentos infantiles con regularidad puede aumentar la comprensión literal en un 46% la comprensión en un 42%.

Palabras clave: Comprensión crítica, Comprensión lectora, Comprensión literal, Cuento infantil, Niño.



ABSTRACT

This research project, "Children's Stories and Their Effects on Reading Comprehension in 4-Year-Old Children at the Niño Jesús de Praga Initial Education Institution No. 308 in the City of Juliaca, 2018," has the general objective of determining how children's stories influence the improvement of reading comprehension in 4-year-old boys and girls at the Niño Jesús de Praga Initial Education Institution No. 308. The hypothesis and variable are derived from the description of children's stories, which significantly increase the reading comprehension of four-year-old boys and girls. The checklist is the instrument, and observation is the technique used. Additionally, it was found that reading to the 4-year-old students at the Niño Jesús de Praga Initial Education Institution No. 308 in the city of Juliaca in 2018 would benefit them by improving their reading comprehension skills, allowing them to unleash their creativity and imagination in the fantastic world of reading. According to the findings, regularly reading children's stories can increase literal comprehension by 46% and critical comprehension by 42%.

Keywords: Critical comprehension, Reading comprehension, Literal comprehension, Children's story, Child.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación es descriptiva y tiene como objetivo determinar cómo afecta la implementación del cuento infantil en la comprensión lectora está organizada de la siguiente manera.

El capítulo I: Se evidencia la validez del trabajo de investigación como pruebas, se plantea el problema de manera general y específica. Los objetivos indican el propósito de la investigación.

El capítulo II: Presentar de manera concreta y objetiva varios supuestos previos a la investigación y construir un marco teórico.

El capítulo III: Énfasis en el diseño metodológico del trabajo de la investigación sistemática para el procesamiento de datos, interpretación de tipos y diseños de estudio métodos de investigación, poblaciones y muestra de recuperación y procesamientos de datos.

El capítulo IV: Los hallazgos se presentan a través de análisis de los datos recolectados considerando tablas de frecuencia. Finalmente, el trabajo de investigación considera conclusiones, sugerencias, referencias y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo de investigación se realizó en la institución educativa Inicial N°308 Niño Jesús de Praga de la ciudad de Juliaca, esta institución se encuentra cerca al mercado cerro colorado, los niños llegan todo los días con ganas de aprender, enseña y amplía sus conocimientos sin embargo debido a las malas condiciones educativas y la falta de



maestros, enfrentaron muchas dificultades en el programa educativo y ambientes inadecuados que se percibe así mismo la carencia capacitaciones en la institución educativa en algunos casos se ve el descuidos por parte de las autoridades, en fortalecer las capacidades comunicativas, de comprensión lectora, que es un área de suma importancia en el desarrollo integran de los estudiantes.

Dado los problemas a lo largo de los años, existe la necesidad de idear herramientas educativas para mejorar la comprensión lectora, utilizando los cuentos de hadas como medio para abordar este desafío. La prueba PISA 2015 muestra que los estudiantes han mejorado sus habilidades en ciencias, matemática comprensión lectura a comparación en el 2012.

Hay muchas razones que limitan la comprensión lectora, como la carencia de recursos pedagógicos y didácticos que ayudan a los estudiantes a comprender razonar deducir y proponer a partir de la programación.

Los procesos educativos de los niños (as) de 4 años deben tomar en cuenta y fundamentarse en el cueto infantil como eje de la Institución Educativa inicial N° 308 “Niño Jesús de Praga” lo que se observo es que los niños de 4 años 308 Niño Jesús de Praga se limita la transcripción. Si bien esto nos ayuda a desarrollar las habilidades antes mencionadas, si animamos a los niños a crear sus propias historias que puedan expresar con sus propias palabras escribir o leer, incluso si son textos y oraciones breves en palabras y criticar la lectura considerando lo anterior, la mayoría de estos niños son analfabetos, se dedican a otras actividades comerciales y carecen de apoyo de los padres por tratarse niños con discapacidad en algunas áreas del conocimiento educativo. Otras razones son el descuido por parte de los docentes en el asesoramiento y acompañamiento pedagógico en los estudiantes.



En esta edad es tan importante el desarrollo de la motricidad fina del niño y del lenguaje en el área de conocimientos que enfrentan todos los niveles ya que el niño tendrá bajo rendimiento y afectará la evaluación del bajo rendimiento de los alumnos. Así mismo, estas habilidades no se desarrollan para la comprensión lectora.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el cuento infantil dinamiza la comprensión lectora a tanto niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°308 Niño Jesús de Praga de la ciudad de Juliaca?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo incide la implementación del cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión literal de la lectura de los niños?
- ¿Cómo incide la implementación del cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión inferencial de la lectura de los niños?
- ¿Cómo incide la implementación del cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión crítica de la lectura de los niños?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Los cuentos estimulan la imaginación de los niños, lo cual favorece el desarrollo del pensamiento y el lenguaje y promueve la capacidad y la creatividad capacidad de proyectar hacia el futuro y revivir el pasado.

Beneficia al oyente adaptándose a sus necesidades mediante el uso de cuentos infantiles como herramienta pedagógica. Tenemos un recurso altamente efectivo además



de esta fortaleza para promover el aprendizaje de nuestros niños y adolescentes: maestros y padres podemos utilizarlo para enseñar el currículo valores, resolución de conflictos normas de convivencia emociones y relación de respeto.

Los estudiantes de educación básica tienen dificultades para leer y entender las tareas se sugiere utilizar el cuento en la enseñanza, el ámbito familiar y a nivel individual para observar esta inquietud. Es importante enfocarse en las imágenes al leer cuentos para captar la atención de los niños y hacer que disfruten de su contenido.

La escuela se encarga de instruir a los alumnos superdotados en la comprensión y expresión escrita auditiva y lectora. Los cuentos infantiles son esenciales para el desarrollo de la lectura y escritura, ya que promueve el crecimiento en todas las áreas de aprendizajes.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar cómo incide en la comprensión lectora la implementación del cuento infantil como estrategia didáctica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°308 Niño Jesús de Praga de la ciudad de Juliaca.

1.5.2. Objetivos específicos

- Estudiar el impacto de usar cuentos infantiles como estrategia didáctica en la comprensión literal de la lectura de los niños.
- Evaluar el impacto del uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la comprensión inferencial de la lectura de los niños.
- Evaluar el impacto del uso de cuentos infantil en la comprensión crítica de la lectura de los niños.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Vargar y Rodrigues (2011) el cuento fortalece la comprensión lectora en niños de 4 años en la I.E.I Tigre Villa Claret de Monterrey Cordoba Objetivo fortalecer comprensin lectora estudiantes de segundo grado el tigre villa a travez de la lectura de cuentos infatiles.

2.1.2. A nivel local

Condori y Morales (2015), en el estudio de cuentos infantiles y su efecto en el desarrollo del Pronoei Mi Nido Azul en sanjuan del lurigancholos cuentos influyen en el lenguaje oral de los niños.

2.1.3. A nivel nacional

Leidis (2018) en un estrudio titulado uso de cuentos para mejorar la escritura en estudiantes de 3ro de primaria de la I.E. Santa Clara Sede Maria Axuiliadora se implemento la escritura, narración y creacion de cuentos como estrategia metodologica en los alumnos de 3ro de primaria. conclusion encontrada fue que es nesesari crear sistema de comunicación significativa en los contectos sociales del acto pedagogico y culturales del actompedagogico buscando niños seguros al crear y recrear textos.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Literatura

Según Real (1995) la literatura es el arte que, mediante la palabra, ya sea hablada o escrita, expresa la belleza genera emociones estéticas y interpreta la literatura.

Para Rosario (1986) la literatura expresa la belleza de la vida con palabras el hombre es un creador literario que interpreta la vida de forma única y atractiva. El creador debe plasmar su personalidad en su obra en la literatura infantil.

Según (Real 1995) la literatura destinada

Mediante un lenguaje estético que refleja la creatividad y la conexión entre en mundo y la infancia, al tiempo que expresa los valores e intereses propios de esa etapa de la vida, como una representación de la verdad y la magia y alterar la fantasía

Según bortulosi(1985) la obra artística para los niños se reconoce como literatura infantil.

“La literatura infantil que expresa belleza de manera específica y con personalidad propia (Indecochea 1931) ”afirma que el fundamento de la literatura el gose que surge al leer lo que el otro ha escrito. Los verbos “leer y escribir” no deben ser considerados como un límite de la literatura infantil. El lenguaje estándar y el lenguaje artístico son usados en los libros de textos y la producción literaria aceptada por los niños.



Y finalmente Santiras (2005), podemos considerar como literatura infantil las actividades y manifestaciones dirigidas a los niños con propósito lúdico o artístico a través de la palabra o escrita estos elementos pertenecen a la literatura infantil con los cuentos y otros tipos de textos.

2.2.2. Historia de la literatura infantil /literatura infantil universal

La literatura infantil apareció en Europa a mediados del siglo XVIII, anterior mente ya existía para niños, tales como los cuentos y narraciones que estimulaban la imaginación de los niños. La literatura infantil en sus orígenes se nutre con los mejor de la literatura universal. Asimilada por príncipes y cortesanos a través de la históricas trágicas y místicas.

Después de la aparición de orbis Sensualim Pictus, de Amous Comenius, Chales Perraul publica en Francia sus cuentos (1997) en los que reunían algunos relatos populares Franceses esos cuentos que subtitulan cuentos de Mama oca, recogen relatos popular franceses y también la tradición de leyendas celtas narraciones Italianas como piel de asno, pulgarcito, la cenicienta aparecen en esta obra y al final cada uno añade una moraleja. Con estos cuentos maravillosos Perraul introdujo y consagro “el mundo de las hadas” en la literatura infantil. Sus cuentos causaron gran revuelo en la imaginación y fantasía de los niños.

Ya en el siglo XIX la corriente literaria era el romanticismo y su exaltación del individuo favoreció el auge de la fantasía. la mayoría de los cuentos eran recopilaciones y tenían como fuente de inspiración obras escritas de la literatura popular y antigua leyendas de los lugares de remotos que recuperaron para los niños. Sé ensalzaban la figura del hombre originando el auge de la fantasía en los



relatos. Así surgieron a principios de este siglo grandes escritores que se convertirían con el paso de los años en todo el mundo.

Jacoby Wilhelm Grimm, escribieron sus cuentos para la infancia y el hogar (1812-1822), en los que aparecen personajes que se harían los personajes famosos en todo el mundo:

Pulgarsito, Barba Azu, Blanca Nieves, Cenicienta y caperucita, que ya se conocían en la versión de Perrault del siglo anterior.

España. Cecilia Bohl de Faber, más conocida por su seudónimo de Ferman (1796- 1877). en 1874 publico la colección completa con el título cuentos, oraciones, adivinanzas y refranes populares e infantiles.

Ernest Hoffmann (1776-1822) escribió cuentos fantásticos en lo que los extorsionadores se unen a lo maravilloso como el Cascanueces y el Cántaro De Oro. Otro de los grandes protagonistas de la literatura infantil universal aparece también por esa fecha. Pinocho (1883), del escritor italiano Carlos Collodi (1826-1890), un muñeco de madera que termina convirtiéndose en un niño de carne y hueso, como símbolo de la evolución hacia la toma de conciencia por parte del niño.

Collodi consiguió un personaje atractivo y universal que adelantaba las nuevas tendencias de la literatura infantil del siglo XX.

De este modo, el siglo XIX, que poniendo al alcance de los niños un mundo mágico poblado de duendes, hadas, fantasmas y brujas termino ofreciendo una literatura que se beneficia e incluso anticipa los adelantos científicos de la época.



La literatura adquirió, por in su autonomía en el siglo, la psicología del niño, y sus intereses y sus vivencias son tenidas en cuenta por los escritores que elaboraron muchos más personajes, les dotan de vida interior y les hacen de la obra la producción literaria infantil del siglo xx también es abundante en todos los países del mundo debido a muchos factores, entre ellos tenemos la adecuada formación de su personalidad.

En la poesía también existe importantes antologías dirigidas a los niños entre ellas tenemos las producciones de Ruben Dario ¿Cuántos, quieren, niña bella? El niño pobre.

Corbonerrilla Quemada, Abril; la cojita, el libro canción de Federico Garcia lorca, también destacan Jose Maria Perman, Amado Nervo, Juana de Ibarbourou. En el presente siglo también tomando gran parte del teatro para los niños por lo que es justo citar autores como Jacinto Benavente con la cenicienta Eduardo Marquina y la cabeza del Dragon.

2.2.3. La literatura infantil peruana

La literatura infantil en nuestro país se rige su historia, distinguirse cuatro grandes etapas como características sociales, económicas y culturales muy importantes, ahora bien, así como hay símbolos que dieron inicio a esas distintas etapas también hay obras originales y fecundas que son hitos inaugurales de la literatura infantil en esos grandes periodos del proceso culturas del Perú.

2.2.3.1. En las culturas regionales pre incas

Perú es un país ancestro de las manifestaciones artísticas consecuentes para comprenderlo no se puede partir ni desde el mestizaje



histórico, cultural o radical resultados de la conquista española ni siquiera desde la instauración del periodo incaico. Mucho antes se desarrollaron extraordinarias culturas regionales como Chavin, Tiahuanaco, Mochica, Chimu, Nazca que felizmente los incas en su dominio imperial de solo 200 años supieron respetar y valorar.

Las primeras obras de la literatura infantil en el Perú indudablemente son los mitos, leyendas, poemas, cuentos, canciones, con los que hallaron salaz recreaciones y formación nuestros niños de las primeras culturas que se establecieron y desarrollaron en nuestro suelo

2.2.3.2. En el incario

Fueron obras inaugurales de la literatura infantil en la etapa del incanato leyendas tales como “Manco Capac Y Mama Ocllo” Los hermanos ayar “Leyenda del Achirana”, que tenían los incas. Asimismo, los poemas y canciones que entonaban en celebraciones y fiestas, como las recogidas por el cronista Blas Valera, que dice “Bella princesa/tú mismo hermano/tu cantanario”

Dicha literatura, que era oral, con los contenidos y características expuestas, transmitían en las jornadas de trabajo y en celebraciones y fiestas en las cuales se cantaban y bailaban estos temas, eventos en los cuales participaban naturalmente con los niños

2.2.3.3. En la conquista y coloniaje

En los comentarios reales se encuentra los hechos mezclados con hechos históricos, relatos que parecieran estar escritos con la más fina



fantasía infantil tales como: de un caso extraño que paso en el valle de Hacari o, La aventura de Rodriges niños y los Galeotes.

2.2.4. Aspectos básicos de la literatura infantil

La literatura infantil expresa la concepción del mundo que quien lea escribe, porque le sido escrito por los adultos, pensando que los niños lo aceptan y se adapten al universo social de los mayores.

La literatura infantil artístico es lo fundamental, porque permite presentar la realidad de un mundo objetivo y subjetivo, con imágenes concretos sensitivas, donde el carácter de la ficción se enriquece con la imaginación y la fantasía infantil, por lo tanto, las obras literarias como la poesía, el cuento, el drama o novela deben ser una obra artística.

La literatura infantil está compuesta por cuentos, poesía y obras de teatro para niños, que presentan a sus intereses y necesidades de acuerdo al desarrollo creado artísticamente.

2.2.5. Fines de la literatura infantil

Según (cabel 988), afirma que los fines de semana de literatura infantil son: la realidad de contribuir al desarrollo y formación del niño como persona humana, enriquecer su léxico y enseñarles el desarrollo de su propia imaginación un esquema social donde la justicia constituye una de las realidades más concretas y más cercanas a la visa del hombre.

Para Rosario (1986) los fines de la literatura son:

- Deleitar entretener y instruir.



- Temprano encuentro con la obra de arte
- Satisfactoria comunicación
- Experiencia real que crea nuevas experiencias

2.2.6. Funciones de la literatura infantil

- **La función fundamental:** La función principal de la literatura infantil es la de ser el arte y del contenido, desarrollando el pensamiento y el lenguaje en la infancia. En una forma de conciencia social que refleja la realidad en base a las imágenes verbales y estéticas.
- **Funciones específicas:** La función fundamental se desagrega en funciones específicas para un mejor tratamiento didáctico y pedagógico de la naturaleza destinada a los niños y esta puede ser.
- **Función lúdica:** La literatura contenida es un libro, constituye una parte de la vida que el niño observa y ejercita con la ilusión a cerca del cuento, y de las expresiones de belleza que recrean al niño durante su vida en la infancia del verso, de la pintura.
- **Función ética:** La literatura infantil transmite un conjunto de valores de un modo directo e indirecto, haciendo vivir a los niños una lección ética, en el niño a través de la literatura es posible construir una personalidad cargada de humanidad, justificada, igualdad que le permite luchar y transformar la literatura infantil.
- **Función cultural:** El enriquecimiento espiritual y cultural del niño es evidente por la decisiva influencia de la literatura infantil que, en las diversas expresiones nacionales, se convierte en interpretar de la realidad de un país



La literatura infantil cumple una función cultural de expresiones de valores y de sus manifestaciones.

La infancia internacionaliza los conocimientos que adquiere por medio de la lectura de las obras literarias destinadas a su mundo.

2.2.7. Los cuentos infantiles

Según rojas (2001) sostiene que los relatos permiten que los niños y niñas usen su imaginación. Es fundamental para su conocimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creativamente proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Asimismo, Valdes (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita posee características” que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse de hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por castro ,2014) el cuento habré en cada uno de los universos distinto del suyo. Lo maravilloso es aquello que uno tiene necesidades, es tan necesaria cuando más niños o cuando más oprimente es la realidad que le rodea, por lo tanto, las historietas en todas sus formas ayudan a explorar el desarrollo humano de las normas sociales, así como el lenguaje. la historieta en toda su forma ayuda a explorar el desarrollo humano y las normas sociales, así como el lenguaje. La historia está conectada con el tipo de discurso para contar una historia y su desarrollo normal debe existir un vínculo entre el lenguaje y el conocimiento a saber:



Capacidad para organizar eventos en torno a un tema central este punto principal permite construir una historia coherente que va más allá del contenido de cada oración.

Habilidades para identificar relaciones casuales entre eventos de la historia (dirección o recolección causales).

Cabrera en el 2021), asegura que este problema existe desde tiempos inmemoriales. La onomatopeya nació y en ella surgió la epopeya. Antes de eso, había poseían forma de canción y escrito, la cual no es una historia sino algo distinto: un poema, una oda, una fábula con medida, tal vez una rima una historia. Según la real academia española (1970), un cuento puede ser una palabra o relación escrita, un acontecimiento imaginario o una invención.

Para mayorca (2000) el cuento permite al niño enfrentar sus temores y le otorga herramientas para combatirlos. Por lo tanto, se refiere que el cuento le ayudara a formar juicios de valores morales, espirituales. El cuento infantil contiene mensajes y filosofía, lo cual lo hace posible. los cuentos son narraciones de sucesos reales o imaginarios.

2.2.8. Estructura del cuento infantil

Para Lopez (2010), todo cuento debe tener unidad narrativa, con una estructura que incluya una introducción, un desarrollo y desenlace.

La introducción, brinda al lector la información clara para comprender el relato, incluyendo descripciones de personajes, representación del ambiente y presentación de sucesos.



El desarrollo, sirve al lector la información clave para comprender el relato incluyendo descripciones de personajes, representación del ambiente y presentación de sucesos.

El desenlace, concluye el plan y el argumento de la obra.

2.2.9. Elementos del cuento infantil

Para Lopez (2010) afirma que existe múltiples conexiones entre distintos elementos, cada uno con su propia personalidad personajes o protagonistas: el autor puede especificar su número y comportamiento directa o indirectamente a través de descripciones o diálogos. En todos estos casos los jugadores deben reflejar su comportamiento y lenguaje acorde a sus personalidades.

- **El ambiente:** es decir depende de los colores del entorno visual. La mayoría de las veces, el entorno descrito en unas pocas líneas se minimiza.
- **Trama:** Crea acciones que crean una tensión intensa. El programa a menudo se caracteriza por la resistencia a la autoridad. Puede ser externa. Por ejemplo, una guerra entre hombres o con la naturaleza o una lucha interna, personal.
- **La tensión:** Depende de la capacidad del autor para cercar gradualmente al lector a lo que se está diciendo. De esta forma el lector queda atrapado y aislado de su entorno, pero vuelve a un estado, más rico más profundo o más bello. El conflicto se logra incorporando elementos estructurales y narrativas a la estructura del texto, con el fin de lograr la atmosfera general de todos los temas principales y hacer que la redacción transmitida todo su significado al lector. Todo sus sueños profundos y alto.



- **El tono:** Lo que dice depende de la opinión del autor, divertido, feliz, sarcástico.

2.2.10. Clasificación de los cuentos infantiles

Según Briceño (1994) una de las categorías de los niños reconocida internacionalmente se divide en dos grupos:

- Grupo I
 - Cuento de animales
- Grupo II
 - Cuento maravilloso
 - Cuento religioso
 - Cuento novelesco
 - Cuento del diablo burlado
 - Anécdotas y relatos

Según Mayorga (2000) los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante.

- **Niño de 0 a dos años:** los libros con imágenes. El niño debe participar poco a poco. Se requiere paciencia para repetir historias y esperar para ver los éxitos. La lectura debe enfocarse en las imágenes y enseñar a apreciar solo lo maravilloso.
- **Niños de 2 a 3 años:** a esta edad se puede escuchar historias más largas y complejas con imágenes y explicarles con palabras que escuchan. A esta edad, se debe fortalecer la conexión entre la imagen y palabra contar libros



con palabras, leer cuentos rimado, leer con actividad física, e identificar los personajes del cuento.

- **Niños de 4 a 5 años:** conoce muchos libros y cuentos. las historias lo hacen feliz, pero no solo de escuchar, sino también de hacer, dibujar y animar, las historietas son un poco más compleja, pero sencillas y divertidas. El tema de la historieta debe ser sobre la persona o las cosas que conocemos (familia animal y cosa).

2.2.11. Características del cuento infantil

Para sastras(2005) en general las características son:

- Lenguaje: claro, sencillo y conciso.
- Vocabulario: es agregar una nueva palabra y mejorar la gramática
- Tema: divertido, interesante comprensible. Es emocionante, didáctico, divertido, aventura y ciencia a ficción.

Características de la forma literaria del cuento para niños. para Satiras (2005), la forma literaria de la historieta debe cumplir con los siguientes requisitos.

- **Narración:** Es interesante para mantener el interés del lector
- **Descripción:** Disfruta inventando historias i mundos imaginarios
- **Dialogo:** Debe utilizar aspectos más cruciales de la historieta para los niños por lo tanto, al catalogar una historieta, se deben revisar cuidadosamente los diálogos y determinar si son aptos para los niños.



2.2.12. Comprensión lectora

Según (Katherine Mansfield) el placer de leer es doble cuando se vive con otra persona cuando comparte los libros (escrito por Ivonne Coria Gonzales) los docentes deben amar la lectura y compartir libros interesantes con los niños para estimular su imaginación ayuda a expandir su vocabulario y practicar de lo que están leyendo.

Fomentemos las convenciones confiables con los niños donde pueden compartir cosas diarias, dificultades, sentimientos, necesidades, interpretación y deseos. También es común que hable de las experiencias de los demás para expresar lo que les ocurre a ellos. Estimulan la memoria y la expresión para desarrollar el intelecto de los niños y su cerebro trabaja como corteza considerando los niveles de comprensión para enseñarles.

2.2.12.1. Nivel de comprensión literal

El lector identifica las frases y palabras claves del texto sin influir en la mente del lector es una reconstrucción no mecánica del texto. Es una reconstrucción no mecánica del texto:

- Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)
- Se enfoca en las ideas e información en el texto de manera explícita mediante el reconocimiento o vocación de hechos “que puede ser”
- La idea principal es el más importante de un para foro o del relato
- La secuencia: identifica el orden de las acciones
- Por comparación: identifica características tiempo lugar explícito.



- De causa y efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

2.2.12.2. Nivel inferencial

En este nivel implica identificar las conexiones y significados implícitos que permiten al lector inferir más allá de lo que están escritos, relacionar el texto con conocimientos previos y formular nuevas ideas y suposiciones. El objetivo del nivel inferir es concluir. En este nivel de comprensión es poco práctico y requiere abstracción incluye estas operaciones:

- Inferir ideas principales: no incluidas explícitamente
- Inferir: secuencia sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones que se puede hacer sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas palabras, características y acciones.

2.2.12.3. Nivel de comprensión crítico

A este nivel se considera ideal, puesto que el lector juzga, acepta o rechaza el texto, pero con argumentos. La lectura crítica evalúa y requiere formación del lector de manera crítica y conocimientos del texto estos juicios consideran precisos

- De la realidad a la fantasía
- De adecuación y validez
- De apropiación



- De rechazo o aceptación

Llego a este punto de la comprensión lectora citamos a (fabio Jurado) con algunos portes que hacen referencia a la lectura los niños no están muy interesados en leer a partir de los textos guías, porque son publicaciones direccionales “estas consideraciones fundamentan nuestra propuesta “por qué este tipo de actividades, como los planea con el fin de obtener una nota y se obliga de esta forma a los niños.

Otro de los aportes de Fabio jurado e. “leyendo se aprende a leer” pero sin un cuestionamiento final. Las preguntas sobre los textos que se leen en las aulas debe proponerlas el profesor para discutir entre toda esta respuesta a tales preguntas frente a situación de carencia de texto automáticos en las escuelas y en las escuelas rurales es necesario seleccionar los escritos por ellos escritores literarios que están entre ellos y analicemos sin darle mucha importancia a los cuestionarios y a las preguntas.

Según Rodadi (2017) deja al descubierto en sus obras el cuento puede tener una herramienta validera en los procesos escolares no solo como un pasatiempo si no como una herramienta del saber y la construcción del conocimiento.

Dentro de este contexto podemos agregar los aportes dubois (1991) existen tres concepciones teóricas en todo el proceso de la lectura la de leer y escribir en la escuela. La primera concibe la lectura como un conjunto de habilidades y como una mera transferencia de la información



la segunda considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.

Según Dubois el proceso de la comprensión lectora como la habilidad que adquieren los niños para expresar sus sentimientos a través del lenguaje ya que este es el medio de comunicación más eficaz para el proceso del lector y ayuda a los niños a inferir desde un punto de vista habría que decir también que Kenneth Goodman (1982) es el líder del modelo psicolingüístico esto parte de los siguientes supuestos

- La lectura es un proceso de lenguaje
- Los lectores son usuarios del lenguaje
- Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura

Nada de lo que hacen los lectores es accidental todo es el resultado de su interacción con el texto:

- **Pre lectura:** Es la etapa que permite generar interés a los textos que lees. Es el momento para revisar los conocimientos previos, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad activar los contextos, experiencias, experiencias y creencias y conocimientos de los lectores.
- **Pos lectura:** En la etapa que permite conocer cuánto comprendió el lector, lo cual te ayudara a desarrollar las siguientes actividades.
Resumir la información mediante organizadores gráficos como mapas conceptuales
 - Preparación guiones y dramatizar
 - Armar collages que muestran el contenido



- Escribir repostes sobre la lectura
- Discutir en grupo
- Verificar hipótesis

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **El cuento infantil:** Los cuentos estimulan la imaginación
- **Comprensión lectora:** Es la capacidad de entender lo que lee el individuo así mismo se clasifican en procesos de comprensión que intervienen en la lectura (literal, inferencial y crítico).

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente estudio se desarrolló en el Institución Educativa Inicial “Niño Jesús De Praga” Perteneciente al Departamento De Puno, Provincia De San Román, Distrito de Juliaca y está ubicada en el medio urbano.

Figura 1

Ubicación geográfica de la Institución Educativa Inicial N°308 "Niño Jesús de Praga"



Nota: Google mapas 2023

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en el año 2018 y tuvo un periodo de dos meses En ese periodo, se recolectaron, procesaron e interpretaron los datos. Tal como indica en la constancia que fue otorgada por la dirección.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Técnica

La recolección de datos se empleó la técnica de observación, sabino (1992) la observación es una técnica cuyos primeros aportes sería viable rastrear; a través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea.

La observación es una técnica de investigación consiste en ver o oír hechos y fenómenos que desean estudiar.

3.3.2. Instrumento

El instrumento que se utilizó en la investigación es la ficha de observación, este tipo de instrumento que se utilizo es la ficha de observación, este tipo de instrumentos se utiliza para recolectar y desarrollar las actividades y los resultados para ello se siguen los siguientes pasos: Estable los aspectos importantes para observar

Lista de cotejo: Es un instrumento que sirve para la observación en el aula y permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimientos tal como este se produce en ella y se utilizó en investigación cuantitativa y cualitativa.

3.3.3. Diseño de investigación

Para la adecuada ejecución y logro de los objetivos trazado según Hermandes Sampieri y Fernandes (2006) se adoptó el diseño pre experimental, ya se ha establecido una relación de posible efecto entre las variables independiente y dependiente. Su esquema es la siguiente

A1.....m.....(x).....a2



Dando: lista de cotejo a la entrada.

M= Muestra

X= Experimental

A 2= Lista de cotejo de salida.

3.3.4. Diseño estadístico

- **Tabulación:** es unas técnicas matemáticas de conteo que se tabulara teniendo la información, ordenando en cuadro simples y de frecuencia porcentual y porcentaje.
- **Interpretación:** analizando resultados obtenidos en cada tabla
- **Gráfico estadístico:** una vez tabulado los datos se procederá a representarlos en gráficos de sectores circulares.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población, se caracteriza por que todos los elementos de población tienen la misma probabilidad a ser incluidos y muestra un tamaño fijo son iguales mentes probables (Moya, 2010).

El tamaño de la población son niños de 4 años son distribuidos de la siguiente manera de la institución educativa inicial N°308 “Niños Jesús de Praga” de la ciudad de Juliaca 2018.

Tabla 1

Población y muestra de los niños de la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga

Grado	Población
Niños de 4 años	26
Total	26

Nota: nómina de matrícula del 2023

3.4.2. Muestra

El tamaño de la muestra representativa de la población considerada para el estudio es de 26 niños, 15 niñas y 11 niñas según la nómina de matrículas

Tabla 2

Muestra de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°308 "Niño Jesús de Praga"

N°	Sexo	Edad	Sección
11	Niñas	4 años	"E"
15	Niños	4 años	"E"

Nota: técnica e instrumentos de investigación

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

- **Tabulación:** las técnicas matemáticas de conteo que se tabulara extrayendo la información, ordenándolo en cuadros simples y doble entrada con indicadores de frecuencia y porcentaje.
- **Interpretación:** analizando resultados obtenidos en cada tabla
- **Gráfico estadístico:** una vez tabulados los datos se procederá a presentarlo en gráficos.

3.6. PROCEDIMIENTO

- Se realizó una solicitud a la directora de la Institución por que fue necesaria para el uso del instrumento de investigación.
- Se aplicó de manera presencial.
- La información recogida de las encuestas se organizó y se clasifico por dimensiones.
- Tabulación estadística: se agrupo en tablas y figuras.

3.7. VARIABLES

Tabla 3

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Valoración
El cuento infantil	• Creatividad	• Contenido • Forma	El cuento tiene el mensaje El cuento forma su forma literaria
	• Motivación	• Necesidad • Interés	El niño muestra su forma de saber El niño nuestro interés por saber
Comprensión lectora	• Comprensión	• Comprensión literal	El niño identifica ideas importantes El niño identifica ideas importantes
		• Comprensión inferencial	El niño infiere otras ideas El niño infiere otras secuencias
		• Comprensión crítica	El niño emite juicios reales El niño emite juicios de aceptación



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Después de haber aplicado los instrumentos de investigación se recogió los datos, y se empleó según las dimensiones y los datos fueron procesados y sistematizados en tablas de distribución y permitiendo un análisis preciso y son interpretados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Los resultados sistematizan en base a la interpretación de las tablas correspondientes a cada ítem o categoría de los indicadores considerando en la lista de cotejo. Resultados para el objetivo general: Determinar cómo incide en la comprensión lectora la implementación del cuento infantil como estrategia didáctica en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°308 Niño Jesús de Praga de la ciudad de Juliaca.

Tabla 4

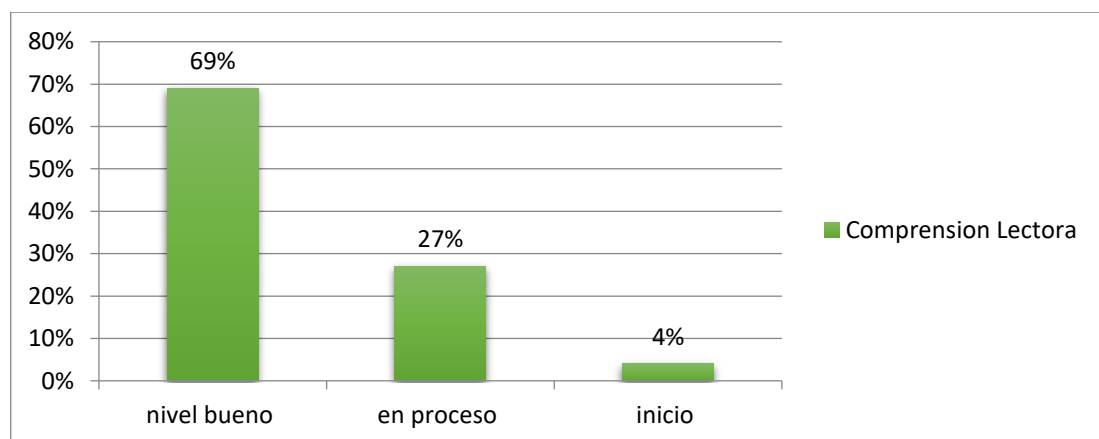
Muestra del nivel de comprensión lectora

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
nivel logrado	18	69%
En proceso	7	27%
En inicio	1	4%
Total	26	100%

Nota: de la I.E.I. N°308 “Niño Jesús de Praga”

Figura 2

Frecuencia porcentual de los niveles de comprensión lectora



Los resultados luego de la aplicación de la prueba en la Institución Educativa Inicial Niño Jesús de Praga según la figura se observaron que de los 26 niños el 69% logro un nivel bueno en comprensión lectora, el 27% en proceso de los cuales son 7 niños y el inicio un 4% nos indica que necesitan reforzamiento.

Resultado del objetivo 1, específico: Estudiar el impacto de usar cuentos infantiles como estrategia didáctica en la comprensión literal de la lectura de los niños.

Tabla 5

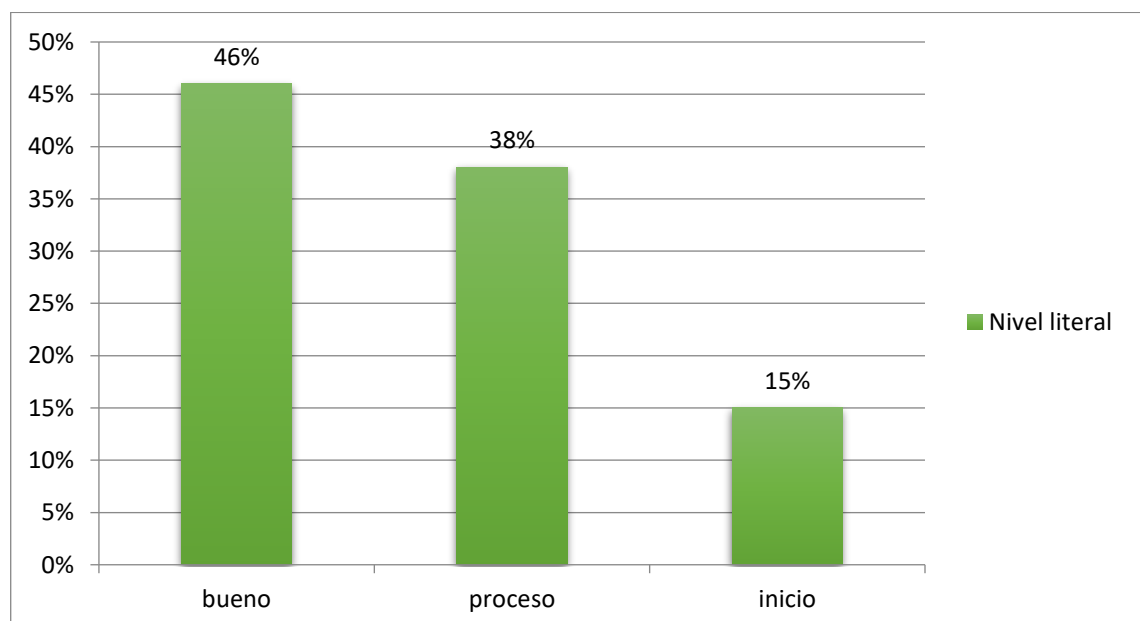
La muestra de los niños de comprensión literal

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A = nivel bueno	12	46%
B = en proceso	10	38%
C = en inicio	4	15%
Total	26	100%

Nota: de la I.E.I. N°308 “Niño Jesús de Praga”

Figura 3

Nivel de comprensión literal



De los 26 niños lograron comprensión literal de los leído por la profesora o que hace un 40%, 10%de ellos están en proceso de logro es decir que un 39% 4 niños están en inicio lo que presenta un 15%, lo que indica una baja comprensión literal por parte de los niños.

Resultado del objetivo 2, evaluar el impacto del uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la comprensión inferencial de la lectura de los niños.

Tabla 6

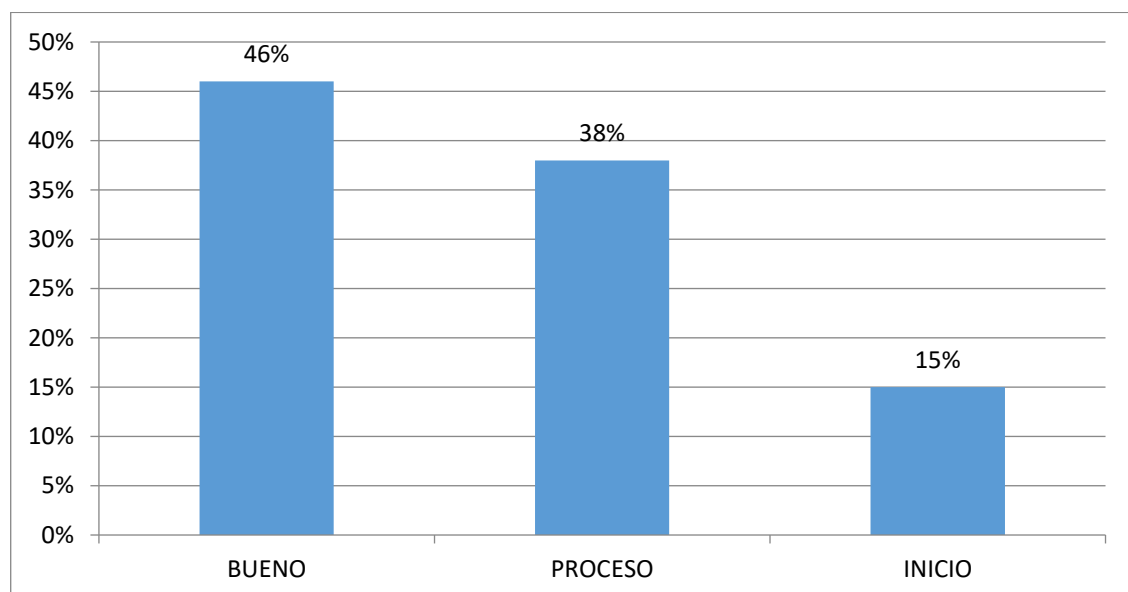
La muestra de los niños de comprensión inferencial

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bueno	12	46%
En proceso	1	38%
En inicio	4	15%
Total	26	100%

Nota: de la I.E.I. N°308 “Niño Jesús de Praga”

Figura 4

Muestra de comprensión Inferencial Nota: de la I.E.I. N°308 “Niño Jesús de Praga”



De los 26 niños un 11% lograron comprensión inferencial lo que hace un 42% 1 de ellos están en proceso los que presentan un 39% y 5 están en inicio es decir un 19% lo que significa una baja comprensión inferencial por parte de los niños.

Resultado del objetivo 3, evaluar el impacto del uso de cuentos infantil en la comprensión crítica de la lectura de los niños.

Tabla 7

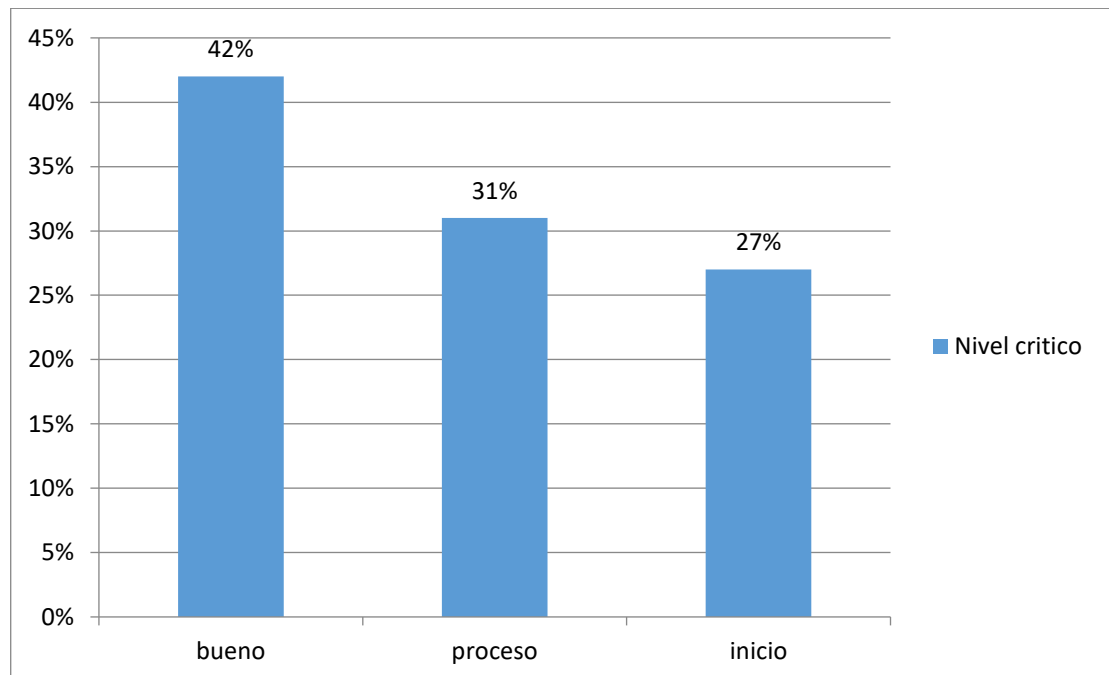
La muestra de comprensión crítico

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A = Nivel bueno	11	42%
B= En proceso	8	31%
C=En inicio	7	27%
Total	26	100%

Nota: resultados de la comprensión

Figura 5

Muestra del nivel Crítico





De los 26 niños 11 han logrado comprensión crítica de lo leído por la profesora lo que hace un 42%, 8 de ellos están en proceso de logro en decir que un 31%, y 7 se encuentra en inicio lo que hace un 27% lo que indica una baja comprensión crítica por parte de los niños.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en el desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de la I.E.I N° Niño Jesús de Praga, se contribuyó evidencias que autorizan el conocimiento en el marco teórico, relaciona el desarrollo expresivo en sus dimensiones de comprensión, creatividad y motivación observamos en los indicadores que se presentan. Y obtuvimos los resultados establecidos en los antecedentes.

Los resultados obtenidos a nivel de comprensión lectora en la I.E.I Niño Jesús de Praga encontramos en el nivel logrado fueron un 69% y el 27% un proceso y en inicio fue un 4% lo que demuestra que los estudios son similares. Leidis (2018) de la IE Santa Clara tanto en los tres niveles de comprensión lectora y su influencia en la lectura de los cuentos infantiles que reforzara a los niños (as) en la mejora de su comprensión y fluides de su habla y ayuda mucho en la lengua castellana.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Des pues de haber indagado tantas teorías y haber realizado varias actividades se concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas de la I.E.I. “Niña Jesús de Praga”, a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar de volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes.

SEGUNDA: Los resultados de la aplicación de la estrategia metodológica de los cuentos infantiles asimismo nos cuentan que en el nivel literario la mejora es significativa habiéndose incrementando del 46% al inicio a 77% al finalizar el experimento

TERCERA: Asimismo en cuanto a la mejora en lo referente a la comprensión inferencial de la lectura observamos que hubo un aumento significativo de un 42% al inicio de comenzar la prueba, al 81% al finalizar el experimento

TERCERA: En lo referente a la comprensión lectora en el nivel crítico también se aprecia una mejora importante ya que al inicio fue un 42% se ha logrado un incremento hasta el 69%



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: De una manera muy generalizada con las conclusiones anteriormente recomendamos que esta investigación asuma teniendo en cuenta la comprensión lectora como eje principal de los planes de estudio de la Institución, fomentando a través como fundamento para el aprendizaje de la realidad en que vivimos en la vida cotidiana y por ende propiciar de manera espontánea y agradable la participación de los niños brindándoles la oportunidad de escoger sus propios libros de cuentos

SEGUNDA: Sugiero identificar las practica de los cuentos infantiles, que la lectura juega en papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectora, especialmente en los niveles literales, inferencial y crítico, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida

TERCERA: Además sugiero que debemos leer y releer para reflexionar y además aclarar dudas que se presentan en el aprendizaje posteriormente con el cuento infantil.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amoros (1898) “el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito”
- Berrio de la Rosa, Ana Leidis. (2008). : “El cuento como estrategia metodológica para mejorar la Lectoescritura en estudiantes de 3° de Básica primaria de la Institución Educativa Santa Clara sede María Auxiliadora”
- Bortulosi, 1985 la obra estética destinada a un público infantil”.
- Cabrera (2001) El cuento es tan antiguo como el hombre.
- Carlota Flores (1975), Esta tierra que gira entre cometas (1977), decires (1981), Algún día, algún lugar (1982).
- Castillo Ríos Edwin Ferney, Montoya Monsalve Gina María y Pacheco Jiménez María del Pilar, (2011). Incidencia del cuento como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Antonio Roldan Betancur, sede Eduardo Correa del municipio de Taraza – Antioquia.
- Constanza Edy Sandoval Paz (2005). El cuento infantil: Una Experiencia de Lenguaje Integral. Cali Colombia, proyecto investigativo de estudiantes de licenciatura de la Universidad del Cauca.
- Hernández Sampieri y Fernández (2006), Se adoptó el diseño Pre-experimental, ya que se ha establecido una relación de posible efecto entre las variables independientes y dependiente.
- Herrera (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María”.
- Jacob y Wilhelm Grimm, (1812-1822) escribieron sus cuentos para la infancia y el hogar en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo.
- Katherine Mansfield “El placer de leer es doble cuando se vive con otra persona con la cual compartir los libros”. (Escrito por, Lic. Ivonne Coria González y Mtra.



- López (2010) El cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.
- López (2010) Una de las clasificaciones para niños que sí ha llegado a tener validez universal.
- Martínez Acevedo Erika katira, Vargas Arce Luz Estela y Rodríguez Vivian Carina, (2011). El cuento como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. El Tigre Villa Claret de Montería- Córdoba.
- Mayorca (2000) “El cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores”
- Mayorga (2000) Los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante.
- Paucar, Paulino y Hurtado (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao
- Pinocho (1883), Carlo Collodi (1826-1890), un muñeco de madera que termina convirtiéndose en un niño de carne y hueso, como símbolo de la evolución hacia la toma de conciencia por parte del niño.
- Real (1995) la literatura “es el arte de expresión intelectual que crea la belleza, genera las emociones estéticas y realiza la interpretación de la realidad, por medio de la palabra ya sea oral o escrita”.
- Real Academia Española (1970), El cuento es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.
- Rojas (2001) “Permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado”
- Rosario (1986) la literatura “traduce la belleza de la vida mediante el lenguaje”.
- Saavedra y Saldarriaga (2010). Programa “Cuentos Infantiles”



Sánchez Carlessi y Reyes Meza (1998) En nuestro caso se tiene una investigación de tipo Experimental con diseño Pre-experimental.

Sanchez, 2008 “la literatura infantil son la realidad de contribuir al desarrollo y formación del niño como persona humana”.

Satiras, 2005. Literatura infantil a las manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o escrita”.

Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión; niveles de comprensión de lectura, literal, inferencial y crítico.

Valdez (2003), “El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita”

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera el cuento infantil dinamiza la comprensión lectora a tanto niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°308 Niño Jesús de Praga de la ciudad de Juliaca?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo incide la implementación del cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión literal de la lectura de los niños?</p> <p>¿Cómo incide la implementación del cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión inferencial de la lectura de los niños?</p> <p>¿Cómo incide la implementación del cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión crítica de la lectura de los niños?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar cómo incide en la comprensión lectora la implementación del cuento infantil como estrategia didáctica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°308 Niño Jesús de Praga de la ciudad de Juliaca</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Estudiar el impacto de usar cuentos infantiles como estrategia didáctica en la comprensión literal de la lectura de los niños.</p> <p>Evaluar el impacto del uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica en la comprensión inferencial de la lectura de los niños.</p> <p>Evaluar el impacto del uso de cuentos infantil en la comprensión crítica de la lectura de los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento infantil <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Motivación • Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión literal - Comprensión inferencia - Comprensión crítica 	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 26 niños</p> <p>Muestra: 26 niños de 4 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Prueba estadística: Organización de la información: tablas y gráficos de barra.</p>



Anexo 2. Lista de cotejos al inicio

I.E.S. : “Niño Jesús de Praga”- 2017

Grado y sección: Niños de 4 años sección” E”

N°	INDICADORES ESTUDIANTES	1.Comprensión literal			2.Comprensión Inferencial			3.Comprensión crítica		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Álvarez Coila Luis Miguel		x			x			x	
02	Apaza Torres, Rubí		x			x			x	
03	Arosquipa Quispe, Cinthia	X			x			x		
04	Bernedo Quispe, Efraín	X			x			x		
05	Cahui Gómez, Shamily	X			x			x		
06	Ccuno Calla, Antoni		x			x			x	
07	Cuevas Calcina, Jhon Bryan			x			X			X
08	Esperilla Aguilar, Adolfo	X				x			x	
09	Lazarino Quispe, Nohemí		x			x			x	
10	Machaca Esperilla, Delia	X				x		x		
11	Mamani Machaca, Anahí		x		x				x	
12	Mamani Mamani, Rous	X			x			x		
13	Núñez Zapana, Lizbeth			x			x			X
14	Parillo Acuña, Lizeth	X			x			x		
15	Parizaca Jove, Jhon Aurel		x			x				X
16	Peñaloza Chipana, Yostim			x			x			X
17	Parisuaña Chura, Yudith		x				x		x	
18	Quispe Chipana, Yeni		x			x				x
19	Ramos Mamani, Yamely	X			x			x		
20	Suaña Panca, Abel Yosemite	X			x			x		
21	Tiznado Choque, Margoth		x			x				x
22	Torres Arias, Hernán	X			x			x		
23	Vargas Centeno, Treysi			x			x			x
24	Yucra Belizario, Katerine		x			x			x	
25	Yucra Condori, Kenia	X			x			x		
26	Zela Zela, Alex	X			x			x		
	TOTAL	12	10	04	11	10	05	11	08	07

LEYENDA:

A = Nivel logrado

B = En proceso

C = En inicio



Anexo 3. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Maria Elena Cesi Flores
, identificado con DNI 70812039 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Complementación Académica, Programa de Maestría o Doctorado

Facultad de Ciencias de la Educación

, informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado
Bachiller Título Profesional denominado:

“El Cuento Infantil y sus Efectos en la Comprensión lectora de los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 “Niño Jesús de Praga” de la Ciudad de Juliaca 2018.”
Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 27 de Noviembre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



Anexo 4. Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Maria Elena Cusi Flores
, identificado con DNI 70812039 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Complementación Académica, Programa de Maestría o Doctorado
Facultad de Ciencias de la Educación

, informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado Bachiller Título Profesional denominado:

"El Cuento Infantil y sus Efectos en la Comprensión lectora de los Niños y Niñas de Maños de la Institución Educativa Inicial N° 308 "Niño Jesús de Puga" de la Ciudad de Juliaca 2018."

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 27 de Noviembre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella